

53495



INTRODUCTION ET VARIATIONS

sur un air écossais

pour le Violon

avec accompagnement d'Orchestre

OU DE PIANO

composées et dédiées

À SON AMI NIELS W. GADE

PAR

FERDINAND DAVID.

Op. 21.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr $\left\{ \begin{array}{l} \text{an. Orch. 2 Thlr 15 Ngr.} \\ \text{Piano 1 " 5 " } \end{array} \right.$

5223.

Enregistré aux Archives de l'Union.





VIOLINO PRINCIPALE.

3

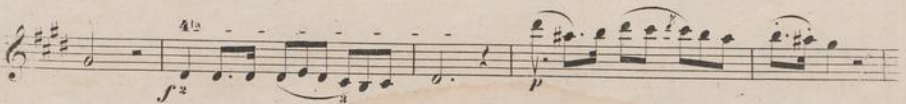
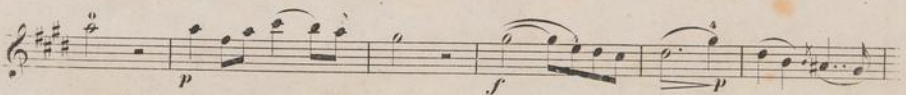
F. David, Op. 24.

INTRODUCTION.

Moderato.

Tutti.

Solo.



VIOLINO PRINCIPALE.

f *p* *scherzando* *f*
f *p* *f*
f *f* *talen.*
f *f* *f*
ff *Tutti* *ff* *ff*
dim. *2*
p *ad libit.* *lento.*
Andantino,
p con dolcezza.
TEMA.

VIOLINO PRINCIPALE.

mf *cresc.* *2da* *1ma* *f* *pp* *ten sulla tastiera.* *f* *pp* *Tutti* *f* *p*

Solo. VAR. I. *molto marcato.* *ten. ten.*

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), indicating D major or B minor. The time signature is 2/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several triplets. The notation is typical of 19th-century popular music.

Cadenza ad libit.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music begins with a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes, and then a series of eighth notes. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'cres.' (crescendo). The system ends with a double bar line.

Tutti. *loco.* *Fl.* *Cor.* *pp*

VIOLINO PRINCIPALE.

VAR. 2.

mf *più stretto.*

Presto.

Cadenza ad libit. *molto crescendo*

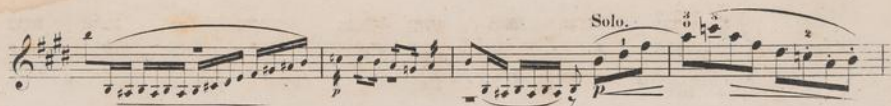
ff *molto ritard.* *a tempo.*

Tutti.

ff *loco.*

VIOLINO PRINCIPALE.

7



VAR. 3.
Larghetto.



VIOLINO PRINCIPALE

All. ro maestoso alla Marcia.

Tutti.

pp

poco - - - - - cresc. - - - - -

Solo. con fuoco.

ff

f f f f f

Tutti.

Solo

f f f f f

molto marcato la melodia

10

do

f

VIOLINO PRINCIPALE.

This page of musical notation is a score for a symphony, likely the first movement of a Beethoven symphony given the 3/5 time signature and the 'Allegro' tempo marking. The score is written for a full orchestra, with staves for various instruments including strings, woodwinds, and brass. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) are used throughout to indicate volume. Performance instructions like *Solo*, *Tutti*, *ben marcato* (well marked), and *loco* (in place) are interspersed. The score is divided into measures by bar lines, and some measures contain figured bass notation (numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The page is numbered 10 in the bottom right corner.

VOLINO PRINCIPALE.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, featuring ten staves of piano music. The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *cresc.*, and *Tutti*, and concludes with *Fine.*

Octetten, Septetten und Sextetten für die Violine u. s. w.

	Thlr. Ngr.		Thlr. Ngr.		Thlr. Ngr.
Beethoven, L. v., Op. 68. Symphonie (pastorale) No. 7, arr. p. 2 Vlns., 2 A. et 2 Vlies par M. C. Fischer	2	Gade, N. W., Op. 17. Ottetto p. 4 Vlns., A. et 2 Vlies.	3 20	Serwaczynski, St., Op. 9. Introduct. et Var. p. Vin. av. 3 Vlns., A. Vln. et Basse. D dur.	— 20
Böck, Frères, Op. 7. Sestetto p. 2 Vlns., A., 2 Cors et Vlle. F dur.	1	Mendelssohn Bartholdy, F., Ottetto p. 4 Vlns., 2 A. et 2 Vlies. Es dur.	3 15	Wintor, P., Op. 5. Sestetto p. 2 Vlns., 2 Cors, A. et Basse. D moll.	1 10
— Op. 8. Sestetto p. 2 Vlns., A., 2 Cors et Vlle. E dur.	1	Ries, F., Op. 112. Symphonie No. 5. arrangé pour 2 Vlns., 2 A., Flûte et 2 Vlies ou Double-basse. D moll.	2	— Op. 10. Septeur p. 2 Vlns., 2 Cors, Clar., A. et Basse. Es dur.	1 10
				— Ottetto p. Vln., A., Vlle., Flûte, Clar., Basson et 2 Cors.	1 10

Quintetten für die Violine u. s. w.

Baillet, F., Op. 21. Air russe varié p. V., av. 2 V., A. et Basse. C dur.	15	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 87. Quintett f. V.	2 20	Fräger, H., A., Op. 24. Variations (thème de Boieldieu) p. V. av. 2 V., A. et B. E dur.	1
Beethoven, L. v., Op. 29. Quinteur p. 2 V., 2 A. et B. C dur.	1	Neuling, W., Op. 6. Rondeau p. V. av. 2 V., A. et Vlle. A dur.	1	Riem, W. F., Op. 45. Quinteurs. C dur, G dur.	1 10
— Op. 67. Symphonie p. 2 V., 2 A. et Bass. C moll.	2	Onslow, G., Quinteurs p. 2 V., 2 A. et B. No. 1. E moll. Op. 1. No. 1.	1 15	Ries, F., Op. 171. Grand Quinteur p. 2 V., 2 A. et B. G dur.	2 15
— Op. 72. Overture de Leonore p. 2 V., 2 A. et B. C dur. arr.	1	— 2. Es dur. 1. 2.	1 15	Rode, P., Thème varié sur un mouvement de Marche p. V. av. 2 V., A. et B. (et Instruments à vent ad libitum). A dur. No. 4.	1 10
David, E. p. Op. 11. Introduct. et Variat. sur un thème de Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) p. V. av. 2 V., A. et Vlle. A dur.	1 10	— 3. D moll. 1. 3.	1 15	Rousselot, S., Op. 23. Quinteur p. 2 V., 2 A. et B. F dur.	1 20
Fischer M. G., Op. 7. Quinteur p. 2 V., 2 A. et B. C dur.	1	— 4. G moll. 1. 7.	1 10	Soussmann, F., Polonaise p. V. av. 2 V., A. et B. C dur.	— 10
Gade, N. W., Op. 8. Quinteur p. 2 V., 2 A. et B. E moll.	3	— 5. D dur. 1. 18.	1 10	Spier, W., Op. 17. Quinteur p. 2 V., 2 A. et B. C moll.	1 10
Haydn, J., Die Jahreszeiten p. 2 V., 2 A. et B. arr. Liv. 1 et 2.	3	— 6. E moll. 1. 19.	1 10	Spohr, L., Op. 129. Quinteur p. 2 V., 2 A. et B. E moll. No. 6.	2 20
Kummer, F. A., Op. 11. Divertissement p. les Amateurs, sur des airs de la Muette de Portici p. V. av. 2 V., A. et B. G dur.	— 15	— 7. Es dur. 23.	1 20	Spring, M., Fantaisie p. V. av. 2 V., A. et B. E dur.	— 25
		— 8. D moll. 24.	1 20	Tolbecque, J. B., Quadrille des Contredanses sur des motifs de Paganioli p. 2 V., A., Basse et Flûte	— 15
		— 9. C dur. 25.	2		
		— 10. F moll. 32.	2		
		— 11. B dur. 33.	2		
		— 12. A moll. 34.	2		
		— 13. G dur. 35.	2		
		— 14. F dur. 37.	2		
		Pape, L., Quinteur p. 2 V., A. et 2 Vlies. D dur.	1 15		

Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Arnold, C., Op. 19. Quatuor. G moll.	1 10	Libon, Ph., Op. 8. Recueil d'airs variés. Liv. 1. (Nachlass No. 9.)	— 22	Präger, H., Op. 27. Thème varié. No. 2. A dur, B dur	1
André, D. F. L., La Muette de Portici, Opéra, arr. Liv. 1. 1. Acte	3	— Op. 12. Recueil d'airs variés. Liv. 2.	— 22	Probst, C., Op. 1. Quatuor brill. G moll.	1 10
— 2. Acte	2 15	Lipsitz, G., Op. 9. 3 Polonaises. A dur, E moll, D dur	— 22	Reich, W., Op. 45. 3 Quatuors. C dur, G dur, E dur	2 15
— 3. 3 et 4 Acte	2 15	Malté, J., Grand Quatuor. A dur.	8	— Op. 49. 3 Quatuors. C moll, D dur, B dur	2 15
Bachmann, G., Op. 32. Quatuor. G dur	— 22	Marschner, H., Des Falkners Braut. Opéra, arr.	— 15	— 52. Grand Quatuor. C dur.	— 22
Baillet, F., Op. 23. Romance et une Air russe, varié. E dur, A moll.	— 20	Mathad, A., Op. 7. Variations. A dur.	— 15	— 58. Quatuor. A dur.	— 22
— Op. 25. Chanson de l'opéra de l'air varié, G dur.	— 20	Mendelssohn Bartholdy, F., Quatuors: No. 2. A moll. Op. 13.	1 20	— 90. 6 Quatuors:	
Beethoven, L. v., Op. 74. Quatuor. Es dur. No. 10.	1	— 3. D dur. 44. No. 2.	2 5	Liv. 1. Es dur, C dur, G dur.	2 15
— Quatuor. D dur. arr. d'après l'oeuvre 28 p. Beyer	1	— 4. E moll. 45. 2.	2 5	— 2. E moll. F dur. D dur.	2 15
Belke, Fr., Op. 39. Fugue. C dur.	— 15	— 5. Es dur. 44. 3.	2 5	Riem, W. F., Op. 19. 3 Quatuors. A dur, B dur, Es dur	2
Braunche, J. M., Quatuor. A moll.	1	— 6. E moll. 80. (Nachlass No. 8.)	2	Ries, H., Op. 4. Variations. (Thème de Crussell). A dur.	— 20
— Overture d'Elise, arr.	— 20	— Op. 81. Andante. Scherzo. Capriccio et Fugue. (Nachlass No. 9.)	2	Riott, F. J., Op. 21. 3 Quatuors. D dur, G dur, C moll.	2 15
Chrastowski, de, Op. 3. 3 Polonaises. E moll, G dur, A dur	— 15	Meyersberg, L., Opéra, arr.	8	Rode, P., Op. 11. Quatuor. Es dur. No. 1.	— 20
Crémont, F., Quatuor. G dur	1	Michaelis, F. A., Op. 8. Variations brill. G dur.	— 20	— 14. do. F dur. 2.	— 20
Dani, F., Op. 29. 3 Quatuors. C dur, A moll, D dur	2 15	— Op. 9. Variations brill. D dur.	— 20	— 15. do. G dur. 3.	— 20
David, F., Op. 32. Quatuor. A moll	2 10	— 10. Variations brill. A dur.	— 20	— 18. do. G dur. 4.	— 20
Dotzauer, J. F. F., Op. 39. 3 Quatuors: No. 1. F moll. No. 2. C dur. No. 3. A dur. à	1	Morgenroth, F., Op. 1. Variations. E dur.	— 74	— 10. Air varié. G dur.	— 10
Dusseck, J. L., Op. 60. 3 Quatuors: No. 1. G dur. No. 2. B dur. No. 3. Es dur. à	1 10	Mozart, W. A., 12 Quatuors. Oeuvres complètes. Cab. I. G dur, D dur, C dur	2	Romberg, A., Op. 1. 3 Quatuors. Es dur, G moll, F dur.	2 15
Ebbl, E. G., Op. 1. Quatuor. F moll	1	— II. Es dur, A dur, C dur	2	— Op. 7. 3 Quatuors. D dur, E dur, C dur	2 15
— Op. 2. 3 Quatuors. G dur, D moll, A dur	1 20	— III. D dur, B dur, F dur	2	— Op. 11. Quatuor. A dur.	— 20
Eberwein, C., Op. 6. Quatuor brill. A dur.	1	— IV. D dur, C dur, Es dur	1 15	Romberg, B., Op. 1. 3 Quatuors. Es dur, B dur, D dur	2 15
— Variations (Brûlant d'amour). A dur	— 15	Mähling, A., Op. 20. 2 Quatuors. A dur, C dur	1 20	Rossini, J., Pièces de choises de l'opéra: Le Siège de Corinthe, arr. p. Leon	— 25
Eberwein, M., Op. 1. 3 Quatuors: No. 1. G dur. No. 2. A dur. No. 3. B dur. à	1	Müller, C. G., Op. 3. 3 Quatuors: No. A dur. No. 2. F moll. No. 3. B dur. à	1 15	Rössler, L. J., Op. 6. 3 Quatuors. C dur, G dur, A dur	2
Eggert, E. M., Quatuor. G moll.	1	Müller, J. E., Grand Quatuor. G moll	1 10	Rubinstein, A., Op. 17. Drei Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.	2
Engelberth, A., Op. 3. Polonaise. D dur.	10	Müller, J. H., Quatuor. G dur	1	No. 2.	1 15
Fesca, F. E., Op. 12. Quatuor. D moll	1 15	Onslow, G., Quatuors: No. 1. B dur. Op. 4. No. 1.	3	No. 3.	2
Friedrich, W., Air varié. E dur	1	— 2. D dur. 4. 2.	3	Schmitt, A., Op. 70. 3 Quatuors: No. 1. B dur. No. 2. G dur. No. 3. F moll. à	1 5
Gerke, A., Op. 3. 3 Polonaises. E dur, C dur, Es dur.	— 20	— 3. A moll. 4. 3.	1	Schneider, Fr., Op. 90. Quatuor. G moll.	1 10
— Op. 29. 3 Polonaises. E dur, C dur, D dur	1 5	— 4. C moll. 8. 1.	1	Schumann, R., 3 Quatuors: No. 1. A moll. No. 2. F dur. No. 3. A dur. à	1 20
Giorgietti, F., Variations favorites. E moll	— 15	— 5. F dur. 8. 2.	1	Sörgel, F. W., Op. 11. Quatuor. D moll	1
Götze, C., Op. 2. Quatuor brillant. E dur	1	— 6. A dur. 8. 3.	1	— Op. 13. Quatuor. Es dur	1
— Op. 3. 3 Quatuors. F dur, D dur, E dur	2 10	— 7. G moll. 9. 1.	2 15	— 21. 2 Quatuors: No. 1. G dur.	1 5
Gross, J. B., Op. 9. Quatuor. D dur	20	— 8. C dur. 9. 2.	1	— 2. E moll.	— 25
Haydn, J., Op. 77. 2 Quatuors. C dur, F dur	1 10	— 9. F moll. 9. 3.	1	Spohr, L., Op. 132. Quatuor. A dur. No. 30.	2
— Dersier Quatuor. B dur. No. 82.	20	— 10. G dur. 10. 1.	2 15	Spring, M., Quatuor. A dur	— 25
— Symphonie. D dur. No. 2. arr.	1 15	— 11. D moll. 10. 2.	2 15	Talbert, W., Op. 93. Quatuor. B dur	2 20
Hörger, G., Op. 4. Divertissement. A moll	— 15	— 12. Es dur. 10. 3.	1 10	Thiz, A., 3 Quatuors. C dur, F dur, A dur	2
— Op. 5. Quatuor brillant. A dur	— 25	— 13. B dur. 21. 1.	1 10	Uddy, M. A., Op. 6. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	2
— Op. 6. Quatuor brillant. E dur	1	— 14. Es dur. 21. 2.	1 10	Veit, W. H., Op. 7. Quatuor. Es dur. No. 3.	1 20
Jansen, J. F. A., 2 Thèmes variés: No. 1. G dur. No. 2. D moll	3 10	— 15. Es dur. 21. 3.	1 10	Viotti, J. P., 3 Quatuors concert. F dur, B dur, G dur	2 5
Kaczowski, J., Op. 7. Thème varié. F dur.	— 74	— 16. E moll. 26. 1.	1 15	— 1 Quatuor. F moll, C dur. E dur. Liv. 2.	1 10
— Op. 22. Air varié. G dur. No. 3.	1 10	— 17. Es dur. 26. 2.	1 15	Voigt, J. G. H., Op. 121. Quatuor. F moll	1
Kleinwachter, L., Op. 8. Quatuor. F dur	1 10	— 18. D dur. 26. 3.	1 15	Wichmann, H., Op. 12. Quatuor. E moll	1 25
Klein, G. J., Op. 1. 6 Quatuors concertans: Op. 1. D dur, G dur, C dur	1	— 19. do. C dur	1 15	Wichtl, G., Op. 3. Quatuor. Es dur	1 5
— 2. B dur, F dur, A dur	1	— 20. do. C dur	1 15	Wild, Op. 10. 6 Quatuors: Liv. 1. C dur, E dur, A dur	2 15
— Op. 3. 3 Quatuors. C dur, B dur, A moll	2	— 27. Thème varié. No. 1. G dur, F dur	1	— 2. G dur. No. 2. C dur, E dur, A dur	2 15
— 2 Quatuors. A dur, G dur. (No. 1. et 2.)	1 10			— Op. 30. 3 Quatuors. Es dur, C dur, D dur	2
Lehr, F., Op. 5. Quatuor brill. polon. D dur	— 25			Zeuner, C., Op. 11. Quatuor	1 10
— Air Polonais varié. H moll.	— 22				