4° Mus. pr. 37435

# Dixieme et Onzieme
# GRANDS QUINTUORS

pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle

composés

et très respectueusement dediés

## A SA MAJESTÉ
## FREDERIC GUILLAUME IV.

## ROI DE PRUSSE

par

le Comte Cesare de Castelbarco

Oeuvres 35-36.

N°. I.

MILAN
Chez Louis Scotti Professeur et Editeur de Musique.
[ca. 1845]

11147732

Bayerische
Staatsbibliothek
München

11147732

Sire.

Dès que les Journaux ont annoncé que une société Philarmonique se formait en Prusse pour y reproduire singulièrement les Œuvres classiques de Musique Sacrée comme les plus sublimes et inspirées et que Votre Majesté s'en déclarait le protecteur un sentiment de la plus haute estime pour l'Illustre s'empara de mon âme et fut d'abord suivi par celui du plus vif intérêt. La Musique étant le langage qui rapproche toutes les nations je sentais un tel bénéfice comme fait aussi aux Italiens et j'éprouvais tout de suite le désir d'en témoigner aussi publiquement mon grand contentement.

C'est au célèbre Monsieur le Chevalier Spontini que je suis redevable de m'avoir obtenu la grace de pouvoir déposer aux pieds du Trône de l'Illustre hommage de ma plus haute et respectueuse admiration dans ces pauvres inspirations naturelles, qui suivant le sort actuel de ce genre de Musique instrumentale ne pouvent espérer faveur que où l'on continue très louablement à le favoriser.

C'est donc avec la plus vive et humble reconnaissance que j'ose me signer

De Votre Majesté

Très humble, très Obéissant Serviteur
Le Comte César de Castelbarco

Milan le 1er Février 1843.

11147732



OEUVRE 35. C. C. DE CASTELBARCO

# VIOLINO I.mo

## 10.me GRAND QUINTUOR

*ADAGIO.*

Vllo

2º Violi:

Vllo

2º Violi:

Vllo

Viole

*ALLº MODERATO.*

*p*

*F*

*p*

*F*

Vllo

*F*

*dim:*

*p*

1

2

Violi:

2ª Viola

2º Violi:

Violi:

*F*

Vllo

*tr* *leggero*

*F*

*p*

*F*

*p*

*p*

*F*

*p*



Bayerische Staatsbibliothek München

Vllo

8.a alta

Vllo

Violi:

con forza

rall: dol:

a tempo

1.a Viola

2.a Viola

8.a sotto

2.o Violi:

VIIo

Violino

*con grazia*

*Sempre piano*

*rall: a tempo*

stacc:

mezza voce

8ª alta

ANDANTE RELIGIOSO.

Violino

Vllo

pizz:

Violino

pizz:

Vllo

Violi:

Vllo

Violi:

Vllo

1 Viola

2

3

4

Violi:

arco

1

f

dim:

ff

2 dol:

p

p legate

f

8.a alta

1

2

1

rinf:

f

2

p

tr

dim:

8.a alta

p

pp

1

1

ppp

*Allegro quasi presto.*

**SCHERZO.**

Vllo

Vllo Viola

*F*

*F*

VIIo

Più lento

Viole

affrett:

stacc:

1.o tempo

Tutti
FF

FINALE ALLEGRETTO

scherzando

VIIo

pizz.

mezza voce

ritard:

a tempo

ritard:

a tempo

mezza voce

f

tr tr tr tr

cres:

f

leggere

p

1 1

2

f

LENTO

Vllo

Violi:

1.º Tempo

2º Violi:

1º Violi:

Meno mosso

Vllo

Viola

11147732



# VIOLINO I.mo

pizz: Viola arco Violi: F

Violi: Viola Vlle pizz: arco

Viole Vlle Violi:



Bayerische Staatsbibliothek München

Bayerische Staatsbibliothek München

# CATALOGO

## della Musica pubblicata da

# LUIGI SCOTTI

### IN MILANO

| Nro. di Stampa | Autori | METODI E PRINCIPJ | Ital. Lir. | Cent. |
|---|---|---|---|---|
| 82 | *Frasi.* | Sinfonia a grand' Orchestra | 6 | — |
| 50 | *Monzino* | Metodo per Chitarra e Principj Elementarj | 7 | — |
| 51 | ——— | Regola dimostrativa del manico della Chitarra | 1 | — |
| | *Negri,* | Supplimento ai Metodi di Piano-Forte | 6 | — |
| 28 | *Fedrigotti.* | Sinfonia a grand' Orchestra | 8 | — |

### PER CANTO CON ACCOMP. DI PIANO-FORTE.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | *Rossini,* | Cavatina in cont. (*Quel dirmi oh Dio! non t'amo*) nell'O-pera la Pietra del Paragone | 3 | — |
| 2 | ——— | Rondo (*Se per voi le care io torno*) nella dett' Opera | 2 | — |
| 25 | *Bassi,* | Sei Ariette | 4 | 50 |
| | *Perrucchini.* | 24 Ariette in quattro fascicoli uniti | 20 | — |
| 76 | ——— | Idem divise a sei a sei. Primo fascicolo Op 3 | 6 | — |
| 77 | ——— | Id. Secondo fasc. „ 4 | 6 | — |
| 78 | ——— | Id. Terzo fasc. „ 5 | 6 | — |
| 79 | ——— | Id. Quarto fasc. „ 6 | 6 | — |
| 89 | *Fedrigotti.* | Sei Duettini da Camera per Tenore e Soprano | 7 | 50 |
| 90 | ——— | Id divisi a tre a tre. Libro 1 e 2 | 3 | 75 |
| 92 | ——— | Salmo XXII (*Dominus regit me*) per Soprano: Volgarizzato da P. Saverio Mattei in piena Partitura | 6 | — |
| 116 | *C. Castelbarco.* | L'Augurio Arietta con accomp. di Piano Forte Op. 32 | 2 | — |
| 122 | *Croff,* | Il Desiderio Arietta per Soprano con accomp. di P. F. | 2 | |
| 124 | *C. Nava D'Adda* | Salmo XCIX (*Jubilate Deo omnis terra*) a 4. voci con accomp. d'Organo Op. 6. | | |
| 125 | ——— | Salmo CXII (*Laudate pueri Dominum*) per Id. „ 7 | | |

### PER PIANO FORTE CON ALTR' ISTRUMENTI

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 56 | *Blasis.* | Gran Trio per Piano-Forte, Violino e Violoncello | 4 | 50 |
| 93 | *C. Castelbarco,* | Trio pour Piano-Forte, Violon et Violoncelle tiré du Quintuor *LE REDEMPTEUR SUR LA CROIX* | 7 | — |
| 57 | *Soliva,* | Grande Sonate pour Piano, Violon et Violoncelle | 6 | — |
| | *Savj,* | Sonata per Piano-Forte Violino e Violoncello | 3 | 50 |
| | *Trevani,* | Duetto per Piano Forte e Violino sul tema della Sonnambula. (*Ah! non giunge uman pensiero*) „ | 2 | — |
| 105 | *C. Castelbarco,* | Sonates Caracteristiques sur la *CREATION* pour Piano Forte, Violon et Violoncelle Op. 15 | 10 | — |
| | *Hummel.* | Notturno ridotto per Piano Forte e Violino Op. 99 | 4 | |
| 121 | *C. Nava D'Adda* | Trio per Piano Forte Violino e Vcllo. Op. 5. | 6 | |

### PER PIANO-FORTE SOLO

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 88 | *Branca.* | Introduzione e Tema con 6. Variazioni | 2 | — |
| 68 | *Gordigiani,* | Gran Walse | 1 | — |
| 99 | *Asioli,* | Toccata | 2 | — |
| 22 | *Krommer,* | Sei Valz con Trio | 1 | 50 |
| 48 | *Lipausky,* | Variazioni nel Ballo (Psammi Re d' Egitto) | 2 | — |
| 55 | *Fanna,* | Variazioni | 2 | 50 |
| 47 | *C. Cavriani,* | Sei Walzer con Trio, 4 Scozzese, 4 Monf. et I Grandr. | 5 | — |
| 83 | *Miglinvacca,* | Due partite Scozzese | 1 | — |
| 111 | *C. Nava D' Adda* | Sonata Op. 1. | 3 | 50 |
| 115 | ——— | Duetto per 2. Piano Forti Op. 2. | 5 | |
| 100 | *Soliva.* | Gran Sonata a 4. mani | 7 | — |
| 102 | *Prina,* | Fantasia patetica per Piano Forte | 1 | — |
| 120 | *C. Nava D'Adda* | Duetto per due Piano Forti Op. 4 | | — |

### PER ARPA ED ALTR' ISTRUMENTI

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 104 | *Tasistro,* | Duetto per due Clarinetti | 2 | 50 |
| 26 | *Guanzati,* | Quartetto per Arpa, Clarinetto, Fagotto e Corno | 5 | — |
| 71 | *Fedrigotti,* | Caprice et Grandes Variations pour la Harpe Op. 8 | 3 | — |
| 75 | ——— | Tre Preludj Fugati per l'Arpa Op. 10 | 2 | — |
| 110 | *C. Nava D' Adda* | Duetto per Arpa e Piano Forte Op. 3 | 4 | — |

| Autori | PER VIOLINO | Ital. Lir. | Cent. |
|---|---|---|---|
| *C. Castelbarco,* | Divertimenti per due Violini, Viola e Vllo | 4 | — |
| ——— | Tre Duetti Concertanti per due Violini Op. 1. | 7 | — |
| ——— | Divertimento per Violino e Basso „ | 2 | — |
| ——— | Sei Valtz ed una Polonese per 2 Viol, Viola e Vllo „ | 3 | 50 |
| ——— | Tre Duetti per due Violini „ | 4 | 7 — |
| ——— | 7 Var. per Viol. con accomp. di Viola sul tema (*Tacete non temete*) nell' *Elisa e Claudio* „ | 5 | 1 50 |
| ——— | Gran Trio per due Violini e Violoncello „ | 6 | 3 — |
| ——— | Gran Quartetto per 2 Viol, Viola e Violoncello „ | 7 | 5 — |
| ——— | id. p. id. „ | 8 | 5 — |
| ——— | id. p. id. „ | 9 | 5 — |
| ——— | Gran Quintetto per 2 Viol, 2 Viole e Violoncello „ | 10 | 5 50 |
| ——— | id. p. id. „ | 11 | 5 50 |
| ——— | Sextuor pour 2 Viol. 2 Alto, Vcelle, et Contrebasse „ | 12 | 5 50 |
| ——— | Gran Quartetto per due Viol, Viola e Vllo „ | 13 | 5 — |
| ——— | *LE REDEMPTEUR SUR LA CROIX* Sonates Caractéristiques pour duex Viol. Alto, Vcell. et Basso „ | 14 | 5 50 |
| *Carli,* | Andante con Var. ed All. per 2 Viol, Viola e Basso „ | 1 | 2 — |
| *Ruthgeber,* | 3 Grands Duos et un Air Russe avec Variations pour 2 Viol. ded. a *S. M. ALEXANDRE I.* | | 5 50 |
| *Rolla,* | 3 Duetti per 2 Viol. comp. per uso degli Allievi del R. Conser. di Milano „ | 4 | 5 — |
| ——— | 3 Sonate per Viol. solo con l'accom. di Viola | | 6 — |
| ——— | le dette con l'accompagnam. di Violoncello „ | | 6 — |
| *Krommer,* | 6 Valtz per due Violini e Basso „ | | 1 50 |
| *Santambrogio,* | id. id. „ | | 1 50 |
| ——— | 12 Monfrine per id „ | | 1 50 |
| *Manara,* | Sonata per Violino solo „ | | 1 50 |
| *Pontelibera* | 3 Quartetti per due Violini, Viola e Violoncello „ | 5 | 12 — |
| *C. Castelbarco.* | Sonates Caracteristiques sur la *CREATION* pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse | 15 „ | 7 — |
| ——— | Grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle „ | 16 „ | 5 — |
| ——— | Serenade pour Violon, Alto, Guitarre et Violoncelle „ | 17 „ | 2 — |
| ——— | Grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle „ | 18 „ | 5 — |
| ——— | Gran Quartetto per 2 Violini Viola e Violoncello „ | 19 „ | 5 — |
| ——— | Serenade pour Violon, Clar. Alto, Guetare et Vllo „ | 20 „ | 4 50 |
| ——— | Gran Quatuor pour deux Violons Alto et Violon „ | 21 „ | 5 — |
| ——— | Variazioni per Violino con accompagnamento di Violino Viola e Violoncello sul tema (*La tremenda ultrice spada*) nell' Opera *I Capuleti ed i Montecchi* del Maestro Bellini „ | 22 „ | 2 50 |
| ——— | Grand Quatuor pour deux Violons, Alto et Vllo „ | 23 „ | 4 50 |
| ——— | Id. pour id „ | 24 „ | 5 — |
| ——— | Id. pour id „ | 25 „ | 5 — |
| ——— | Id. pour id „ | 26 „ | 5 — |
| ——— | Gran Quintour pour 2 Violons 2 Altos et Vllo „ | 27 „ | 3 — |
| ——— | Id. pour „ | 28 „ | 3 |
| ——— | 4. Scherzi per Violino solo „ | „ | 50 |
| ——— | 4. Esercizi sopra le 4.° Corda del Violino, divisi uno per ciascuna corda „ | 29 „ | 2 50 |
| ——— | Gran Quintetto per 2 Violini 2 Viole e Violon „ | 30 „ | 6 — |
| ——— | Id. per id „ | 31 „ | 6 — |
| ——— | Id. per id „ | 33 „ | 7 — |
| ——— | Id. per id „ | 34 „ | 8 — |
| 10.me | Id. per id „ | 35 „ | 8 |
| 11.me | Id. per id „ | 36 „ | 8 |

**Dedié à Sa Majesté F. Guillaume IV. Roi de Prusse**

11147732

4° Mus. pr. 37435

# Violine II

7 Sonate Op 35

11147732



C. C. DE CASTELBARCO
OEUVRE 35.

# VIOLA I.ma

## 10.me GRAND QUINTUOR

*ADAGIO.*

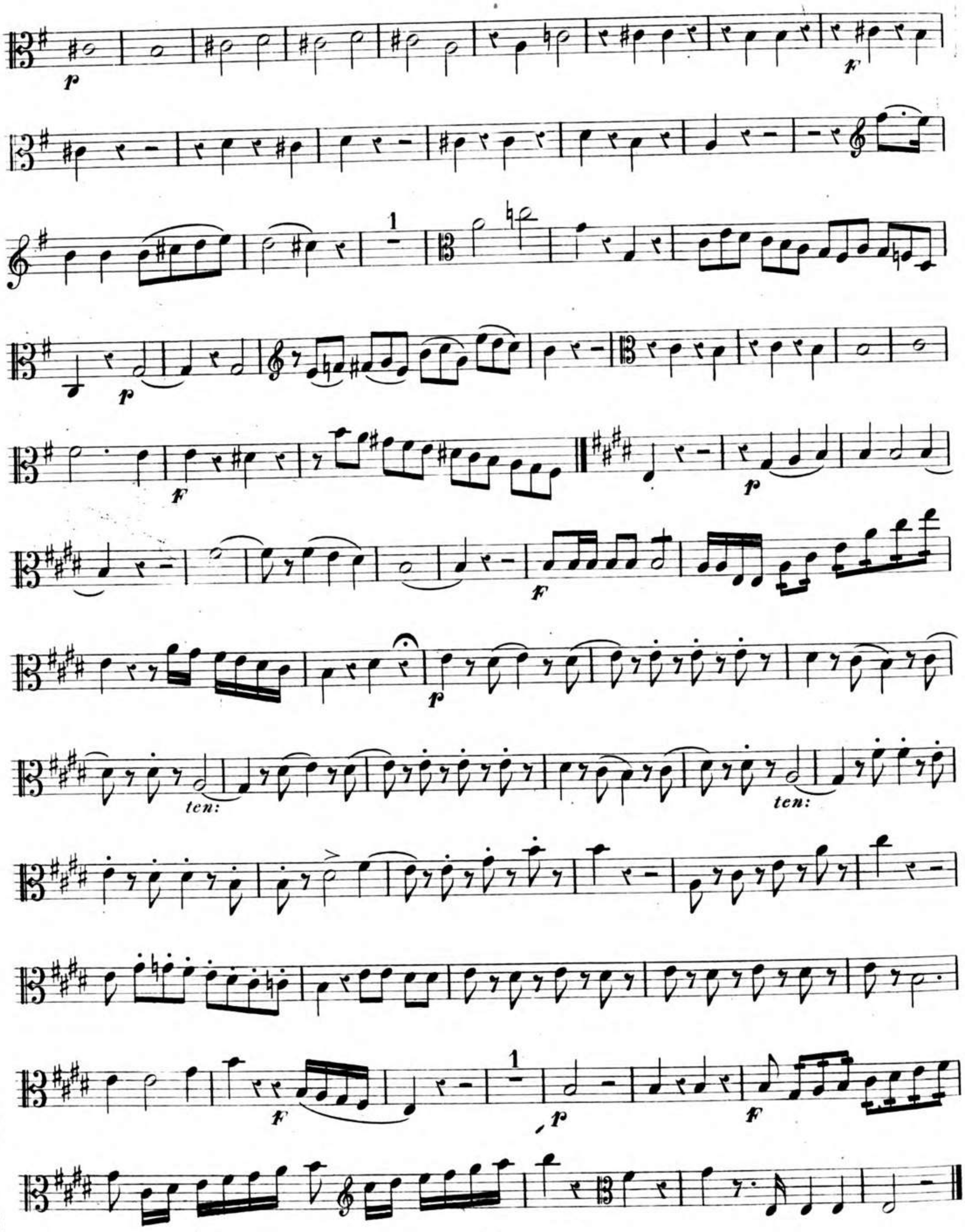
All.o moderato

*sensibile* *cres:* *dim:* *pizz:* *arco* *pizz:* *arco* *pizz:* *arco* *cres:*



Bayerische Staatsbibliothek München

rall: cres: a tempo dol: rall:


p
1
p
F
F
p
ten:
ten:
F
p
F

Andante religioso.

*pizz:*

*arco*

*mezza voce*

*cres:*

*pizz:*

All.o quasi presto.

*SCHERZO.*

4

1.º Tempo

1

*f*

4

Allegretto

FINALE

2

*p*

*ritard:*

*a tempo*

*ritard: a tempo*

1

*ritard:*

*a tempo*

*p*

*cres:*

*f*

*p*

1

*pizz:*

1

*arco*

*f*

*p*

4

pizz. 1 arco

1 1 f

p

Lento 1 3 1.º Tempo

1 1 Meno mosso

1.º Tempo

pizz.

arco

p f

1 p

1 pizz. arco

p

f p

1 1 1

pizz.

f

f p p

rall: colla parte Affrett:

# VIOLA SECONDA

10.me GRAND QUINTUOR

Adagio

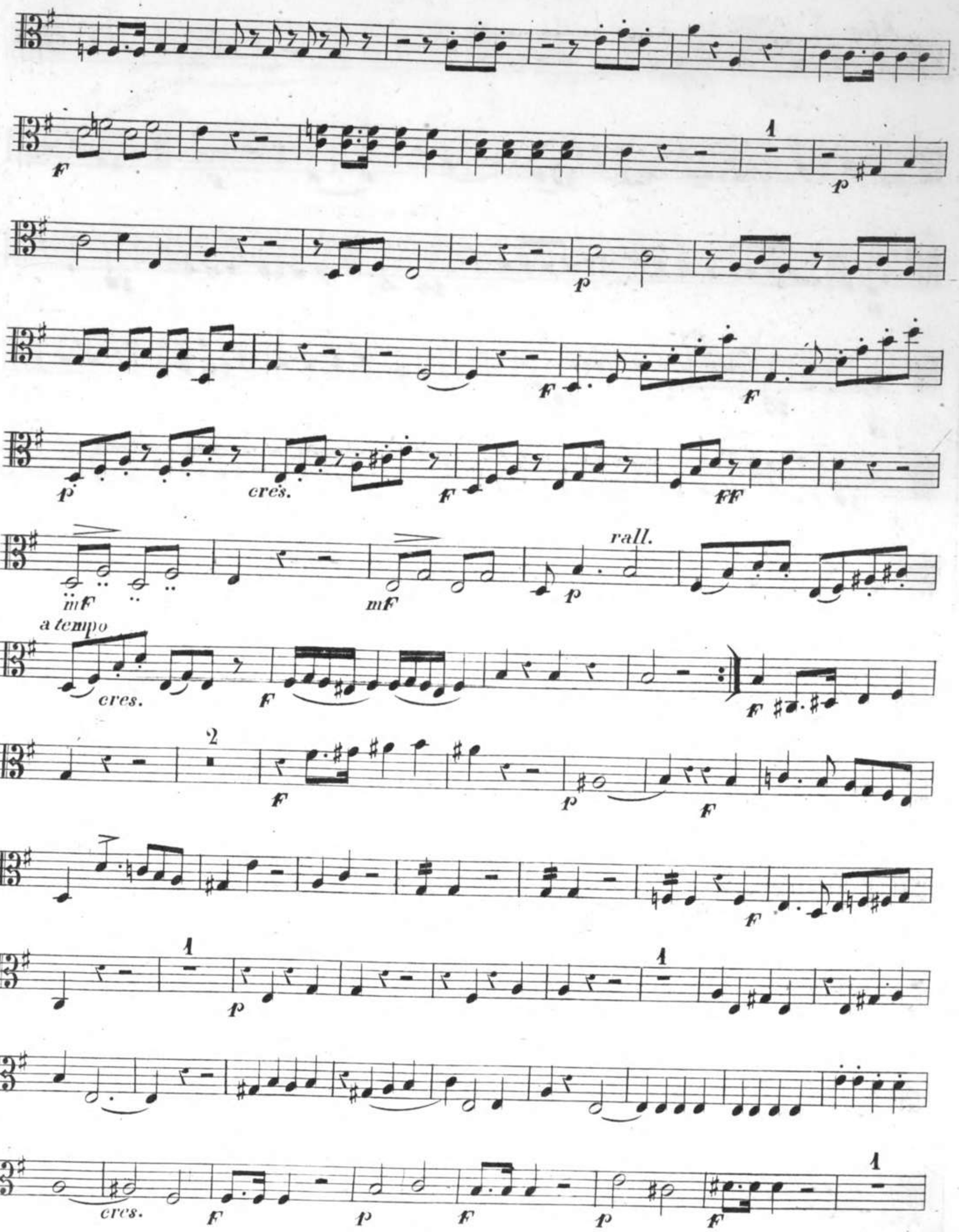
All.o moderato

mezzo F

dim.



Bayerische Staatsbibliothek München


F
1
p
p
p
cres.
F
FF
mF
mF
rall.
p
a tempo
cres.
F
F
2
F
p
F
1
p
1
cres.
F
p
F
p
F
1

# VIOLA SECONDA

*dolce*

*p*

*F*

*p*

*F*

*p* *pp* *p*

*rall.* 1 *a tempo*

*p*

1

*F* *p*

*F* *FF* *p*

*F*

*P*

ten.

ten.

*F*

*P*

Andante religioso

*P*

*pizz.*

*F*

*P*

2

cres.

F

P

2

P

pizz.

All° quasi presto

SCHERZO

2

2

2

1

5

1

3 6 1 1 2 1 1 5 F *Più lento* 2 Sola a mezza voce 1 *Primo tempo* 4

F 1 F 4

# VIOLA SECONDA

## FINALE

Allegretto

2

*ritard.* *a tempo*

*ritard.* *a tempo*

1 1

1 *ritard.*

*F* *p*

*cres.*

*F* *p*

1 *pizz.* *arco*

*F*

1 *pizz.*

3 *arco*

3

1

*p*

*Lento* 3

*Primo tempo*

1

*meno mosso*

1 1

1

2

2 2 3

*Primo tempo*

3 *pizz.*

*arco*

1.

*F*

# VIOLA SECONDA

1 pizz. arco

F p

1 1

pizz.

arco

F p p

rall. con la parte

affrettando

11147732



C. C. DE CASTELBARCO
OEUVRE 55

# VIOLONCELLO

10.me GRAND QUINTUOR

Adagio

p

trem .....

All.o moderato

trem.

F

p

tr

F

1

2

tr

F

dim.

p

p

rinf.

F

pizz.

arco

F

pizz.

arco

pizz.

arco

F

mezza voce



Bayerische Staatsbibliothek München

cres. p F

p cres. F pizz.

rall. a tempo

cres. F p F p

F p

F p

# VIOLONCELLO

*sensibile*

*p* *cres.*

*F*

*p* *rall.* *a tempo*

*F*

*p* *tr* *tr*

*F* *FF*

6 Solo

*F*

*pizz.*

arco

Andante religioso

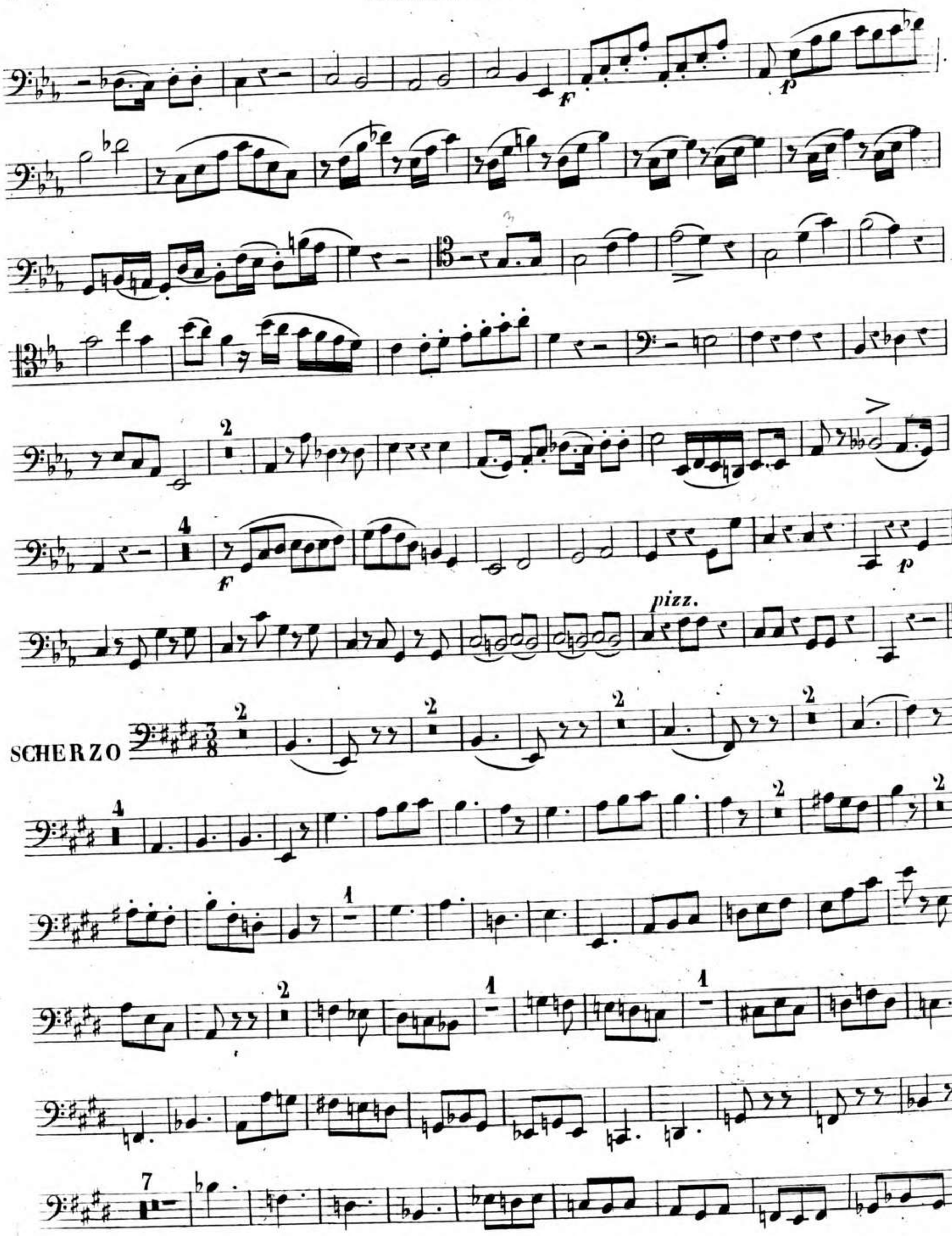
Pianissimo e legate

pizz.

arco

pizz.

arco


F
p
F
p
pizz.
SCHERZO

F
Più lento
pizz.
arco
Primo tempo
F

FINALE

Allegretto *pizz.* *arco* *rall.* *a tempo*

1 *rall.* *a tempo* 1

*ritar.* *a tempo* *F*

2 *F* *pizz.*

1 *arco* 2 *pizz.* *arco*

*F* *pizz.* 1 *arco* *rinf.*

1 *pizz.* *arco*

*pizz.*

*arco* 1

*F*

*P* *Lento*

3 *Primo tempo* *F*

3
3
1
meno mosso
1
arco
3
pizz.
arco
5
Primo tempo
pizz.
arco

1
F
F
5

# VIOLONCELLO

pizz. 1 arco

5

6

pizz.

arco

pizz. rall. con la parte arco affrettando