

10849

Paul Koeppen's

Normal-

Harmonium-Litteratur

(Für Harmonium mit einheitlicher Registrirung.)
mit eingedruckten Registerzeichen.

Jenö Hubay

Drei Stücke für Harmonium und Violine (oder Violoncello)

Op. 95.

- Nr. 1. **Brautzug** Preis M. 1.30.
 » 2. **Stella maris** » » 1.30.
 » 3. **Vorbei (Marche Funèbre)** » » 1.30.

P. K. 375-377.

★

(Vollständiges
Verzeichnis
der Duos etc.
siehe Rückseite.)

★

Eigentum
des Verlegers
für alle Länder.



Paul Koeppen

BERLIN SW. 48.

(Chamisso-Haus) Friedrich-Straße 235.

Vertrieb für den Buch- und Musikalienhandel:

Leipzig • Brüssel • BREITKOPF & HÄRTEL • London • New York.



Joseph Joachim-Nachlaß

Bratzug.

Maestoso.

Violine.

Jenö Hubay, Op. 95. N^o 1.

Violine.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in a flowing, melodic style with many slurs and fingerings. The second staff continues the melody with similar phrasing. The third staff introduces a change in dynamics with a *p* marking. The fourth staff features a *cresc.* marking and a *p dolcissimo* marking. The fifth staff has a *cresc.* marking and an *espress.* marking. The sixth staff has a *cresc.* marking. The seventh staff has an *espress.* marking and a *poco a poco cresc.* marking. The eighth staff has an *ff* marking and a *largamente* marking. The ninth staff has an *ff* marking and a *poco rall.* marking. The tenth staff concludes the piece with a *ff* marking and a *poco rall.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

Brautzug.

Jenö Hubay, Op. 95. N^o 1.

Violine.

Maestoso.

Maestoso.

ff non legato

(2 S.) (3 F.) (1 M.) (1 Md.)
 Harmonium
 oder Orgel.
 (OK OC)
 (1 Dd.) (6 EH.) (1 D.) (3 V.)

dolce legato

p

cresc.

dolce

pp

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. The dynamics are consistent with the previous system.

Third system of musical notation. The vocal line has a *cresc.* marking. The piano accompaniment becomes more complex, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. There are several circled performance instructions: a circled '3' above a measure, a circled '1' above a measure, a circled '1' above a measure, a circled '1' above a measure, and a circled '3' below a measure. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. The dynamics are consistent with the previous system.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff has a *cresc.* marking and a circled '5' above it. The grand staff has *cresc.* markings in both staves and a circled 'V.C.' above the treble staff. The music is in a minor key and features arpeggiated chords and flowing lines.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a *f* marking. The grand staff has a circled 'OK' above the treble staff and a *cresc.* marking in the bass staff. The music continues with similar arpeggiated textures.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a *cresc.* marking. The grand staff has a *cresc.* marking in the bass staff. The music features a steady flow of arpeggiated figures.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a *ff* marking. The grand staff has a circled 'G' above the treble staff and a *ff* marking in the bass staff. The music concludes with a final arpeggiated passage.

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in bass clef with chords. Circled annotations: 'OB' in the piano right hand and 'b' in the piano left hand.

System 2: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass clef with chords. Circled annotations: 'V.C.' in the piano right hand and 'G' in the piano left hand. Dynamic marking: *pp*. A *p* marking is also present above the treble staff.

System 3: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass clef with chords. Dynamic marking: *espress.*

System 4: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass clef with chords. Dynamic markings: *cresc.* and *pp dolcissimo*.

cresc.

espress. *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* **5 V.C.**

ff *largamente* **3 P** **1 D 2 V**

ff *poco rall.* *cresc.* *ff* *poco rall.* **1 G**

A fest stecken bis Fine.

Duos etc.

Harmonium und Klavier.

Beethoven, L. van, Adagio cantabile aus Sonate Pathétique.	2.60
— Op. 13. Bearb. von Karl Kämpf	2.60
— Adagio cantabile aus dem Septett. Op. 20. Bearb. v. K. Kämpf	3.90
— Larghetto aus der II. Symphonie. Op. 36. Bearb. v. K. Kämpf	2.60
— Largo con grand' espressione aus Sonate Esdur. Op. 7. Bearb. von Karl Kämpf	2.60
— Largo appassionato aus Sonate Adur. Op. 2 Nr. 2. Bearb. von Karl Kämpf	2.60
— Tempo di Minuetto aus dem Septett. Op. 20. Bearb. von Karl Kämpf	1.30
Chopin, Fr., Drei Klavierstücke. Bearb. von Karl Kämpf.	
No. 1. Prélude. Op. 28 No. 13	1.30
No. 2. Mazurka. Op. 50 No. 3	2.60
No. 3. Nocturne. Op. 55 No. 1	2.60
Francke, Rich., Op. 33. Romanze	2.60
— Op. 29. Marche militaire	2.60
Hassenstein, P., Op. 81. Romanze	2.60
— Op. 82. Rondo	2.60
Kämpf, Karl, Op. 13. Frühlingsgruss (Lyrisches Tonstück)	2.60
— Op. 14. Romantische Tonbilder (6 leichte Stücke)	
Heft 1. Märchen. — Bauerntanz. — Schermer	3.90
Heft 2. Orientalischer Tanz. — Vision. — Aus der Zeit Friedrichs des Grossen	3.90
— Op. 19. Mondnacht am Gardasee. (Ein Idyll)	2.60
Kirchner, Frits, Abendruhe	2.60
Mozart, W. A., Agnus Dei und Sanctus aus dem Requiem. Bearb. von Karl Kämpf	2.60
— Ave verum corpus. Bearb. von Fritz Apel	1.30
Schumann, Rob., Drei Klavierstücke. Bearb. von Karl Kämpf.	
No. 1. Finale aus Papillons. Op. 2	1.30
No. 2. Davidsbündlerzeit. Op. 6 No. 14	1.30
No. 3. Warum? aus den Phantasiestücken. Op. 12 No. 3	1.30
— Op. 17. (Satz III) Phantasie Cdur. Bearb. von Karl Kämpf	2.60
— Op. 28 No. 2. Romanze. Bearb. von Karl Kämpf	1.30
— Intermezzo aus dem Klavier-Konzert Amoll. Op. 54. Bearb. von Karl Kämpf	2.—

Harmonium, Klavier und Violine.

Berlioz, Hector, Sylphentanz aus Fausts Verdammung. Bearb. von Karl Kämpf	2.60
---	------

Harmonium, Klavier und Violoncello.

Hummel, Ferd., Op. 67. Drei Phantasiestücke	3.20
---	------

Harmonium und Bratsche.

Hubay, Jenö, Op. Ballade (im Druck)	
---	--

Harmonium und Violine.

Bach, Joh. Seb., Sarabande. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 26	1.60
— Orgelpräludium. Bearb. von Fritz Apel	1.30
Bach, Friedemann, Largo. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 27	1.60
Bird, A., Präludium, Bearb. von Rich. Francke. Op. 44	1.30
Ertel, Paul, Ave Maria	1.30
Francke, Rich., Op. 44. s. Bird.	
Händel, G. F., Largo (Arie aus der Oper »Xerxes«). Bearb. von P. Hassenstein	1.60
— Sonate. Bearb. von P. Hassenstein	2.60
Hassenstein, P., Op. 70. Largo	1.60
Hubay, Jenö, Op. 95. Nr. 1. Brautzug	1.30
— No. 2. Stella maris.	1.30
— No. 3. Vorbei. (Marche Funèbre)	1.30
Kellermann, Albert, Op. 45. Romanze	1.30
Noren, H. Gottlieb., Op. 18 No. 1. Pastorale	1.60
— No. 2. Aria für Geigenchor oder -Solo	1.30
Norris, Mary, Op. 14. Adagio für Geigenchor oder -Solo	1.30
— Op. 15. Air für Geigenchor oder -Solo	1.90
— Op. 16. Adagio religioso	1.30
— Op. 17. Sarabande	1.30
— Op. 18. In Memoriam (Trauerlied)	1.30
Pönitz, Franz, Op. 52 No. 1. Gavotte	1.60
— Op. 52 No. 2. Menuetto	1.60
Schumann, Robert, Zwei Stücke. »Träumerei und Abendlied.« Bearb. von Karl Kämpf	1.30
Wendel, Bruno, Largo religioso	1.60
— Op. 26 s. Bach.	
— Op. 27	

Harmonium und Violoncello.

Bach, Joh. Seb., Sarabande. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 26	1.60
Bach, Friedemann, Largo. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 27	1.60
Händel, G. F., Largo. (Arie aus der Oper »Xerxes«) Bearb. von P. Hassenstein	1.60
Hassenstein, P., Op. 70. Largo	1.60
Hubay, Jenö, op. 95 No. 1, 2 u. 3 (siehe bei Harmonium u. Violine)	1.30
Noren, H. Gottlieb., Op. 18 No. 1. Pastora'e	1.60
— No. 2. Aria	1.60
Pönitz, Franz, Op. 52 No. 1. Gavotte	1.60
— No. 2. Menuetto	1.60
Wendel, Bruno, Largo religioso	1.60
— Op. 26 s. Bach.	
— Op. 27	

Harmonium, Violine und Violoncello.

Francke, Rich., Op. 34. »Largo religioso« aus der D moll-Sinfonie	1.60
Noren, H. Gottlieb., Op. 26. Pastorale Skizzen. a) Frühlingsmorgen. — b) Reigen. — c) Mitternacht. — d) Kirmes. In Abschrift, auch leihweise.	1.60
Schwens, Paul, Op. 3. 2 Stücke. No. 1. Barcarole	1.60
— No. 2. Albumblatt	1.60

Harmonium, Klavier und eine Singstimme.

Francke, Rich., Op. 42. s. Mozart.	
Mozart, W. A., »Agnus Dei« aus der Krönungsmesse. Bearb. von Rich. Francke. Op. 42	1.60

Harmonium, Violoncello und eine Singstimme.

Francke, Rich., Op. 54. »Es zog durch meine Träume«	1.60
---	------

Harmonium, Violine und eine Singstimme.

Francke, Rich., Op. 70. 2 Gesänge.	
No. 1. Wunsch (Sopran, Tenor oder Tenor-Bariton)	1.30
No. 2. Liebe, du wehende Flamme (Sopran, Tenor od. Tenor-Barit.)	1.30
(Beide Gesänge können auch hintereinander als eine Nummer gesungen werden.)	
Reuß, Aug., Melodie. Op. 17a	1.30
Norris, Mary, Op. 20. Psalm 102	1.30
— Op. 21. Lied bei der Trauung	1.60

Harmonium mit Begleitung von Bariton, Violine und Harfe.

Francke, Rich., Op. 36. Trauer-Kantate	1.90
--	------

Harmonium, Klavier, Violine und eine Singstimme.

Dorguth, H., Op. 32. Hymne	3.80
----------------------------	------

Harmonium, Gesang (mittl. Stimme), Cello, Harfe.

Francke, Rich., Op. 66. »Weltentrübt.« Harmonium-Partitur und Stimmen.	3.20
--	------

Harmonium, Gesang (Sopran auch Mezzosopran), 2 Violinen, 1 Viola, 1 Cello 1 Horn u. 1 Flöte.

Francke, Rich., Op. 55. »Ich sah dich.« Partitur und Stimmen (5/4) (Auch für eine Singstimme mit Normal-Harmonium-Begleitung erschienen.)	3.50
---	------

Harmonium, Sologesang (Bariton, Tenor oder Sopran), und Streichquartett.

Ertel, Paul, Op. 3. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Partitur nebst sep. Bariton und Tenorstimme.	3.60
4 Stimmen für Streichquartett	— 3.0

Harmonium mit Begleitung von Streichorchester.

Bird, A., Meditation. Bearb. von Rich. Francke. Op. 43. Partitur	2.—
5 Stimmen	— 3.0
Francke, Rich., Op. 43. s. Bird.	
Kämpf, K., Op. 12. Ballade. Partitur	3.—
5 Stimmen	— 3.0

Für Harmonium und Geigenchor.

Noren, H. Gottlieb., Op. 18 No. 2. Aria	1.60
Norris, Mary, Op. 14. Adagio (auf der G-Saite mit Solo)	1.30
— Op. 15. Air	1.90

Harmonium, Violine, Viola und Violoncello.

Ertel, Paul, Op. 6. Quatuor. (In Abschrift, auch leihweise.)	
--	--

Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Pönitz, Franz, Op. 56. Quintett. (In Abschrift, auch leihweise.)	
--	--

Harmonium, Klavier, Violine und Violoncello.

Hassenstein, Paul, Quartett. (In Abschrift, auch leihweise.)	
--	--

Harmonium, Gesang, Violine, Harfe und Klavier.

Ertel, Paul, Des Sängers Fluch. (In Abschrift, auch leihweise.)	
---	--

Violoncello mit Klavierbegleitung.

Kellermann, A., Op. 39. Romanze	1.30
---------------------------------	------

Für Streichorchester.

Bird, A., Op. 38 No. 2. Valse Menuett. Partitur	1.—
5 Stimmen	— 3.0