



F 18

# SIEBEN GESÄNGE

aus dem

spanischen Liederbuche von Emanuel Geibel und Paul Heyse

komponiert

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

und

Herrn Fritz Weiss in Dresden

freundschaftlichst zugeeignet von

## ADOLF JENSEN

Op. 21

Ausgabe  
für hohe Stimme  
(Original)



Ausgabe  
für tiefe Stimme

Steingraber Verlag • Leipzig

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire.

New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.

Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

English version Copyright 1910 by Steingraber Verlag, Leipzig.

1628—1629.



## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Klinge, klinge, mein Pandero (Emanuel Geibel) . . . . .	3
Ach, ihr lieben Äuglein (Paul Heyse) . . . . .	8
Und schläfst du, mein Mädchen (Emanuel Geibel) . . . . .	14
Murmelndes Lüftchen (Paul Heyse) . . . . .	16
Wenn du zu den Blumen gehst (Paul Heyse) . . . . .	24
Am Ufer des Flusses (Emanuel Geibel) . . . . .	29
Ob auch finstre Blicke glitten (Paul Heyse) . . . . .	36

# Klinge, klinge, mein Pandero.

English Words by John Bernhoff.

Adolf Jensen, Op. 21. Nr. 1.

Vivo, ma non troppo, quasi malinconico.

GESANG.  
VOICE.

PIANO.

*p*

*con Pedale*

4 5 4 5  
2 1 2 1

*p*

*dim.*

*p*

Klin-ge, klin - ge, mein Pan-de - ro, doch an an-dres denkt mein  
Ring and jingle, — my pan-de - ro, while love's an-guish frets my

*p*

English version Copyright 1910 by Steingrüber Verlag, Leipzig.

Steingrüber Verlag, Leipzig.

1628

Herz. Klin - ge, klin - ge, mein Pan -  
 heart. Ring and jingle, my pan -

de - ro! Wenn du, munt'-res Ding, ver -  
 de - ro! Couldst thou un - der - stand my

stän - - dest mei - ne Qual und sie emp -  
 sor - - row, grieve that ne'er re - lief can

fän - dest, je - der Ton, den du ent - sen - dest, wür - de  
 bor - row, but from tears re - shed each mor - row, thou wouldst



kla - gen mei - - nen Schmerz.  
tell of love's deep smart.

Bei des  
While to

Tan - - zes Drehn und Nei - gen schlag' ich wild den Takt zum  
mel - - o - dies en - tranc - ing, lads and las - - sies cheer me

Rei - gen, daß nur die Ge-dan - ken schwei - gen, die mich  
danc - ing, 'neath the smile, a-round me glanc - ing, in my

6

*rit.*  
*f*

mah - nen an den Schmerz.  
heart - I hide the smart!

*frit.*

*Red.*

*mf a tempo*

Ach, ihr Herrn, dann will im Schwin - gen  
Wild - by my pan - de - ro shak - ing,

*mf a tempo*

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

*mf*

oft - mals mir die Brust zer - sprin - gen,  
oft I feel my heart nigh break - ing,

*mf*

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

*mf*

und zum Angst-schrei wird mein Sin - gen,  
e - very note but an - guish wak - ing:

*f*

*Red.*

denn an an-dres denkt mein Herz, an an-dres denkt mein Herz, mein  
 love's deep sor-row frets my heart, love's sor-row frets my heart, my

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Herz.  
heart.

*p*

*p*

*morendo*

*ppp*

Red. \*



# Ach, ihr lieben Äuglein.

English Words by John Bernhoff.

Adolf Jensen, Op. 21. Nr. 2.

Con moto e desiderio ardente.

GESANG.  
VOICE.

*p* *cresc.*

Ach, ihr lie - ben Äug - lein, ach, ihr blau - en  
Eyes so soft and ten - der, eyes of a - zure

*mf*

Äug - lein, ge - be doch der Him - mel,  
splend - our, prayers to Heaven I rend - er:

*p*

daß ihr mein ge - denkt, ge - be doch der Him - mel, daß ihr  
O re - mem - ber me! Prayers to Heaven I ren - der: O re -

*mf*

mein ge - denkt! Da ich kam zu schei - den und zu -  
mem - ber me! On the day we part - ed, when the

*mf*

*Ad.* \*

- letzt an dei - ne Tür zu klop - fen, aus den Äug - lein  
last time, at thy door I wait - ed, tears - from those eyes

*f*

Red. \*

bei den stürzten bit - ter - li - che Trop - fen. Ach, ein To - des -  
start - ed, yet the smart no tears a - bat - ed: Love wept, broken -

*f*

Red. \*

lei - den! wenn du schla - fen gehst, wenn du  
heart - ed! When thou goest to sleep, at thy

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

frü - he auf vom La - ger stehst, ge - be doch der Him - mel,  
sidewould I could vi - gil keep, prayers to Heaven I'd ten - der:

*p*

*p*

daß du mein ge - denkst, O, re - mem - ber me! ge - be doch der Him - mel, daß du Prayers to Heaven I'd ren - der: O, re -

mein ge - denkst! mem - ber me! Ach, daß ich nur wüß - te, wo nun Could thy spi - rit tell me where thy

dei - - ne Blick - ke sich er - ge - hen, daß ein Windes - thoughts, thy gazes now are straying! Would the wind, o -

- we - - hen mir ein je - des Seuf - zen kün - den müß - te, bey - - ing, waft to me thy sighs, - if aught be - fel thee,



*f* kün - den, ob die jun - gen Brü - - ste noch so  
*tell me if for me art long - - ing, love thy*

*mf*

*f* *mf*

Red. \*

schmerz-lich wo - - gen, weil der lieb - ste Mann hin - weg - ge -  
*bos - om throug - ing, as in days of bliss, be - fore I*

*p* - zo - gen! Ge - - be doch der Him - mel, daß  
*left thee! Prayers to Heaven I ren - der: Love,*

*p* *p*

Red. \*

— du mein ge - denkst, daß — du mein ge -  
*re - mem - ber me, love, re - mem - ber*

*p*

denkst! Kei-ne Stun-de trü-ge ich dies Schweifen so im dun-keln  
*me! Ne-ver-more mine an-guish could I suf-fer, love should heal the*

*p* *m.s.* *m.s.*

*Red.* *Red.* *Red.*

*f*

Schmer-ze, oh - - ne daß mein Her-ze nach dem  
*smart that lin-gers in my heart, re-store the*

*f*

*Red.* \* *Red.* *Red.*

*mf*

Lich-te sei-nes Le-bens frü-ge, Äug-lein, wenn ich  
*light divine, for which I lan-guish. Truth! an I gain-*

*mf*

*Red.* \* *Red.* *Red.*

*f*

lü-ge, bit-tet Gott, daß mich der Blitz er-schla-ge!  
*say thee, may high Heaven's o avenging light'-ning slay me!*

*f*

*Red.* \* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*mf* *ritenuto* *p a tempo*

Wenn ich laut' - re Wahr - heit sa - ge, ge - be doch der  
 Yet, *if* naught but truth I ren - der, eyes so soft and

*mf* *ritenuto* *p a tempo*

*mf* \* *mf* \* *p a tempo*

Him - mel, daß ihr mein ge - denkt,  
 ten - der, then re - mem - ber me,

ge - be doch der Him - mel, daß ihr mein ge -  
 eyes of a - zure splen - dour, then re - mem - - ber

- denkt!  
 me.

*p* *pp*

*mf* \* *mf* \* *pp*



# Und schläfst du, mein Mädchen.

English Words by John Bernhoff.

Adolf Jensen, Op. 21. Nr. 3.

Semplice.

GESANG.  
VOICE.

*mf*

Und schläfst du, mein Mäd - chen, auf, öff - ne du  
*From (thy) stum - ber a - wake, love, and o - pen thy*

PIANO.

*mf*

mir; denn die Stund' ist ge - kom men, da wir wan - dern von  
*door, for to - day we must wan - der o - ver moun - tain and*

*Cres.* \*

hier. Und bist oh - ne Soh - len, leg' kei - ne dir an; durch  
*moor! Oh, seek not thy slip - pers, tho' nak - ed thy feet, for*

*f* *mf* *f*

*Cres.* \*

rei - Ben - de Was - ser geht un - se - re Bahn. Durch die tief tie - fen  
für we must roam, where the wa - ters are fleet, thro' the ra - pids and

Was - ser des Gua - dal - qui - vir; denn die Stund' ist ge - kommen, da wir  
deeps of the Gua - dal - qui - vir, for to - day we must wan - der, far a -

wan - dern von hier; denn die Stund' ist ge - kommen, da wir wan - dern von  
- way, love, from here! for to - day we must wander, far a - way, love, from

hier.  
here!

# Murmeldes Lüftchen.

English Words by John Bernhoff.

Adolf Jensen, Op. 21. Nr. 4.

GESANG. VOICE. *Con moto, dolce e con tutta tenerezza. p*

Mur - - -  
Mur - - -

PIANO. *pp una corda sin' al fine.*

- meln-des Lüft - chen, Blü - ten - wind, der die  
- mur - ing breezes, soft - ly sweep o'er the

schö - ne Welt durch - wan - delt,  
sum - mer - lands now dream - ing,

*p*  
sing' ein Lied mit den Blät - tern der  
thro' the lin - den, with blos - soms



*mf*

Ul - - me, sing' ein Lied mit den  
 teem - - ing, sigh your song in the

Ped. \* Ped. \*

*p*

*pp*

Blät - - tern der Ul - - me, denn es  
 moon - - light beam - - ing, stars a -

dim. Ped. \* *pp*

*mf*

schläft — mein sü-Bes Kind, — denn es schläft mein  
 bove, — your vi-gil keep, — for my love, my

Ped. \* Ped. \* *mf* Ped. Ped. Ped.

sü - Bes Kind.  
 love doth sleep.

Ped. *pp*

*p*

Heu - - te sollst du, sanf - - ter  
 Wand'r - - ing ze - phyrs, hear my

\* *Ad.* \* *Ad.* *Ad.*

*p*

West, Schlum - mer ü - - ber  
 quest: bring my love sweet

*Ad.* *Ad.* \* *Ad.* \*

die er - - gie - - Ben, die mich  
 dreams in slum - ber, tell her

*Ad.* \* *Ad.* *Ad.*

Frie - den nicht ge - nie - - Ben,  
 not what thoughts en - cum - ber

*Ad.* *Ad.* *Ad.*

die mein Leid nicht schla - - fen  
 my fond heart with grief op - -

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, with lyrics in German and English. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor).

läßt.  
 pressed.

This system contains measures 4-6. The vocal line has rests in measures 4 and 5, with the word 'läßt.' in measure 4 and 'pressed.' in measure 5. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *p* and *pp*. There are asterisks under the bass line in measures 4 and 5, and a 'Ca.' marking in measure 6.

Wie - - -  
 Rock

This system contains measures 7-9. The vocal line has rests in measures 7 and 8, with the word 'Wie' in measure 9. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *p* and *pp*. There are asterisks under the bass line in measures 7 and 8, and a 'Ca.' marking in measure 9.

- - ge sie mir ein ge - lind, Lüft - chen,  
 my love in stum - ber deep, as ye

This system contains the final three measures of the piece. The vocal line has rests in measures 10 and 11, with lyrics in measure 12. The piano accompaniment concludes with the sixteenth-note pattern. There are 'Ca.' markings under the bass line in measures 11 and 12.

das die Welt durch - wan - delt,  
 room o'er earth now dream - ing,

♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

— sing' ein Lied mit den Blät - tern der  
 — through the lind - en, with blos - soms

*p*

♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

Ul - me, sing' ein Lied mit den  
 teem - ing, sigh your song in the

*mf*

♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

Blät - tern der Ul - me, denn es schläft  
 moon - light beam - ing; stars a - bove,

*p* *pp*

*dim.* *pp*

♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

mei - n sü - Bes Kind, — denn es schläft mei - n sü - Bes  
 your vi - gil keep, — for my love, my love doth

\* *Ca.* \* *Ca. Ca. Ca.*

Kind.  
sleep.

*pp*

\* *Ca.\**

Schwei - fest zwi - schen grü - nen Zwei - gen, lu - stig mur - melnd  
 Roam - ing far o'er land and o - cean, would ye tell of

*p*

*p*

*Ca.\* Ca. Ca. Ca. Ca. Ca.*

von den Won - nen, die mir al - le nun zer - ron - nen,  
 all the glad - ness, all the joys now changed to sad - ness,

*Ca. Ca. Ca. Ca.*



*cresc. molto* *f* *p*

von dem Leid, das heut' mein ei - gen. Küh - - -  
of my weep - ing heart's e - mo - tion. Cool - - -

*cresc. molto* *f* *p*

Red. Red. Red. Red. Red.

- - ler, sanf - ter, plau - dernder Wind, \_\_\_\_\_ der die  
- - ing winds that mur - muring sweep \_\_\_\_\_ o'er the

Red. Red.

schö - ne Welt \_\_\_\_\_ durch - wan - - delt, \_\_\_\_\_  
sum - mer - lands \_\_\_\_\_ now dream - ing, \_\_\_\_\_

Red. Red. Red. Red. Red.

*p*

— sing' ein Lied \_\_\_\_\_ mit den Blät - - - tern der  
— thro' the lin - - den with blos - - - soms

*p*

Red. Red. Red.



# Wenn du zu den Blumen gehst.

English Words by John Bernhoff.

Adolf Jensen, Op. 21. Nr. 5.

In tempo tranquillo, e soave.

GESANG.  
VOICE.

*p*

Wenn du zu den Blu - men gehst,  
When thou roam - est mid the flowers,

PIANO.

*ped.* \* *ped.* \* *ped.*

pflük - ke die schön - sten, dich zu schmük - ken. Ach, wenn du in dem  
fain would thy sis - ters clus - ter round thee; when thou strayst in the

\* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* *ped.*

Gärt - lein stehst, müß - test du dich sel - ber pflük - - ken,  
Rose's — bower, Queen of Roses, — all would crown thee!

*ped.* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

ach, wenn du in dem Gärt - lein stehst, müß - test du dich sel - ber pflük - -  
*When thou strays in the Rose's — bower, Queen of Roses, — all would crown*

Ped. Ped. Ped.

ken. Al - le Blu - men wis - sen ja,  
*thee! For the Roses — know full well*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

daß du hold bist oh - ne glei - chen. Und die Blu - me,  
*that thou far ex - cell'st their beau - ty. E'en the li - ty*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

die dich sah, Farb' und Schmuck muß ihr er - blei - chen.  
*in the dell bows her head in feat — du - ty.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*

Wenn du zu den Blu - men gehst, pflük - ke die schön - sten,  
*When thou roam - est mid the flowers, fair would thy sis - ters*

*p*

dich zu schmük - ken. Ach, wenn du in dem Gärt - lein stehst,  
*clus - ter round thee. When thou strayst in the Rose's — bower,*

müß - test du dich sel - ber pflük - ken, ach, wenn du in dem  
*Queen of Roses, — all would crown thee, when thou strayst in the*

Gärt - lein stehst, müß - test du dich sel - ber pflük - ken.  
*Rose's — bower, Queen of Roses, — all would crown thee.*

*p*



Lieb - li - cher als Ro - sen sind Küs - se, die dein  
*Sweet - er far than Roses, are kis - ses, which thy*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* \*

Mund ver - schwen - det, weil der Reiz der Blu - men en - det,  
*lips would lav - ish, while the Rose's breath we rav - ish,*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

wo dein Lieb - reiz erst be - ginnt. Wenn du zu den  
*naught thy liv - ing charms can mar. When thou roam - est*

*dim.* *p* *pp*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* \* *Ad.* \*

Blu - men gehst, pflük - ke die schön - sten, dich zu schmük - ken.  
*mid the flowers, fain would thy sis - ters clus - ter round thee;*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Ach, wenn du in dem Gärt - lein stehst,  
when thou strayst in the Rose's bower,

*Ad.* *Ad.* *Ad.* \*

müß - test du dich sel - ber pflük - ken,  
Queen of Roses, — all would crown thee;

*Ad.* \*

*p*  
ach, wenn du in dem Gärt-lein stehst, müß-test du dich sel-ber pflük-ken.  
when thou strayst in the Rose's bower, Queen of Roses, — all would crown thee!

*p*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*pp*

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* \* *Ad.* *Ad.* *Ad.* \*

# Am Ufer des Flusses.

English Words by John Bernhoff.

Adolf Jensen, Op. 21. Nr. 6.

Vivo, con gran tenerezza e grazia.

GESANG.  
VOICE.

*Sempre staccato alla mandolino.*

PIANO.

*una corda*

Re.

Re.

Re.

*mf*

Am U - fer des Flus - ses, des Man - za -  
 A maid - en so fair on the Man - za -

*mf*

*tre corde* \* *senza pedale*

na - res, spült Lin - nen das Mäd - chen und trock - net's im Win - de, im Win - de;  
 na - res, her lin - en she wrinces, the breezes they dry it; the breezes

*p*

am U - fer des Flus - ses, des Man - za -  
 on the banks of the riv - er; the Man - za -

*p*

*ped.* \* *ped.*

*p*

na - res;  
 na - res,

spült Lin - nen das Mäd - chen  
 her lin - en she wrinces;

*p*

*ped.* \* *ped.* *ped.* *ped.*

und trock - net's im Win - de. Und  
*the soft breezes dry it. She*

taucht sie das Lin - nen ins Was - ser hin - ein, da  
*dips but her lin - en the wa - ters be - low, and*

hal - ten mit Rin - nen die Flu - ten schon ein; und der  
*sud - den the riv - er it ceases to flow, and the*

Stein, drauf sie's win - det, fängt hell an zu glühn, und das  
*stone where she lays it, com - mences to glow, and the*



*f*

U - fer wird grün am Man - za - na - res,  
 grass' gins to grow on the Man - za - na - res,

Red. \*

*mf*

wo das Mäd-chen Lin - nen spült und trock - net im  
 where she dips her lin - en, and the warm breezes

Red. \*

*p*

Win - de. — Wo sie tritt in die Wel - le mit dem schnee - i - gen  
 dry it. — Where she steps in the stream with her feet white as

Red. \*

Fuß, da scheint auf der Stel - le kry - stal - len der Fluß, Perl -  
 snow, the wa - ters they gleam clear as cry - stal they flow; the

Red. \*

mut - ter die Ro - sen, wo die Tü - cher sie spannt, und ein  
 spot teems with roses, — where her lin - en she spreads, and the

Red. \* Red. \* Red. \* Red.

*f*  
 Gar - ten das Land am Man - za - na - res,  
 land where she treads a gard-en dis - closes, —

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red.

*mf* *poco ritenuto* *a tempo*  
 wo das Mäd - chen Lin - nen spült und trock - net im Win - de.  
 where she dips her lin - en and the warm breezes dry it.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. *a tempo*  
*mf* *poco ritenuto* *p una corda*

Red. Red. Red.

*dolcissimo*

Die Win - de, die lau - en, ver - hal - ten den Hauch, und der  
 The winds know their du - ty, no long - er they sigh, and the

*dolcissimo*

Red. \*

*ritenuto* *a tempo*

Him - mel ruht auch, ihr Ant - litz zu schau - en. Und es  
 soft a - zure sky doth gaze on her beau - ty. And the

*ritenuto* *a tempo*

Red. \*

*cresc.*

spie - geln die Was - ser so klar und so  
 wa - ters re - flect like a cry - stal so

*tre corde* *cresc.*

Red. Red. Red.

*f*

mild das rei - zen - de Bild im Man - za -  
 clear her in - age so fair in the Man - za -

*f*

Red. Red. Red. Red. \*

na - res,  
na - res,

wie das Mädchen Lin-nen spült und trock-net im  
where she dips her lin-en and the warm breezes

*mf* *poco, riten.*

*mf* *poco riten.*

Ped. Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \*

Win - de.  
dry it.

*a tempo*

*p una corda*

*Pedale ad ogni battuta*

Ped.

# Ob auch finstre Blicke glitten.

English Words by John Bernhoff.

Adolf Jensen, Op. 21. Nr. 7.

Lento, con espressione seriosa e profonda.

GESANG.  
VOICE.

Ob auch fin-stre Blik-ke glit-ten, schöner Au-gen-stern, aus  
Scornful tho' the glances dart-ed, beauteous eye, bright star, from

dir, wird mir doch nicht ab-ge-strit-ten, daß du  
thee, O, con-fess now: ere we part-ed, thou didst

hast ge-blickt nach mir, daß du hast geblickt nach mir.  
cast a glance at me, thou didst cast a glance at me.

Wie sich auch der Strahl be - müh - te, zu ver - wun - den mei - ne Brust, gibt's ein  
*Though that look my plea dis - card - ed, though it, fain had pierced my heart, one bright*

Lei - den, das die Lust, dich zu schau'n, nicht reich ver - gü - - te? Und so  
*beam did heal the smart, all my grief, my tears re - ward - ed! Though I*

töd - lich mein Ge - mü - te un - ter  
*part - ed brok - en - heart - ed, though thine*

dei - nem Zorn ge - lit - ten,  
*an - gry look re - buked me:*



wird  
yet

mir doch nicht ab - ge - strit - ten,  
thou ne - ver canst dis - pute me:

daß du  
thou didst

*cresc.*

hast  
cast

ge - blickt nach  
a glance at

mir,  
me,

daß du  
thou didst

hast  
cast

ge - blickt nach  
a glance at

mir, daß du hast ge - blickt nach  
me, thou didst cast a glance at

mir.  
me!

# HUGO BRÜCKLER

FÜNF LIEDER aus J. V. v. SCHEFFELS Trompeter von Säckingen für Bariton mit Begleitung des Pianoforte.  
Opus 1 . . . . . (Edition Steingraber, No. 990).

NEUN GESÄNGE aus J. V. v. SCHEFFELS Trompeter von Säckingen für eine Singstimme m. Pianoforte. Opus 2.  
I. HEFT. GESÄNGE MARGARETAS für Sopran . . . . . (Edition Steingraber, No. 991).  
II. HEFT. GESÄNGE WERNERS für Bariton . . . . . (Edition Steingraber, No. 992).

SIEBEN GESÄNGE für eine mittlere Singstimme aus dem Nachlass . . . . . (Edition Steingraber, No. 993).  
Inhalt. GEBET: „Die du über die Sterne weg“. DER TRÄUMENDE SEE: „Der See ruht tief im blauen Traum“. SEHNSUCHT: „Wär' ich der Regen“. DEM AUFGEHENDEN MOND: „Heut' schwirren Schelmenlieder“. FRÜHLINGSSEGEN: „Mein Herz, aus goldnen Jugendentagen“. AUF DEM SEE: „Schweigsam treibt“. VERRAT: „Die Wasserlilie kichert leis“.

# PETER CORNELIUS

SECHS KLEINE LIEDER für eine mittlere Singstimme und Pianoforte. Opus 1. (Ed. Steingraber, No. 1284).  
Inhalt. Untreue. Veilchen. Wiegenlied. Schmetterling. Nachts. „Denkst du an mich?“

WEIHNACHTSLIEDER für Sopran oder Tenor und Pianoforte. Opus 8. (Edition Steingraber No. 1285).  
— — DIESELBEN für Alt oder Bariton . . . . . (Edition Steingraber No. 1286).

BRAUTLIEDER für Sopran und Pianoforte. Aus dem Nachlass . . . . . (Edition Steingraber No. 1287).  
— — DIESELBEN für Altstimme . . . . . (Edition Steingraber No. 1288).

# KARL LÖWE

BALLADEN UND GESÄNGE  
für eine Singstimme, revidiert u. mit Vortragsbezeichnungen versehen v. ANTON SISTERMANS

BAND I (Edition Steingraber No. 897).  
Der Blumen Rache. Der Mohrenfürst. Der Pilgrim vor St. Just. Der Wirtin Töchterlein. Die Glocken zu Speyer. Die nächtliche Heerschau. Erlkönig. Goldschmieds Töchterlein. Graf Eberstein. Harald. Heinrich der Vogler. Herr Oluf. Landgraf Ludwig.  
BAND II (Edition Steingraber No. 898).  
Archibald Douglas. Der Nöck. Der Schatzgräber. Die Reigerbeize. Die Uhr. Edward. Hinkende Jamben. Hochzeitslied. Im Mummelsec. Süßes Begräbnis. Urgroßvaters Gesellschaft.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

# Allerlei Neck- und Liebeslieder

in Kanonform für zwei und mehr Stimmen mit Klavierbegleitung

komponiert von

## Martin Frey

Op. 30.

Inhalt: 1. Ringel, Ringel Reihe. *Des Knaben Wunderhorn*: 2. Argwohn (Volkslied). 3. Lebenstrost. 4. 'S isch no nit lang, daß g'regnet hätt (Schweizerisch). 5. Zwiegesang. 6. Ich weiß nicht. 7. Zwo Lieder vom Uhu und vom Strauß auf eine Melodie. 8. Volkslied (Knecht Ruprecht).

## Rococo

Eine Sammlung von Gesängen des 18. Jahrhunderts

bearbeitet und herausgegeben von

### Bernh. Engelke

**Anakreontik und Verwandtes** (Gesänge von Rathgeber, Görner, C. h. Graun, Krause, Ph. E. Bach, Herbig, Fleischer, G. Benda und Hiller.)

Inhalt: **Süddeutschland. V. Rathgeber**: 1. Von der edlen Musik. **Norddeutschland. — Hamburg. Joh. Valentin Görner 1702—?**: 2. Der erste Mai. 3. Der Wunsch einer Schäferin. 4. An den Schlaf. 5. Die Rose. 6. Der Morgen. 7. Der Wunsch. 8. Die Vergötterung. An Phyllis. 9. Die Alte. 10. Der Mai. — **Die Berliner Schule. Christ. Gottfr. Krause 1719—1770**: 11. Der Mai. 1759. 12. Einladung zum Tanze. 1767. **Carl Heinr. Graun**: 13. Abschiedsode an Phyllis. 1741. 14. Dies ist das Tal. 1761. 15. Die Rose. 1761. 16. An der Doris Blumenbeet. 1761. **C. Ph. E. Bach**: 17. Der Phönix. 1789. 18. Daphnis und Thyrsis. 1768. 19. Die Trennung. 20. Der Reichtum. 1778. 21. Die Biene. 1756. 22. Lied. 1782. 23. Frühlingliedchen. 1789. — **Einige den Berlinern nahestehende Künstler. Aug. Bernh. Val. Herbius**: 24. Der Neid. 1758. **Fr. Gottl. Fleischer**: 25. An den Schlaf. 1756. **Georg Benda**: 26. Betrachtung einer Schönen. 1780. — **Anfänge der volkstümlichen Lieder. J. Ad. Hiller**: 27. Die Spinne. 1769. 28. Auf ein Schneeglöckchen. 1782. 29. Der Graf bot seine Schätze mir. 1770. 30. Schön sind Rosen und Jasmin.

## Lieder im Volkston

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung von

### J. A. P. Schulz

(1747—1800)

In Auswahl neu herausgegeben und bearbeitet von

### Bernh. Engelke.

Inhalt: **F. L. Graf zu Stolberg**: 1. An die Natur. **Johann Heinr. Voß**: 2. Mailied eines Mädchens. **F. L. Graf zu Stolberg**: 3. Frühlinglied. **Johann Heinr. Voß**: 4. Ländliche Stille. 5. Pfingstreiben. **Friederike Brun**: 6. Wiegenlied im Mai zu singen. **Johann Heinr. Voß**: 7. Minnelied. **Unbekannt**: 8. Der Abendbesuch. **Gottfr. Aug. Bürger**: 9. Ständchen. **Johann Heinr. Voß**: 10. Der Freier. 11. Die Liebende an einem Frühlingmorgen. 12. Frühlingliebe. 13. Im Grünen. — — — — **e**: 14. Aufforderung. **Friederike Brun**: 15. Seligkeit der Liebe. **Gottfr. Aug. Bürger**: 16. Liebeszauber. **Chr. Ad. Overbeck**: 17. Der Knabe an ein Veilchen. **Johann Heinr. Voß**: 18. Die Spinnerin. **Matthias Claudius**: 19. Anselmuccio. 20. Ein Lied um Regen. **L. H. Hölty**: 21. Elegie auf ein Landmädchen. **v. Halem**: 22. Altschottischer Klaggesang nach verllorener Schlacht. **J. G. Jacobi**: 23. Nach einem alten Liede. **Matthias Claudius**: 24. An —, als ihm die — starb. 25. Abendlied.

Steingräber Verlag, Leipzig.