

Dem Verein für Kammermusik in St. Petersburg
gewidmet.

QUARTETT
für
Zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt
von

CH. DAVIDOFF.

OP. 38.

Partitur	Pr.	$\frac{\mathcal{M}}{R}$	$\frac{4...}{2...}$
Stimmen	Pr.	$\frac{\mathcal{M}}{R}$	$\frac{6...}{3...}$

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder:
Eingetragen in das Vereins-Archiv:*

Gr. gold Med

HAMBURG, D. RAHTER.

Gr. Reichenstr. 49.



ST. PETERSBURG, A. BÜTTNER.

Newsy Prospect 22.

Lieferant der kais.russ. Musikgesellschaft und des Conservatoriums in St. Petersburg.
Commissionär der St. Petersburger Philharmonischen Gesellschaft.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

2327. 2328. 2329.

With. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Violino I.

I.

Allegro moderato.

Ch. Davidoff, Op. 38.

Violino I. I. Allegro moderato. Ch. Davidoff, Op. 38.

mp

fp

cresc.

f

p

cresc.

ff

ff

dim.

p

f

1

mf

f

p

ff

p

f

1

mf

f

3

2328

Violino I.

Violino I. musical score page 4. The score is written for Violino I and consists of 12 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music features various dynamics and articulations, including *f*, *ff*, *pp*, *p dolce*, *p*, *pp*, *dim.*, *mp con grazia*, *fp*, *cresc.*, *f*, *p*, *ff*, and *mf*. The score includes numerous slurs, ties, and fingerings. A first ending bracket is present on the 11th staff, and a second ending bracket is on the 12th staff. The page number 2328 is printed at the bottom center.

Violino I.

5

f *p* *dim.* *espress.* *f* *fz* *p* *f* *espress.* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p* *pp* *f* *pp* *cantabile* *mf* *poco a poco dim.* *pp* *ritard.* *Poco meno mosso.* *pizz.* *ppp* *Tempo I.* *sempre dim. e rit.* *arco* *mp* *pp*

Violino I.

II.

Adagio.

con molto sentimento

mp *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p*

A *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

f *p* *espress.* *p* **Più moto.**

B semplice *p* *cresc.* *pp*

p *cresc.* *p*

C *cresc.* *p*

tranquillo *p*

D *p* *cresc.* *p*

espressivo *p* *cresc.* *p*

dim. *p* *cresc.* *p*

dim. *p* *cresc.* *p*

Violino I.

7

Violino I musical score page 7. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The notation includes various dynamics (f, p, ff, mp, pp, cresc., dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (espress., ten., molto cresc., sempre dim.). The score is divided into sections by letters: E, F, G, and H. Section E is marked 'Più tranquillo.' and 'con intimo sentimento'. Section F is marked 'appassionato'. Section G is marked 'espress.'. Section H is marked 'p espress.' and 'molto cresc.'. The piece concludes with a final measure marked 'sempre dim.'.

E Più tranquillo.
pp con intimo sentimento

F *appassionato*
f

G *espress.*

H *p espress.* *molto cresc.*

sempre dim.

Violino I.

III.

Allegretto.

con sordino

The musical score for Violino I, III, is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked "Allegretto." and the instruction "con sordino" is present. The score is divided into several sections marked with letters A, B, C, and D. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *cresc.*. Articulations include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). Tempo markings include *poco rit.* and *a tempo*. The score ends with a double bar line and the number 2328.

!

2328

IV.

[illegible]

Violino I.

Viol. II.

12 13 14 *f sempre*

D *ff*

E *p*

F *f* *ff* *p*

1 2 1

Violino I.

Violino I musical score, measures 1-12. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: *f* (forte), trill (tr.), accent (^).
- Measure 2: *fz* (forzando), trill (tr.), accent (^).
- Measure 3: *ff* (fortissimo), trill (tr.), accent (^).
- Measure 4: *f* (forte), trill (tr.), accent (^).
- Measure 5: *fz* (forzando), trill (tr.), accent (^).
- Measure 6: *fz* (forzando), trill (tr.), accent (^).
- Measure 7: *mf* (mezzo-forte), trill (tr.), accent (^).
- Measure 8: *mf* (mezzo-forte), trill (tr.), accent (^).
- Measure 9: *mf* (mezzo-forte), trill (tr.), accent (^).
- Measure 10: *mf* (mezzo-forte), trill (tr.), accent (^).
- Measure 11: *mf* (mezzo-forte), trill (tr.), accent (^).
- Measure 12: *mf* (mezzo-forte), trill (tr.), accent (^).

Rehearsal marks are indicated by letters **G** and **H** above the staff. The tempo/mood marking *mf cantabile* appears at the end of measure 10. The dynamic *p* (piano) appears at the beginning of measure 12.

Violino I.

13

Violino I. Musical score, measures 1-20. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo changes from a moderate pace to "Presto." at measure 15. The score ends with a double bar line at measure 20.



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in **Leipzig**.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

- Henschel, Georg.** *№*
Op. 39. Ballade. netto 6,—
s. Solostimme 1,—
Orchesterstimmen netto 6,—
- Maurer, Louis.**
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.
- Meyer-Helmund, Erik.**
Op. 44. Fantaisie. netto 6,—
s. Solostimme 1,—
- Nachèz, Tivadar.**
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.
- Neruda, Franz.**
Op. 43. Ballade. netto 4,—
s. Solostimme —,75
Orchesterstimmen netto 6,—
- Tschaikowsky, P.**
Op. 26. Sérénade mélancolique. Partitur netto 3,—
s. Solostimme —,60
Orchesterstimmen netto 3,—
- Op. 34. Valse-Scherzo. netto 6,—
s. Solostimme 1,20
Orchesterstimmen netto 6,80
- Op. 35. Concert (in D dur). netto 15,—
s.s. Solostimme 1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer 4,—
Orchesterstimmen netto 22,50
- Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
s. No. 1. Méditation. netto 3,—
Orchesterstimmen netto 6,—
- m. No. 2. Scherzo. netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50
- m. No. 3. Mélodie. netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Busoni, Ferruccio B.**
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte 7,—
- Cui, César.**
Op. 24. 2 Morceaux.
s. No. 1. Alla Spagnuola 2,30
s. No. 2. Nocturne 2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon 5,—
- Giarda, Luigi Stefano.**
s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) 2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage 2,—
- Gorski, Konstanty.**
Op. 1. 5 Morceaux.
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka 1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais 1,50
m. No. 4. Aria 1,—
s.s. No. 5. Gavotte 1,80
- Gurlitt, Cornelius.**
m. Op. 152. Intermezzo 1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Henriques, Robert.** *№*
m. Op. 5. No. 1. Märchen 1,50
- Henschel, Georg.**
s. Op. 39. Ballade 3,—
- Hermann, Florian.**
3 Morceaux. (J. Schlosser.)
s. No. 1. Rêverie russe 1,—
l. No. 2. Hommage-Valse 1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne —,80
- Hoth, Georg.**
m. Op. 7. Romance mélancolique 1,20
l. Op. 9. Berceuse 1,20
- Hunke, Jos.**
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine 6,—
- Ippolitoff-Iwanoff, M. M.**
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4,—
- Kadlec, Ch. A.**
Op. 25. 3 Morceaux.
s. No. 1. Mazurka 2,—
s. No. 2. Hongroise 2,—
s. No. 3. Résignation 2,—
- Longo, Alessandro.**
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa 4,—
Separati:
s. No. 1. Preludio 1,—
s. No. 2. Intermezzo 1,50
s. No. 3. Finale 2,50
- Malling, Otto.**
s. Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine und Pianoforte 6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet 5,—
Einzel:
s. I. Frühling 2,—
s. II. Sommer 1,50
s. III. Herbst 2,—
s. IV. Winter 1,50
- Maurer, Louis.**
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) 5,—
- Meyer-Helmund, Erik.**
s. Op. 44. Fantaisie 3,—
m. Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo 2,—
- Nachèz, Tivadar.**
s.s. Op. 26. Polonaise 4,—
s.s. Op. 30. Concert 9,—
s. Op. 31. Nocturne 1,80
- Nawratil, Karl.**
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe 7,—
- Neruda, Franz.**
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20
s. Op. 43. Ballade 2,—
m. Op. 45. Retourno 1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
m. Op. 56. Sérénade slave 1,20
m. Op. 64. Mazurek 2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F 1,50
l. Op. 75. Dumka 1,20
- Palaschko, Johannes.**
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,—
Einzel:
l. No. 1. Marsch 1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz 1,20
l. No. 3. Andante cantabile 1,—
l. No. 4. Rondino 1,20
l. No. 5. Lied 1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Palaschko, Johannes.** *№*
Op. 28. Miniaturen.
l. No. 6. Negertanz 1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit 1,20
l. No. 8. Studie 1,50
- Piltz, Carl.**
Op. 41. 3 Vortragsstücke.
Complet n. 2,—
Einzel:
m. No. 1. Polonaise 1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte 1,—
m. No. 3. Andante pastorale 1,50
- Popper, David.**
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) 2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50
s. — Übertragen v. E. Sauret 3,50
- Op. 50. „Im Walde“. Suite.
Daraus:
m. No. 4. Reigen (Kühns) 2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
s. No. 1. Zur Gitarre 2,80
s.s. No. 2. Serenade 2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) 5,—
- Resch, Johann.**
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20
- Sauret, Emile.**
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.
- Savinsky, Alexandre.**
Op. 11. 2 Morceaux.
l. No. 1. Berceuse 1,20
m. No. 2. Caprice 1,20
- Schumann, Robert.**
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80
- Schütt, Eduard.**
s. Op. 26. Sonate (*G dur*) für Pianoforte und Violine 5,—
- Sulzer, Joseph.**
m. Op. 8. Sarabande 1,—
- Tschaikowsky, P.**
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett) 1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
m. No. 1. Andante elegico 2,—
m. No. 2. Arioso 2,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
m. Walzer (Laub) 4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique 2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo 5,—
s.s. Op. 35. Concert (in *D dur*). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe 10,—
Daraus:
m. Canzonetta (A. Brodsky) 1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf n. 1,50
Daraus:
m. Canzonetta 1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80
l. — (Kleinecke) 1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Tschaikowsky, P.** *№*
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cpl. 5,50
- Séparément:
s. No. 1. Méditation 2,50
m. No. 2. Scherzo 2,50
m. No. 3. Mélodie 1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse (Auer) 3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [*D dur*] (R. Hofmann) 2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Daraus:
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper. Daraus:
m. Potpourri (Laub) 4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke) 1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper. Daraus:
l. Arioso 1,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub) 4,—
l. Impromptu (Kleinecke) 1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub) 4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub) 4,—
l. Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) 1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80
- Weickmann, A.**
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte
l. Heft I. Complet 2,50
Einzel:
1. Weihnachtslied —,80
2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
3. Jagdstück 1,50
l. Heft II. Complet 2,50
Einzel:
4. Rundgesang (Kanon) 1,—
5. Schaukelpferd 1,—
6. Haschen 1,50

Wolf-Ferrari, E.

- s. Op. 1. Sonate in *G moll* für Violine und Pianoforte 6,—
s. Op. 10. Sonate in *A moll* für Pianoforte und Violine 5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

- Sulzer, Joseph.**
m. Op. 8. Sarabande 1,—
- Tschaikowsky, P.**
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

- Minkous, Louis.**
s. 12 Etudes 3,50
- Palaschko, Johannes.**
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) 2,50
1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.