

Die Toteninsel.

Symphonische Dichtung.

Trompete I.

S. Rachmaninoff, Op. 29.

in B.

Lento.

12 [1] 24 [2] 1 Ob. I. II. 3 4 5

Eng. Hr. 3 1 con sord. *p un poco marc.* *p* *dim.* *mf*

15 [4] 2 3 4 5 6 senza sord. *p cresc.* *sf* *p cantabile*

Klar. I. *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *mf* *cresc.*

[5] 10 con sord. 2 [6] 16 *f* *dim.* *p* *p* *pp*

[7] 11 Ob. I. [8] Viol. I. senza sord. *p dolce*

Un poco più vivo. Un poco più mosso. 12 [9] 16 [10] Ob. I. 1 2 3 *p* *mf*

2 3 [11] 10 *dim.* *mf* *dim.* *mf cantabile e ben marc.*

[12] *poco cresc.* *cresc.* *f* *cresc.*

[13] 4 3/4 *ff* *p cresc.* *ff* *p dim.*

Trompete I.

Tranquillo. **Largo. ben ten.**

11 12 14 1 2 3 4 5 6 7 8

Hr. V.

mf

sf *dim.* *p* *sf* *dim.* *p*

15 4 Klar. I. II. 5 6 7 8 *p* *mf*

p *mf* *cresc.* *cresc.* *rit.*

16 **a tempo** 4 **Più vivo.** 7 **17**

f *p* *dim.* *p* *mf*

mf *mf* *cresc.*

18 2 *f* *f* *p* *cresc.*

Più vivo.

f *cresc.*

Allegro molto.

ff marc. *dim.* *mf* *rit.* 1- **19** - 2 -

Meno mosso. 11 20 3

f cantabile *f cantabile*

Trompete I.

3

21 Più vivo e poco a poco accelerando e cresc. *f*

f marc.

22 Allegro molto. *fff*

sfff *ff* *sforz.* *lunga*

Largo. 12 *accel.* 1 *rit.* 2 *in A.* Più mosso. 2 *poco accel.* 2 a tempo 2 *rit.* 1

(Ob. I.)

Largo. **23** Pos. I.

in A. *p* *<mf>* *dim.* *p* *<mf>* *dim.*

Tempo I. **24** 12 **25** 8

Ob. I. 9 10 11

Ob. I. Klar. I. **26** 14 4 8 1

(Tuba) *p* *dim.*