



# ALCESTE

VON WIELAND UND SCHWEITZER



II. AUFZUG

55/20



BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS.

40 BG



# O U V E R T U R E.



Grave.

Allegro.



2

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both are in 6/8 time and have a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing marks.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation continues with similar rhythmic patterns and phrasing as the first system.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The music shows more complex rhythmic structures and some slurs.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The notation concludes with some final chords and rests.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment line with fewer notes and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment line.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment line.

2 2

*si volti.*



The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 6/8 time signature. The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are some markings like 'x' and 'b' on the notes.

*fr* Grave, come prima.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking *fr* (for *forzando*) above the first measure. The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are some markings like 'x' and 'b' on the notes.

The third system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are some markings like 'x' and 'b' on the notes.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are some markings like 'x' and 'b' on the notes.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are some markings like 'x' and 'b' on the notes.

The sixth system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are some markings like 'x' and 'b' on the notes.

The seventh system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are some markings like 'x' and 'b' on the notes.

The eighth system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are some markings like 'x' and 'b' on the notes.



# Alceste.

## Erster Act.

**Alceste**  
allein.

Er ist ge-kommen, der Bo-te, der die Ant-wort mir des Gottes von Delphi bringt. Ich wagt es nicht, ihn an-zu-hö-ren. Ach! ich

wagt es nicht, die Au-gen zu ihm auf zu-he-ben! An sei-nen Lip-pen hängt dein Schicksal, dein Schicksal, mein Ab-met! das Schicksal dei-ner

### Andante.

**Gattinn.** O, gu-te Götter, habt ihr jemals der frommen Lie-be

Flehn euch rühren las-sen — so hört mich, Götter! Rettet, ret-tet ihn! Wo nicht, so las-set mich mit ihm er-blas-sen!

Alceste.



Allegro ma non troppo.

Aria.

The first system of the Aria consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic and includes the instruction *cresc. fin' all fortiss.* below it. The middle staff is in alto clef with a 3/4 time signature and three flats. The bottom staff is in bass clef with a common time signature and three flats. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the Aria with three staves. The top staff has a forte (ff) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The music remains in the same key and time signature as the first system.

The third system of the Aria consists of three staves. The top staff continues with the complex rhythmic patterns. The middle and bottom staves provide harmonic support. A forte (ff) dynamic is also present in the bottom staff.

The fourth system of the Aria consists of three staves. The top staff includes circled measure numbers 20 and 25. The middle staff contains the lyrics: *Zwi = schen Angst, zwi = schen Angst und zwi = = schen Hof = fen schwankt mein*. The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.



Le = ben, schwankt mein Le = ben, zwi = schein Angst und zwischen Hof = fen, schwankt — mein Leben, mein Le = ben

schwankt zwi = schein Angst und zwi = schein Hof = fen, wie im Ra = chen der em = pör = ten Fluth ein

Ra = = chen ängst = lich, ängst = lich zwi = schein Klippen treibt

Zwischen Angst und zwischen Hoffen schwankt mein Leben, schwankt mein Le = ben, wie im Ra = chen der em = pör = ten Fluth ein



Ra - chen ängstlich zwi - schen Klip - pen treibt, wie ein Ra - chen ängstlich zwi - schen Klippen treibt

wie im Rachen der em - por - ten Fluth ein Ra - chen ängst - lich

zwi - schen Klip - pen treibt, wie ein Ra - chen ängst - lich, ängst - lich zwi - schen Klip - pen

treibt, zwi - schen Klip - pen treibt.



*sforz.*

Zwi = sehen Angst und zwi = sehen Hof = fen schwankt mein

*dolce.*

Le = ben, schwankt mein Le = = = ben, mein Le = ben schwankt, zwischen Angst und zwischen Hof = fen schwankt mein

*pf*

Le = ben, schwankt mein Le = ben, wie im Ra = chen der em = pör = ten Fluth ein Ra = chen, wie im

*p*

Ra = chen der em = pör = ten Fluth ein Ra = chen ängst = lich, ängst = lich zwi = sehen Klip = pen

Alceste.

*si volti.*

*e*



treibt — — — — — zwischen Klip-pen

treibt; wie ein Ra-chen, wie ein Ra-chen der em-pör-ten Fluth im Ra-chen ängstlich,

ängstlich zwi-schen Klip-pen treibt — — — — —

— wie im Rachen der em-pör-ten Fluth ein Ra-chen ängst-lich zwischen Klippen treibt, wie ein Ra-chen



435

ängst = lich zwi = schen Klip = pen treibt, zwi = schen Klip = pen treibt.

440

*p pp crescendo il forte.*

*Fine.* Der Don = ner

445

*mf*

rollt, der Don = = ner rollt, die Win = de brauf = sen, die Win = de brauf = sen, die auf = ge = wühl = ten

450

*p f p f ff*

Wo = = = gen fo = chen, die auf = ge = wühl = ten Wo = = gen fo = chen,

*si volti.*



155

rings um mich her, rings um mich her, rings um mich her ist Nacht, um mich

161

Larghetto.

her ist Nacht — und Grau = sen. Dieß Herz, dieß Herz, ein Herz, das nichts ver =

sempre piano.

170

brochen, das nichts ver = brochen, ist al = les, al = les, ist al = les, was mir ü = brig bleibt; dieß Herz, das nichts ver = bro = chen, ist al = les, ist

180

al = les, al = les was mir ü = brig bleibt.

Dal Segno.



Alceste. Parthenia. Alceste.

Recit. Parthe-nia! — wag' ichs — ach — wie blaß ist ih-re Wange! sie bebt! O Schwester! laß mich nicht in die-ser Un-ge = wisheit! Hat der

Parthenia. Alceste. Parthenia.

Gott mein Urtheil aus-ge = sprochen? Re-de, rede, bringst du mir Leben o-der Tod? Ach Schwester! Was sagst du? muß er sterben? Un-er = bitt-lich, ach! un-er =

bittlich sind die furchtbaren Töchter des E = re-bus — schon strecket A = tropos die schwarze Hand — bald, bald wird der Fa-den sei-nes Lebens durch-

Alceste. Parthenia.

schnitten seyn. Ihr Götter! Ge-lieb-te, faf-se dich! noch läßt A = pollo uns einen Stral von Hofnung schimmern. Noch lebt er, dein Ad = met, und soll bis an das fernste

Alceste. Parthenia. Alceste.

Ziel der Menschheit leben, wo jemand sich entschließt, für ihn sich hin zu ge-ben. Parthenia, sprichst du wahr? A = pollo spricht's aus meinem Munde. Und zweifelst du, ob jemand

Alceste.

D

si volti.



## Parthenia.

ist, der sich ent-schließe, für Ad-met zu ster-ben? Ach! Schwester, welch ein Mittel ihn zu ret-ten! Wer wird die Lie-be, wer die Großmuth bis zu diesem Grad der Hö-be

treiben? Sein Va-ter selbst, der ab-ge-leb-te Greis, der le-bend tod ein Freuden-lee-res Daseyn vielleicht noch we-nig Ta-ge schleppen wird, kann zu der ed-len That sich nicht ent-

schließen. Wir steh-ten ihn, wir saß-ten sei-ne Knie; wie ba-ten wir! Umsonst! ge-süßlos, taub, taub wie ein Marmor blieb er unserm Flehen.

## Alceste.

Das Al-ter hat in sei-ner kalten Brust die Quelle der Empfindung auf-ge-trocknet; doch kla-ge nicht, Par-the-nia! — Mein Admet wird le-ben! lebt in die-sem Augen-

bli-cke schon wieder auf! — Es ist ge-sunden, das Opfer, das für ihn der Parcen Zorn versöhnt. Was sagst du Schwester? O, erschre-cke nicht mein ahnend Herz durch die-se

grauen-vol-le Ge-las-sen-heit! — Ich zit-tre — Ach, Al-ce-ste, welch ein Ent-schluß! Er ist ge-saft!



Allegro con Spirito.

Violini.

con Sordini.

Alceste.

Basso.

Ihr Göt = ter der Höl = le, ihr furcht = ba = ren Schat = ten, ihr furcht = ba = ren Schat = ten! ihr

Göt = = ter der Höl = le! ihr furcht = ba = ren Schat = ten!

O scho = net, o scho = net, o scho = net den

si volti.



Gat = ten, o scho = net den Gat = ten, o scho = net den Gat = ten, o schonet den Gat = ten! Hier

bin ich, hier bin ich, und stel = le zum D = pfer mich dar. Hier bin ich und stel = le mich zum Dp = fer

dar, und stel = = = le mich zum Dpfer dar! — Ihr Göt = = = ter der Höl = le! ihe

*fi levano gli Sordini.*

*crescendo fin' al fortissimo.*

*crescendo fin' al fortissimo.*



furcht = = = ba = ren Schat = ten, ihr furcht = = = ba = = ren Schat = ten, ihr

furcht = = = ba = = ren Schat = ten! o scho = net den Gat = ten, o scho = net den Gat = ten, o scho = net den

pizzicato.

Gat = ten, o scho = net den Gat = ten, o scho = net den Gat = ten, ich stel = le zum Op = fer mich dar — — — Ihr

col' Arco. si volti.

Alceste.

E







(Sie fällt auf die Knie.)

Euch weyh' ich mein Le = ben, euch weyh' ich mein Le = ben, euch weyh' ich mein Le = ben. Sie

Allegro.

(Sie steht auf.)

ha = bens ver = nom = men, sie ha = bens ver = nom = men; sie kom = men, sie kom = men.

Ich hö = re das Schwe = ben der schwar = zen Ge = sie = der, sie stei = gen her = nie = der, sie

*si volti.*



stei = gen her = = nie = der, sie hoh = len das Op = fer, sie hoh = len das Op = fer zum So = des = al = tar; sie

kom = men, sie kom = men, sie hoh = len das Op = fer zum So = des = al = tar — — sie hoh = len das Op = fer zum

So = des = al = tar. Ihr ic. *Dal Segno.*



Andante.

Recit. *Parthenia.*

O Götter, höret nicht, was in der Angst der zärtlichsten Verzweiflung ein lie-be-krankes Herz euch an-ge-lo-bet!

*dolce.*

Komm liebste Schwester, komm in mei-ne Ar-me, komm zu dir selbst zu-rück!

Allegro.

Be-sin-ne dich, Al-ce-ste. Sieh mich an, die dich so zärtlich von unsrer Kindheit an ge-liebt, mich, die du wieder so zärtlich

Andante.

lieb-test! Kannst du den Ge-dan-ken mich zu ver-las-sen nur er-träglich fin-den? Ver-las-sen willst du

*sempre forte.*

*sempre forte.* *si volti.*

Alceste.



Freunde, Vaterland und Kinder? Alles, was den Sterbli-chen das Liebste ist, ver-las-sen? Die-ses goldne Licht der Sonne mit der ewgen Nacht des Tar-ta-rus ver-

Allegro. *tr* *tr* *tr*

tauschen? Je-der Freude des Le-bens, je-dem schönen Blick in wonne-vol-le Ta-ge, die dir win-ken, ent-sa-gen? Schrecklich! Nein,

*tr* *tr*

Alceste.

nein, du sollst es nicht! O, ruf zurück, Un-sin-ni-ge, das ra-sche, ent-setz-li-che Gelübb! Es ist un-wie-derruf-lich, ver-ge-bens

76 6

Andante.

marterst du mein lei-dend Herz: laß ab, Par-the-ni-a! laß ab, Par-the-ni-a! Nur zu sehr em-pfin-de ich der Trennung Qual! O mei-ne Kin-der!

6 4 6



o mei-ne Kin-der! o mein Ge-mahl, o mei-ne Schwester, o meine Schwester, o mei-ne Schwester!

Bald, bald werden die-se halb er-loschne Augen nicht mehr voll Lie-be sich an eu-rem Anblick weiden, die Parce ruft, die Parce ruft, wir müs-sen,

Parthenia. *sempre piano.*  
 ach, wir müssen scheiden! Uns schei-den! O, ver-hü-tet es, ge-rech-te Göt-ter! Nein, Al-ce-ste, nein!

Noch ist es Zeit. Die Götter ha-ben Mitleid, sie ha-ben Mitleid mit unsrer Schwachheit; hören nicht Ge-lüb-de von Ver-



Andante, sempre a tempo.

Alceste.

zweiflung der Lie = be aus = ge = preßt! Es ist — — Es ist geschehn, sie ha = ben mich er = hört. Der Tod er = war = tet gie = rig sei = ne

*pp*

Beu = te — schon fühl ich sei = ne Hand — wie kalt sie ist! Ein banges Schau = dern läuft durch mei = ne

*pianiss. sempre.*

U = dern!

Parthe = nia! le = ge dei = ne Hand auf die = sen Arm und fühl = le! Götter! Ja, ich

Parthenia. Alceste.

ster = be, und mich ge = reu = et mein Ge = lüb = de nicht. Du lebst, Ad = met — du lebst, wie süß ist's

Adagio.



Allegro.

Partenia.

der, die nur für dich ge = lebt, für dich zu ster = ben! Nein, nein, nein, nein, bey al = len Mächten des O-

lym = pus! du sollst nicht ster = ben; wenn im gan = zen Um = fang der all = be = le = ben = den Natur ein Mittel ü = brig ist. Ich ei = le. Gu = te

Alceste.

Göt = ter, o helfst, o ret = tet sie! Wo = hin, wo = hin Parthe = ni = a? hö = re mich! Sie ist ent = flohn! Unglück = li = che! dein

a tempo.

Ei = ser ist umsonst: kein Mittel, kei = ne Wunderkraft der Kunst kann ei = nen Tag zu meinem Le = ben se = hen; ich bin den To = des = göttern hei = lig, ich

*si vanti.*

Alceste.





ster = be. Die = ses ban = ge, lang = sam durch mein In = ner = ses hin =

trie = chen = de, noch nie ge = fühl = te Schau = dern — Es ist der Tod!

Larghetto.

Flauti Ottava alta.

Par = the = ni = a!

met! wo seyd ihr? wo seyd ihr? O du, o du, mein zwey = tes, bestes Ich! wo



*dolce.*

bist du? wo bist du? wo? wo bist du? kannst du, kannst du mich in die-sem leg-ten Kampf ver-

las-sen, du kannst mich ver-las-sen, in die-sem letzten Kampf kannst du-mich ver-las-sen? du kannst mich ver-las-sen, ver-

las-sen? wo bist du? in die-sem leg-ten Kampf kannst du mich ver-las-sen? ver-las-sen? o! du kannst mich ver-

las-sen? Ich sterb, ich sterb, ein *si volti.*



Dy = fer mei = ner Pflicht, ein Dy = fer mei = ner Pflicht. Du lebst, Ad = met! du

lebst, und ei = lebst nicht, Al = ce = stens See = le auf = zu = fas = sen? Du lebst, Ad = met, und ei = lebst nicht, du ei = lebst nicht, Al = ce = stens See = le auf = zu =

fas = sen? Ad = met! du ei = lebst nicht, Al = ce = stens See = le, Al = ce = stens See = le auf = zu = fas = sen?

*smorz.*

*smorz.* Ende des ersten Actes.



# Alceste.

## Zweiter Act.

Admet.  
(Tenor.)

Wo ist Sie? daß ich die-se Freude in ih-ren Busen schüt-te; die-se Won-ne mit ihr em-pfin-de; die-seß neu-e Le-ben in ih-ren

Ir-men dop-pelt wie-der süß-le. All-mäch-tige Göt-ter! welch ein Wunder rief so plöz-lich mich vom schwarzen U-ser des Styx zu-rück? Wem

Tempo Giusto.

Aria.

dank ich dieß Le-ben, wem dank ich die Won-ne, zum zwey-ten = = ma-le ge-boh-ren, ge-bohren zu

seyn? Mit wel-cher Wollust saugt, o al-les er-qui-ckende Son-ne, mein Au-ge, mein Au-ge dei-ne

*si volti.*

Alceste.



Strah = = len ein! Mit wel = cher Wol = lust faugt, o al = les er = qui = ctende Son = ne, mein

*unis.* *sforz.*

Au = = ge dei = ne Strah = = len, dei = ne

Strah = = len ein! Mit wel = cher Wol = lust faugt, o al = les er = qui = ctende Sonne, mein

*fr* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Au = ge, mein Au = ge, mein Au = ge dei = ne Strah = = len, dei = ne



Flauto.

Fagotto.

Violonc. solo.

tutti Bassi, ma piano.

tutti.

Wem

dank ich dieß Le = ben, wem dank ich die Wonne, zum zwey = = ten = = = ma = le ge = boh-ren, ge = bohren zu seyn? Wie

wel = cher Wol = lust saugt, mit wel = cher Wol = lust saugt, o al = les er = qui = kende Son = ne, mein

fi volti.



*pf* *p* *f*

Au - ge dei - ne Strahlen ein! mit wel = = = cher Wol - lust, mit welcher Wol - lust, mit welcher Wol - lust faugt mein

*pp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Au - ge, mit welcher Wol - lust, mit welcher Wollust dei - ne Strah

*tr* *p* *f* *p*

— — len, dei - ne Strah - len ein! Mit wel - cher Wol - lust faugt, o al - les er - qui - ten - de

Sonne, mein Au - ge, mein Au - ge, mein Au - ge dei - ne Strah



len, dei = ne Strah = len ein! dei = ne Strah = len

*mf* *f* *tr* *tr*

*Flauto.* *Fagotto.* *dolce.* *tutti.*

ein!

*Violoncelli piano.* *tutti Bassi piano.*

Wohl = thä = ti = ge Göt = ter! wohl = thä = ti = ge Götter! euch dank ich, euch dank ich die

Wonne, euch dank ich, euch dank ich die Wonne, zum zwey = ten = ma = le, zum zwey = ten = ma = le ge =

*fi volti.*



boh = ren zu seyn, ge = boh = = ren zu seyn! Wohl = = thä = ti = ge Göt = ter, euch dank ich die Wonne, zum zwey = ten = ma = le ge = boh = = ren zu seyn!

Parthenia. Admet. Parthenia.

Recit. Un = glückli = cher! du ü = ber = läß = sest dich der Freude? wüßtest du — Par = the = ni = a! Gott! wo werd ich Worte finden, dieß schreckli = che Ge =

Admet. Parthenia.

heim = niß — Welch ein Ge = heim = niß? Schwester, dei = ne Wor = te sind schreckend, schre = cken = der dein Blick! o re = de, re = de! Se = wei = nend =

(Eine lange Pause.) Admet.

wür = di = ger! — Al = ce = ste, dei = ne Gattinn — ich kann nicht re = den — Sieh! Al = ce = ste! — Göt = ter! welch ein tö = den = der Ge = dan = ke trift wie ein



## Parthenia.

## Admet.

Don-ner = keil in mei = ne See = le! Al = ce = ste — Stirbt — du lebst — nun weißt du al = les! Weh mir! sie stirbt? sie

stirbt, da = mit ich le = be? o Lieb! o Zu = gend! — Du, für de = ren Werth die Sprache kei = nen Na = men hat, Ge = treu = ste,

Be = ste, Ge = lieb = te = ste der Wei = ber! Hö = re, hö = re mich! O! he = be dei = ne Augen, sieh zu dei = nen Füßen mich, — O! mein Ad =

## Admet.

met, du lebst? Dank sey den Göttern! du lebst! Für dich! für dich al = lein, Al = ce = ste! was könnte dieß Ge = schenk der Götter oh = ne dich mir

## Parthenia.

## Alceste.

helfen? Ach! Admet, zu theuer, zu theu = er muß du es er = kau = fen! Zu theu = er, sagst du? O Par = the = nia, du ken = nest

nicht, was ei = ne lie = ben = de ge = treu = e Gat = tinn sä = hig ist.

*Volti subito.*



# Terzetto.

Flauti.

*Softenuto ma non languente.*

Violini.

Voci.

*Alceste.*

Hätt' ich für sein schön-est Le-ben tausend Le-ben hin-zu-ge-ben, o! mit Freu-den, o! mit

Basso.

*tutti Bassi ma piano.*

*Un Violoncello.*

*Allegretto.*

*Fagotti.*

*p Flauti.*

*Admet.*

*Parthenia.*

Freu-den gab ich sie; Hätt' ich tausend tausend Le-ben, o! mit Freuden gab ich sie! Große Götter, welche Lie-be! Welch ein

*Fagotti.*

*Bejde.*

*Parthenia.*

Beispiel rei-ner Triebe! Nein, die Er-de sah es nie. Welch ein Bey-spiel  
Nein, die Er-de, die Er-de sah es nie.



Flauti.

Admet. Beyde.

Welch ein Bey = spiel! Die Er = de sah es nie, nie, die Er = de sah es nie, die

Tempo primo.

Fagotto primo.

Alceste.

Er = de sah es nie. Oh = ne dich wie könnt ich le = = ben, o Ge = lieb = ter, sa = ge

Violoncelli.

Allegretto.

2. Fagotti.

Flauti.

Parthenia. Admet. Beyde.

wie? o sa = ge wie? o sa = ge wie? Bestes Weib! dein eig = nes Le = = ben für den Gat = ten hin = zu = Bestes Weib, dein eig = nes Le = = ben für den Gatten

tutti Bassi, ma piano.

si volti.

Alceste.

R



*Fagotti.* *Flauti.*

*Viol. I.*

*Alceste.*

ge = ben, für den Gatten, den Gat = ten, für den Gat = ten hin = zu = ge = ben! Hätt' ich tau = send hin = zu =  
 hin = zu = ge = ben, für den Gat = ten, für den Gat = ten hin = zu = ge = ben!

*Viol. II.*

ge = ben, hätt' ich tau = send hin = zu = ge = ben, mit Freu = den, mit Freu = den, mit Freu = den gáb ich sie, mit Freu = den, mit

*pizzicato.*

Freu = den, mit Freu = den, mit Freu = den gáb' ich

*coll' Arco.*



2. Flauti.

*dolce.*

sie, mit Freu-den, mit Freu-den, mit Freu-den gab' ich sie, mit Freu-den gab' ich sie.

Admet.

Recit.

Zu lang, Al-ce-ste, ließ ich dich in ei-nem Fer-thum, den mein Herz ver-ab-scheut! Du, die ich mehr als die-se Au-gen,

mehr als mei-ne See-le lie-be, du soll-test ster-ben? Für mich? für mich? Und dein Ad-met, der nur um dei-net-willen noch zu athmen wünschte, er sollt-um die-sen

*si volti.*



Preiß sein Le-ben kaufen? O, glaub es nicht, Al-ce-ste! hal-te nicht den Mann, der dei-ner Lie-be würdig war, der schmähli-chen ver-haß-ten Feig-heit

Alceste.

(Sehr langsam.)

fä-hig. Admet, ich ken-ne dei-ne gan-ze Lie-be, hier fühl ich sie: mein eig-nes Herz ist mir für deines Bürge. Bester Mann, ich

ken-ne die Gü-te dei-ner See-le: groß und e-del-müthig ist sie, und dieß entschei-det un-fern Streit. Wie soll-test du dich weigern können, dem Weibe, die du

liebst, die Quaal dich zu ver-lie-ren, die schrecklich-ste der Quaalen, ab-zu-nehmen? Du bist ein Mann; ich nur ein schwaches, muth-lo-seß Weib! O, sa-ge

Admet.

nicht, Admet, du liebest mich, wenn du nur denken, nur zweifeln kannst, daß ich dich ü-ber-le-ben soll-te. Ihr hört sie, Götter! und ihr könn-tet sie mir

rauben? könn-tet so viel Zu-gend der Welt ent-zie-hen? die-seß hol-de, schö-ne, lieb-ath-men-de Ge-schöpf in sei-ner Blü-the dem Dr-cus



## Alceste.

op = fern? Mein, ihr seyd nicht Göt-ter, o = der ihr könnt es nicht. O! maßge dich, Admet! Er = zür = ne nicht die Mächte, die uns

trennen! viel = leicht daß die Ge = dult, wo = mit wir ih = rem Wil = len uns un = ter = wer = fen, ih = re Strenge mil = dert. Vielleicht er = weicht sie —

Doch, was half es, uns mit eit = ler Hoff = nung un = fern Schmerz zu täuschen? A = pol = lo hat ge = sprochen! Mein Ge = mahl, Ge = lieb = ter, be = ster

Mann! wie könnt ich schöner, wie könnt ich schöner mein Le = ben, als für dich, ver = lie = ren? Ver = lie = ren? Nein! wenn du lebst, ist es nicht verloh = ren!

## Admet.

Leb ich nicht in dir? Was kann ich sa = gen? Gott! was kann ich ihr er = wiedern? Schau in mei = ne See = le, ge = lieb = tes Weib! Al = ce = ste,

hö = re mich! Um al = ler Göt = ter Wil = len, hö = re mich! Du hoffst, durch dei = nen Todt mein Le = ben zu er = kau = fen? Ver = ge = bens hof = fest du,

volti subito.



dei = ne Wohlthat ist an mir ver = loh = ren. Ich kann nicht, kann nicht dich ü = ber = le = ben! Uns = re See = len hat die Lie = be un = auf =

löf = lich in ein = an = der ver = webt, und e = wig, e = wig un = zer = trenn = bar ver = ei = nigt sol = len sie ins Land der Schatten ge = hen!

Alceste.

Admet.

Er hört mich nicht. Par = the = nia, geh, und ho = le mir sei = ne Kin = der her! Al = ce = ste, sey ge = recht! du, die so zärt = lich

liebt, so e = del denkt, o sey ge = recht, Al = ce = ste! Kannst du von mir ver = lan = gen, was in mei = nen eig = nen, was in al = ler

Au = gen mich ent = eh = ren müßte? Nein, beyrn Him = mel, nein, ich will die Schmach nicht dul = ten, daß je = der, dem ein Herz im Bu = sen schlägt, mit

Zin = gern auf mich wei = ße, sa = ge: Hier geht er, hier, der Fei = ge, der sein Le = ben mehr als sei = ne Eh = re lieb = te; der fä = hig war, mit sei = ner



## Alceste.

Gat-tinn sich vom Lo-de loß-zu-kau-sen! Und kann Ad-met ver-ge-sen, daß sein Le-ben nicht ihm, nicht sei-ner Gat-tinn zu-ge-

hö-ret? Hast du kein Volk, daß dich an-be-ret? hast du sei-ne Thränen, sei-ne Op-fer, sei-ne Ge-lüb-de für dein Le-ben schon ver-

ges-sen? Ver-ge-sen, wie es scha-ren-weiß mit bleichen Ge-sich-tern, mit em-por um Hül-fe ge-rung-nen Ar-men, dei-nen Vor-hof

füll-te? O! laß nicht mit dem Gram, dich ih-rer Lie-be un-werth zu sehn, Al-ce-stens Geist vor dei-nen Vä-tern sich ver-ber-gen

## Admet.

müß-sen! Grau-sa-me, hö-re auf, mein Herz zu fol-tern! Ich kann in die-ser schreck-lich-sten der Stunden nicht den-ken, nichts als dich!

Du, du, Al-ce-ste, bist mir die gan-ze Welt! ver-lier ich dich, so ist für mich kein Volk, kein Vater-land, kein Le-ben mehr — Auch sei-ne

Alceste.  
*volti subito.*



## Larghetto.

Fagotto.

Violini.  
con Sordini.

Mecste.

Basso.

Kin = der, Ad = met?

Kommt, Kin = der, laßt zum leg = ten = mal an die = se Brust euch

*dolce.*

drü = cken!

Sü = ße, rüh = ren = de Ge = schöp = fe!

bald, o mei = ne Kin = der, bald habt ihr kei = ne Mutter mehr!



Admet, o sieh sie an! und wenn du je = den an = dern Na = men, der dir

Admet.  
 hei = lig seyn soll, ver = ges = sen hast, kannst du ver = ges = sen, daß du Va = ter bist? Un = wi = der = steh = lichs Weib! wer kann dich hö = ren, dich

sehn, dich ster = ben sehn, und ü = ber = le = ben wol = len? O! dir gab ein Gott es ein, die Pfänder uns = rer Lie = be mir zu Hül = fe zu

Fagotto.

Violini con Sordini.

ru = sen. Sie = he du sie an, Al = ce = ste! erbarm dich ih = rer Un = schuld, ih = res zar = ten hül = fo = sen

Alceste.

si volti.





Alceste.

Alceste! Sieh, wie sie be-stürzt, mit Lie-be vol-ler Angst, die kleinen Ar-me dir ent-ge-gen strecken. Ge-lieb-ter! scho-ne bei-ner

ster-ben-den, zu schwachen Gat-tinn! Kür-ze nicht durch bei-ne grau-sa-me Bärt-lich-keit die Au-gen-bli-cke, die uns die Par-ze schenkt! O! meine

Alceste. Admet. Alceste.

Adagio.

Kin-der, ihr füh-let nicht, was ihr ver-liert. Ich fühls für sie. Und än-derst nicht den schreck-li-chen Ent-schluß? Wie kam ich? Ach, Ad-

met, die To-des-göt-ter sind un-er-bitt-lich! Ei-nes von uns bey-den muß fal-len! O! um uns-erer Lie-be, um die-ser ar-men Un-

Admet.

mün-di-gen, um dei-ner Gattinn willen, laß mich al-lein das Op-fer seyn! Es ist zu viel!



Aria.

Flauti.

Con affetto. dolce.

Violini.

Fagotti.

Meeste.

Basso.

Musical notation for the first system, including parts for Flutes, Violins, Bassoons, and Basses. The Flute part is marked 'Con affetto. dolce.' and includes dynamics like 'p' and 'f'. The Bassoon part is marked 'Fagotti.' and includes dynamics like 'p' and 'f'. The Bass part includes dynamics like 'p' and 'f'. The Violin part includes dynamics like 'p' and 'f'.

Musical notation for the second system, including parts for Flutes, Violins, Bassoons, and Basses. The Flute part includes dynamics like 'p' and 'f'. The Bassoon part includes dynamics like 'p' and 'f'. The Bass part includes dynamics like 'p' and 'f'. The Violin part includes dynamics like 'p' and 'f'.

Weine nicht, weine nicht, du mei - nes Her - zens

Musical notation for the third system, including parts for Flutes, Violins, Bassoons, and Basses. The Flute part includes dynamics like 'p' and 'f'. The Bassoon part includes dynamics like 'p' and 'f'. The Bass part includes dynamics like 'p' and 'f'. The Violin part includes dynamics like 'p' and 'f'.

Ab - gott! weine nicht, weine nicht, du mei - nes Her - zens Ab - gott!

Musical notation for the fourth system, including parts for Flutes, Violins, Bassoons, and Basses. The Flute part includes dynamics like 'p' and 'f'. The Bassoon part includes dynamics like 'p' and 'f'. The Bass part includes dynamics like 'p' and 'f'. The Violin part includes dynamics like 'p' and 'f'.

si volti.



*Fagotti.*

Gön = ne mir im Schei = den, gön = ne mir im Scheiden noch die sü = ße = ste der Freu = = =

*Flauti.*

den, noch die sü = ße = ste der Freu = = = den, daß mein Tod — mein Tod — daß mein Tod — dein Le = ben ist. Wei = ne

*Violonc. solo.*

nicht, weine nicht, daß mein Tod — — — daß mein Tod, mein Tod dein Le —

*tutti Bassi, ma piano.*



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *smorz.*

ben ist.

Weine

Fagotto primo.

Fagotti.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

nicht, weine nicht, du Ab-gott mei-nes Herzens! weine nicht, weine nicht, weine nicht, du

Flauti.

dolce. appagato.

mei-nes Her-zens Ab-gott! Gön-ne mir im Schei-den,

si vulti.

Alceste.

2



*dolce assai.*

gön = ne mir im Scheiden noch die sü = fe = ste der Freuden: wei = ne nicht, wei = ne nicht, wei = ne

*pp*

nicht, daß mein Tod dein Le = ben ist! Weine nicht, weine nicht, Ab = gott mei = nes Her = zens!

*Fagotti.* *Violoncello solo.* *tutti Bassi.*

*dolce assai. rinf. pp f p*

*dolce assai. rinf. pp rinf. p*

Gön = ne mir im Scheiden noch die sü = fe = ste der Freu = = den, noch die sü = fe = ste der Freu = = den, daß mein Tod dein Le = ben

*rinf. p rinf. p*



Flauti e Fagotti.

The musical score is arranged in systems of three staves each. The top staff of each system is the vocal line, and the bottom two are the instrumental accompaniment for flutes and bassoons. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, *mf*, and *sf*. There are also performance instructions like *adagio.* and *Tempo.* The lyrics are in German and are written below the vocal line.

ist, daß mein Lob — dein Le = ben ist. Wei = ne nicht, wei = ne nicht, daß mein Lob dein

Le = = = = ben ist. Weine nicht, weine nicht, daß mein Lob dein Le = ben

ist, daß mein Lob dein Le = ben ist.







gibt, weil mein Herz bey eu = rem Lei = = = den sei = ner eig = nen Noth ver = gift.

*ppp* *pp* *sf* *smorz.*

*attaca il Mesto.*

**Flauti.** *Mesto, ma non lento.*  
*sempre piano.*

**Violini.**

**Parthenia.**

**Basso.** *Senza Cembalo. Sempre piano.* *pizzicato.* *coll' Arco.* *con Cembalo. si volti.*

Alceste.



Handwritten musical score on page 54, featuring multiple staves with various musical notations including clefs, time signatures, and notes. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The notation includes treble clefs, bass clefs, and a 3/8 time signature. The music consists of several systems of staves, with some staves containing complex rhythmic patterns and others containing simpler melodic lines. The word "unis." is written below the fifth staff. The page shows signs of age, including some staining and faint markings.

unis.



Viole Ottava bassa coi Flauti.

Parthenia. Admet.

Sie stirbt, o Gott, sie stirbt! O! ist denn kein Er-barmen im Himmel mehr!

*pp* *appoggiato.*

*pizzicato.*

*Adagio.*

Alceste.

O, müt-ter-li-ches Land, o, Schwester, o Ge-mahl! zum leg-ten-mal, zum

leg-tenmal sieht euch Al-ce-ste. *coll' Arco.* Drücke deinen Mund an meinen Mund. Ad-

*Allegro.* *Adagio.*

*pp* *pp*

*pizzicato. si volti.*



met, ich ster = be, Ab = met, ich ster = be. Le = bet wohl, Ge = lieb = te!

*Allegro.*

*coll' Arco.*

le = bet —

*Parthenia.*

D, die = fer

Schmerz zer = reißt die Dämme der Ge = dult!



Allegro non troppo.

Violini.

Parthenia.

Basso.

Sie stirbt, ihr Göt = ter! sie stirbt, ihr Göt = ter, sie bringt den

Schat = = = ten. sich selbst zum Op = = = fer von ih = rer Pflicht, von ih = rer

Pflicht. Grau = sa = me Göt = ter! grau = sa = me Göt = ter! ihr könnt es

se = = hen, ihr könnt es se = hen? grau = sa = me Göt = ter, ihr könnt es se = hen, und uns = re

Alceste.

*p*

*piano dolce. si volti.*



Eh = ren, die Ang = st des Gat = ten, sein bei = ses Se = hen, sein ban = ges Stöh = nen, es rührt euch nicht?

Grau = sa = me, grau =

fa = me, grau = sa = me,

grau = sa = me, es rührt euch nicht? ihr könnt es se = hen, es rührt euch nicht? ihr könnt es se = hen, Grau = sa = me







*unis.*  
*ppf*  
*ff*  
 tet nicht! Grausa - me Götter, ihr ret = = = tet  
*Un Violoncello.*  
*tutti Bassi.*

*ff*  
*unis.*  
 nicht.  
*tr tr tr tr tr tr*  
*ff*

*tr tr*  
*tr tr*

Ende des zweyten Actes.



# Alceste.

## Dritter Act.

Herkules  
allein.

Die Sonne neigt sich. Müd' und ruh=bedürf=tig be=trer' ich dei=nen wohlbe=kannten Vorhof, gast=freyes Haus! Ge=segnet sey mir, hol=der Sig der

Violini.

Unschuld, der Bärt=lichkeit, des stil=ten Glücks! sey mir ge=seg=net, fro=hes Thal, wo einst der Gott des Lichts, in Schäfer=tracht, Ad=me=ten's Heerden

führte, und sei=nes Göt=terstands ent=setzt, die an=genommne Menschheit zier=te! Be=glück=tes Land, o! möcht' Alkmenens Sohn, wenn er, von Ruhm und Siegen

mü=de, einst aus=zu=ruhm ver=dient, des Le=bens Nest in dei=nen Schatten sanft ver=sie=hen se=hen.

Alceste.

D







für die ich al = leß — thu — für die ich al = leß wa = ge, o Ju = gend! o Ju = gend, für

die ich al = leß wa = = = ge. O Jugend! o Jugend! Einen

Wunsch, nur ei = nen Wunsch ge = wä = re dem, der sich dir er = gab, dem, dem, der sich dir er = gab. Wenn einft, wenn einft

*Allegretto.*  
*unis.*  
*volti subito*



die Bahn der Eh-re durch-lau-fen ist, wenn er sich sehnt nach Ruh

*Tempo primo.*

So schlie-ße hier, am A-bend sei-ner Ta-ge, so schlie-ße hier, am A-bend sei-ner

Fl. II. solo. Fl. I. solo.

Ta-ge, die Freundschaft, die Freundschaft, die Freundschaft ihm die Au-gen zu, die Freundschaft ihm die Au-gen



*Flauto II do solo.* *Flauto I mo solo.*

zu, die Freundschaft schließe ihm die Au-gen zu, die Freundschaft, die Freundschaft, die Freundschaft schließe ihm die Au-gen

*calando.* *smorz.*

*calando.* *smorz.*

*zu. calando.* *smorz.*

**Herkules.**

Doch, was be-deutet die-se tie-se un-zeit'ge Stille? Kei-ne Lie-der hallen den Säulengang her-auf! Ver-lassen, s-de, wie die Trümmern

ei-ner zer-störten Stadt, ist dein Pallast, Ab-met! Ver-lassen von den Göttern der Freude, de-ren Sitz er war! Was für ein Un-fall — Wie?

Alceste.

*si volti.*



## Violini.

*unis.*

un poco allegro.

Mir deucht, ich hör-te ein Klaggeschrey aus je-ner Halle tö = nen. O sa = ge,

Freund er flieht mich! Erüb = sinn hängt um sei = ne Stir = ne! Ganz ge = wiß, ein Un = glück traf Ad = me = tens

Hauß! O wen = de, Wa = ter Zeus, die Vor = be = deu = tung ab! — Doch, was es sey, ich muß es wis = sen! Raslos treibt mich

zwar der un = ver = söhn = barn Ju = no al = ter Groll, ein A = bentheu = er nach dem an = dern aus = zu = füh = ren; al = lein hier ruht die Freundschaft mir!

*Parthenia.*

Ihr Ruf geht al = lem andern vor. Alk = me = nens Sohn? Will = kommen, o Be = frey = er von Grä = ci = en, willkommen, Her = ku = les,



**Herkules.** dem Haus' Ad-mets! Wo ist er, wo? was hält von sei-nes Freundes Ar-men ihn zu-rück? **Parthenia.** Du weißt es nicht? **Herkules.** Kaum bin ich an-ge-

kommen. Noch sah ich nie-mand; nur ein Kla-ge-ton schien aus dem in-tern Hau-se mir ent-ge-gen zu drin-gen. Rei-se mich aus die-sem

**Parthenia.** Zweifel! Er lebt doch wohl? **Herkules.** Er lebt. Er lebt, und trüber Gram umwölkt dein Auge, Prin-zessin? Traurig sagst du mir, er lebt? **Parthenia.** Wor we-nig

**Herkules.** Stunden schwebte noch sein Geist im Thor des Tartarus. **Parthenia.** Was sagst du? Durch ein Wunder ist er wie-der uns ge-schenkt. **Herkules.** Dank hab' A-pol-lo! Ohne

**Parthenia.** Zwei-sel wars sein Werk; und dei-ne schöne Schwester, die Kd-ni-ginn Al-ce-ste? **Herkules.** Welchen Rahmen nanntest du, Un-glück-licher! Du

**Parthenia.** schreckst mich! Wie? Al-ce-ste — hat ge-lebt! **Herkules.** Be-klagenswerther Freund, was thatest du den Göttern? **Parthenia.** Welch ein Wechsel! Ach! wüßtest du erst al-les, Herku-les!

volti subito.



Herkules.

Parthenia.

Herkules.

Was kann ich ärger's wissen? Frey-wil-lig gab die treue Gattinn sich für ihn da-hin. Er lebt durch ihr Er-blaffen. Der sei-ge Mann! könnt' er so

Parthenia.

niedrig seyn, um die-sen Preis sein Leben an-zu-nehmen. Ach! da sie sich an sei-ner Statt den Parcen zum Opfer an-bot, rang er mit dem To-de. Er

Herkules.

wußt es nicht. O Beyspiel oh-ne Gleiches! Und du, A-pol-lo, lie-dest es ge-schehn! du, der in diesem menschen-freundlichen wohlthät'gen

Parthenia.

Hau' vor mei-nes Va-ter's Zorn einst ei-ne Freystatt fand? Un-dank-ba-ver! Er that, was möglich war; doch gänzlich lie-sen sich die

Parcen nicht er-bitten. Von beyden ei-nes mußte er-blaffen! dieß war die Antwort, die der Gott uns sandte. Kaum hör-te sie den Götterspruch, so war ihr Schluß ge-sast, und

Herkules.

un-be-weglich blieb die Heldinn unserm Flehn. Und so viel Tugend sollte ein Aschen-krug ver-schließen? Nein!



Parthenia.

So wahr ich Sohn des Donner-gottes bin, es soll nicht seyn! Prinzessin, kann ich nicht Ad-me-ten sehn? Was wird dein Anblick ihm in diesem Zimmer

Herkules. Parthenia.

hel-sen? Ich muß ihn sehn. Ach! ist er sä-hig, dich zu se-hen? Er haßt den Tag, er haßt die Ge-genwart der Menschen, die er lieb-te, haßt sein eignes

Daseyn, steht den Todt um Mitleid an.

Allegro non troppo.

Violini.

Parthenia.

Basso.

Fagotto.

tutti Bassi.

Er sucht dem Sa-ges-licht in sei-nem Schmerz, sein blo-ser An-blick

bricht ein süß-lend Herz, sein blo-ser An-blick bricht ein süß-lend Herz; ihm Trost zu

tutti Bassi.

volti subito.



ge = ben fänd' ein Gott, ein Gott zu schwer

ihm Trost zu ge = ben fänd' ein

*Fagotto.*

Gott, ein Gott, ein Gott zu schwer

*unis.*

*tutti Bassi.*



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *mf*.

ihm Trost zu ge = ben fänd' ein

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f*, *pp*, and *mf*, and includes the instruction *unis.*

Gott zu schwer!

Fagotto.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *pp*, and *mf*.

Er hört mit tau = ben Ohr der Freund = schaft Stimme, der Freundschaft Stim = me;

*pp* pizzicato.

*pp* coll' arco.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *mf*.

starrt zum Olymp em = por, im stum = men Grimme; kennt sinn = los we = der Furcht noch Hoff = nung

*volti subito.*



mehr! we = der Furcht noch Hoffnung mehr! Er flucht dem Ta = ges = licht in sei = nem Schmerz; sein

*Fagotto.*

*pp*

*tutti Bassi.*

blo = ßer An = blick bricht ein süß = lend Herz; sein blo = ßer An = blick bricht ein süß = lend

*Fagotto.*

*p*

Herz; ihm Trost zu ge = ben fand' ein Gott zu schwer, ein Gott zu schwer

*pp*

*f p*

ihm Trost zu ge = ben fand' ein

*pp*

*f p*



Andante

Gott, ein Gott zu schwer

*p unis.*

ihm Trost zu geben fänd' ein Gott, ein Gott

zu schwer, ein Gott — fänd' es zu schwer, — ein Gott — fänd' es zu

schwer.

Alceste.

22



## Violini.

Recitat.

*Parthenia.*

*Herkules.*

O Her-ku-leß! was bleibt der Freundschaft ü-brig, für ihn zu thun? Er ist, — Er ist mein Freund! Nie war er meiner Hül-fe mehr be-

*Parthenia.*

nöthigt. O, laß mich! Wohl! versuch' es, Göttersohn! viel-leicht erweckt der Anblick ei-nes Hel-den sein schon er-storbn'es Herz. Ich geh, ihm bei-ne

*Grave, tr. ma non lento.*

*unis.*

*Herkules.*

An-kunft an-zu-melden. Es ist be-schlof-sen! durch nie er-hör-te, durch den Er-den-söhnen ver-

*Fagotti col Basso.*

sag-te Thaten soll, o Vater Zeus, dein Sohn den Weg sich zum D-lympus öff-nen! Herab zum



Drfus steig' ich, zwing' ihn, mir Al - ce - sten zu - ruck zu ge - ben, oder un - ter - lie - ge der großen

un tantino Allegro.

Ehat!

Fagotto solo.

Violini.

Herkules. Admet. Herkules.

Wie? kennst du deinen Freund nicht mehr? O ja, ich ken - ne dich! du bist der Sohn von ei - nem Gotte, der mich e - lend macht. Admet, ich bin dein



Admet.

Herkules.

Freund, wie wohl du selbst kein Mann mehr bist. Ich kann nicht mit dir weinen, nicht jammern wie ein Weib; doch helfen will ich dir. Mir helfen? Ja, dir

Admet.

Herkules.

helfen, o - der im Versuch mein Le - ben las - sen. Dies kannst du; helfen kann kein Gott mir! Fas - se, er - manne dich, Ad - met! noch ist nicht al - les ver -

Admet.

lohren. Nicht al - les? Ist Al - ce - ste nicht ver - lohren? Sieh hier! da, siehst du diesen Aschenkrug? Bald wird er al - les, al - les was von ihr mir

Herkules.

Admet.

ü - brig ist, verschlingen! Hof - fe bes - ser, Freund! Ich hoffen? ra - sest du? kannst du den Orkus zwingen, sei - ne Beute zu - rück zu ge - ben? — Hör' es, wenn

Herkules.

du es noch nicht ge - hört! todt ist sie, todt! er - kal - tet, athem - los, todt, sag' ich dir! ich ha - be nichts zu hoffen! Dein Zustand jammert mich, Admet, ich

füh - le deinen Schmerz. Doch zur Ver - zweiflung sinkt die Tugend nicht her - ab! Wie? war Ad - met nicht immer ein Ver - eh - rer der Göt - ter? wo ist sein Ver -







hal = ten, das wird er hal = ten; was Her = ku = les ver = spricht, was Her = ku = les ver = spricht, das wird er hal =

*mf*

*unis.*

*mf*

*unis.*

*tr.*

*tr.*

*unis.*

= ten. Freund, was Her = ku = les ver =

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

spricht, das wird er halten. Freund, zweifle nicht, Freund, zweifle nicht, zweifle nicht! Was Her = ku = les verspricht, das wird er hal =

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*







spricht, was Her = ku = les ver = spricht, das wird er hal =   
 ten, zweif = le   
 nicht, zweifle nicht, Freund, zweifle nicht, was Her = ku = les ver = spricht, das wird er hal =   
 ten, Freund, zweifle nicht, Freund, zweifle nicht, Freund, zweif = le nicht, was Her = ku = les ver = spricht, was



Her = fu = les ver = spricht, das wird er hal = ten, das wird er hal = ten, das wird er hal = ten, was Her = fu = les ver =

spricht, das wird er hal = ten.

*ff unis.*

*Fine.*

*Oboi.* *Violini.* *Oboi.* *Violini.*

Ruf dei = nen Muth zu = rüct! ruf dei = nen Muth zu = rüct! die Göt = ter wal = ten, die Göt = ter

*si volti.*

Alceste.

æ



wal-ten; ihr Beyfall ist — der Zu-gend Gold, sie sind den From-men hold, und werden dein Ge-schick bald um-ge-stal-

*unis.*

= ten.

Freund, Freund, Freund, zweifle nicht! Freund, zweifle nicht! was ic.

*unis.*

*Dal Segno.*

Ende des dritten Actes.



# A l e s t e.

## Vierter Act.

Parthenia.

Mit bangem Herzen, selbst des Trosts be = dürstig, den ich ge = be, geh ich, mei = ne Thränen Ab = me = tens Thränen zu ver =

mischen. Dank sey den Göttern! die = se Lindrung ist doch nicht län = ger ihm versagt! Nicht mehr ver = sun = fen in be = täu = ben = de Ver = zweiflung, hat sich

an der Hand der Freundschaft sei = ne See = le wie = der auf = ge = rich = tet! Er fühlt sich wieder selbst, kann weinen, fin = det Trost in mit = ge = weinten schwe = ster = li = chen

Zähren. So gar ein Sonnenblick von Hoffnung kämpft aus sei = nem trüben Aug her = vor, seit dem Alkme = nens Sohn, dem nichts unmöglich ist, ihm Hoffnung fas = sen hieß.

All = lein, zu bald ver = schlingt den un = ge = wis = sen Stral des Grames dü = stre Wolke wieder. Er sinkt zu = rückt in sei = ne vo = ri = ge trostlo = se Kleinmuth.

fi volti.



Adagio.

Ach! in die-<sup>6</sup>sem Zu-<sup>6</sup>stand ist's, wo er der Freundschaft sanf-<sup>6</sup>te Hand am mei-<sup>6</sup>sten von-<sup>6</sup>nö-<sup>6</sup>then hat. O! e-<sup>6</sup>wig theu-<sup>6</sup>rer Schatten, wie kann ich

bes-<sup>6</sup>ser mei-<sup>6</sup>ne Lie-<sup>6</sup>be dir be-<sup>6</sup>wei-<sup>6</sup>sen, als wenn ich, was du liebst, er-<sup>6</sup>hal-<sup>6</sup>ten hel-<sup>6</sup>fe!

Tempo Giusto.

Violino obbligato.

Tutti.

Solo.

Violini.

Parthenia.

Basso.

unis.



Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely an opera. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line with trills and ornaments, and a piano accompaniment with various textures including chords and arpeggios. The piece concludes with a 'si volti' instruction.

Alceste.

3

si volti.



O! der ist nicht vom Schick-sal ganz ver-las-sen, dem

in der Noth ein Freund, ein Freund zum Trost er-scheint. Dein, der ist nicht vom Schick-sal ganz ver-

*Violoncello.* *tutti Bassi piano.*

las-sen, dem in der Noth ein Freund zum Trost, zum Trost er-scheint

*dolce.*







ein Freund zum  
appoggiato.

Trost, — — — ein Freund zum Trost er = = scheint, dem ein Freund — — — zum

*Violoncelli soli.*

Trost er = = = scheint.

*tutti.*



*Un Violoncello.*

*tutti Bassi fortiss.*

Di der ist nicht vom Schick = sal ganz ver =

las = sen, dem in der Noth ein Freund, ein Freund zum Trost er =

*si volti.*

Alceste.



scheint, dem in der Noth ein Freund — — — — —  
 — — — — — zum Trost er = scheint.

*f p* *f p* *pp* *tr tr tr*

O! der ist nicht ver = las = sen, vom Schicksal nicht ganz ver = las = sen, dem in der Noth,

*f p* *f p*



dem in der Noth, dem in der Noth ein Freund

zum Trost er = = scheint, dem in der

*si volti.*

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and three instrumental staves (two treble clefs and one bass clef). The vocal line includes lyrics in German. The instrumental parts feature various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Trills (tr) are marked in several places. The score concludes with the instruction 'si volti.' and a double bar line.



Noth — — — ein Freund zum Trost er = = scheint, dem in der Noth — — — — —  
 — — — — — ein Freund zum Trost er = = = scheint.  
 zum Trost er = scheint.

*ff* *unis.* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*







fas = sen, in sei = nen Zu = sen auf = zu = fas = sen; der sei = ner selbst ver =

*Violoncello solo.*

*tutti Bassi.*  
Tempo primo.

gibt, und mit ihm weint. D, der ist

nicht vom Schicksal ganz ver = las = sen, dem

*unis.*

*Dal Segno.*



Maestoso, mà ben sostenuto.

Violino Imo.

Violino II do.

Basso.

The musical score consists of several staves. The top three staves are for Violino Imo, Violino II do, and Basso. Below them are staves for Flauti (Flutes) and 2 Violini (Two Violins). A vocal line is present with lyrics in German and Italian. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

Lyrics (German):  
 D Ju = gend = zeit, o gold = ne Wonne, Sa = ge der  
 Lie = be, schöner Frühling mei = nes Lebens, wo bist du hin?

Lyrics (Italian):  
 con tenerezza.







Adagio molto.

Flauti.

Violini.

Admet.

Basso.

U = fer?

Ach! ich seh' sie gehn!

Maestoso come prima.

in traur'ger Ma = je = stät geht sie allein am dämmern = den Ge = stad;

ihr weichen schüchtern die Kleinern Seelen

aus,

sehn mit Er = stau = nen die Hel = dinn an.

Der schwarze Rachen stößt ans U = fer,

*fi volti.*



Allegro molto.

Violini.

Musical staff for Violini, starting with a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (ff) dynamic and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Admet.

Musical staff for Admet, starting with a bass clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is mostly rests, with some notes appearing later in the system.

nimmt sie ein.

Basso.

Musical staff for Basso, starting with a bass clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (ff) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical staff for Violini, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

Second system of musical staff for Admet, mostly rests.

Second system of musical staff for Basso, continuing the rhythmic pattern.

Third system of musical staff for Violini, continuing the complex rhythmic pattern.

Third system of musical staff for Admet, mostly rests.

Der Schleyer weht um ih = ren Na = fen.

Third system of musical staff for Basso, continuing the rhythmic pattern.

Fourth system of musical staff for Violini, continuing the complex rhythmic pattern.

Fourth system of musical staff for Admet, mostly rests.

O! nach wem, Ge = liebte! Un = glückli = che, nach wem siehst du so zärt = lich dich

Fourth system of musical staff for Basso, continuing the rhythmic pattern.



Flauti.

Violini.

Admet.

Basso.

um? Ich fol-ge dir, ich komme!

Andante.

Woh mir! schon hat das U=fer ge=gen ü=ber sie auf=ge=nommen! Liebreich drängen sich die Schatten um sie her;

sie bie=ten ihr aus Le=thes Fluth ge=füll=te Schalen an. O! hü=te dich, Ge-

volti subito.



Allegro di molto.

*unis.*

*Viola e Fagotti.*

lieb-te, ko-ste nicht von ih-rem Zaubertrank! zie-be nicht mit ihm ein schreckli-ches Verge-sen unsrer Lie-be ein! O flieh', o

*Fagotti col Basso.*

*Oboi e Fagotti.*

*Viol. e Viola.*

*unis.*

flieh', ge-liebter Schatten, o flieh', ge-liebter Schatten, o flieh', o flie-be! ge-liebter

Schat-ten, o flie-be, ge-liebter Schatten, flie-be! ich unter-lä-ge dem Ge-wicht, ich unter-



lá - ge dem Ge - wicht von die - sem schreck - lich - sten, von die - sem schreck - lich -

sten, von die - sem schreck - lich - sten der Schmerzen. O sie - he! o sie - he! ich un - ter - lá - ge dem Ge -

wicht von diesem schreck - lichsten der Schmer - zen, von diesem schreck - lich - sten der Schmer -

Alceste.

Ec

volti subito.



Larghetto.

Flauti, Oboi contano. sforz. *pp* *3/4* *Fagotti ottava più bassa.*

gen. *pp* *3/4* Noch lebt Ad = met in dei = nem Her = zen: *tutti Bassi.*

senza Fagotti.

dies ist sein al = les, dies ist sein al = les! D — ent = zie = he, ent = zie = he dies ein = zi = ge, dies let = te, dies

Fagotti entrano.

let = te Gut ihm nicht! D, ent = zie = he, ge = liebter Schatten, ge = liebter Schatten, o, ent = zie = he dies ein = zi = ge, dies let = te, dies



Tempo primo.

*pp* *tr tr tr* *pp* *Oboi, Flauti cantano.*

leg = te Gut ihm nicht! D flieh, ge = liebter Schatten! o flieh, ge = liebter

*pp* *Fagotti col Basso.*

*unis.*

Schatten! o flieh, ge = liebter Schatten! flie = he, flie = he, ge = liebter Schat = ten! o

*unis.* *unis.*

flie = he, ge = lieb = ter Schatten, flie = he! ich un = ter = lä = ge dem Ge = wicht, ich un = ter = lä = ge dem Ge =

*ff* *p* *ff* *p* *volti subito.*



wickt von die = sem schreck = lich = sten, von die = sem schreck = lich = sten, von die = sem  
 schreck = lich = sten der Schmerzen. D flie = he! o flie = he! ich unter = lä = ge dem Ge = wickt von die = sem  
 schreck = lich = sten der Schmer = zen, von die = sem schreck = lich = sten der Schmer =



First system of musical notation, featuring strings and woodwinds. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The woodwind part includes a section labeled 'gen.'.

Second system of musical notation. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, marked 'Larghetto.' and 'Fagotti.' The bottom staff is in treble clef with the same key signature and time signature, marked 'Flauti.'.

Noch lebt Ad = met in dei = nem Her = zen: dies ist fein al = les! fein al = les!

Third system of musical notation, featuring strings. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, marked 'tutti Bassi.'.

Fourth system of musical notation, featuring woodwinds. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, marked 'Fagotto Imo. colla Voce.'.

Fifth system of musical notation, featuring strings and woodwinds. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature.

D, ent = zie = he, ent = zie = he dies ein = zi = ge, leg = te Gut ihm nicht! Ge = liebter Schatten, ge = liebter Schatten, ent = zie = he, ent =

Sixth system of musical notation, featuring strings. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, marked 'volti subito.'.

Alceste.

DD

volti subito.



*2 Fagotti.*

zie = he dies ein = zt = ge, dies leg = te, dies leg = te Gut ihm nicht! O, ent = zie = he, ge = liebter Schatten, ge = liebter Schatten, o ent =

zie = he dies ein = gi = ge, dies leg = te, dies leg = te Gut ihm nicht!

*pp* *dolce.* *unis. tr tr tr* *smorz.* *smorz.*

## Parthenia.

Recitat. Ad = met, der Gram er = schöpft dich; die er = mü = de = te Na = tur be = darf Er = quickung. Nimm, mein Kö = nig, aus ei = ner schwe = ster = li = chen

Hand, nimm die = se Schale! Schmerzen = stillend ist ih = re Kraft. Das Land der I = sis sen = det uns den Wundertrank — Was soll er mir? Ein Trunk aus Le = the

Admet. Parthenia.



Violini.

Andante.

Abmet.

selbst be-freyet nicht ge-wis-ser von jedem Kummer, jedem Leid das Herz. Ein all-gemein Ver-gessen — Weg! Parthe-ni-a, weg mit deinem Gift!

Wie? treulos sollte ich je der theuren Ur-sach meines Leids ver-ges-sen? O niemals, nie-mals! Mit Al-ce-sien hat die

Freud' auf e-wig sich von mir ge-schieden. Mein Gram ist meine Spei-se, mein Ver-gnü-gen, mein Lab-sal! — Je-de an-dre Lust verschmäht Ad-

met! — Ich will an Sie al-lein nur den-ken; wa-chend, träumend Sie, nur Sie vor mei-nen Au-gen sehn. Auf ih-rem Gra-be soll mei-ne

Wohnung seyn! Von mei-nen Thrä-nen sol-len die Myrten wachsen, die ihr Bild um-

volti subito.



# Duetto.

Violini.

*Andante molto.*

Parthenia.

Un = glückli = cher, Un = glückli = cher, was hilft es dir, dein Daseyn trostlos, trost = los weg zu trau = ren? Was

Admet.

Schatten!

Basso.

hilft es dir, Un = glück = li = cher? Laß e = wig bei = ne Schmerzen dauern, der Orkus giebt sie nicht da = für.

O laß mir, laß mir, mei = ne

*ppf unis.*

Zäh = ren, Grausa = me, Grausa = me, o laß mir, laß mir meinen Schmerz! Wie könnt' ich die = sen Trost ent = beh = ren? er



labt, er nährt, — er labt, er nährt mein lei = dend Herz. — er labt — — er nährt mein lei = dend

*unis. Flauti Ottava più alta.*

Herz — — — er labt, er nährt mein lei = dend Herz.

glückli = cher, Un = glück = li = cher, was hilft — es dir, was hilft — es dir, dein Daseyn trostlos,  
 O, laß mir, laß mir meine Zähren, Grausa = me, o laß mir mei = nen Schmerz!

*si volti.*



trost = los weg zu trauen? was hilft es dir? Laß e = wig bei = ne Schmer = zen dau = ren, der Dr = fuß giebt sie nicht da =

Grausa = me! Grausa = me!

für!

O, laß mir, laß mir mei = = ne Zäh = ren, Grausa = me, Grausa = me, o laß mir, laß mir meinen

Schmerz! Wie könnt' ich die = sen Trost ent = beh = ren? er labt, — er nährt, — er



*unis.*

Be = denk, um wel = chen Preis du le = best!

nährt mei = nen Schmerz. O, der Ge = dan = ke töd = tet mich, o, der Ge =

*unis.*

Recit.

Wenn du im Gram dich selbst be = gräbest, so starb Al = cest? umsonst für dich.

Admet.

dan = ke töd = tet mich!

Parthenia.

mi = he dich nicht länger, meinen Thränen den Lauf zu wehren. Laß mich weinen, Par = the = ni = a! dieß al = lein kann meine See = le von Verzweiflung ret = ten. Und

Admet.

hast du dei = nes Freundes trösken = des Ver = sprechen schon verges = sen? Hatten nicht in dei = nen Oh = ren die leg = ten Worte des Göt = tersohns? Er hieß mich

si volti.



Parthenia.

Admet.

hof-sen! hof-sen soll Ad-met! O, sprich, Parthe-nia, sprich, was soll ich hoffen? was kann ich hof-sen? Al-le! al-le, was den Göttern nicht un-möglich ist! O

Schwester, hat A-pol-lo selbst, A-pol-lo, der mich liebt, mir hel-sen kön-nen? Ist Her-ku-les all-mäch-ti-ger als er? Ach! zu ge-

Andante.

wiß ist was ich hof-sen könn-te den Göt-tern selbst nicht mög-lich! Laß uns nicht in we-sen-lo-se Träum-uns thö-richt

Andante.

Violini.

Admet. wie-gen! a Tempo. Der Unglück-seel-ge, der im finstern Kerker von goldner Freyheit träumt, süßt im Er-wachen der Ketten

Basso.

Bahn nur de-sto grausa-mer in sei-nem Fleische wühlen. Ach! Par-the-ni-a, anstatt zu ei-teln Hoffnungen mich auf-zu-muntern,



we-cke mein von Gram erstorb-nes Herz zu sei-nen Pflichten auf! Zu lan-ge säumten wir, dem theuren Schatten durch ein To-des-op-fer die

Höll-en-göt-ter gün-sti-ger zu machen. Schon nä-her-t sich die fey-er-li-che

Stunde der Mitter-nacht. Par-thenia, komm, hilf mir das Op-fer an-zu-ord-nen!

Ende des vierten Acts.



# A l c e s t e.

## Fünfter Act.

*Andante.*

*Violini con Sordini.*

*Basso.*

*a mezza voce.*

*a mezza voce.*

*a mezza voce.*

*Fagotti entrano.*

*Oboi e Flauti entrano.*

*Violoncelli soli.*

*tutti Bassi.*

*Violoncelli soli.*

*tutti Bassi.*

*Viola.*

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts and markings:

- Violini con Sordini:** Violins with mutes, playing *a mezza voce*.
- Basso:** Bassoon, playing *a mezza voce*.
- Violoncelli soli:** Solo Cello, playing *a mezza voce*.
- tutti Bassi:** Basses, playing *a mezza voce*.
- Fagotti entrano:** Bassoon enters.
- Oboi e Flauti entrano:** Oboe and Flute enter.
- Viola:** Viola part.

The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various dynamic markings including *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The tempo is marked *Andante*.



mus.

Parthenia.

Admet. Ihr heil = gen,

Ihr heil = gen, un = nenn =

un = nenn = ba = ren Mächte, in de = ren grau = en = = vol = le Mäch = te kein sterb = lich Au = ge

ba = ren Mächte, in de = ren grau = en = = vol = le Mäch = te kein sterb = lich Au = ge

si volti.



Oboi, Flauti, Fagotti entrano.

The first system of the score features woodwind parts for Oboe, Flute, and Bassoon at the top. Below them are three vocal staves. The vocal parts are in 3/4 time and G major. The lyrics are: "drin = gen kann! Ihr heil = gen, un = nenn = ba = ren Mäch = te, in de = ren grau = en =". The word "Chor." is written above the vocal staves. Dynamics include *p* and *pp*.

The second system continues the woodwind and vocal parts. The lyrics for the vocal parts are: "vol = le Mäch = te kein sterb = lich Au = ge drin = gen kann! In de = ren". The word "Chor." is written above the vocal staves. Dynamics include *p* and *pp*.



grau = en = = vol = le Mäch = te, in de = ren grau = en = = vol = le Mächte kein sterb = lich  
 in de = ren grau = en = = vol = le, in de = ren grau = en = = vol = le Mächte kein sterb = lich  
 vol = le Mäch = te, in de = ren grau = en, grau = en = = vol = le Mächte kein sterb = lich

*Adagio, senza Sordini.*

Au = ge drin = gen kann! Ihr heil = gen Mäch = te! ihr un = nennba = ren Mäch = te, in de = ren  
 Au = ge drin = gen kann! Ihr heil = gen Mächte! ihr un = nennba = ren Mäch = te, in de = ren  
 Au = ge drin = gen kann! Ihr heil = gen Mächte, ihr heil = gen Mäch = te, in de = ren

*si volti.*



This system contains the first vocal entry. It consists of five staves: two treble clefs for the vocal parts and three bass clefs for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are:

grau = en = = vol = = le    Räch = te kein sterblich Au = ge drin = gen kann!  
 grau = en = = vol = = le    Räch = te kein sterblich Au = ge drin = gen kann!  
 grau = en = = vol = = le    Räch = te kein sterblich Au = ge dringen kann!

This system continues the musical score. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. A section titled "Parthenia." begins in the third staff. The lyrics are:

Du He = ca = te, und ihr, ge = wogne Eu = me = ni = den, euch sie = hen wir, o seht zu = frie = den, seht zu =

The word "Fagotti." is written below the bottom staff of this system.



*sforz. p sforz. p*

**Chor.**  
 Euch se = hen wir, o  
 frie = den, seht gnä = dig,  
 gnä = dig, seht gnä = dig un = ser Dp = fer an.  
 Euch se = hen  
 Euch se = hen wir, euch  
 Euch se = hen wir, *Violoncello solo.*  
*tutti Bassi.*

*tr* *sforz. p sforz. p*

**Admet.**  
 seht, o seht zu = frieden, seht zu = frieden, seht zu = frieden, seht gnädig, seht gnädig un = ser Dp = fer an.  
 wir, euch se = hen wir, o seht zu = frieden, seht zu = frieden, seht gnädig, seht gnädig un = ser Dp = fer an. Zür = net nicht der frommen  
 se = hen wir, seht gnädig, seht gnä = dig un = ser Dp = fer an.  
 Euch se = hen wir, o seht zu = frieden, seht gnädig, seht gnä = dig un = ser Dp = fer an. *Violoncelli soli. si volti.*

**Gg 2**



Zä-h-re, die auf ih-re Ur-ne fällt, die auf ih-re Ur-ne fällt! Ach, was ich mit ihr ent-beh-re, er-sezt mir nicht der

Göt-ter Sphäre, er-sezt mir nicht die gan-ze Welt, er-sezt mir nicht die gan-ze Welt. Ihr selbst im D-

Parthenia.

Viola. *pp*

lym-pus ge-sürch-te-te Mächte, die in dem Hei-lig-thum ge-heim-niß-vo-l-ler Mächte, Hy-pe-rions Fa-ckel nie er-hellt, Hy-pe-rions Fa-ckel nie er-



Tempo primo.

heilt : *Admet.* O, daß dieß Op = fer euch ver = söh = ne! ver = zeigt, ver = zeigt der from = men  
 O, daß dieß Op = fer euch ver = söh = ne! ver = zeigt, ver = zeigt der from = men  
*Violoncelli soli.* *mf*

Oboi, Flauti, Fagotti entrano.

Ehrá = ne, die auf Al = ce = stens Ur = ne fällt. *Chor.* O, daß dieß Op = fer euch ver =  
 Ehrá = ne, die auf Al = ce = stens Ur = ne fällt. *Chor.* O, daß dieß Op = fer euch ver =  
*tutti Bassi.* *Chor.* O, daß dieß Op = fer euch ver =

si volti.

Alceste.

H h



söh = ne! ver = zeigt, ver = = zeigt der from = men Thra = ne, die auf M = = = ce = stens  
 söh = ne! ver = zeigt, ver = = zeigt der from = men Thra = ne, die auf M = = = ce = stens  
 söh = ne! ver = zeigt, ver = = zeigt der from = men Thra = ne, die auf M = = = ce = stens

Ur = ne fällt. Admet.  
 Ur = ne fällt. Und du, wenn noch im Reich der Sonne, in den  
 Ur = ne fällt.



Kreifen der schönen Seelen, wenn im stil-len Schoß des ew-gen Frie-dens, ein Ge-dan-ke noch an dei-ne Hin-ter-laf-nen dich er-in-nerst;

Wenn uns-re Thränen, uns-re Sehnsucht, un-ser nie er-mü-dendes Gespräch von dei-ner Jugend, von dei-nes Umgangs Reiz und un-ferm

*dolce, piano assai.* *a Tempo.* *un poco forte, ma sosten.*

Glück in dir, dich noch er-rei-chen kann: Ge-liebter Schatten! so hör uns!

*ff* *si volti.*



süß-le, süß-le, wie wir un-aussprechlich dich noch im Grabe lie-ben! und möchte dieß Gefühl selbst in E - ly - si - um bei-ne Wonne mehren!

*Tutta l'Orchestra. Trombe, Timpani, Corni, Oboi, Flauti.*

*Allegro pomposo.*  
*unis.*

*Parthenia.*

Wie? seh ich, o - der blen-det mich der Schein der Dp - ser - flam-me? Herku - les schon wieder zu - rückt?



tr tr tr

Admet.

Admet, sieh' deinen Freund! und Freude bligt aus sei-nen Augen! Freude?

Herkules.

Admet.

er sprach von Hül-fe, da er gieng. Und kömmt zu hal-ten, was er dir versprach. O Her-ku-les, ich hielt dich für meinen Freund! Ist's

Herkules.

möglich, kannst du meiner Schmerzen spotten? Dein Unglück macht dich un-gerecht, Admet. Ich tad-le nicht, daß du in sei-nem gan-zen Umfang' es

fühlst. Du traurst mit Recht: Al-ce-ste ist dei-ner Thränen werth; Sie ist die Zierde ih-res Ge-schlechtes; verdient es, daß ihr Bild in Marmor den En-keln

hei-lig sey; ver-dient, so oft der Tag, an dem sie sich für ih-ren Gatten hingab, zu-rück kömmt, daß Hes-sa-liens fromme Töchter der Heldinn Grab mit



Blumenkränzen schmücken. Man soll den Frauen sie zum Beyspiel nennen! Sey wie Al = ce = ste! soll der Segen seyn, der künf = tig je = de Braut zur Gattinn

*Adagio.*

weyhe! Wir sind ihr's schuldig! Mehr, Ad = met, verlangt ihr Schatten nicht. Du sprichst, wie ei = ner der das Glück nie kannte, daß die Götter mir zu Neidern

*Admet.*

*Herkules.*

machte. Du ver = loh = rest kei = ne Al = ce = ste. Diesseits des D = lymys, Ad = met, ist kein Ver = lust, den uns die Göt = ter nicht er = se = gen

*Admet.*

können. O Her = ku = les, er = mü = de die Geduld von dei = nem Freunde nicht! Du hast sie nie ge = kannt, wenn dir Al = ce = stens Ver = lust er =

*Herkules.*

ses = lich scheint. Nicht oh = ne Grund spricht Her = ku = les so zu = versicht = lich. Hö = re mehr, Ad = met! was dir un = möglich scheint, ist schon ge =

*Admet.*

funden. Ich brin = ge den Er = saß. Die lie = bens = würdig = ste der Töchter Grä = ci = ens be = gleitet meine Schritte. Dies nennst du dein Ver =



Parthenia.

Herkules.

sprechen halten? Die schönste Tochter Gráciens be = gleitet dich? und darf man fragen, wo = her sie kömmt, und was sie wollen kann? In Ro = sen die = se

trau = ri = gen Ey = pres = sen ver = wandeln; die = sen Lo = des = tem = pel den Lie = bes = göttern wei = hen. Starre mich, Ad = met, nicht so aus

Admet.

Herkules.

Augen an, worinn Verachtung mit Zorn sich mischt. Mich prüfen willst du? Spare dei = ne Mü = he! mein Herz ver = schmäht sie! Nur ein Wort, Ad =

Admet.

met! sieh erst die Schöne, die du so ver = ächtlich zu = rü = cke weißest, sieh sie erst: vielleicht wird dich ein einziger Blick von ihr mit mir ver = söhnen. Nicht meine

Treu = e; die ist e = wig, e = wig Al = ce = sten hei = lig! Auf = re Freundschaft se = gest du auf ei = ne Pro = be, der sie un = ter = liegt. Ich

geh, und du, und du hast ei = nen Freund ver = loh = ren. *volti subito.*



Violini.

Admet.

Basso.

*dolce.* *p* *f* *p* *sforz.*

*p* *f* *p* *f* *p* *sforz.*

*p* *f* *p* *f* *p* *sforz.*

*p* *sforz.* *p* *mf* *pp* *sforz.*

*sforz.* *pp* *sforz.*

*sforz.* *p* *mf* *pp* *sforz.*

*p* *sforz.* *p* *mf* *pp* *sforz.*

Ihr sollte ich un-treu, un-treu wer-den kön-nen? Dir un-getreu, dir un-getreu, Al-ce-ste,

*p* *sforz.* *p* *sforz.* *p* *mf* *p* *f* *p*

*p* *sforz.* *p* *sforz.*

dir? dir? Al-ce-ste, dir? Von fremder Flam-me sollt' ich bren-nen, von fremder Flamme sollt' ich brennen?

*p* *sforz.* *p* *sforz.* *p* *mf* *p* *f* *p*







bli = ge mir ins Ge = sicht, ins Ge = sicht, ins Ge = sicht, und aus dem Sig der Wonne

such Al = ce = ste mir, und aus dem Sig der Won = ne such Al = ce = ste mir, Al = ce = ste

*un Violoncello.* *tutti Bassi.*

mir, Al = ce = ste mir!

*unis.*



*Aller. more.*

Tempo primo.

*p dolce.*

Ihr sollt' ich untreu, un = treu werden können, dir un = ge = treu, die un = ge = treu, Al = ce = ste dir, Al =

*pff p pff*

ce = ste, dir sollt' ich un = treu, un = teu wer = den können? Von frem = der Flam = me sollt' ich Bren = nen, von fremder

*pff p pff* *volti subito.*



## Allegro molto.

Flam = me sollt' ich brennen? O! wenn ich des = sen fä = hig wer = de, o! wenn ich des = sen fä = hig  
 wer = de, so of = = ne sich vor mir die Er = de,  
 vor mir die Er = de, der Eu = me = ni = = den Fa = kel bli = ge mir ins Ge = sicht, der Eu = me =

*p* *pf* *f* *p*  
*pf*  
*p* *f* *p*  
*p* *pf* *f*  
*medesimo Tempo.*  
*3/4* *pf* *p* *f*  
*unis.*  
*3/4* *pf* *p* *f*  
*pf* *unis.*



ni = den Fackel bli = ge mir ins Ge = sicht, ins Ge = sicht, ins Ge = sicht, und aus dem Sig der Wonne

*pp*

such Al = ce = ste mir, und aus dem Sig der Won = ne such, such, und aus dem Sig der

*pp*

Wonne, und aus dem Sig der Wonne such, such, such Alceste mir, Al =

*sforz. p* *sforz. p* *pp* *f* *mf*

*mf* *volti subito.*

Alceste.



ce = = ste mir, fluch Al = = ce = = ste mir!

*unis.*

Parthenia.

Recitat. Alkmenens Sohn, bey den Göt = tinnen! du gehst zu weit! Was konnte dich be = wegen, deinen Freund so grausam, vor der Ur = ne

ei = ner ge = liebten Gattinn, an dem Ta = ge selbst, der sie geraubt, in ih = res Schattens heil'ger Gegenwart, durch ei = nen Antrag, der sein Herz zer = reißen muß, zu



Herkules.

fränken? Zu fränken? Ferne sey es! glücklich, glücklich will ich ihn machen, ihn und dich, Par = the = ni = a. Der nächste Au = genblick soll für mich

Parthenia.

re = den. Was kann er meynen? Sollt' es möglich seyn? welch ein Ge = dan = ke! A = ber nein, es ist un = möglich! von da, wo sie in di = a = mantnen Mauern die

Allegro con spirito.

Ob. e Corni  
*entrano.*

Violini.

Parthenia.

Basso.

E = wig = keit ge = fan = gen hält, ist kei = ne Wie = der = kunst.

*tutti Bassi e Fagotti.*

Allmächt'ge Götter! was seh' ich?

Ja, sie ist! sie ist! O theurer

*volti subito.*



pp

Schatten!

pp

ff

Herkules.

Fürchte nichts! Es ist kein Schatten, der aus deinen Armen in Luft zerfließt. Sie lebt. Es ist Alceste selbst, die ich vom Ufer des Styr zurückgebracht.

6

27

Larghetto.

Oboi, Flauti entrano.

Fagotti.

pp

pp

Alceste.

O Schwester! schließ' ich dich in meine Arme wieder?

Aus welchem Traum erwach' ich?

pp



Corni, Oboi, Flauti, Fagotti.

*dolce.* Parthenia.

D Ent-zücken! o Wunder! darf ich meinen Sinnen glauben, du

Fagotti contano.

*pp*

Götter-sohn? Ich seh' sie, hal-te sie in mei-nem Arm, ihr Busen schlägt an mei-nem

*pp* *pizzicato.*

Herkules.

Alceste.

Bu-sen, und doch be-sorg' ich, daß es Täuschung sey. Be-sor-ge nichts! die Götter schenken dir sie wieder. Ließ in meinen

Alceste.

M m

volti subito.



## Parthenia.

Augen, wie glücklich mich dein Wieder = se = hen macht! Ge = wiß, sie sa = gen dir, daß ich Al = ce = ste bin. Ja, Schwester, ja, du bist! O, wel = che

## Herkules.

Wonne! Laß mich ei = len — dein Admet kann nicht zu schnell er = fahren, wie viel er seinem Freund zu danken hat. Ruf ihn zu = rück, Prin = zessinn, sag, es

schmerze mich, sein Herz gekränkt zu haben; doch ent = de = cke ihm nicht al = les. Laß Al = ce = sten und mir die Freu = de, ihn mit seinem Glücke, da er's am

## Parthenia.

## Herkules.

mindsten hofft, zu ü = ber = raschen. Wenn nur Gesicht und Ton mich nicht ver = rath, dem Mund soll nichts entschlüpfen! Hütle, Kö = ni = ginn, in dei = nen

Schleyer dich, und tritt zu = rü = cke, sein Ent = zü = cken, in der schönen Fremden, die sei = nen Zorn mir zu = zog, dich zu fin = den, sey die Be =

## Alceste.

lohnung des = sen, was ich heu = te für euch ge = wagt. O Göt = ter = sohn, noch im = mer scheint mir al = les, was mir be = geg = net ist, ein



Andante.

Violini.

Alceste.

Basso.

Traum, ein wunder=ba=rer Traum. Ich fra=ge mich erstaunt, ob ich es bin? die Er=de, die ich wieder be=tre=te,

die=se Wohnung, die ich kaum auf e=wig ver=las=sen, dieser Tem=pel — al=les ist mir fremd. E=li=si=um

Grazioso.

Viole e Fagotti.

schwebt mit al=ten sei=nen un=nennbaren Freuden vor meinen Augen noch.

volti subito.



The musical score on page 140 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The orchestral accompaniment includes a bass line and a middle line. Dynamics such as *pp*, *len.*, *tr*, and *ff* are used throughout. The text *Tutta l' Orchestra.* is written above the top staff.

The middle system features a vocal line with lyrics and an orchestral accompaniment. The lyrics are: *Alceste.* *Fagotti.* *Ach! wie se - lig war ich!* Dynamics include *pp* and *ff*.

The bottom system continues the vocal line with lyrics and the orchestral accompaniment. The lyrics are: *Alceste.* *Ach! mit meinem Glücke verlor ich auch die* Dynamics include *pp* and *ff*.



*Corni.*  
*ppf* *Oboi.* *ppf* *Violini.* *f* *p*  
*Viola.* *p*

Macht, die Macht es auszu = spre = chen.

*Tutti.* *ppf* *f* *pp*

*Alceste.*

*U. c. B.*

Dieß weiß ich nur, dieß fühl ich, o, im Grun = de der Seele

*Corni soli, in Es.*

fühl ich es, es war kein Traum.

Noch ath = met mir aus e = wig = bli = henden Ge =

*Alceste.*

*Al n*

*si volti.*



*Flauti.*

*Violini.*

fil - den der Geist der Un - ver - = = = g ä n g - lich - keit ent - ge - gen.

*Oboi. Flauti. Violino primo.*

*Violino secondo.*

Noch saugt mein Ohr, noch saugt mein Ohr die Wollust eu - rer Lie - der, o ihr Söhne des Musen - got - tes!

*Flauti col Violino primo.*

*Viole.*

*ff sforz. p sforz. sforz. sforz. pp*



Flauti coi Violini, Ottava più alta.

Violini.

Andante.

Herkules.

Still! ich hör' Ad-me-tens Tritte, ent-fer-ne dich!

Basso.

met, vergieb mir!

Zür-ne nicht auf dei-nen Freund! er fehl-te bloß aus gutem Willen. Der Ge-dan-ke, wieder glücklich dich zu machen, riß mich

Admet.

Herkules.

hin.

Ver-gieb dir selbst! un-zärt-lich, Her-cu-leß, war dein Be-tra-gen.

He-be dei-ne Au-gen, und sieh, was mich ent-

volti subito.



Tutta l'Orchestra. Allegro di molto.

Violini.

Herkules.

Basso.

Admet.

schuldig.

O! ihr Mäch-te des O-lympus! was seh ich!

unis.

Mein, ich se-he nichts!

mich täuscht ein Gott, der meiner spot-tet.

Flauti.

Violini unis.

Lie-be, Sehnsucht, höhnen mein gern be-tro-gnes Herz.

Es ist ein Blendwerk!

wie! es



*pp* *dolce.* *Violino primo.* *Violino secondo.* *pianiss. sempre.* *Alceste.* *Admet.*

näbert sich? Bist du, bist du, ge-lieb-ter Schat-ten, der zum Tro-ste mir er-scheint? O, mein Ad-met!

*pp* *Fagotti entrano.*

Götter! laßt ihn e-wig, e-wig dauern, den sü-ßen Wahn! Ist

*Alceste.*

möglich, gu-te Götter! o ist es möglich! um-faß ich dich, Al-ce-ste, kei-nen Schatten? Ich bin es selbst, Ad-met, die ein E-

*si volti.*

*Alceste.*

Do



## Admet.

ly = si = um in dei = nen Ar = men wie = ber = fin = det. D! ein = mal noch und a = ber = mal, Ge = lieb = te, um = ar = me mich! ich kann nicht oft ge =

## Alceste.

nug mich ü = ber = zeugen, daß ich glücklich bin. Dich selbst, dich selbst, Al = ce = ste, neu = be = lebt um = faß ich! Götter, welch Ent = zü = cken! Den all = ver =

mögen = den Be = lohnern der Tu = gend, mein Ad = met, und dei = nem Freunde dank es mit mir! Er wag = te sich für uns, stieg un = er = schrocken in den furchtbarn

## Admet.

Ab = grund der ew' = gen Nacht hin = ab, er = bat, er = kämpf = te von Pro = ser = pi = nen mich. D Sohn des Don = ner = got = tes! welch ein Dank kann

mei = ner un = be = gränzten Schuld mich ge = gen dich ent = binden? Sa = ge, den Göttern gleicher Freund, wie konn = test du le = bendig in den un = zu = gang = barn

Siß der Schatten dringen? D, er = klä = re mir ein Wunder, daß mir noch in die = sem Au = gen = blick, da ichs mit Au = gen seh, mit Hän = den füh = le, un =



## Herkules.

glaub-lich ist. Be-gehr es nicht zu wis-sen! ein heil'ger Schleyer, den die Götter selbst nicht weg-zu-zie-hen wa-gen, liegt auf den Ge-

heim-nis-sen des Gei-ster-reichs. Der Eu-me-ni-den Hand schließt mei-nen Mund! ge-nug für dich, daß dir Al-ce-ste wie-der-ge-ge-ben ist. — Ge-

## Admet.

neuß der wun-der-ba-ren Wohlthat der Götter, Fremd, und fest-le dei-nen Vorwiß. All-güt'-ge Mächte, seht mit Wohl-ge-sal-len die Freudenthrä-nen

an, die meinem Aug' ent-stre-men! was hat ein sterb-li-cher, was hat ein sterb-li-cher, um euch zu dan-ken, als Freudenthränen? als sein Un-ver-mö-gen, die

## Alceste.

Größe sei-nes Dan-kes aus-zu-drücken? Wie glück-lich sind wir! wie em-psind ich es für dich und mich! Es ist kein Blendwerk, mein Ad-

met! Ich leb', ich le-be wieder für dich, und süß' erst jetzt den ganzen Werth des Glücks, für dich zu le-ben.



## Finale.

Violini.

Tempo Giusto.

Oboeste.

Basso.

Schon wan = = = delt ich im Chor der schö = nen See = len, schon grüß = = = te mich, aus

Fagotto.

tau = send Wun = der = feh = len, E = = ly = si = ums schön = ster Hayn, — E = ly = si = ums schön = ster Hayn.

Flauti Ottava più alta, mà pianiss.

senza Flauti.

Ich fühl = te Göt = ter = frie = den tief in der Brust, — tief in der

Violoncelli soli.

tutti Bassi.

Violoncelli soli.



*Flauti soli.*

*Violini.*

*Violoncelli soli.*

Brust; doch konn = te mei = ne Lust voll = kom = men seyn? Ge = lieb = ter! Ge = lieb = ter! war ich nicht von dir ge =

*Fagotto.*

schieden? Jetzt findt Al = ce = ste sich in dei = nen Ar = men wie = der, E = ly = si = um war ein Traum = = = ge =

*Fagotto.*

*Tutti Bassi piano.*

*unis.*

sicht, ein Traum = ge = = = sicht! D, nun erst, o, nun erst, o, nun erst lebt sie wieder, ist wie = der

*Fagotto.*

*si volti.*

Alceste.

*pp*



dein, ist wie = der dein! Ver = misst nicht mehr der Am = phi = o = nen Lie = der, nicht ih = ren stil = sen

*Fagotto.*

Hayn, nicht ih = ren schön = sten Hayn! Du hast E = ly = siums Glück — em = pfun = den, sprich, ist es uns = rer Won = ne

*Admet.*

*Fagotto.*

gleich? Ich hab E = ly = siums Glück em = pfun = den, al = = lein dem Au = gen = blick, da ich dich wie = der ge =

*Alceste.*

*Oboi.*

*Violini.*



*Violino primo. tr tr tr b* *Fagotti.* *Oboi.*

*Violino secondo.* *Violini unis.*

*Admet.*

funden, ist kei = ne an = = = dre Won = = ne gleich. O Freund, wie kann ich dir ver = gel = ten, wie

*Fagotto.*

*Flauti.*

kann ich dir ver = = gel = ten? was ist ein Kö = nig = reich? was ist ein Kö = nig = reich? sind gan = ze Wel = ten dem Wer = the dei = ner

*unis.*

*unis.*

*Herkules.*

Wohl = = that gleich? Ich bin be = lohnt, an eu = ren

*fi volti.*



Allegro non troppo.

Violini.

Fagotti coll' Basso.

*tr*

*mf*

*tr*

*mf*

Freu-den mein mit-em-pfin-dend Herz zu wei-den, ich bin der Glück-lich-ste von euch, ich bin der

Parthenia.

Fagotti.

*mf*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*p*

*f*

Glück-lich-ste von euch! Ihr Göt-ter! ihr Göt-ter! die uns zu be-glü-cken dieß Wun-der-werk ge-

Fagotti.

*mf*

*f*

*p*

*f*

than, dieß Wun-der-werk ge- than, nehmt un-ser dan-ken-des Ent-zü-cken zum Op-fer



*Tutta l' Orchestra.*  
*mf* *Violini soli.*  
*uniss.*  
 Chor. Alceste.  
 an! Ihr Göt-ter! ihr Göt-ter! die, uns zu be-glü-cken, dieß Wun-der-werk ge-  
 Ihr Göt-ter! die uns zu be-glü-cken,

*Tutti.*  
 Admet. Alle.  
 than, dieß Wun-der-werk ge- than, Nehmt un-fer dan-ken-des Ent-zü-cken zum Op-fer, zum  
 Nehmt un-fer dan-ken-des Ent-zü-cken zum Op-fer, zum

*pp* *ff*  
 Op-fer, un-fer Ent-zü-cken zum Op-fer an, zum Op-fer  
 Op-fer, un-fer Ent-zü-cken zum Op-fer an, zum Op-fer  
 Alceste. D. q







