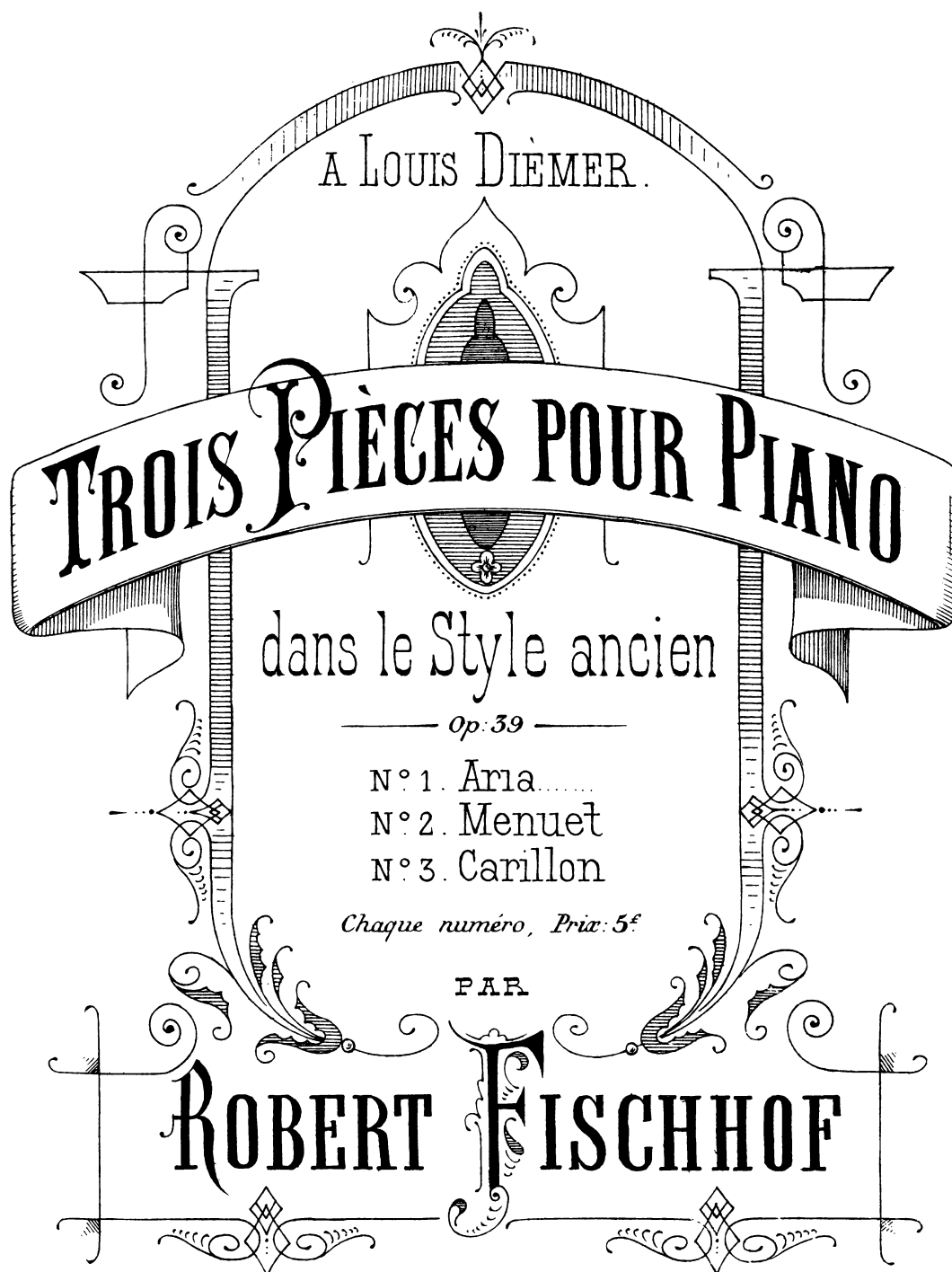




Du même Auteur :

Op. 40. Thème varié — Op. 41. Sérénade Rococo
Variations et Fugue sur un Thème original pour deux Pianos

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HENRI HEUGEL
Editeur-propriétaire pour tous Pays.
Tous droits de reproduction réservés.

ARIA

ROBERT FISCHHOF

Op.39 — N°1.

Adagio espressivo.

PIANO. *p molto cantando.*

f

Più mosso.

p

sempre legato.

f p

f

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'Più mosso.' and a dynamic marking 'p'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The second system includes the instruction 'sempre legato.' and continues with complex musical notation. The third system features a dynamic marking 'f p' and shows a change in the musical texture. The fourth system continues the piece with intricate fingerings and musical notation. The fifth system concludes the page with a dynamic marking 'f' and features more complex musical notation, including a '8' marking above a note in the first staff.

dolce.

p *legatissimo.*

Ped. *

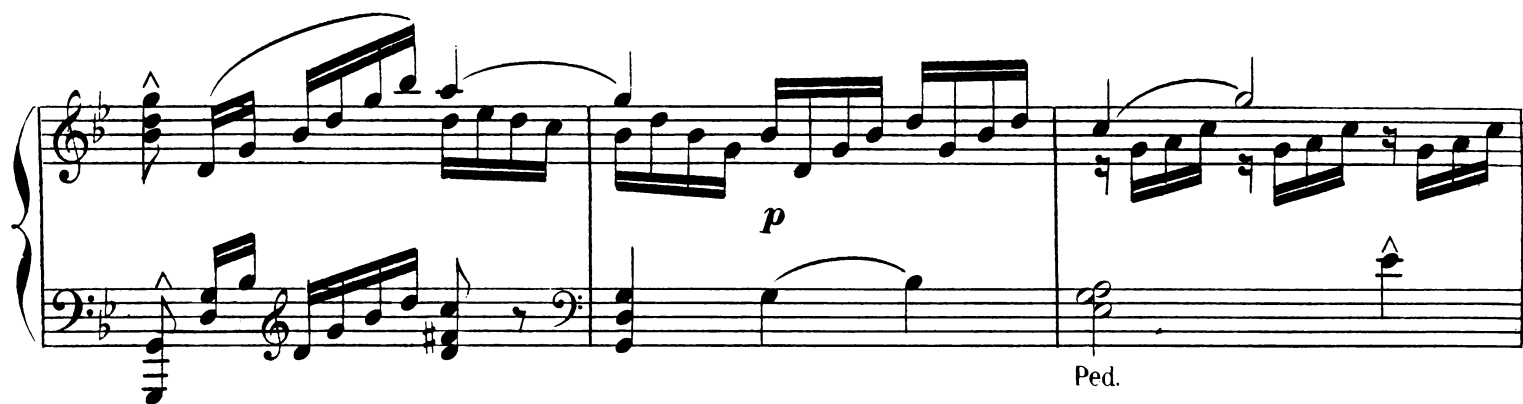
Ped. *

5 1 4 2

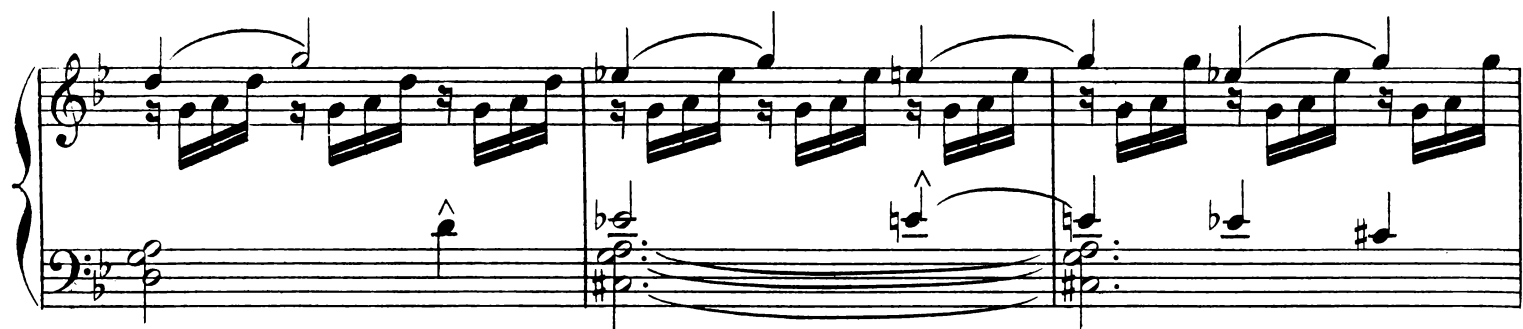
f

8 - - 1

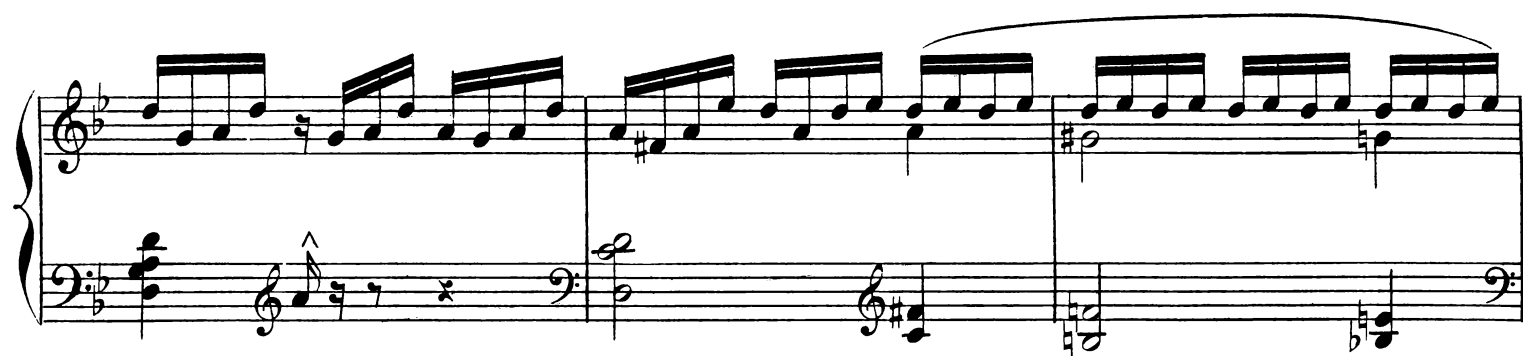
The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff has a few notes. A dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *legatissimo.* (very legato) are present. The second system continues the melody in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. A pedaling instruction (Ped.) and an asterisk (*) are at the end of the system. The third system features more complex fingering in the treble staff, with numbers 5, 1, 4, and 2 indicating fingerings. Pedaling instructions (Ped.) and asterisks (*) are also present. The fourth system shows a continuation of the melodic line in the treble staff, with the bass staff playing a more active role. The fifth system concludes the piece with a final chord in the treble staff and a bass staff ending with a double bar line and a final note. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth system. The page number 3 is in the top right corner.



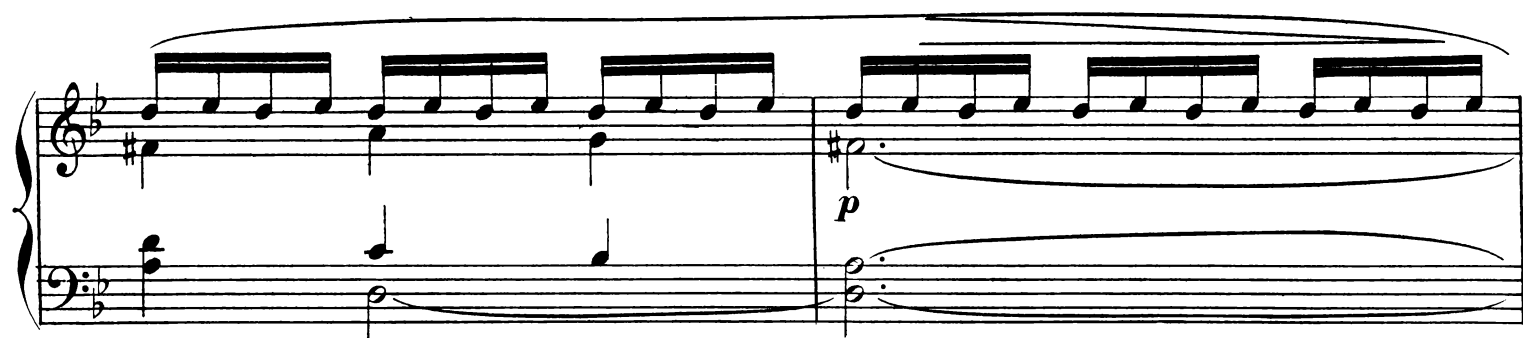
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking *p*. Bass staff features a bass line with a slur and a dynamic marking *p*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.



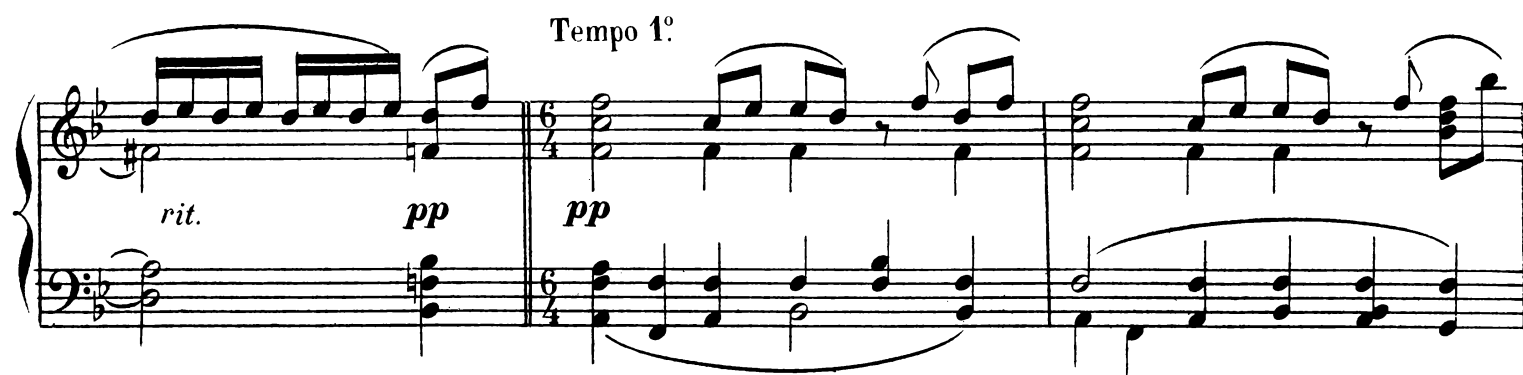
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff features a bass line with a slur and a dynamic marking *p*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff features a bass line with a slur and a dynamic marking *p*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff features a bass line with a slur and a dynamic marking *p*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff features a bass line with a slur and a dynamic marking *p*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system. The tempo marking *Tempo 1°* is present above the staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present below the staff. The tempo marking *rit.* (ritardando) is present below the staff.

ppp

cresc.

f

pp

tranquillo.

pp

poco rit.

pp molto rit

L. Adam (père). <i>Grande Méthode du Conservatoire</i> . Net.....	20 »
L. Adam (père). <i>La Mère, avec texte espagnol</i> . Net.....	20 »
L. Almon . <i>ABRÉCÉDAIRE MUSICAL</i> . Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net.....	1 »
J.-L. Battmann . <i>Premières Études avec préludes pour les petites mains</i> . Op. 67. <i>Vingt-quatre études mélodiques</i> pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.....	9 »
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils . <i>Méthode d'Accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duetino</i> . Net.....	15 »
L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....	15 »
Paul Bernard . <i>Six Études de genre</i> , 4 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite.....	7 50
Le recueil complet	20 »
Félix Cazot . <i>Méthode de piano : 1^{re} partie. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains</i> . Net.....	12 »
2^e partie. Extension des doigts : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement	18 »
Les deux parties réunies	25 »
Catel . <i>Traité d'harmonie, complété par Lacroix, à l'usage des pianistes</i> . Net.....	10 »
Cherubini . <i>Traité pratique d'harmonie : Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par Elwart</i> . Net.....	12 »
F. Chopin . <i>Grandes études, deux livres, chaque</i>	18 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque	9 »
— Trois études	7 50
J.-B. Cramer . <i>Études pour le piano, 2^e livre</i>	20 »
Ch. Czerny . <i>Op. 137. Exercices journaliers, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études</i>	12 »
En deux suites, chacune	7 50
F. Decombes . <i>Petite méthode élémentaire de piano, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris</i> . Net.....	2 50
F. Dolmetsch . <i>12 Petites études récréatives</i>	6 »
— 12 nouvelles études récréatives	10 »
V. Dourlen . <i>Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut</i>	24 »
F. Godefroid . <i>École chantante du piano : 1^{re} livre. Méthode de chant appliquée au piano, texte et musique</i>	25 »
2^e livre. Quinze études mélodiques pour les petites mains	12 »
3^e livre. Douze études caractéristiques (plus difficiles)	12 »
A. Gorla . <i>Op. 72. Le Pianiste moderne. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune</i>	20 »
— Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme	25 »

Ch. Duvois . <i>Enseignement simultané du piano et de l'harmonie. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur l'Art de l'Harmonie</i> . Net.....	3 »
— Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1^{er} vol. in-8^o, net.....	3 »
1^{re} partie. Exercices de mécanisme pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main . Net.....	3 »
2^e partie. Progressions mélodiques. Exercices pour la progression de la main . Net.....	3 »
3^e partie. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude . Net.....	3 »
4^e partie. Harmonie. Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano . Net.....	5 »
5^e partie. Études des doubles notes. Jeu de la main, jeu du poignet, des sixes, octaves et accords . Net.....	4 »
6^e partie. Marches d'harmonie. Exemples pris des grands maîtres . Net.....	4 »
7^e partie. Appendice à l'étude de l'harmonie. Complément. Net.....	3 »
8^e partie. L'Art de phraser, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano . Net.....	4 »
L'ouvrage complet, net.....	25 »
Benjamin Godard . <i>Op. 42. Douze études artistiques</i> . Net.....	15 »
— Op. 107. Douze nouvelles études artistiques . Net.....	15 »
Les deux recueils (Op. 42 et 107) réunis, net	25 »
F. Hiller . <i>Op. 15. Vingt-cinq grandes études, dédiées à Meyerbeer</i>	24 »
Kessler . <i>Études pour le piano</i>	24 »
L. Lacombe . <i>Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire</i>	9 »
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés	9 »
Ch. Leboeuf-Nourrit (M^{re}) . <i>Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux-calques (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique</i> . Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net.....	2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net.....	1 »
Mathis Luesy . <i>Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques</i> . Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux maîtres de famille. Nouvelle édition, prix net.....	4 »
— Traité de l'Expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8^o, 3^e édition revue et corrigée, net.....	10 »
— Pupitre-exercices du pianiste . Net.....	3 »
G. Mathias . <i>Études spéciales de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres</i> . Chacun.....	15 »
— Op. 58. Douze Fugues symphoniques, net.....	40 »

C. Stamaty . <i>Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano</i>	15 »
— Abrégé du rythme des doigts	10 »
— Chant et mécanisme : 1^{re} livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains.....	12 »
2^e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté.....	12 »
3^e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement.....	18 »
— Six études caractéristiques sur Obéron.....	20 »
— Les concertantes. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres.....	15 et 18 »
— Op. 17. Douze esquisses	20 »
— Op. 21. Douze études pittoresques	20 »
François Stöpel . <i>Méthode complète, 2^e édition</i>	24 »
— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacun, net.....	5 »
Vallet . <i>La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses</i> . In-8 ^o , net.....	3 »
— Le premier âge ou le Benquin des jeunes pianistes, études et réceptions enfantines dédiées aux mères de famille : 1. Op. 21. Le Premier pas, quinze études très faciles pour les petites mains.....	9 »
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil.....	7 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.....	9 »
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris. Le recueil.....	9 »
5. Op. 23. Le Soir, quatre études progressives pour les petites mains.....	10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants. Le recueil.....	12 »
— Les Jours d'hiver, six petits morceaux pour être suivis aux Grands de sable. Le recueil.....	7 50
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge.....	12 »
Vignorie . <i>Méthode. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. Piliati et Schmidt, 1^{re} et 2^e parties réunies</i>	15 »
— Chaque partie séparée	9 »
1^{re} partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. Irvy.....	9 »
A. Villioing . <i>École préparatoire du piano, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre propagé par les Conservatoires de Saint-Petersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe, et allemande. Prix net.....</i>	20 »
Geza Zichy (O ^{re}). <i>Six études pour la main gauche seule, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur</i> : Net.....	10 »
Divors . <i>Le Pianiste-lecteur, 4 recueils progressifs de manuscrits autographes des auteurs en vogue. Chaque recueil, net.....</i>	7 »