

Die Toteninsel.

Symphonische Dichtung.

Fagott II.

S. Rachmaninoff, Op. 29.

1



Lento. 8

[1] 3

p sempre legato *p*

poco cresc. *dim. p* *p* 1 5

p 3 **[2]** *p* *poco cresc.* *dim.* *pp* 3

p *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *mf*

[3] *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* 1

p *pp* 1

[4] *pp* *p* 3

mf *cresc.* *f*

[5] *cresc.* *f* *dim.* *pp* 5

[6] 7 4 3

pp *p*

Fag. I.

7

3

p

3

8

p *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

p *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

9 Un poco più vivo.

p *cresc.* *p*

10 Un poco più mosso.

cresc. *mf* *cresc.*

1

f *dim.* *mf* *cresc.*

1

f *dim.* *f* *cresc.*

11

ff *ff*

1

f legato *cresc.*

12

f *cresc.* *ff*

3

A. 9049 G.

Fagott II.

Meno mosso.

Musical score for Fagott II, measures 20-26. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Measures 20-21: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte). Tempo: *Meno mosso.*

Measure 22: *ff* (fortissimo). Tempo: *Allegro molto.*

Measures 23-24: *sfff* (sforzando fortissimo), *lunga* (long), *Largo.* (Largo), *accel.* (accelerando), *rit.* (ritardando), *Più mosso.* (Faster), *poco accel.* (slightly accelerating).

Measures 25-26: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *pp dolce* (pianissimo dolce), *rit.* (ritardando).

Performance instructions: *a tempo*, *rit.*, *Largo. ten.* (Largo, tenuto), *p dolce*, *Tempo I.*, *Fag. I.*, *Ob. I.*, *Klar. I.*