

Mus 939

L e u t h i n i a.

R u n d g e s à n g e u n d L i e d e r chòr e,

von

Hans Georg Nägeli

Wingdorf,

Erster Hefl.

Zürich, im Verlage des Autors.

K 1131 / 22

Seangum



Anzeige.

Eine ausführliche Ankündigung dieses Werkes ist dem ersten Hefte des Clavierauszuges vorgedruckt. Hier nur soviel noch insbesondere in Beziehung auf diese Stimmen-Ausgabe. Unbeschadet des Effects können die meisten dieser Gesänge auch ohne Begleitung von den Singstimmen allein ausgeführt werden. In diesem Falle denn werden bey denjenigen Stücken, die Vor-Zwischen- oder Nachspiele haben, die Pausen, die sich auf diese beziehen, weggezählt, wobei der Chor sich leicht nach der Solostimme richten kann. — Der Subscriptions-Preis des Heftes von diesem Werk ist auf 16 Groschen sächs. Cour. (oder 1 Gulden Zürcher Valuta) festgesetzt, wofür die Subscribersnebst dem Klavierauszug auch die einzeln gedruckten Stimmenblätter sammt den besonders im Violinschlüssel gedruckten Solostimmen erhalten. Der zweyten Hest folgt diesem ersten unmittelbar nach. Sodann folgen die Fortsetzungen vierteljährlich. Dem sechsten Hefte (Neujahr 1809) werden die Namen der Subscribers bengedruckt. Von da an folgen die Lieferungen etwas langsamer. Ausser der Subscription kann man die Hefte auch einzeln, den Klavierauszug ohne die Stimmenblätter, oder die Stimmenblätter zusammen ohne den Klavierauszug, kaufen. Dabey ist der Ladenpreis des einzelnen Heftes, wie es üblich ist, aufs doppelte festgesetzt. Man kann auch vereinzelte Tutti- oder Solo-Stimmenblätter kaufen. Jede einzelne Solostimme kostet 4 Groschen, jede Tuttistimme 3 Groschen. Gesellschaften, besonders Singeschulen, die der Discant- und Alt-Blätter in großer Menge bedürfen, erhalten solche mit ansehnlichem Rabatt.

Zürich, Neujahr 1808.

Erste Solostimme.

I. Der blaue Himmel.

Allegretto.



1. Im An-fang wars auf Er-den, nur fin-ster wüst und leer; und
2. So ist es her-ge-gan-gen im An-fang als Gott sprach; und
3. Was nah ist und was fer-ne, von Gott kommt al-les her, der
4. Er lässt die Sonn' auf-ge-hen, er stellt des Mondes Lauf; er
5. Auch fromm seyn und Ver-trau-en, und still-ler, ed-ler Sinn, ihm
6. Da-rum, so woll'n wir lo-hen, und lo-hen im-mer-dar den



soll' was seyn und wer - den, mußt' es wo an - ders her.
 wie sichs an - ge - fan - gen, so gehts noch die - sen Tag.
 Strohalm und die Ster - ne, der Sper - ling und das Meer.
 läßt die Win - de we - hen, er thut den Himm - mel auf.
 siehn, und auf ihn schau - en, kommt al - les nur durch ihn.
 gro - ßen Ge - ber o - ben; er ist's! und er ist's gar!

Al - le gu - te Ga - be kam
 — — — — kommt



o - ben her von Gott, vom schönen blauen Himmel,
 vom schönen blau - en Himmel her - ab.

II. Vaterlandsslied.

Tempo di Marcia.

1. Ihr Freun-de! stimmt den Rund-ge-sang auf Va-ter Herr-mann an; bey Trom-mel und Trom-
2. Er ist nicht mehr, er ist da-hin! der deut-sche Mann ist todt! doch ließ er sei-nen
3. Für Va-ter-land und Eh-re! heißt der Deutschen Loo-sungs-wort. Wen nicht des gro-ssen
4. Hoch le-be je-der Deutsche! hoch! hoch leb' das Va-ter-land! Hoch le-be der, der



pe-ten-klang er-schall dem deut-schen Mann der Söh-ne feu-rig' le-be-hoch! Zer-
 Hel-den-sinn den En-feln zu Ge-bot. Hoch eh-ren dieß Ver-mächt-niß wir, und
 Man-nes Geist ent-flammt, der pack' sich fort, sag' nicht, daß er ein Deut-scher
 kämpfend noch, die Fah-ne in der Hand, für deut-sche Frey-heit sie-gend fällt! an-



bro - chen wur - de Deutsch - lands Foch durch sei - ne tapf - re Faust.. Ihm schall' ein
grei - fen zu dem Kriegs - pa - nier mit Herr - mann und mit Gott. Hoch eh - ren
treff das Loos der Sclav - e - ren, ihn tref - se un - ser Spott! Sagt nicht, daß
Herrmanns Brust sinkt er, ein Held, ein deut - scher bra - ver Mann. Hoch le - be



feu - rig' Le - be - hoch; ihm schall' ein feu - , rig' Le - be - hoch.
dies Ver - mächt - niß wir; hoch eh - ren dies Ver - mächt - niß wir!
er ein Deut - scher sen! sagt nicht, daß er ein Deut - scher sen!
je - der Deut - sche, hoch! hoch le - be je - - - der Deut - sche, hoch!

III. Natur.

Moderato.

1. Groß und schön, o Na - tur im Ju - bel - klei - de! dei - nes Schöpfers Au - gen - wei - de! schöner
2. Heil uns! Heil, daß auch wir dein Ant - litz se - hen, daß in Thä - lern und auf Hö - hen wir den
3. Wie so rein uns die Lüf - te rund um - spie - len, die in dum - pfen Stadtge - wüh - len ar - me
4. Ath - met frey! Frey - heit ist kein Traum des Tho - ren; aber Wen - ge sind er - koh - ren zu ver-
5. Ath - met mild! Lie - be we - hen Ze - phrys Flü - gel, Lie - be haucht der Blumen - hū - gel, Lie - be
6. Groß und schön! O Na - tur irr Ju - bel - klei - de, dei - nes Schöpfers Au - gen - wei - de, schöner



See - len schön - ste Freu - de! See - len, die den Wink ver - stehn; die sich brü - der - lich um -
 gro - sen Wink ver - ste - hen! die - ser Won - ne klein - ster Theil war' uns nicht um Macht - ge -
 Rei - che nim - mer fühl - len! Freu - de, der wir hier uns weihn, kön - nen Her - zen nur em -
 stehn, wer ihr ge - schwo - ren. Wohl - be - wußt was Frey - heit sey sieht, wie Got - tes Ber - ge
 blinkt der Wel - len - spie - gel. Fühlt ihr euch von ihr er - füllt, o so weiht euch hier aufs
 See - len. schön - ste Freu - de; wohl uns, daß wir dich ver - stehn! der Ge - dan - ke soll uns



fas : sen, und nicht dei : ne Spur ver : las : sen, im : mer groß und im : mer schön.
 prän : ge, nicht um Hel : den Siegs : ge : drän : ge, nicht um Kroa und Schä : ge feil.
 pfün : den, die nicht Mo : de : ket : ten bin : den, nicht For : tu : nenz Bau : ke : sei:n.
 ste : hen, trozt, wie frey : e Lüf : te we : hen, je : der, je : der Ty : ranz ney!
 neu : e ach : ter Lieb : und ach : ter Treu : e, die aus vol : ler See : le quillt!
 spor : nen, wenn wir ü : ber Fels und Dor : nen sie : gend dei : ne Pfa : de gehn.



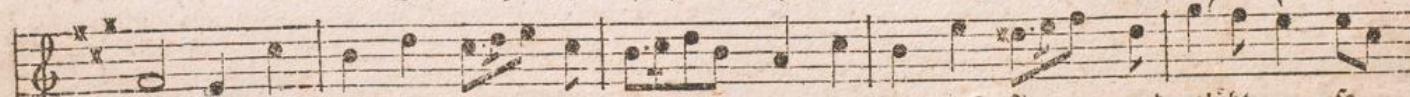
Schö : ner See : len schön : ste Freu : de, o Ma : tur! — groß und schön!
 Daz auch wir dein Ant : litz se : hen, o Ma : tur! — Heil uns, Heil!
 Wie die Lüf : te uns um : spie : len, o Ma : tur! — wie so rein!
 Frey : heit ist kein Traum des Tho : ren, ath : met frey! — ath : met frey!
 p Lie : be we : hen Zephvrs Flü : gel; ath : met mild! — ath : met mild!
 f Schö : ner See : len schön : ste Freu : de, o Ma : tur! — groß und schön!

IV. Freude.

Allegro.



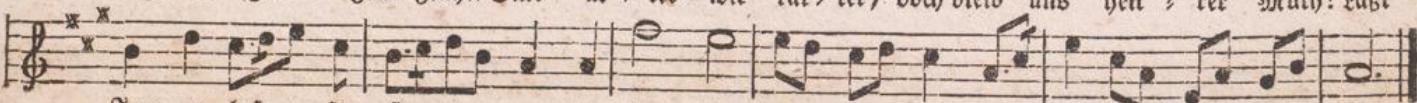
1. Kommt laßt uns fröhlich sin gen! hier unterm Mond ist
 2. Man braucht nicht viel zur Freude, ein Hütchen und ein
 3. Gott schuf uns hier zur Alte heit. Wer müsig geht, wird
 4. Laßt uns die Brüder lieben! So will's der große
 5. Es giebt noch wahre Freunde, doch sind sie freylich
 6. Wir können, was wir wollen, Gott gab uns hohe
 7. So blühn noch Lebends freuden, wer sie nur sieht und
 8. Drum laßt uns fröhlich sin gen: Hier unterm Mond ist



lieblich; kommt laßt uns fröhlich sin gen so lang uns Ju gend glüht, so
 Gärtnchen. Man braucht nicht viel zur Freude, nur Wie se, Feld und Wald, nur
 böse. Gott schuf uns hier zur Alte heit, drum rasch die Pflicht er füllt, drum
 Meister. Laßt uns die Brüder lieben wie unsrer Va ter uns, wie
 selten. Es giebt noch wahre Freunde, nur macht euch ih rer werth! nur
 Kräfte. Wir können was wir wollen; doch, ach! wir wollen nicht, doch
 pflichtet; Es blühn noch Lebends freuden, in Was ser, Erd' und Luft, in
 lieblich. Kommt laßt uns fröhlich sin gen: so lang uns Ju gend glüht, so



lang uns Ju - gend glüht! Die Al - ten er - kal - ten und ta - deln fro - hen Muth. Uns
Wie - se, Feld und Wald, Du - ka - ten ent - ra - then, kann nicht der Wei - se nur. Wir
rasch die Pflicht er - füllt. Ge - schäf - te und Kräf - te ver - e - deln durch Ge - brauch. O
un - s'r Va - ter uns. Er seg - net, und reg - net auf Gut und Gd - se her. Wir
macht euch ih - rer werth! Zu heu - cheln, zu schmeicheln, ist fal - scher Freun - de Art. Hoch
ach! wir wol - len nicht; wir wei - nen und mei - nen wir sey - en viel zu schwach: Ihr
Was - ser Erd' und Luft. Am Himm - mel Ge - wim - mel wohl oh - ne Maas und Ziel. O
lang uns Ju - gend glüht. Sind al - ter wir käl - ter, doch bleib' uns heit - rer Muth! Laßt



Jun - ge las - set sin - gen, der Herr schuf al - les gut, der Herr schuf al - les gut.
brau - chen auch zur Freu - de, wie er, nur die Ma - tur, wie er, nur die Ma - tur.
dan - kt fürs Glück der Ur - heit dem gro - ßen Ge - ber auch! dem gro - ßen Ge - ber auch!
lie - ben euch, ihr Brü - der! und thun euch wohl wie er, und thun euch wohl wie er.
le - ben wah - re Freun - de, wie Gott sie mir be - wahrt! wie Gott sie mir be - wahrt!
kön - net, was ihr wol - let, nur wollt und den - fet nach! nur wollt und den - fet nach!
Gott! der Le - bens - freu - den sind un - beschreib - lich viel, sind un - beschreib - lich viel.
dann wie heut' uns sin - gen: der Herr schuf al - les gut! der Herr schuf al - les gut!

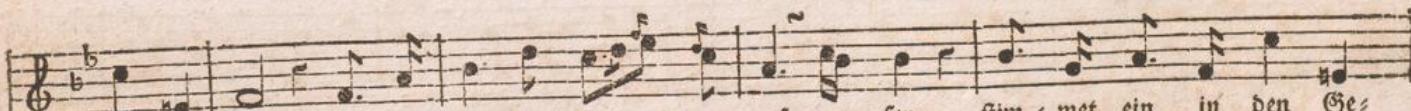
V. Freundschaft.

12

Moderato.



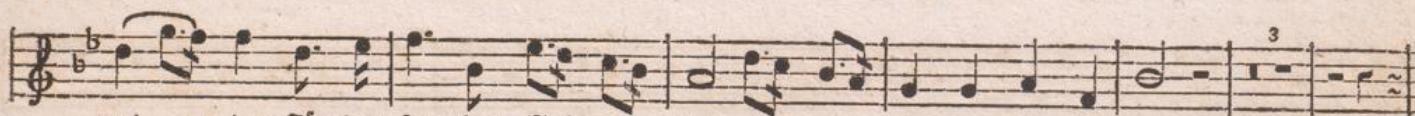
1. Nur noch ein : mal voll : ge : gos : sen, un : serm gu : ten
 2. Für dein trau : li : ches Ge : lei : te ü : ber Eb : nen
 3. Dass du nim : mer : mehr die Wür : de brav und gut zu
 4. Dass, wie an der Mut : ter Gän : gel, treu du folg : test
 5. Heil sey je : dem heut ge : sun : gen, der der Mensch : heit
 6. Dreis mal Heil dem, der das Gu : te red : lich son : der
 7. Nun noch eins dem Hund zu Eh : ren! Lieb : lich tö : ne,



Wirth zum Dank! Uns : rer Freundschaft Mit : ge : nos : sen, stim : met ein in den Ge :
 und berg : an; für die Lust an dei : ner Sei : te auf der Ju : gend Blu : mens :
 seyn ver : gassst; nicht bey klei : ner Le : bens : bür : de seufz : test ob zu schwe : rer
 der Na : tur; dass du, fun : dig eig : ner Män : gel, deck : test frem : der Män : gel
 Wohl sich weicht! Heil ihm, dem die That ge : lun : gen, die den Lei : den : den er :
 Dank ge : than, in sich selbst mit fe : stem Mu : the der Ver : ed : lung Werk bes :
 Schei : de : lied! fern' auch soll die Ein : tracht wäh : ren, die so blü : then : reich ges :



sang ! Nicht nur für des Mah - les Freu - - de; mehr für Herz und See - len
 bahn; für dein brü - der - lich Be - mü - - hen Her - zen herz - lich an - zu -
 Last; Weis - heit such - test, nicht zum Spie - - le, dur - stend streb - test hin zum
 Spur; sehn nur woll - test, schei - nen nim - - mer, flohst der Täuschung Prunk und
 freut ! Heil ihm, der von gan - zem Her - - zen liebt und heilt in Noth und
 gann ! gold - ner wird die Saat ge - dei - - hen, wenn wir rei - nern Saa - men
 blüht ! bes - ser, im - mer bes - ser wer - - den - bleib' des Bun - des Ziel auf



wei - - de: Für dein Lie - ben Jah - re lang, trau - ter Bru - der, ha - be Dank!
 zie - - hen; für die Treu - e Jah - re lang fin - gen wir dir, Bru - der, Dank!
 Sie - - le - für dein Bey - spiel Jah - re lang fin - gen wir dir, Bru - der, Dank!
 Schim - mer, un - ser sei - ern - de Ge - sang seg - ne drum dich le - benslang!
 Schmer - zen! Lö - ne, hei - li - ger Ge - sang, sei - ner Menschen - lie - be Dank!
 freu - en. Ein - geschenkt dem Sa - e - mann, den wir so be - gin - nen sahn!
 Er - - den. Täg - lich ei - ne bess - re That leuch - te der Ge - weih - ten Pfad!

A piacere.

VI. Die sieben Wünsche.

Allegretto.

1. Häfft ich sie : ben Wünsch' in mein : ner Ge : walt, was wünscht ich ? Nicht
 2. Der zwey : te Wunsch' in mein : ner Ge : walt: Was wünscht ich ? Nie
 3. Der drit : te Wunsch', und er ist mein: Was wünscht ich ? Nun
 4. Der vier : te ist in mein : ner Ge : walt: Was wünscht ich ? Ein
 5. Der Wunsch ist jetzt in mein : ner Hand: Was wünscht ich ? Ver-
 6. Der sechs : te Wunsch' in mein : ner Ge : walt: Was wünscht ich ? Den
 7. Der lez : te Wunsch' in mein : ner Ge : walt: Was wünscht ich ? p Ist



Glück und Eh : ren man : nig : falt, den schön : sten lieb : sten Auf : ent : halt, den wünscht
 sey des Freun : des Herz mir kalt. Nie sey mir Lieb' und Le : ben alt! das wünsch'
 and : rer Glück mich zu er : freun, mit mein : nem Glück ver : gnügt zu seyn, das wünsch'
 fri : sches Herz, so lang es wallt, bey Zu : gend : kraft und Wohl : ge : stalt, das wünsch'
 ach : tend Vor : ur : theil und Land, zu le : ben für mein Va : ter : land, das wünsch'
 sū : sen Ruhm, der nie ver : halst, der aus dem Her : zen wie : der : hallt, den wünsch'
 der den kaum die Lip : pe lallt — — op den kaum die Lip : pe lallt, den wünsch'

Schluß.

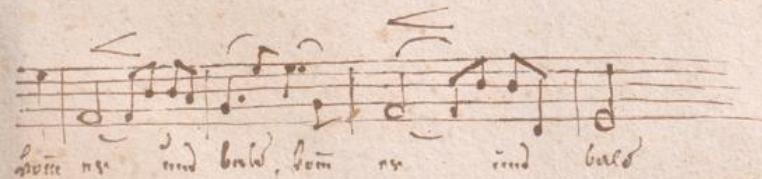


Der Wunsch den kaum die Lip - pe

ich, den wünscht ich.
ich, das wünsch' ich.
ich, das wünsch' ich.
ich, das wünsch' ich.
ich, das wünsch' ich.
ich, den wünsch' ich.
ich!, den wünsch' ich.



lass, komm' er - uns bald, - komm' er - uns bald, komm' er uns bald.



hoffte nie und bald, seit nur und bald



Europa.

Rundgesänge und Liederchorer,

von

Hans Georg Nägeli

Zweyter Heft.

Zürich, im Verlage des Autors.



Die in diesem Hefte unter XI. u. XII. vorkommenden geistlichen Gesänge sind als Probestücke anzusehen, die Beförderer der Teutonia auch für diese Gattung von Compositionen zu interessiren, wobei denn es von dem Wunsche der Interessenten abhangen wird, ob öfter oder seltener, in dieser oder in besondern Sammlungen, Fortsetzungen erscheinen sollen. Eine dem 3ten Hefte vorzusezende Vorrede wird über den Gebrauch solcher Gesänge nähere Anleitung geben.

Erste Solostimme.

VII. Hoffnung.

Andante.

Hoff-nung, Hoff-nung, Hoff-nung im-mer grün! Wenn dem Ar-men al-les
 feh-let, al-les weicht, ihn al-les quä-let, al-les weicht, ihn al-les quä-let: Du, o Hoff-nung,
 la-best ihn, du, o Hoff-nung, du, o Hoff-nung, la-best ihn.



1. Al - les mag das Glück uns rau - ben, Freun-de, Freu - den, Wür - de, Gut; nur um -
 2. Wenn die Mee - res - wo - gen brü - len, sin - get der Si - re - nen Schaar; Hoff - nung
 3. Je - ner, der das Reich ver - lo - ren, die - ser in den Jes - seln hier, der zum
 4. Ist des Le - bens Baum ver - dor - ret, will die lez - te Blü - the siehn, trittst du,
 5. In Ver - zweiflung, im Ge - fech - te, wenn schon al - les weicht und fällt; stehst du



sonst ist Glü - ck es Schnau - ben, wenn uns Hoff - nung, Hoff - nung güt - lich thut.
 kann die Flu - then stil - len, Hoff - nung führt den Schif - fer durch Ge - fahr.
 Schla - ven nur ge - bo - ren, al - le, al - le sin - gen, Hoff - nung, dir.
 Erö - sie - rinn, zum Kran - ken, zeigt ihm, Hoff - nung, noch die Wur - zel grün!
 an des E - deln Rech - te, win - fest, Hoff - nung, ihm in an - dre Welt.

VIII. Vaterlandslied.

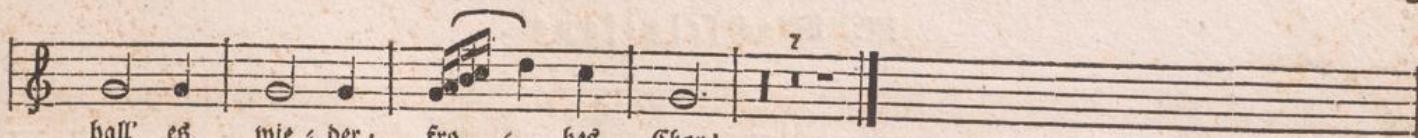
A piacere.

1. Al : les schwei : ge, je : der nei : ge ern : sten Tö : nen nun sein Ohr.
 2. Deutsche Söh : ne! laut er : tö : ne eu : er Va : ter : lands : ge : sang!
 3. Haab' und Le : ben ihm zu ge : ben sind wir al : le : sammt be : reit,
 4. Lied der Lie : der, hall' es wie : der: Groß und deutsch sey un : ser Muth!
 5. Wer's nicht füh : let, selbst nicht zie : let stets nach deut : scher Män : ner Werth,
 6. Heil dem Lan : de! Heil dem Van : de, das uns al : le hier ver : eint!

Allegretto.

Hört, ich sing' das Lied der Lie : der!
 dem Be : glü : cker sei : ner Staa : ten,
 ster : ben gern zu je : der Stun : de,
 sezt hier den ge : weih : ten De : gen,
 soll nicht un : fern Kreis ent : eh : ren,
 je : der bra : ve Deut : sche trach : te,

hört es, wack : re deut : sche Brü : der,
 dem Vol : len : der gro : ker Tha : ten
 ach : ten nicht des To : des Wun : de,
 thut, wie bra : ve Deut : sche pfle : gen,
 nicht bey un : ferm Be : cher schwö : ren,
 daß ihn einst sein Kä : nig ach : te,



hall es wie : der, fro : hes Chor!
tö : ne eu : er Rund : ge : sang.
wenn's das Va : ter : land ge : heut.
und durch : bohrt den frey : en Hüt!
nicht ent : weih'n das deut : sche Schwert.
sey des Va : ter : lan : des Freund.

IX. Wechselgesang.

Andantino.

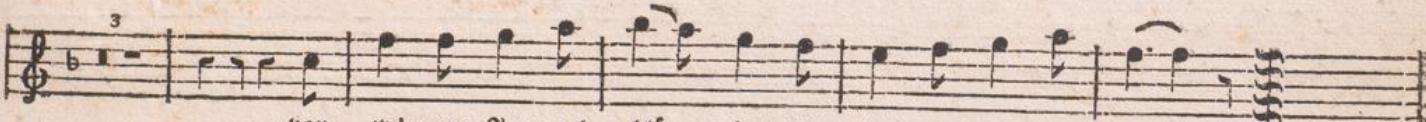
Komm! Freude, komm! Komm, Freude, sey gesegnet, o komm in unsre
Reih'n! Wer bei nem Blick begegnet, der himmelsche, sey dein!

der, himmelsche, himmelsche Freude, der sey dein, o Freude komm!

komm! — o komm, himmelsche, himmelsche Freude, in unsre Reih'n!

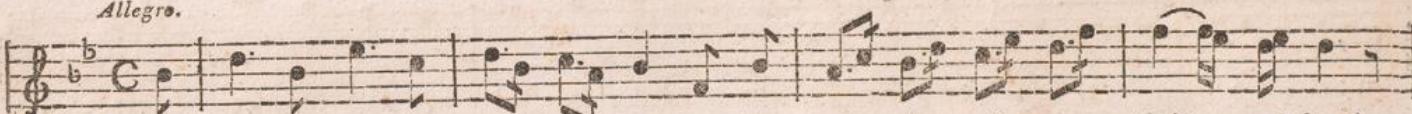


1. Von bei - nem Fuß - tritt spros - sen Jas - min und Ro - sen auf;
 2. Des Mädchens Schönheit glän - zet be - zauberns der durch dich.
 3. Und bei - ne Söh - ne la - ben, ver - zeihend, auch den Feind.

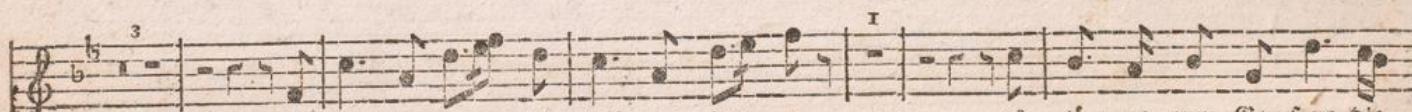


von ew' - ger Ju - gend blü - het die hol - de Wan - ge dir.
 Ver - süss - fest im Po - ka - le der Trau - be gold - nen Saft.
 Um die - sen Preis zu rin - gen, nur das macht dei - ner werth.

X. Wechselgesang.

Allegro.

1. Das Fest der Freude ist er-schie-nen, wir al-le ath-men Scherz und Spiel.
 2. Wir wal-zen leicht im en-gen Krei-se, wie ha-schen froh den Au-gen-blitz;
 3. Wo ist um-her auf al-len Au-en ein Fest, das die-sem sich ver-gleicht?



Wohl-an! be-ginnt die schö-ne Fei-er,
 Weit liegt vor uns das Le-ben of-fen,
 Die Freude tönt von al-len Zun-gen,
 es tö-ne zum Ge-sang die
 und aufwärts dringt der Blick mit
 und eh' ihr Laut dort aus-ge-



Lei-er,
 Hof-fen,
 klun-gen,
 um-ringt, um-ringt in Chö-ren, um-ringt in Chö-ren den Al-tar.
 die Freud', die Freud' ent-zün-det, die Freud ent-zün-det un-sern Muth.
 fehr' uns, fehr' uns ein neu-er, fehr' uns ein neu-er Freuden-tag.



XI. Psalm.

Allegro.

1. Die Himmel ru : : sen, je : der eh : ret die Größ : se Got : tes,
 2. Es strömt von ei : : nem Tag zum an : bern, gleich Bä : chen, ih : re
 3. Die Ord : nung Kunst : : er : füll : ter Krei : se ver : herr : licht Gott durch

sei : : ne Pracht; die aus : ge : spann : te We : ste leh : ret die Wer : ke,
 Re : : de fort, und ei : ne Nacht er : zählt der an : dern laut ihr ges:
 je : : des Land, und macht, da : mit der Mensch ihn prei : se, sein Lob der

die sein Arm ge : macht. Und al : ler Wel : ten Har : mo : nie, al : ler, al : ler
 dan : ken : vol : : les Wort. — — — — — — — — — — — —

ferr : sten Welt be : kann. — — — — — — — — — — — —



XII. Psalm.

Andante.

3
4
p p

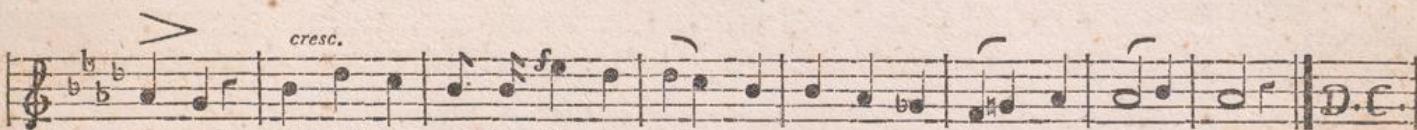
Dich, Gott zu Bi - on, lobt man in der Stil - le, daß man sein hei -

lig' Ge - lübb er - ful - le, und Sa - lems Psal - ter und Ge - säng' er -

schaf - s - s - s - len, dir zu ge - fal - len.



1. Wo be : tet ein Geschöpf auf dei : ner Er : de, das nicht von dei : ner Huld er : hö : ret
 2. Dem, den du wähltst, daß er zu dei : nem Thro : ne sich na : hen mög', und in den Hö : fen
 3. Dem gibst du aus dem Si : ze dei : nes Ruh : mes den rei : chen We : ber : fluß des Hei : lig :
 4. So weit nur Menschen dei : ne Welt be : wohnen, bist du die Hoffnung al : ler Ma : ti :



wer : de? Das wis : sen al : le We : sen, al : le tres : ten zu dir und be : ten.
 woh : ne, die du ver : herrlichst; welch' ein se : lig Le : ben ist ihm ge : ge : ben!
 thu : mes, in sei : nem Man : gel Sät : ti : gung, und Freu : de in sei : nem Lei : de.
 o : nen, die Zu : flucht al : ler, die an fer : nen Meeren dein Heil be : geh : ren.



S e u f t o n i a.

Rundgesänge und Liederchor,

von

Hans Georg Nägeli.

Dritter Hest.

Zürich, im Verlage des Autors.

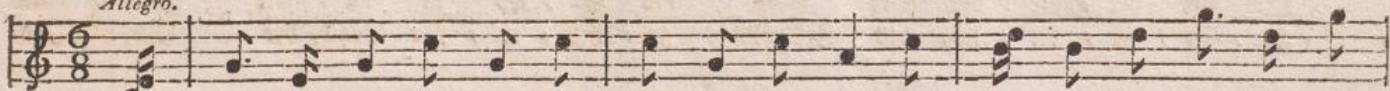
✓K

Die versprochene Vorrede wird dem vierten oder fünften Hefte des Klavierauszuges beygedruckt werden.

Erste Solostimme.

XIII. Frühlingslied.

Allegro.



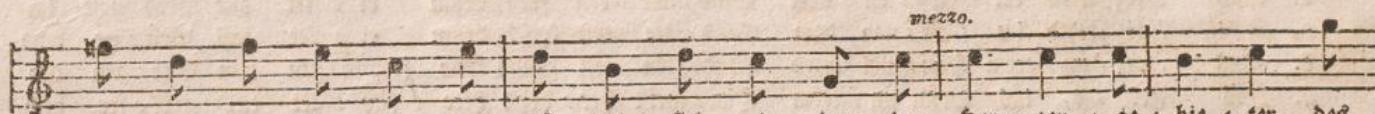
1. Das Herz wird im Frey-en dem Städ-ter erst frey, drum ei - let zur Frey-heit im
2. Das Herz wird im Grünen dem Städ-ter erst frisch, drum ei - let ins Grüne vom
3. Das Herz un-term Him-mel wird Städ-tern erst groß! Wir schwin-gen von Sor-gen der
4. Ins Frey-e, ins Grün un-term Him-mel her-bey! hier füh - let euch groß-ser und



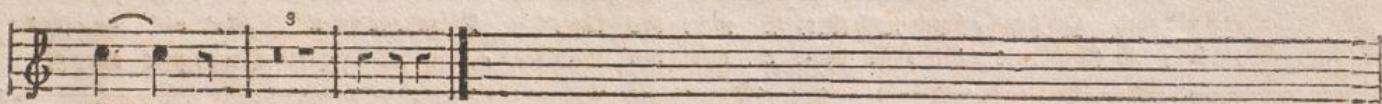
Frey-en her-bey! Mit gold-nem Ge-sie-der senkt lä-chelnd sich nie-der der
 Ar-beits-tisch! Der Nach-ti-gall Lie-der, der duft-ten-de Flie-der, der
 Er-de uns los; wir füh-len uns Grü-der, der Glau-be kehrt wie-derz vom
 frei-scher und frey! Für euch senkt sich nie-der mit gold-nem Ge-sie-der der



Her - zen - ge - bie - ter, des Früh - lings ge - lieb - te - ster Sohn, der May! Mit
West - keh - ren wie - der und ru - sen und lo - cken im fro - hen Ge - misch. Der
Him - mel her - nie - der sinkt nichts als Gu - tes in un - fern Schoos. Wie
Her - zen - ge - bie - ter, des Früh - lings ge - lieb - te - ster Sohn, der May! Für



gold - neu Ge - fie - der senkt lä - chelnd sich nie - der der Her - zen - ge - bie - ter, des
Mach - ti - gall Eie - der, der duf - ten - de Flie - der, der West - keh - ren wie - der und
füh - len uns Brü - der, der Glau - be kehrt wie - der; vom Him - mel her - nie - der sinkt
euch sinkt sich nie - der mit gold - nem Ge - fie - der der Her - zen - ge - bie - ter, des



May!
misch.
Schoß.
May!

XIV. Sommerlied.

Allegretto.

1. Es giebt der Plätzchen ü - ber - all, auf luft' - ger Höh' und
 2. Doch die - ses Plätzchen soll al -lein den lieb - sten Freun - den
 3. Es wird bey Tag, es wird bey Nacht dies Plätzchen kei - nem
 4. Des Dich - ters und des Hains Ge - sang ist ei - teln Her - zen
 5. Nur ed - ler Wein und ed - les Wort duft' und er - schall' an
 6. Wer Gold und Or - dens - band noch ehrt, ist nicht des küh - len
 7. Wohlauf, und schenkt die Glä - ser voll; es gilt des Va - ter -

tief im Thal, für Je - den, dem das
 hei - lig seyn! Hier tönt des deutschen
 zu - ge - macht; doch wis - sen un - fre
 Schel - len - klang. Sie freu - et nicht des
 die - sem Ort! Es glü - he jeg - lis -
 Plätzchens werth! Er hör' nicht un - sers
 lan - des Wohl! Uns knü - pfet ein ges -



Herz nicht starrt, der nicht ver - dum - pfet
 Lie - des Schall, hier rauscht der klei - ne
 Freun - de nur wohl ü - ber Wald und
 Lie - des Schall, und nicht der klei - ne
 ches Ge - ficht von inn - rer Glut, vom
 Lie - des Schall, nicht un - fern klei - nen
 hei - ligt Band, wie wei - hen Herz und

und ver - narrt durch ei - teln Land der Städ - te ward; der
 Was - ser - fall, hier singt die lie - be Nach - ti - gall! wie
 Blu - men - flur zum Plätzchen die ge - hei - me Spur. Im
 Was - ser - fall, und nicht die lie - be Nach - ti - gall. Denn
 Gla - se nicht, wenn ei - ner schön und feu - rig spricht. Was
 Was - ser - fall, nicht un - fre lie - be Nach - ti - gall, ihn
 Mund und Hand dem lie - ben deutschen Va - ter - land! Weh



gern sich freu - en mag den schö - nen Som - mer , tag: Denn Freu - den lä - chen
 uns die Well' ent - schlüpft, und wie die Gril - le hüpft; so schwin - det freund - lich
 Schatzen trin - ken wir, und sin - gen freu - dig hier. Es schal - le hoch der
 rei - ne Her - zen nur ver - sie - hen die Ma - tur! Es müs - sen un - fre
 klein ist, müs - se Klein in Je - des Au - ge seyn! Im Schat - ten sey ein
 schat - te nicht dies Laub! Er friech' am Thron im Staub! Uns Freun - den fiel ein
 dem, der frey uns nennt, und Deutschlands Schmach ver - kennt! Wohl - auf, und schenkt die

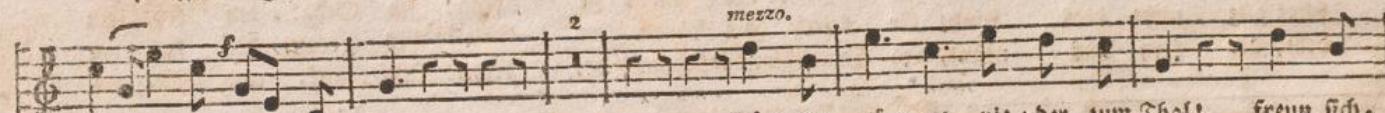


ü - ber - all auf luft - ger Höh' und tief im Thal.
 uns die Zeit in süs - ser Her - zens - trau - lich - keit.
 Rund - ge - sang, und rein wie un - ser Glä - ser Klang!
 Her - zen rein wie die - ser Quel - le Sil - ber seyn!
 küh - ler Trunk uns mehr, als gros - ser Leut -lein Prunk!
 bez - res Loos, am küh - len Quell, auf wei - chem Moos!
 Glä - ser voll, es gilt der frey - en En - kel Wohl!

XV. Herbstlied.

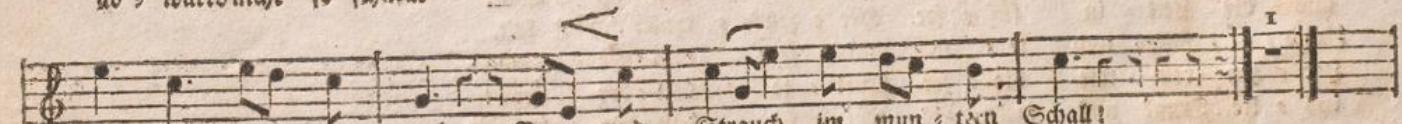
Allegretto.

1. Wald-nacht! Jagd-lust! leis' und fer-ner klin-gen Hör-ner, hebt sich,
 2. Klin-ge, Berg-quell! E-pheu-s ran-ken dich um-schwan-ken, ries-le
 3. Wald-nacht! Jagd-lust! daß die Lie-be hen uns bly-be! Woh-nen
 4. Klin-ge, Berg-quell! ach! be-tro-gen! Was-ser-wo-gen rau-schen

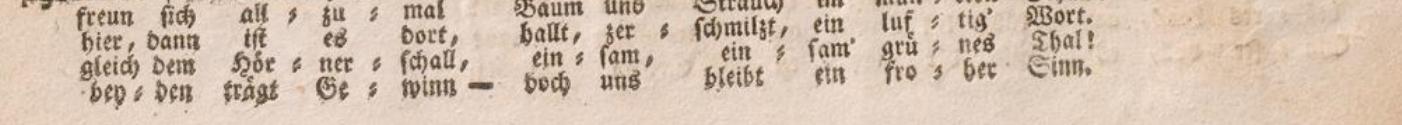


jaucht die frey-e Brüll!
 durch die Luf-te schnell!
 blieb' in teuu-er Brüll
 ab-wärts nicht so schnell.

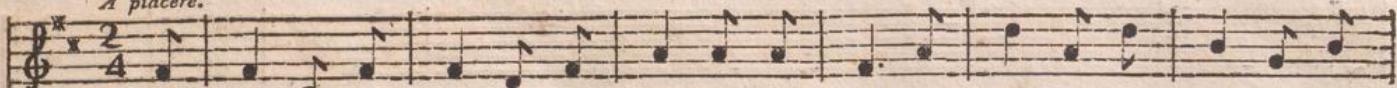
Tö-ne! tö-ne nie-der zum Thal! freun sich,
 Flie-het, flieht das Le-sben so fort, wan-delt
 Wan-delt, wan-delt sich all-zu-mal, flie-het,
 Lie-be, Le-sben ei-len das hin, kein's von



freun sich all-zu-mal Baum und Strauch im mun-dein Schall!
 hier, dann ist es dort, hallt, zer-schmilzt, ein-luf-tig' Wort.
 gleich dem Hör-ner-schall, ein-sam, ein-sam grü-nes Thal!
 heu-den frägt Ge-winn — doch uns bleibt ein-fro-her Sinn,



XVI. Winterlied.

A piacere.*Allegro.*

Teutonia. III. Hest.

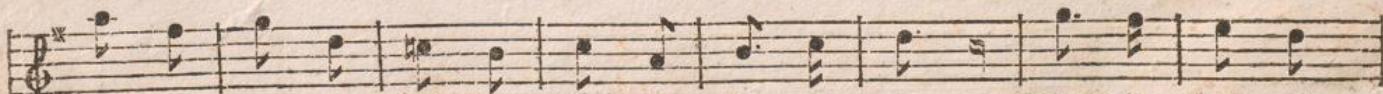
XVII. Die Flucht der Zeit.

Presto.

1. Flüch-ti - ger als Wind und Wel - le flieht die Zeit, wer hält sie auf? Sie ges-
 2. No - sen! denn die La - ge fin - ken in des Win - ters Me - bel - meer! No - sen,
 3. La - ge! wer - det uns zum Kran - ze der des Grei - ses Schlaf um - zieht, und um



nies - sen auf der Stel - le, sie er - grei - sen schnell im Lauf: Das, ihr Freun - de,
 denn sie blühn und blin - ken links und rechts noch um uns her; No - sen stehn auf
 sie in fri - schem Glan - ze, wie ein Traum der Zu - gend blüht. Auch die dun - keln



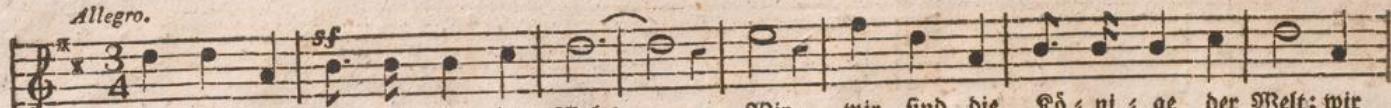
hält ihr Schwe - ben, hält die Flucht der La - ge ein. Schnel - ler Gang ist
 je - dem Zwei - ge je - der schö - nen Zu - gend - that. Wohl ihm, der bis
 Blu - men küh - len uns mit Ru - he dop - pelt süß, und die lau - en

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is written on four-line staves. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal parts begin with a soprano melodic line, followed by a bass line. The lyrics are in German, with some words underlined. The score includes a section of piano accompaniment and a section where both voices sing together.

un - ser Le - benz laßt uns Ro - sen auf ihn streun! Schnel - ler Gang ist un - ser
auf die Rei - ge rein ge - lebt sein Le - ben hat! — — —
Lüf - te spie - len freund - lich uns ins Pa - ra - dies. — — —

Le - ben, laßt uns Ro - sen auf ihn streun, laßt uns Ro - sen auf ihn streun!

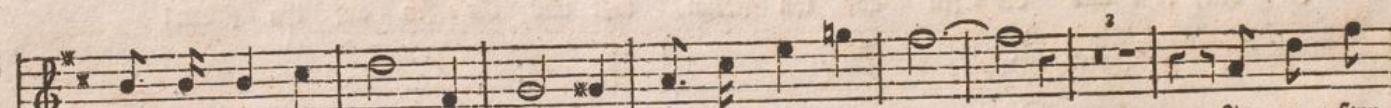
XVIII. Die Könige der Welt.

Allegro.

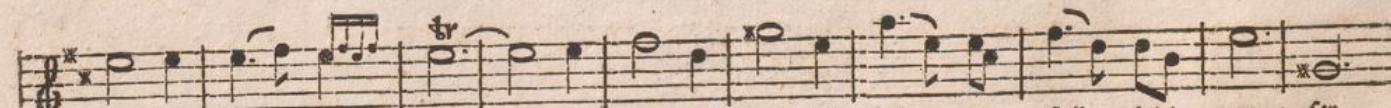
Wir sind die Kös ni ge der Welt! — Wir, wir sind die Kös ni ge der Welt; wir



find's für un s fre Freu de, wir sind für un s fre Freu de die Kös ni ge der Welt, die



Kös ni ge der Welt! Was hilft uns Kron' und vie z les Geld? — In un s fern



Glä sfern per s let Wein, — und al z les, al z les, al s les soll jetzt un s ser

seyn. — Wir, wir sind die Rö : ni : ge der Welt, wir sind für un : sre

Freu : s : s : s : s : de die Rö : ni : ge, die Rö : ni : ge der Welt — die

Rö : ni : ge, die Rö : ni : ge der Welt. — Wir ge : ben ihr Ge : se : ge, die

gel : ten künf : tig mehr als Geld. — In un : sern Glässern per : let

Moderato:

Wein, — drum hö : re, hö : re, hö : re Welt, so soll es seyn: —

Und fern von Gram und Nei : de, und al : ler Men : schen Kreu :

de, so soll ein je : der, je : der, groß und klein und reich und arm auf

Er s s s s den seyn, — —





L e u t d o n i a.

R und gesänge und Liederchor,

von

Hans Georg Nägeli.

Wierter Hest.

Zürich, im Verlage des Autors.

Es findet sich in №. XXIV. eine kurze Tenorstelle als dritte Solostimme. Diese ist der Kürze wegen der Tenor-
Chorstelle beygedruckt, wird aber im fünften Hefte, wo Mehreres für eine dritte Solostimme vorkommt, noch einmal
abgedruckt werden.

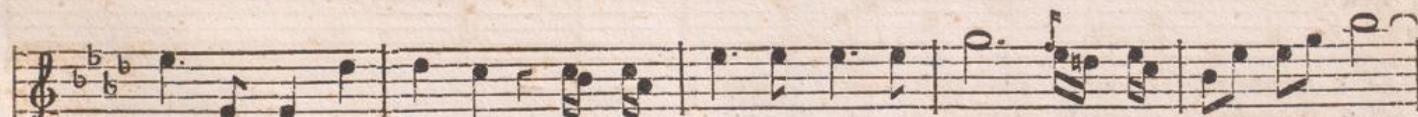
Erste Solostimme.

XIX. Ordenslied.

Moderato.



Auf, ihr Brüder! auf, auf! in lau : ten Chören last des
stieg vom Himm : mel nie : der, ord : net
schmückt in ih : rem Glan : ze die : ses
die der Zei : ten la : chet, bringt dem



Or : dens Lob : lied hō : ren, sin : get sei : nen ew : gen Ruhm, sin : get sei : nen ew :
un : sers Bau : es Gli : der zu des Or : dens ew : gen Ruhm, sei : nem ew : gen, ew :
wun : der : ba : re Gan : ze zu des Or : dens ew : gen Ruhm, sei : nen ew : gen, ew :
Or : den Heil und wa : chet treu für sei : nen ew : gen Ruhm, sei : nen ew : gen, ew :

gen Ruhm! Laßt des Or - dens Lob -
 lied hö - ren, sei - nen ew' - gen Ruhm!

2. Weis - heit, Brü - der! Weis - heit! sie Ruhm!

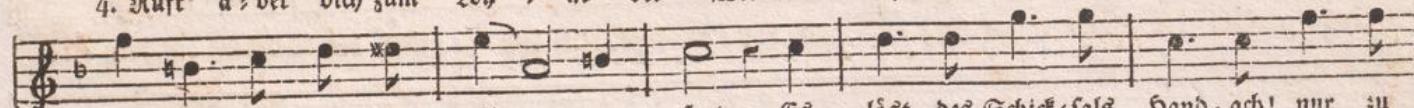
3. Schönheit, Brü - der! Schönheit! sie

4. Stär - ke, Brü - der! Stär - ke! sie

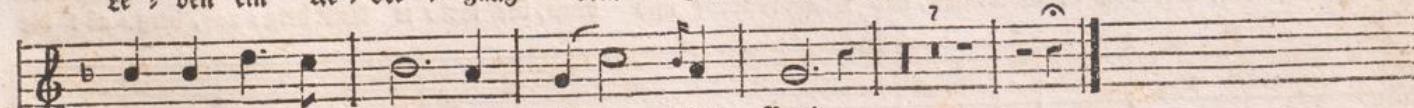
XX. Abschiedslied.

Larghetto.

1. Du bist zum letzten Ma - le hier am ge - weih - ten Ort; du gehst aus un - ser
 2. So rei - se denn, o lie - ber! dein sey das beß - te Glück! nur denk' auch in der
 3. Bring' auch ent - fern - ten Brü - dern den drey - mal heil - gen Gruß, und sey bey äch - ten
 4. Rufst aber dich zum Loh - ne der Wel - ten Mei - ster ab, so sey zum bes - sern

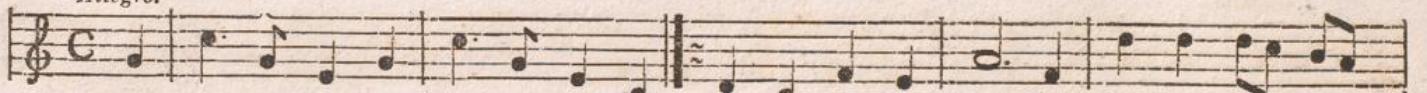


Mit - te, aus un - sern Ar - men fort. Es löst des Schick - sals Hand, ach! nur zu
 Fer - ne recht oft an uns zu - rück; denk' an die Brü - der - pflicht, sie lehrt: Verz -
 Glie - dern was der Ge - weih - te muß. Dann lebst du frie - den - voll, und, Brü - der!
 Le - ben ein Ue - ber - gang dein Grab! dir sey's nicht schre - cken - voll, und, Brü - der!



bald dies Band, — zu bald dies Band.
 gib uns nicht, — ver - gib uns nicht.
 nun leb' wohl! — leb' wohl! leb' wohl!
 dann schlaf' wohl! — schlaf' wohl! schlaf' wohl!

XXI. Reiselied.

Allegro.

Wer Leib und Geist er - hal - ten will, der neh - me sei - nen Stab, und wan - dre frey mit



Lust - ge - fühl die Welt berg - auf, berg - ab, mit Lust - ge - fühl, mit Lust - ge - fühl die Welt berg - auf, berg - ab.



1. Es strahlt die Sonn', es strahlt die Erd' in bräut - li - cher Ge - stalt, und wird so mancher Mensch uns werth, der
2. Wie schlägt sich lie - bend Hand in Hand! wie sucht sich Blick in Blick! wie weiz - chen Al - ter, Rang und Stand dem
3. Drum auf, wohl auf, mein Wan - der - stab, und wan - dre drauf und dran, die wei - te Welt berg - auf, berg - ab! die



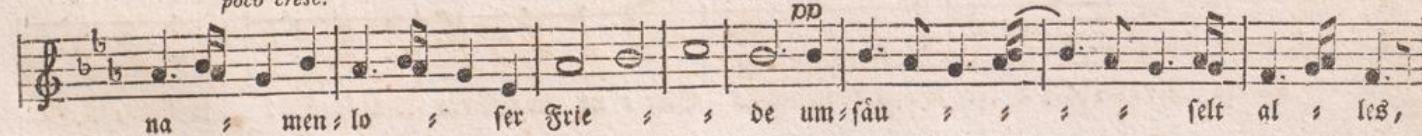
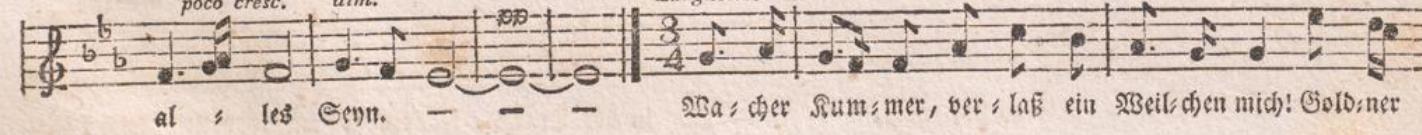
sonst für nichts uns galt.
fro - hen Au - gen - blick!

Hoff - nung eilt vor - an!

Wer Leib und Geist er - hal - ten will, der neh - me sei - nen Stab,

der

XXII. Nachtgesang.

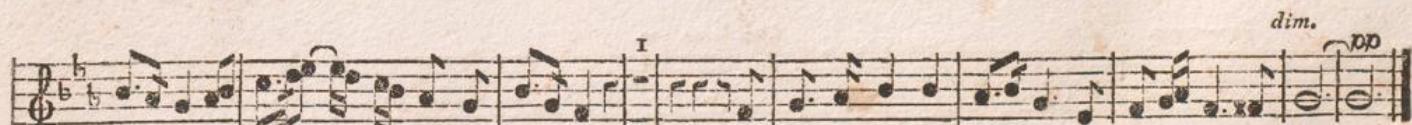
*Largo.**poco cresc.**poco cresc.**dim.**poco cresc.**dim.**poco cresc.**dim.**Larghetto. m.*



Trock-ne mei - ne Thrä - nen mit dei - nes



sagt mir, ist es

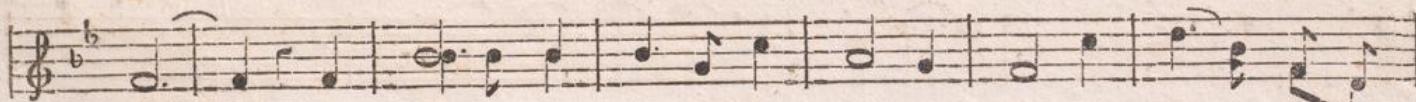


als in der Ei - tel - kei - ten so aufrührvollem Reich? *D.C.*

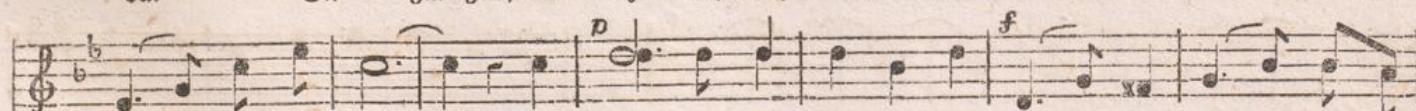
XXIII. Größe im Unglück.

Moderato.

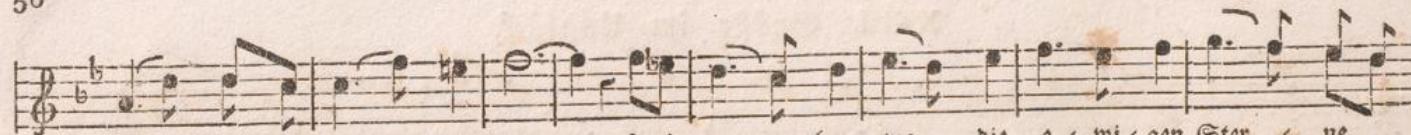
1. Sag' an, was un - sierb - li - che Gei - ster ent - zückt, wenn sie nie - der - bli - cken zur
 2. Die Thrä - ne, wel - che zur Er - de sinkt, der Er - de ge - hö - ret sie
 3. Im Tha - le schleichen die Wol - ken hin, vom Ver - ge die Son - ne nicht
 4. Es kämpf - ten die Grossen der al - ten Zeit, die e - deln Her - zen, wie



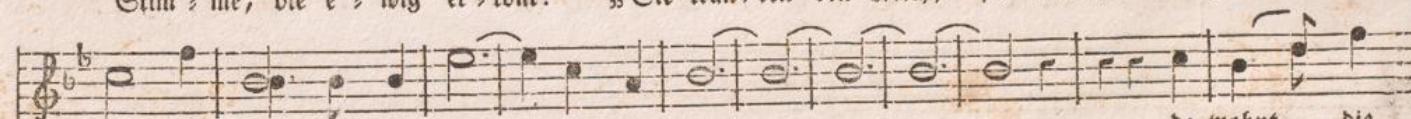
Welt? — Ein Herz, das Kum - mer nicht nie - der - drückt, ein Muth, der im
 an. — Zum heil - gen Ae - ther der Hei - math schwingt der gött - li - che
 weicht. — Em - por, em - por du ge - drück - ter Sinn wo - hin kein
 du. — Sie gin - gen, die Hel - den, durch Kampf und Streit dem Land der Ver -



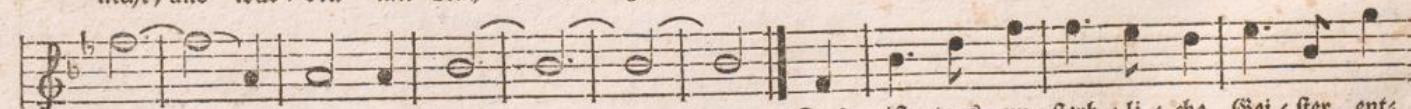
Kam - pfe sich hält; — ein gläu - bi - ges Au - ge, das fest und kühn zum
 Geist sich hin - an. — Die Nu - he, sie wohnt in der Göt - ter Kreis, un - er -
 Ne - bel mehr reicht! — Den Lor - beer wirst du am Zie - le schaun, um -
 gel - tun - gen zu. — Aus ih - ren ver - sun - ke - nen Grä - bern spricht ei - ne



Him - mel em - por sich rafft. — Hoch o - ben, wo die e - wi - gen Ster - ne
 schüt - ter - lich steht dort ihr Thron, und wer nicht mu - thig, mu - thig zu ster - ben
 strahlt vom e - wi - gen Glanz; breit' aus, breit' aus den Fit - tig im füh - nen Ver -
 Stim - me, die e - wig er - tönt: „Sie tran - ken den Kelch, sie tran - ken und zit - ter - ten



ziehn, da wohnt die e - wi - ge Kraft, — — — — — da wohnt die
 weiß, ist nicht der Un - sterb - li - chen Sohn! — — — — — ist nicht der Un -
 traun zum e - wig blü - hen - den Kranz, — — — — — zum e - wig -
 nicht, und wur - den mit Ruh - me ge - krönt.” — — — — — und wur - den mit



e - - - wi - ge Kraft, — — — Das ist, was un - sterb - li - che Gei - ster ents
 sterb - - - li - chen Sohn,
 blü - - - hen - den Kranz.
 Ruh - - - me ge - krönt.

zückt, wenn sie nie - der bli - cken zur Welt: — Ein Herz, das Kum - mer nicht nie - der -
 drückt, ein Muth, der im Kam - pfe sich hält; — Ein gläu - bi - ges Au - ge, das
 fest und kühn zum Him - mel em - por sich rafft. — Hoch o - ben, wo die e - twisgen
 Ster - ne ziehn, — da wohnt die e - - wi - ge Kraft, da
 wohnt die e - - wi - ge Kraft. — — —

XXIV. Den fernen Brüdern.

Moderato.

1. Die Son - ne sank am Ho - ri - zont um an - dre Wel - ten zu be - strah - len; schon
 2. Wenn tief uns Nacht und Dun - kel deckt, um - strahlt sie euch, die lie - be Son - ne; wenn
 3. Der Wahr - heit Son - ne leuch - te euch hell, wie sie uns den Tag ver - fun - det! sie
 4. Nur Men - schen - tu - gend, Licht und Recht, was uns ent - zückt zu die - ser Stun - de: nur



spie - gelt sich der vol - le Mond in un - sern blin - ken - den Po - ka - len. Es
 Win - ters Frost und Sturm uns schreck, ent - zückt sie euch, des Früh - lings Won - ne.
 brei - te aus ihr ew' - ges Reich, das Völ - ker Völ - kern treu ver - bun - det.
 Menschen - lie - be, treu und ächt, herrsch' auf dem gan - zen Er - den - run - de!



mi - sche sich in Glä - ser - klang der Freu - de ju - beln - der Ge - sang! Ihr



Brü - der in ent - fern - ten Lan - den! euch sey dies vol - le Glas - ge - weih!

L e u t h n i a.

R u n d g e s ä n g e u n d L i e d e r ch ö r e,

v o n

H a n s G e o r g N ä g e l i.

F ü n f t e r H e f t.

Z ü r i c h , i m Verlage des Autors.

Die Unternehmung einer neuen Gesangschule, welche binnen wenigen Monaten erscheinen wird, ist Ursache, warum die versprochene Vorrede auch in diesem Hefte noch nicht enthalten ist. Manches, das sonst hier zur Sprache gebracht worden wäre, findet nun dort schicklicher seinen Platz. Was über die Kunstgattung des Rundgesanges dann noch zu sagen übrig bleibt, soll in einem späteren Hefte umständlich ausgeführt werden.

Erste Solostimme.

XXV. Einladung aufs Land.

Allegro.



1. Kommt! kommt Freunde kommt aufs Land! im Hain der Nach - ti - gal - len, da
2. Kommt! kommt laßt uns früh auf - stehn, am Wein - berg uns zu son - nen, daß
3. Kommt! laßt uns die Kno - spen schaun, die aus der Fül - le tra - ten, auf
4. Kommt! ihr sollt euch güt - lich thun, in Li - lien - wohl - ge - rü - chen auf



laßt uns Hand in Hand durch jun - ge Schat - ten wal - - - len. Kommt, Freun - de! kommt, kommt
wir die Au - gen sehn, die je - der Stock ge - won - - - nen. Kommt, Freun - de! kommt, kommt
neu - be - sproß - ten Höhn, an duß - ten - den Gra - na - - - ten. Kommt, Freun - de! kommt, laßt
wei - chem Ra - sen ruhn, da, wo die Sturm' ent - wi - - - chen. Kommt, Freun - de! kommt, ihr



al - le, kommt aufs Land! kommt aufs Land! kommt aufs Land!
laßt uns früh auf - stehn!
uns die Kno - spen schaun!
sollt euch güt - lich thun!

XXVI. Wechselgesang.

Larghetto.

Bez glänzt vom ro - then Schein des him - mels bebt am zar - ten Halm der Thau,
 der Früh - lings - land - schaft zit - ternd Bild - nis schwebt hell in des Stro - s mes Blau,
 - des Hü - gels Blu - men - kleid, - von Blü - ten ü - ber - schneit.
 Schön ist der Quell, der Hain, der A - bend - stern, der Baum, der Küh - lung thaut,
 und al - les, was mein Au - ge nah und fern dank - wei - nend ü - ber - schaut.

Ja, es umschlingt der gan - ze We - sen Herr der ew' - gen Lie - be Band, der ew' - gen
 cresc. > < >

Lie - be Band, den Lichtturm und der Son - ne Feuer - meer schuf ei - ne Va - ter - hand, schuf ei - ne
 > < >

Va - ter - hand. Du wirst, All - mächt - ti - ger! wenn hier dem Baum ein Blü - ten -
 dim. > > >

blatt ent - weht; du wirst, All - mächt - ti - ger! — ein Son - nen - ball ver - geht.
 —

hand; ja, uns um - schlingt der ew' - gen Lie - be Band, der ew' - gen Lie - be Band. —

XXVII. Wasserlied.

Andantino.

3

Wir ru - hen vom Was - ser ge - wiegt im Krei - se ver - trau - lich und en - ge; durch
 Ein-tracht wie Blu - men - ge - hän - ge ver - knüpft und in Rei - hen ge - fügt; uns son - dert von lä - sti - ger

Men - ge die Flut, so den Ma - chen um - schmiegt, die Flut, die Flut, die

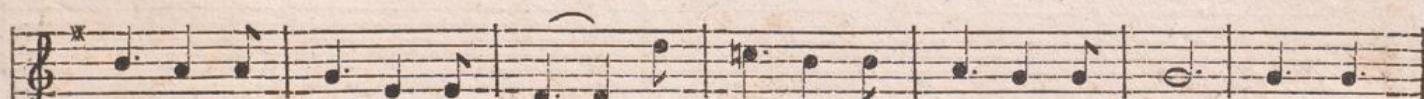
Flut, so den Ma - chen um - schmiegt; wir ru - - hen im Krei - se ver - trau - lich, in
 Ein - tracht ver - trau - lich, wie Blu - men - ge - hän - - - - - ge ver - knüpft und in Rei - hen ge - fügt.



So glei : ten, im Nau : me ver : eint, wir auf der Ver : gäng : lich : keit
Ver : hal : len mag un : ser Ge : sang, wie Flö : ten hauch schwin : den das



Wel : : len, wo Freun : de sich in : nig ge : sel : : len, zum Freun : de ge :
Le : : ben; mit Zu : bel und Seuf : zern ver : schwe : : ben, ver : schweben des



sel : len, der red : lich es meint; ge : trost weil die dun : kel : sten Stel : len ein
Das seyn's zer : flies : sen : der Klang! der Geist wird ver : klärt sich er : he : ben, wenn



Glanz — aus der Hö : he be : scheint. — — Wir ru : hen, wir
Le : : the sein Fahr : zeug ver : schläng. — —

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four staves. The top two staves are for the voice, indicated by a soprano clef, and the bottom two staves are for the piano, indicated by a bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the vocal staves. The score begins with a forte dynamic (indicated by an 'x' with a vertical line) followed by eighth-note patterns. The lyrics are:

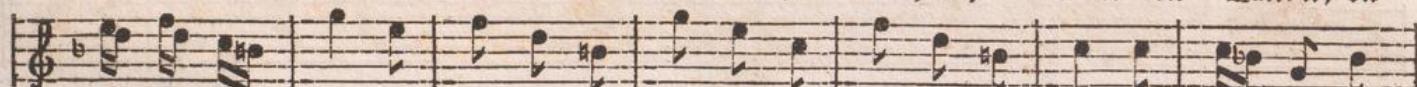
Wir ru - hen, vom Was - ser ge - wiegt, — wie Blu - men - ge - hän - ge ver -
knüpft und in Rei - hen ge - fügt; wir ru - hen in Ein - tracht, ver -
trau - lich, wie Blu - men - ge - hän - ge ver - knüpft und in Rei - hen ge - fügt.

The score concludes with a repeat sign and a double bar line at the end of the third staff.

XXVIII. Der Garten des Lebens.

Allegro.

1. Der Gar - ten des Le - bens ist lieb - lich und schön, da fei - men und spros - sen auf
 2. Ihr Spiel in den Wel - len des Gra - ses ist schön! o sieh! wie die Blü - men im
 3. Wie blüht uns der Gar - ten, wie sau - seit der Wind in Zweig - gen und Blü - then so
 4. Wir wal - len den Gar - ten hin - ab und hin - an; noch rinnt uns die Quel - le, die



la - chen - den Höhn in Ta - gen des Len - zes der Blü - then so viel, da trei - ben die
 Win - de sich drehn! sie wie - gen die Wi - pfel, die Kel - che so blau, und schüt - teln vom
 kühl und so lind! und füh - ret in Krei - sen den May - duft um - her! wie blüht uns der
 ge - stern uns rann. Weg Sor - gen und Ban - gen, das Un - kraut, fort - hin, so lan - ge die



We - ste manch frö - li - ches Spiel, manch frö - li - ches Spiel, manch frö - li - ches Spiel.
 Wi - pfel, vom Kel - che den Thau, vom Wi - pfel den Thau, vom Kel - che den Thau,
 Gar - ten so lieb - lich und hehr! so lieb - lich und hehr! so lieb - lich und hehr!
 Blü - men des Len - zes uns blühn, so lang sie uns blühn, so lang sie uns blühn.



Und Quel: len der Freu: de so lieb: lich, und Quel: len der Freu: de so hehr, durch: schlän:
Die Quel: len der Freu: de so lieb: lich, die Quel: len — — — — — — — —



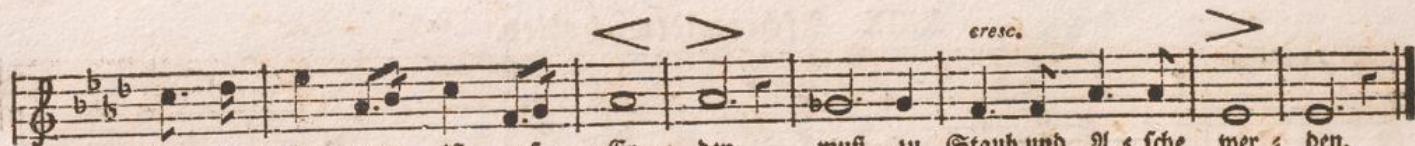
XXIX. Aschermittwochslied.

Larghetto.

1. Weg von Lust - ge - sang und Nei - gen! bey der An - dacht ern - stem
 2. Vom Al - tar in die Pal - lä - ste dräng' es sich zum Ju - bel -
 3. Wo Tro - phä - en sich er - he - ben, Sie - ger jauch - zen, Vol - ker
 4. Sie - he durch des Tem - pels Hal - lein Mann und Greis und Jüng - ling
 5. Wie sie kom - men, ach! so fa - men vie - le Tau - send; ih - re



Schwei - gen win - ken Tod - ten - krän - ze hier, sagt ein Kreuz von U - sche dir:
 fe - stie; mit - ten un - term Göt - ter - mahl ruf' es in den Kō - nigs - saal:
 be - ben, tön' es aus der Fer - ne dumpf in den schal - len - den Tri - umph:
 wal - len, und die Mut - ter, die ent - zückt ih - ren Säug - ling an sich drückt:
 Ma - men sind er - los - schen, ihr Ge - bein de - eket ein zer - maln - ter Stein:



Was ge - bo - ren ist auf Er - den muss zu Staub und As - sche wer - den.
 Was den Zep - ter führt — — — — —
 Was den Lor - beer trägt — — — — —
 Was da blüht und reift — — — — —
 Was ge - bo - ren ist — — — — —



Sieh! o sieh an Traur - al - tå - ren Tod - ten - krän - ze sich vers



flä - ren! Men - schen - ho - heit, Er - - den - reiz zeich - net dies - ses As - schen - kreuz;



A - ber Er - de wird zur Er - de, daß der Geist, der Geist ver - herr - licht, ver -
herr - licht, ver - herr - licht wer - de, daß der Geist ver - herr - licht, ver -
herr - licht wer - s - s - de. -

XXX. Stolie.

Allegretto.

Im Strah - le der Son - ne die Ro - se ver - blüht, mit dur - sti - ger
 Won - ne den Tod sie zieht; so trin - ken die Her - zen der irr - di - schen Brust nur
 See - li - ge Schmerzen vom Kel - che der Lust! Doch mu - stig ge - trun - ken und, muthig ges -
 leert! der gött - li - che Fun - ken wird nimmer ver - zehrt; die Wan - gen ver -

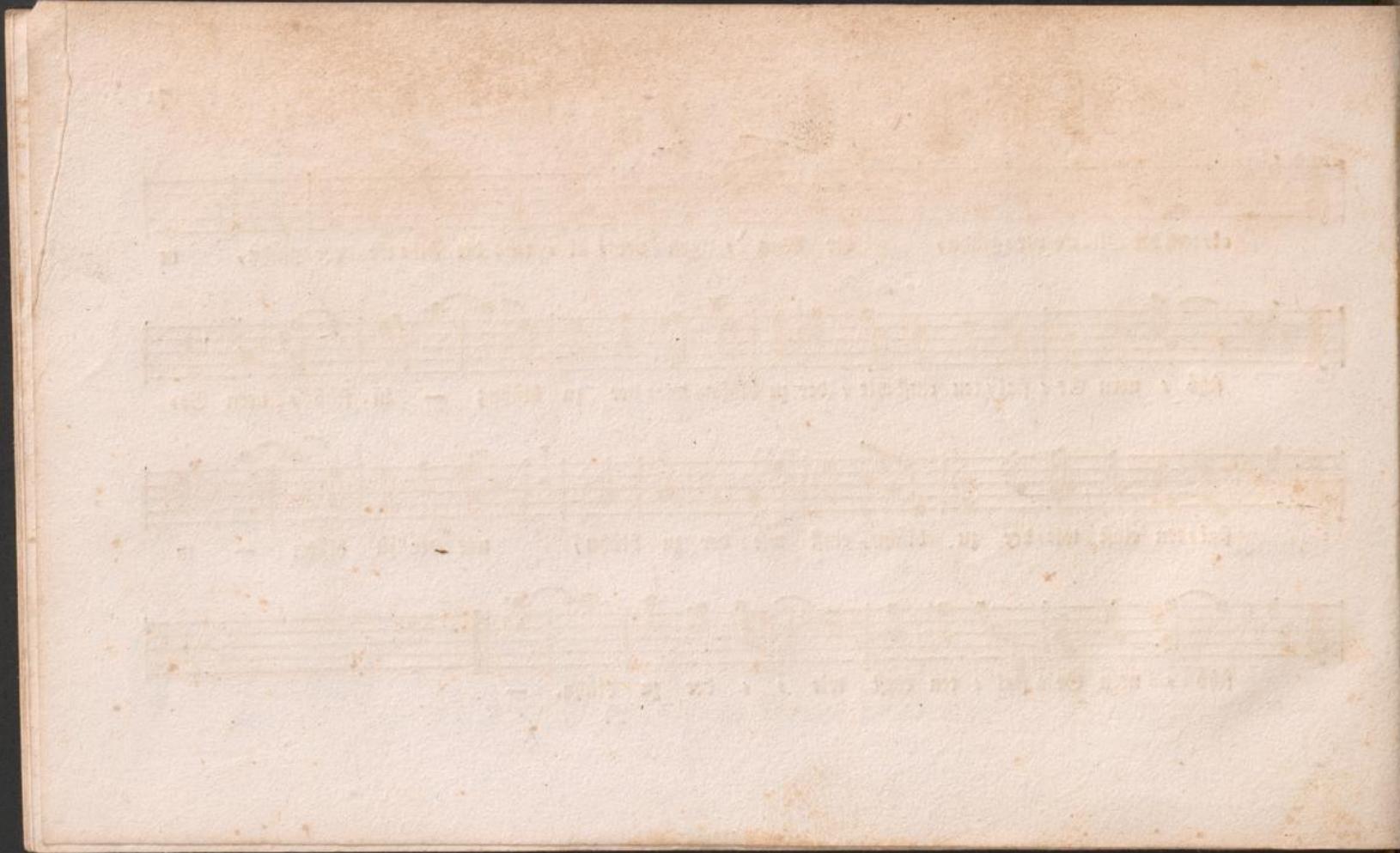
dim.

al-ten, die Bli-cke ver-glühn, die Wan-gen ver-al-ten, die Bli-cke ver-glühn, in

schö-nern Ge-stal-ten einst wie-der zu blühn, wie-der zu blühn; — in schö-nern Ge-

stal-ten einst wie-der zu blühn, einst wie-der zu blühn, wie-der zu blühn — in

schö-nern Ge-stal-ten einst wie-der zu blühn. —



L e u t d o n i a.

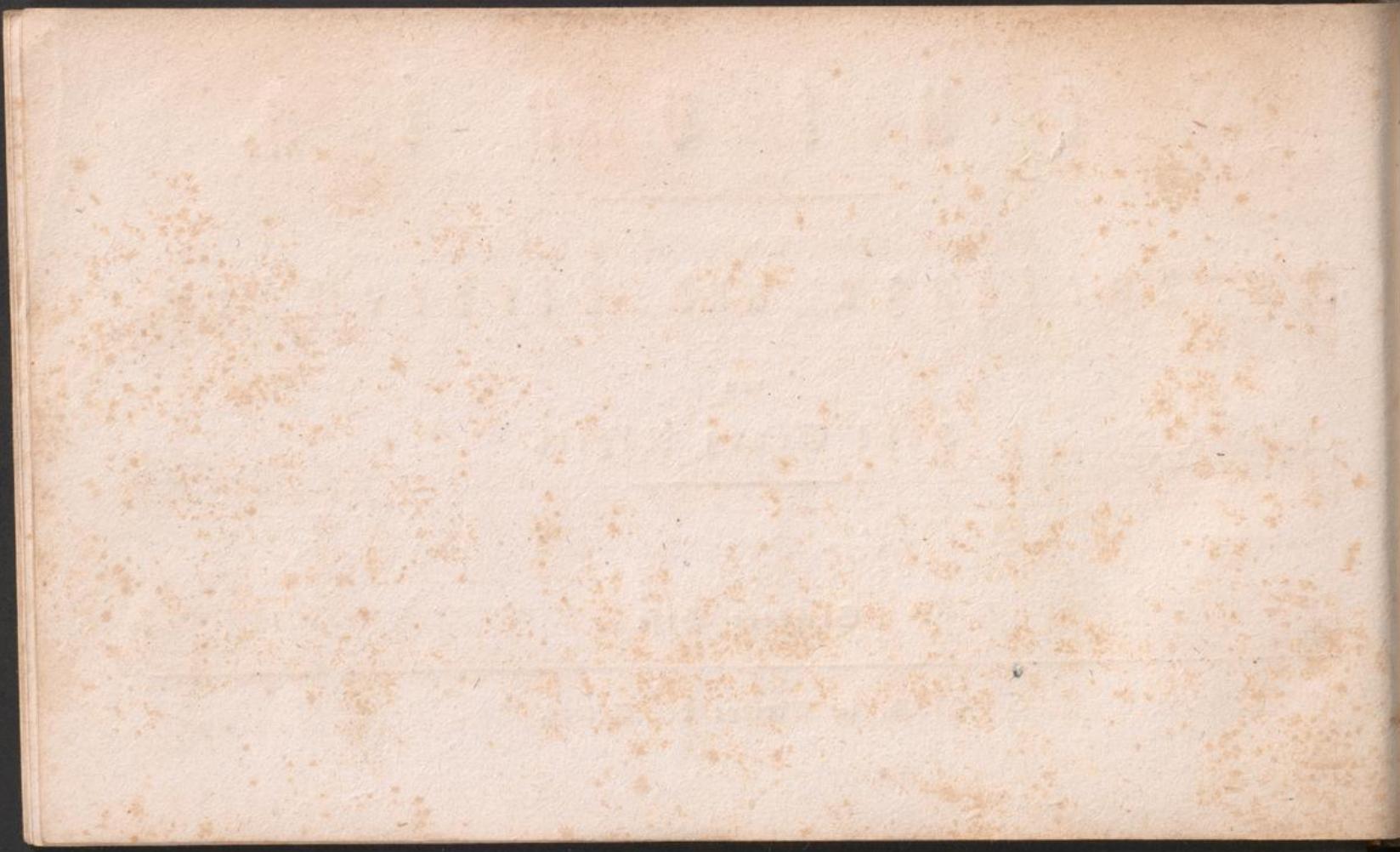
R und gesänge und Liederchor,

von

Hans Georg Nägeli.

Sechster Hefc.

Zürich, im Verlage des Autors.



Erste Solostimme.

XXXI. Sonntagsmorgealied im Frühling.

Allegro di molto.

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef, also in common time and one sharp. The third staff begins with a treble clef, also in common time and one sharp. The lyrics are written below the notes, corresponding to the three staves. The lyrics are:

1. H seht, auf lei - sen Blü - s geln des Früh - roths, von den
3. Wir a - ber stehn und lo - s ben den gu - ten Va - ter
5. Drum lasst uns hier im Frey - s en ihm un - sre Freu - de

Hü - s geln kommt un - ser Hen - er - tag ins Thal! Wir wan - deln ihm ent - ge -
dro - s ben; er ruft den Lenz, er schmückt das Land! Ist nicht die wei - te Er -
wei - hen! auch hier ist Got - tes Hei - lig - thum! Ihn prei - sen Laub und Blü -

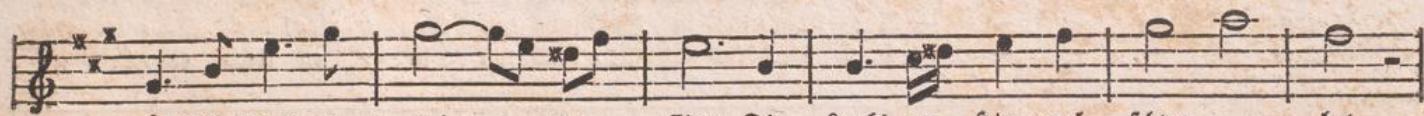
gen, er bringt uns Freud' und Se - s gen, und Laub und Blü - men
de ein Lamm von sei - ner Heer - s de? und er lei - tet sie an
the. Wer - kün - de sei - ne Gü - te, mein Herz, lob - sin - ge

oh : ne Zahl, oh : ne Zahl, bringt Laub und Blu : men oh : ne Zahl. Er
 sei : ner Hand, sei : ner Hand, er lei : tet sie an sei : ner Hand. Ist
 sei : nem Ruhm, sei : nem Ruhm, mein Herz lob : sin : ge sei : nem Ruhm! Ver :

 bringt uns Freud' und Se : gen, er bringt uns Freud' und Se :
 nicht die wei : te Er : de ein Lamm — von sei : ner
 fü : de sei : ne Gü : te, ver : fü : de sei : ne

 Heer : gen, und Laub und Blu : men oh : ne Zahl, — er bringt uns Freu : den
 Gü : de? er lei : tet sie an sei : ner Hand, — er lei : tet sie an
 te, mein Herz, lob : sin : ge sei : nem Ruhm, — mein Herz lob : sin : ge

 oh : ne Zahl, oh : ne Zahl, bringt Freu : den, Freu : den oh : ne Zahl.
 sei : ner Hand, sei : ner Hand, er lei : tet sie an sei : ner Hand.
 sei : nem Ruhm, sei : nem Ruhm, mein Herz, lob : sin : ge sei : nem Ruhm!



XXXII. Sonntagslied im Sommer.

Moderato.

1. Der Sonn - tag ist da! Er kommt uns ge - sen - det vom Him - mel! drum schweigt das Ges -
 2. — — — — — Er ruft uns ins Aeh - ren - ge - fil - de, die freund - sli - che
 3. — — — — — Wir streu - ten in Hoff - nung den Saa - men! der Va - ter sprach
 4. — — — — — Was hof - fend und lie - bend wir sa - en wird ein - stens ers -

*dim.**m.*

tum - mel der irr - di - schen Müh! Er steht an den We - gen und prei - set den Se - gen, den
 Mil - de des Va - ters zu sehn. Wie glänzt in der Stil - le des La - ges die Fü - le der
 A - men, da wuchs er em - por. Nun stehn wir und hö - ren das Rauschen der Aeh - ren mit
 sie - hen in lieb - li - chem Glanz. Wir sa - en im Stau - be, dort reicht uns der Glaub - be den

*dim.**p*

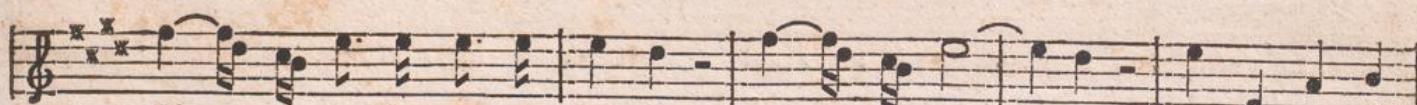
Gott uns ver - lieh, er prei - set den Se - gen, den Gott uns ver - lieh, den Gott uns ver - lieh.
 Saa - ten so schön! wie glänzt die Fü - le der Saa - ten so schön! wie glänzt sie so schön!
 freu - di - gem Ohr, das Rau - schender Aeh - ren mit freu - di - gem Ohr, mit freu - di - gem Ohr.
 e - wi - gen Kranz, dort reicht uns der Glaub - be den e - wi - gen Kranz, den e - wi - gen Kranz

Andante.

XXXIII. Pfingstlied.



1. Geist der Wahrheit! Geist der Liebe, den der Herr den Jüngern gern gab,
 2. Geist der Liebe! Geist der Wahrheit! Nebel hüllt des Menschen Pfad;
 3. Unsers Herzens Tugendquel le trüben Sinnen lust und Schmerz.



längst treiden unsrer Freiheit, Geist der Liebe! komm, o Geist der
 führ' ihn du zur Sonnenklarheit! Geist der Wahrheit, komm, o Geist der
 Leidenschaft treibt Well' auf Welle, o erheldle, Geist der Lieb' und



Wahrheit, komm zu uns herab! komm, o Geist der Wahrheit! komm zu uns herab!
 Liebe, sey uns Licht und Rath! komm, o Geist der Liebe, sey uns Licht und Rath!
 Wahrheit, o erheldle unsrer Herz, Geist der Lieb' und Wahrheit, o erheldle unsrer Herz.

A handwritten musical score for four voices (SATB) and piano. The music is written on four staves. The top two staves are for the voices, and the bottom two staves are for the piano. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The lyrics are in German, with some words underlined or in italics. The score includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Komm zu uns her - ab, komm zu uns her - ab! Geist der Wahr - heit den der Herr den -

Zün - gern gab, komm her - ab! komm her - ab, o Geist der Wahr - heit,

komm, o Geist! — — o komm, o komm zu uns her - ab! o komm zu uns her -

ab, o komm zu uns her - ab.

XXXIV. L i e b e.

Andante.

1. Sag' an, mein Lied, was an den Staub den Er - den - pil - ger
 2. Und ach, wenn sein zer - ris - nes Herz aus tau - send Mun - den
 3. Wenn ihn Ver - zweif - lung wild um - fängt mit grau - sen Nie - sen -
 4. O Lie - be! wenn die Hand des Herrn der Wel - ten Bau zer - trüm - mert, kein Son - nen - ball, kein

Andantino.

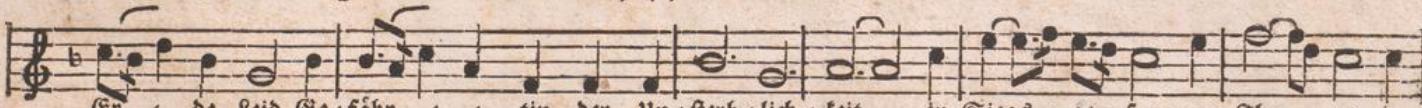
14

2

Andante.

Win - ter - laub sich wie auf No - : sen bet : : tet.
 See - lenschmerz der drin - nen ebbt und flu : : het?
 Abgrund drängt, wer wird sich sein er - bar : : men?
 Mond, kein Stern am Fir - ma - ment mehr schim : : mert:

Dann wan - delst du der



Er - de Leid, Ge - fähr : : tin der Un - sterb - lich - keit, in Siegs - ge - sang am Thro - ne, in



Siegs - ge - sang, - - - - am Thro - ne in Siegs - ge - sang.

Teutonia. VI. Heft.

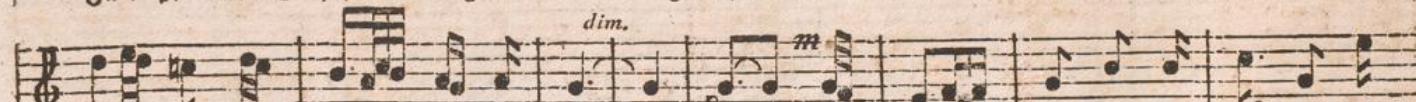
XXXV. Der Eistanz.

Andantino.

1. Wir schwe - ben, wir wal - len auf hal - len dem Meer, auf Sil - ber - fry - stal - len da
 2. Wer wölb - te dich o - ben, du gel - de - nes Haus? und leg - te den Wo - den mit
 3. Da stand sie die Son - ne, in Düs - te ge - hüllt. Da rau - chen die Ber - ge, da
 4. Seht auf nun, da bren - nen im himm - li - schen Meer die Fun - ken, und bren - nen im
 5. Er macht uns ge - rau - mig den luf - ti - gen Saal und gab uns in Nö - then die



hin und da - her; der Stahl ist uns fti - tig, der Himm - mel das Dach, die Lüf - te sind
 De - mant uns aus? und gab uns den fluch - ti - gen Fun - ken im Stahl; zu tan - zen, zu
 schwe - bet ihr Bild! da ging sie da - nie - der und sie - he, der Mond wie fil - bera er
 Frost um uns her. Der o - ben den Himm - mel mit Son - nen be - steckt, hats un - ten mit
 Fü - he von Stahl, und gab uns im Fro - ste das wär - men - de Herz, zu stehn auf den



ei - lig und schwe - ben uns nach. — — So glei - — — ten wir, Brü - der, mit
 schwe - ben im himm - li - schen Saal? — — So sch e - — — ben wir, Brü - der, mit
 ü - ber und un - ter uns wohnt! — — So wal - — — len wir, Brü - der, mit
 Blu - men des Fro - stes ge - deckt. — — Wir giei - — — ten, o Brü - der! mit
 Blu - ten, zu schwe - ben im Scherz. — — Wir stre - — — ben, o Brü - der! mit

frö s li s chem frö s li s chem Sinn auf e s her - ner Tie s fe das Le s ben da s hin; — —
frö s li s chem frö s li s chem Sinn im himm s li s chen Saa s le das Le s ben da s hin.
frö s li s chem frö s li s chem Sinn durch Mond und durch Son s ne das Le s ben da s hin.
frö s li s chem frö s li s chem Sinn auf Sternen s ge s fil s den das Le s ben da s hin.
eh s er s nem eh s er s nem Sinn, auf Flu s then und Ab grund das Le s ben da s hin. — —

I m.

cresc.

f

so glei s s ten wir, so glet s s ten wir, Brü s der, das Le s ben da s hin, glei s
— schwe s s ben — — schwe s s ben — — — — schwe s
— wal s s len — — wal s s len — — — — wal s
— glei s s ten — — glei s s ten — — — — glei s
— stre s s ben — — stre s s ben — — — — stre s

dim.

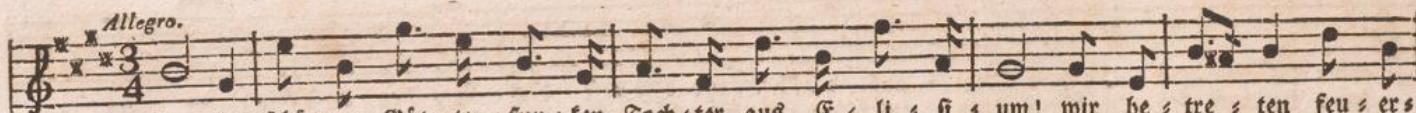
dim.

p

pp

so s s ten so da s hin. —
so s s ben — — — —
so s s len — — — —
so s s ten — — — —
so s s ben — — — —

XXXVI. An die Freude.

Allegro.

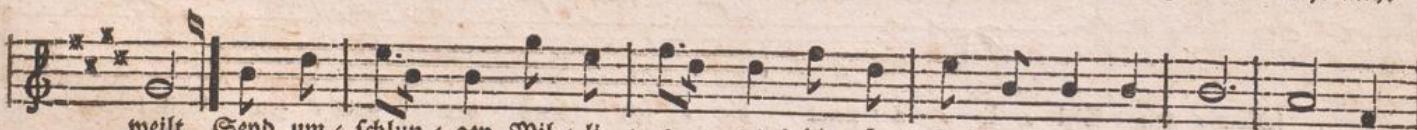
1. Freude! schöner Götterfunken, Tochter aus Ewigkeit! wir betreten feuer
 2. Wem der große Wurf gelungen, eines Freudenfreund zu seyn, wer ein holdes Weib er
 3. Freude trinken alle Wesen an den Brüsten der Natur; alle Guesten, alle
 4. Freude heißt die starke Seele in der ewigen Natur. Freude, Freude treibt die
 5. Aus der Wahrheit Feuer spießt sie den Forscher an; zu der Ewigkeit steilem
 6. Göttern kann man nicht vergelten; schön ist's, ihnen gleich zu seyn. Gram und Unmuth soll sich
 7. Freude sprudelt in Poeten; in der Traube goldnem Blut trinken Sanftmuth Kaninis
 8. Gesten Muth in schwernen Leidet, Hülfe, wo die Unschuld weint, Ewigkeit geschworen
 9. Rettung von Tyrannen retten, Großmuth auch dem Völkern wichtet, Hoffnung auf den Sterben



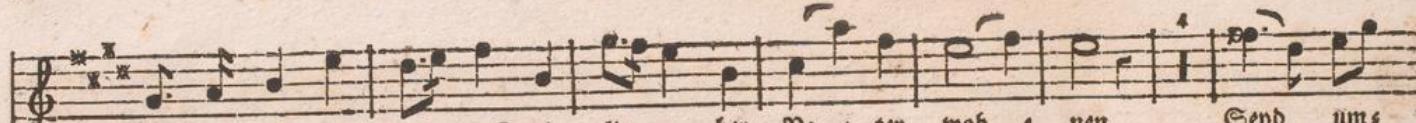
- trunken, himmeli sche! dein Heiligtum. Deine Bauern bin den wie der, was der
 rungen, mische sei ne Zu hel ein! ja, wer auch nur ei ne Seele sein nennt
 Vösen folgen ih rer Rosen spur. Küss sie gab sie uns, und Reben, ei nen
 Nader in der großen Welten Uhr. Blumen lockt sie aus den Rei men, Sonnen
 Hügel leitet sie des Dulders Bahnen. Na des Glaubens Sonnen ber ge sieht man
 mel den, mit den frohen sich er freun. Groll und Na che sey ver ges sen, un serm
 haben, die Ver zweiflung Helden muth. Brüder! fliegt von eu ren Si gen, wenn der
 Enden, Wahrheit gegen Freund und Feind, Männer stolz vor Königs thro uen, Brüder,
 betten, Gnade auf dem Hoch ge richt! auch die Todten sol len le ben! Brüder,



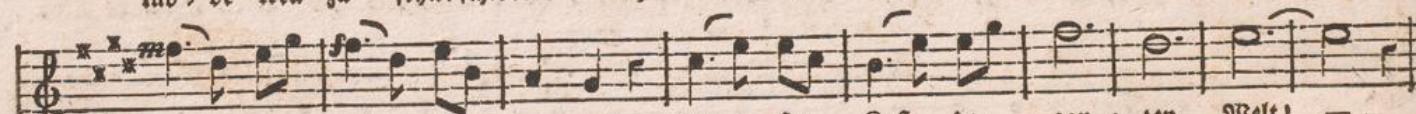
Mo - de Schwerdt ge - theilt; Bett - ler wer - den Für - sten - brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel
auf dem Er - den - rund! und wer's nie ge - konnt, der steh - le wei - nend sich aus die - sem
Freund, ge - prüft im Tod. Wol - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Che - rub steht vor
aus dem Fir - ma - ment, Sphä - ren rollt sie in den Rau - men, die des Se - hers Nohr nicht
ih - re Fah - nen wehn; durch den Riß ge - spreng - ter Sär - ge sie im Chor der En - gel
Tod - feind sen ver - ziehn. Rei - ne Thrä - ne soll ihn pres - sen, bei - ne Neu - e na - ge
vol - le No - mer freist, laßt den Schaum zum Himm - mel spri - hen: die - ses Glas dem gu - ten
gält es Gut und Blut, dem Ver - dien - ste sei - ne Kro - nen, Un - ter - gang der Kü - gen;
trinkt und stim - met ein: al - len Sün - dern soll ver - ge - ben, und die Höl - le nicht mehr



weilt. Seyd um - schlun - gen Mil - li - o - nen! die - sen Fuß der gan - zen Welt! Brü - der!
Hund. Was den gro - ken Ring be - woh - net, hul - di - ge der Sym - pa - thie! zu den
Gott. Ihr stürzt nie - ber, Mil - li - o - nen! ah - nest du den Schö - pfer, Welt? such' ihn
kennet. Horch, wie sei - ne Son - nen flie - gen durch des Himm - mels prächt'gen Plan; lau - fet,
stehn. Dul - det mu - thig, Mil - li - o - nen! dul - det für die bess - re Welt! dro - ben
ihn. Un - ser Schuld - buch sey ver - nich - tet! aus - ge - söhnt die gan - ze Welt! Brü - der,
Geist! Den der Ster - ne Wir - bel lo - ben, den des Se - raphs Hym - ne preist, die - ses
brut! Schließt den heil - gen Fir - kel dich - ter, schwört bey die - sem gold - nen Wein, dem Ges -
seyn!



ü - berm Ster - nen - zelt muß ein lie - s ber Va - ter woh - s nen. Send ums
 Ster - nen lei - tet sie, wo der Un - s be - kann s te thro - s net. Was den
 ü - berm Ster - nen - zelt, ü - ber Ster - nen muß er woh - s nen. Ne - ber
 Brü - der, eu - re Bahn, freu - dig wie ein Held zum Sie - gen; freu - dig,
 ü - berm Ster - nen - zelt wird ein gro - s ber Gott be - loh - s nen. Dul - det
 ü - berm Ster - nen - zelt rich - tet Gott, wie wir ge - rich - s tet. Un - ser
 Glas dem gu - ten Geist ü - berm Ster - nen - zelt dort o - ben! Den der
 lub - de treu zu seyn: schwörtes bey dem Ster - nen - rich - s ter! f Schwörte es



schlun - gen Mil - li - o - nen! die - sen Kuß der gan - zen Welt!
 gros - sen Ring be - woh - net, hul - di - ge der Sym - pa - thie.
 Ster - nen muß er woh - nen, such' ihn ü - berm Ster - nen - zelt.
 wie ein Held zum Sie - gen, lau - fet, Brü - der, eu - re Bahn.
 mu - thig, Mil - li - o - nen! dul - det für die bes - re Welt!
 Schuld - buch sey ver - nich - tet! aus - ge - söhnt die gan - ze Welt!
 Ster - ne Wir - bel lo - ben, den des Se - raphs Hym - ne preist.
 hey dem Ster - nen - rich - ter, dem Ge - lub - de treu zu seyn!

Duo der

Nebenchor unterffeuert zu den Narren Liedern für —

Largo.
 Ei s ne hei s tre Ab s chieds s stun s de, sü s sen Schlaf im Let s chen s tuch, Brü s der!
poco cresc. *dim.* *Allegro di molto.*
 ei s nen sanf s ten Spruch aus des Tod s ten s rich s ters Mun s de! Auch die Tod s ten sol s len
 le s ben! Brü s der singt und stim s met ein: al s len Sün s dern soll ver-
 ge s ben und die Höd s le nicht mehr seyn! auch die Tod s ten
 sol s len le s ben, und die Höd s le nicht mehr seyn. —

Mus 940

L e u t h i n g a.

R u n d g e s ä n g e u n d L i e d e r c h ö r e,

von

Hans Georg Nägeli

Siebenter Hest.

Zürich, im Verlage des Autors.

K 1131/27
Gesangverein
Burgdorf



Erste Solostimme.

XXXVII. Die Blume des Lebens.

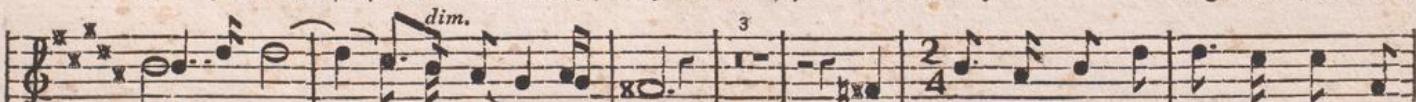
Moderato.



1. Des Le-bens Blu - me blü - het schön wenn sie der Mor - gen grüßt, — wenn
2. Des Le-bens süs - se Blu - me blüht in Ju - gend, Lieb' und Scherz, — wenn
3. Des Le-bens schö - ne - rer Ge-winn ist ach - ter Freund - schaft Band; — sie
4. Des Le-bens schön - ste Blu - me reicht der Hoff - nung stil - le Hand; — die

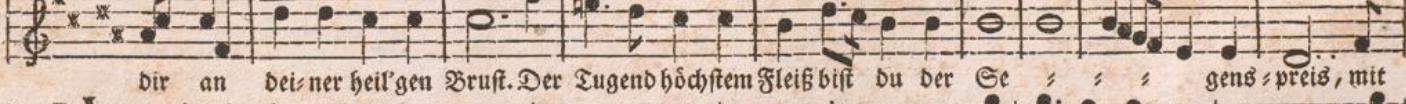
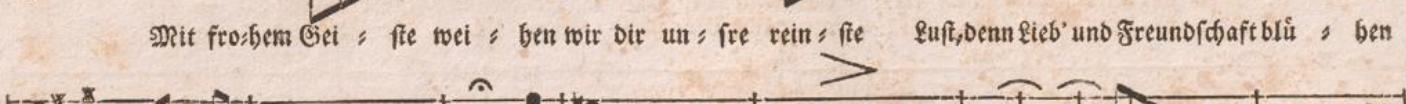


Lenz und We - ste sie um - wehn und Hoff - nung sie ent - schließt. — Am A - bend matt um -
See - le See - le zu sich zieht, sich schließ - set Herz an Herz; — doch bald, wir ahnden's
knüpft mit im - mer rei - nem Sinn ver - trau - end Herz und Hand; — noch ü - berm Gra - be
blü - het, wenn sonst al - les bleicht, im himm - li - schen Ge - wand; — in Freu - de, Lieb' und



laubt, neigt sie ihr zar - tes Haupt.
kaum, ent - flieht der hol - de Traum.
spricht ihr zart Ver - giss - mein - nicht;
Scherz be - se - sige ligt sie das Herz.

Ihr Freun - de! laßt den Mor - gen nicht, im
Ihr Freun - de, kränzt mit No - sen euch, so
und win - ket uns, ein hol - der Stern, zu
O Hoff - nung! du der Gott - heit Kind, der



XXXVIII. Landlied für Mädchen.

Allegretto.*dim.*

- am Blu - men - rain und im Hain un - ter jun - gen Schat - ten wal -

cresc.

<

1. Durch der Wie - se zar - tes Grün rings - um blühn, rings - um blühn, tau - send Blu - men -
 2. Ohn' ein star - res Staats - geswand eilt aufs Land, eilt aufs Land, oh - ne Per - len
 3. Schürzt euch leicht zum Rei - hen - tanz; biegt zum Kranz, biegt zum Kranz Ros - ma - rin voll
 4. Un - ent - stellt von Die - re - ren, los und frey, los und frey, laßt die lan - gen
 5. Hüpfst und springt um Busch und Teich, freu - et euch, freu - et euch so zu - sam - men,

felch' und Dol - den hell von Son - nen - schein und Thau, him - mel - blau, roth und vi - os
 und Ge - schmei - de; frei - er hebt, voll Früh - lings - lust, sich die Brust un - ter leich - tem
 blau - er Blü - te; und ein weit um - schlung - nes Band flieg' am Rand eu - rer gel - ben
 Flech - ten han - gen; und zer - streu - ter Lo - cken Spiel saus - le kühl um die war - men
 kost und sin - get, bis des A - bends fal - ber Schein in den Hain durch die Es - pen -

let und gol - den.
 Schä - fer - klei - de.
 Hal - men - hü - te.
 Ro - sen - wan - gen.
 wi - pfel drin - get.

D. C.

XXXIX. Mutterliebe.

Andantino.



1. Am still - len Pfad der Kindheit fleu ßt ein Börnlein sanft und hel - le; es rie - seit kühl, es
2. Am Börnlein sieht man sanft und hell ein zar - tes Blümchen glänzen! es ist der from - men
3. Im still - len Glanz des Sternleins schwebt ein sanftes, lin - des Säuseln; es macht des Säuglings
4. Am still - len Pfad der Kindheit blinkt ein Sternlein sanft her - nie - der, kein Wölkchen birgt sein
5. Am still - len Pfad der Kind - heit tönt ein Laut voll Kraft und Mil - de. So füllt des Len - zes



rie - seit mild, und trägt des blau - en Himmels Bild in sei - ner Sil - ber - wel - le. Ach, oh - ne die - ses
Zu - gend hold, und rei - chet sei - ner Blü - the Gold, die Un - schuld zu be - frän - zen. Ach, wo nicht glänzt sein
Ant - liz hell; er lä - chelt, gleich dem Sil - ber - quell, den lei - se Lüft - chen frau - seln. Ach! oh - ne die - ses
An - ge - sicht, es strahlt mit e - wig jun - gem Licht, und keh - ret im - mer wie - der. Ach! wo nicht die - ses
sanftes Wehn mit Laub und Blu - men Thal und Höhn, mit Aeh - ren die Ge - fil - de. Ach! oh - ne die - sen

dim.



Börn - lein wär' des Le - bens Mor - gen freu - den - leer, der Kind - heit him - mel trü - be.
mil - der Strahl, da wird der Kind - heit blü - hend Thal zu ei - ner ö - den hei - de.
Säu - seln schweigt sein Fal - len, sei - ner Wang' ent - fleucht der jun - ge Glanz der No - sen.
Sternlein wacht, um - hül - let Dun - fel - heit und Nacht der Kind - heit lich - te We - ge. —
mil - den Laut er - stirbt, von dunk - ler Nacht um - graut, der Kind - heit Blüth' und Aeh - re!

Larghetto.

Presto.

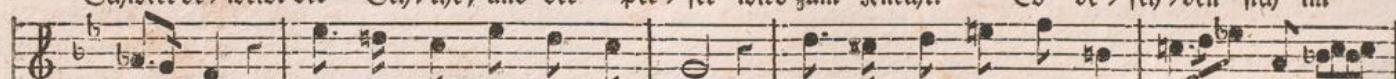
XL. Würde der Frauen.



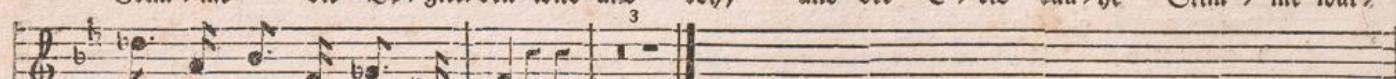
1. Ewig aus der Wahrheit Schran - ken schweift des Man - nes wil - de Kraft; un - stat
 2. Feindlich ist des Mannes Stre - ben; mit zer - mal men - der Ge - walt geht der
 3. Streng und stolz sich selbst ge - nü - gend, kennt des Man - nes fal - te Brust, herz - lich
 4. In der Männer Herrschge - bie - te gilt der Stär - ke tro - hig Recht; mit dem



frei - ben ihn Ge - dan - ken auf dem Meer der Lei - den - schaft. Gie - rig greift er in die
 Wil - de durch das Le - ben, oh - ne Rast und Auf - ent - halt. Was er schuf, zer - stört er
 an ein Herz sich schmiegend, nicht der Lie - be Göt - ter - lust; ken - net nicht den Tausch der
 Schwert be - weist der Scy - the, und der Per - ser wird zum Knecht. Es be - feh - den sich im



Her - ne, nim - mer wird sein Herz ge - stillt; rast - los, durch ent - leg - ne Ster - ne, jagt
 wie - der; nim - mer ruht der Wün - sche Streit, nim - mer, wie das Haupt der Hy - der e -
 See - len, nicht in Thränen schmilzt er hin; selbst des Le - bens Rän - pfe stäh - len här -
 Grim - me die Be - gier - den wild und roh, und der E - ris rau - he Stim - me wal -



D. C.

— er sei - nes Traumes Bild.
 — wig fällt und sich er - neut.
 — ter sei - nen har - ten Sinn.
 — tet, wo. die Cha - ris fleh -

XLI. Der freye Mann.

Allegro di molto. MtoD. Bass.

Wer ist ein frey-er Mann? — Der ist ein frey-er Mann. Der ist ein frey-er Mann,



— Der das Ge-sez ver-
— Der auch in ei-nem
— Wem kein ge-kröns-ter
— Der, fest auf sei-nem
— Der bey des Lo-des



Hei-den den Menschen un-ter-schei-den, die Tu-gend schä-zen kann; — — —
Würz-ger mehr, als der Ma-me Bür-ger ihm werth ist, ge-ben kann; — — —
Stan-de, auch selbst vom Va-ter-lan-de den Un-dank dul-den kann; — — —
Ru-se, feck, auf des Gra-bes Stu-se und rückwärts bli-cken kann; — — —

Lithonia. VII. Host.



XLII. Der Bund.

Presto.

Be sta tigt ihn nach alter deutscher Weise, den Bund der uns ver eint, den ihn -
Bund der uns ver eint, der uns ver eint; und trin ket froh in trauer ster Brüder Kreise, in
trauer ster Brüder Kreise, se, der Freund bring es dem Freund' der Freund bring es dem

Freund', bring' es dem Freund'. So rein, so gut wie un - sre deut - schen Ne - ben bleib
 Heil! je - dem Heil! wenn er mit treu - em Her - zen den

e - wig un - sre Brust; dem Bru - der treu, der Freundschaft stets er - ge - ben, dies
 Bru - der in - nig liebt, beym Bun - des - mahl, bey trau - ter Freun - de Scher - zen nur

sey uns Himm - mels - lust. Be - stä - tigt, be - stä - tigt ihn, be - stä - tigt; be - stä - tigt ihn, bes
 Freund' um Freu - de giebt.

stä - tigt, be - stä - tigt ihn, den Bund, — den Bund, — den Bund — der uns ver-

A handwritten musical score for a single voice (soprano) and piano. The music is written on five staves. The vocal line consists of mostly eighth and sixteenth notes, with some sustained notes and grace notes. The piano accompaniment features bass and harmonic notes, with dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, and *sf*. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

eint, — der uns ver - eint, — be - stä - tigt, Freun - de, eint; und trin - ket froh in
trau - ter Brü - der Krei - se, ja trin - ket froh und sin - get froh nach al - ter deut - scher Wei - se, ja
sin - get froh und trin - ket froh in trau - ter Brü - der Krei - se, der Freund bring' es dem Freund, der
Freund bring' es dem Freund', dem Freund', dem Freund', bring' es dem Freund', der
Freund bring' es dem Freund', bring' es dem Freund', bring' es dem Freund.'

S e u f t o n i a.

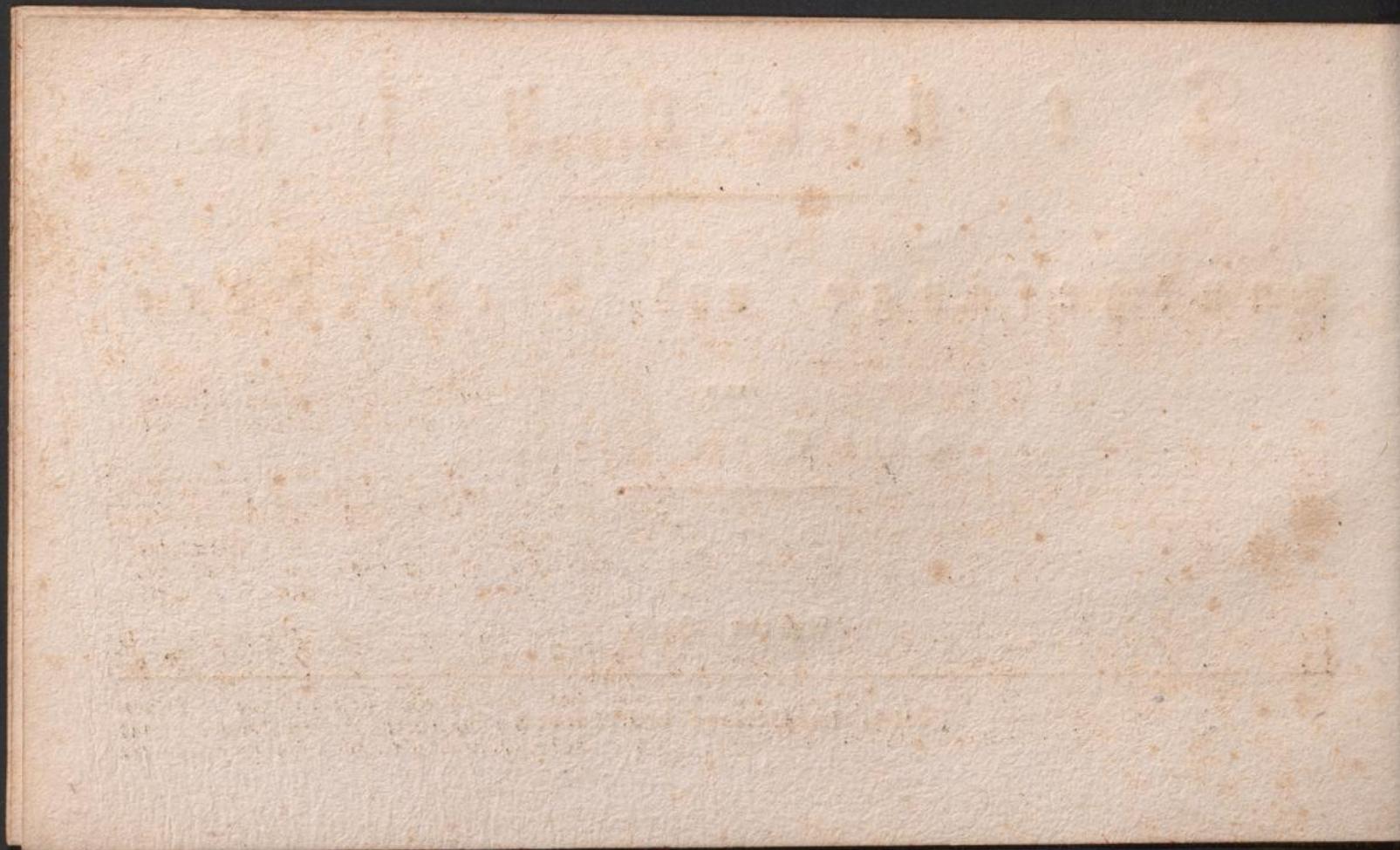
R u n d g e s à n g e u n d L i e d e r chò r e,

von

Hans Georg Nägeli.

Achter Hefte.

Zürich, im Verlage des Autors.



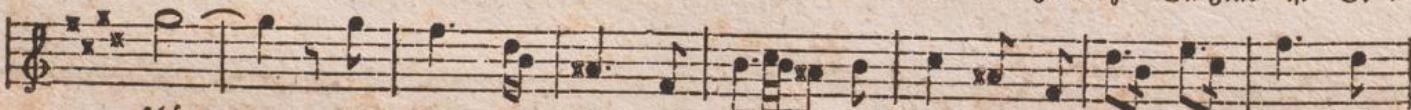
Erste Solostimme.

Allegretto.

XLIII. Wechselgesang.



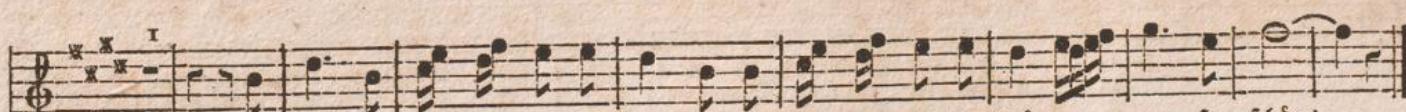
1. Gott - lob! der Frühling ist er - schie - nen! Gott - lob! der Frühling ist so
2. Ins Was - ser fah - ter Morgen - luf - te gießt Gott des Son - nen - schei - nes
3. Ge - sang im Thal, Ge - sang im Hay - ne, die gan - ze Ge -



schön! — Die Hay - ne blühn, die Fel - der grü - nen, die Son - ne wärmt, die
Wein, — und mischt der jun - gen Veil - chen Düf - te, und mischt den Duft des
sang! — wie singts im Thal, wie klingts im Hay - ne! wir ath - men ei - tel



We - ste wehn! und wir sind froh und freun - uns sehr, als ob Gott sicht - bar um - uns
Wal - des drein! das ist ein Trank, süß, stark - und rein, der dringt durch Al - dern, Mark - und
Sang und Klang! wohlauß zum Tanz im bun - ten Reihn, wohlauß! uns mu - si - zirt — der



XLIV. Einladung zum Tanz.

Allegretto.

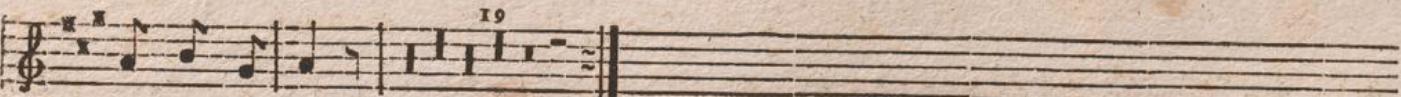
1. Schmetzeln-de Flö-ten la - den uns ein, Freun-de! zu tre-ten trau-slich in Reih'n! Auf!
2. Se - li - ge Stun-den! gün - stig Ge-schick! bald ist ge - fun-den bes - se - res Glück! deñ
3. Tan - zen wir wei - ter: Feu - ri - ges Blut ma - chet uns hei - ter, ma - chet uns gut. O
4. Seht, trau - te Freun - de! tan - zen macht so mild ge - gen Fein - de, bie - der und froh. Drum



wählt aus dem blü - hen - den Kran - ze der Mäd - chen ein freund - li - ches Kind, und schwe - bet im
 wer sich um - fan - gend sein Mäd - chen beym Freu - den - tanz sor - gen - los denkt, hat li - stig das
 ü - ber die ehr - sa - men Leu - te, so kalt, wie der Eis - zapf am Dach!
 ich wet - te, sie
 wählt aus dem blü - hen - den Kran - ze der Mäd - chen ein freund - li - ches Kind, und schwe - bet im



hü - pfen - den Tan - ze leicht ü - ber den Saal wie der Wind, leicht ü - ber den
 nei - di - sche Räd - chen des Glücks sich zum Vor - theil ge - lenkt, des Glücks sich zum
 stühn - den im Strei - te an Gü - te des Her -zens uns nach, an Gü - te des
 hü - pfen - den Tan - ze leicht ü - ber den Saal wie der Wind, leicht ü - ber den



Saal wie der Wind.
 Vor - theil ge - lenkt.
 Her -zens uns nach.
 Saal wie der Wind.

Allegro di molto.

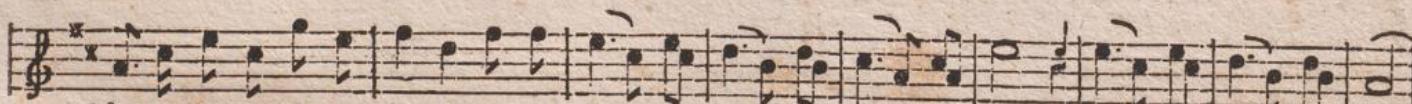
XLV. Lied beym Rundetang.



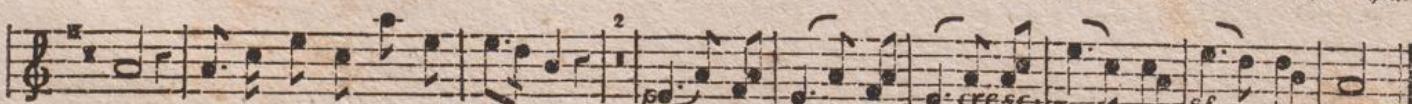
Auf! es dun-kelt, sil-bern fun-kelt ob dem Tannen-berg der Mond! Hei-s-ter lacht die



Fey-er-stun-de, wo die Runde wir zu tan-zen sind ge-wohnt.



1. Hüpft geschwinde um die Lin-de, die uns fri-sche Blü-then streut — fri-sche Blü-then streut.
2. Al-so schweben wir durch's Leben leicht wie Ro-sen-blät-ter hin, wie Ro-sen-blät-ter hin.



- Laßt uns fro-he Lie-der sin-gen, Ket-ten schlin-gen, wo man traut die Hand sich beut. D.C.
- An den Jüngling, dämmer'ts häns-ger, schließt sich en-ger sei-ne trau-te Nach-hazrin.

XLVI. Das Gastmahl.

Moderato. Alt., oder Bass I.



1. Ein ed - ler Schmaus hat uns ge - schaart, nicht karg, noch all - zu sta - tisch: ein Schmaus nach al - ter
2. Zum Lab - sal heut ein Eh - ren - tag, nach lan - ger Müh Er - mat - tung, uns bald ein fest - lich
3. Im Stil - len spähn wir da und dort ur - rei - ner Wahr - heit Schimmer. Uns schwebt, ge - hüllt in
4. Zu du - ster und ein - fied - le - risch entschwebt das Wort der Zel - le, er - hei - ters nicht am
5. Ein hei - tres Wort voll ed - les Sinns durchströmt das Volk mit Glu - ten. man liebt, statt nie - dri -
6. Noch wil - dert rings der Bar - ba - rei ver - jähr - ter Wust und Schimmel. Doch em - sig psle - gen
7. Ohn - mächtig droht die stol - ze Welt den Himmelsgeist zu läh - men; er fliegt und leuch - tet.
8. Des En - kels Kind und En - kel preist dein Lied, Petrark und Dan - te, der Lu - ther und E -

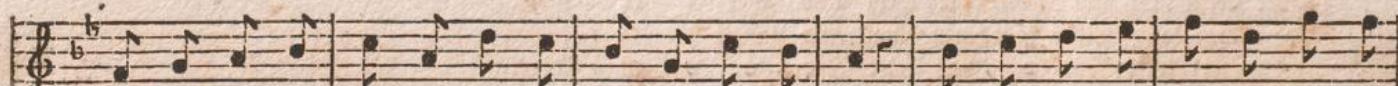


Grie - chen Art, ein - fal - tig und so - fra - tisch. Die Fey - er - stund' in sanf - tem Gang wurzt
 Schmaus - ge - mach, bald grü - ner Däum' um - schat - tung. Man bringt be - schei - den, was man weiß, dem
 gei - stig Wort, bald et - was Glanz, bald Flim - mer. Ge - sellt in ed - ler Freun - de Kranz, ent -
 fro - hen Tisch der Un - ter - red - dung Hel - le. Ge - sel - lig Wort fliegt leicht - ge - wandt durchs
 gen Ge - winns, das Schö - ne zu dem Gu - ten. Ge - streut wird ho - her Mensch - heit Saat; bald
 wir und treu des Göt - ter - strals vom Himm - mel. Aus deut - scher Wildnis blü - he schön ein
 und er - hellst: der Stolz ver - weht wie Sche - men. Wie groß der Knecht den Herr - scher nennt; kein
 ras - me Geist der Mil - ton' und Cer - van - te. Wer Men - schen - tu - gend schön ge - dacht und

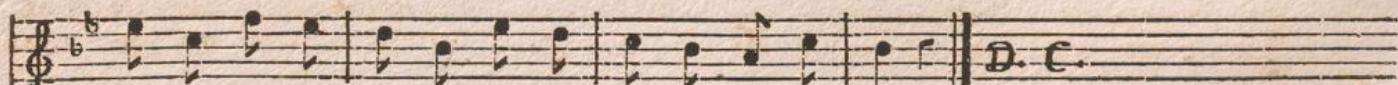


un - sern Trank mit hol : der Red' und Chor : ge : sang.
 trau : ten Kreis, und Un : muth fränzt den ern : sten Fleiß.
 brennt der Glanz, und stralt durch Herz und See : le ganz.
 Va : ter : land, will : kom : men rings, wie längst — be : kannt.
 kei : met Rath, strebt auf, und reift Her : o : en : that.
 neu A : then, wo Ze : no : font' im Schat : ten gehn!
 En : kel kennt des Tha : ten : lo : sen Mo : nu : ment.
 gut voll : bracht, ist sei : nes Vol : kes Ruhm — und Macht.

XLVII. Trinklied.



1. Auf den Her - gen deut - scher Sta - ten wächst ge - sun - der Wein, in den Rei - men uns - rer Saa - ten
2. Macht es wie die vor - gen Wel - ten folgt dem al - ten Brauch! uns - re Brü - ter wa - ren Hel - den,
3. Gönnt dem Franzmann sei - nen Be - cher voll Cham-pag - ner Wein; füllt mit Rheinwein eu - re Be - cher;
4. Laßt den Tür - ken ih - re Boh - nen und ihr di - ckes Blut, trinkt, wie eu - re Ma - ti - o - nen,
5. Den Po - kal der deut - schen Eh - re leert mit Fröh - lich - keit; leert, und singt ihm fro - he Chö - re;
6. Laßt beym Saf - te deut - scher Res - ben mit ge - wohn - ter Pflicht eu - re deut - schen Für - sten le - ben,



läßt uns Gott den Trank ge - ra - then, des - sen wir uns freun.
wie uns die Ge - schich - ten mel - den, doch sie tran - ken auch.
Mos - ler - wein, der Sor - gen - bre - cher, wird ge - sun - der seyn.
Eim - brer, Sue - ven und Teu - so - nen, Bier und Wein und Muth.
fer - ne sey, wer ihn ent - eh - re, durch Verdruß und Streit!
und ver, geht, die euch er - he - ben, eu - re Bar - den nicht.

XLVIII. Vivat.

Presto.

Vivat! es lebe, was fröhlich ist, und uns das Bittre des Lebens ver-süßt. Jung und Alt,



Groß und Klein soll uns will-kom-men seyu, stimmt es in nn-ser Lied freu-dig mit ein.



1. Dass wir nicht gäh-nen, spart uns die See-nen zar-ter Empfind-sam-keit, Pup-pen-spiels
2. Mag sich doch pla-gen, seuf-zen und kla-gen, wer sich nicht freu-en kann: Hol' ihn der



al-ter Zeit! wer sich zu uns ge-sellt, zei-ge sich un-verstellt. D.C. Hei-li-ge Flam-men,
schwarze Mann! uns macht sein Ach und O hei-ne Mi-nu-te froh.



S e u f t D u n i a.

M u n d g e s ä n g e u n d L i e d e r c h ö r e ,

von

H a n s G e o r g N ä g e l i .

N e u n t e r H e f t .

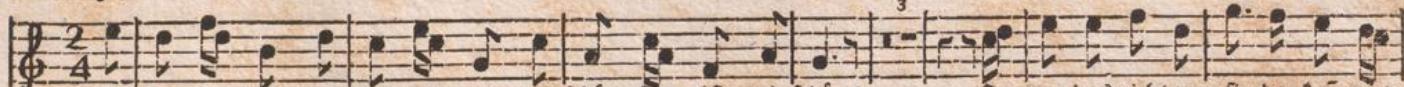
Z ü r i c h , i m Verlage des Autors.



Erste Solo Stimme.

XLIX. Die schöne Gegend.

Allegro.



1. Seh' rings um - her die Ge - gend an, wie schön sie ist, wie schön! 2. Wer das nicht em - pfin - den kan, mag
2. Die rein - ste Freud' auf die - ser Welt ge - währt uns die Na - tur; dem Herzen, welchem sie gesfällt, ver -
3. Seh' fröh - lich, o - der seh' be - trübt, kom spät hie - her, kom früh; wenn sonst Na - tur dein Au - ge liebt, so



im - mer wie - der gehn; er wä - re doch für uns kein Mann und würd' uns nicht ver - stehn.
traun wir oh - ne Schwur. Doch wer sich heuchelnd so nur stellt, der ma - che Für - sten Cour.
heb' es auf und sieh: das Vorrecht, zu er - freun, ver - giebt sich die - se Ge - gend



nie. Hier se - hen wir wohl tau - sendmal die Son - ne un - ter - gehn, und ru - sen bis zum letzten Strahl wohl
tau - sendmal, wie schön! wie schön! wie schön! wie schön! wie schön! wie schön! wie schön!

L. Der Wald.

Allegretto.

Nim mich in fü - li - gen schatti - gen Arm, fauseln der Hain! — — — — — Hern von rauschender Freuden

Schwarm, un - ge - stört von na - gen dem Harm will ich deiner mich freun, — — un - ge - stört von na - gendem

Harm will ich dei - ner mich freun. Lieblich strömt von dem Wip - fel her - ab wal - len - der Duft, wal - len - der

Duft; — — lang-sam ans moos - si - ge U - fer hin - ab rol - s - s - s - len die

mur - z meln-den Wel - len ins Grab, — — Spiegel schimmernder Lust. O Na - tur! wie bist du so

schön, lieblich und hehr! — — — Deiz ne ver : jün : gen de Schönhet zu sehn, o Ma : tur! so durchs
 Ge : ben lä : chelnd zu gehn, — — — so durchs Leben lächelnd zu gehn mit der Unschuld da : her!
 lä : chelnd durchs Le : ben zu gehn! Unschuld, nur du, und du, o Ma : tur, see : li : ges
 Hand! Du ver : süss : fest das Le : ben uns nur, o Ma : tur! stets laß uns fol : gen der blu : mi : gen
 Spur, — — stets fol : gen der blu : mi : gen Spur mit der Lieb' an der Hand.

Nº. LI u. LII. tacet.

LIII. Die Schwestern des Schicksals.

Moderato.

1. Hei - ter, hei - ter sind des Schicksals Schwestern, kei - ne bla - ssen Fu - ri -
 2. Denn seit aus des Va - s - ters Haup - te Pal - las ju - gendlich ent -
 3. Und an ih - rem Mei - ster - wer - ke han - get stets der Par - zen

en; durch die sanft - verschlungnen Hän - de webt ein Fa - den son - der En - de, durch die
 sprang, wir - ket sie den gold - nen Schley - er, der mit al - ler Ster - ne Fey - er dro - ben,
 Blick. Weis - heit, Macht und Gü - te we - ben in des Wurms, des En - gels Le - s - - ben,

CRESC.

sanft - verschlungnen Hän - de webt ein Fa - den son - der En - de sich, durch die sanft - verschlungnen
 glänzt, den gold - nen Schley - er, der mit al - ler Ster - ne Fey - er glänzt, wir - ket sie den gold - nen
 Weis - heit, Macht und Gü - te we - ben in des Wurms, des En - gels Le - s - - ben, Weis - heit, Macht und

Hän - de webt ein Fa - den son - der En - de sich zum Schmuck, zum Schmuck, zum
 Schley - er, der mit al - ler Ster - ne Fey - er dro - ben glänzt, glänzt,
 Gü - te we - ben in des Wurms des En - gels Le - s - - ben Wahr - heit, Har - mo - nie,

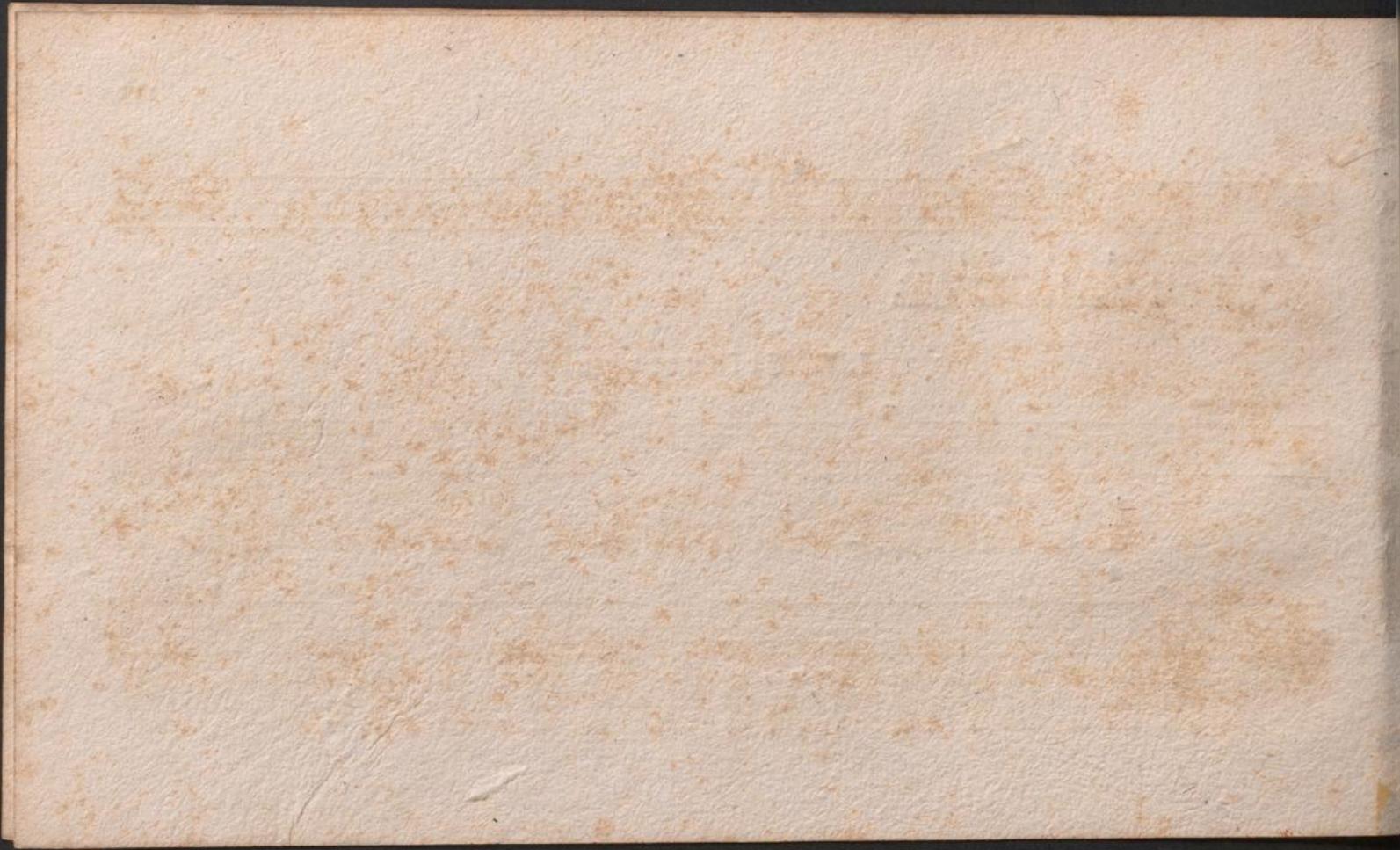
Schmuck der Gra gi en.
glänzt Ae o nen lang.
Har mo nie und Glück.

LIV. Erinnerung.

Andantino.

1. Gu te Zei ten, sel ge Stun den, sagt, wo send ihr hin ges schwun =
2. Mir zur La bung? — Un ge nos sen sind der La ge viel ver flos =
3. Vor mich schau en? — Dort am Hü gel, in der U bendrō the Spie =

den! blieb zum Un glück o der Glück eu er Bild in mir zu rück. —
sen; Neu e kommt dem matten Blick statt des Tro stes nur zu rück. —
gel, ei ne Ur ne seh ich stehn — darf ich — darf ich nā her gehn? —



S e u f t o n i a.

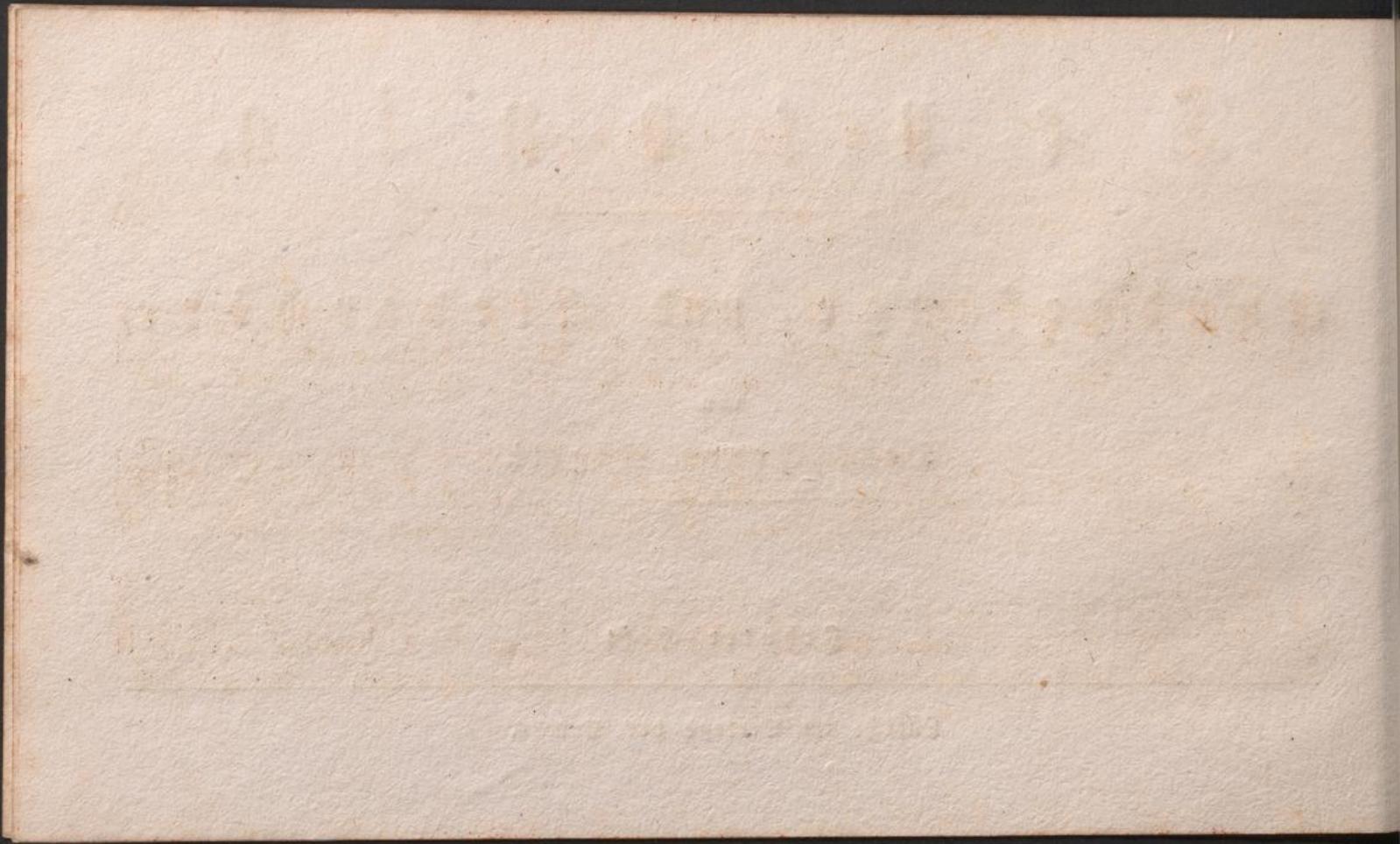
R u n d g e s à n g e u n d L i e d e r c h ö r e,

v o n

H a n s G e o r g N ä g e l i.

Z e h n t e r H e f t.

Zùrich, im Verlage des Autors.



Erste Solostimme.

LV. Psalm.

Andantino.



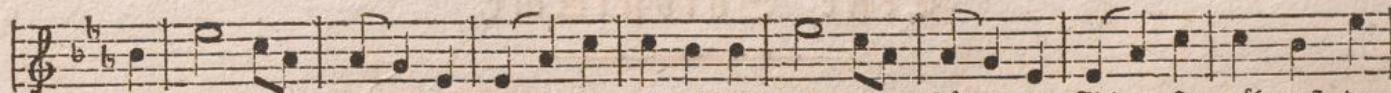
Die Gnade Got - tes sey mit al - len, die wil - lig sei - ne Pfa - de



wal - len, mit al - len, die voll Freu - dig - keit er - ful - len, was sein Wort ge - beut,



mit al - len, die voll Freu - dig - keit er - ful - len, was sein Wort ge - beut.



1. O du, der du den Herrn ver : eh : rest, mit dei : ner Hän : de Flei : se näh : rest du
 2. Im Sonnen : glan : ze stralt dein Le : ben; dein Weib, ein Wein : stock vol : ler Re : ben, grün :
 3. Die Kin : der, wel : che dich um : tanzen, er : he : ben sich, wie Pal : men : pflanzen; wie
 4. Sieh, al : so wird von Got : tes Serzen der Mann be : glückt, der auf den We : gen der
 5. Ent : fernt vom E : lend fre : cher Sünder er : blickt du bei : ner Kin : der Kin : der, ge :



dich, dein Haus, und Lust und Heil wird, From : mer, dei : ner Tugend Theil.
 dir, und brei : tet um dein Haus um : her viel ed : le Ranken aus.
 grün, wie blät : ter : voll und frisch um : schat : ten sie nicht dei : nen Tisch!
 Furcht des Herrn mit Lust und Muth ein : her : geht, und kein Ue : bels thut.
 nie : hest, von dem Heren be : lohnt, den Fri : den, der in Jacob wohnt.

Die Gna : de Got : tes sen mit al : len, mit al : len, die wil : lig sei : ne
 Pfa : de wal : s s s s s s len. Die aus Zi : on wird dich
 Gott be : glücken; du schaust mit won : ne : vol : len Blicken Je : ru : sa : lem, des Höch : sten
 Stadt, — die er sich selbst er : bau : et hat. —

LVI. P s a l m.

Allegro.

1. O welch ein Lob — be - rei - test du dir aus dem Mun - de schwa -
 2. Mein auf - ge - klar - tes Aug' er - blickt zahl - lo - se Wun - der bei
 3. Gott, wie un - end - lich wirst du mir! was ist der Mensch, daß sein

Kin - der! Das Lob, das weit um: her er - schallt, das Lob, das weit um -
 Star - fe. den - fest?

her er - schallt, ver - kün - digt dei - nes Arms — Ge - walt, das Lob, das weit um -
 her erschallt, ver - kün - digt dei - nes Arms — Ge - walt, dei - nes Arms Ge - walt, dei - nes Arms Ge - walt.

LVII. Psalm.

Adagio.

Wie se s s lig lebt, der Gott ver straut, der in des Höch s sten Zel s te
 si s get, der, dem vor kei s s nem Wet s ter graut, von ihm be schir met und be s schü s
 s s get! der freu s dig zu dem Höch s sten spricht: Herr, meis ne Burg und Zu s ver s
 sicht! mein Gott, mein Gott, mein Gott, zu dem — — ich hof s s s fe.

Dich wird der Schutz des Herrn — — um:fahn', dich wer:den sei:ne Flü:gel de:

dim

Dien; ver:trau — — ihm nur, kein Un::fall kann dich un:ter sei:nem Fittig

schre:cken; er kann nicht trü::gen, er er:füllt, was er ver:heißt; dein Helm und

Schild ist dei:nes Got:tes Dien:tes.

D.C.

LVIII. P s a l m.

Andantino.

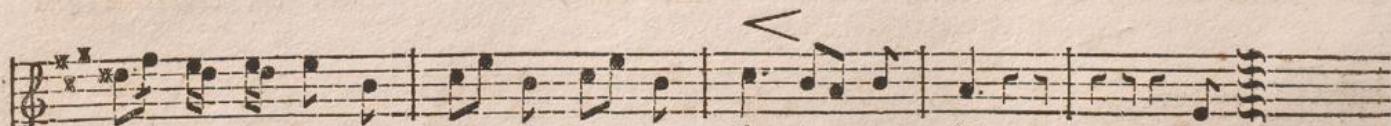
sempre p

Gott ist mein Hirt! im Schat - ten sei - ner Gü - te singt freu - dig - jauch - zend
 mein Gesmü - the, und dankt, und dankt, weil mir nichts man - geln
 wird, und dankt, weil mir nichts man - geln wird, weil mir im Schat - ten sei - ner
 Gü - te nichts man - geln wird.

Tentonia. X. Hest.



1. Er führ : : ret mich auf e : wig : grü : nen Wei : den. Hier blü : hen mir die
 2. Er trän : : ket sie, wenn Hitz' und Durst sie schwä : chen, aus fri : schen an : ges
 3. Mit dir will ich in fin : stern Thå : lern wal : len! ich fürch : te nichts; ich
 4. Mir folgt dein Heil; so lang' ich auf der Er : de, Herr, dei : nen Na : mer.
 5. Hier ruh' ich gern in Got : tes Hei : lig : thu : me, der Ru : he statt von



rein : sten Freuden, und mei : ne See : le sat : : figt sich. Im
 neh : men Bä : chen, und mei : ne Seel' er : schöpft sich nie. —
 kann nicht fal : len; du bist mein Stab; des : trost' ich mich. —
 prei : sen wer : de, sey dei : ne Ba : ter : huld mein Theil! —
 sei : nem Ruh : me - einst wohn' ich e : wig bey dem Herrn. —

LIX. Psalm.

Andantino. g

Hal : le : lu : ja! Hal : le : lu : ja! Hal : le : lu : ja! uns führt mit sanf :
 Schluß. - - - - - - - - - - - - - - - - - Er ist ge : treu -



ter Hand ein Hirt durchs Pfl : ger : land der dum : keln Er : de, uns sei : ne klei : ne Heer : de, uns
 und gut. Auch un : ser Dörfslein ruht in sei : nen Ar : men, in sei : : nen Ar : men. Sein



sei : ne klei : ne Heer : : de. Hal : le : lu : ja! Hal : le : lu : ja! Hal : le : lu : ja!
 Na : me heißt Er : bar : : men. - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano and bass clef. The piano part is in soprano clef.

The lyrics are:

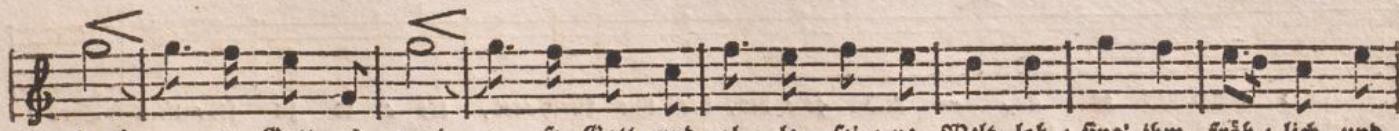
Wenn im Dun : : : fel auch sein Häuf-lein irrt, er wacht, — er wacht, — der
Si:cher lei : : : tet er aus Lo:des Graun, er lei : tet uns, er lei : tet uns auf

treu : : : e Hirt, und läßt den Sei : nen ein freund:lich Stern:lein schei : nen.
grü : : : nen Aun, aus Sturm und Wel : len zur Ruh:lung lei : ser Quel:len.

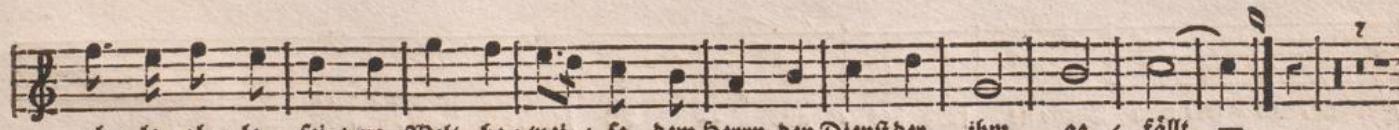
LX. Psalm.

Allegro.

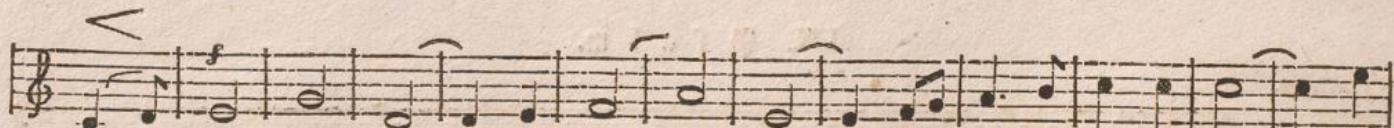
Es jauch - ze Gott und prei - se Gott al - s le Welt, es prei - se Gott al - s le Welt, es



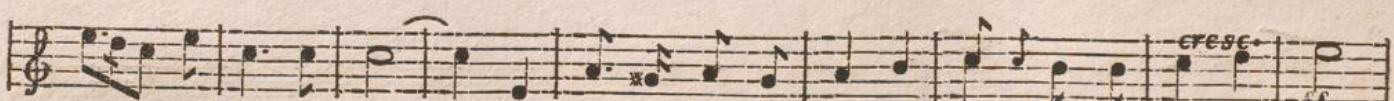
jauch - ze Gott, es prei - se Gott, und al - s le sei - ne Welt lob - sing' ihm fröh - lich, und



al - s le, al - s le sei - ne Welt bes - wei - se dem Herrn den Dienst der ihm ge - fällt. —



1. Der Erd - kreis komm' — und be - te — den Höch - - sten an, — froh.
 2. Wir, wir sind sei - ne Heer - de, — sein Ei - - gen - thum, — durch
 3. Geht, vor ihm hin - zu fal - len, — zu Gott — — her - ein, — zu



lo - ckend bet' er an, — und je - der, der ihn fürch - tet, tre - te zu sei - nem Thro -
 ihn sein Ei - gen - thum, — ge - macht, daß sie ge - wei - - det, ge - wei - det wer -
 sei - nen Tho - ren ein! — Kommt, kommt, in sei - nes Tem - pels Hallen, sei - nes Tem - pels Hal -



ne, zu sei - nem Thro - ne froh her - an. — Es jauch - ze Gott, und
 de, doch auch ge - macht für sei - nen Ruhm.
 len, ihm Lob und Preis und Dank zu weihn.

Dankt, dankt — ihm, sein Ge - mü - the - ist Freund - lich -
keit, — nur Huld und Freundlich - keit, und e - s - wig - wäh - ret sei - ne
Gü - te, — e - s - wig, — und sei - ne Wahr - heit al - s - s - le -
heit, — sei - ne Wahr - s - heit al - s - le - zeit.



Erste Solostimme.

LXI. Haingefang.

Allegretto. *Larghetto.*

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and an 'Allegretto' tempo marking. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a 'Larghetto' tempo marking. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and an 'Allegretto' tempo marking. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes. The lyrics are in German and describe a scene of merriment and desire between Busch and Thal.

Horcht, Brüder, horcht! Der FreudeSchall tönt ü - ber all, der FreudeSchall tönt
ü - ber all, daß Busch und Thal vor Lust er - klin - gen, daß Busch und Thal vor Lust er - klin - gen, daß
Busch und Thal, Busch und Thal, daß Busch und Thal vor Lust, daß Busch und Thal vor Lust er -
klin - gen. Durchwallt den jung - be - laub - ten Hain! Durchwallt den

jung - be - laub - ten Hain, wo Vog - ge - lein dem Len - ze Ho - si - s an - na, Ho - si - s an - na dem
 Len - ze sin - gen, Ho - si - s an - na, Ho - si - s an - na, wo Vog - ge - lein, wo Vog - ge -
 lein dem Len - ze Ho - si - s an - na, Ho - si - s an - na sin - s - gen.

1. Schon zie - ret man - cher Blu - thenbaum des Wal - des Saum, vom Bie - nen - vol - ke froh un -
2. Seht zar - ter Blättchen lei - ses Mühn, ihr hel - les Grün aus brau - ner Knos - pe sanft zu
3. Wie wankt das jun - ge Laub - ges - büsch und glänzt so frisch, wenn drauf der Son - ne Strah - len
4. O hört ein mun - tres Fin - kenspaar so hell und klar des Ju - bels frau - se Tril - ler
5. Manch Vår - chen sus - chet froh ge - sellt in Wald und Feld sich Halm und Flaum zum Nest - ges
6. Du lehrst, o Sän - ger - chor des Hains, des flücht' - gen Seins ver - gönn - te Kreusden leicht zu

schwir : : : ret,
 drän : : : gen!
 fun : : : keln!
 schla : : : gen!
 flech : : : te;
 ha : : : schen!

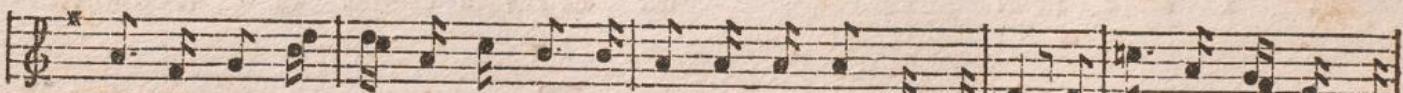
auf schwan : kem Blüs:then : a : ste wiegt, von
 wie schön im Son:nen:schein, wie bunt auf
 wie klar des Wal:des Bäch : lein flieszt! es
 nun seht sie, Bräu:ti : gam und Braut, sich
 bald brü : tet Freundin Nach : ti : gall, und
 wir ha : schen auch,wie du so flug, die

Lust be : siegt,sich traut ein Läub:chen:paar und gir : : : ret.
 Wal:des Grund sich Punkt : chen Lichts und Schatzen men : : : gen!
 schwält,und küßt des Nan : des Priz:meln und Na : nun : : : keln.
 lie : be : traut hin : ab, hin : an durch Hess:ken ja : : : gen!
 Sang und Schall des Gat : ten hei:tert ihr die Nach : : : te.
 Freud im Flug, eh' Sturm und Nacht uns ü : ber : ra : : : schen.

LXII. Veilchensträusse.

Allegretto.

1. Ein Knabe. Wir ha - ben Veil - chen, duf - tig und blau, zum lieb - li - chen Sträußchen ge - pflückt; sie
2. Ein Mädch. Wie stehn die Tul - pen far - big geschmückt und prun - ken und dün - ken sich groß! das
3. Ein Jüngl. Es trägt so Man - cher, rei - hend den Meid, Nur Flit - ter - ver - dien - sie zur Schau; das

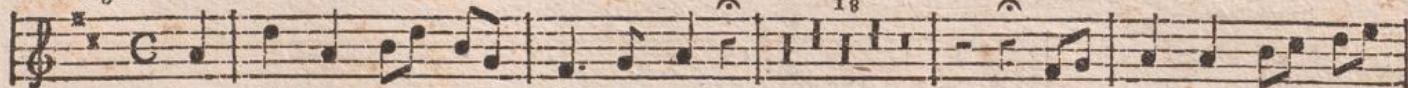


blü - then still, be - wun - der - der Schau der lü - ster - nen Gaf - fer ent - rückt; sag' an, du sin - ni - ger
Veil - chen steht be - schei - den, ge - bückt, ver - bor - gen in He - cken und Moos. Sag' an, du sin - ni - ger
Veil - chen trägt das schlich - te - se Kleid, doch würzt es mit Duf - ten die Au. Sag' an, du sin - ni - ger



Sänz ger - kreis! wem reich' ich mein duf - ten - des Strauß - chen zum Preis?
Sänz ger - kreis! wem reich' ich das duf - ten - de Strauß - chen zum Preis? —
Sänz ger - kreis! wem reich' ich das duf - ten - de Strauß - chen zum Preis? —

LXIII. Der Sänger Willkommen.

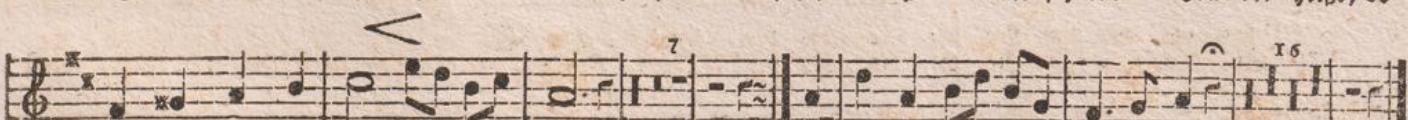
Allegro.

Wen grüßt der trau - te Sän - ger - bund?

Wer geru auf gold - ner
Wem Stirn' und Wan - ge
Wer stark die eig - nen



Ach - ren - au zum Kran - ze flieht Eh - s a - s nen - blau, wer hold vom Ge - ni - us ge - weicht zum
hoch entbrennt, wie oft sein Va - ter - land er nennt, wer fromm der Va - ter Sit - ten ehrt, und
Feh - ler hast, doch schwache Brü - der sanft um - fasst, wem je - der Mensch ein Brü - der heißt, ob



Nütz - lich - gu - ten Schö - nes reiht.
frem - dem Brauch und Dran - ge wehrt.
Mo - ses, ob er Bra - ma preißt.

Wen grüßt der trau - te Sän - ger - bund?

LXIV. Knabe Samuel und Elīs Söhne.

(Bass od. Alt.)

Poco Allegro.

15

Moderato.



1. Die Söh-ne sa- ben vor E-lī's Pfors-te, vom rei-ne-sten Küst-chen die
 2. Des Kna-ben spot-ten sie frech und lo-se, der rein-lich um-gur-tet vom

rallent.



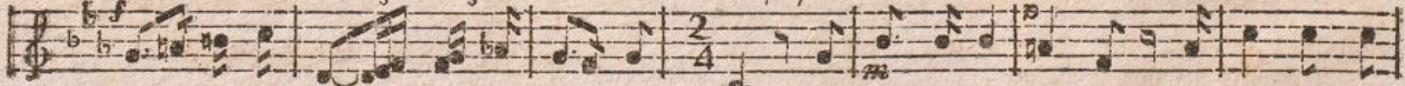
Wan-gen ge-fühlt, die Fü-he vom lau-te-ren Quell, be-spühlt. Doch we-he! nicht
 Ein-neu-ge-wand' und zuch-tig er-ro-thend am Quel-le stand; ach we-he! der

Poco Allegro.



lau-ter und rein sind die Wor-te, die jeg-li-cher süßt aus ver-gis-te-rem Mund, sie
 Sün-der Ge-spott ist die No-se, die schuch-ter-ners Schaam auf den Wan-gen ent-blüht, wenn

tempo primo.



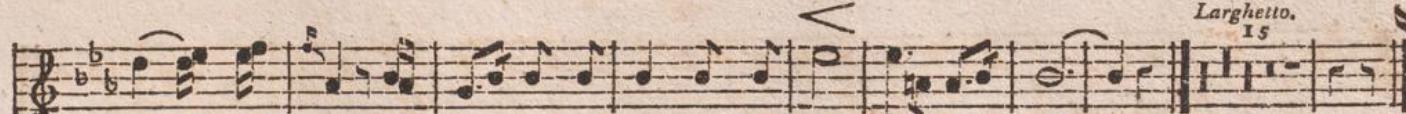
ka-men aus schlaf-mi-ger Her-zen Grund. Und Sa-mu-el hört es, be-kom-men und
 schen sie ein Schänd-lic-hes hört und sieht. Und Sa-mu-el hört es, be-kom-men und



ban - ge ihm glüh - te vor Schaam die er - rö - then - de Wan - ge; nun beugt er zum Quel - le das
ban - ge, und Thränen be - thau'n die er - rö - then - de Wan - ge; wie Thau von den Ro - sen im

Larghetto.

15



An - ge - sicht, der lösch - te das Glü - hen der Wan - ge nicht. —
Mor - gen - licht, so flos - sen ihm Thränen vom An - ge - sicht. —

Moderato.

Poco Allegro.



accel

rallent.

trat ans ge - öff - ne - te Thor her - vor: O we - he! wie schä - met mein Herz sich der



Söhne! das frevelnde Paar hat mit ei - ge - ner Hand ins Haus sich ge - wor - fen den Feu - er - brand.
Teutonia. XI. Heft.

Adagio.

Dich, Samu - el, seg - ne, dich seg - ne vor Al - len der hei - li - ge Gott, dem die Rei - nen ges
 fal - len! dich segn' ich, du lau - tres Ge - fäß des Herrn! sey Is - ra - el's Völ - ker - ein neu - er Stern! d. es.

LXV. Don Alonso.

Allegro.

1. Wie robt und wie to - set des Sturms Ge - to - se! ver - bün - det er - ei - fern sich Wind und
 2. - gäh - nen des Schif - ses ge - horst - ne Gu - gen! o eilt, ihr Ge - sun - den, das Boot zu
 5. - fleuch, o A - lon - so, du bist ver - lo - ren! o wag' es nicht län - ger, im Schiff zu
 4. - sonst war der Flie - hen - den Wort und Win - ken; der Herr - li - che steigt in des Schif - ses

Wel - len, im grau - sen Ge - tüm - mel es wild zu zer - schel - len; sie fas - sen und schleu - bern das
 fas - sen und schnell in die Flu - then vom Bord es zu las - sen! o eilt, zu ent - ei - len dem
 wei - len! was frönt es, das sich - re Ver - der - ben zu thei - len? Schon schüt - zelt den Ritt - ich der
 Kam - mern, wo Ster - ben - de stöh - nen, wo Siech - lin - ge jäm - mern, und be - tet und stärkt sie mit

accel.

mor-sche Schiff mit mal-men-der Kraft an das Hel-sen s-riff;
na-hen Tod, und stür-zet euch rasch in das Ret-tungs-boot!
na-he Tod, und stür-ze dich rasch in das Ret-tungs-boot!
Chris-sten-muth, und wah-ret ihr Herz vor Ver-zweiflungs-wuth;

es knirscht, da er blas-set Pas
sie thun's, daß zu-sam-men die
es sprach — sie ver-nah-men's mit
o Graus! da be-gin-net das

Andante.

tron- und Ma-tro-se.
Wo-gen sich schlü-gen.
stau-nen-den Oh-ren:
Schiff zu ver-sün-ken.

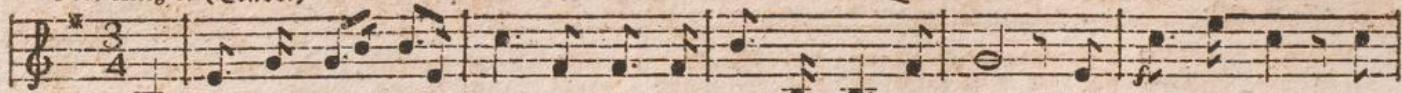
U-lon-so, from-mer Prie-ster du, du sahst dem Sturm und
U-lon-so, from-mer Prie-ster du! du sahst dem Sturm und
Ge-fähr-ten, wan-delt hin mit Glück! mich schreckt kein Tod und
U-lon-so, fin-kend spra-chest du noch Trost den To-de-

Allegro. 27

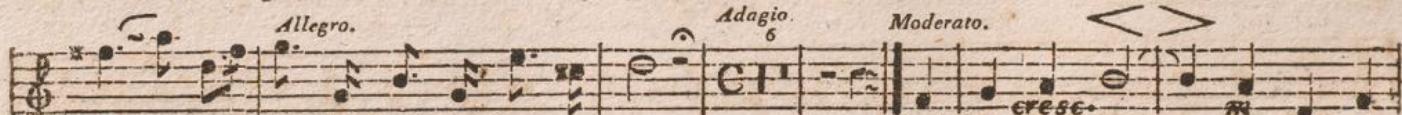
Dran-ge zu, im Her-zen ho-he Him-mels-ruh.
Dran-ge zu, im Her-zen ho-he Him-mels-ruh.
Miß-ge-schick, ich bleib'in höh-rer Pflicht zu-rück.
brüs-deru zu, im Her-zen ho-he Him-mels-ruh!

Wie Entz-ku-

LXVI. Nach einem Gewitter.

*Poco Allegro. (Tenor.)**sacel.*

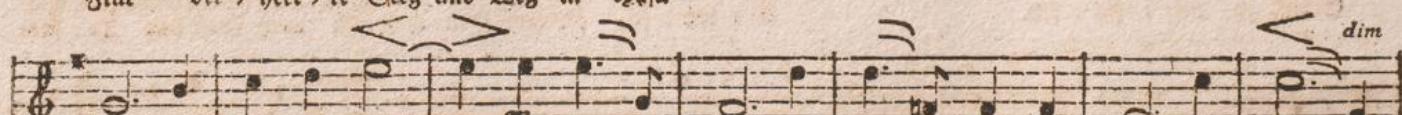
1. Ein Sturmz ge wölf um s zog den Ho ri zont mit schwarzem Flor; ein Brausen kam, da
 2. Das Sturmz ge wölf durch schlang ein Blitz geschoß mit ro ther Glut; der Don ner scholl, es
 3. Das Sturmz ge wölf ent lud sich furcht bar wild der Was ser last; die Wo ge schwoll, die



flog im Wir bel Staub und Laub em por.
 rang in Wol ken Glut und Flam voll Wuth.
 Glut ver heer te Steg und Weg in Hast.

*Adagio.**Moderato.*

Des Sturmes Grimm - hat sich ges
 erge.



legt, der Blitze Glut - hat aus ge brannt, der Don ner ist ver hallt, ver rauscht die



Glut. Wie frey das Herz uns wie der schlägt, wie je der Nerv sich wie der spannt, wie froh und leicht durch

walst, — — durch walst — uns neu : er Muth, neu : er Muth, durch : walst uns neu : er Muth! Dort
 dim.

< > < > < >

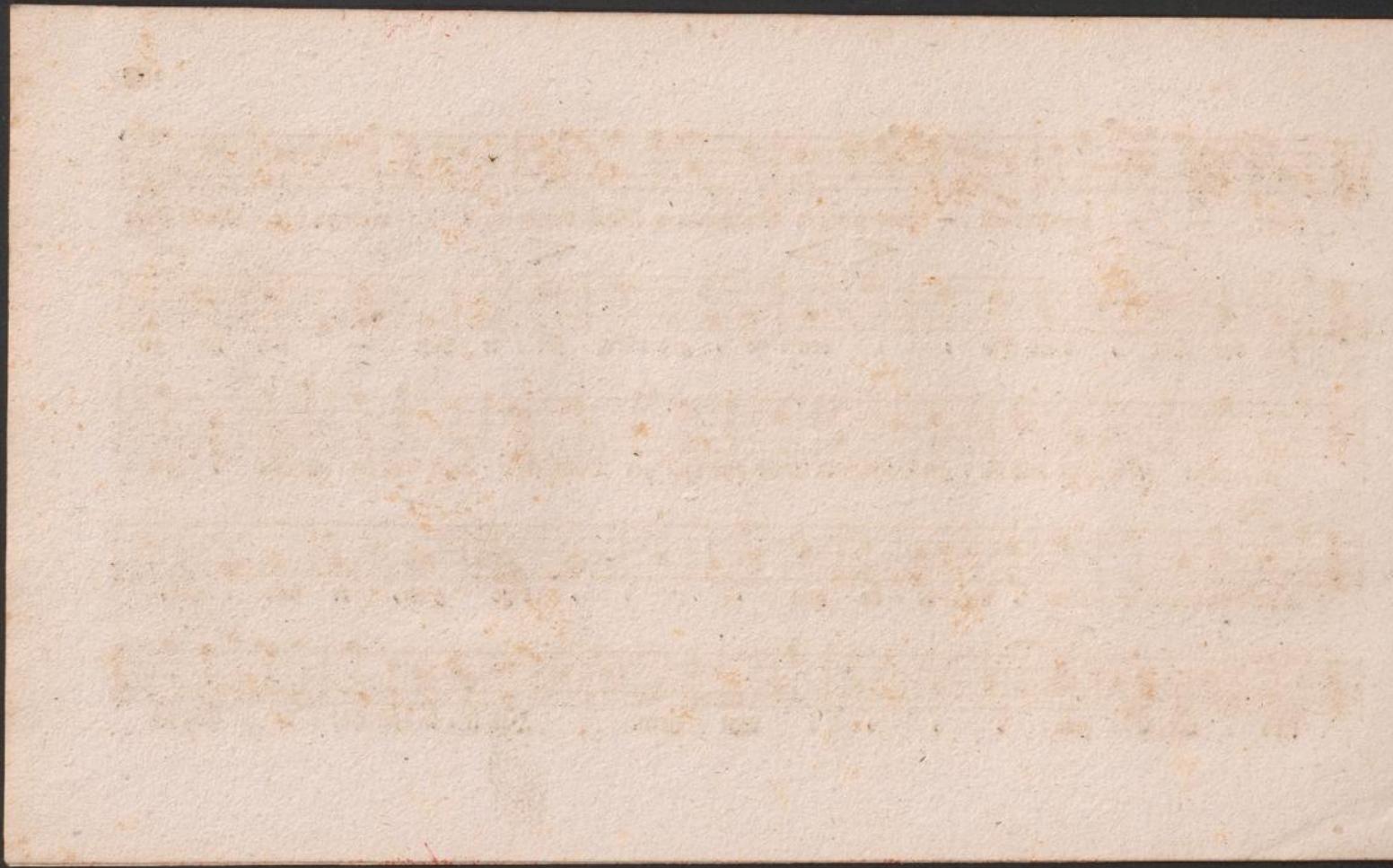
hat des Fri : dens Far : ben : bo : gen durch stil : le Luft — sich hin : ges

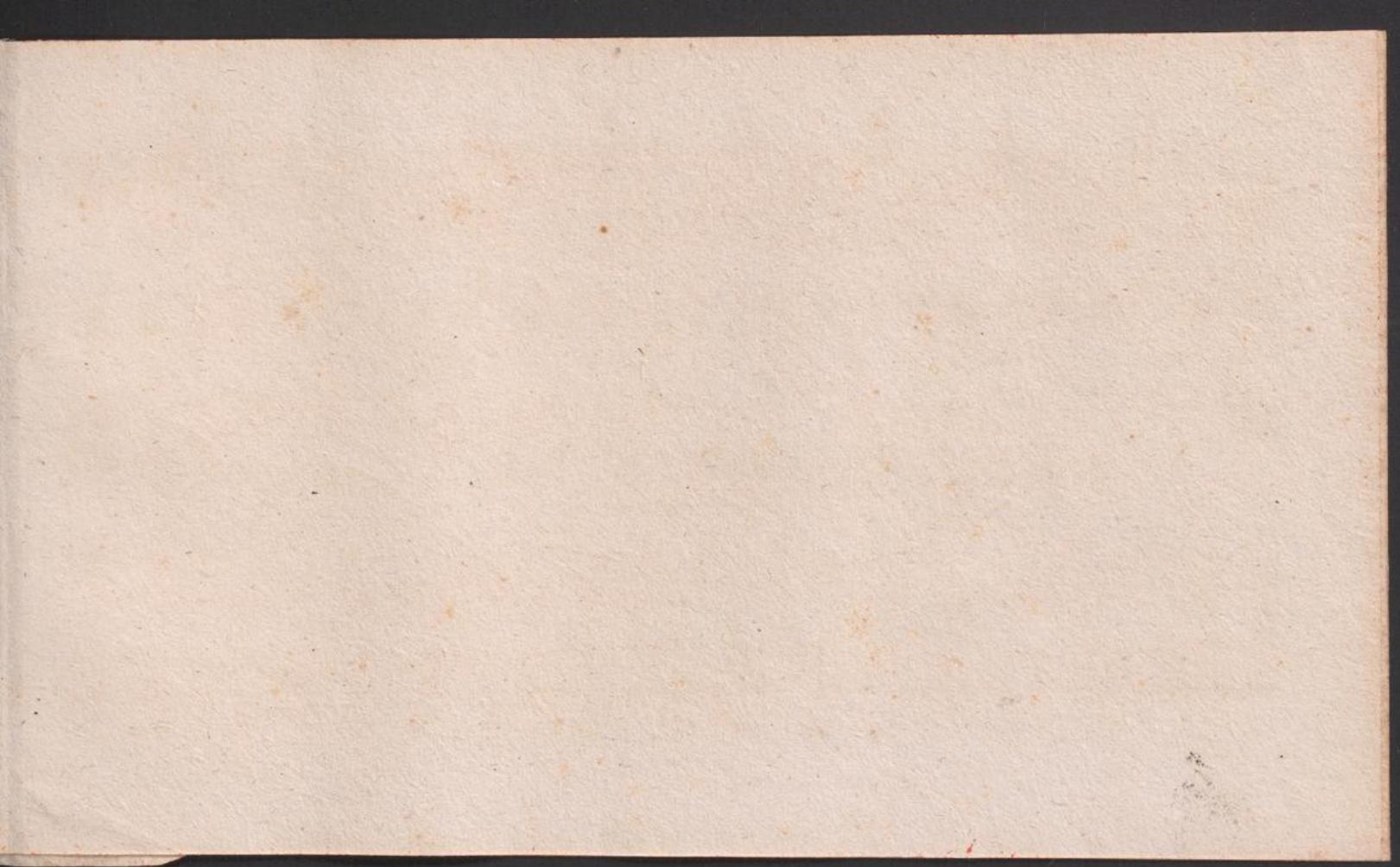
jo : gen! froh : lockt und sin : get Dank, froh : lockt und sin : get Dank, froh : lockt und sin : get, sin : get

>

Dank dem Herrn, er scho : net, er be gna : s : s : s : digit gern, er scho : net,

scho : net, be : gna : s : s : s : digit gern. Hal : le : lu : ja! Hal : le : lu : ja!







S e u f f o n i a.

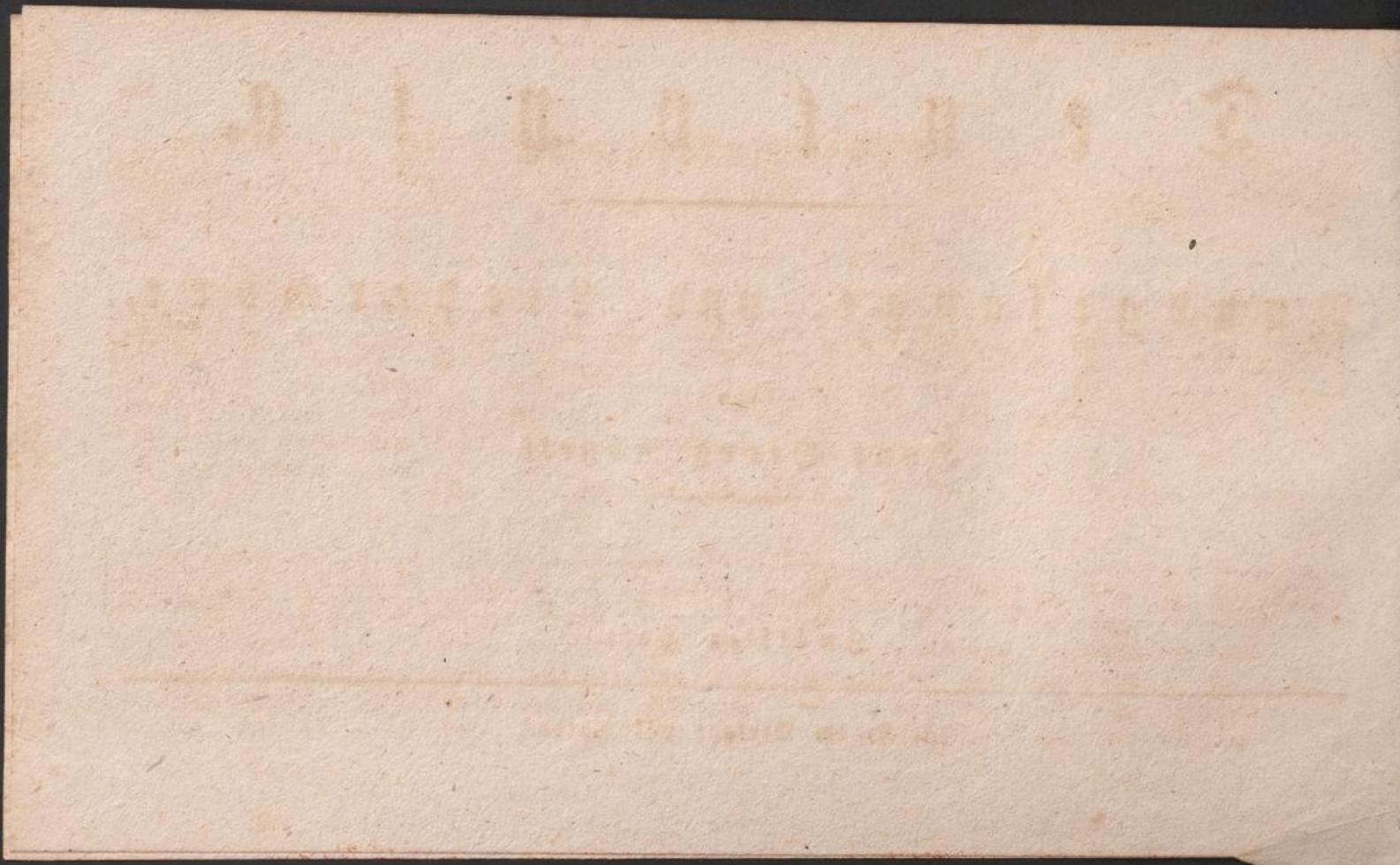
Mundgesänge und Liederchor,

von

Hans Georg Nägeli.

Zwölfter Heft.

Zürich, im Verlage des Autors.



Erste Solostimme.

LXVII. Bruderliebe.

Larghetto. (Tenor.)



1. Himm - li - sche! die un - fre Her - zen, wie ein zar - tes Say - ten - spiel, für der Brü - der
2. Wenn du winkst, o En - gel! wäh - len wir der Trau - er stil - les Haus und des E - lends
3. Ach! des E - lends giebt es, Brü - der, un - term Mon - de noch so viel. Doch die Lie - be
4. Für den Lohn laßt Ge - nen sor - gen, der das Herz zur Lie - be schuf! Wohlthun, bieb' es



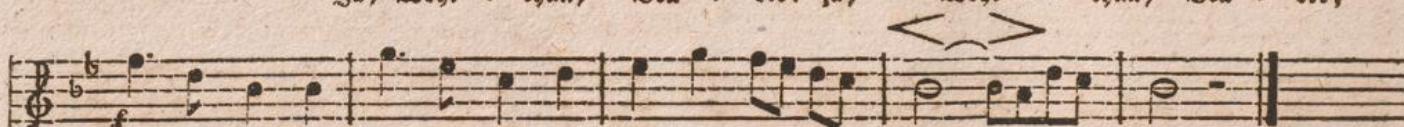
Freud' und Schmer - zen stimmt zum rein - sten Mit - ge - fühl, zum rein - sten Mit - ge - fühl:
düst - re Höh - len zu des Wohlthuns Lem - peln aus, des Wohlthuns Lem - peln aus.
schweb' her - nie - der, und dem E - lend steht sein Ziel, dem E - lend steht sein Ziel.
auch ver - bor - gen, ist ein gött - li - cher Be - ruf! ein gött - li - cher Be - ruf.



Ge = den Miß = klang nied = rer Trie = be tilg' in uns, o Bru = der = lie = = = be!
 Kei = ner schä = me sich der Thrä = nen, ihm ent = lockt von Jam = mer = sce = = = nen!
 Bru = der! wenn wir lieb = reich wer = den, wird es bes = ser sehn auf Er = = = den.
 Wenn's der Welt ver = bor = gen bly = be, ob den Ster = nen sieht's die Lie = = = be!



¹²
 o Bru = = der = lie = = be! o Bru = = der = lie = be!
 Ja, kei = = ner schä = me sich der Thrä = = = = nen,
 Ja, Bru = = der! Bru = = der! wenn wir lieb = = reich wer = den
 Ja, Wohl = thun, Bru = = der! ja, Wohl = = thun, Bru = = der;



f je = den Miß = klang tilg' in uns, o Bru = = = der = = lie = = = be.
 pp Kei = ner, Bru = der, schä = me sich der Thrä = = = = nen.
 f wird es bes = ser, bes = ser wird es sehn auf Er = = = den.
 ob den Ster = nen, ob den Ster = nen siehts die Lie = = = be.

Die ganz kurze Solostelle von No. LXVIII. ist der Tuttissimme beygedruckt.

Allegro.

LXIX. Das deutsche Lied.

1. Von al = len Län = = dern in der Welt das deut = sche, das deut = sche, das
 2. — — — Spra = = chen — — die — — die — — die
 3. — — — Sit = = ten — — — — — — — — — — — —
 deut = sche mir am bess = ten ge = fällt; es träufst von Got = tes Se =
 — — — — — — — — ist frei = = = lich nicht von Se =
 — — — — — — — — ist ei = = = ne sei = = ne Sit =
 gen.
 den.
 te;
 Es hat nicht Gold, noch E = del = ge = stein, doch Män = ner hat es
 Doch wo das Herz zum Her = = zen spricht, ihr nim = mer = mehr das
 ge = sund an Leib und Geist und Herz; ge = sel = lig stets, in
 Korn und Wein und Blu = men al = ler = we = = gen.
 Wort ge = bricht, in Freu = den und in Let = = den.
 Ernst und Scherz, und Be = cher in der Mit = = te.

Es le - be die ge - samm - te, die ge - samm - te Welt! es le - be die ge - samm - te Welt! der Deut - sche
 liebt, was Deut - schen ge - fällt, und hält sich selbst in Eh - - - ren. Er lässt den Nachbar

links und rechts, weiß Stan - des Glau - bens und Geschlechts, nach Her - zens - lust ge - wäh - ren; nach

Her - zens - lust ge - wäh - ren; er lässt den Nach - bar links und rechts, links und rechts,

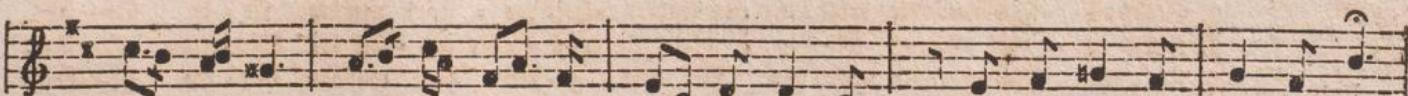
links und rechts, weiß Standes, Glaubens und Ge - schlecht nach Her - zens - lust ge - wäh - - ren. Es

le - be die ge - samm - te Welt, es le - be die ge - samm - te Welt! es le - be die gesamm - te Welt!

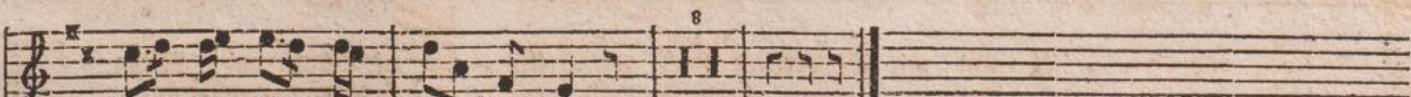
LXX. Freude.

Larghetto.

1. Im ver = trau = ten Kreis der Brü = der weilt die stil = le Freu = de gern; freundlich wie der
 2. Ja, ein Va = ter voll Er = bar = men sah des Er = den = pil = gers Moth; lä=chelnd, wie im
 3. Nur im rei = nen Bu = sen woh = net sie, ein En = gel, wun = der = bar, und es glän = get
 4. Sie er = hebt auf ih = ren Schwin = gen von be = stäub = ter Er = den = bahn ih = ren Lieb = ling



A = bend-stern blickt ihr Aug' auf uns her = nie = der; wie der Har = fe sanft Ge = tdn
 Mor = gen = roth, kam die Freud' aus sei = nen Ar = men, blickt auf sei = ner rau = hen Bahu
 hell und klar, dem das Ant = litz, wo sie thro = net. Sie ver = klärt mit Himmels = glanz
 him = mel = an, und er hdet die Ster = nen klin = gen. Nie em = pfund = ne Himmels = lust



säu = selt ih = res Hit = tig's wehn.
 mit = leids = voll den Pil = ger an.
 auch des Dul = ders Sie = ger = kranz.
 strö = met in : deb Pil = gers Brust;

LXXI. Die Sterne.

Andantino. (M. t.)



1. Ster - ne sind dem Himmel ge - ge - ben, zu er - leuch - ten das ir - di - sche Le - ben;
 2. Siehst du die ern - sten Wor - te dort blin - ken: „Al - les Er - di - sche muß ver - sin - ken,
 3. Siehst du schimmern die tröst - li - chen Strahlen: „Hier ver - sie - gen der Er - de Qua - len;
 4. Hörest du die hei - li - gen Me - lo - die - en durch der Un - end - lich - keit Räu - me zie - hen;
 5. Da - rum schimmern die gold - nen Blü - then, ge - ben dem wunden Her - zen Frie - den,



sie ver - sch - nen mit Schmerz und Noth ver - sch - nen mit Schmerz und Noth;
 jeg - li - ches Er - den = = = gut ent - flieht, sich! jeg - li - ches Gut ent - flieht,
 Pil - ger! be-wah - re dir ho - hen Sinn, gehst du durchs Dun - kel hin,
 „Glaub' und hof - se; auch dei - ne Bahn, ja, hof - se! auch dei - ne Bahn
 he - ben, hoch ü - ber Schmerz und Tod, hoch ü - ber Schmerz und Tod

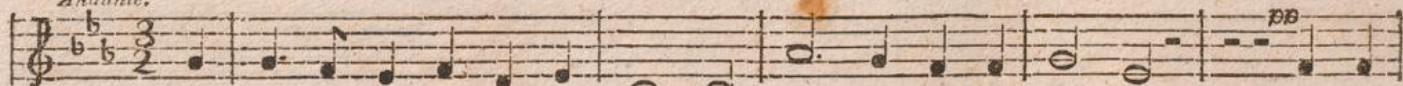
he = ben den Men-schen em = por,
 e = wig, e = wig be = harrt —
 gehst du zur Klar=heit hin,
 ord = ne = te Lie = be an,
 from-mes Ge=fühl em = = por,

sie ver = scha = nen mit Schmerz und Noth,
 „jeg = li=ches Er = den = = gut ent = flieht,
 Pil = ger! be = wah = re dir ho = hen Sinn,
 Glaub'und hof = se; auch dei = ne Bahn
 he = ben hoch ü = ber Schmerz und Tod,

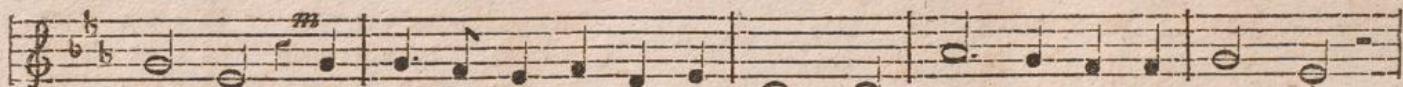
cresc.

he = ben den Men-schen em = por zu Gott. —
 e = wig be = har = ret ein rein Ge = müth.” —
 gehst du durch Dun = kel zur Klar = heit hin.” —
 ord = ne = te e = wi = ge Lie = be an.” —
 from-mes Ge = fühl em = = por zu Gott. —

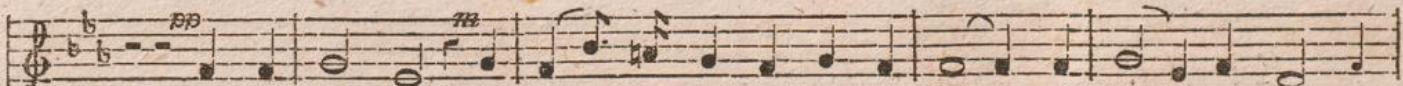
LXXII. Nachtgesang.

Andante.

Das Ta - ge - werk ist ab - ge - than. Gieb, Va - ter, dei - nen Se - gen! dei - nen
Auf Halm und Blu - me lässt ge - heim der Va - ter Lab - sal thau - en, Lab - sal



Se - gen. Nun dur - sen wir der Ru - he nahm; wir tha - ten nach Ver - mö - gen,
thau - en. Mit - las - sen Knie - en wan - dert heim der Mensch von küh - len Au - en,



nach Ver - mö - gen. Die hol - de Nacht um - hüllt die Welt und Stil - le herrscht,
küh - len Au - en. Ihm bet - tet Gott zu sū - fer Ruh, zu sū - fer Ruh und



Stil - - le herrscht in Dorf - und Feld, in Dorf - und Feld.
zieht des Dun - kels Vor - hang zu, den Vor - hang zu.

So ruhn wir, naht das Stund-lein einst, im Ra = sen = bett der Er = de, im
 Ra = sen = bett der Er = de. Was trau = rest du am Grab und weinst? was
 trau = rest du und weinst? Gott rust auch hier, auch hier seyn „Wer = de.“ Bald
 neu = ge = schaf = sen stehn wir auf und he = ben an den neu = = = = en Lauf.