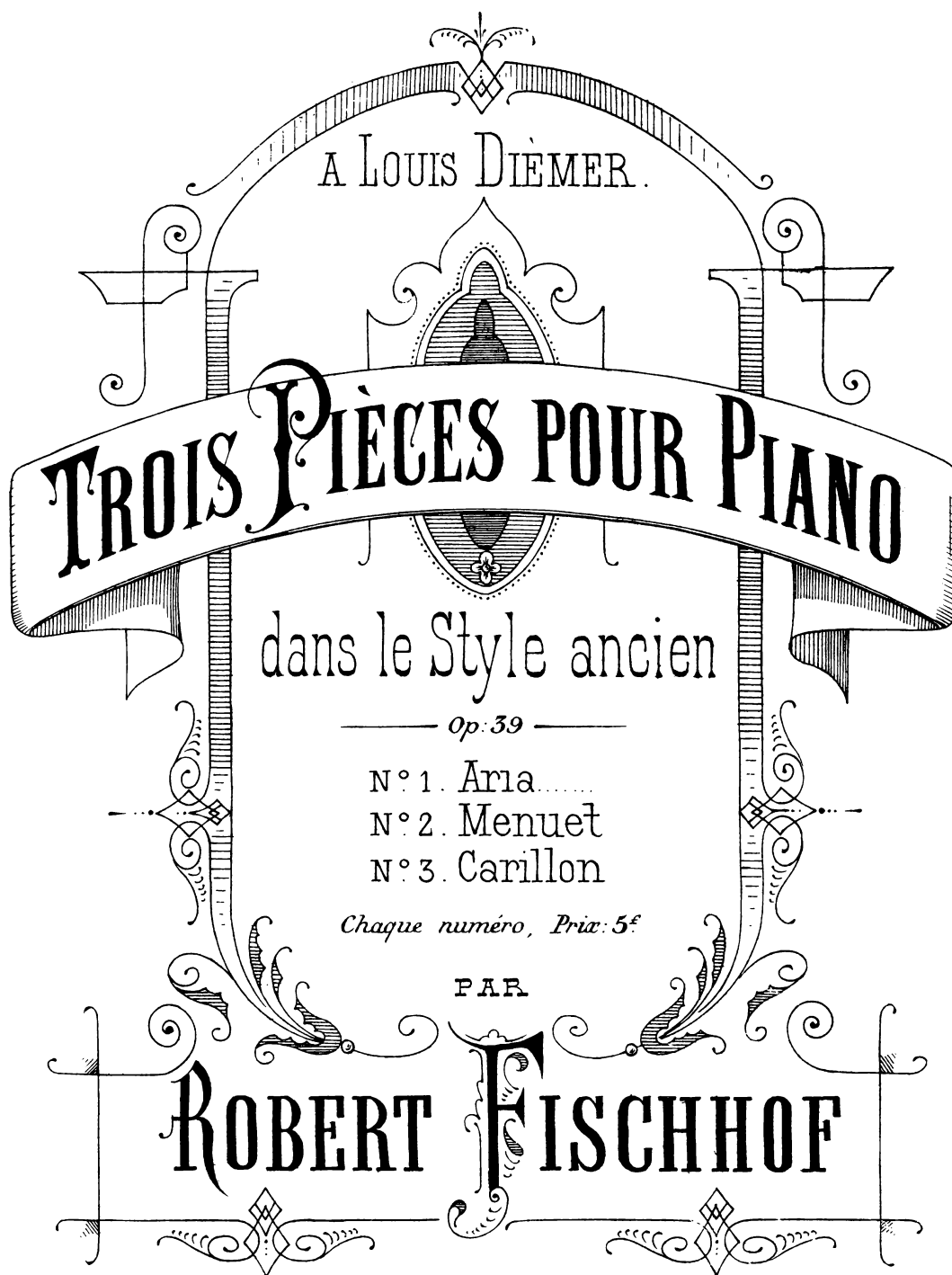




Du même Auteur :

Op. 40. Thème varié — Op. 41. Sérénade Rococo
Variations et Fugue sur un Thème original pour deux Pianos

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HENRI HEUGEL
Editeur-propriétaire pour tous Pays.
Tous droits de reproduction réservés.

MENUET

ROBERT FISCHHOF

Op.39 — N° 2.

*Allegro moderato.
staccato.*

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a triplet of eighth notes in the right hand. The third system includes a staccato marking and a piano-piano (pp) dynamic. The fourth system has mezzo-giochi (m.g.) markings. The fifth system also includes mezzo-giochi (m.g.) markings. The score concludes with a final cadence in the right hand.

First system of musical notation. The right hand plays a series of eighth notes, starting with a sharp sign. The left hand plays a series of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Second system of musical notation. The right hand plays a series of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. The right hand plays a series of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *legato.*. Fingering numbers 5 and 1 are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes. Dynamics include *p staccato.*

Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes. Dynamics include *veloce.*, *8*, *m.g.*, *Più tranquillo.*, *dolce.*, and *legato.*. Pedal markings are present.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a series of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes. Dynamics include *2*, *1*, *3*, *5*, *1*, and *4*. Pedal markings are present.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melodic line with a slur over the first four measures. The third system features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *dolcissimo.* (dolcissimo) marking. The fourth system includes a *rubata.* (rubato) marking and a *legato.* (legato) marking. The fifth system has an 8-measure rest indicated by a dashed line. The sixth system continues the melodic line with a slur over the first four measures.

Tempo 1°

The musical score consists of six systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with *Tempo 1°*. The first staff has a *staccato.* marking. The second staff has a *f* marking.
- System 2:** The first staff has a *poco rit.* marking. The second staff has a *pp staccato.* marking.
- System 3:** The first staff has a *staccato.* marking. The second staff has a *pp* marking.
- System 4:** The first staff has a *staccato.* marking. The second staff has a *pp* marking.
- System 5:** The first staff has a *staccato.* marking. The second staff has a *pp* marking.
- System 6:** The first staff has a *staccato.* marking. The second staff has a *pp* marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a *m.g.* (mezzo-giochi) marking in the final system.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes. Bass staff contains chords and a melodic line starting with a half note. A first ending bracket is over the first measure of the treble staff. A *m.g.* (mezzo-gusto) marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes. Bass staff contains chords. A *cresc.* (crescendo) marking is in the bass staff, followed by a *ff* (fortissimo) marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes. Bass staff contains chords. A *pp* (pianissimo) marking is in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes. Bass staff contains chords. A *cresc.* (crescendo) marking is in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes. Bass staff contains chords. A *p staccato.* (piano staccato) marking is in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes. Bass staff contains chords. A *veloce.* (allegretto) marking is in the bass staff. A first ending bracket is over the first measure of the treble staff. A *m.g.* (mezzo-gusto) marking is in the bass staff. A *Ped.* (pedal) marking is in the bass staff. A *8-* marking is in the bass staff.

L. Adam (père). <i>Grande Méthode du Conservatoire</i> . Net.....	20 »
L. Adam (père). <i>La Mère, avec texte espagnol</i> . Net.....	20 »
L. Almon . <i>ABRÉCÉDAIRE MUSICAL</i> . Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net.....	1 »
J.-L. Battmann . <i>Premières Études avec préludes pour les petites mains</i> . Op. 67. <i>Vingt-quatre études mélodiques</i> pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.....	9 »
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils . <i>Méthode d'Accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duetino</i> . Net.....	15 »
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils . <i>L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner</i> . Net.....	15 »
Paul Bernard . <i>Six Études de genre</i> . Op. 56. <i>Style et mécanisme</i> , 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite.....	7 50 »
Félix Cazot . <i>Méthode de piano : 1^{re} partie. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains</i> . Net.....	12 »
Félix Cazot . <i>2^e partie. Extension des doigts : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement</i> . Les deux parties réunies.....	18 »
Catel . <i>Traité d'harmonie, complété par Lacroix, à l'usage des pianistes</i> . Net.....	10 »
Cherubini . <i>Traité pratique d'harmonie : Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par Elwart</i> . Net.....	12 »
F. Chopin . <i>Grandes études, deux livres, chaque.....</i>	18 »
F. Chopin . <i>24 préludes, 2 livres, chaque.....</i>	9 »
F. Chopin . <i>Trois études.....</i>	7 50 »
J.-B. Cramer . <i>Études pour le piano, 2^e livre</i> . Net.....	20 »
Ch. Czerny . <i>Op. 137. Exercices journaliers, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études</i> . Net.....	12 »
Ch. Czerny . <i>En deux suites, chacune.....</i>	7 50 »
F. Decombes . <i>Petite méthode élémentaire de piano, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris</i> . Net.....	2 50 »
F. Dolmetsch . <i>12 Petites études récréatives</i> . Net.....	6 »
F. Dolmetsch . <i>12 nouvelles études récréatives</i> . Net.....	10 »
V. Dourlen . <i>Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut</i> . Net.....	24 »
F. Godefroid . <i>École chantante du piano : 1^{re} livre. Méthode de chant appliquée au piano, texte et musique.....</i>	25 »
F. Godefroid . <i>2^e livre. Quinze études mélodiques pour les petites mains.....</i>	12 »
F. Godefroid . <i>3^e livre. Douze études caractéristiques (plus difficiles)</i> . Net.....	12 »
A. Gorla . <i>Op. 72. Le Pianiste moderne. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune.....</i>	20 »
A. Gorla . <i>Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme.....</i>	25 »

Ch. Duvois . <i>Enseignement simultané du piano et de l'harmonie. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur l'Art de l'harmonie</i> . Net.....	3 »
Ch. Duvois . <i>Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1^{er} vol. in-8°, net.....</i>	3 »
Ch. Duvois . <i>1^{re} partie. Exercices de mécanisme pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main</i> . Net.....	3 »
Ch. Duvois . <i>2^e partie. Progressions mélodiques. Exercices pour la progression de la main</i> . Net.....	3 »
Ch. Duvois . <i>3^e partie. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude</i> . Net.....	3 »
Ch. Duvois . <i>4^e partie. Harmonie. Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano</i> . Net.....	5 »
Ch. Duvois . <i>5^e partie. Études des doubles notes. Jeu de la main, du poignet, des sixes, octaves et accords</i> . Net.....	4 »
Ch. Duvois . <i>6^e partie. Marches d'harmonie. Exemples pris des grands maîtres</i> . Net.....	4 »
Ch. Duvois . <i>7^e partie. Appendice à l'étude de l'harmonie. Complément</i> . Net.....	3 »
Ch. Duvois . <i>8^e partie. L'Art de phraser, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano</i> . Net.....	4 »
Ch. Duvois . <i>L'ouvrage complet, net.....</i>	25 »
Benjamin Godard . <i>Op. 42. Douze études artistiques</i> . Net.....	15 »
Benjamin Godard . <i>Op. 107. Douze nouvelles études artistiques</i> . Net.....	15 »
F. Hiller . <i>Op. 15. Vingt-cinq grandes études, dédiées à Meyerbeer</i> . Net.....	24 »
Kessler . <i>Études pour le piano</i> . Net.....	24 »
L. Lacombe . <i>Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire</i> . Net.....	9 »
L. Lacombe . <i>Préludes et fugues de S. Bach, doigtés</i> . Net.....	9 »
Ch. Leboeuf-Nourrit (M ^{re}). <i>Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux-calques (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique</i> . Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net.....	2 »
Ch. Leboeuf-Nourrit (M ^{re}). <i>Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net.....</i>	1 »
Mathis Luesy . <i>Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques</i> . Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux maîtres de famille. Nouvelle édition, prix net.....	4 »
Mathis Luesy . <i>Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale</i> . Un vol. grand in-8°, 3 ^e édition revue et corrigée, net.....	10 »
G. Mathias . <i>Études spéciales de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacune.....</i>	15 »
G. Mathias . <i>Op. 38. Douze figures symphoniques, net.....</i>	40 »

C. Stamaty . <i>Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano</i> . Net.....	15 »
C. Stamaty . <i>Abrégé du rythme des doigts</i> . Net.....	10 »
Chant et mécanisme . Net.....	12 »
Chant et mécanisme . Net.....	12 »
Chant et mécanisme . Net.....	18 »
Chant et mécanisme . Net.....	20 »
Chant et mécanisme . Net.....	15 et 18 »
Chant et mécanisme . Net.....	20 »
François Stöpel . <i>Méthode complète, 2^e édition</i> . Net.....	24 »
François Stöpel . <i>Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacune, net.....</i>	5 »
Vallet . <i>La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses</i> . In-8°, net.....	3 »
Vallet . <i>Le premier âge ou le Benquin des jeunes pianistes, études et réceptions enfantines dédiées aux mères de famille</i> . Net.....	9 »
Vallet . <i>Op. 21. Le Premier pas, quinze études très faciles pour les petites mains</i> . Net.....	9 »
Vallet . <i>Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes</i> . Net.....	7 50 »
Vallet . <i>Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains</i> . Net.....	9 »
Vallet . <i>Op. 18. Contes de fées, six petits morceaux favoris</i> . Net.....	9 »
Vallet . <i>Op. 23. Les Sixes, quatre études progressives pour les petites mains</i> . Net.....	10 »
Vallet . <i>Op. 19. Les Sources de famille, six petits morceaux brillants</i> . Le recueil.....	12 »
Vallet . <i>Les Jours d'été, six petits morceaux pour être suivis aux Grands de sable</i> . Le recueil.....	7 50 »
Vallet . <i>Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge</i> . Net.....	12 »
Vignier . <i>Méthode. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. Piliat et Schmidt</i> . 1 ^{re} partie, net.....	15 »
Vignier . <i>Chaque partie séparée</i> . Net.....	9 »
Vignier . <i>1^{re} partie pour les enfants, augmentée de Douze révisions très faciles, par A. Irvy</i> . Net.....	9 »
A. Villioing . <i>École préparatoire du piano, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano</i> . Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Petersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe, et allemande. Prix net.....	20 »
Geza Zichy (O ^{re}). <i>Six études pour la main gauche seule, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur</i> . Net.....	10 »
Divors . <i>Le pianiste-lecteur, 4 recueils progressifs de manuscrits autographes des auteurs en vogue. Chaque recueil, net.....</i>	7 »