

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ. EUGÈNE ONÉGUINE.

ВСТУПЛЕНІЕ. *TACET.*

АКТЪ I.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

INTRODUCTION. *TACET.*

АКТЕ I.

TABEAU PREMIER.

№ 1. *TACET.*

№ 2. ХОРЪ И ПЛЯСКА КРЕСТЬЯНЪ.
CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS.

P. Tschaïkowsky.

Timpani in Es, C, B, F.

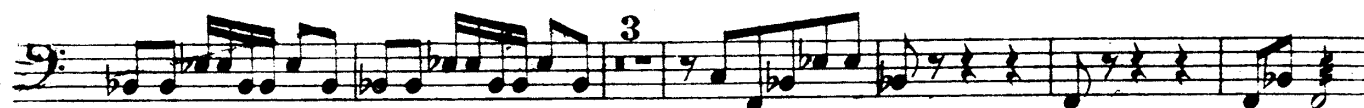
Adagio.

Andante.



Poco meno.

Moderato assai.



СЦЕНА И АРІЯ ОЛЬГИ. №3. SCÈNE ET AIR D'OLGA.

Timpani in D, H, A.

Andante Poco più animato. Moderato assai. Andante mosso.

Poco più animato. Tempo I. Tempo I.

poco rit.

СЦЕНА. №4. SCÈNE.

Andante. Poco più. Andante. Moderato assai. Adagio.

Più mosso. Andante. Allegro agitato.

f *f* *p*

5 6 7 8 9 10 11 12 4

cresc. poco a poco *f*

№№ 5, 6, 7. TACET.

КАРТИНА ВТОРАЯ. TABLEAU SECONDO.

№8. TACET.

СЦЕНА ПИСЬМА. №9. SCÈNE DE LA LETTRE.

Andante con moto. Allegro moderato. Allegro non troppo.

rit.

Andante. Poco meno. Moderato assai, quasi Andante.

poco rit.

Recit. Adagio. Moderato assai, quasi Andante.

2 3 4 14

riten.

Timpani in Des, B, As.

Poco stringendo. Tempo I. Moderato. *a tempo* Meno.

1 7 2 8 2 14 12

Moderato. Andante. Moderato come sopra. Un poco animando.

К 7 3 3 L 6 8

a tempo Andante. Molto più mosso. Tempo I. Più mosso.

16 43 M 14 9 11 5 2

N Tempo I. Più mosso. Più vivo.

1 1 31

№10. TACET.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ. TABLEAU TROISIÈME.

№№11,12. TACET

АКТЪ II.

АСТЕ II.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

TABLEAU PREMIER.

№13. АНТРАКТЪ И ВАЛЬСЪ СО СЦЕНОЙ И ХОРОМЪ.
ANTR'ACTE ET VALSE AVEC SCÈNE ET CHOEUR.

Andante non tanto. Poco più. Poco animando. Tempo I.

4 4 5 1 4

A Moderato mosso. Tempo I.

2 7

Muta B in A, Des in D.

Tempo di Valse.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 B 1 2 3 4 5 6 7 28

Timpani in E, D, A, G.

C *mf* 1 5

D *mf* 3

3 3

4 1 2 3 4 5 6 *ff*

7 8 9 10 11 12 13 14 15

E 7 7 7 7 *ff* **F** 1 52 **G** 93

H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *ff* — *p* *poco* *a poco* *cre* — *scen* — *do*

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 *sempre cresc.* *ff*

27 28 29 30 31 *f* 1

5 **I** 1 2 3 4 5 6 *ff*

7 8 9 10 11 12

Timpani in D, A, G.

5

Nº 14. TACET.

МАЗУРКА И СЦЕНА. Nº 15. MAZURKA ET SCÈNE.

Tempo di Mazurka.

p poco a poco crescendo *ff*

Molto meno mosso.

Muta in H, E

Timpani in E, H, A.

Allegro non tanto.

R 35

1 1 1

ff

Moderato.

S 2

p *f*

Più mosso. Tempo I. Moderato assai.

8 5 3 T 10

ФИНАЛЪ. № 16. FINALE.

Recit. Andante. Un poco animando. Un pochettino più.

2 7 2

f *f*

Tempo I. Allegro vivo.

3

ff

6

ff

Meno mosso. Tempo I.

V 14 1W

ff *fff*

3

ff

X

fff

1

№ 17. ИНТРОДУКЦІЯ, СЦЕНА И АРІЯ ЛЕНСКАГО.
INTRODUCTION, SCÈNE ET AIR DE LENSKI.

Timpani in E, H, G.

Andante.

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

20 16 6 2

a tempo *poco string.* Più mosso. Tempo I. Poco più animato.

18 11 4 11

Andante mosso. *riten.*

E 3 3 3 4 3 3

СЦЕНА ПОЕДИНКА. № 18. SCÈNE DU DUEL.

Allegro moderato.

Poco meno.

Tempo I.

20 8 5 6 18

pp *ff*

Allegro non troppo. *pp*

Un poco stringendo. Vivace. Tempo I. Molto più mosso.

4 4 1 4 H 8

muta G in Gis. Viol. I.

Allegro non troppo.

11 11

АКТЪ III.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

ПОЛЬСКІЙ.

№19.

АСТЕ III.

TABLEAU PREMIER.

POLONAISE.

Timpani C, G, D, A.

Moderato. Tempo di Polacca.

1

ff

3

3

A

ff

B

1

1

1

3

1

C

8

D

16

Timpani C, G, D, A.

9

E 10 Trombone Basso

Fag. **mf**

cresc. **f** **cresc.**

ff **ff**

G 1

1 **3** **H**

1

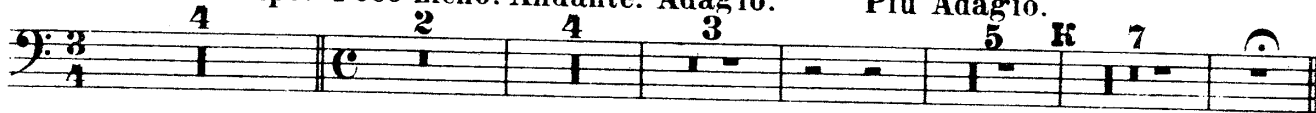
I **1**

fff

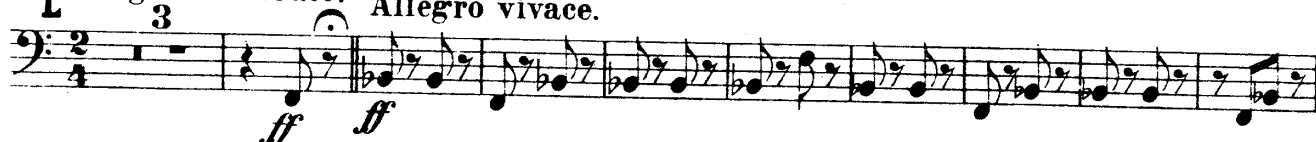
№ 20. СЦЕНА И АРІЯ КНЯЗЯ ГРЕМИНА.
SCÈNE ET AIR DU PRINCE GRÉMINE.

Timpani in B, F.

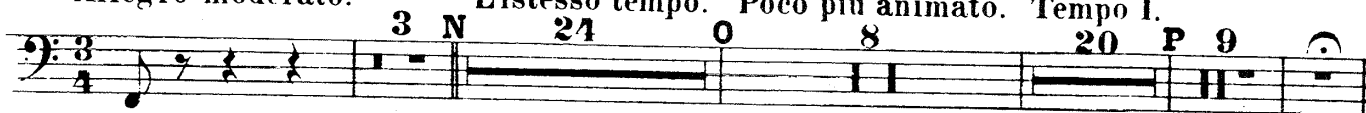
L'istesso tempo. Poco meno. Andante. Adagio. Più Adagio.



L Allegro moderato. Allegro vivace.



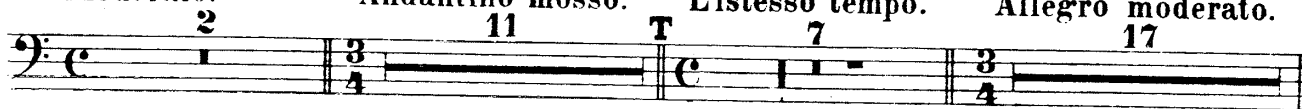
Allegro moderato. L'istesso tempo. Poco più animato. Tempo I.



АРІЯ КНЯЗЯ. TACET. AIR DU PRINCE.

СЦЕНА И АРІОЗО ОНѢГИНА. № 21. SCÈNE ET ARIOSO D'ONÉGUINE.

Moderato. Andantino mosso. L'istesso tempo. Allegro moderato.



Timpani in B, F.

11

Lo stesso tempo. Allegro moderato. **Allegro giusto.**

4 U 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4

pp poco a poco crescendo acceler. sf pp cresc.

Allegro moderato. **Poco animando.**

5 6 V 7 3 5

ff ff

Allegro vivace.

ff

15

f ff

4

ff

КАРТИНА ВТОРАЯ. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. № 22. TABLEAU SECONDO. SCÈNE FINALE.

Moderato. riten. Meno. Più mosso.

22 2 A 24 4 B 1 2 3

muta in E, H. stringendo p pp cre.

4 5 6 7 C 2

- scen - do ff

Moderato assai. Andante. Moderato assai. Allegro non tanto.

12 D 8 8 E Violini 1

ff

3

Timpani in E, H.

Meno mosso, Moderato. **F** 32 **G** 9 Andantino. poco rit. 2 a tempo 7 poco animando 6

a tempo 5 **H** 4 Più mosso. 8 1 Moderato assai. 8 Più mosso. 6
riten.

I 9 Come prima. 9 Più animato. 7 Come prima. 3 7 3 2

K Adagio con moto. 14 **L** Andante. 6 1 Adagio, quasi Largo. 7
riten. *riten.*

M L'istesso tempo. 2 Molto più mosso. 8 **N** Adagio con moto. 11 Poco più animato. 3

O Andante molto mosso. 8 **P** Più mosso. 3 **Q** Tempo I. accelerando a tempo 5 2 4

R Molto più vivo. **S** 22 **S** Andante molto mosso. 2 **T** Allegro moderato. 15 *pp crescendo* *f*

R 22 **S** Andante molto mosso. 2 **T** Allegro moderato. 8 *f* *ff* *ff*

T Pochissimo meno. *fff*

U *ritenuto*

Vivace. *fff*