

Sérénade Russe.

99

Allegretto.

FLÛTE.

Guill. Popp, Op. 496.

mf 6 *Solo* *mf* *Präludio ad libitum* *cresc.*

f *dim.*

p *ritenuta* *pp* *sonore*

mf *3*

p *mf*

mf *3* *3*

p *un poco più animato*

p *lento* *dim.* *3*

Andante espressivo. *pp* *p*

mf *3* *f* *3*

p *mf*

pp *dim.* *f* *Fine.*

Neue Flötenmusik.

Unterrichtswerke.

ANDERSEN, Joachim. Op. 60. **Schule der Virtuosität.** 24 grosse Studien. Mk. 4.—
Heft I. Kreuz-Tonarten 4.—
Heft II. B-Tonarten 4.—

BÜCHNER, Ferd. **Sechs Etuden von Chopin.** 1.—

KÖHLER, Ernesto.

Neueste praktische, leicht verständliche Flötenschule. (Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage. Text deutsch und englisch.) Teil I und II gebunden à Beide Teile in 1 Band gebunden 2.—
Op. 93. **Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Übungen. 3.—

Heft I. 15 leichte Übungsstücke 2.—
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke 2.—
Heft III. 8 schwere Übungsstücke 2.—

Op. 66. **25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Style 3.—
Op. 75. **30 Virtuosen-Etuden** in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft 1, 2, 3 2.—

Op. 77. **Schule der Gelläufigkeit.** Tägliche Studien 2.50

PRILL, Emil. Op. 6. **30 Etuden aus allen Tonarten.** Heft I, II 3.—
Op. 7. **Schule für Rhythmus-Flöte** geb. 4.—

Vorstehende Werke sind an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen eingeführt.

Für eine Flöte.

BÜCHNER, Ferd. Sechs Etuden von Chopin 1.—
Sechs leichte charakteristische Fantasiestücke im russischen Styl à —60
(Siehe Flöte und Klavier.)

CHOPIN, Fr. Sechs Etuden siehe Büchner.

DELLINGER, Rud.

Die Chansonnette. Operette. Potpourri. Anina-Walzer. —80 | Siciliana —60

EILENBERG, Richard. Arrang. v. Aug. Horn.

Op. 119. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald —80
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche —60
No. 3. Ein Waldkonzert —60
No. 4. Musizierende Zigeuner —60
No. 5. Mückentanz —60
No. 6. Schmiedeliedchen —60
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese —80

Eilenberg-Album. Obige 7 Stücke enthält. 1.50

KÖHLER, Ernesto.

Op. 53. Heft I, II, III. Tanzalbum à 1.—
" IV. Marsch- u. Gavotten-Album 1.—
" V. Opern-Album 1.—
" VI. Lieder-Album 1.—
" VII. Zigeunerlieder u. Romanzen 1.—

Op. 61. **Sechs leichte Fantastien über russische Volkslieder.**

Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarzäugige. Das Brieflein —80
" II. Ey uchem. Die Sense —80
" III. Der Leuchtsplan. Auf dem Felde stand eine Birke —80
" IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse —80
" V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten —80
" VI. Moskwa v. J. Decker-Schenk. Die Birke No. 1—6 complet für 1 Flöte —80
Op. 63. **Sechs leichte Fantastien über deutsche Volkslieder.**

Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt —60
" II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille —60
" III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i an's Brünnele —60
" IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC —60
" V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler —60
" VI. In einem kühlen Grunde. 's Mailüfterl. Mädele ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher —60
No. 1—6 complet für 1 Flöte 1.50

Die Zauberröte. 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung 2.—

REINECKE, Carl.

Der Gouverneur von Tours. Ouverture Farandole . . . M. —60 | Potpourri . . . 1.20

Für 2 Flöten.

ANDERSEN, Joachim.

Op. 48. Allegro militare für 2 Flöten u. Klavier 4.—

BARGE, W. Heiteres aus alter Zeit. Compositionen classischer Meister; für 2 Flöten gesetzt 1.—

KÖHLER, Ernesto.

Op. 55. **Duette.** Heft I. 25 leichte Duette 2.—
Heft II. 15 schwere Duette 3.—
(Als Anhang zur Flötenschule.)

Op. 67. **Erstes Concert-Duett** über eine Melodie von Fr. Schubert für 2 Flöten u. Klavier 2.50
Op. 68. **Zweites Concert-Duett** über eine Melodie von Fr. Chopin für 2 Flöten u. Klavier 2.50

KÖHLER, Ernesto. **Die Zauberröte.** 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearb. 4.—

MOZART, W. A. Op. 75. Drei Duette. Neue Ausgabe von W. Barge 2.—

WALDEN, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler 2.—

Für Flöte mit Klavier.

ANDERSEN, Joach. Op. 46. Auf Wiedersehen 1.20
Op. 47. Solovortrag für junge Flötenspieler 1.20
Op. 48. **Allegro militare** f. 2 Flöten m. Klav. 4.—

Op. 55. **Acht Vortragsstücke.**

No. 1. Elegie 1.—
No. 2. Walzer 1.50
No. 3. Notturmo 1.20
No. 4. Die Mühle 1.80

Op. 56. **Fünf leichtere Stücke.**

No. 1. Im Herbst 1.20
No. 2. Die Blumen 1.20
No. 3. Unt. Balkon 1.20
No. 4. Abendlied —80
No. 5. Aus vergang. Zeiten 1.50

BÜCHNER, Ferd. Op. 20. Nocturne 1.50
Op. 21. Concertwalzer 2.—
Op. 22. Grosse russische Fantasie 3.—
Op. 27. Concertwalzer 2.—
Op. 28. Andante mit grosser Cadenz 1.80
Op. 32. Mazurka-Fantasie 2.—
Op. 33. Ungarische Fantasie 1.80

Sechs leichte charakt. Fantasiestücke im russ. Styl.

Op. 29. Idylle 1.20
Op. 30. Kosak 1.20
Op. 31. Serenade 1.50
Op. 32. Mascha u. Pascha 1.20

Op. 33. Grosses Concert in F moll 6.—
Op. 39. Concert-Walzer 2.—
Op. 40. Concertino 4.—
Op. 41. Andante und Polonaise 4.—

BUROSE, Ad. Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte 1.50

DELLINGER, Rud.

Die Chansonnette. Operette. Potpourri. Anina-Walzer 2.— | Siciliana 1.20

EILENBERG, Richard. Arrang. v. Aug. Horn.

Op. 119. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.50
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche 1.50
No. 3. Ein Waldkonzert 1.20
No. 4. Musizierende Zigeuner 1.50
No. 5. Mückentanz 1.50
No. 6. Schmiedeliedchen 1.30
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.80

Eilenberg-Album. Obige 7 Nrn. enthaltend

FLIEGE, Hermann. Op. 299. No. 1. Traum 1.50
No. 2. Sirenenlied 1.50

GALKIN, N. W. Op. 5. No. 3. Tarantelle 1.80

HEINRICH, A. Op. 50. Nordische Klänge 1.50

KÖHLER, Ernesto. Op. 29c. Bon soir! Romanze 1.20
Op. 30c. No. 1. Chant du soir 1.20
No. 2. Berceuse 1.50
No. 3. Barcarole 1.20
No. 4. Papillon-Etude 1.50
No. 5. Au bord du Volga 1.50
No. 6. Valse des roses 1.50

Op. 36c. Amoretten-Ständchen 1.50
Op. 37c. Marsch der Aengstlichen 1.50
Op. 38c. Frühlingslied 1.20
Op. 39c. Alla Mazurka 1.50
Op. 49c. Réverie poétique 1.50
Op. 51c. Auf den Alpen. Salonstück 1.50
Op. 57. Valse espagnole 1.50
Op. 58. Hirten-Idylle 2.—
Op. 59. Serenade 1.50
Op. 60. No. 1. Romance 1.20
No. 2. Gavotte 1.50
No. 3. Souvenir Russe 1.50
No. 4. Rejouissance 1.80
No. 5. Meditation 1.20
No. 6. Danse des Marionettes 1.80

Op. 61. **Sechs leichte Fantastien über russische Volkslieder.** No. 1—6 1.50
(Inhalt siehe Flöte allein.)

Op. 62. **Concert-Fantasie** über das russ. Lied Moskwa 2.—

Op. 63. **Sechs leichte Fantastien über deutsche Volkslieder.** No. 1—6 1.50
(Inhalt siehe Flöte allein.)

Op. 64. **Concert-Fantasie** aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Reinecke 2.—

Op. 67. **Erstes Concert-Duett** über eine Melodie v. Franz Schubert für 2 Flöten u. Klavier 2.50

Op. 68. **Zweites Concert-Duett** über eine Melodie von Fr. Chopin 2.50

Op. 70. Orientalische Serenade 1.50
Op. 71. Valse Mignonne 1.50
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude 2.—
Op. 73. Concert-Fantasie üb. e. Thema v. Donizetti 1.50
Op. 74. Italienische Serenade 1.50
Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück 2.—
Op. 78. **Drei Charakterstücke.**

No. 1. Morgengruss 1.20
No. 2. Vergissmännchen 1.50
No. 3. Ländlicher Tanz 2.—

Die Zauberröte. 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung 4.—

MÜLLER-BERGHaus, K. Op. 33. Berceuse 1.—
Op. 34. Aubade (Morgenständchen) 1.50

POPP, Wilhelm. Op. 461. Melodien-Zauber. Lieder-Fantasia über berühmte Tonstücke 2.—

Op. 462. No. 1. Ländliche Hochzeit 1.—
No. 2. Zigeunerlied 1.—
No. 3. Italienisches Ständchen 1.—

POPP, Willh. Op. 471. **Stimmungsbilder.** Mk. 1.—
No. 1. Schwedische Idylle 1.—
No. 2. Wie schön bist du. 1.—
Serenade 1.—
No. 3. Zigeunerständchen 1.—
Op. 492. Brillante dramatische Fantasie zum Concertvortrage 3.—

Salut à la Russie. Quatre Morceaux caractéristique. Op. 496. Serenade Russe 1.50
Op. 497. La belle Russe 2.—
Op. 498. Chant Russe 1.50
Op. 499. Hommage à la Russie 1.50

Op. 500. **Bunte Reihe.** Volksthümlich gewordene Tonstücke der neueren Zeit in leichter Spielart. Heft 1, 2 à 2.—

PRILL, Emil. Sechs Walzer von Fr. Chopin.

Heft I. Op. 34. No. 2 u. 3. Op. 70. No. 1 2.—
Heft II. Op. 64. No. 1, 2 u. 3 2.—

Neun Mazurkas von Fr. Chopin. Heft I, II, III à Impromptu, Op. 29, von Fr. Chopin 1.—

REINECKE, Carl.

Der Gouverneur von Tours. Kom. Oper. Ouverture M. 3.—, Farandole M. 1.50, Potpourri Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.** Arrangement von Ernesto Köhler. —80

No. 2. Spiel und Tanz 1.80
No. 4. Rüstiges Schaffen 1.80
No. 7. Schöne Maieennacht, wo die Liebe 1.30
No. 8. Hochzeitzug 1.30
Alle 8 Nrn. in 1 Heft M. 3.—, eleg. geb. 5.—

TERSCHAK, Adolf. Op. 176. Russische Rhapsodie 4.—
Op. 181. Die Flammen v. Surachani. Concertstück 2.50
Op. 182. Aus den Alpen. Duo 2.50
Op. 183. Vision 2.—
Op. 184. Unsere Bauern. Ober-Oesterr. Tänze 2.50
Op. 185. Rhapsodie Orientale 3.—
Op. 186. Der Raub der Sabinerinnen 2.—
Op. 187. Herbst-Blätter 3.—
Op. 188. Sakura und Hana Kurabe. 2 japanische Volkslieder 2.50
Op. 189. Auf dem Flusse Peiho 2.50
Op. 190. Viertes Concert-Allegro 2.50
Op. 194. Frühlings-Boten 3.—
Op. 196. Steppen-Blumen 3.—
Op. 197. Schneeflocken 3.—

TILLMETZ, Rud. Op. 22. Concert-Etude D-dur 2.—

WALDEN, Otto v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländl. Op. 64. Die Thurmsschwalbe. Salonstück 1.50
Op. 76. Allerseelen. Salonstück 1.50

Flöte, Violine und Klavier.

KÖHLER, Ernesto. **Die Zauberröte.** 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearb. 5.—

WALDEN, Otto von. Op. 61. Aus seliger Zeit 2.—

2 Flöten, Violine und Klavier.

KÖHLER, Ernesto. **Die Zauberröte.** 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearb. 6.—

WALDEN, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler 2.—

Flöte, Cello und Klavier.

WALDEN, Otto v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländl. Op. 76. Allerseelen. Salonstück 2.—

Flöte, Cornet und Klavier.

KÖHLER, Ernesto. Op. 40. Echo 2.—

Flöte mit Orchester.

ANDERSEN, Joachim. Op. 48. Allegro militaire. Für 2 Flöten m. Orch. St. 5.—

BUROSE, Ad. Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte 3.—

CHOPIN, Fr. Op. 64. No. 1. Walzer, bearb. v. Emil Prill. Stim. 2.—
Op. 64. No. 3. do. do. 2.—

KÖHLER, Ernesto. Op. 58. Hirten-Idylle. Stim. 4.—
Op. 62. Concert-Fantasie li. d. russ. Lied Moskwa. St. 3.—
Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Reinecke. Stimmen 5.—

TILLMETZ, Rud. Op. 22. Concert-Etude D-dur. St. 4.—

Piccoloflöte.

BUROSE, Ad. Erinnerung an Amerika. Concert-Polka m. Klavier 1.50
do mit Orchester 3.—

FRANK, A. Kleine Piccoloschule (Trommelfeife) Album beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze und Märsche. Für 2 Piccolos 1.—
Für 2 Piccolos 1.—

KÖHLER, E. Neueste prakt. Schule f. Piccoloflöte 2.—

WINTERLING, W. Op. 33. Die beiden Schwarzdrosseln. Fantasie-Polka. do. für 2 Piccoloflöten mit Orchester 1.50
do. do. do. Militärmusik 2.—

Gesang, Flöte und Klavier.

KÖHLER, Ernesto. Op. 69. **Echo.** Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text 2.50

Sérénade Russe.

243

Guill. Popp, Op. 496.

Allegretto.

FLÛTE.

PIANO.

The musical score is written for Flute and Piano. It begins with a 2/4 time signature and the tempo marking 'Allegretto.' The first system shows the Flute part with a whole rest and the Piano part with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf*. The second system continues the piano accompaniment, with dynamics increasing to *f* and *ff*. The third system features a 'Préludio ad libitum' for the flute, marked *mf*, with a crescendo leading to *f* and then a decrescendo to *dim.*. The fourth system concludes with a 'grave' section for the piano, marked *p*, *ritenuto*, and *pp*, with a final *f* dynamic in the right hand.

Andante espressivo.

This musical score is for a piano and voice piece in C major, 4/4 time, marked "Andante espressivo." The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line consists of a single melodic line with various ornaments and dynamics. The score includes dynamic markings such as *sonore*, *mf*, *p*, *dim.*, and *un poco più animato*. The tempo changes to *lento* in the final system. The piece concludes with a final chord in the piano and a fermata on the vocal line.

sonore

mf

p

dim.

mf

mf

p un poco più animato

p

lento

p

dim.

dim.

Andante espressivo.

pp *f* *grave* *mf* *p*

mf *p* *mf* *dim.* *p* *mf*

mf *mf* *dim.* *pp* *dim.* *fz* *fz*