

10849

Paul Koeppen's
Normal-
Harmonium-Litteratur
(Für Harmonium mit einheitlicher Registrirung.)
mit eingedruckten Registerzeichen.

Jenö Hubay
Drei Stücke für Harmonium und Violine (oder Violoncello)
Op. 95.

- Nr. 1. **Brautzug** Preis M. 1.30.
» 2. **Stella maris** » » 1.30.
» 3. **Vorbei (Marche Funèbre)** . . . » » 1.30.

P. K. 375—377.



(Vollständiges
Verzeichnis
der Duos etc.
siehe Rückseite.)



Eigentum
des Verlegers
für alle Länder.

Paul Koeppen
BERLIN SW. 48.

(Chamisso-Haus) Friedrich-Straße 235.

Vertrieb für den Buch- und Musikalienhandel:

Leipzig • Brüssel • **BREITKOPF & HÄRTEL** • London • New York.

Joseph Joachim-Nachlaß



„Stella maris“

Jenő Hubay, Op. 95. N^o 2.

Violine. Moderato.

Harmonium oder Orgel. Moderato.

1^a S. 1^a M d.

1^a Dd. 1^a D.

p *cresc.* *mf*

p dolce

dim. *pp*

1^a S. 1^a D.

cresc.

cresc.

„Stella maris“

Violine.

Jenő Hubay Op. 95. N^o 2.

Moderato.

p dolce
cresc.
cresc.
f
ff
mf
p
mf
p
cresc.
dim.
pp
cresc.
ff
mf
dim.
p
pp
calando

Musical score for a piano and voice piece, page 3. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and arpeggiated figures. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Performance instructions include *cresc.*, *ohne Schwellen*, and *3p Vd.*

The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes a *f* dynamic and a *TG* (ohne Schwellen) instruction. The third system includes a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The fourth system includes a *3p Vd.* instruction.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The system contains six measures of music.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings: *cresc.*, *dim.*, and *pp*. The lower staff includes a *pp* marking and a circled first ending symbol (1) with a double bar line. The system contains six measures of music.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a continuous eighth-note accompaniment pattern. The system contains six measures of music.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *cresc.* marking. The lower staff includes a circled first ending symbol (4) with a double bar line and a *cresc.* marking. The system contains six measures of music.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in B-flat major, starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *dim.*

Second system of musical notation. The top staff continues the melody with dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. The bottom staff features a piano accompaniment with a circled *Vh.* marking. Dynamics include *p* and *dim.*

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a circled *S.* marking and dynamics *p*, *dim.*, and *pp*. The bottom staff continues the piano accompaniment with dynamics *pp*.

Fourth system of musical notation. The top staff concludes with a melodic line marked *calando*. The bottom staff features a piano accompaniment also marked *calando*, ending with a double bar line.

Duos etc.

Harmonium und Klavier.

Beethoven, L. van. Adagio cantabile aus Sonate Pathétique.	2.60
— Op. 13. Bearb. von Karl Kämpf	2.60
— Adagio cantabile aus dem Septett. Op. 20. Bearb. v. K. Kämpf	3.90
— Larghetto aus der II. Symphonie. Op. 36. Bearb. v. K. Kämpf	2.60
— Largo con grand' espressione aus Sonate Esdur. Op. 7.	2.60
— Bearb. von Karl Kämpf	2.60
— Largo appassionato aus Sonate Adur. Op. 2 Nr. 2. Bearb.	2.60
— von Karl Kämpf	1.30
— Tempo di Minuetto aus dem Septett. Op. 20. Bearb. von	1.30
— Karl Kämpf	2.60
Chopin, Fr., Drei Klavierstücke. Bearb. von Karl Kämpf.	2.60
— No. 1. Prélude. Op. 28 No. 13	2.60
— No. 2. Mazurka. Op. 50 No. 3	2.60
— No. 3. Nocturne. Op. 55 No. 1	2.60
— Francke, Rich., Op. 33. Romanze	2.60
— Op. 29. Marche militaire	2.60
— Hassenstein, P., Op. 81. Romanze	2.60
— Op. 82. Rondo	2.60
— Kämpf, Karl, Op. 13. Frühlingsgruss (Lyrisches Tonstück)	3.90
— Op. 14. Romantische Tonbilder (6 leichte Stücke).	3.90
— Heft 1. Märchen. — Bauernanz. — Schwermut	2.60
— Heft 2. Orientalischer Tanz. — Vision. — Aus der Zeit Fried-	2.60
— rich's des Grossen	2.60
— Op. 19. Mondnacht am Gardasee. (Ein Idyll)	2.60
— Kirchner, Fritz, Abendruhe	2.60
— Mozart, W. A., Agnus Dei und Sanctus aus dem Requiem. Bearb.	2.60
— von Karl Kämpf	1.30
— Ave verum corpus. Bearb. von Fritz Apel	1.30
— Schumann, Rob., Drei Klavierstücke. Bearb. von Karl Kämpf.	1.30
— No. 1. Finale aus Papillons. Op. 2	1.30
— No. 2. Davidsbündlertanz. Op. 6 No. 14	1.30
— No. 3. Warum? (aus den Phantasiebüchern). Op. 12 No. 3	2.60
— Op. 17. (Satz III.) Phantasie Cdur. Bearb. von Karl Kämpf	2.60
— Op. 28 No. 2. Romanze. Bearb. von Karl Kämpf	2.60
— Intermezzo aus dem Klavier-Konzert Amoll. Op. 64. Bearb.	2.60
— von Karl Kämpf	2.60

Harmonium, Klavier und Violine.

Berlioz, Hector, Sylphentanz aus Fausts Verdammung. Bearb.	2.60
— von Karl Kämpf	2.60

Harmonium, Klavier und Violoncello.

Hummel, Ferd., Op. 67. Drei Phantasiestücke	3.20
---	------

Harmonium und Bratsche.

Hubay, Jenő, Op. Ballade (im Druck)	
---	--

Harmonium und Violine.

Bach, Joh. Seb., Sarabande. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 26	1.60
— Orgelpräludium. Bearb. von Fritz Apel	1.30
Bach, Friedemann, Largo. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 27	1.60
Bird, A., Präludium. Bearb. von Rich. Francke. Op. 44	1.30
Ertel, Paul, Ave Maria	1.30
Francke, Rich., Op. 44, s. Bird	1.30
Händel, G. F., Largo (Arie aus der Oper »Xerxes«). Bearb. von	1.60
— P. Hassenstein	2.60
— Sonate. Bearb. von P. Hassenstein	1.60
Hassenstein, P., Op. 70. Largo	1.30
Hubay, Jenő, Op. 95. Nr. 1. Brauttag	1.30
— No. 2. Stella maris	1.30
— No. 3. Vorbei. (Marche Funèbre)	1.30
Kellermann, Albert, Op. 45. Romanze	1.30
Noren, H. Gottlieb-, Op. 18 No. 1. Pastorale	1.30
— No. 2. Aria für Geigenchor oder -Solo	1.30
Norris, Mary, Op. 14. Adagio für Geigenchor oder -Solo	1.30
— Op. 15. Air für Geigenchor oder -Solo	1.30
— Op. 16. Adagio religioso	1.30
— Op. 17. Sarabande	1.30
— Op. 18. In Memoriam (Trauerlied)	1.60
Pönitz, Franz, Op. 52 No. 1. Gavotte	1.60
— Op. 52 No. 2. Menuetto	1.60
Schumann, Robert, Zwei Stücke. »Träumerei und Abendlied.«	1.30
— Bearb. von Karl Kämpf	1.60
Wendel, Bruno, Largo religioso	1.60
— Op. 26 } s. Bach.	
— Op. 27 }	

Harmonium und Violoncello.

Bach, Joh. Seb., Sarabande. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 26	1.60
Bach, Friedemann, Largo. Bearb. von Bruno Wendel. Op. 27	1.60
Händel, G. F., Largo. (Arie aus der Oper »Xerxes«). Bearb.	1.60
— von P. Hassenstein	1.60
Hassenstein, P., Op. 70. Largo	1.60
Hubay, Jenő, Op. 95 No. 1, 2 u. 3 (siehe bei Harmonium u. Violine).	1.30
Noren, H. Gottlieb-, Op. 18 No. 1. Pastora's	1.60
— No. 2. Aria	1.60
Pönitz, Franz, Op. 52 No. 1. Gavotte	1.60
— No. 2. Menuetto	1.60
Wendel, Bruno, Largo religioso	1.60
— Op. 26 } s. Bach.	
— Op. 27 }	

Harmonium, Violine und Violoncello.

Francke, Rich., Op. 34. »Largo religioso« aus der D moll-Sinfonie	1.60
Noren, H. Gottlieb-, Op. 26. Pastorale Skizzen. a) Frühlings-	
— morgen. — b) Reigen. — c) Mitternacht. — d) Kirmes.	
— In Abschrift, auch leihweise.	
Schwens, Paul, Op. 3. 2 Stücke. No. 1. Barcarole	1.60
— No. 2. Albumblatt	1.60

Harmonium, Klavier und eine Singstimme.

Francke, Rich., Op. 42, s. Mozart.	
Mozart, W. A., »Agnus Dei« aus der Krönungsmesse. Bearb. von	1.60
— Rich. Francke. Op. 42	

Harmonium, Violoncello und eine Singstimme.

Francke, Rich., Op. 54. »Es zog durch meine Träume«	1.60
---	------

Harmonium, Violine und eine Singstimme.

Francke, Rich., Op. 70. 2 Gesänge.	
— No. 1. Wunsch (Sopran, Tenor oder Tenor-Bariton)	1.30
— No. 2. Liebe, du wehende Flamme (Sopran, Tenor od. Tenor-Barit.)	1.30
— (Beide Gesänge können auch hintereinander als eine Nummer gesungen werden.)	
Reuß, Aug., Melodie. Op. 17a	1.30
Norris, Mary, Op. 20. Psalm 102	1.30
— Op. 21. Lied bei der Trauung	1.60

Harmonium mit Begleitung von Bariton, Violine und Harfe.

Francke, Rich., Op. 36. Trauer-Kantate	1.90
--	------

Harmonium, Klavier, Violine und eine Singstimme.

Dorguth, H., Op. 32. Hymne	3.80
--------------------------------------	------

Harmonium, Gesang (mittl. Stimme), Cello, Harfe.

Francke, Rich., Op. 66. »Weltentrückt.« Harmonium-Partitur	3.20
— und Stimmen	

Harmonium, Gesang (Sopran auch Mezzosopran), 2 Violinen, 1 Viola, 1 Cello 1 Horn u. 1 Flöte.

Francke, Rich., Op. 55. »Ich sah dich.« Partitur und Stimmen	3.50
— (Auch für eine Singstimme mit Normal-Harmonium-Begleitung	
— erschienen.)	

Harmonium, Sologesang (Bariton, Tenor oder Sopran), und Streichquartett.

Ertel, Paul, Op. 3. Die Wallfahrt nach Kevlaar.	
— Partitur nebst sep. Bariton und Tenorstimme	3.60
— 4 Stimmen für Streichquartett	3.90

Harmonium mit Begleitung von Streichorchester.

Bird, A., Meditation. Bearb. von Rich. Francke. Op. 43.	
— Partitur	2.—
— 5 Stimmen	3.—
Francke, Rich., Op. 43, s. Bird	
Kämpf, K., Op. 12. Ballade	3.—
— Partitur	3.—
— 5 Stimmen	3.—

Für Harmonium und Geigenchor.

Noren, H. Gottlieb-, Op. 18 No. 2. Aria	1.60
Norris, Mary, Op. 14. Adagio (auf der G-Saite mit Solo)	1.30
— Op. 15. Air	1.90

Harmonium, Violine, Viola und Violoncello.

Ertel, Paul, Op. 6. Quatuor. (In Abschrift, auch leihweise.)	
--	--

Harmonium, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Pönitz, Franz, Op. 56. Quintett. (In Abschrift, auch leihweise.)	
--	--

Harmonium, Klavier, Violine und Violoncello.

Hassenstein, Paul, Quatuor. (In Abschrift, auch leihweise.)	
---	--

Harmonium, Gesang, Violine, Harfe und Klavier.

Ertel, Paul, Des Sängers Fluch. (In Abschrift, auch leihweise.)	
---	--

Violoncello mit Klavierbegleitung.

Kellermann, A., Op. 39. Romanze	1.30
---	------

Für Streichorchester.

Bird, A., Op. 38 No. 2. Valse Menuett.	
— Partitur	1.—
— 5 Stimmen	3.—