

à Mademoiselle Renée Bernard

# LA POLKINETTE



DANSE  
de SALON

Musique Théorie  
Paroles (ad libitum)

Prix: net 2<sup>f</sup>

de  
Louis Chazottes



E. GAUDET, Éditeur, PARIS (10<sup>e</sup>)  
4, Boulevard Bonne-Nouvelle et 9, Faubourg Saint-Denis  
Droits d'exécution et de reproduction réservés.

# LA POLKINETTE

Danse  
de Salon

Théorie et Poses

DU MÊME AUTEUR

par

Louis CHAZOTTES

O. A. 



N° 1

Pendant l'introduction musicale, les couples se disposent ainsi : Cavalier et dame se font face. Le cavalier de sa main gauche, prend la main droite de sa danseuse. Ces deux mains doivent être tenues vers le milieu de la poitrine des danseurs, les bras pliés, les avant-bras se touchant presque. La main droite du cavalier est posée sur sa hanche et la main gauche de la dame retient sa robe (fig. n° 1).

**1<sup>re</sup> Mesure :** Le cavalier, sans quitter la main droite de sa danseuse, décrivant vers la gauche un geste gracieux, l'entraîne dans cette direction d'un pas de polka. (Il part du pied gauche, la dame du pied droit et le geste qui doit précéder le frappé du temps (fig. n° 2) s'établit du bras avec une légère inclinaison du corps dans le même sens).

**2<sup>me</sup> Mesure :** Sur le 1<sup>er</sup> temps, le cavalier croise la jambe droite, un peu pliée, devant la gauche bien tendue, en passant la pointe du pied droit, qui seule touche à terre, à côté de la pointe du pied gauche, mais légèrement en avant. (La dame procède de même, mais du pied opposé). En même temps, le cavalier, laissant la main droite de sa danseuse, saisit de sa main droite la main gauche de cette dernière et la porte au-dessus de l'arcade sourcilière : Les bras étant arrondis, les danseurs se regardent au-dessous de cette voûte factice (fig. n° 3).

**3<sup>me</sup> Mesure :** Le cavalier, d'un nouveau geste gracieux, abaissant la main gauche de sa danseuse, l'entraîne à droite d'un second pas de polka (comme il l'a fait à gauche à la 1<sup>re</sup> mesure).

**4<sup>me</sup> Mesure :** Sur le 1<sup>er</sup> temps de la 4<sup>me</sup> mesure, les danseurs procèdent aussi comme à la 2<sup>me</sup> mesure, mais du côté contraire. On continue ainsi à gauche et à droite, dans tous les sens, jusqu'à la 8<sup>me</sup> mesure inclusivement.

A la 9<sup>me</sup> Mesure, le cavalier, enlaçant sa danseuse (comme pour la polka ordinaire), lui fait exécuter en tournant un pas de Two-Step pendant 8 mesures (fig. n° 4), et toujours ainsi, jusqu'à la

fin de la danse, en recommençant par les 8 premières suivies des 8 dernières. Quant aux 4 mesures de la Coda, elles s'exécutent ainsi : on continue le pas de Two-Step pendant 2 mesures, salut et révérence à la 3<sup>me</sup> mesure en se tenant d'une main seulement et se redresser à la 4<sup>me</sup> mesure.



N° 3



N° 2



N° 4

NOTA : Les mouvements des bras et les croisés de jambes, afin d'être gracieux, doivent se préparer avant le frappe des temps, c'est-à-dire commencer avec la phrase musicale (ou le fragment de la phrase qui part en levant).

Pour le changement de pas, les danseurs peuvent se guider aussi sur la phrase musicale qui, toutes les 8 mesures, a un rythme particulier pour la Polkinette ou le Two-Step.

## DÉMONSTRATION D'UN PAS DE TWO-STEP

**Le cavalier :** Glisser le pied gauche à gauche en pliant un peu les genoux, puis chasser le pied gauche par le droit. Ceci pour une mesure et du 1<sup>er</sup> au 2<sup>me</sup> temps sur lequel vient s'arrêter le glissé du pied gauche qui vient d'être chassé. Répéter de l'autre pied à la mesure suivante et ainsi de suite en tournant.

**La dame** fait de même du pied inverse.

Autrement dit, se guidant sur les phrases écrites pour le Two-Step de cette danse, le cavalier, après avoir glissé le pied gauche sur le 1<sup>er</sup> temps, rapproche le pied droit du gauche sur la 1<sup>re</sup> triple croche du chant, glisse le pied gauche sur la 2<sup>me</sup> triple croche et arrête ce glissé sur le 2<sup>me</sup> temps.

A Mademoiselle Renee BERNARD

# LA POLKINETTE

avec théorie et paroles adaptées par l'Auteur

Nouvelle danse  
de Salon

LOUIS CHAZOTTES

Mouv<sup>t</sup> de Polka

Hautbois

INTROD.

The musical score is written for piano, horn, and woodwind. It begins with an introduction in 2/4 time, marked 'Mouv<sup>t</sup> de Polka'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The horn part has a melodic line with some rests. The woodwind part has a melodic line. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. Pedal markings and asterisks are used to indicate specific performance techniques. The score is divided into sections: 'INTROD.', 'POLKINETTE', and 'TWO STEP'. The 'TWO STEP' section is marked with a key signature change to two flats. The score concludes with a final cadence.

TWO STEP

*mf* *f*

POLKINETTE

Ped: \*

Dansez ô couples gracieux! Guidés par

*ff* *mf* *ff*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

ces refrains joyeux ; vos pas légers et cadencés Vos corps souples et en lacés.

*mf* *ff* *mf* *ff*

Ped: \* Ped: \* Ped: \*

TWO STEP

*mf*

POLKINETTE

Dansez! la la la la la! Chansez! ha

*ff* *mf* *ff* *mf*

4160.E.G. Ped: \* Ped: \* Ped: \*

ha ha ha ha ha! Glis\_ssez sur les tapis de fleurs! Gri\_sés de leurs douces senteurs

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

TWO STEP

Ped: \*

POLKINETTE la la

Ped: \* Ped: \* Ped: \*

la la la la la la la! la la la la

Ped: \* Ped: \*

4 TWO STEP  
*soutenu*

Dan - se chan - te char - man - te Ba - ya - dè - re Dan - se Chan - te sé -

*mf*

POLKINETTE

\_ duisan - te ber - gè - re la la la la la la la

*f* *mf* *f*

la la la la la la la

TWO STEP

*f* *ff* *mf*

Ped: \* Ped: \*

*f* *ff*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

(4) POLKINETTE

Vo-yez les nymphes d'alentour di\_sant bel les chansons d'amour Dansez au son du Tambourin

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Ped: \* Ped: \* Ped: \*

Depuis le soir jusqu'au matin. TWO STEP

*ff* *mf*

Ped: \* Ped: \*

POLKINETTE

Dancez la la la la la

*ff* *mf*

Ped: \*

Chantez ha ha ha ha ha Glissez sur les tapis de fleurs Grisés de leurs douceurs senteurs.

*ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

(4) Pour le concert, on exécute ce morceau en entier jusqu'au point d'orgue final (♩). Pour la danse on peut à volonté faire de même; à moins qu'on ne préfère, une fois arrivé au renvoi (4) se porter immédiatement à la Coda (au bas de la dernière page.)

**TWO STEP**

*mf* *f* *ff*

Ped: \*

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The title 'TWO STEP' is written above the treble staff. The music is in 2/4 time and consists of a series of chords and eighth-note patterns. Dynamic markings *mf*, *f*, and *ff* are placed below the treble staff. A 'Ped:' marking with an asterisk is located at the bottom right of the system.

**POLKINETTE** la la

*f* *mf*

Ped: \* Ped: \* Ped: \* Ped: \*

Detailed description: This system contains the second system of music. The title 'POLKINETTE' is centered above the treble staff, with 'la la' written to the right. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings *f* and *mf* are present. A series of 'Ped: \*' markings are placed along the bottom of the system.

la — la la la la la la — la la la la

*f* *ff*

Ped: \* Ped: \*

Detailed description: This system contains the third system of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'la — la la la la la la — la la la la'. The piano accompaniment continues below. Dynamic markings *f* and *ff* are shown. 'Ped: \* Ped: \*' markings are at the bottom.

**TWO STEP**  
*soutenez*

Ly — re chan — te la joy — eu — se ca den — ce Dis — les

*mf*

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The title 'TWO STEP' is followed by the instruction 'soutenez' in italics. The top staff has the lyrics 'Ly — re chan — te la joy — eu — se ca den — ce Dis — les'. The piano accompaniment is in a steady rhythm. A dynamic marking *mf* is at the bottom left.

POLKINETTE

char - mes su - a - ves de la dan - se la la

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics "char - mes su - a - ves de la dan - se la la". The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

la la la la la la la la la la

The second system continues the vocal line with "la la la la la la la la la la". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal markings are present: "Ped:" followed by "\* Ped:" and another "\*" at the end of the system.

TWO STEP

The "TWO STEP" section is a piano solo in grand staff. It features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *ff*. A "Ped:" marking is present at the end of the section.

la la la la

CODA et SALUT

The "CODA et SALUT" section features a vocal line with "la la la la" and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *fff* dynamic marking. Multiple "Ped:" and "\* Ped:" markings are present throughout the system.

COLLECTION  
DE  
**DANSES DE SALON**  
ET DE  
**DANSES ENFANTINES**

Interprétées dans les principaux Cours de Danse et Salons Parisiens

**LE MOULINET DU PAS DE QUATRE**

*Nouvelle Danse de Salon*  
Théorie de GIRAUDET  
Musique de N. MAIRE & NARDON

**LA POLKA BRETONNE**

Théorie de MOLINA DA SILVA  
Musique de E. ANTRÉAS

**LA MONDAINE**

*Nouvelle Danse de Salon*  
Théorie de J. GIVRE — Musique de G. DREYFUS

**BLACK AND WHITE**

*Cake Walk de Salon facile*  
Théorie de H. DE SORIA  
Musique de VOLPATTI (Junior)

**LA BERLINE FRANÇAISE**

Théorie de GIRAUDET  
Musique de V. SAMBIN & THUILLIER

**LES PATINEUSES NORVÉGIENNES**

*Pas des Patineurs*  
Théorie de M. RIESTER — Musique de R. GUYARD

**EN TANDEM**

Pas de deux de R. GUYARD

**MISS TATA**

Mazurka Enfantine de ROCHEFORT

**LA BELLE MADELON**

Polka piquée de V. SAMBIN

**FARANDOLE**

Sur de vieilles chansons par RASPAIL

**L'OSTENDAISE**

de E. ROLLÉ

**LA BANDE JOYEUSE**

Polka sur des airs enfantins par GAMBIN

**DERNIÈRES NOUVEAUTÉS**

Exécutées avec le plus grand succès dans tous les Salons Parisiens

**BERLINE-HUSSARD**

Nouveau Quadrille militaire avec commandements,  
et Théorie de L. CHAZOTTES

**CHARMEUSE**

Danse nouvelle  
Pas, Poses, Théorie et Musique de L. CHAZOTTES

**ESPANOLA-BOSTON**

Nouveau Boston  
Théorie de L.-Th. PROT — Musique de L.-G. DELABRE

**EVER READY**

Boston en 2 temps  
Théorie de M. RIESTER — Musique de L.-G. DELABRE

**MADRIGAL**

Nouveau Pas de Quatre de MAUCOTEL-MAUSS

**SAL Y SANDUNGA**

Tango de E.-H. de ANDUAGA

**LA SHERLOCKETTE**

Characteristic Dance de de RHYNAL

**LA POLKINETTE**

Nouvelle Danse de Salon avec Chant *ad libitum*  
Théorie et Musique de L. CHAZOTTES

**LA ROYALE**

Nouvelle Danse de Salon  
Théorie de E. GIRAUDET — Musique de F. POPY

**LES LANCIERS DE L'ÉCOLE CENTRALE**

Quadrille-Lanciers  
Théorie de E. GIRAUDET — Musique de C. HAMEL

En Vente chez E. GAUDET, Éditeur de Musique, 9, Faubourg Saint-Denis, PARIS (10<sup>e</sup>)  
et chez tous les Marchands de Musique