

Mus. 6121

# Chorgesänge

von

Hans Georg Nägeli.

Erste Sammlung.

---

Discant • Tutti-Stimme.

---



---

Netto-Preis 8 Groschen (32 Kreuzer Zürcher-Bal.) mit Rabatt für Schulen und Singanstalten.

---

Zürich, bey H. G. Nägeli, und in Commission bey Schropp u. Comp. in Berlin, Max u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenräder  
in Köln, Gayl in Frankfurt am Mayn, J. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart.

K 1131/27.  
Guangzhou  
Z.



## I. Motette.

*Moderato.*

Heil! Heil dem Man-ne, Heil! Heil dem Man-ne, der nicht kommt in den Rath der Frey-ler!

Heil! Heil dem Man-ne, der nie trat auf dem Weg der Sün-der! Heil dem, Heil dem, der nie

saß, wo Spötter si-ßen! Heil dem, - dem Got-tes Leh-re, nur Got-tes Leh-re frommt, dem

Got-tes Leh-re, nur Got-tes Leh-re frommt, der Tag und Nacht, der Tag und Nacht sie

for-schet, sie for-schet, der Tag und Nacht, der Tag und Nacht sie for-

schet. Heil! - Heil, Heil dem Man-ne Heil ihm, Heil, Heil ihm, Heil! Er grü-

net, er grü-net wie ein Baum, wie ein Baum am Bach, der Fruch-te trägt, Fruch-te trägt, zu



rech - ter Zeit, kein Blatt, kein Blatt zu früh ab - wirft; und was er thut, was er thut, ge -  
 lin - get; er grü - net, er grü - net, er grü - net wie ein  
 Baum, wie ein Baum am Bach, der Früch - te trägt, Früch - te trägt, zu rech - ter Zeit, kein Blatt,  
 kein Blatt zu früh ab - wirft; und was er thut, ge - lin - get; er grü - net  
 wie ein Baum, und was er thut, ge - lin - get.

---



## II. Motette.

Larghetto.

Sey uns ge - seg - net, bei - li - ge Stun - de! die uns dem Bunde Got - tes ver -  
 ei - net, die uns dem Bunde Got - tes ver - ei - net! sey uns ge - seg - net, bei - li - ge  
 Stun - de! bei - li - ge Stun - de! sey uns ge - seg - net! *cresc.* Frei - set, frei - set, frei - set den  
 Herrn! Er in den Hö - hen, er in den Hö - hen ist uns nicht fern, er ist uns nicht  
 fern; kind - li - ches Fle - hen, kind - li - ches Fle - hen hö - ret er gern, hö - ret er gern,  
 er in den Hö - hen, kind - li - ches Fle - hen hö - ret er gern. *dim.* Sey uns ge - seg - net,  
 sey uns ge - seg - net, ge - seg - net, bei - li - ge Stun - de! *cresc.* die uns dem  
 Bunde Got - tes ver - ei - net, dem Bunde Got - tes ver - ei - net.



Andantino.

Bli - cke her-nie - der, Va - ter! bli - cke her-nie - der, Va - ter! und lei - te dei - ne ge -  
 weih - te Heer - de zum Le - ben! lei - te dei - ne ge - weih - te Heer - de zum Le - ben!  
 freund - li - cher Hirt! freund - li - cher Hirt! lei - te, lei - te dei - ne Heer - de!  
 laß, - wenn dem Thro - ne einst wir uns nahn. - Al - le die Kro - ne, die Kro - ne sie - gend em -  
 pfahn! freund - li - cher Hirt! lei - te, freund - li - cher Hirt! - lei - te, lei - te  
 dei - ne Heer - de, freund - li - cher Hirt! - freund - li - cher Hirt, laß, wenn dem Throne einst wir uns nahn,  
 Al - le die Kro - ne, die Kro - ne sie - gend em - pfahn, Al - le die Kro - ne em - pfahn, Al - le,  
 Al - le die Kro - ne em - pfahn! -



## III. Motette.

*Adagio.**Andantino.**Adagio.*



## Andantino.

A - ber dei-ne Trö - han - gen er - quick - ten mei - ne See - le, mei - ne See -

le, dei - ne Trö - stun-gen, dei-ne Trö - stun - gen er -

quick - ten mei - ne See - le, mei - ne See - le, dei - ne

Trö - stun - gen er - quick - ten mei - ne See - le, er - quick - ten mei - ne See - le mei-ne

See - le, mei-ne See - le, mei-ne See - le.



## IV. Motette.

Moderato. 17

der gro - ße Geist, um den die Wel -

ten schwe - ben, um den die Wel - ten schwe - ben, sieht un-ser klei - nes

Le - ben und un - fern Kum - mer gnä - dig an, sieht un-ser Kum - mer gnä -

dig an, sieht - un - fern Kum - mer gnä - dig an. Der

gro - ße Geist! der gro - ße Geist! Er ist es, der uns

Trost - ver - heißt, - uns Trost - ver -

heißt, uns Trost ver - heißt, der gro - ße Geist, der gro - ße Geist.



Blick' auf in je-ne Fer- ne! da glän-zen tausend Ster-  
 ne! wie groß! wie groß! wie groß ist dei- nes Ba- ters Haus! wie groß ist  
 dei- nes Ba- ters Haus! dort! ach! dort er- war-  
 men an sei- ner Brust - wir Ar- men! Drum wenn dein Herz in  
 Thrä- nen bricht, dein Herz in Thrä- nen bricht, ver-  
 ja- ge nicht! -



## V. Motette.

*Allegro.*

Herr, unser Gott! du warst, du bist, du warst, du bist zu al - len Zei - ten, zu al - len, al - len  
 Zei - ten, du warst und bist, du warst und bist zu al - len Zei - ten der From - men Zu - ver - sicht, ihr  
 ein - zi - ges Ver - traun, ihr ein - zi - ges Ver - traun, der From - men Zu - ver - sicht, ihr ein  
 - zi - ges Ver - traun. Sie werden auch ihr Heil, werden auch ihr Heil - - in al - len,  
 al - len, al - len E - wig - kei - ten, sie werden auch ihr Heil in al - len E - wig - kei - ten  
 auf die - sen si - chern Fel - sen baun, auf die - sen si - chern Fel - sen baun, auf die - sen si - chern  
 Fel - sen, sie werden auf die - sen si - chern Fel - sen baun, - auf die - sen si - chern Fel - sen  
 baun. Herr, un - ser Gott! du warst und bist, du warst und bist, Herr, un - ser Gott! - du warst, du bist, du



warst, du bist zu al - len Zei - ten, zu al - len, al - len Zei - ten, du warst und bist, du warst und bist zu  
 al - len Zei - ten der From - men Zu - ver - sicht, ihr ein - zi - ges Ver - traun, ihr ein - zi - ges Ver -  
 traun, der From - men Zu - ver - sicht, ihr ein - zi - ges Ver - traun. Sie werden auch,  
 auch ihr Heil, sie werden auch ihr Heil, werden auch ihr Heil in al - len,  
 al - len, al - len E - wig - kei - ten, sie werden auch ihr Heil in al - len E - wig - kei - ten  
 auf die - sen si - chern Fel - sen bann, sie wer - den auch ihr Heil auf die - sen  
 Fel - sen bann, auf die - sen si - chern  
 Fel - sen bann, werden auf ihn bann, werden auf ihn bann.



## VI. Motette.

*Moderato.*

Je - ho - vah's Wort, Je - ho - vah's Wort kann nicht ver - gehn noch wan - ken, nicht ver - gehn noch wan - ken

kann Je - ho - vah's Wort, so spricht der Herr! Nicht menschlichen Gedan - ken, nicht menschlichen Gedan - ken ver -

gleicht der ew' - gen Weisheit Plan! nicht menschlichen Ge - dan - ken ver - gleicht des ew' - gen Weis - heit Plan! Um so viel

hö - her als die Him - mel sich er - he - ben, und ü - ber Staub - die ho - hen Räu - me schwe - ben,

sind mei - ne Weg' als Men - schen - bahn, sind mei - ne Weg' als Men - schen - bahn.

Je - ho - vah's Wort kann nicht ver - gehn noch wan - ken, nicht ver - gehn noch wan - ken kann Je - ho - vah's

Wort, - so spricht der Herr! - Je - ho - vah's Wort kann nicht ver -







## VII. R u n d g e s a n g.

Dem Allgegenwärtigen.

*Senza rigor del tempo. Largo.**Senza rig.**Largo.**Poco Allegro.**Senza rig.**Adagio.*



V. III. Mundgesang.  
Dem Allwaltenden.

Andante.

Allegretto.

38

Aufwärts! aufwärts das Au-ge! mu-thig, mu-thig vorwärts! ein  
Licht von o-ben fällt in's Thal, und Freu-de kommt auf seinem Strahl,  
und Freud' und Licht ge-bä-ren im Her-zen Kraft und Muth, Kraft und Muth im Her-zen Kraft und  
Muth, Kraft und Muth. Laßt höb'-re Macht ge-wäh-ren! laßt höb'-re Macht - ge-wäh-ren, sie  
lei-tet, sie lei-tet, sie lei-tet, sie lei-tet Al-les, lei-tet  
Al-les, lei-tet Al-les gut, Al-les gut, sie lei-tet Al-les gut, Al-les gut;  
höb'-re Macht, höb'-re Macht, sie lei-tet Al-les gut, sie lei-tet Al-les gut,  
lei-tet, sie lei-tet Al-les, Al-les gut.

ff

dim.

And. 41

And. 37

Chorgesänge I.  
Distant Tutti-forte.



## IX. Kund gesang.

*Moderato.*  
18*Allegro.*  
I

Was o - ben und un - ten, was nah ist und fern, das schaut, das er - fas - set das

Au - ge des Herrn, - - das Au - ge des Herrn; - - das Au - ge des Herrn!

ihm wan - delt sich Nacht, ihm wan - delt sich Nacht in hei - te-res Licht, - - in

hei - te-res Licht, - - in hei - te-res Licht; Ver - bor - ge-nes muß an's off -

ne Ge - richt, was o - ben, was un - ten, was nah ist, was fern, was o - ben und

un - ten, was nah ist und fern, das schaut, das schaut, das er - fas - set, das er - fas -

set das Au - ge des Herrn, das Au - ge des Herrn, das schaut, - das er - fas - set das



*Moderato.* 18

Au - ge, das Au - ge des Herrn.

*Moderato.* 15 *Moderato.* 18

Ar - mes Herz, des za - ger Muth

*poco cresc.* *dim* 1

hebt und stöhnt, wenn Ver - ken - nung es quält! Gu - ten er - geht's am En - de gut,

*Poco All. Moderato* 8 9

*dim* *cresc.* *f*

Thrä - nen der From - men sind al - le, sind al - le ge - zählt.

*f*

Gott - rich - tet ge - recht! Gott - rich - tet ge - recht!

*Allegro di molto.*



# X. Rundgesang. Dem Innennbaren.

*Moderato.*

19

*Poco Allegro.**Andantino.*







## XI. Psalm.

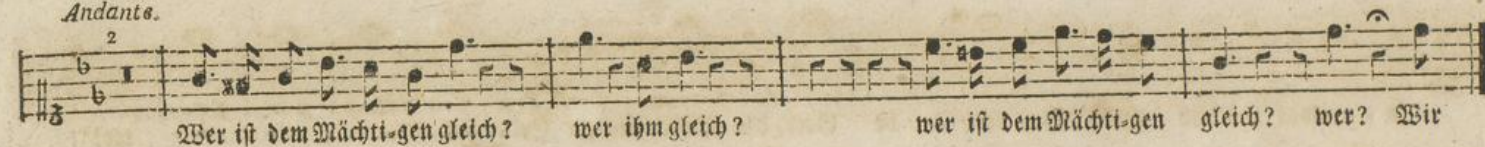
Moderato, 3

Er - he - bet, er - he - bet den Herrn! er - he - bet, er - he - bet den  
Herrn in sei - nem Hei - lig - thu - me, und in der Be - ste, und in der Be - ste, der  
Be - ste sei - ner Kraft, sei - ner Kraft! er - zählt die Tha - ten des Herrn! er -  
zählt die Tha - ten des Herrn, zu sei - nes Na - mens Ruh - me, zu sei - nes Na - mens Ruh - me, denn  
wun - der - voll, wun - der - voll ist was er schafft! wun - der - voll,  
wun - der - voll ist was er schafft! Er - he - bet, er - he - bet den Herrn, er -  
he - bet, er - he - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig - thu - me, und in der Be - ste,





Andante.



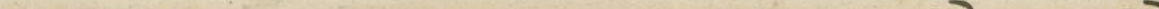
Tempo primo.





*Allegro.*

*Allegro.*



preist ihn, preist ihn gern! preist ihn, preist ihn gern! Es lo = be, was O = dem hat, es

lo - be, was D - dem hat, es lo - be Gott, den Schöpfer, den Er - hal - ter!


 The second system of the musical score, continuing from the first. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody continues with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics 'Lob, Preis und Jubel, Jubel sey dem Herrn! Dem Herrn sey Lob! dem Herrn sey Lob!' are written below the staff.

Preis und Zu - bel sey dem Herrn! Preis und Zu - bel sey dem Herrn! Es lo - be, was D - dem

hat, was D = dem hat, lo - be, lo - be den Herr! was D = dem hat, was D = dem hat, lo - be, lo - be den

Herrn!



## XII. Litaneen.

Larghetto.

Herr! er - bar - me dich! er - bar - me dich! *cresc.* Er - wi - ger er -  
 bar - me, er - barm' dich ü - ber uns! *dim.* Herr! er - bar - me dich! er - bar - me  
 dich! *cresc.* er - bar - me, er - barm', er - barm' dich ü - ber uns! *f* sieh, wir sind Staub!  
 sieh, wir sind Staub! *cresc.* o du, der We - sen We - sen, er - barm' dich ü - ber uns! *dim.* Herr! er - bar - me  
 dich! er - bar - me dich! *cresc.* er - bar - me, er - barm' er - barm' dich ü - ber  
 uns! *cresc.* be - hüt' uns, Herr, *f* un - ser Gott! *cresc.* be - hüt' uns Herr, un - ser  
 Gott! *sf* vor hei - ser An - fech - tung, *p* der See - le To - de! *sf*



Herr! er - bar - me dich! er - bar - me dich! *cresc.* Er - wi-ger! er - bar - me, er - barm' dich ü - ber

uns! Herr! er - bar - me dich! er - bar - me dich! *cresc.* er - bar - me, er - barm', er -

barm' dich ü - ber uns! er - bar - me dich ü - ber uns! er - bar - me, er - barm' dich ü - ber

uns! Er - wi-ger! Er - wi-ger! *cresc.* Er - barm', er - bar - me, er - barm' dich ü - ber

uns! Er - hör' uns, Herr! er - hör' uns Herr! o Herr! *Poco Allegro.* Hilf uns, Herr, un-ser Gott! hilf uns,

hilf uns, Herr, un-ser Gott durch dei - ne hei - li - ge Ge - burt, durch dein un - schul - dig Le - ben,

hilf uns, Herr, un-ser Gott durch dei - nen *cresc.* To - des - kampfund blu - ti-gen Schweiß!



hilf uns, hilf uns, Herr! - er - hör', er - hör' uns Herr! - hilf, o hilf uns, Herr, un-ser  
 Gott! Füh' uns selbst den schma-len Weg, führ' uns selbst, o Herr, un-ser Gott! o führ uns zum  
 ew' - gen Le - ben! hilf, o hilf uns, Herr! - er - hör', er - hör' uns, Herr! -  
 hilf, o hilf uns, Herr, un-ser Gott! weil du vom Tod' er - standst, weil du zum Va - ter giengst,  
 weil du zu sei - ner Rech - te herr-schest, zu sei - ner Rech - te, sei - ner Rech - te herr  
 schest! - o hilf uns, Herr! er - hör' uns, Herr! o hilf uns, Herr, er-  
 hör' uns, Herr, un-ser Gott!

Chorgesänge I.  
Discant-Cuttisstimme.



## XIII. H y m n e.

*Allegro.*

Geh auf! geh auf! geh auf in vol - lem Tag! geh auf! geh auf, geh auf in vol - lem  
 Tag! und herrsch' in Glanz und Eh - re! und herrsch' in Glanz und Eh -  
 re! und herrsch' in Glanz und Eh - re un - be - grenzt! und herrsch' in Glanz und  
 Eh - re un - be - grenzt! und herrsch' in Glanz und Eh - re, in  
 Glanz und Eh - re, in Eh - re un - be - grenzt! - - und  
 herrsch', o Weis - heit! herrsch', o Weis - heit un - be - grenzt, so weit, - so weit, - so  
 weit sich Wel - ten drehn, - so weit sich Wel - ten drehn, so weit sich Wel - ten  
 drehn - - und Sonn' - - an Son - ne glänzt, Sonn' an Son - ne glänzt, Sonn' an







herrsch' in Glanz und Eh - re un - be - grenzt! - und herrsch' in Glanz und Eh - re, in  
 Glanz und Eh - re, in Glanz und Eh - re un - be - grenzt! und herrsch' in Glanz und Eh - re, und  
 herrsch' in Glanz und Eh - re, und herrsch', o Weis - heit! herrsch', o Weisheit! un - be - grenzt, so weit, so  
 weit, so weit sich Wel - ten drehn, - so weit sich Wel - ten drehn, so weit sich Wel - ten  
 drehn, und Sonn' - an Son - ne glänzt! o herrsch'! o herrsch'! o herrsch'! o herrsch'! o  
 herrsch', o Weisheit! herrsch' in Glanz und Eh - re, so weit, so weit sich Wel - ten drehn von Ei - nem bis zum An - dern  
 Mec - re, wo Sonn' an Sonn', an Son - ne glänzt, wo Sonn' an Son - ne glänzt, wo Sonn' an Son - ne glänzt!



## XIV. Cantatine.

*Andantino.* 63 *Allegro.* 3

Hein! am Ster-nen-thro-ne glänzt, glänzt, glänzt ja dein Pa-nier!  
 § Denn

al-ler Sphä-ren Hym-ne tönt, tönt, tönt, o Hol-de, dir! höh- rer Wel-ten Krei-se sind dir

un-ter-than, dir un-ter-than, dir un-ter-than! selbst der Un-er-schaff-ne schafft, schafft,

schafft nach dei-nem Plan, der Un-er-schaff-ne schafft, schafft, er schafft nach dei-nem Plan, er

schafft, er schafft nach dei-nem Plan, er schafft, er schafft nach dei-nem Plan!

*Allegretto.* 47

Zu der Him-mels-har-fen nie ver-stimmtem Klang singst du dir oft sel-ber ei-nen

Lob-ge-sang, singst du dir oft sel-ber, singst du dir oft sel-ber, zu der Him-mels-har-fen Klang,

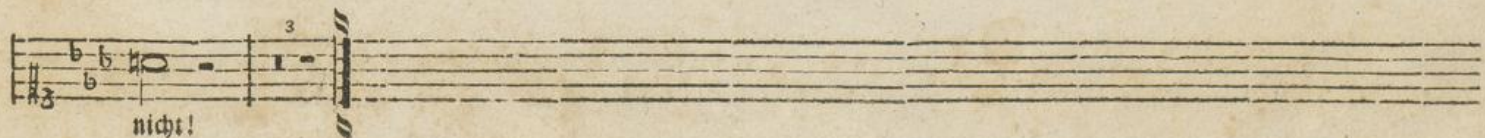
zu den Him-mels-har-fen Klang Lob ge-sang. Männerchor tacet.



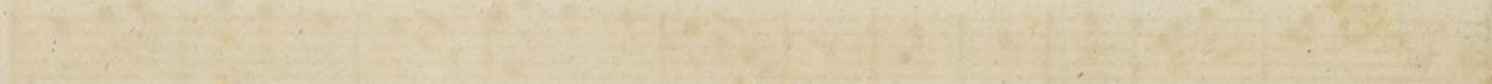
Moderato. 4



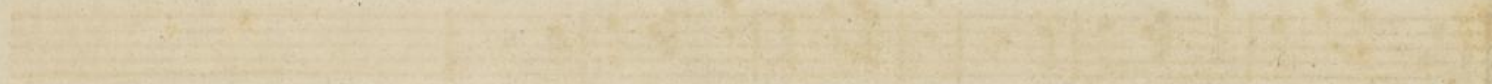


*Adagio.*

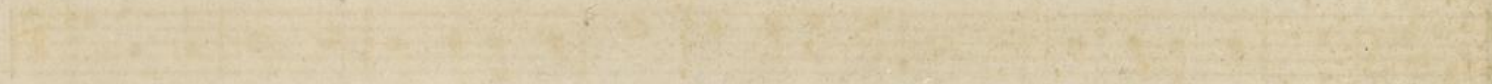




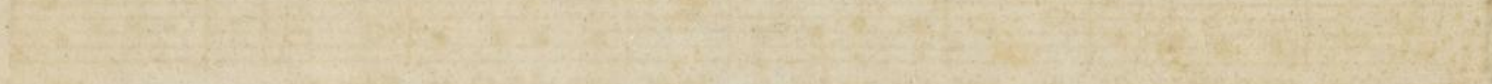
Faint, illegible text, possibly a title or subtitle, centered below the first staff.



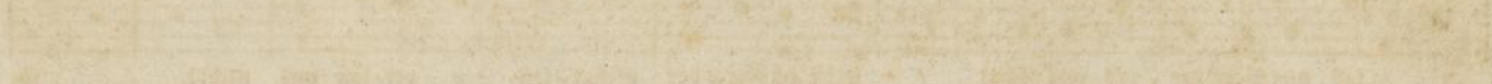
Faint, illegible text, possibly a title or subtitle, centered below the second staff.



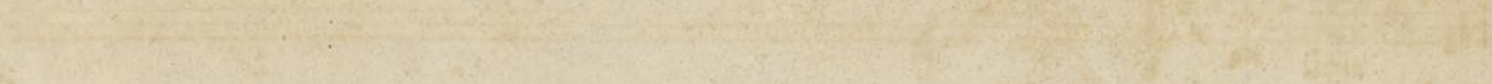
Faint, illegible text, possibly a title or subtitle, centered below the third staff.



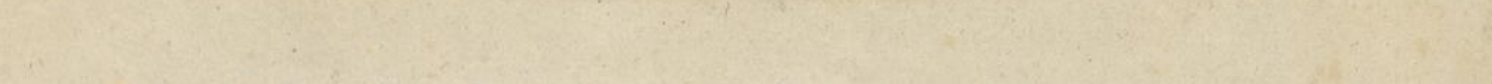
Faint, illegible text, possibly a title or subtitle, centered below the fourth staff.



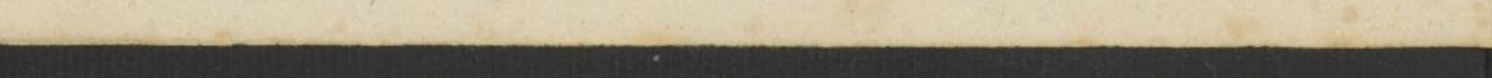
Faint, illegible text, possibly a title or subtitle, centered below the fifth staff.



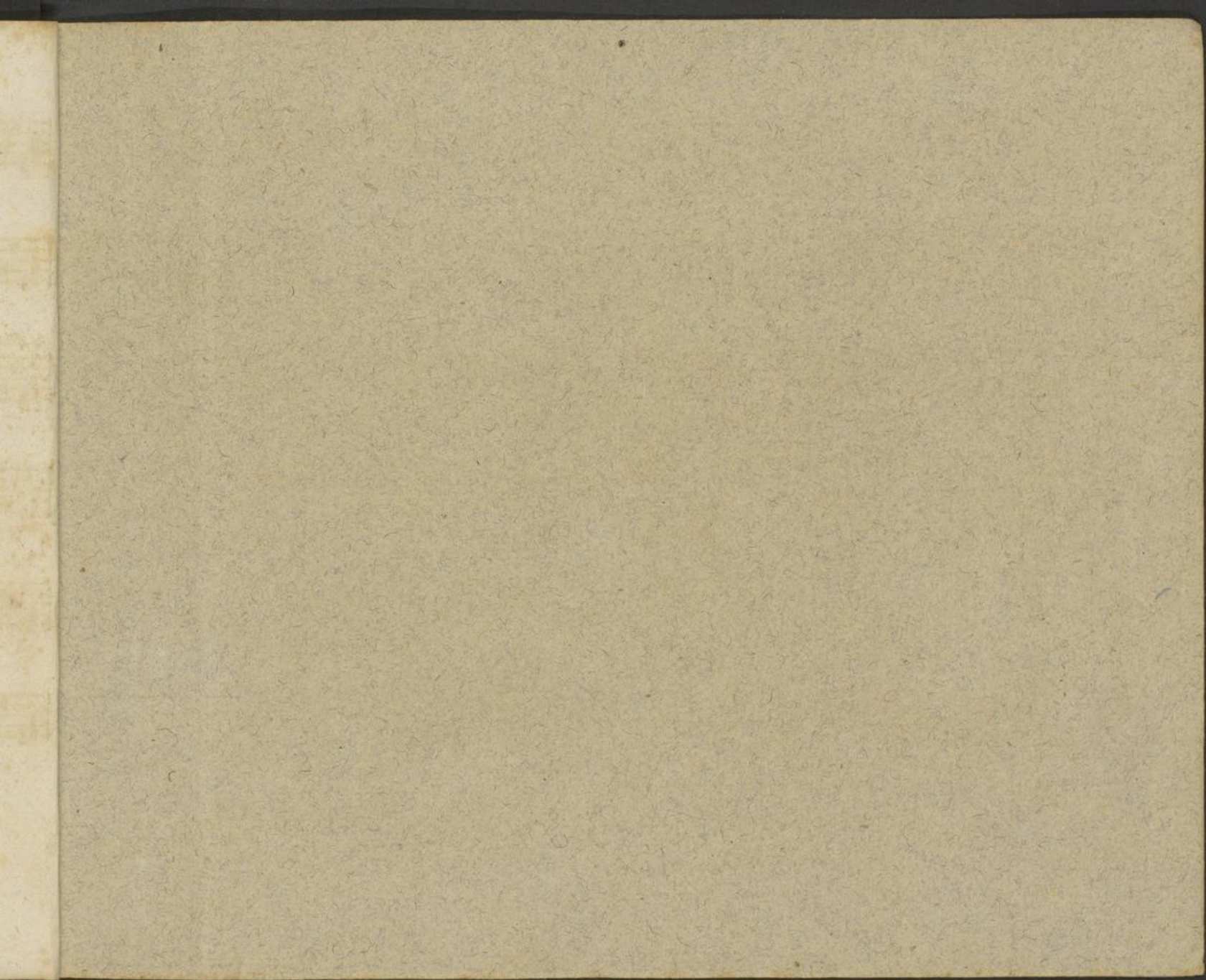
Faint, illegible text, possibly a title or subtitle, centered below the sixth staff.



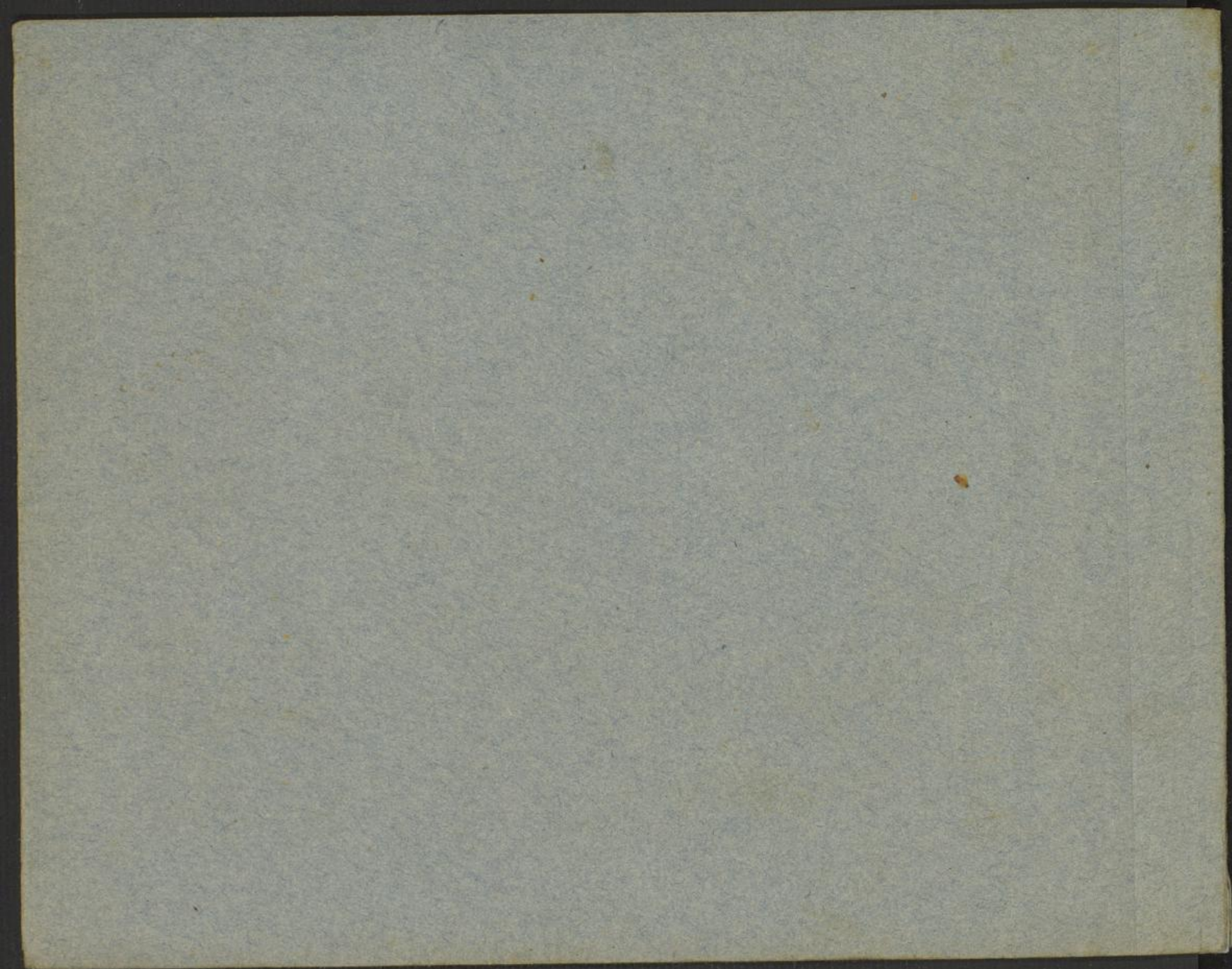
Faint, illegible text, possibly a title or subtitle, centered below the seventh staff.











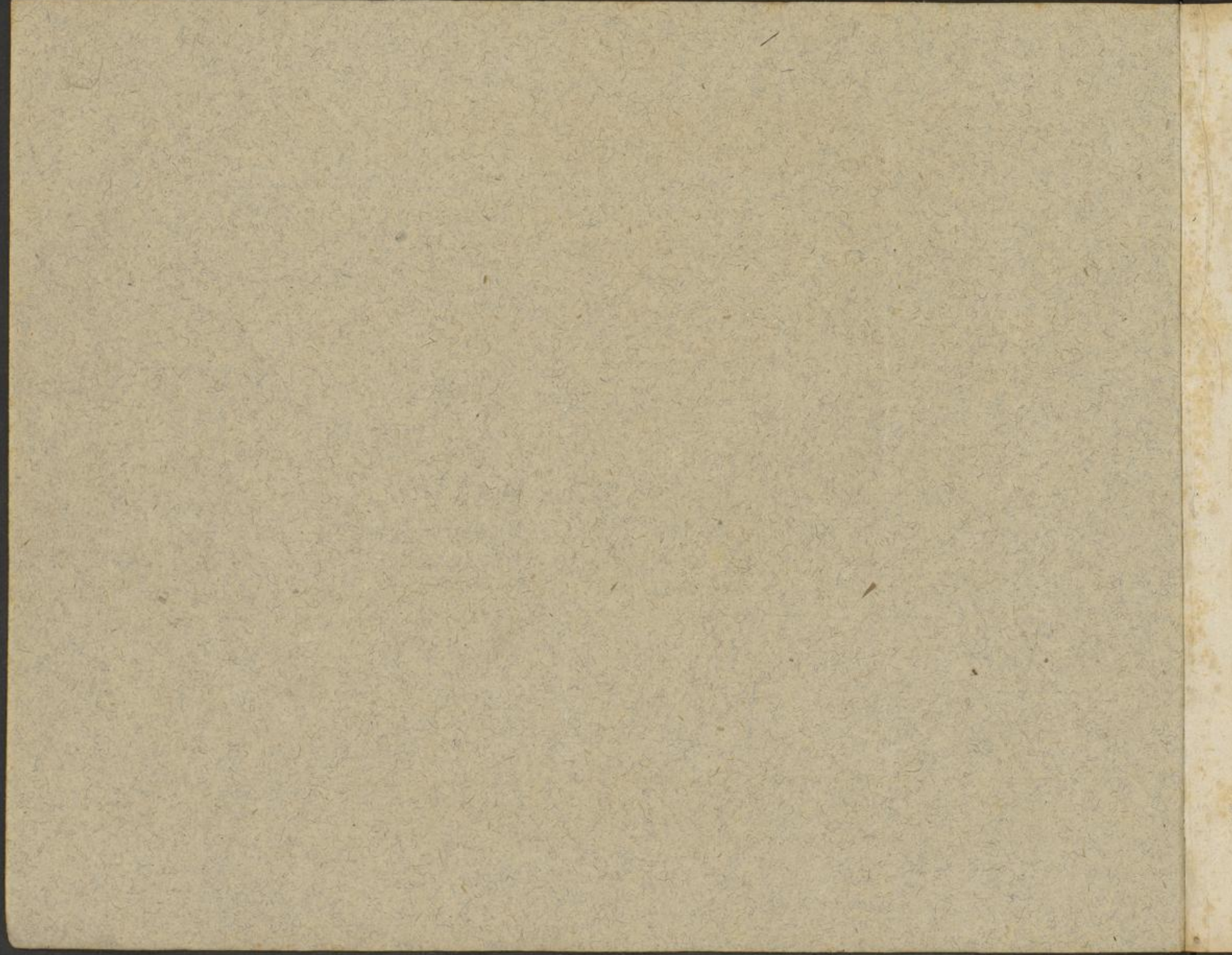


Mus.  
6122

Chorgesänge  
act









# Chorgesänge

von

Hans Georg Nägeli.

Erste Sammlung.

---

Alt-Tuttistimme.

---



---

Netto-Preis 8 Groschen (32 Kreuzer Zürcher-Pol.) mit Rabatt für Schulen und Singanstalten.

---

Zürich, bei H. G. Nägeli, und in Commission bei Schropp u. Comp. in Berlin, Max u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenräder in Köln, Bohl in Frankfurt am Main, J. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart.

K 1131/27

*Georgianer  
Bücherei*



## I. Motette.

*Moerato.*

Heil dem Man - ne, Heil dem Man - ne, der nicht kommt in den Rath der Frev - ler! Heil! Heil dem Man - ne!

Heil! Heil dem Man - ne, der nie trat auf den Weg der Sün - der! Heil! Heil dem, der nie saß, wo Spöt - ter

si - pen! Heil dem, - Heil, - dem Got - tes Leh - re frommt, Heil, - dem Got - tes Leh - re

frommt, der Tag und Nacht, der Tag und Nacht sie for - schet, sie for - - - schet, der Tag und

Nacht, der Tag und Nacht sie for - schet. Heil! Heil dem Man - ne, Heil! Heil dem Man - ne, Heil ihm,

*Andantino.*

Heil! Heil ihm, Heil! Er grü - net, er grü - net wie ein Baum, der

Früch - te trägt, Früch - te trägt zu rech - ter Zeit, kein Blatt, kein Blatt zu früh ab - wirft; und was er thut,



was er thut, ge - lin - get; er grü - net, er grü - net, grü - net,  
 grü - net, grü - net wie ein Baum, der Fruch - te trägt, Fruch - te trägt zu rech - ter Zeit, kein Blatt,  
 kein Blatt zu früh ab - wirft, und was er thut, ge - lin - get; er grü - net wie ein  
 Baum, ein Baum am Bach; und was er thut, ge - lin - get.



## II. Motette.

*Larghetto.*

Sey uns ge - seg - net, hei - li - ge Stun - de! die uns dem Bunde Got - tes, dem Bunde Got - tes ver -  
 ei - net, die uns dem Bunde Got - tes ver - ei - net! sey uns ge - seg - net, hei - li - ge Stun - de!  
 hei - li - ge Stun - de! sey uns ge - seg - net! *cresc.* Frei - set, frei - set, frei - set den Herrn! Er, in den  
 Hö - hen, er, in den Hö - hen ist uns nicht fern, er ist uns nicht fern; kind - li - ches  
 Gle - hen, kind - li - ches Gle - hen *I* hö - ret er gern, hö - ret er gern in den Hö - hen,  
 kind - li - ches Gle - hen hö - ret er gern. *m* Sey uns ge - seg - net, ge - seg - net,  
 sey uns ge - seg - net, ge - seg - net, *cresc.* hei - li - ge Stun - de! hei - li - ge Stun - de!  
 die uns dem Bun - de Got - tes ver - ei - net, dem Bun - de Got - tes ver - ei - net.



## Andantino.

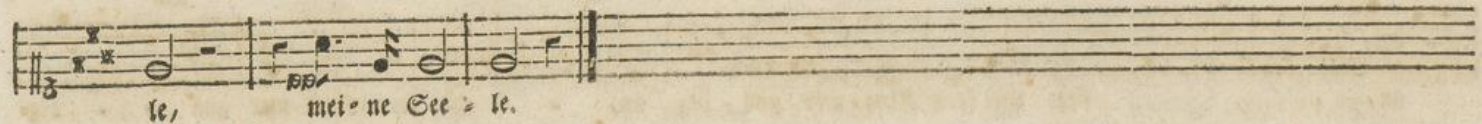
Bli - cke hernieder, Va - ter! bli - cke her - nie - der, Va - ter! und lei - te dei - ne ge - weih - te Heer - de,  
 lei - te dei - ne ge - weih - te Heer - de zum Le - ben! lei - te dei - ne ge - weih - te Heer - de zum  
 Le - ben, dei - ne ge - weih - te Heer - de zum Le - ben! freund - li - cher Hirt! freund - li - cher  
 Hirt! lei - te dei - ne Heer - de, lei - te dei - ne Heerde! laß, - wenn dem Thro - ne einst wir uns  
 nahn, - Al - le die Kro - ne sie - gend em - pfahn, die Kro - ne sie - gend em - pfahn! lei - te, freund - li - cher Hirt! lei - te,  
 freund - li - cher Hirt! lei - te, lei - te dei - ne Heer - de, lei - te dei - ne Heerde, freund - li - cher Hirt!  
 freund - li - cher Hirt! laß, wenn dem Thronc einst wir uns nahn, Al - le die Kro - ne sie - gend empahn, die Kro - ne sie - gend em -  
 pfahn! Al - le, Al - le die Kro - ne em - pfahn, Al - le, Al - le die Kro - ne em - pfahn.



## III. Motette.

*Adagio.*







## IV. M o t t e t t e.

*Moderato.* 17

Moderato. 17

Der gro - ße Geist, um den die Wel - ten schwe - ben, um - den die Wel - ten, schwe - ben, um den die Wel - ten schwe - ben, sieht un - ser klei - nes Le - ben und un - fern Kum - mer gnä - dig an, sieht un - fern Kum - mer gnä - dig an, un - fern Kum - mer gnä - dig an. Der gro - ße Geist! - der gro - ße Geist! Er ist es, der uns Trost - ver - heißt, uns Trost - ver - heißt, - uns Trost - ver - heißt, uns Trost ver -



heißt, der gro-ße, gro-ße Geist, der gro-ße Geist. *Blick'*  
 auf in je-ne Fer-ne! dort glän-zen tausend Ster-ne! *sf* wie groß! wie  
 groß! *sf* wie groß ist dei-nes Va-ters Haus! *sf* wie groß ist dei-nes Va-ters  
 Haus; - dort! - dort! - ach! dort er-war-men an sei-ner Brust wir  
 Ar-men! *cresc.* Drum wenn dein Herz in Thrä-nen bricht, dein Herz in Thrä-  
 nen bricht, ver-ja-ge nicht! ver-ja-ge nicht! ver-ja-ge nicht! —



## V. Motette.

Allegro.

Herr, unser Gott! du warst, du bist, du warst, du bist zu al - len Zeiten, zu al - len, zu al - len Zeiten, du  
 warst und bist, du warst und bist zu al - len, al - len Zei - ten der From - men, der From - men Zu - versicht, ihr ein -  
 ziges Ver - trau, der From - men, der From - men Zu - versicht, ihr ein - ziges Ver -  
 trau: Sie werden auch, werden auch ihr Heil, ihr Heil, ihr Heil, ihr Heil in al - len, al - len, al - len  
 E - wig - kei - ten, sie werden auch ihr Heil in al - len al - len E - wig - kei - ten auf die - sen si - chern  
 Fel - sen bann, - auf die - sen si - chern Fel - sen bann, auf die - sen si - chern Fel - sen  
 bann, sie werden auf die - sen Fel - sen bann, - sie werden auch auf die - sen sichern Fel - sen bann. Herr, un - ser  
 Gott! du warst und bist, du warst und bist, Herr, un - ser Gott! - du warst, du bist, du warst, du bist zu



al - len Zei - ten, zu al - len, zu al - len Zei - ten du warst und bist, du warst und bist zu al - len, al - len

Zei - ten der From - men, der From - men Zuversicht ihr ein - ziges Ver - traun, der From -

men, der From - men Zuversicht, ihr ein - ziges Ver - traun. Sie werden auch ihr Heil, Sie

wer - den auch, werden auch ihr Heil, ihr Heil, ihr Heil, ihr Heil in al - len, al - len, al - len E - wig -

kei - ten, sie wer - den auch ihr Heil in al - len, al - len E - wig - kei - ten auf die - sen si - chern Fel - sen

baun, - sie wer - den auch ihr Heil, - sie werden auch ihr Heil auf diesen Fel - sen baun wer - den

auf ihn baun, werden auf ihn baun, sie wer - den auch ihr Heil, - sie wer - den auch ihr Heil auf die - sem

Fel - sen baun, werden auf ihn baun, werden auf ihn baun.

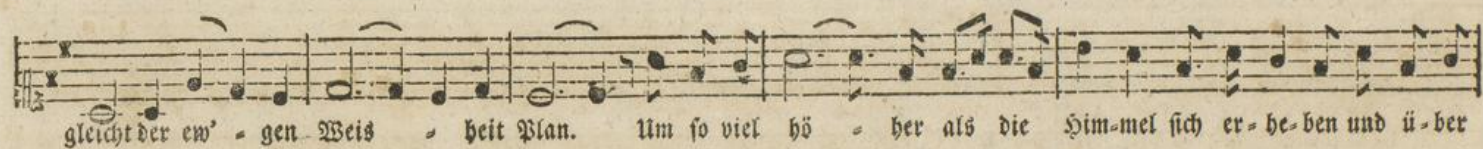


## VI. Motette.

*Moderato.*

Je - ho - vah's Wort, Je - ho - vah's Wort kann nicht ver-gehn, noch wan-ken, nicht ver-gehn, noch wan-ken  
 kann Je - ho - vah's Wort, so spricht der Herr! Nicht menschlichen Ge-dan - ken,  
 nicht menschlichen Ge-dan - ken ver - gleicht der ew' - gen Weis - heit Plan, nicht menschlichen Ge-dan - ken ver -  
 gleicht der ew' - gen Weis - heit Plan. Um so viel hö - her als die Him-mel sich er - he - ben, und ü - ber  
 Staub die ho - hen Räu - me schwe - ben, sind mei - ne Weg als Men - schenbahn, sind mei - ne  
 Weg' als Men - schen-bahn, mei - ne Weg' als Men - schen-bahn. Je - ho - vah's Wort kann nicht ver-  
 gehn, noch wan-ken, nicht ver-gehn, noch wan-ken kann Je - ho - vah's Wort, so spricht der Herr!







## VII. Rundgesang.

Dem Allgegenwärtigen.

*Senza rigor del tempo.**Largo.**Senza rig.**Largo.**Poco Allegro.*

Gott, Gott ist dort! - Er war und wal-tet, war und wal-tet, er war, er war und wal-tet, er war und waltet im-merfort, er war und waltet, er war und waltet im-merfort, er war und waltet im-merfort, er waltet im-merfort, er wal-tet im-merfort, er war und waltet im-merfort an je-dem Ort, an je-dem Ort, er war und wal-tet, wal-tet im-merfort an je-dem Ort, er waltet im-merfort, er wal-tet im-merfort, Gott! er war und wal-tet im-merfort, er war und wal-tet im-mer, im-merfort. Gott, Gott ist dort! - Er ist mit Lie-be dort und da uns nah, mit Lieb' uns nah, mit Lieb, ist dort und da uns nah, ist dort und da uns nah, mit Lie-be, mit Lie-be uns e-wig nah, mit Lie-be, mit Lie-be uns e-wig, e-wig nah, ist dort und da uns nah, ist dort und da uns nah, mit Lieb' uns e-wig, mit Lieb' uns e-wig nah.



## VIII. N u n d g e s a n g.

Dem Allwaltenden.

*Andante.**Allegretto.*


  
 Aufwärts! aufwärts das Au-ge! mu-thig, mu-thig vorwärts! ein  
 Licht von o-ben fällt ins Thal, ein Licht von o-ben fällt - ins Thal, und Freude, Freude kommt, und  
 Freu-de kommt auf sei-nem Strahl, und Freud, und Licht ge-bä-ren im Her-zen Muth, Kraft und Muth, im  
 Her-zen Kraft und Muth, Kraft und Muth. Laßt höh'-re Macht-ge-wäh-ren! laßt höh'-re Macht ge-  
 wäh-ren! sie lei-tet Al-les gut, Al-les, Al-les gut, lei-tet Al-les gut, Al-les, Al-les  
 gut, sie lei-tet Al-les, lei-tet Al-les, lei-tet Al-les gut, Al-les gut, sie lei-tet  
 Al-les gut, Al-les gut. Höh'-re Macht, höh'-re Macht, sie lei-tet, sie lei-tet Alles  
 gut, sie lei-tet Al-les gut, sie lei-tet Al-les, Al-les gut.



## X. R u n d g e s a n g.

Dem Allwissenden.

*Moderato.**Allegro.*

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It includes a first ending bracket labeled 'I' and a second ending bracket labeled '3'. The tempo markings 'Moderato.' and 'Allegro.' are placed above the first two staves. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Was o - ben und un - ten, was nah ist und fern, das schaut, das er -  
 fas - set das Au - ge des Herrn, was o - ben, was un - ten, das Au - ge des Herrn, was nah ist, was  
 fern, das Au - ge des Herrn; ihm wan - delt sich Nacht, ihm wan - delt sich Nacht - in hei - te - res  
 Licht, ihm wan - delt sich Nacht in hei - te - res Licht, ihm wan - delt sich Nacht in hei - te - res  
 Licht; Wer - bor - ge - nes muß an's off - ne Ge - richt, was o - ben, was un - ten ans  
 off - ne Ge - richt, was nah ist, was fern an's off - ne Ge - richt, was o - ben und un - ten, was  
 nah ist und fern, das schaut, das er - fas - set das Au - ge des Herrn, das schaut, das schaut, das er - fas - set das



Au - ge des Herrn, das Au - ge des Herrn, das schaut, das er - fas - set das Au - ge, das Au -

ge des Herrn.

Ar - mes Herz, deß za - ger Muth hebt und stöhnt, wenn Ver - fen - nung es

quält! Gu - ten er - geht's am En - de gut Thrä - nen der From-men sind

al - le, al - le, sind al - le ge - zählt. Gott - rich - tet ge - recht!

Gott - rich - tet ge - recht!

*Allegro di molto.*



## X. R u n d g e s a n g.

Dem Innennbaren.

*Moderato.* 19

Na - tur! es zeu - gen dei - ne Wer - ke all ü - ber - all, all ü - ber - all von Huld und

Stär - ke! es zeu - gen dei - ne Wer - ke all ü - ber - all, all ü - ber - all von Huld und Stär - ke! all ü - ber -

all, all ü - ber - all, all ü - ber - all von Huld und Stär - ke! Vom

*Poco Allegro.*

Him - mel wird er hoch be - sun - gen, vom Himmel hoch, hoch be - sun - gen! dort bil - det der Ge -

stir - ne Schaar der All - macht Na - men wun - der - bar, der All - macht Na - men wun - der -

bar; - schwach stammeln ihn der Er - de Zun - gen, schwach, schwach stammeln ihn der Er - de Zun - gen; aus

*Andantino.*

Blu - men zart - ge - bil - det, aus Blu - men zart - ge - bil - det steht der Lie - be



*cresc.*

Nam', - aus Blu - men zart ge-bil-det steht der Lie-be Nam', steht der Lie-be Nam', aus

Blu - men zart ge-bil-det steht der Lie-be Nam' im Früh - lings-beet, aus Blu - men zart - ge-

bil - det steht der Lie-be Nam', ge - bil - det steht der Lie-be Nam', der Lie-be Nam' im Früh - lings-

beet, aus Blu - men zart - ge - bil - det steht der Lie-be Nam', - - - aus Blu - men

zart, der Lie-be Nam', der Lie-be Nam', der Lie-be Nam' im Früh - lings-beet, im Früh - lings-

beet, aus Blu - men zart - ge - bil - det, *I* aus Blu-men zart im

Früh - lings-beet.



## XI. Psalm.

Moderato.

Er - he - bet, er - he - bet den Herrn! er - he - bet, er - he - bet den

Herrn in sei - nem Hei - lig - thu - me, und in der Be - ste, und in der Be - ste, der Be -

ste sei - ner Kraft! Erzählt die Tha - ten, die Tha - ten des

Herrn zu sei - nes Na - mens Ruh - me! zu sei - nes Na - mens Ruh - me! denn wun - der - voll,

wun - der - voll ist was er schafft, wun - der - voll, wun - der - voll

ist was er schafft! Er - he - bet, er - he - bet den Herrn! er - he - bet, er - he - bet den

Herrn in sei - nem Hei - lig - thu - me, und in der Be - ste, und in der Be - ste, der







*Allegro.*

Ihr hel - len Eym-beln, tönt ihm! du, lie - der-vol - ler Psal - ter, er - kling' ihm! er - kling' ihm! o

preist ihn, preist ihn gern! preist ihn, preist ihn gern! Es lo - be, was D - dem hat, es

lo - be, was D - dem hat, lo - be Gott, den Schöpfer, den Er - hal - ter! es lo - be, was D - dem hat, was D - dem

hat, was D - dem hat; Lob, Preis und Zu - bel, Zu - bel sey dem Herrn! dem Herrn sey Preis und

Zu - bel! Preis und Zu - bel sey dem Herrn! dem Herrn sey Lob! dem Herrn sey Lob! Preis und Zu - bel

sey dem Herrn! Preis und Zu - bel sey dem Herrn! es lo - be, was D - dem hat, was D - dem hat, lo - be,

lo - be den Herrn! was D - dem hat, was D - dem hat lo - be, lo - be den Herrn!



## XII. Litaneen.

Larghetto. 3



Herr! er-bar-me dich! er-bar-me dich! E-wi-ger! er-bar-me, er-barm' dich ü-ber uns! - Herr! er-bar-me dich! er-bar-me dich! er-bar-me, er-barm' dich ü-ber uns! Sieh, wir sind Staub! sieh, wir sind Staub! o du, der We-sen We-sen, er-barm' dich ü-ber uns! - Herr! er-bar-me dich! er-bar-me dich! er-bar-me, er-barm' dich ü-ber uns! Be-hüt' uns Herr, - un-ser Gott! be-hüt' uns, Herr, - un-ser Gott! vor hei-ßer An-fech-tung, der See-le To-de!



Herr! er-bar-me dich! er-bar me dich! E-wi-ger er-bar-me, er-barm' dich ü-ber

uns! Herr, er-bar-me dich! er-bar me dich! er-bar me, er-barm', er-

barm'dich ü-ber uns, E-wi-ger! E-wi-ger! er-barm', er-bar me, er-barm'dich ü-ber

uns! E-wi-ger! E-wi-ger! er-barm', er-bar me, er-barm'dich ü-ber uns! er-

hör' uns, Herr! er-hör' uns, Herr! o Herr! Hilf uns, Herr, un-ser Gott! hilf uns,

hilf uns, Herr, un-ser Gott! durch dei-ne hei-li-ge Ge-burt, durch dein un-schul-dig Le-

ben, hilf uns, Herr, un-ser Gott! durch dei-nen To-des-kampf und blu-ti-gen Schweiß!

*Poco Allegro.*

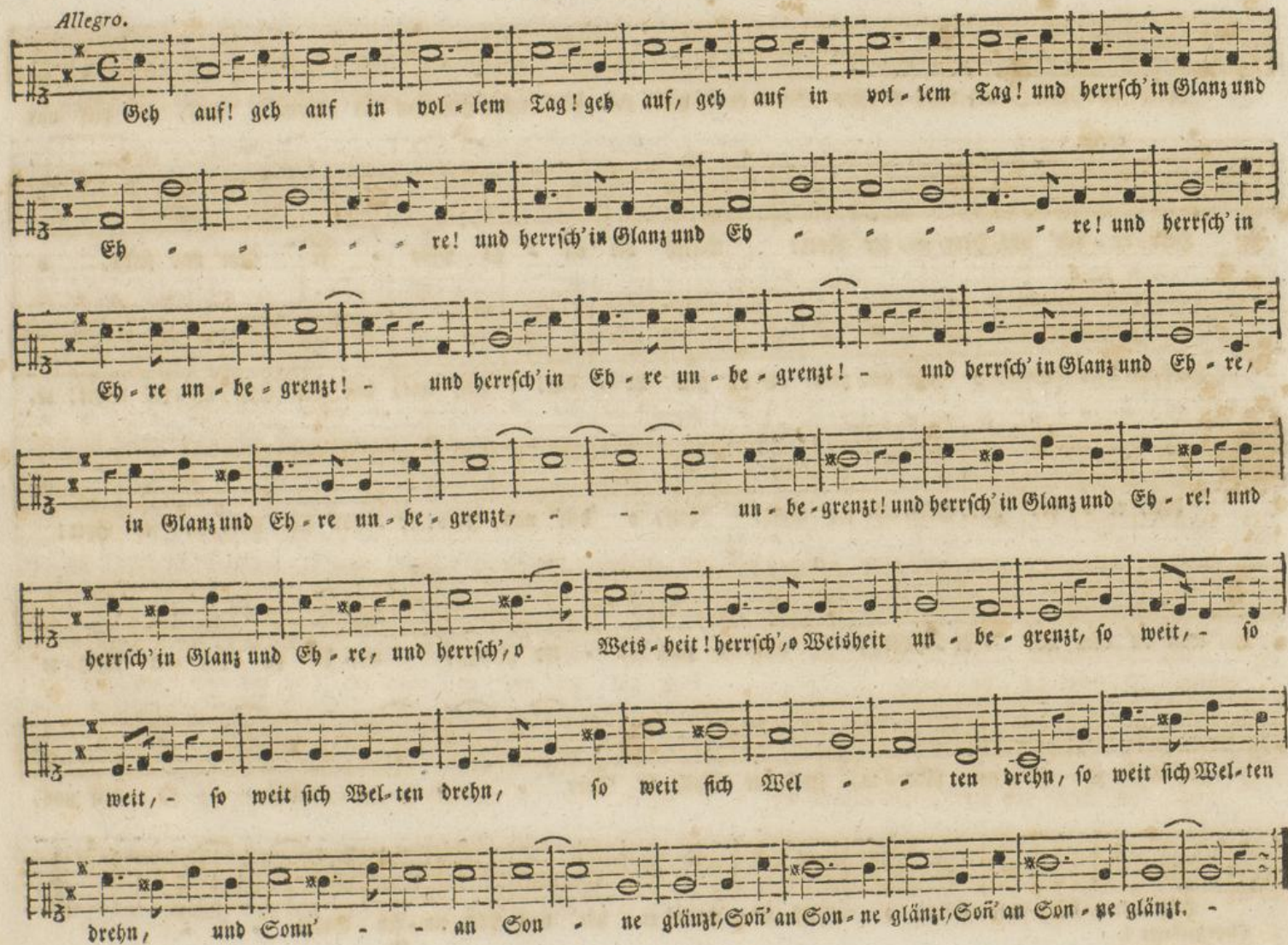




Chorgesänge I.  
Alt-Tutti-Stimme.

*D*



*Allegro.*


Geh auf! geh auf in vol - lem Tag! geh auf, geh auf in vol - lem Tag! und herrsch' in Glanz und  
 Eh - re! und herrsch' in Glanz und Eh - re! und herrsch' in  
 Eh - re un - be - grenzt! - und herrsch' in Eh - re un - be - grenzt! - und herrsch' in Glanz und Eh - re,  
 in Glanz und Eh - re un - be - grenzt, - - un - be - grenzt! und herrsch' in Glanz und Eh - re! und  
 herrsch' in Glanz und Eh - re, und herrsch', o Weis - heit! herrsch', o Weisheit un - be - grenzt, so weit, - so  
 weit, - so weit sich Wel - ten drehn, so weit sich Wel - ten drehn, so weit sich Wel - ten  
 drehn, und Sonn' - an Son - ne glänzt, Sonn' an Son - ne glänzt, Sonn' an Son - ne glänzt. -



O herrsch', o Weisheit! herrsch' in Glanz und Eh - re! o herrsch', o Weisheit! herrsch' in Glanz und Eh - re! o  
herrsch', o Weisheit! herrsch', o herrsch', o Weisheit! herrsch' in Glanz, in Glanz und Eh -  
re! o herrsch', o Weisheit! herrsch' von Ei - nem Mee - re, von Ei - nem bis zum  
an - dern, von Ei - nem bis zum an - dern Mee - re, bis zum an - dern, von Ei - nem bis zum an - dern Mee - re so  
weit, so weit, so weit sich Welten drehn, sich Welten drehn, o herrsch', o Weisheit! un - be - grenzt, o Weisheit! un - be -  
grenzt, o Weisheit! un - be - grenzt! - - - Geh auf! geh auf in vol - lem Tag! geh auf! geh auf in  
vol - lem Tag! und herrsch' in Glanz und Eh - re! und herrsch' in Glanz und Eh -  
re! und herrsch' in Eh - re un - be - grenzt! - und herrsch' in Eh - re un - be - grenzt! - und





herrsch' in Glanz und Eh-re, in Glanz und Eh-re un-be-grenzt, - in Eh-re un-be-  
 grenzt! - und herrsch', o Weis-heit! herrsch', o Weis-heit! un-be-grenzt, so  
 weit, so weit, so weit sich Wel-ten drehn, so weit sich Wel-ten, so weit sich  
 Wel-ten drehn, sich drehn und Sonn'- an Son-ne glänzt! o herrsch'! o  
 herrsch'! o herrsch'! o herrsch', o Weisheit! herrsch' in Glanz und Eh-re, so weit sich Wel-ten  
 drehn von Ei-nem bis zum an-dern Mee-re, wo Sonn', an Sonn' an Son-ne glänzt! wo Sonn' an Son-ne  
 glänzt, wo Sonn' an Son-ne glänzt!



Allegro.

## XIV. Cantatine.

Andantino. 69



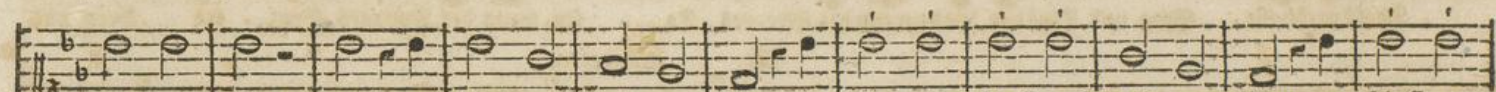
Nein! am Sternen-thro-ne glänzt, glänzt, glänzt ja dein Pa-nier! al-ler Sphären  
§ Denn



Hym-ne tönt, tönt, tönt, o Hol-de, dir! höh'-rer Welten Krei-se sind dir un-ter-than, dir nn-ter-

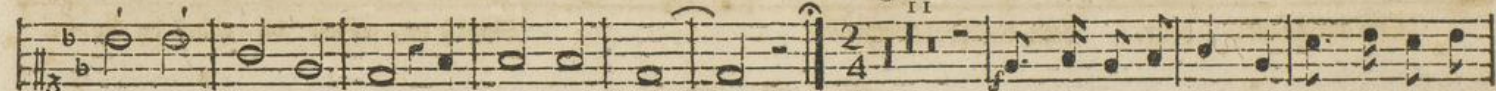


than, dir un-ter-than, selbst der un-er-schaff-ne schafft, schafft, schafft nach deinem Plan, der Un-er-



schaft-ne schafft, schafft, er schafft nach dei-nem Plan, er schafft, er schafft nach dei-nem Plan, er schafft, er

Allegretto.



schaft, nach dei-nem Plan, nach dei-nem Plan.

Zu der E-le-men-te er-stem grausem

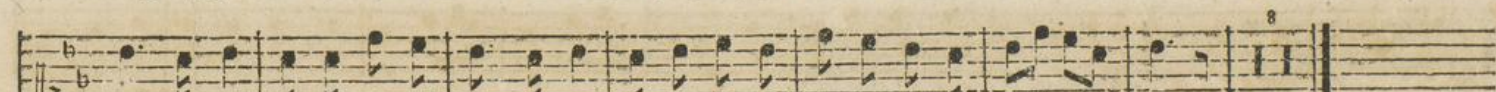


Streit hast du Ket't an Ket-te, Glied an Glied ge-reiht.

Zu der Himmels-harfen nie ver-stimm-ten



Klang singst du dir oft sel-ber ei-nen Lob-ge-sang, singst du dir oft sel-ber, singst du dir oft sel-ber, zu der Himmels-



har-feri Klang, zu der Himmels-har-fen Klang singst du dir oft sel-ber ei-nen Lob-ge-sang.

Männerchor tacet.



*Moderato.*

SE 77 DFC-f



Wenn des Don-ners Brül - len Berg und Thal durch - halt, wenn des Mee-res To - sen



wie ein Auf - ruhr schallt, wie ein Auf - ruhr schallt, wie ein Auf - ruhr schallt, Berg und



Thal durchhallt, Berg und Thal durchhallt, wenn des Meeres To - sen, wenn des Donners Brül - len Berg und

*Allegretto.*



Thal durchhallt, hallt, hallt, das Thal durchhallt: Rühst du, rühst du, rühst du dei-ne



Saiten, und im Au-genblick glänzt, - - - glänzt des Him-mels Bläu-e, des Him-mels



Blau-e, Frie - de, Frie - de kehrt zu-rück, Frie - de kehrt zu-rück, Frie - de kehrt zu-rück, kehrt zu-



rück. Rührst du, rührst du, rührst du dei-ne Sait-en, rührst du, rührst du, rührst du dei-ne Sait-en:



glänzt - - - des Him-mels Bläu-e, des Himmels Bläu-e, Frie - - - de feht zu-

rück, kehrt zu - rück, Friede kehrt zu - rück, kehrt zu - rück, kehrt zu - rück, kehrt zu - rück.

*Adagio.*

*Adagio.* 3

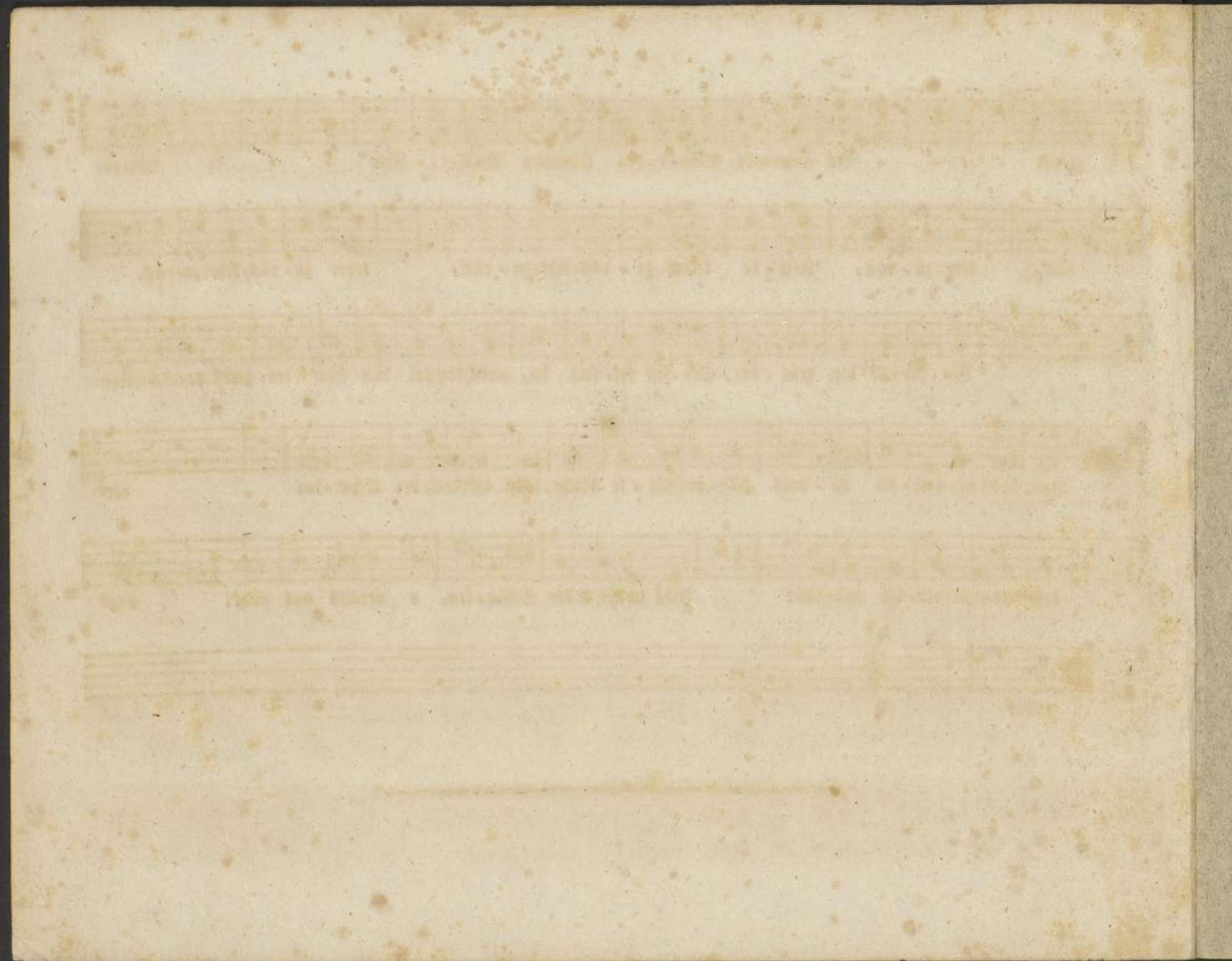
Gei - ster sind dir zins - bar, See - len fes - selt du, giebst bey Lei - den - schaf - ten, giebst bey Schmerzen

Ruh; selbst wenn die - ses Le - bens Kör - per - hül - le bricht, selbst im Reich der Schat - ten ver -

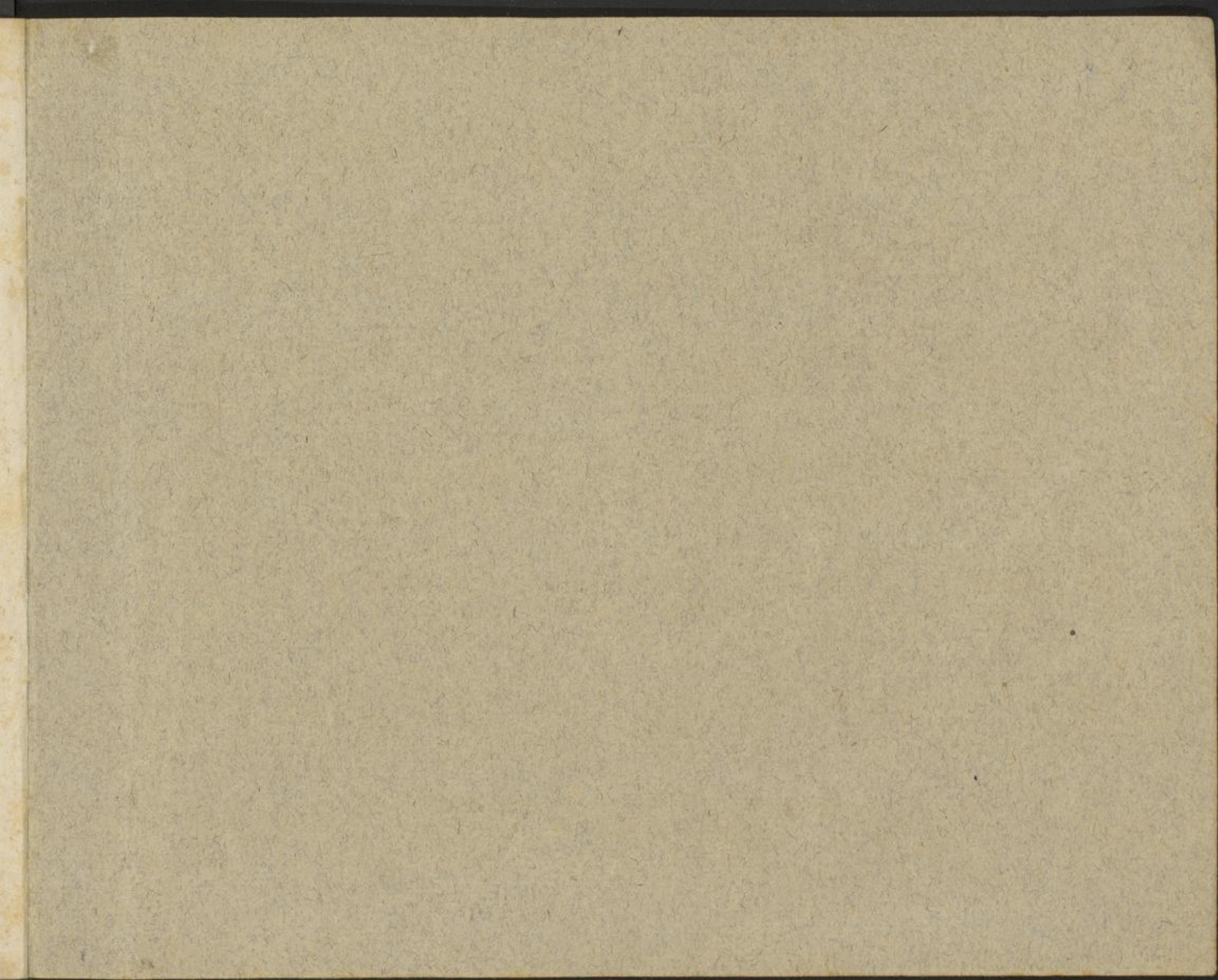
laß uns nicht! ver- laß uns nicht! selbst im Reich der Schat- ten, o ver-laß uns nicht! uns

A musical score for a piano piece. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) marked with a '3' and a bracket. This is followed by a quarter rest, then a quarter note (D4), and another quarter rest. The word 'nicht!' is written below the staff. The system ends with a double bar line. The second system is a continuation of the first, showing several measures of music that are mostly obscured by the binding of the book.

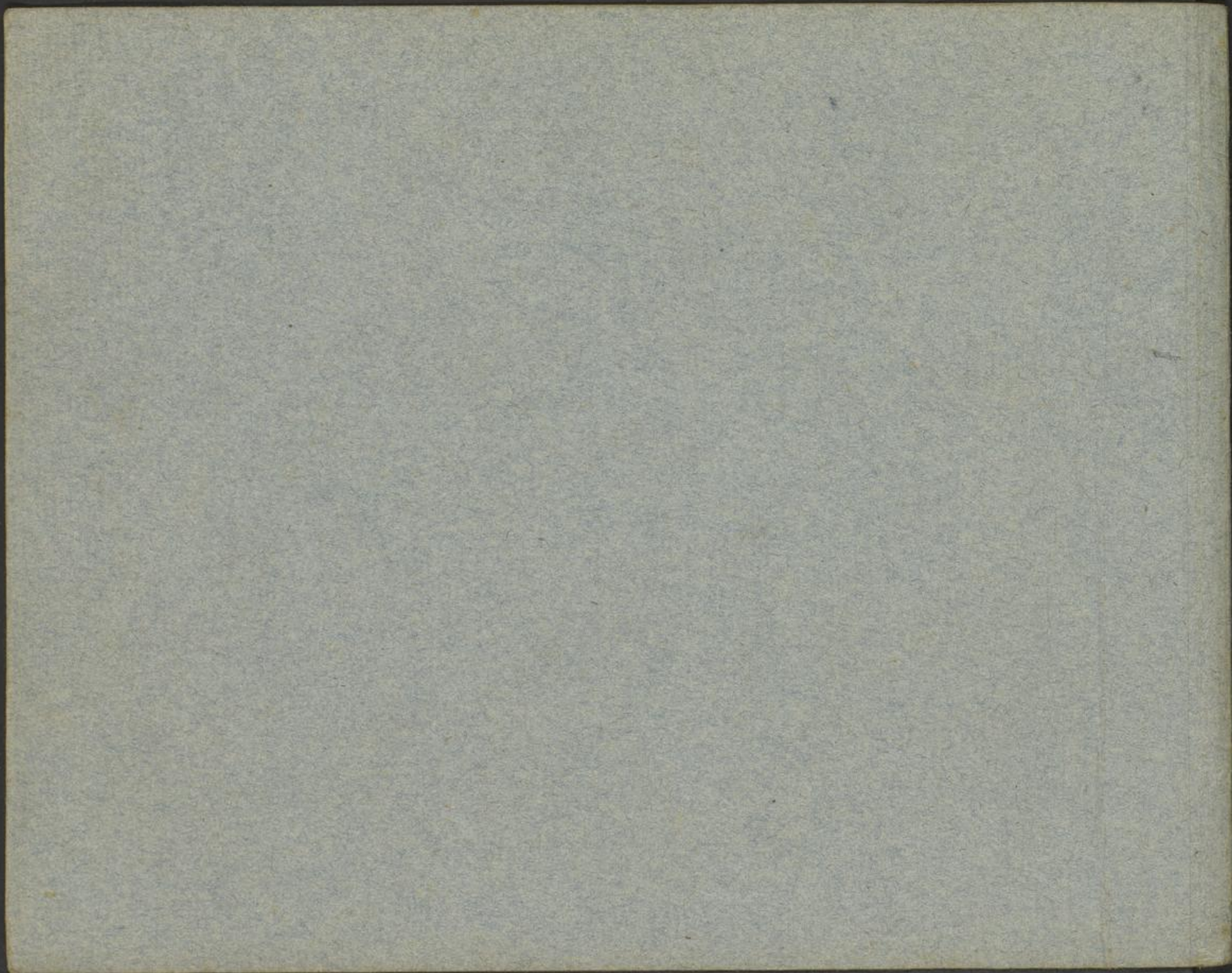












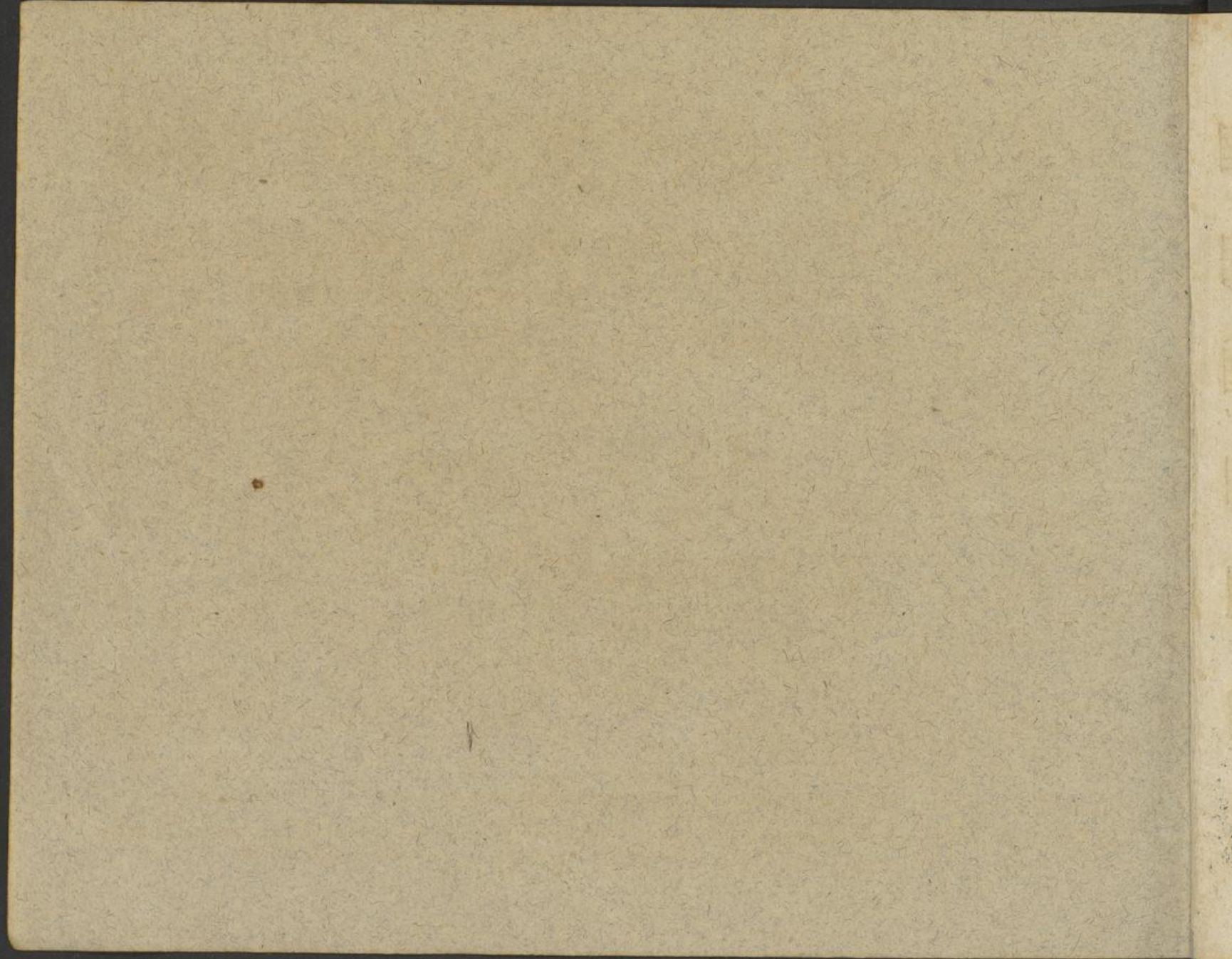


Mus.  
6123

Chorgesänge  
Tenor









# Chorgesänge

von

Hans Georg Nägeli

Erste Sammlung.

Tenor-Tuttistimme.



Netto-Preis 8 Groschen (32 Kreuzer Zürcher Val.) mit Rabatt für Schulen und Singanstalten.

Zürich, bey H. G. Nägeli, und in Commission bey Schropp u. Comp. in Berlin, Max u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenräder  
in Köln, Gahl in Frankfurt am Mayn, F. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart.

K 1151/27

Georgian  
Burgdorf



## I. Motette.

*Moderato.*

Heil! Heil dem Man - ne, Heil! Heil dem Man - ne, der nicht kommt in den Rath der Frey - ler! Heil dem  
 Man - ne, Heil! Heil dem Man - ne, der nie trat auf dem Weg der Sün - der! Heil! Heil dem, der nie  
 saß, wo Spöt - ter si - ßen! Heil, dem Got - tes Leh - re frommt, - dem Got - tes Leh - re frommt,  
 der Tag und Nacht, der Tag und Nacht sie for - schet, sie for - schet, der Tag und Nacht, der  
 Tag und Nacht sie for - schet. Heil! Heil dem Man - ne, Heil, Heil dem Man - ne, Heil ihm, Heil ihm, Heil!

*Andantino.*

Er grü - net, er grü - net wie ein Baum, wie ein Baum am Bach, der Früchte trägt,  
 Früch - te trägt zu rech - ter Zeit, kein Blatt, kein Blatt zu früh ab - wirft; und was er thut,







## II. Motette.

*Larghetto.*

Sey uns ge-seg-net, bei-li-ge Stun-de! die uns dem Bunde Got-tes ver-ei-net,  
 die uns dem Bunde Got-tes ver-ei-net! sey uns ge-seg-net, bei-li-ge Stun-de!  
 bei-li-ge Stun-de! sey uns ge-seg-net! Prei-set, prei-set, prei-set den Herrn! er,  
 er in den Hö-hen ist uns nicht fern, ist uns nicht fern; kind-li-ches Gle-hen  
 hö-ret er gern, hö-ret er gern in den Hö-hen, kind-li-ches Gle-hen hö-ret er gern.  
 Sey uns ge-seg-net, sey uns ge-seg-net, bei-li-ge Stun-de! bei-li-ge Stun-de,  
 die uns ver-ei-net, dem Bun-de Got-tes ver-ei-net! Bli-cke her-nie-der, Va-ter!  
 bli-cke her-nie-der, Va-ter! und lei-te dei-ne ge-weib-te Heer-de zum Be-ben, lei-te dei-ne ge-



weih - te Heer - de zum Le - ben! lei - te dei - ne ge - weih - te Heer - de zum Le - ben! lei - te dei - ne ge -

weih - te Heer - de zum Le - ben! freundli-cher Hirt! freundli-cher Hirt! lei - te dei-ne Heer - de!

lei - te dei - ne Heer - de! laß, wenn dem Thro-ne einst wir uns nahn, wenn dem Thro-ne einst wir uns nahn, Al - le,

Al - le die Kro - ne, die Kro - ne sie - gend em - pfahn! lei - te, lei - te freund - lich - er Hirt! lei - te, freundlicher Hirt!

lei-te dei-ne Heer = de! lei-te dei-ne Heer = de! freund-li-cher Hirt! freundli-cher Hirt!

laß, wenn dem Thro-ne einst wir uns nahn, M - le, M - le die Kro-ne, die Kro - ne sie - gend em - pfahn! M - le,

Al - le die Kro - ne em - pfah, Al - le, Al - le die Kro - ne em - pfah. -



## III. Motette.

*Adagio.*

Ich hat - te viel Be - küm - mer - niß, hat - te viel Be - küm - mer - niß, - in mei - nem Her - zen viel Be -



kü - mer - niß, ich hat - te viel Be - küm - mer - niß, viel Be - küm - mer - niß, in mei - nem Her - zen

*Andantino.*

viel - - Be - küm - mer - niß. A - ber dei - ne Trö - stun - gen er - quick - ten mei - ne



See - le, dei - ne Trö - - - stun - gen er - quick - ten mei - ne See - le, mei - ne



See - le, er - quick - ten mei - ne See - le, dei - ne Trö - - - stun - gen, dei -



- ne Trö - stun - gen - - - er - quick - ten mei - ne See - le, mei - ne See - le.

*Adagio.*

Ich hat - te viel Be - küm - mer - niß in mei - - - nem Her - zen. A - ber dei - ne

*Andantino.*







## IV. Motette.

Moderato. 17

Der gro - ße Geist, um den die Wel - ten schwe - ben,  
 um den die Wel - ten, die Wel - ten schwe - ben, der gro - ße Geist sieht un - ser klei - nes  
 Le - ben und un - fern Kum - mer gnä - dig an, sieht un - fern Kum - mer gnä - dig an,  
 sieht ihn gnä - dig an, sieht - un - fern - Kummer gnä - dig an. Der gro - ße  
 Geist! der gro - ße Geist! Er ist es, der uns Trost - - - ver - heist, uns  
 Trost - - - ver - heist, er ist es der uns Trost ver - heist, der uns Trost ver - heist, uns Trost ver - heist, uns  
 Trost - - ver - heist, uns Trost ver - heist, der gro - ße Geist, der gro - ße Geist.



Blick' auf in je - ne Fer - ne! da glän - zen tau - send Ster - ne, da  
 glän - zen tau - send Ster - ne! wie groß! wie groß ist dei - nes Ba - ters  
 Haus! wie groß ist dei - nes Ba - ters Haus! dort! - dort ach!  
 dort, dort er - war - men an sei - ner Brust wir Ar - men;  
 drum wenn dein Herz in Thrä - nen bricht, in Thrä - nen bricht, dein Herz dir  
 bricht, ver - za - ge nicht, ver - za - ge nicht.



## V. Motette.

*Allegro.*

Herr, un-ser Gott! du warst, du bist, du warst, du bist, du warst, du bist zu al-len Zei-ten, zu al-len, zu  
 al-len Zei-ten, du warst und bist, du warst und bist zu al-len Zei-ten der From-men, der From-men  
 Zu-versicht, ihr ein-zi-ges Ver-traun, du warst, du bist der From-men, der From-men Zu-versicht, ihr ein-  
 -zi-ges, ihr ein-zi-ges Ver-traun. Sie wer-den auch, werden auch ihr Heil, ihr Heil, ihr Heil, ihr Heil in  
 al-len, al-len E-wig-kei-ten, sie werden auch ihr Heil in al-len E-wig-kei-ten auf die-  
 -sen si-chern Fel-sen baun, - auf die-sen si-chern Fel-sen baun, auf die-sen si-chern Fel-  
 -sen baun, sie wer-den auf ihn baun, sie werden auch auf die-sen si-chern Fel-sen baun. Herr, un-ser  
 Gott! du warst und bist, du warst und bist, Herr, un-ser Gott! du warst, du bist, du warst, du bist, du



warst, du bist zu al - len Zei - ten, zu al - len, zu al - len Zei - ten, du warst und bist, du warst und bist zu al - len

Zei - ten der From - men, der From - men Zu-versicht, ihr ein - zi-ges Ver-traun, du warst, du bist der From -

men, der Frommen Zu-versicht, ihr ein - zi-ges, ihr ein - zi-ges Ver-traun. Sie werden auch ihr

Heil, sie wer-den auch, werden auch ihr Heil, ihr Heil, ihr Heil, ihr Heil in al - len, al - len

E - wig - kei - ten, sie werden auch ihr Heil in al - len E - wig - kei - ten auf die - sen si - chern

Fel - sen baun, - sie wer - den auch ihr Heil - sie werden auch ihr Heil auf die - sen Fel - sen

baun, auf ihn baun, werden auf ihn baun, sie wer - den auch, werden auch ihr Heil auf die - sen si - chern

Fel - sen baun, werden auf ihn baun, werden auf ihn baun.



## VI. Motette.

*Moderato.*

Je - ho - vah's Wort, Je - ho - vah's Wort kann nicht ver - gehn, noch wan - fen, nicht ver - gehn, noch wan - fen

kann Je - ho - vah's Wort, so spricht der Herr! Nicht menschlichen Ge - dan - ken ver -

gleicht der ew' - gen Weis - heit Plan, ver - gleicht der ew' - gen Weis - heit Plan,

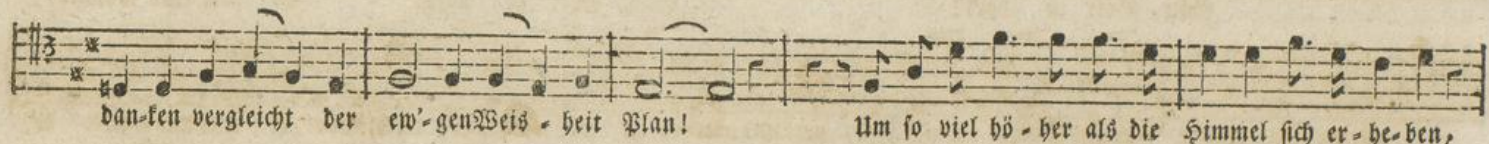
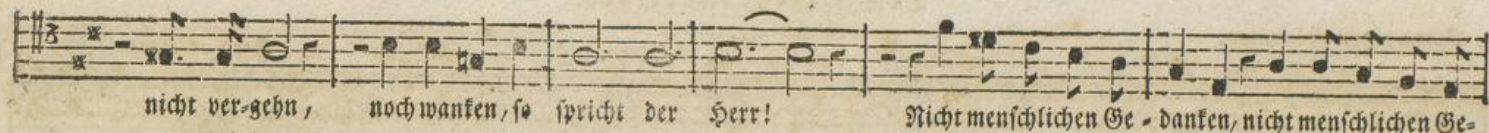
Um so viel hö - her als die Himmel sich er - he - ben, und ü - ber Staub die ho - hen Räu - me schweben,

sind mei - ne Weg', mei - ne Weg' als Men - schen - bahn, mei - ne Weg' als Men - schen - bahn - - Je -

ho - vah's Wort kann nicht ver - gehn, noch wan - fen, nicht ver - gehn, noch wan - fen kann Je - ho - vah's Wort, so

spricht der Herr! - Je - ho - vah's Wort kann nicht ver - gehn, noch wan - fen,







## VII. Rundgesang.

Dem Allgegenwärtigen.

*Senza rigor del tempo.**Senza rig.**Largo.**Poco Allegro.*

Gott, Gott ist dort! Gott, Gott ist dort! - Er war und wal-tet, war und wal-tet, er war und wal-tet im-mer-fort, war und wal-tet, er war und waltet im-merfort, er war und waltet er war und wal-tet im-mer-fort, er wal-tet, er wal-tet, war und waltet, er war und wal-tet im-merfort, war und wal-tet im-mer-fort an je-dem Ort, er wal-tet im-merfort, er waltet im-merfort, Gott, er war und wal-tet im-merfort, er war und wal-tet im-mer, immer-fort. Gott, Gott ist dort! - Er ist mit Lie-be dort und da uns nah, uns nah, nah mit Lie-be, nah mit Lie-be, dort und da uns e-wig nah, mit Lieb uns nah, uns e-wig nah, ist dort und da uns nah, ist dort und da uns nah, mit Lieb uns e-wig, mit Lieb uns e-wig nah.



## VIII. Rundgesang.

Dem Allwaltenden.

*Andante.**Allegretto.*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first section, marked *Andante*, consists of the first four measures. The second section, marked *Allegretto*, begins at measure 5 and continues through measure 36. This section includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *dim* (diminuendo). The tempo returns to *And.* (Andante) at measure 37, indicated by a double bar line and the tempo marking. The score concludes with a final measure at measure 41. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Aufwärts, aufwärts das Au - ge! mu - thig, mu - thig, mu - thig vorwärts! ein  
 Licht - von o - ben fällt ins Thal, ein Licht von o - ben fällt - ins Thal, und Freu - de kommt auf seinem  
 Strahl, und Freu - de kommt auf seinem Strahl, und Freud' und Licht ge - bä - ren Muth, Kraft und Muth, im  
 Her - zen Kraft und Muth, Kraft und Muth. Laßt höh - re Macht ge - wä - ren, laßt höh - re Macht ge - wä -  
 ren! sie lei - tet, lei - tet, lei - tet Al - les, lei - tet Al - les, lei - tet  
 Al - les gut, Al - les gut, sie lei - tet, Al - les gut, Al - les gut, sie lei - tet Al - les, sie lei - tet,  
 Al - les sie lei - tet, lei - tet, lei - tet, Al - les  
 Al - les gut.



## IX. Nundgesang.

Dem Allwissenden.

*Moderato.**Allegro.*

Was o - ben und un - ten, was nah ist und fern, das  
 schaut, das er - fas - set das Au - ge des Herrn, was o - ben, was un - ten, das Au - ge des Herrn, was nah ist, was  
 fern, das Au - ge des Herrn; ihm wan - delt sich Nacht, ihm wan - delt sich Nacht in  
 hei - te - res Licht, ihm wan - delt sich Nacht in hei - te - res Licht, ihm wan - delt sich Nacht in hei - te - res  
 Licht; Ver - bor - ge - nes muß an's off - ne Ge - richt, was o - ben, was un - ten, aus  
 off - ne Ge - richt, was nah ist, was fern, an's off - ne Ge - richt, was o - ben und un - ten, was nah ist und  
 fern, das schaut, das schaut, das er - fas - set, das er - fas - set das



Au - ge des Herrn, das Au - ge des Herrn, das schäut, - das er - fas - set das Au - ge, das

Au - ge des Herrn, - - -

Moderato. 18 Moderato. 15

Moderato. 19 poco cresc. dim

Ir - mes Herz, des za - ger Muth hebt, hebt und stöhnt, wenn Ver - fen - nung es

quält. Gu - ten er - geht's am En - de gut, Thrä - nen der From - men sind

Poco All. Moderato. 8 9 cresc. dim

al - le, al - le sind al - le ge - zählt. Gott - rich - tet ge - recht,

Gott - rich - tet ge - recht, Allegro di molto,

Chorgesänge I.  
Tenor-Tutti Stimme.



# X. Rundgesang. Dem Unnennbaren.

*Moderato.*

19

Na - tur! es zeu-gen dei-ne Wer-ke all ü-ber - all, all ü-ber - all von Huld und  
 Stär - ke! es zeu-gen dei-ne Wer-ke all ü-ber - all, all ü-ber - all von Huld und Stär - ke, all ü-ber -  
 all, all ü-ber - all, all ü-ber - all von Huld und Stär - ke! Vom

*Poco Allegro.*

Him-mel wird er hoch be - sun - gen, hoch be - sun - gen, vom Him-mel hoch, hoch be - sun - gen; dort  
 hil - det der Ge - stir - ne Schar der All - macht Na - men wun - der - bar, der All - macht Na - men  
 wun - der - bar! - schwach stam-meln ihn der Er - de Zun - gen, schwach, schwach stam-meln ihn der

*Andantino.*

Er - de Zun - gen; aus Blu - men zart ge - bil - det, aus Blu - men zart ge -



bil - det steht der Lie - be Nam', aus Blu - men, aus Blu - men zart ge - bil - det  
 steht der Lie - be Nam', aus Blu - men zart ge - bil - det steht, steht der Lie - be Nam' im  
 Früh - lings - beet, aus Blu - men zart ge - bil - det, zart ge - bil - det steht der Lie - be  
 Nam', der Lie - be Nam', der Lie - be Nam' im Früh - lings - beet, aus Blu - men zart ge - bil - det  
 steht, aus Blu - men zart ge - bil - det steht der Lie - be Nam', der Lie - be Nam', der Lie - be  
 Nam' im Früh - lings - beet, im Früh - lings - beet, aus Blu - men zart ge - bil - det,  
 zart ge - bil - det, aus Blu - men zart, aus Blu - men zart im Früh - lings - beet.



## XI. Psalm.

*Moderato.*

Er - he - bet, er - he - bet den Herrn! er - he - bet, er - he - bet den

Herrn in sei - nem Hei - lig - thu - me, und in der Be - ste, und in der Be - ste, der

Be - ste sei - ner Kraft! Er zählt die Tha - ten, die Tha - ten des

Herrn zu sei - nes Na - mens Ruh - me, zu sei - nes Na - mens Ruh - me! denn wun - der - voll,

wun - der - voll ist was er schafft, wun - der - voll, wun - der - voll

ist was er schafft! Er - he - bet, er - he - bet den Herrn! er - he - bet, er - he - bet den

Herrn in sei - nem Hei - lig - thu - me, und in der Be - ste, und in der Be - ste, der



*Andante.**Tempo primo.**Andantino.*



*Allegro.*

Ihr heil - sen Sym-beln, thut ihm! du, lie - der - vol - ler Psal - ter, er - fling' ihm! er - fling' ihm! o  
preist ihn, preist ihn gern! preist ihn, preist ihn gern! Es lo - be, was D - dem hat, es lo - be was D - dem  
hat, es lo - be Gott, den Schöpfer, den Er - hal - ter! es lo - be, was D - dem hat, was D - dem  
hat, was D - dem hat; Lob, Preis und Zu - bel, Zu - bel sey dem Herrn! dem Herrn sey Preis und  
Zu - bel! Preis und Zu - bel sey dem Herrn! dem Herrn sey Lob! dem Herrn sey Lob! Preis und Zu - bel  
sey dem Herrn! Preis und Zu - bel sey dem Herrn! es lo - be, was D - dem hat, was D - dem hat, lo - be,  
lo - be den Herrn! was D - dem hat, was D - dem hat lo - be, lo - be den Herrn!



## XII. Litane y.

Larghetto.

Herr! er-bar - me dich! er-bar-me dich! E-wi-ger! er-bar-me, er-barm' dich ü-ber uns! Herr! er-bar - me dich! er-bar-me dich! Herr! er-bar-me, er-barm', er - barm' dich ü-ber uns! Sieh, wir sind Staub! sieh, wir sind Staub! o du, der We-sen We-sen! er-barm' dich ü-ber uns! Herr! er-bar - me dich! er-bar-me dich! Herr! er-bar-me, er-barm', - er-barm' dich ü-ber uns! Be-hüt' uns, Herr, un-ser Gott! be-hüt' uns, Herr, un-ser Gott! vor hei-ßer An-sech-tung, der See-le To-de!









Hilf uns, hilf uns, Herr, un-ser Gott! er - hör', er - hör' uns, Herr, un-ser Gott! hilf uns! Herr, er-



hör' uns, Herr, un-ser Gott! Füh' uns selbst den schma - len Weg, durch die en - ge Pfor - te,



füh' uns, o Herr! un-ser Gott! o füh' uns zum ew' - gen Le - ben! hilf uns, hilf uns, Herr, un - ser



Gott! er - hör', er - hör uns, Herr, un-ser Gott! hilf uns, Herr! er - hör' uns, Herr, un-ser Gott!



weil du vom Tod er - standst, weil du zum Va - ter gingst, zu sei - ner Rech - te herr - schest, zu sei -



Rech - te, sei - ner Rech - te herr - - - schest! - O hilf uns, Herr! er - hör' uns,



Herr! o hilf uns, Herr! er - hör' uns, Herr, un - ser Gott!

Chorgesänge I.  
Tenor-Tutti-Stimme.

D



*Allegro.*

Geh auf! geh auf! geh auf in vol - lem Tag! geh auf! geh auf! geh auf in vol - lem Tag! und  
herrs' in Glanz und Eh - re, herrsch' in Eh - re! und herrsch' in Glanz und Eh - re, herrsch' in Eh - re! und  
herrs' in Glanz und Eh - re un-be-grenzt! und herrsch' in Glanz und Eh - re un-be-grenzt! und herrsch' in Glanz und  
Eh - re, in Glanz und Eh - re, in Glanz, in Glanz und Eh - re un-be-grenzt, un-be-grenzt und herrsch' in Glanz und  
Eh - re, und herrsch' in Glanz und Eh - re, und herrsch', o Weis - heit! herrsch', o Weisheit! un - be - grenzt, so  
weit, so weit, so weit sich Wel - ten drehn, - so weit sich Wel - ten, so weit sich Wel - ten drehn, sich  
drehn, und Sonn' - an Son - ne glänzt, Son' an Son - ne glänzt, Son' an Son - ne glänzt! -  
O herrsch', o Weisheit! herrsch' - in Glanz und Eh - re! o herrsch', o Weisheit! herrsch' in Glanz - und



Eh - re! und herrsch', und herrsch', o Weisheit! herrsch, herrsch', o Weisheit! herrsch in Glanz und Eh - re! und  
 herrsch', o Weisheit! herrsch' von Ei - nem Mee - re, - von Ei - nem bis zum an - dern, von  
 Ei - nem bis zum an - dern Mee - re, bis zum an - dern, von Ei - nem bis zum an - dern Mee - re so  
 weit, so weit, so weit sich Wel - ten drehn, sich Wel - ten drehn, - o herrsch', o Weisheit! un - be -  
 grenzt, o Weis - heit! un - be - grenzt, o Weis - heit! un - be - grenzt! - - - Geh auf! geh auf! geh  
 auf in vol - lem Tag! geh auf! geh auf! geh auf in vol - lem Tag! und herrsch' in Glanz und  
 Eh - re, herrsch' in Eh - re! und herrsch' in Glanz und Eh - re, herrsch' in Eh - re! und  
 herrsch' in Glanz und Eh - re un - be - grenzt! und herrsch' in Glanz und Eh - re un - be - grenzt! und





herrsch' in Glanz und Eh - re, in Glanz und Eh - re, in Glanz, in Glanz, in Eh - re un - be -  
 grenzt! und herrsch' in Glanz und Eh - re, und herrsch' in Glanz und Eh - re, und herrsch', o Weis - heit!  
 herrsch', o Weisheit! un - be - grenzt, so weit, so weit, so weit sich Wel - ten drehn, - so weit sich  
 Wel - ten drehn, so weit, so weit sich Wel - ten drehn, - und Sonn' - - an Son - ne  
 glänzt! o herrsch'! o herrsch'! o herrsch'! o herrsch'! o herrsch'! o herrsch', o Weisheit! herrsch' in Glanz und Eh - re, so weit, so  
 weit sich Wel - ten drehn, von Ei - nem bis zum an - dern Mee - re, wo Sonn' an Sonn', an Son - ne glänzt, wo Sonn' an  
 Son - ne glänzt, wo Sonn' an Son - ne glänzt!



*Allegro.* XIV. Cantatine.

*Andantino.* 68

Nein! am Ster - nen - thro - ne glänzt, glänzt, glänzt ja dein Pa - nier!  
 § Denn

al - lerGöt - te - ren Hym - ne tönt, tönt, tönt, o Hol - de, dir! höb' - rer Wel - ten Krei - se sind dir

un - ter - than, dir un - ter - than, dir un - ter - than! selbst der Un - er - schaff - ne schafft, schafft,

schafft nach dei - nem Plan, der Un - er - schaff - ne schafft, schafft, er schafft nach dei - nem Plan, er schafft, er

schafft nach dei - nem Plan, er schafft, er schafft nach dei - nem Plan! nach dei - nem Plan.

*Allegretto.*

In der E - le - men - te er - stem grausem Streit hast du Kett' an Ket - te, Glied an Glied ge - reiht;

zum Har - fenklang,      zum Har - fenklang singst du dir oft sel - ber ei - nen Lob - ge - sang.



*Andante. (Tenor i.)*

Doch Tri-umph! auch tie-fer wirkt dein Pau-ber-glanz, dir ge-hört der Son-nen  
 und der Monden Tanz, der Son-nen und der Mon-den Tanz; auch zur klei-nen Er-de,  
 auch zur klei-nen Er-de sinkt, sinkt dein mil-der Strahl, und ver-schönt die Ber-  
 ge, die Ber-ge, und be-lebt das Thal, ver-  
 schön't die Ber-ge, be-lebt das Thal, dein Strahl ver-schönt die Ber-ge und be-  
 lebt das Thal. *Moderato.* Wenn des Donners Brül-len Berg und Thal durch-  
 halt, wenn des Meeres To-sen wie ein Auf-ruhr schallt, wenn des Donners Brül-len,  
 wenn des Meeres To-sen Berg und Thal durchhallt, Berg und Thal durchhallt, wenn des Meeres To-sen,





wenn des Donners Brüll - len Berg und Thal durchhallt, hallt, hallt, das Thal durch-hallt, das Thal durch-hallt:



Rührst du, rührst du, rührst du dei-ne Sai-ten, und im Au-genblick glänzt,



glänzt des Him-mels Bläu-e, des Him-mels Bläu-e, Frie - de kehrt zu - rück, kehrt zu -



rück, Frie-de, Frie-de kehrt zu - rück; rührst du, rührst du, rührst du dei-ne Sai-ten, rührst du,



rührst du, rührst du dei-ne Sai-ten; glänzt - - - des Him-mels Bläu - e Frie-



- de kehrt, kehrt zu - rück, kehrt zu - rück, Frie-de kehrt zu - rück,



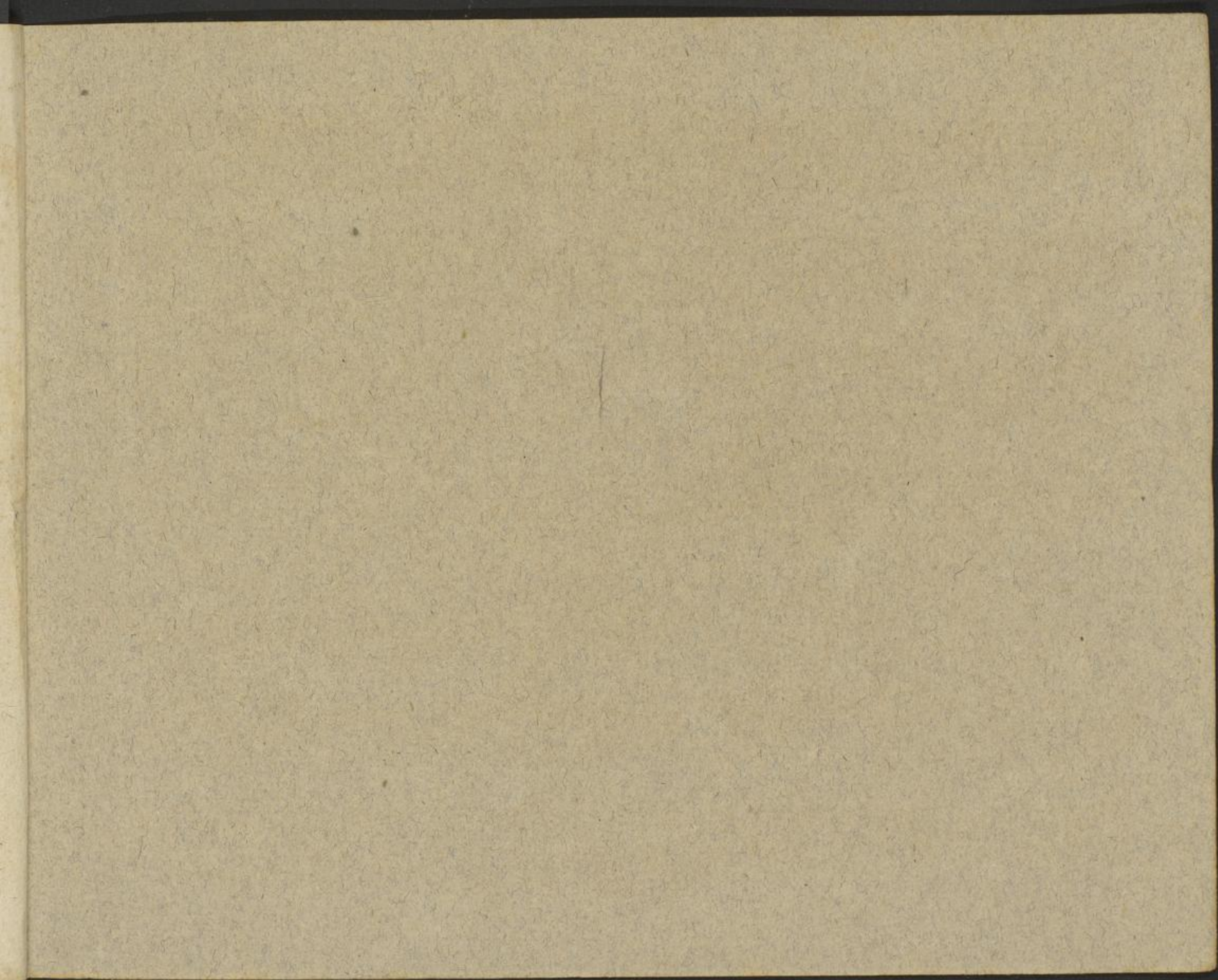
Frie-de kehrt zu - rück.



## Adagio. (Tenor I.)

Gei-ster sind dir zins-bar, See-len fess-est du, giebst bey Lei-den-schaf-ten, giebst bey Schmerzen Ruh;  
 selbst wenn die-ses Le-bens Kör-per-hül-le bricht, selbst im Reich der Schat-ten ver-las uns nicht! ver-  
 las uns nicht! selbst im Reich der Schat-ten ver-las uns nicht! ver-las uns nicht! selbst im Reich der  
 Schat-ten o ver-las uns nicht! uns nicht!









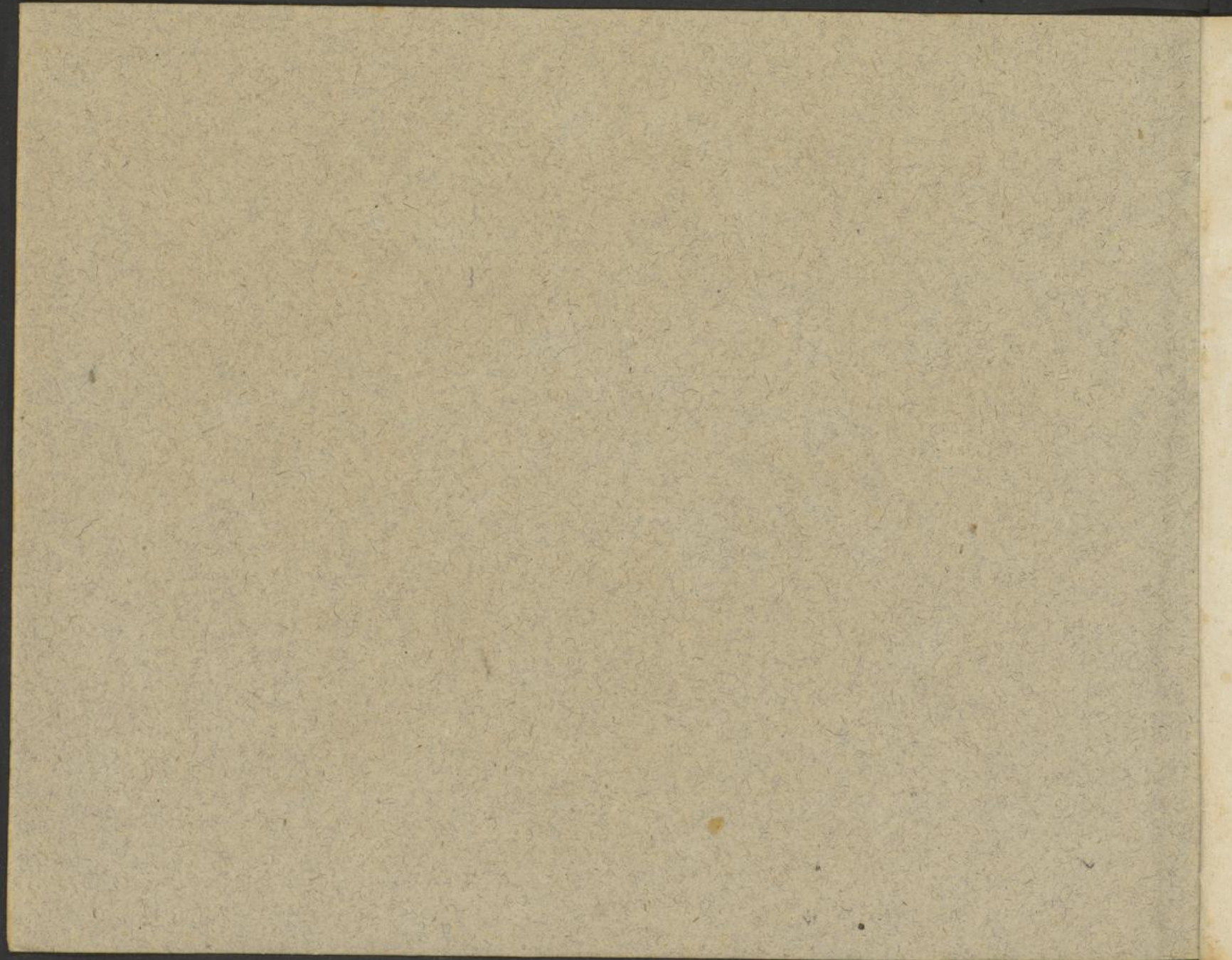


Mus.  
6124

*Chorgesang*  
*II Tenor*









# Chorgesänge

von

Hans Georg Nägeli.

Erste Sammlung.

Zweyte Tenor-Tuttistimme zu No. XIV.

---

Netto-Preis 2 Groschen (8 Kreuzer Zürcher Val.) mit Rabatt für Schulen und Singanstalten.

---

Zürich, bei H. G. Nägeli, und in Commission bei Schropp u. Comp. in Berlin, Max u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenräder  
in Köln, Bayl in Frankfurt am Main, J. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart.

K 1131/27

Georg  
Nägeli



## XIV. Cantatine.

Andantino — Allegro — Allegretto tacet.

*Moderato.**Moderato — Allegretto tacet.*



*Adagio.*

3

Gei-ster sind dir zins-bar See-len fes-selt du, giebst bey Lei-den-schaf-ten, giebst bey Schmerzen Ruh;

selbst wenn die-ses Le-bens Kör-per-hül-le bricht; selbst im Reich der Schat-ten ver-

I

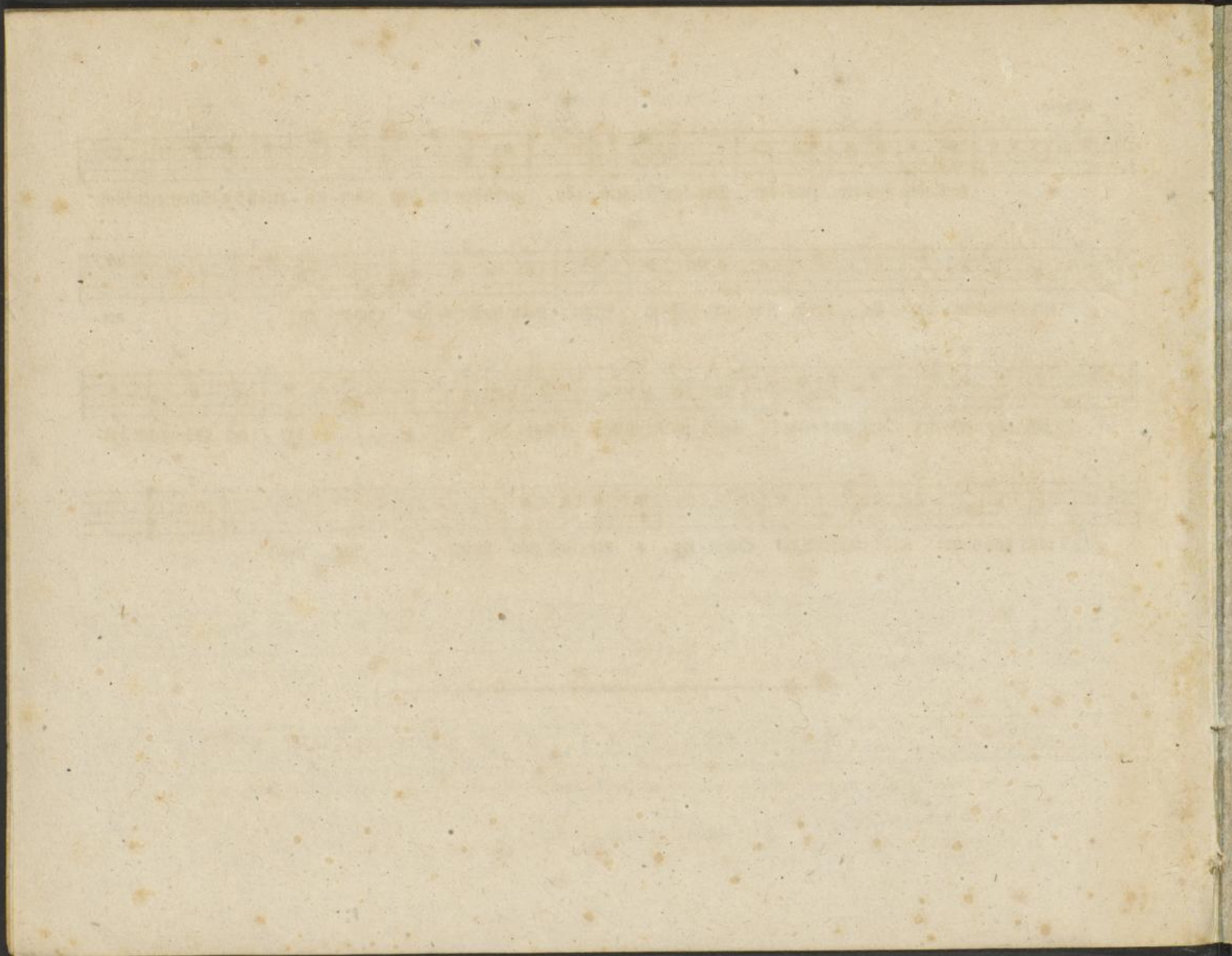
laß uns nicht! ver-läß uns nicht! selbst im Reich der Schat-ten ver-läß uns nicht! ver-

I

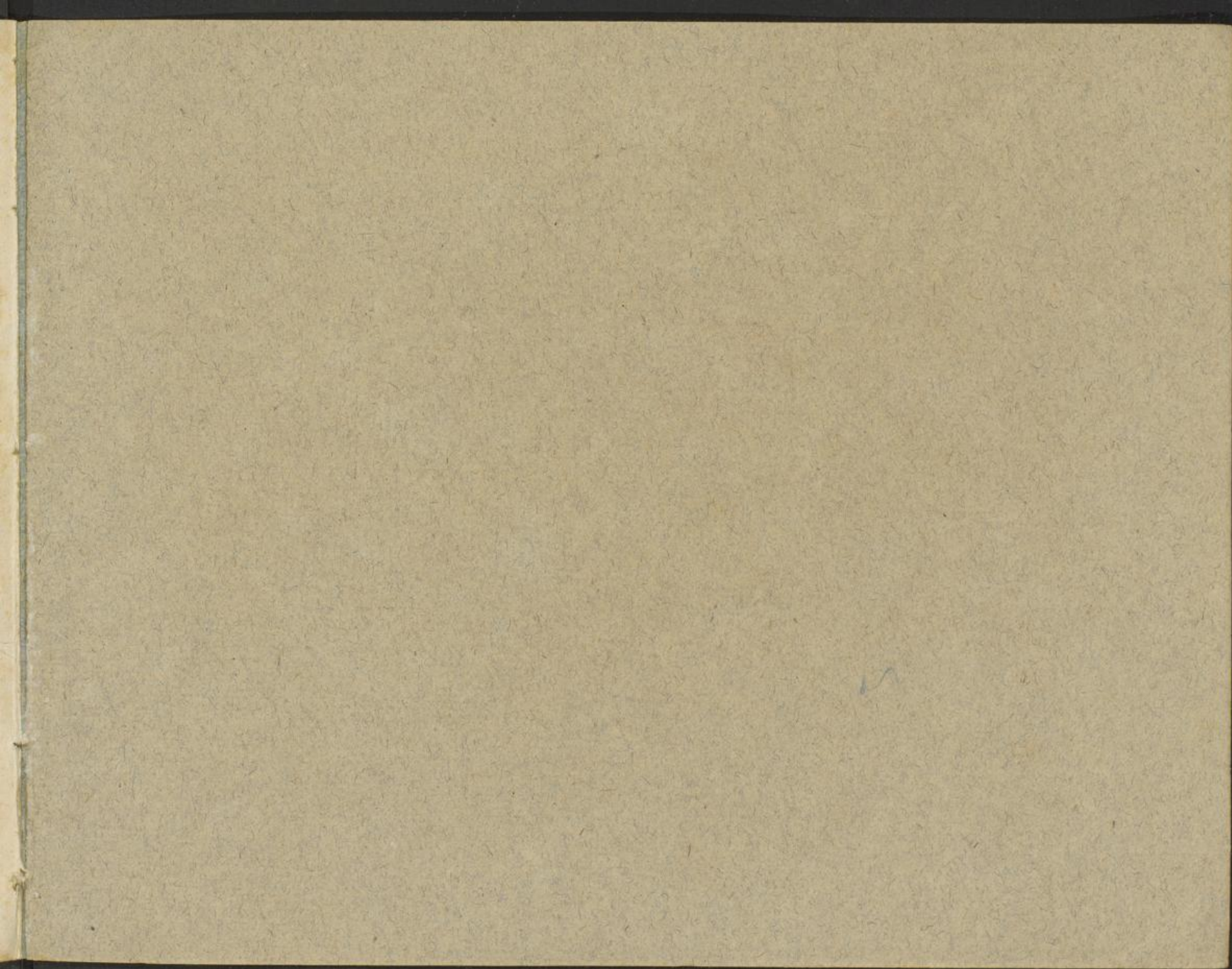
laß uns nicht! selbst im Reich der Schat-ten, o ver-läß uns nicht! uns nicht!

3

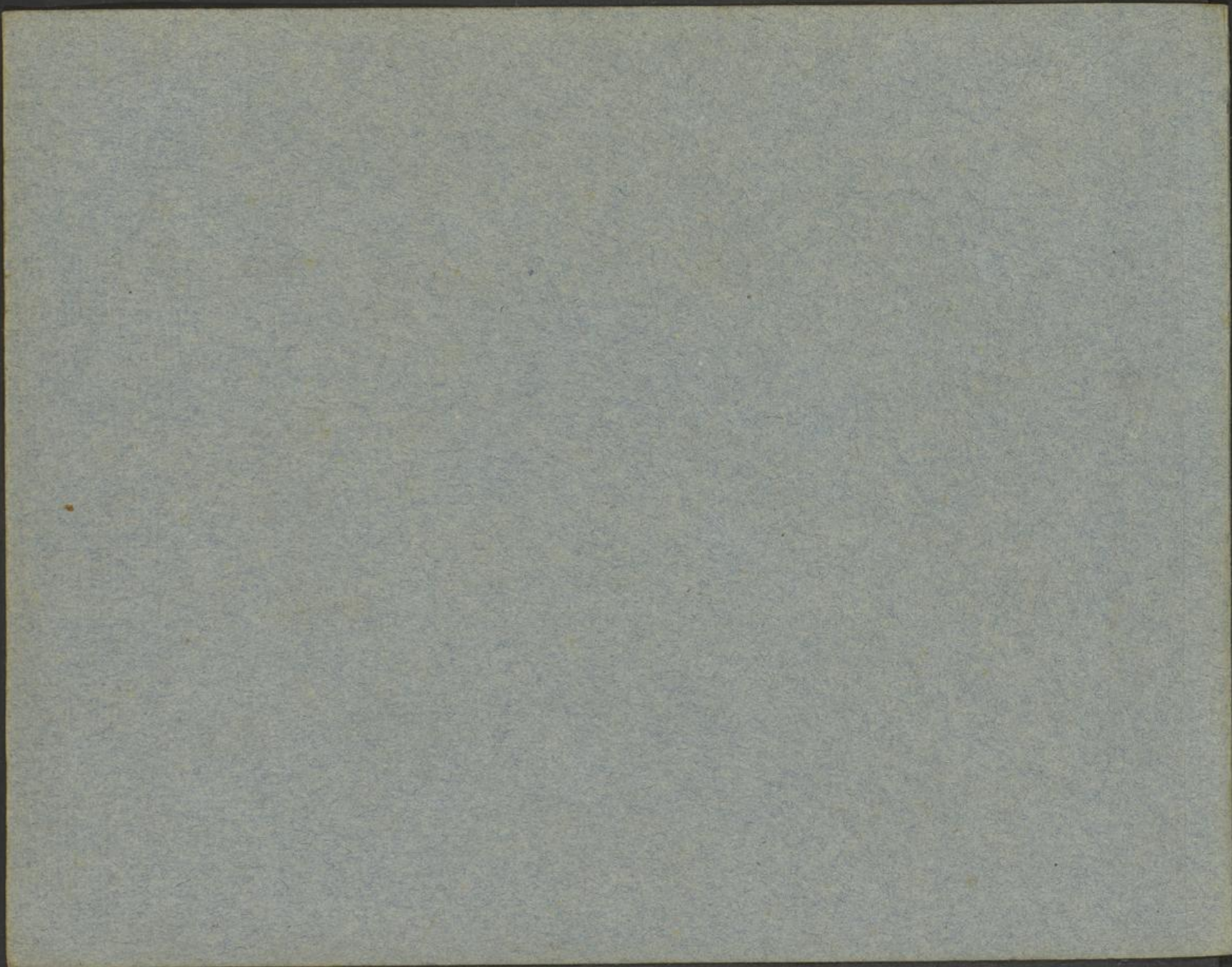












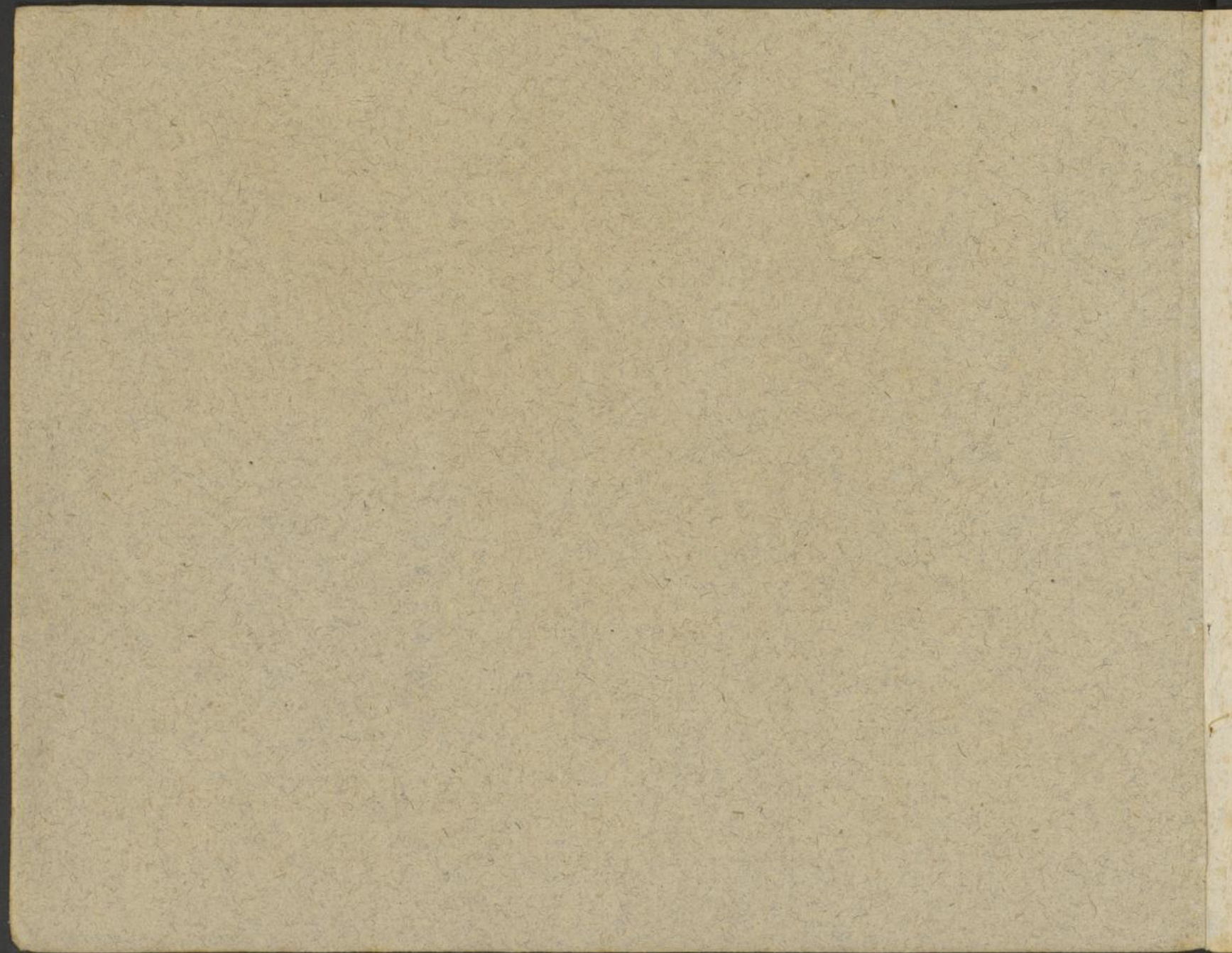


Mus.  
6125

Chorgesänge  
Ball









# Chorgesänge

von

Hans Georg Nägeli.

Erste Sammlung.

Baß-Tuttistimme.



Netto-Preis 8 Groschen (52 Kreuzer Zürcher-Wal.) mit Rabatt für Schulen und Singanstalten.

Zürich, bei H. G. Nägeli, und in Commission bei Schropp u. Comp. in Berlin, Max u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenräder in Köln, Gahl in Frankfurt am Main, F. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart.

K 1121/27

Gesangverein  
Düsseld.



## I. Motette.

*Moderato.*

Heil! - Heil! Heil dem Man-ne, der nicht kommt in den Rath der Frey-ler! Heil! Heil dem Man-ne, Heil! Heil dem  
 Man-ne, der nie trat auf den Weg der Sün-der! Heil dem, Heil dem, der nie saß, wo Spöt-ter  
 si-ßen! Heil, - dem Got-tes Leh-re, nur Got-tes Leh-re frommt, dem Got-tes Leh-re, nur  
 Got-tes Leh-re frommt, der Tag und Nacht, der Tag und Nacht sie for-schet, - der Tag  
 und Nacht, der Tag und Nacht sie for-schet. Heil! - Heil! Heil dem Man-ne, Heil ihm, Heil! Heil ihm, Heil!

*Andantino.*

Er grü-net, grü-net wie ein Baum, der Fruch-te trägt, Fruch-te trägt zu rech-ter  
 Zeit, kein Blatt, kein Blatt zu früh ab-wirft; und was er thut, was er thut, ge-lin-get; er grü-



Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the piece with a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

net, er grü-net wie ein Baum, der Fruch-te trägt, Fruch-te trägt, zu rech-ter  
Zeit, kein Blatt, kein Blatt zu früh ab-wirft; und was er thut, was er thut, ge-lin-get; er  
grü-net wie ein Baum, - und was er thut, was er thut, ge-lin-get.



## II. Motette.

*Larghetto.*

Sey uns ge-seg-net, hei-li-ge Stun-de! die uns dem Bunde Got-tes ver-ei-net,

die uns dem Bunde Got-tes ver-ei-net! sey uns ge-seg-net, hei-li-ge Stun-de!

hei-li-ge Stun-de! sey uns ge-seg-net! *cresc.* Prei-set, prei-set, prei-set den Herrn! *m* Er in den

Hö-hen, er ist uns nicht fern, ist uns nicht fern; kind-li-ches Fle-ben

hö-ret er gern, hö-ret er gern, er, in den Hö-hen, kind-li-ches Fle-ben hö-ret er

gern. *I* Sey ge-seg-net uns, *2* hei-li-ge Stun-de! *cresc.* ge-seg-net, die uns ver-

ei-net, dem Bun-de Got-tes ver-ei-net. *Andantino.* Bli-cke her-nie-der, Va-ter!

bli-cke her-nie-der, Va-ter! und lei-te dei-ne ge-weih-te Heer-de, dei-ne Heerde zum Le-ben, dei-ne ge-







### III. Motette.

*Adagio.*



Ich hat - te viel Be - küm - mer - niß, - viel Be - küm - mer - niß - in mei - nem



Her - zen, viel be - küm - mer - niß,      ich hat - te viel Be - küm - mer - niß,      viel Be -

*Andantino.*



küm - mer - niß in mei - nem Her - zen, viel Be - küm - mer - niß. A - ber dei - ne



Trö - stung - gen er - quick - ten mei - ne See - le,      dei - ne Trö - stung - gen,      dei - ne



Trö - stun - gen      er - quich - ten mei - ne   See - le,      mei - ne   See - le.

*Adagio.*



Ich hat - te viel Be - küm - mer - niß in mei - - nem Her - zen, A - ber dei - ne

*Andantino.*



Trö = stun = gen er = quich = ten, er = quich = ten mei = ne See = le, dei = ne







## IV. Motette.

Moderato.

17

Der gro - ße Geist, um den die Wel - ten  
 schwe - ben, um den die Wel - ten schwe - ben, der gro - ße Geist sieht un - ser klei - nes  
 Le - ben und un - fern Kum - mer an, sieht - un - fern Kum - mer gnä - dig  
 an, un - fern Kum - mer gnä - dig an, - der gro - ße  
 Geist! der gro - ße Geist! er ist es, der uns Trost - ver -  
 heißt, uns Trost ver - heißt, er ist es der uns Trost - ver - heißt, uns  
 Trost - ver - heißt, uns Trost, uns Trost ver - heißt, der gro - ße, gro - ße Geist, der



gro - ße Geist! Blick' auf in je - ne Fer - ne! dort glän - zen tau - send

Ster - ne! wie *sf* groß! wie *sf* groß! wie groß ist dei - nes Va - ters Haus! wie

groß ist dei - nes Va - ters Haus, - dort, - dort, - ach!

- dort er - war - men an - sei - ner Brust wir Ir - men.

Drum wenn dein Herz in Thrä - nen bricht, dein Herz in Thrä - nen bricht, ver - za - ge

nicht! - ver - za - ge nicht!



## V. Motette.

*Allegro.*

Herr, un-ser Gott! du warst, du bist, du warst, du bist, du warst, du bist zu al-len Zei-ten, zu al-len, al-len Zei-ten, du warst und bist, du warst und bist zu al-len Zei-ten der From-men Zu-ver-sicht, du warst, du bist ihr ein-zi-ges Ver-traun, der From-men Zu-ver-sicht, du warst, du bist ihr ein-zi-ges Ver-traun. Sie werden auch ihr Heil, werden auch ihr Heil in al-len, al-len, al-len E-wig-kei-ten, sie werden auch ihr Heil in al-len E-wig-kei-ten auf die-sen si-chern Fel-sen baun, - auf die-sen si-chern Fel-sen baun, auf die-sen si-chern Fel-sen, sie werden auf die-sen si-chern Fel-sen baun, - auf die-sen si-chern Fel-sen baun. Herr un-ser Gott! du warst und bist, du warst und bist, Herr, un-ser Gott! - du warst, du



bist, du warst, du bist, du warst, du bist zu al - len Zei - ten, zu al - len, al - len Zei - ten, du  
 warst und bist, du warst und bist zu al - len Zei - ten der From - men Zu - ver - sicht, du warst, du  
 bist ihr ein - zi - ges Ver - trau - n, der From - men Zu - ver - sicht, du warst, du bist ihr ein - zi - ges Ver -  
 trau - n. Sie wer - den auch, auch ihr Heil, sie wer - den auch ihr Heil, werden auch ihr Heil in al -  
 len, al - len, al - len E - wig - kei - ten, sie werden auch ihr Heil in al - len E - wig -  
 kei - ten auf die - sen si - chern Fel - sen baun, - sie wer - den auch, werden auch ihr Heil auf  
 die - sen Fel - sen baun, werden auf ihn baun, werden auf ihn baun, sie wer - den auch ihr Heil - auf  
 die - sen si - chern Fel - sen baun, werden auf ihn baun, werden auf ihn baun.

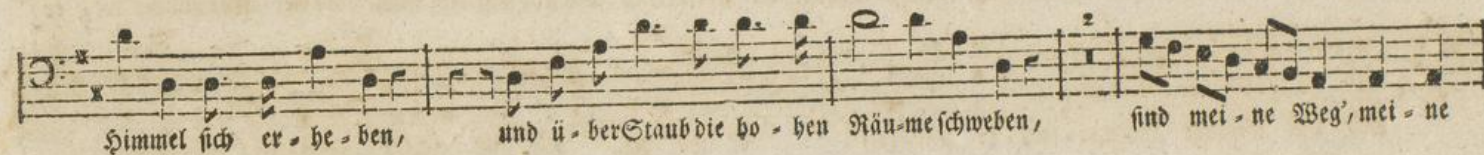


## VI. Motette.

*Moderato.*

Je - ho - vah's Wort, Je - hovah's Wort kann nicht ver-gehn, noch wan-ken, nicht ver-gehn, noch wan - ken  
 kann Je - ho - vah's Wort, so spricht der Herr! Nicht menschlischen Ge-dan-ken, nicht menschlischen Ge-  
 dan-ken ver - gleicht der ew' - gen Weis - heit Plan! nicht menschlischen Ge-dan-ken ver - gleicht der ew' - gen Weis - heit  
 Plan! Um so viel hö - her als die Himmel sich er - he - ben, und ü - ber Staub die ho - ben  
 Räu-me schweben, sind mei - ne Weg' - - als Menschen-bahn, sind mei - ne Weg' als Men - schen-  
 fahn, Je - ho - vah's Wort kann nicht ver - gehn noch wan-ken, nicht ver-gehn, noch wan - ken kann Je - ho - vah's  
 Wort, so spricht der Herr! - Je - ho - vah's Wort kann nicht ver-gehn noch wan-ken, nicht ver-

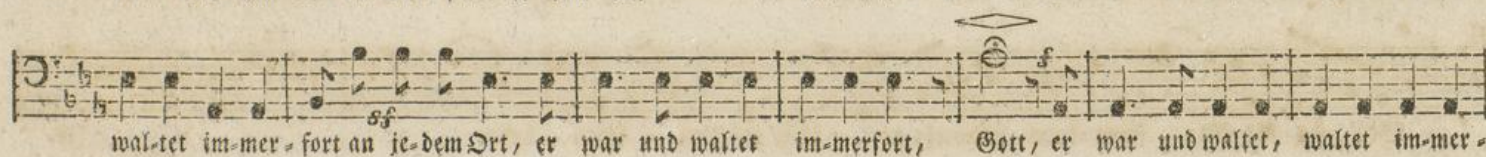






## VII. N u n d g e s a n g.

Dem Allgegenwärtigen.

*Senza rigor del tempo.**Largo.**Senza rig.**Largo.**Poco Allegro.*



## VIII. N u n d g e s a n g.

Dem Allwaltenden.

*Andante.**Allegretto.*

38

Aufwärts, aufwärts das Au - ge! mu - thig, mu - thig, mu - thig vorwärts! ein

Licht von o - ben fällt ins Thal, - ins Thal, und Freu - de, Freu - de kommt - auf sei - nem

Strahl, - und Freud und Licht ge - bäh - ren Muth, Kraft und Muth, im Her - zen Kraft und Muth, Kraft und Muth. Laßt

höß - re Macht ge - wäh - ren! laßt höß - re Macht ge - wäh - ren! sie lei - tet, sie lei - tet Al - les, sie

lei - tet Al - les, lei - tet Al - les gut, Al - les gut, sie lei - tet Al - les

gut, Al - les gut, sie lei - tet Al - les, sie lei - tet Al - les, sie lei

tet, lei - tet Al - les gut.

*dim* *And.* 41 *And.* 37



## IX. Kundgesang.

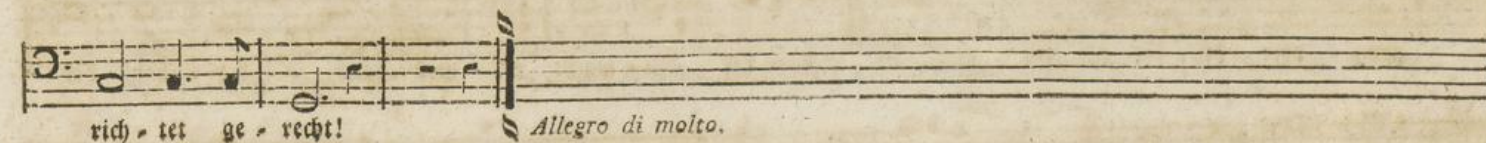
Dem Allwissenden.

*Moderato.**Allegro.*

The musical score is written for a single voice part on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a *Moderato* tempo marking and a key signature of one flat (B-flat). The first measure of the *Moderato* section contains a first ending bracket labeled '1s'. The tempo changes to *Allegro* at the start of the second measure, which is marked with a '3' and a '4' indicating a 3/4 time signature. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). The lyrics are in German and describe the omniscience of God, looking upon all things from above and below.

Was o - ben und un - ten, was nah ist und fern, das  
 schaut, das er - fas - set das Au - ge des Herrn, was o - ben, was un - ten, das Au - ge des Herrn, was  
 nah ist, was fern, das Au - ge des Herrn; ihm wan - delt sich Nacht, in hei - te - res Licht, ihm  
 wan - delt sich Nacht in hei - te - res Licht, ihm wan - delt sich Nacht in hei - te - res Licht; Ver - bor - ge - nes  
 muß an's off - ne Ge - richt, was o - ben, was un - ten, was nah ist und fern, das  
 schaut, das er - fas - set das Au - ge des Herrn, das schaut, das schaut, das er - fas - set das  
 Au - ge des Herrn, das Au - ge des Herrn, das schaut, - das - er - fas - set das







## X. Kund gesang.

Dem Unnennbaren.

*Moderato.*

19



Na - tur! es zeu - gen dei - ne Wer - ke all ü - ber - all von Huld und



Stär - ke! es zeu - gen dei - ne Wer - ke all ü - ber - all von Huld und Stär - ke, all ü - ber -



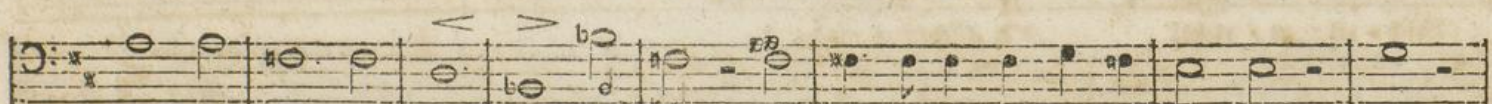
all, all ü - ber - all von Huld und Stär - ke! Vom

*Poco Allegro.*

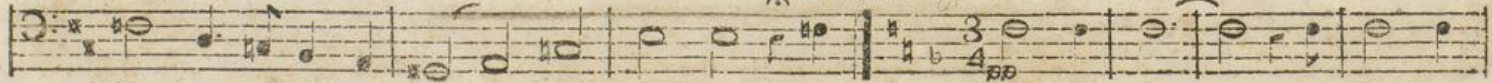
Him - mel wird er hoch be - sun - gen, hoch be - sun - gen, vom Him - mel wird er hoch be - sun -



gen, dort bil - det der Ge - stir - ne Schaar der All - macht Na - men wun - der - bar, der



All - macht Na - men wun - der - bar; schwach stammeln ihn der Er - de Jun - gen, schwach,

*Andantino.*

schwach stammeln ihn der Er - de Jun - gen; aus Blu - men zart - aus Blu - men







## XI. Psalm.

Moderato. 3

Er - he - bet, er - he - bet den Herrn! er - he - bet, er - he - bet den  
Herrn in sei - nem Hei - lig - thu - me, und in der Be - ste, und in der Be - ste, der  
Be - ste sei - ner Kraft, sei - ner Kraft! Er zählt die Tha - ten, die Tha - ten des  
Herrn zu sei - nes Na - mens Ruh - me! zu sei - nes Na - mens Ruh - me! denn wun - der - voll,  
wun - der - voll ist was er schafft, wun - der - voll, wun - der - voll  
ist was er schafft! Er - he - bet, er - he - bet den Herrn! er - he - bet, er - he - bet den  
Herrn in sei - nem Hei - lig - thu - me, und in der Be - ste, und in der Be - ste, der





Andante.



Tempo primo.



Andantino.





*Allegro.*



Ihr hel - len Sym - beln, tönt ihm! du, lie - der - vol - ler Psal - ter, er - fling' ihm! er - fling' ihm! o



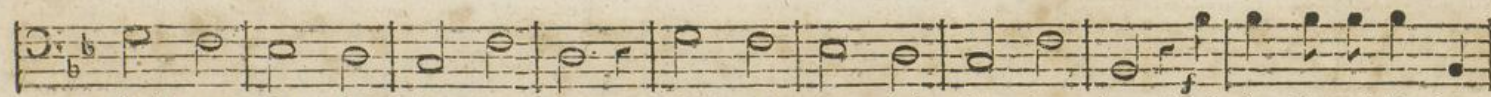
preist ihn, preist ihn gern! preist ihn, preist ihn gern! Es lo - be, was D - dem hat, es lo - be was D - dem



hat, so = be Gott, den Schöpfer, den Er = hal = = = ter! Lob, Preis und Zu = bel,



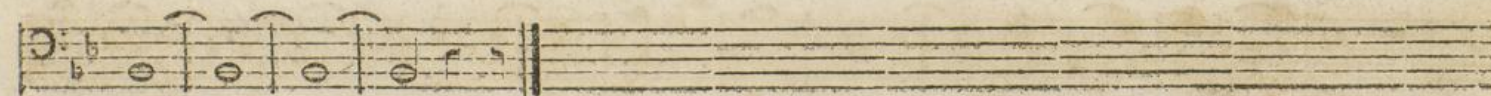
Zu - bel sey dem Herrn!      dem Herrn!      dem Herrn! dem Herrn sey Lob, dem Herrn sey Lob!



Preis und Zu - bel sey dem Herrn, Preis und Zu - bel sey dem Herrn! es lo - be was D - dem



hat, was D - dem hat,      lo - be den Herrn! was D - dem hat, was D - dem hat      lo - be den



Derren !



## XII. Litaneen.

Larghetto.

Herr! er - bar - me dich! er - bar - me dich! E - wi-ger! er -

bar - me, er - barm' dich ü - ber uns! Herr! er - bar - me dich! er - bar - me dich!

Herr! er - barm', er - barm' dich ü - ber uns! Sieh, wir sind Staub! sieh, wir sind Staub! o

du, der We - sen We - sen, er - barm' dich ü - ber uns! Herr! er - bar - me dich! er -

bar - me dich! Herr! er - barm', er - barm' dich ü - ber uns! Be - hüt' uns, Herr!

un - ser Gott! be - hüt' uns, Herr, un - ser Gott! vor hei - ßer An - fech -

tung, der See - le To - de!











## XIII. H y m n e.

*Allegro.*

Geh auf! geh auf! geh auf in vol-lem Tag! geh auf! geh auf! geh auf in vol-lem Tag! und

herrsch in Glanz und Eh - re! und herrsch' in Glanz und Eh - re, in Glanz und Eh - re! und herrsch', und

herrsch' in Glanz und Eh - re un - be - grenzt! und herrsch' in Glanz, in Glanz und Eh - re! herrsch' in Glanz und

Eh - re, in Glanz, in Glanz, in Eh - re un - be - grenzt! und herrsch' in

Eh - re! und herrsch' in Eh - re! und herrsch', o Weis - heit! herrsch', o Weisheit! un - be - grenzt, so weit, so

weit, so weit sich Wel - ten drehn, so weit sich Wel - ten, so weit sich Wel - ten drehn, sich

drehn, und Sonn' - - an Son - ne glänzt, Son' an Son - ne glänzt, Son' an Son - ne glänzt, .









glänzt, wo Sonn' an Sonn - ne glänzt!



*Allegro.* XIV. Cantatine.

*Andantino.* 68



Nein! am Ster-nen - thro - ne glänzt, glänzt, glänzt ja dein Pa - nier!  
 & Denn



al - ler Epbä - ren Hym - ne tönt, tönt, tönt, o Hol - de, dir! höh' - rer Wel - ten Krei - se sind dir



un - ter - than, dir un - ter - than, dir un - ter - than! selbst der Un - er - schaff - ne schafft, schafft,



schafft nach dei - nem Plan, der Un - er - schaff - ne schafft, schafft, er schafft nach dei - nem Plan, er schafft, er

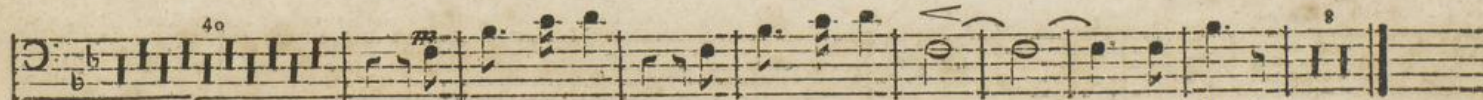


schafft nach dei - nem Plan, er schafft, er schafft nach dei - nem Plan! - - -

*Allegretto.* IX



In der E - le - men - te er - stem graus'ern Streit hast du Kett' an Ket - te, Glied an Glied ge - reibt;



— Zum Har-senflang, zum Har-senflang Lob . . ge-sang!



*Andante. (Baß I.)*

Doch Tri - umph! auch tie - fer wirkt dein Zan - ber - glanz; dir ge - hört der Son - nen und der  
 Mon - den Tanz, der Son - nen und der Mon - den Tanz; auch zur kleinen Er - de, auch zur kleinen  
 Er - de sinkt, sinkt dein mil - der Strahl, und ver - schön - t die Ber - ge, die Ber - ge,  
 und be - lebt - - das Thal, ver - schön - t die Ber - ge, be - lebt das  
 Thal, dein Strahl ver - schön - t die Ber - ge, die Ber - ge, und be - lebt - - das Thal.

*Moderato. 4 sempre f*

Wenn des Donners Brül - len Berg und Thal durch - halt, wenn des Mee - res To - sen wie ein  
 Auf - ruhr schallt, wie ein Auf - ruhr schallt, wie ein Auf - ruhr schallt, Berg und Thal durchhalt,





Berg und Thal durchhallt, wenn des Mee-res To - sen, wenn des Don-ners Brül - len hallt, - - -



hallt, hallt, das Thal durch-hallt: Rührst du, rührst du, rührst du dei-ne Sai-ten, und im



Au-genblick glänzt, - - - glänzt des Himmels Bläu-e, des Himmels Bläu-e, Frie - de,



Frie-de kehrt zu-rück, Frie-de kehrt zu-rück, Frie-de, Frie-de kehrt zu-rück; rührst du, rührst du, rührst du dei-ne



Sai-ten, rührst du, rührst du, rührst du dei-ne Sai-ten: glänzt - - - des Himmels Bläu-e, des



Himmels-bläu-e, Frie - de, Frie-de kehrt zu-rück, Frie-de kehrt zu-rück, Frie-de, Frie-de



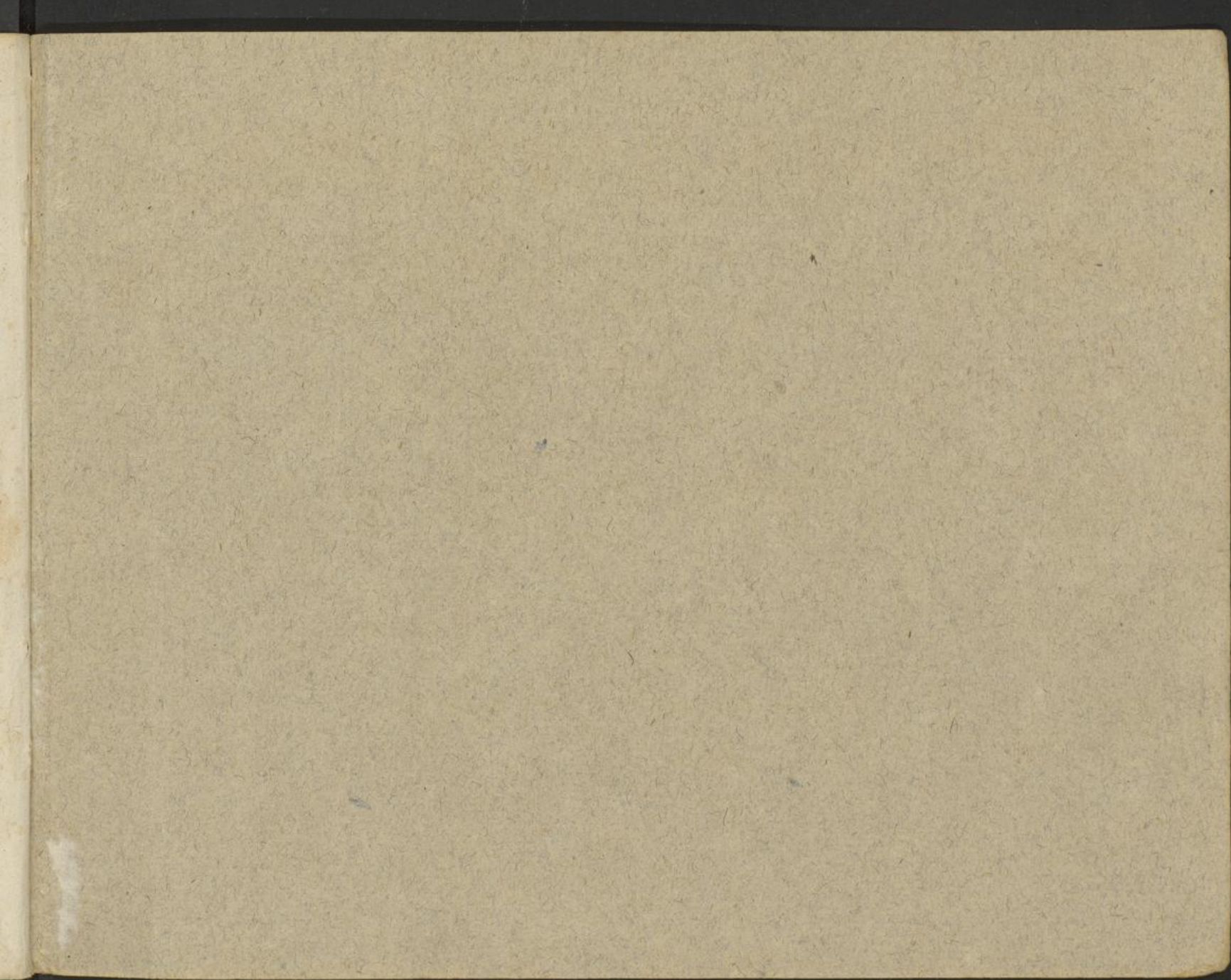
kehrt zu - rück, Frie - de kehrt zu - rück.



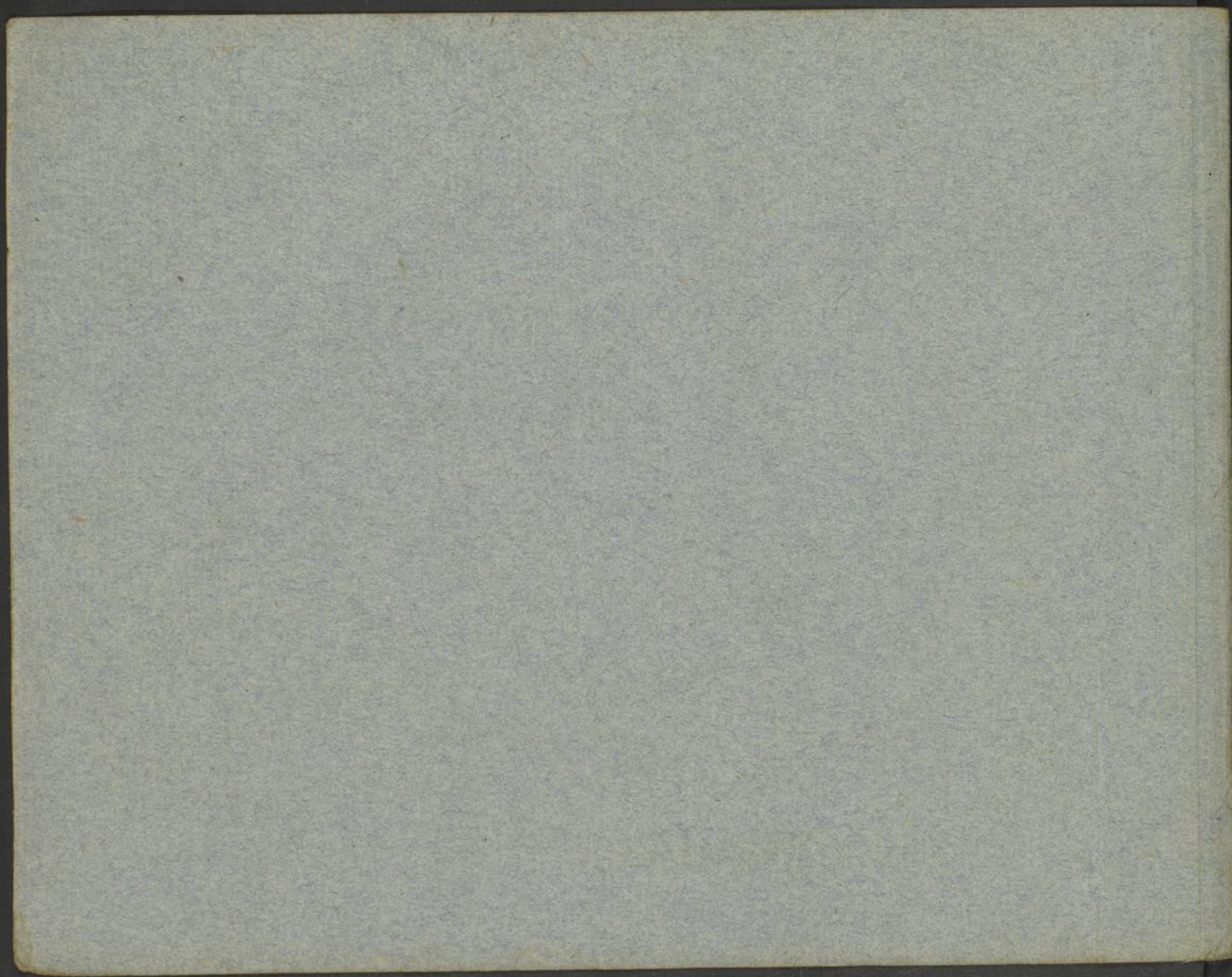
## Adagio. (Bass I.)

Gei-ster sind dir zins-bar, See-len fest-fest du, giebst bey Lei-den-schaf-ten, giebst bey Schmerzen Ruh;  
 selbst wenn die-ses Le-bens Kör-per-hül-le bricht, selbst im Reich der Schat-ten ver-las uns nicht! ver-  
 las uns nicht! selbst im Reich der Schat-ten ver-las uns nicht! ver-las uns nicht! selbst im Reich der  
 Schat-ten o ver-las uns nicht! uns nicht!











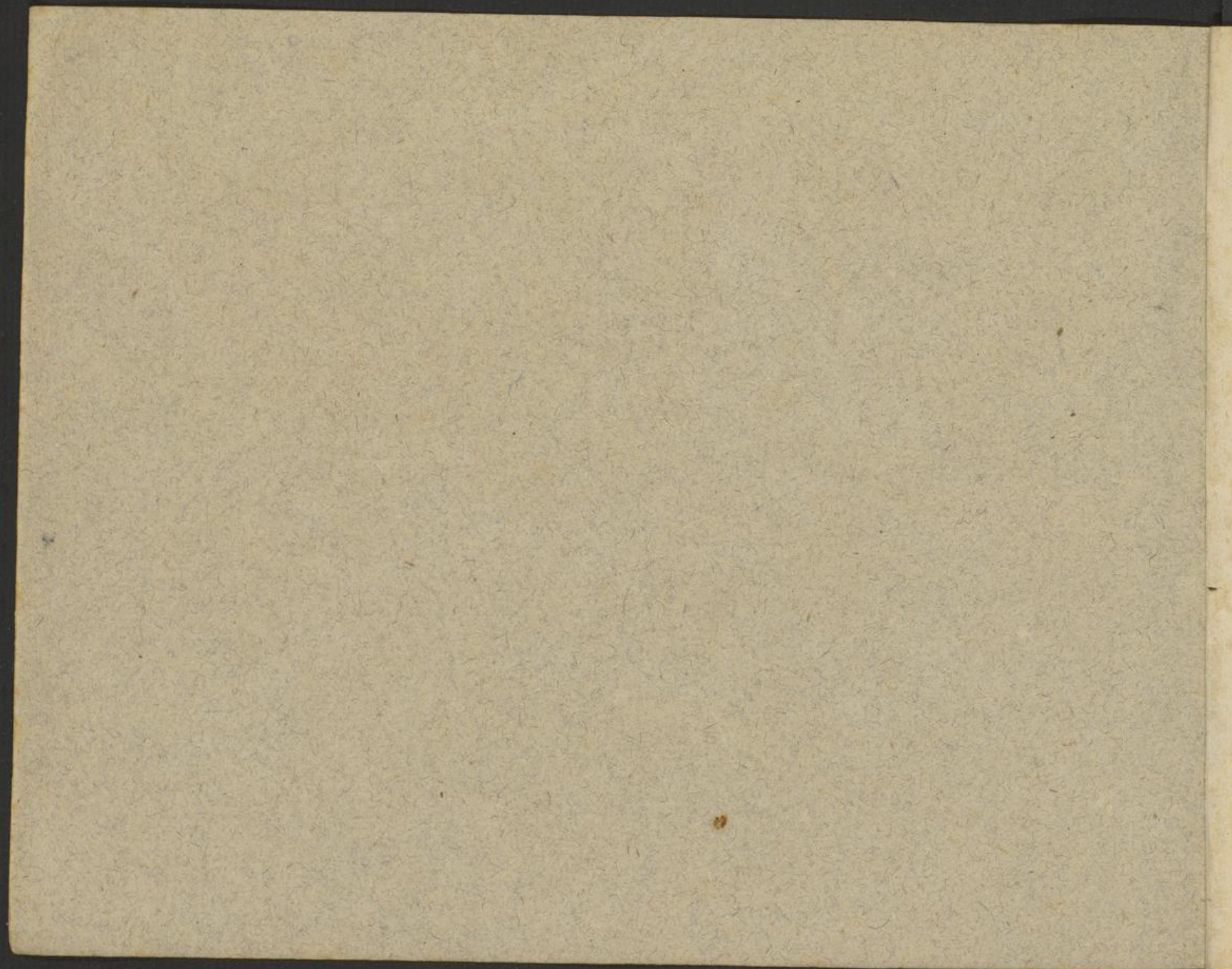
Mus.  
6126

*Chorgesung*

*II Bass*









# Chorgesänge

von

Hans Georg Nägeli.

Erste Sammlung.

---

Zweyte Baß-Tuttistimme zu No. XIV.

---

---

Netto-Preis 2 Groschen (8 Kreuzer Zürcher-Bal.) mit Rabatt für Schulen und Singanstalten.

---

Zürich, bey H. G. Nägeli, und in Commission bey Schropp u. Comp. in Berlin, May u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenräder  
in Köln, Bahl in Frankfurt am Mayn, J. B. S. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart.

K 1121/27

Georg  
Nägeli



## XIV. Cantatine.

Andantino — Allegro — Allegretto tacet.

Moderato.

Doch Er - umph! auch tie - fer wirkt dein Zau - ber - glanz, dir ge - hört der Son - nen  
 und der Mon - den Tanz, der Son - nen und der Mon - den Tanz; auch zur kleinen  
 Er - de, auch zur klei - nen Er - de sinkt, sinkt dein mil - der Strahl, und ver - schön't die  
 Ber - ge, die Ber - ge, und be - lebt, be - lebt das Thal! ver -  
 schön't die Ber - ge, be - lebt das Thal, dein Strahl ver - schön't, ver - schön't die Ber - ge und be -  
 lebt, be - lebt das Thal.

Moderato — Allegretto tacet.





Adagio.

3

Gei-ster find dir Zins-bar, See-len fess-est du, giebst bey Lei-den-schaf-ten, giebst bey Schmerzen Ruh;

selbst wenn die-fes Le-bens Kör-per-hül-le bricht, selbst im Reich der Schat-ten, ver-

I

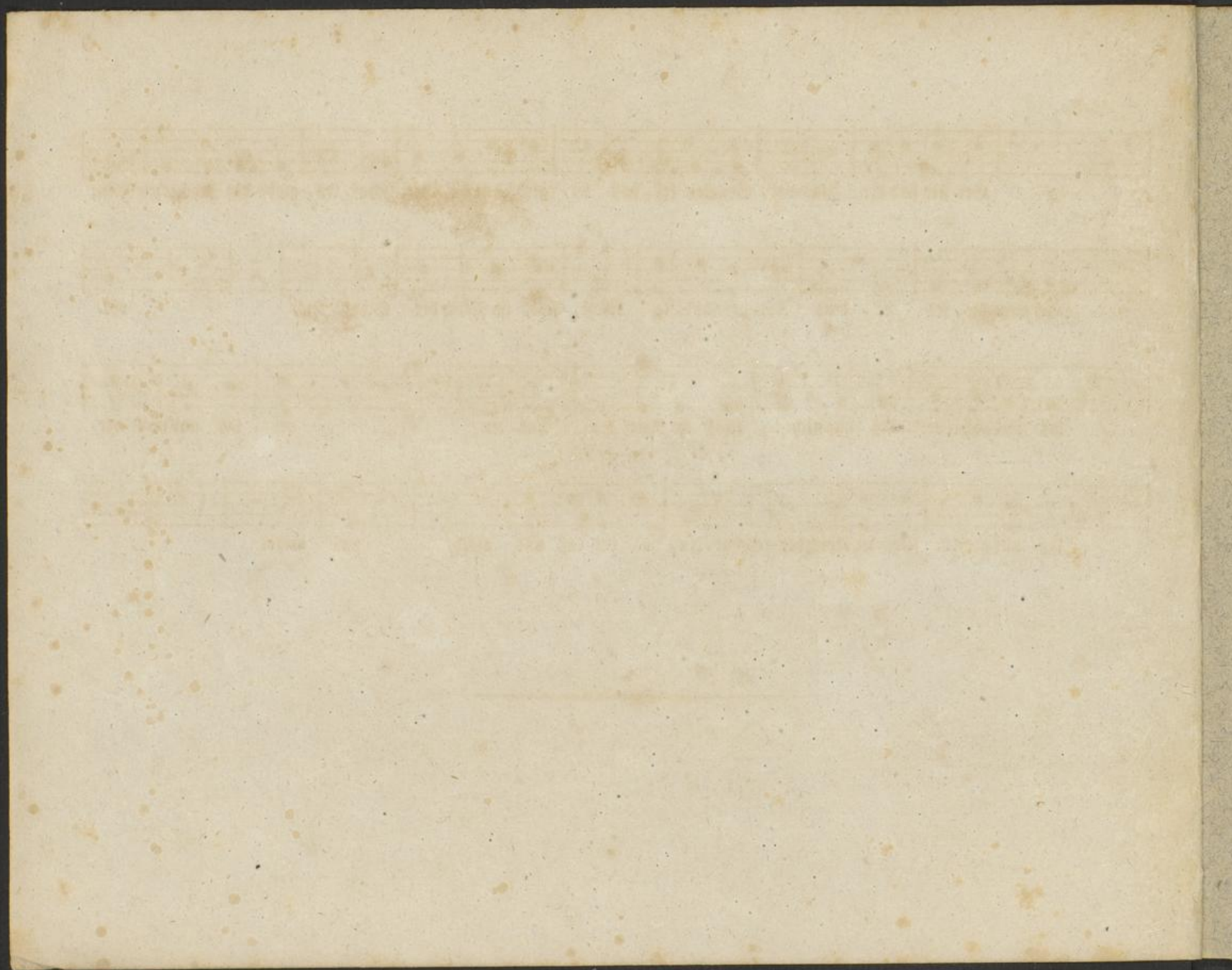
lass uns nicht! ver-las uns nicht! selbst im Reich der Schat-ten ver-las uns nicht! ver-

I

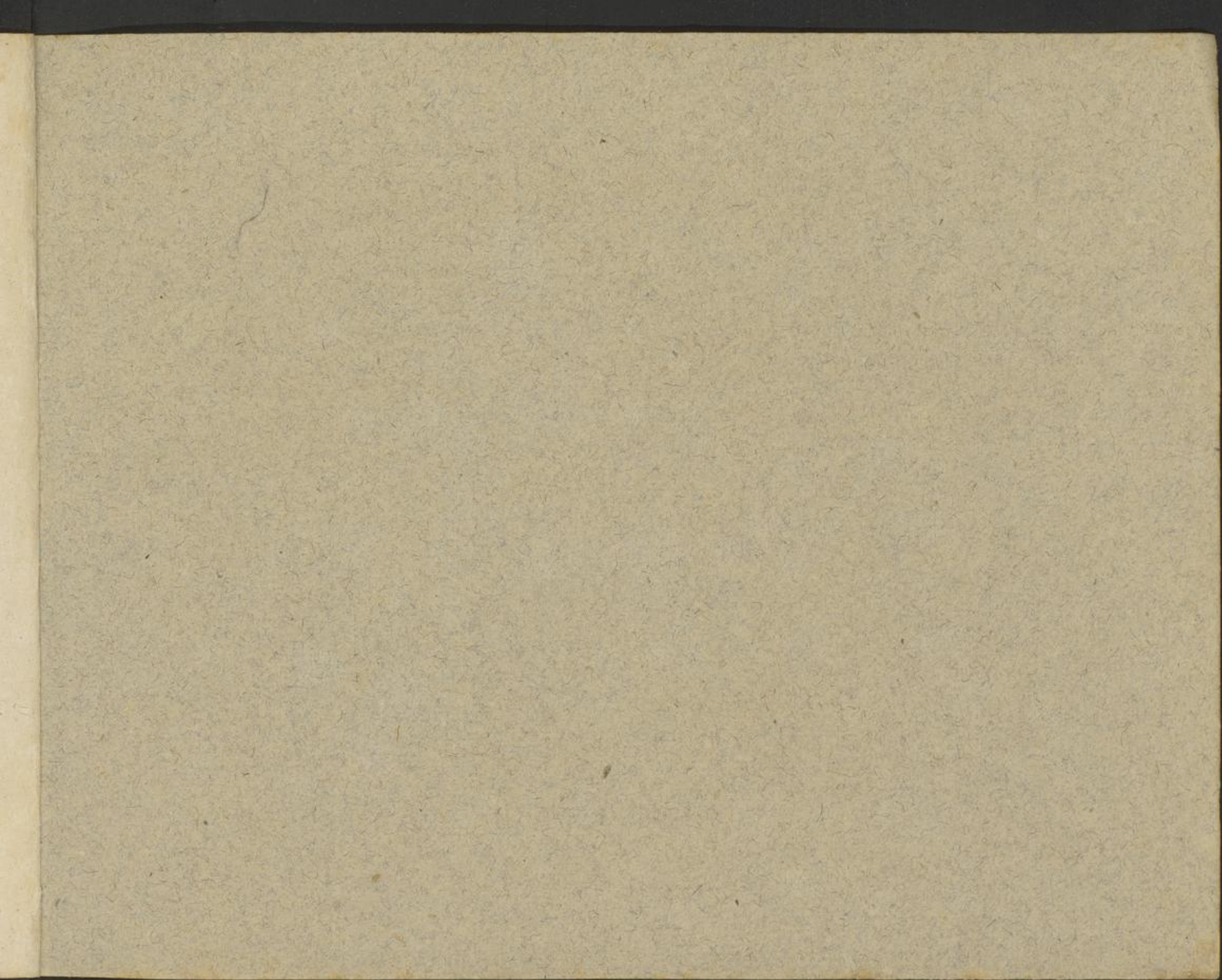
lass uns nicht! selbst im Reich der Schat-ten, o ver-las uns nicht! uns nicht!

3

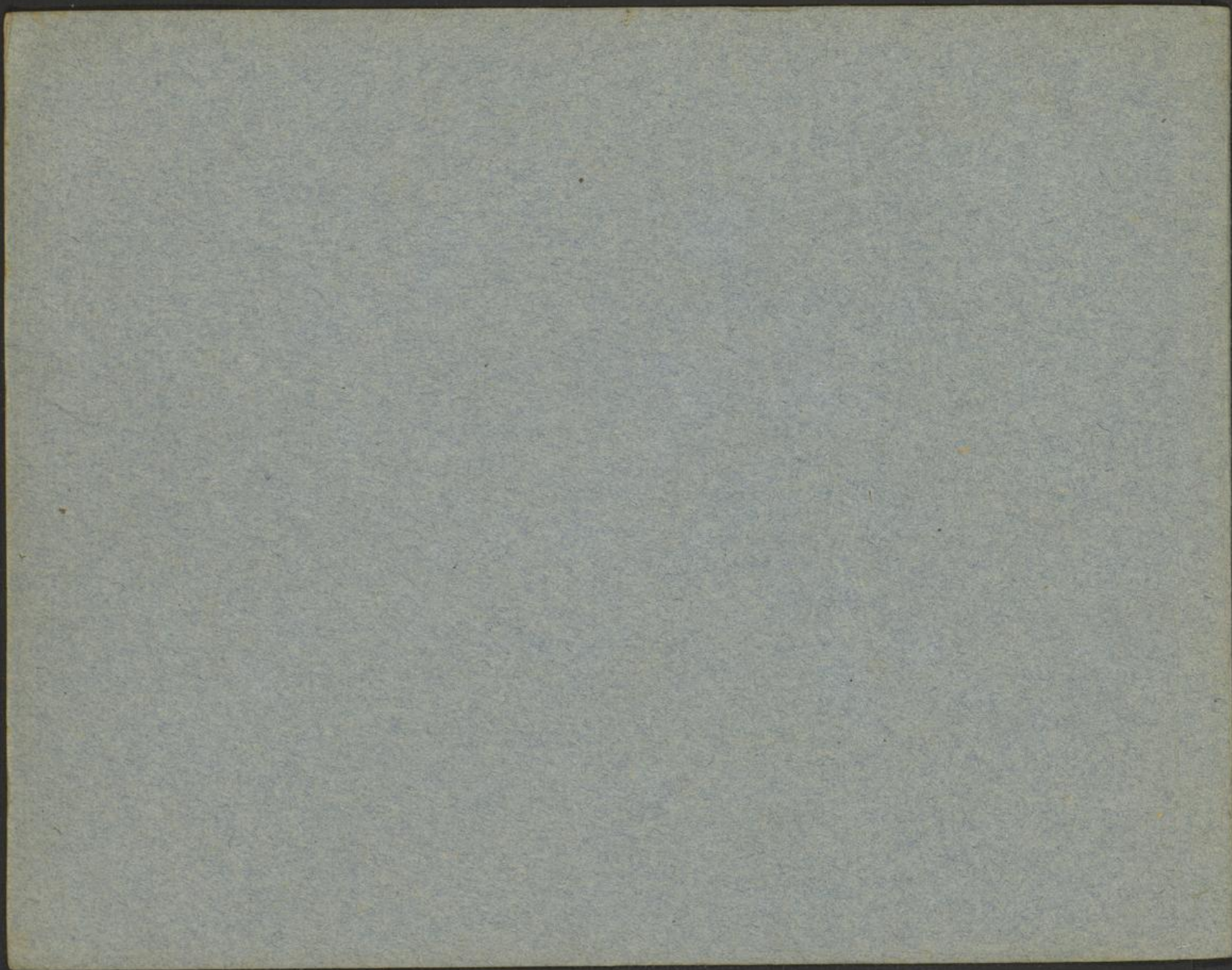














Mus.

6127

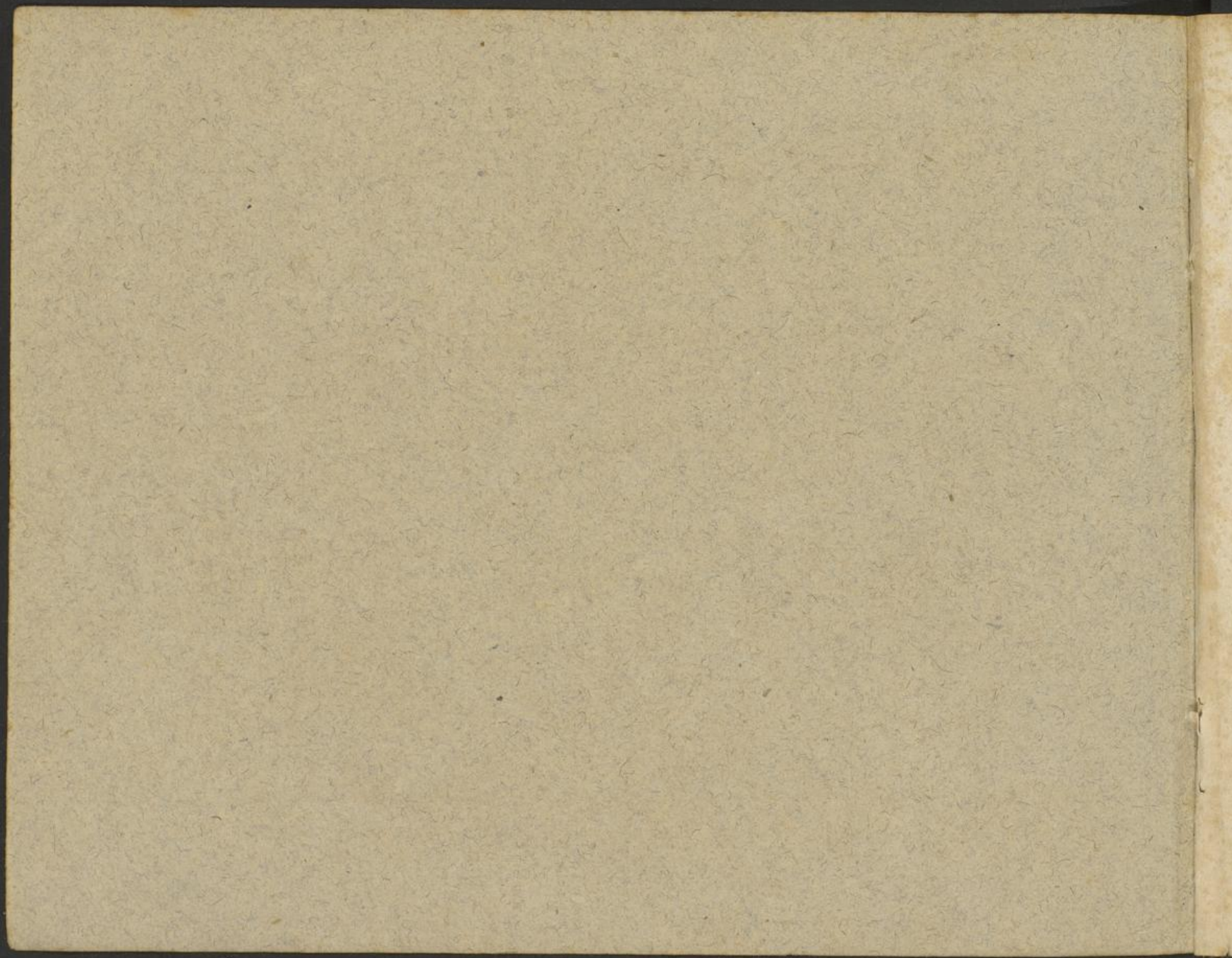
*Chorgesung*

*Discant*

*Solo*









Mus. 6127

# Chorgesänge

\*\*\*

Hans Georg Nägeli.

Erste Sammlung.

---

Discant: Solostimme.

---



---

Netto-Preis 6 Groschen (24 Kreuzer Zürcher-Nal.) mit Rabatt für Schulen und Singanstalten.

---

Zürich, bei H. G. Nägeli, und in Commission bei Schropp u. Comp. in Berlin, Max u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenröder in Köln, Bohl in Frankfurt am Main, J. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart,

K 1121/12

Gesamtausgabe  
Nägeli



No. I. II. III. tacet.

## IV. VI. Motette.

Moderato. I Solo.

Noch wenig trü - be Stunden, daß hei - len dei - ne Wun - den, dann blickt dein Au - ge  
hell - - und klar; dein Geist, so fest ge - fet - tet, dein Geist, dein Geist fliegt dann em -  
por, und ret - tet zum Lan - de sei - - ner Hei - math sich. Was grämst - du dich?

Tutti.

Der gro - ße Geist, um den - die Wel - - - - - ten schwe - ben, um  
den die Wel - ten schwe - ben, sieht un - ser klei - nes Le - - ben und un - fern Kum - mer  
gnä - - - dig an, sieht un - fern Kum - mer gnä - - - dig an, - sieht

Solo.

Tutti.

un - fern Kum - mer gnä - - - dig an; er zählt, er zählt die Thrä - nen - tro - pfen, der  
gro - ße Geist, er stillt des Her - zens No - pfen, der gro - ße Geist;



er ist es, der uns Trost - ver - heisst, - uns Trost - ver -

heisst, uns Trost ver - heisst, der gro - ße Geist, der gro - ße Geist. Solo.

Solo. Ver - za - ge nicht! blick' auf in je - ne Fer - ne, blick' auf in je - ne Fer - ne! da

Tutti. glän - zen tau - send Ster - ne, da glän - zen tau - send Ster - ne! wie groß! wie groß! wie

groß ist dei - nes Va - ters Haus! wie groß ist dei - nes Va - ters Haus!

Solo. dort ach! dort er war men an sei - ner Brust wir Ar - men,

Tutti. wir Ar - men! drum wenn dein Herz in Thrä - nen bricht, dein

Herz in Thrä - nen bricht, ver - za - ge nicht! No. V. tacet.



*Moderato.*

## VI. Motette.

Je - ho - vah's Wort kann nicht ver - gehn, noch wan - fen, nicht ver - gehn, noch wan - fen kann Je - ho - vah's

Wort, so spricht der Herr! Nicht menschlichen Ge - dan - fen, nicht menschlichen Ge - dan - fen ver -

gleicht der ew' - gen Weis - heit Plan, nicht menschl - chen Ge - dan - fen ver - gleicht des ew' - gen Weis - heit

Plan! Um so viel hö - her als die Him - mel sich er - he - ben, und li - ber Staub die ho - hen

Räu - me schwe - ben, sind mei - ne Weg' als Men - schen - bahn, sind mei - ne Weg' als Men - schen -

bahn! Je - ho - vah's Wort kann nicht ver - gehn, noch wan - fen, nicht ver - gehn, noch wan - fen,

kann Je - ho - vah's Wort, so spricht der Herr! — so wan - delt auch, so wan - delt

*Solo.*



*Tutti.*

auch Je - ho - vah's Wort, Je - ho - vah's Wort kann nicht ver - gehn, noch wan - ken, nicht ver - gehn, nicht ver -

gehn, noch wanken, so spricht der Herr! Nicht menschlichen Ge - dan - ken vergleicht der ew'gen Weisheit

Plan! Um so viel hö - her als die Him - mel sich er - he - ben, und ü - ber Staub die ho - hen

Räu - me schweben, sind mei - ne Weg' als Men - schen - bahn, sind mei - ne Weg' als Men - schen - bahn.

*Solo.* *Tutti.*

Es rich - tet aus, wo - zu es Gott ge - sen - det; Je - ho - vah's Wort, Je - ho - vah's

Wort vol - len - det, Je - ho - vah's Wort ge - bie - tet und vol - len - det, Je - ho - vah's Wort ge - bie - tet und vol - len - det, es

blei - bet bis in E - wig - keit, Je - ho - vah's Wort.



## VII. R u n d g e s a n g.

*Senza rigor del tempo.*

Dem Allwaltenden.

*Largo.**Tutti.*

1. See-le! auf den Sprossen der All-na-tur steig em-por zur lee-re-sen Ae-ther-flur!  
 2. Wandle, wo ein e-wi-ger Lenz dem Hain Lie-der schenkt und Würzen dem Blu-men-rain!  
 3. Sie-he, von dem Hü-gel mit Spru-del-schlag hüpfst ein Quell und schlängelt das Thal ent-lang!

Gott, Gott ist

— — —



dort!

Gott, Gott ist

dort! —

Er war und wal-tet, war und



wal-tet im-mer, er war und wal-tet, er war und waltet im-merfort, er war und waltet im-merfort, er



wal-tet im-mer-fort, er wal-tet im-mer-fort, er war und wal-tet im-mer-fort an je-dem, je-dem Ort, er



war und waltet, wal-tet im-mer-fort an je-dem Ort, er wal-tet, er wal-tet, Gott,



er war und wal-tet, war und waltet im-mer, im-mer-fort,

Gott! Gott ist

dort!



*Senza rig.*  
*Solo.*

*Adagio.*  
*Tutti.*

*sempre p*

Läch - le! denn des rich - ten - den Vaters Spruch tö - net sanft, ist lei - nes Ver - der - bers Fluch. Er ist mit Lie - be

dort und da uns nah, mit Lieb' uns nah, mit Lieb', ist dort und da uns nah, ist

*poco cresc.*

dort und da uns nah, mit Lie - be, mit Lie - be uns e - wig nah, mit Lie - be, mit Lie - be uns

e - wig, e - wig nah, mit Lie - be, mit Lie - be, mit Lieb', mit

Lieb' uns e - wig nah.



## VIII. N u n d g e s a n g.

Dem Allwaltenden.

*Andante.**Allegretto.*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo changes from *Andante* to *Allegretto* at measure 38, indicated by a double bar line and a repeat sign. The melody is accompanied by a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are written below the staff, with some words appearing above the staff for emphasis. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Auf-wärts! aufwärts das Au-ge! mu-thig, mu-thig vorwärts! ein  
 Licht von o-ben fällt ins Thal, und Freu-de kommt auf seinem Strahl,  
 und Freud' und Licht ge-bä-ren im Her-zen Kraft und Muth, Kraft und Muth, im Her-zen Kraft und  
 Muth, Kraft und Muth. Laßt höh'-re Macht - ge-wäh-ren! laßt höh'-re Macht - ge-wäh-ren! sie  
 lei-tet, sie lei-tet, sie lei-tet, sie lei-tet Al-les, lei-tet  
 Al-les, lei-tet Al-les gut, Al-les gut, sie lei-tet Al-les gut, Al-les  
 gut; höh'-re Macht, höh'-re Macht, sie lei-tet Al-les gut, sie  
 lei-tet Al-les gut, lei-tet, sie lei-tet Al-les, Al-les gut.



23 Solo.

Schwach ist die Kraft, der See - le Flü - geln hat Er - denstaub sich an - ge - hängt;  
 sie muß den Trieb zum Glu - ge zü - geln, so stark er auch sie treibt, so stark er auch sie treibt, sie  
 treibt und drängt. Fern ist das Ziel; wo Ster - ne schim - mern, da steht's ge - pflanzt von  
 höh' - rer Macht; der Glau - be sieht al - lein es sim - mern im  
 Dun - kel selbst der Mit - ter - nacht. Groß ist der Lohn, groß ist der Lohn, den  
 wack' - re Strei - ter am Ziel empfahn im Wei - ster - Chor; die Hoffnung hält die Him - mels - lei - ter und  
 Lieb' und Glau - be steigt - - em - por.

Chorgesänge I.  
 Discant: Solostimme.



## IX. Mundgesang.

Dem Allwissenden.

Moderato. *1<sup>o</sup>* Solo.

1. Al - le Form er - schaut' er klar, eb' ein Raum ein Er - schaff - nes um - schloß, e - be der Mond ge -  
 2. Hold - und frey von Sünd' und Bahn stand der Mensch und des E - dens Ge - fild; a - ber des Sohns ver -

run - det war, e - be den Son - nen ein Schim - mer ent - floß. Was o - ben und  
 mitt - lings - plan hat - te sich e - wig dem Ba - ter ent - hüllt.

un - ten, was nah ist und fern, das schaut, das er - fas - set das Au - ge des Herrn, - - das Au - ge des

Herrn, - - das Au - ge des Herrn; ihm wan - delt sich Nacht, ihm wan - delt sich

Nacht in hei - te - res Licht, - - in hei - te - res Licht, - - in hei - te - res Licht, Ver - bor - ge - nes

muß an's off - ne Ge - richt, was o - ben, was un - ten, was nah ist, was fern,

was o - ben und un - ten, was nah ist und fern, das schaut, das schaut, das er - fas - set das er -

fas - set das Au - ge des Herrn, das Au - ge des Herrn, das schaut, - das er - fas - set das



*Moderato.* *Solo.*  
 Au - ge, das Au - ge des Herrn, - - - - - Blick hin - aus! es dorrt das Laub,  
 Sturm ver - stäubt der Ent - schlaf - nen Ge - bein; a - ber was wird der We - sen Staub? We - sen der We - sen!  
*Moderato.* *Solo.* *poco cresc.*  
 du weißt es al - lein! Ar - mes Herz, deß za - ger Muth hebt und stöhnt, wenn Ver -  
 fen - nung es quält! Gu - ten er - geht's am En - de gut, Ehrä - nen der From - men sind al - - -  
*dim* *Tutti.* *poco cresc.*  
 - le, sind al - le ge - zählt! Ar - mes Herz, deß za - ger Muth hebt und stöhnt, wenn Ver -  
 fen - nung es quält! Gu - ten er - geht's am En - de gut, Ehrä - nen der From - men sind al - - -  
*dim* *Poco Allegro.* *Solo.* *Moderato.* *sf*  
 - le, sind al - le ge - zählt. Fürst! wis - se: ein Gott der hö - be - ren Macht rich - tet so  
 Fürsten wie Sla - ven ge - recht, Gott - rich - tet ge - recht, Gott - rich - tet ge - recht.  
*Allegro di molto.*



# X. N u n d g e s a n g.

Dem Unnennbaren.

Moderato. *16*

Solo.



1. Was füh-let ihr am Saat-feld, wenn's lieb-lich wagt im Schmeichel-we-ste, und
2. Was füh-let ihr am Hain-quell? da ruht sich's wohl auf wei-chem Moo-se, da
3. Was füh-let ihr am Thau-glanz? die Frü-be schminckt die No-sen-wan-ge, der

Chor.



fröh-lich tönt der Wach-telschlag, fröh-lich tönt der Wach-tel-schlag-? Na-tur! es zeu-gen dei-ne  
 flö-ter süß die Nach-ti-gall, flö-ter süß die Nach-ti-gall-?  
 Zu-beispalm der Ler-che tönt, der Zu-bel-psalm der Ler-che tönt.-?



Wer-te all ü-ber-all von Huld und Stär-ke, es zeu-gen dei-ne Wer-te all ü-ber-all von



Huld und Stär-ke, all ü-ber-all, all ü-ber-all von Huld und Stär-ke.

Solo.

Chor.



Wo a-ber thut be-seel-ter Mund der Macht und Lie-be Na-men kund? wo? Vom

Poco Allegro.



Him-mel wird er hoch be-sun-gen, vom Him-mel hoch, hoch be-sun-gen, dort bil-det der Ge-



stir-ne Schaar der All-macht Na-men wun-der-bar, der All-macht Na-men wun-der-





*Andantino.*





## XI. Psalm.

Moderato. 3

Er - he - bet, er - he - bet den Herrn! er - he - bet, er - he - bet den  
Herrn in sei - nem Hei - lig - thu - me, und in der Be - ste, und in der Be - ste, der  
Be - ste sei - ner Kraft, sei - ner Kraft! er - zählt die Tha - ten des Herrn! er -  
zählt die Tha - ten des Herrn zu sei - nes Na - mens Ruh - me, zu sei - nes Na - mens Ruh - me, denn  
wun - der - voll, wun - der - voll ist was er schafft! wun - der - voll,  
wun - der - voll ist was er schafft! Er - he - bet, er - he - bet den Herrn, er -  
he - bet, er - he - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig - thu - me, und in der Be - ste, und in der Be - ste, der  
Be - ste sei - ner Kraft, er - he - bet, er - he - bet den Herrn, er - he - bet, er - he - bet den Herrn, in



*Andante.*

1 2  
 sei-nem Hei-lig-thu-me er-be-bet den Herrn! Wer ist dem Mäch-ti-gen gleich? wer ihm gleich?

*Tempo primo.*

wer ist dem Mäch-ti-gen gleich? wer? Wir jauch-zen, wir er-stau-nen, wir  
 jauch-zen, wir er-stau-nen ob sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit! -

*Andantino.*  
*Solo.*

7 3  
 Ihm tö-ne, ihm tö-ne, ihm tö-ne der Lau-ten Ge-sang! Froh-

1 2  
 lockt ihn! froh-lockt ihn! froh-lockt ihn! froh-lockt ihn! ihm sey der Har-fen Spiel,

ihm, ihm, ihm der Har-fen, ihm der Har-fen Spiel, der Har-fen Spiel ge-weihrt!

4 2 2  
 lobt ihn! lobt ihn! lobt ihn! lobt ihn! in eu-rer Sai-ten, in eu-rer

11  
 Sai-ten Har-mo-niel - er hör es, und ver-brei-te sie!



*Andantino.*  
*Tutti.*

Das von den Tha-ten des Herrn der Erd-kreis, der Erdkreis wieder-hal-le! er hör' es, der  
Erd-kreis, der Erd-kreis, und ver-brei-te sie, ver-brei-te  
sie! *Allegro.* Ihr hel-len Symbeln, tönt ihm! du, lie-der-vol-ler Psal-ter, er-ling' ihm! er-  
ling' ihm! o preist ihn, preist ihn gern! preist ihn, preist ihn gern! Es lo-be, was D-dem hat, es  
lo-be, was D-dem hat, es lo-be Gott, den Schöpfer, den Er-hal-ter! Lob, Preis und  
Zu-bel, Zu-bel sey dem Herrn! dem Herrn sey Lob! dem Herrn sey Lob! Preis und Zu-bel sey dem  
Herrn! Preis und Zu-bel sey dem Herrn! Es lo-be, was D-dem hat, was D-dem hat, lo-be, lo-be den  
Herrn! was D-dem hat, was D-dem hat, lo-be, lo-be den Herrn!



## XII. Litaneen.

Larghetto.

Tutti.

Herr! er-bar me dich! er-bar me dich! E-wi-ger! er-bar me, er-barm' dich ü-ber uns! Herr! er-bar me dich! er-bar me dich! dich! er-bar me, er-barm', er-barm' dich ü-ber uns! sieh, wir sind Staub! sieh, wir sind Staub! o du, der We-sen We-sen, er-barm' dich ü-ber uns! Herr! er-bar me dich! er-bar me dich! er-bar me, er-barm', er-barm' dich ü-ber uns! Vor un-serm Leicht-sinn, vor un-serm bö-sen Her-zen be-hüt uns, Herr, un-ser Gott! be-hüt uns, Herr, un-ser Gott! vor hei-ßer An-fech-tung, der See-le Lo-de!

Chorgesänge I.  
Discant-Solosingung.





Poco Allegro.







## XIV. Cantatine.

Andantino. 68

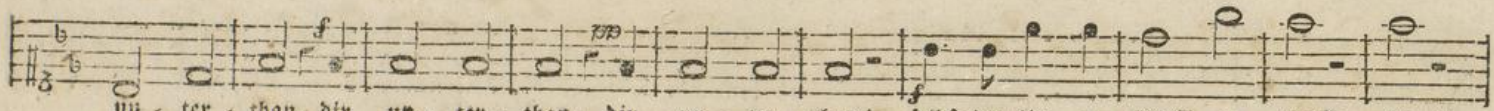
Allegro.



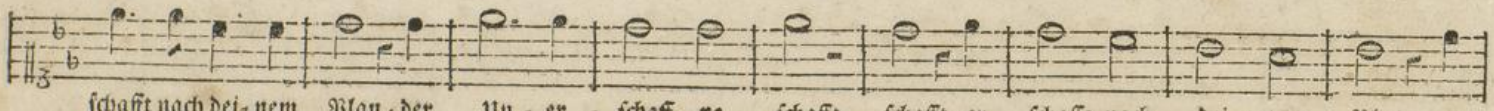
Hein! am Ster-nen - thro - ne glänzt, glänzt, glänzt in dein Pa - nier!  
 Denn



al - ler Sphä-ren Hym - ne tönt, tönt, tönt, o Hol - de, dir! höh'-rer Wel-ten Krei-se sind dir



un - ter - than, dir un - ter - than, dir un - ter - than! selbst der Un - er - schaff' - ne schafft, schafft,



schafft nach dei - nem Plan, der Un - er - schaff - ne schafft, schafft, er schafft nach dei - nem Plan, er



schafft, er schafft nach dei - nem Plan, er schafft, er schafft nach dei - nem Plan! - - -

Allegretto. 19

Solo.



Zu der Himmelsbarren nie ver-stümmtem Klang singst du dir oft sel-ber ei-nen Lob - ge - sang, singst du dir oft



sel - ber, singst du dir oft sel - ber, singst du dir oft sel - ber ei-nen Lob - ge - sang, singst du dir oft sel - ber singst du dir oft





*Tutti.*



*Moderato.*





*Allegretto.*

Rühst du, rühst du bei - ne Sai - ten, und im Au - gen - blick glänzt -  
 - - - des Him - mels Bläu - e, des Him - mels Bläu - e, Frie - de kehrt zu -  
 rück, kehrt zu - rück; rühst du, rühst du bei - ne Sai - ten, rühst du, rühst du,  
 rühst du bei - ne Sai - ten; glänzt - - - des Him - mels Bläu - e, des Him - mels Bläu - e,  
 Frie - de, Frie - de kehrt zu - rück, Frie - de kehrt zu - rück, Frie - de kehrt zu -  
 rück, kehrt zu - rück, kehrt zu - rück, kehrt zu - rück.

*Adagio. Solio*

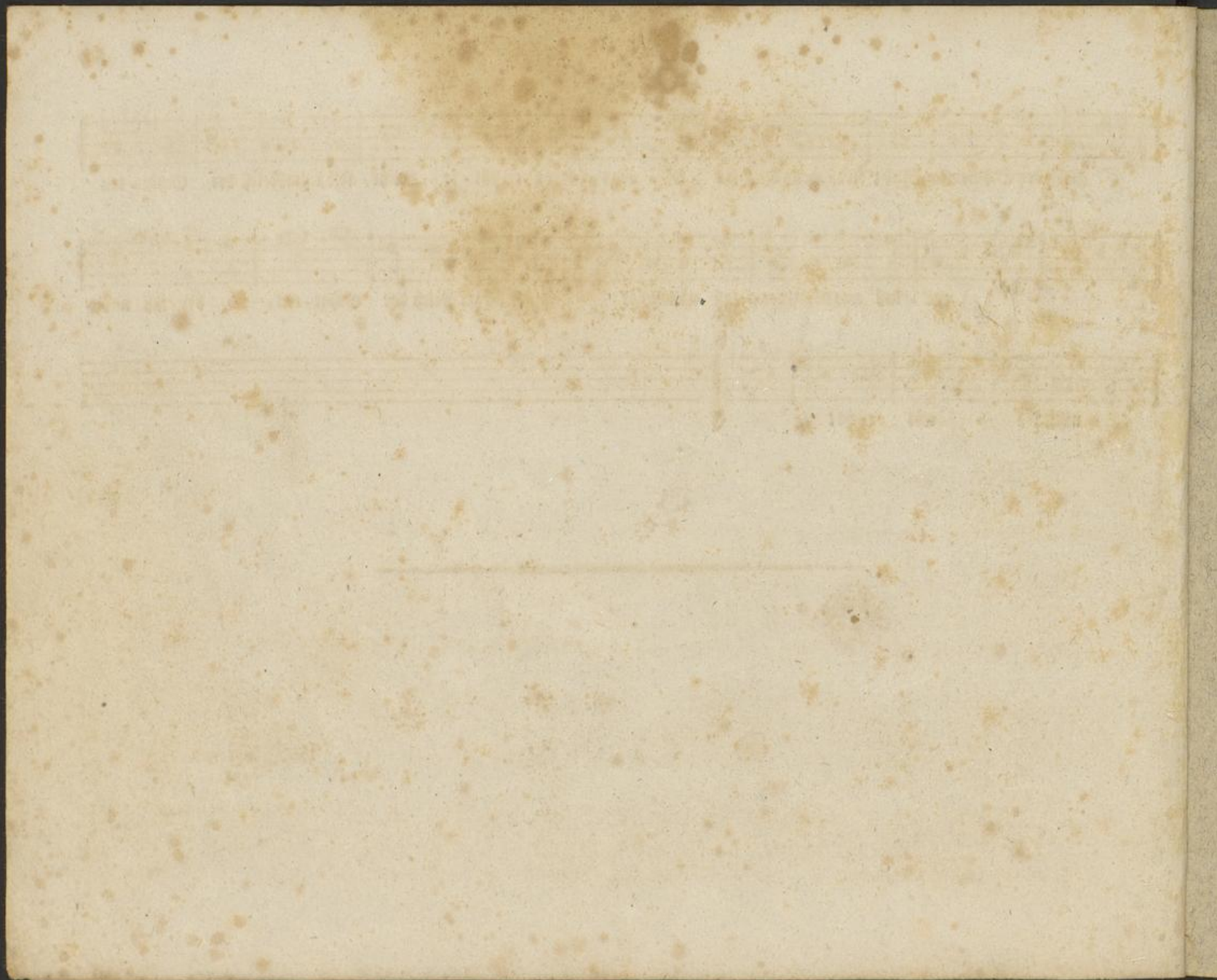
Gei - ster sind dir zins - bar, See - len fes - selst du, See - len fes - selst du, giebst den Gei - den - schaf - ten,

*Tutti.*

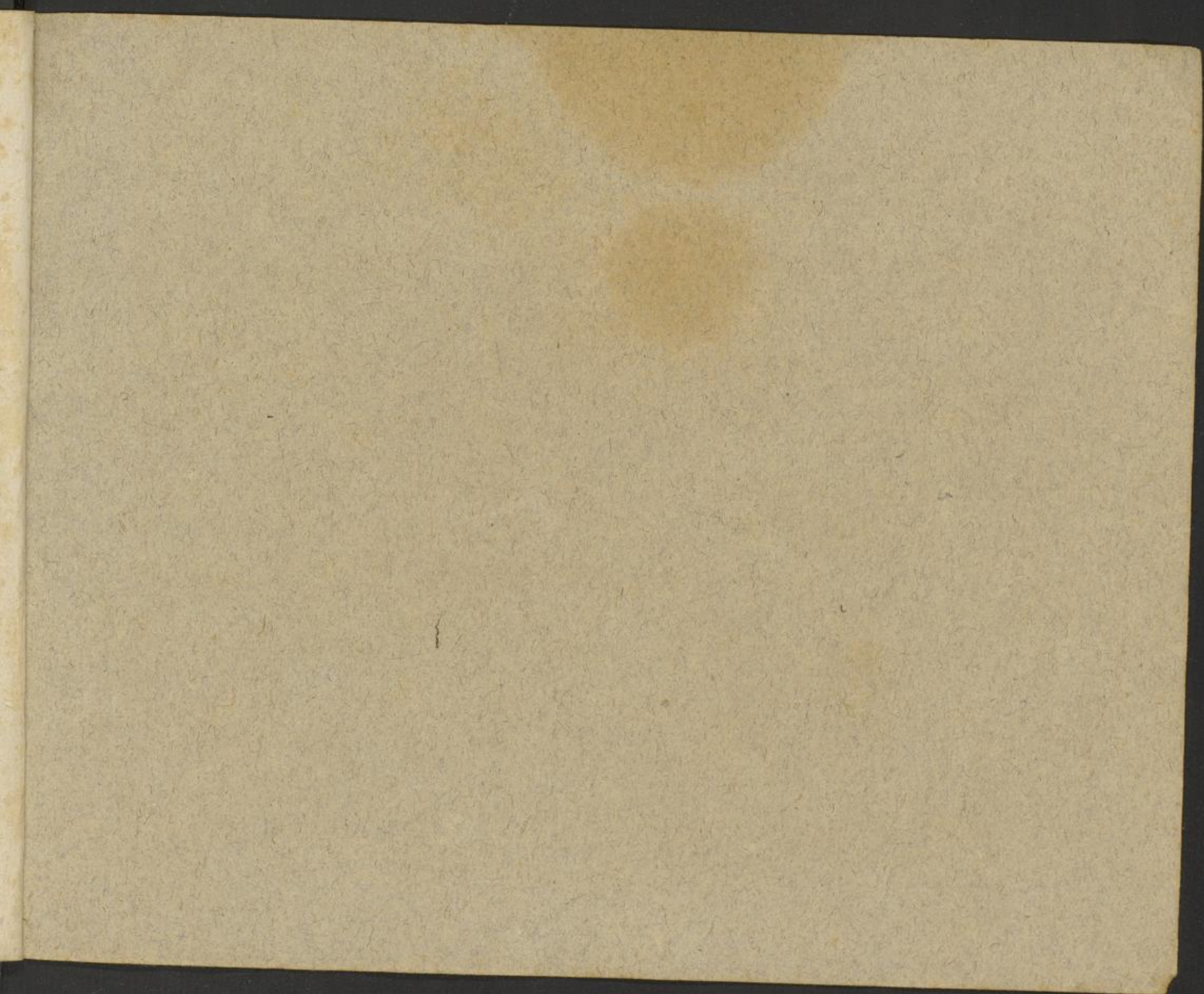




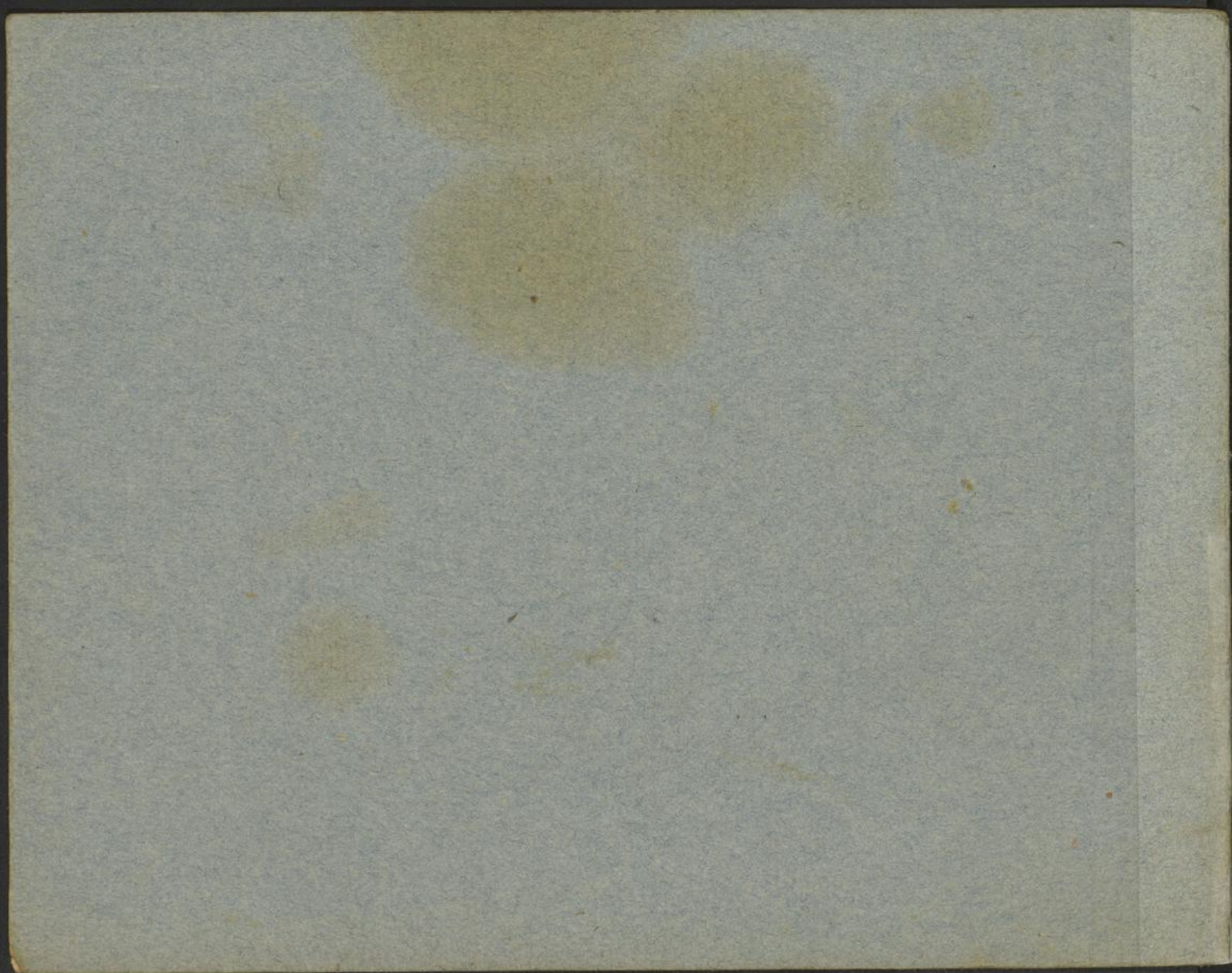












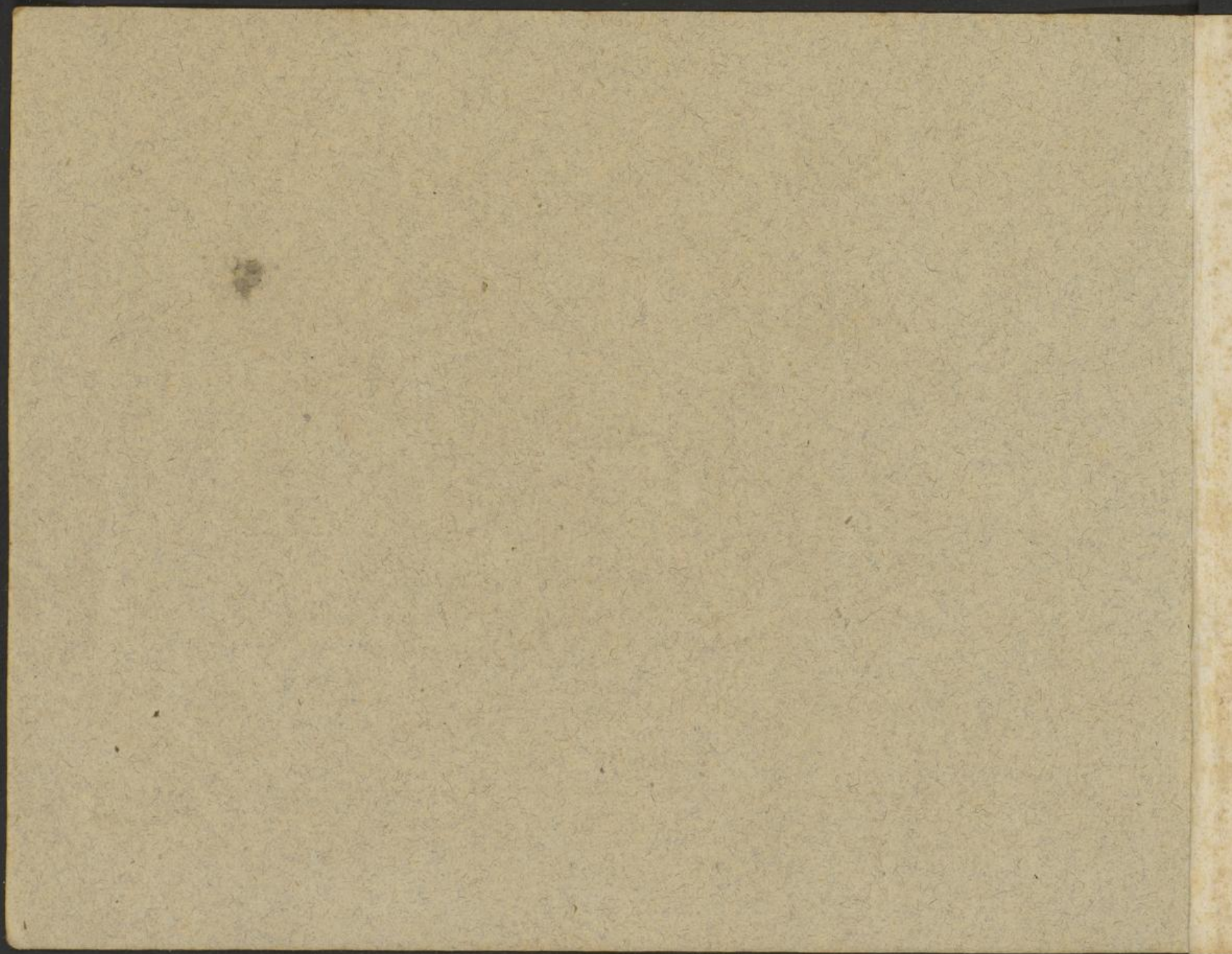


Mus.  
6128

*Chorgesänge*  
*alt*  
*solo*









Mus 6128

# Chorgesänge

von

Hans Georg Nägeli.

Erste Sammlung.

---

Mit Solostimme.

---



---

Netto-Preis 6 Groschen (24 Kreuzer Zürcher-Wal.) mit Rabatt für Schulen und Singanstalten.

---

Zürich, bey H. G. Nägeli, und in Commission bey Schropp u. Comp. in Berlin, Mar u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenräder  
in Köln, Gayl in Frankfurt am Main, J. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart.

K 1151/27  
Gesangverein  
Bündler



## IV. Motette.

Moderato. 17

Der gro - ße Geist, um den die Wel - ten schwe -

ben, um - den die Wel - ten schwe - ben, um den die Wel - ten schwe - ben,

sieht un - ser Klei - nes Le - ben und un - fern Kum - mer gnä - dig an, -

sieht un - fern Kum - mer gnä - dig an, un - fern Kum - mer gnä - dig an. Er

zählt, er zählt die Thrä - nen - tro - pfen, der gro - ße Geist, er stillt, er stillt des

Her - zens Klo - pfen, der gro - ße Geist; er ist es, der uns Trost - - - ver -

heißt, uns Trost - - - ver - heißt, - uns Trost - - - ver -



heißt, uns Trost ver - heißt, uns Trost ver - heißt, der gro - ße, gro - ße Geist, der gro - ße Geist. -  
 Solo. Tutti. Solo. Tutti.  
 Blick' auf in je - ne Fer - ne! blick' auf in je - ne Fer - ne! da glän - zen tausend Sterne, da  
 glän - zen tausend Ster - ne! wie groß! wie groß! wie groß ist dei - nes Va - ters  
 Haus! wie groß ist dei - nes Va - ters Haus! dort, dort, ach! dort er -  
 war - men an sei - ner Brust wir Ar - men, wir Ar - men!  
 Tutti.  
 drum wenn dein Herz in Ibrä - nen bricht, dein Herz in Ibrä - nen bricht, ver -  
 ja - ge nicht! ver - ja - ge nicht! ver - ja - ge nicht!

No. V. tacet.



## VI. Motette.

*Moderato.*

Je - ho - vah's Wort, Je - ho - vah's Wort kann nicht vergehn, noch wanken, nicht vergehn noch wan - ken kann Je - ho - vah's  
 Wort, so spricht der Herr! Nicht menschlichen Gedanken, nicht menschlichen Gedan - ken ver - gleicht der ew' - gen  
 Weis - heit Plan, nicht menschlichen Ge - danken ver - gleicht der ew' - gen Weis - heit Plan! Um so viel hö - her als die  
 Himmel sich er - he - ben, und ü - ber Staub die ho - hen Räu - me schweben, sind mei - ne Weg' als Men - schen - bahn,  
 sind mei - ne Weg' als Men - schen - bahn, meine Weg' als Men - schen - bahn. Je - ho - vah's Wort kann nicht ver -  
 gehn, noch wanken, nicht vergehn, noch wan - ken kann Je - ho - vah's Wort, so spricht der Herr! Gleichwie hin - ab sich  
 Thau und Re - gen sen - sen, das mat - te Land der Er - de mild zu trän - sen, und  
 nicht zu - rü - cke gehn zu ih - rem Ort, bis ih - ver Wä - ge Laub und Gras ge -



dei - her, und sich - der Sä - mann sei - nes A - ders freu - et, so wandelt auch Je - ho - vah's Wort,  
*Tutti.*  
 so wandelt auch Je - ho - vah's Wort, so wan - delst auch Je - ho - vah's Wort. Je - ho - vah's Wort kan nicht ver -  
 gehn, noch wanken, nicht ver - gehn, nicht ver - gehn, noch wanken, so spricht der Herr! Nicht menschlichen Gedanken,  
 nicht menschlichen Ge - dan - ken ver - gleicht der ew' - gen Weis - heit Plan! Um so viel hö - her als die  
 Himmel sich er - he - ben, und ü - ber Staub die ho - hen Räu - me schweben, sind meine Weg', meine Weg' als  
*Solo.* *Tutti.*  
 Men - schenbahn, meine Weg' als Men - schenbahn. - - Es rich - tet aus, wo - zu es Gott ge - sen - det, Je -  
 hovah's Wort, Jehovah's Wort vol - len - det, Je - ho - vah's Wort, Je - ho - vah's Wort, Je - ho - vah's Wort ge - bie - tet und vol - len - det, es  
*sempre f*  
 blei - bet bis in E - wig - keit, - Je - ho - vah's Wort.  
 No. VII. tacet.



# VIII. R u n d g e s a n g. Dem Allwaltenden.

*Moderato.**Allegretto.*







## IX. Rundgesang.

Dem Allwissenden.

*Moderato.**Allegro.*

Was o - ben und un - ten, was nah ist und fern, das schaut, das er  
 fas - set das Au - ge des Herrn, was o - ben, was un - ten, das Au - ge des Herrn, was nah ist, was  
 Solo. Tutti.  
 fern, das Au - ge des Herrn; ihm wan - delt sich Nacht, - ihm wan - delt sich Nacht, ihm wan - delt sich Nacht  
 in hei - te - res Licht, ihm wan - delt sich Nacht in hei - te - res Licht, ihm wan - delt sich Nacht in  
 hei - te - res Licht; Ver - hor - ge - nes muß an's off - ne Ge - richt, was o - ben, was un - ten, ans  
 off - ne Ge - richt, was nah ist, was fern, ans off - ne Ge - richt, was o - ben und un - ten, was  
 nah ist und fern, das schaut, das er - fas - set das Au - ge des Herrn, das schaut, das schaut, das er - fas - set das  
 Au - ge des Herrn, das Au - ge des Herrn, das schaut, das er - fas - set das Au - ge, das Au -





Chorgesänge I.  
Alt Solostimme

*Allegro di molto.*  
No. X. tacet.



## XI. Psalm.

Moderato. 3

Er-he-bet, er-he-bet den Herrn! er-he-bet, er-he-bet den Herrn in  
 sei-nem Hei-lig-thu-me, und in der Be-ste, und in der Be-ste, der Be-ste sei-ner Kraft!  
 Er zählt die Tha-ten, die Tha-ten des Herrn zu sei-nes Na-mens Ruh-me! zu  
 sei-nes Na-mens Ruh-me! denn wunder-voll, wunder-voll ist was er schafft,  
 wunder-voll, wunder-voll ist was er schafft! Er-he-bet, er-he-bet den  
 Herrn! er-he-bet, er-he-bet den Herrn in sei-nem Hei-lig-thu-me, und in der Be-ste,  
 und in der Be-ste, der Be-ste sei-ner Kraft! er-he-bet, er-he-bet den Herrn, er-  
 he-bet, er-he-bet den Herrn, in sei-nem Hei-lig-thu-me er-he-bet den Herrn!



*Andante.**Tempo primo.**Andantino. 7 Solo.**Tutti.*



*Allegro.*



## XII. Litane.

Larghetto. 3





Herr! er-bar-me dich! er-bar me dich! E-wi-ger er-bar-me, er-barm' dich ü-ber

uns! - Herr, er-bar-me dich! er-bar me dich! er-bar me, er-barm', - er-

barm'dich ü-ber uns! E-wi-ger! E-wi-ger! er-barm', er-bar me, er-barm'dich ü-ber

uns! E-wi-ger! E-wi-ger! er-barm', er-bar me, er-barm'dich ü-ber uns! er-

hör' uns, Herr! er-hör' uns, Herr! o Herr! Hilf uns, Herr, un-ser Gott! hilf uns,

hilf uns, Herr, un-ser Gott! durch dei-ne hei-li-ge Ge-burt, durch dein un-schul-dig Le-

ben, hilf uns, Herr, un-ser Gott! durch dei-nen To-des-kampf und blu-ti-gen Schweiß!







## XIV. Cantatine.

*Andantino. Solo.*

Göt-tin! de-ren Lau-ten je-der Zwispalt weicht! Erst-ge-bor-ne Tochter! Har-mo-nie!

Har-mo-nie! wo such' ich dei-nes Pfa-des Spur; Har-mo-nie! Har-mo-nie! wo?

in des Ba-ches Murmeln, der durch Kiesel rauscht? in der Wol-ken Re-bel? waltst nur da dein

Sit-tig, sanft und leicht be-schwingt? Har-mo-nie! Har-mo-nie! Har-mo-nie!

*Allegro. Tutti.*

Nein! am Sternen-thro-ne glänzt, glänzt, glänzt ja dein Pa-nier! al-ler Sphären Hym-ne tont, tont,

§ Denn tönt, o Hol-de dir! höb'-rer Welten Krei-se sind dir un-ter-than, dir un-ter-than, dir un-ter-than;

selbst der un-er-schaff-ne schafft, schafft, schafft nach deinem Plan, der Un-er-schaff-ne schafft, schafft, er schafft nach

dei-nem Plan, er schafft, er schafft nach dei-nem Plan, er schafft, er schafft, nach dei-nem Plan, nach dei-nem Plan.

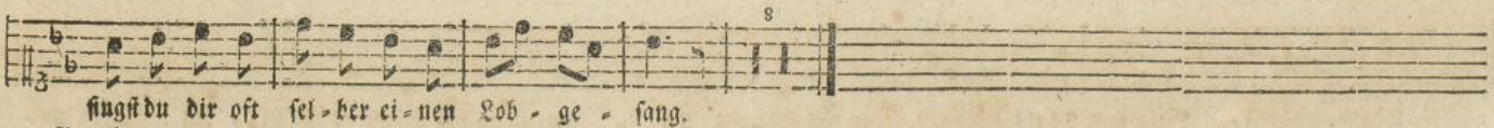


## Allegretto. II

## Solo.



## Tutti.



ChorSänge I.  
Alt SoloStimme.



*Moderato.**Solo.**Moderato.*

4

*SEMPRE f*



*Allegretto.*

Thal durchhallt, halt, halt, das Thal durch-hallt: Rührst du, rührst du, rührst du dei-ne

Sai-ten, und im Au-gen-blick glänzt, - - - glänzt des Him-mels Bläu-e, des

Him-mels Bläu-e, Frie - - - de, Frie-de kehrt zu-rück, Frie-de kehrt zu-rück, Frie-de

kehrt zu-rück, kehrt zu-rück. Rührst du, rührst du, rührst du dei-ne Sai-ten, rührst du, rührst du,

rührst du dei-ne Sai-ten: glänzt - - - des Him-mels Bläu-e, des Him-mels Bläu-e,

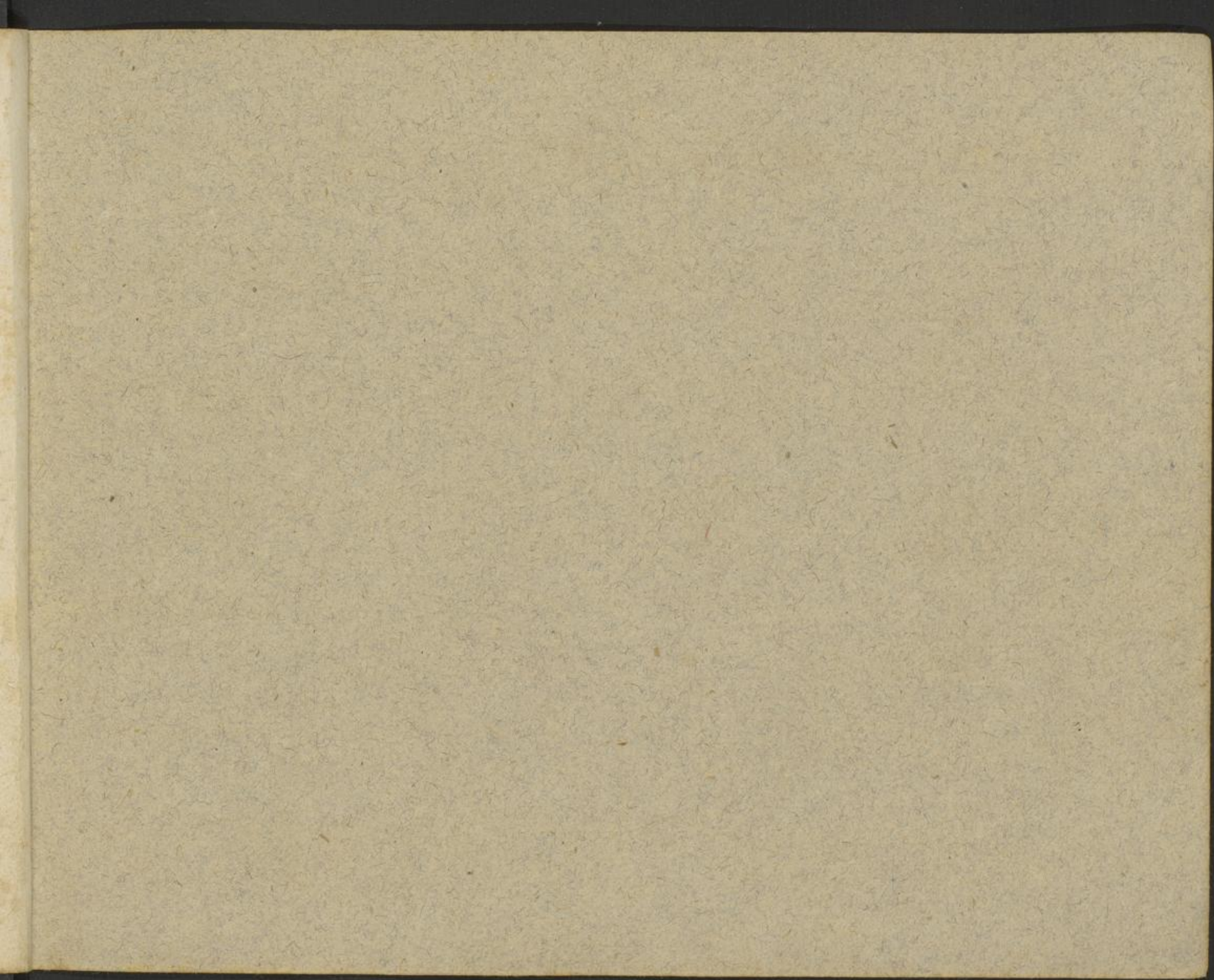
Frie - - - de kehrt zu-rück, kehrt zu-rück, Frie-de kehrt zu-rück, kehrt zu-

rück, kehrt zu-rück, kehrt zu-rück.

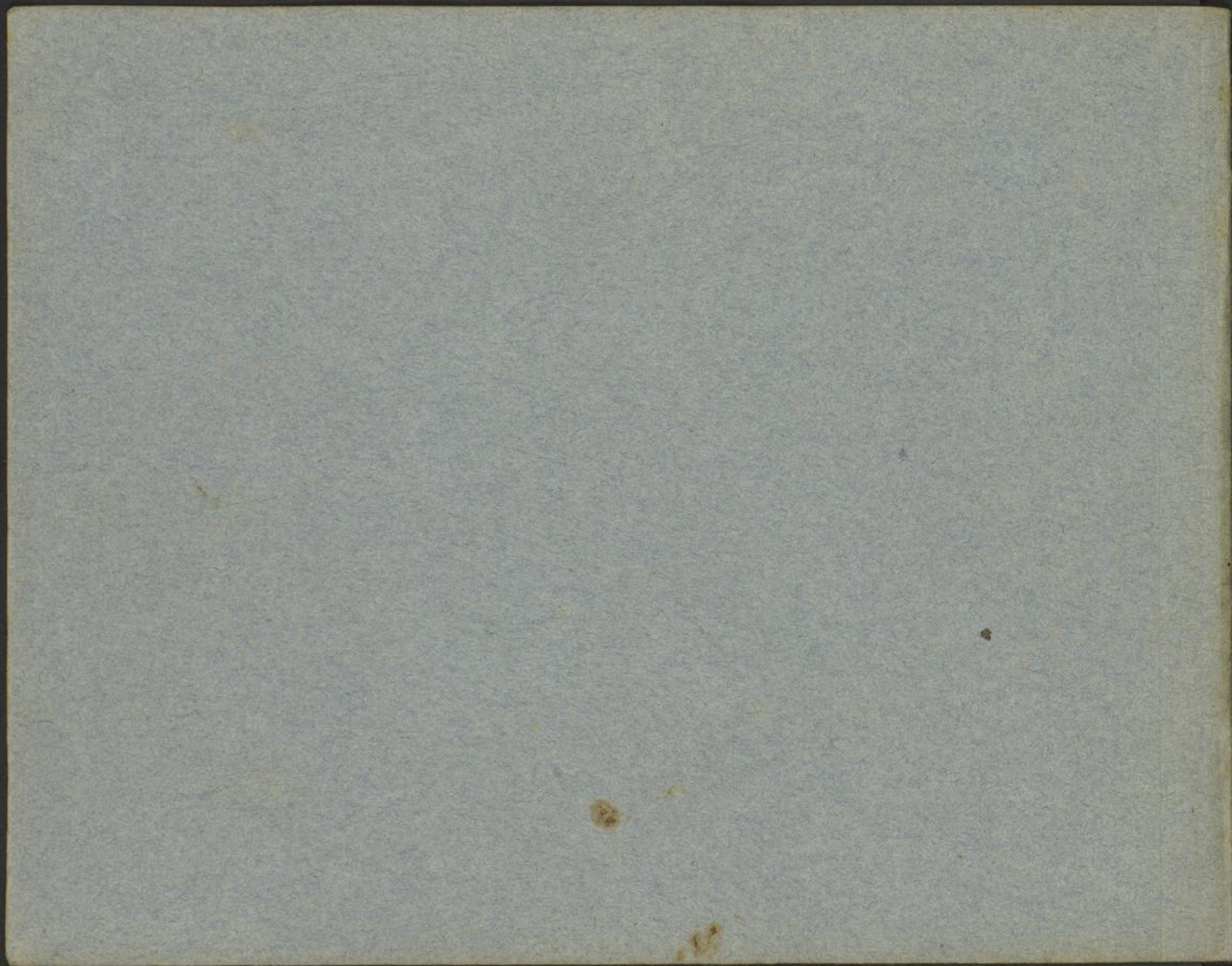


*Adagio Solo.**Tutti.**Solo.**Tutti.**Solo.**Tutti.**Solo.*









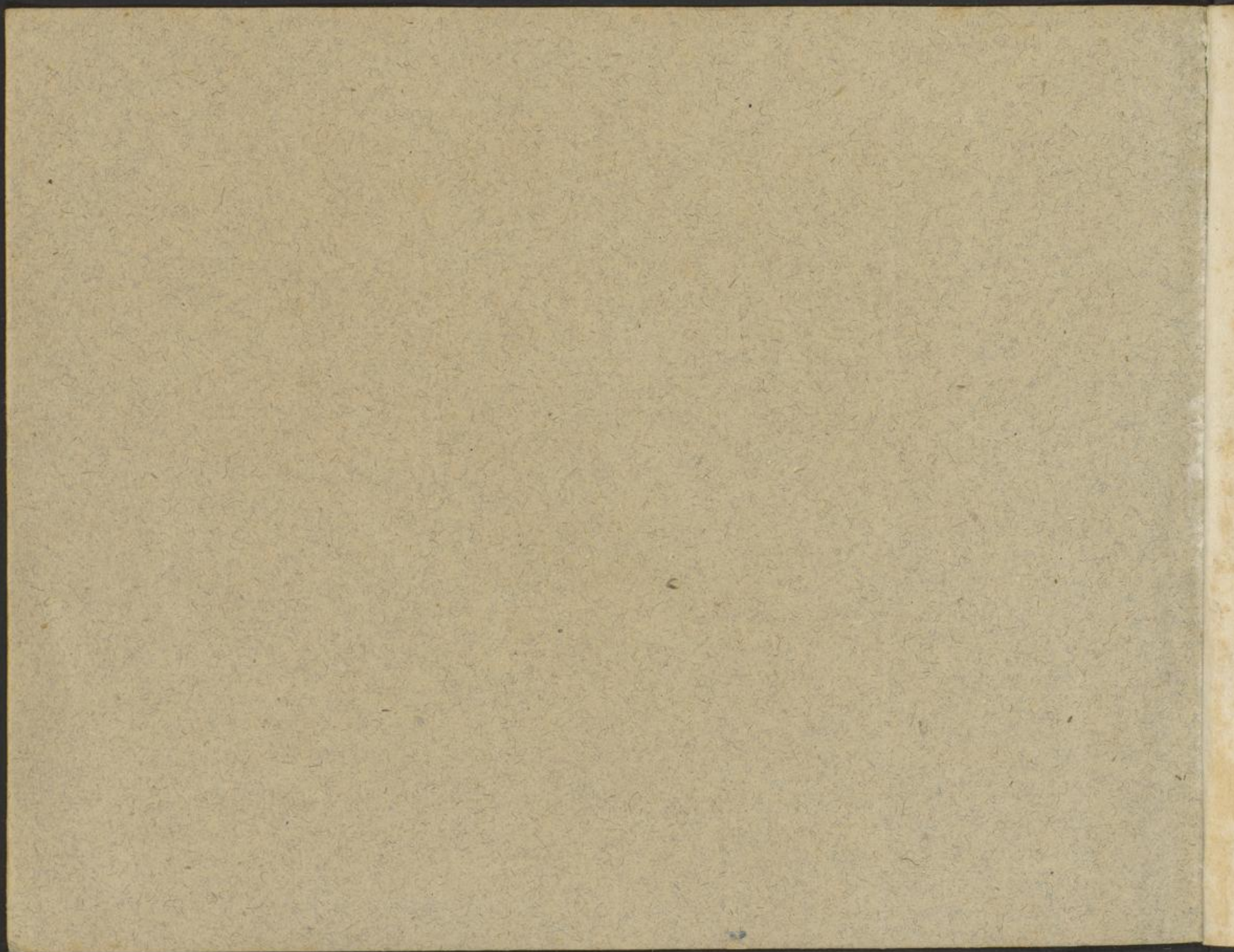


Mus.  
6129

Chorgrsänger  
II alt  
Solo









# Chorgesänge

von

Hans Georg Nägeli.

Erste Sammlung.

---

Zweyte Alt-Solostimme zu No. XIV.

---

---

Netto-Preis 2 Groschen (8 Kreuzer Zürcher-Pf.) mit Rabatt für Schulen und Singanstalten.

---

Zürich, bei H. G. Nägeli, und in Commission bei Schropp u. Comp. in Berlin, Max u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenräder  
in Köln, Gayl in Frankfurt am Main, J. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart.

K 1131/27.

Georg Meier  
Pasingdorf



## XIV. Cantatine.

Andantino — Allegro — Allegretto tacet.

*Moderato.* *Solo.*

— dein Zau - ber - glanz; — der Mon - den Tanz; zur klei - nen

Er - de sinkt, zur klei - nen Er - de sinkt dein mil - der Strahl;

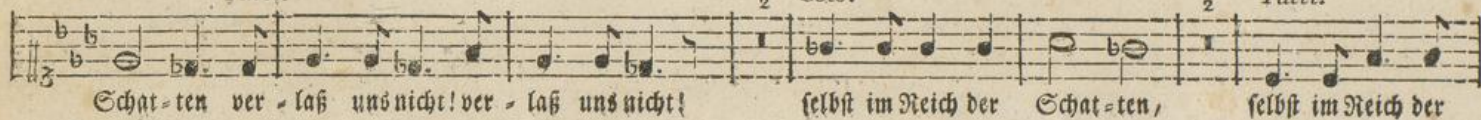
dein mil - der Strahl ver - schön't, dein mil - der Strahl be - lebt,

dein mil - der Strahl be - lebt das Thal, dein mil - der Strahl be - lebt das

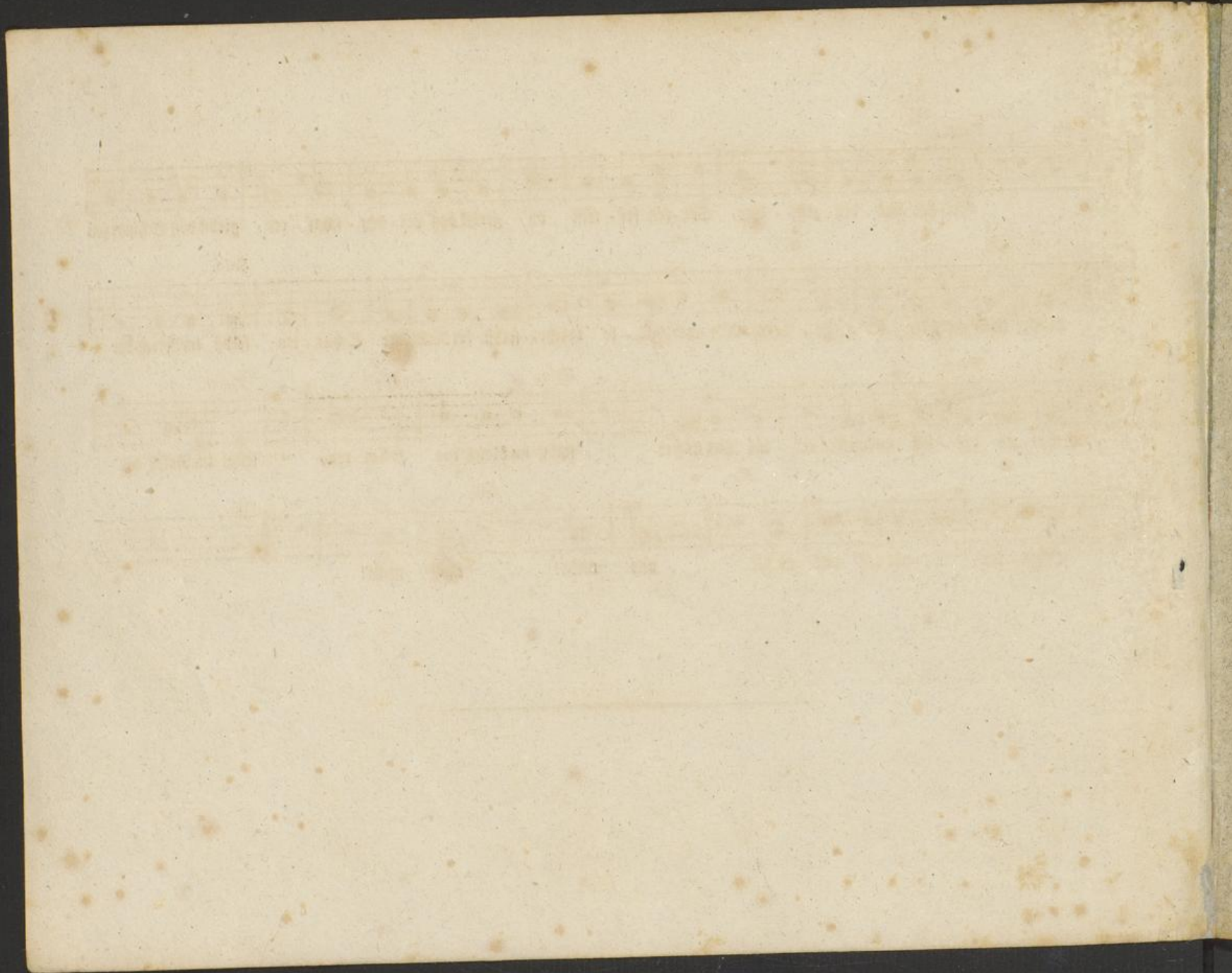
Thal, be - lebt das Thal.

*Moderato* — *Allegretto tacet.*

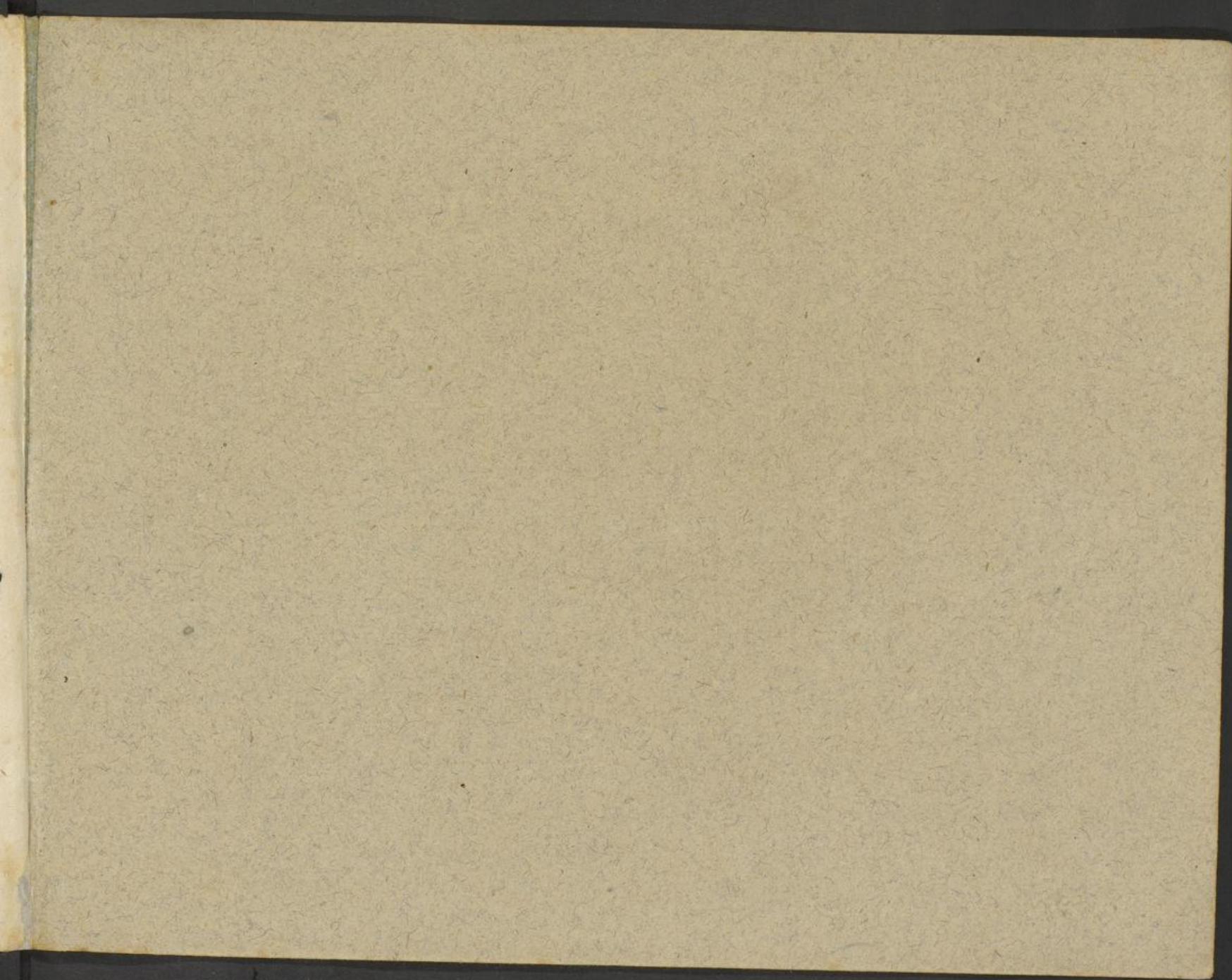


*Adagio.* 3 *Tutti.**Solo.**Tutti.*2 *Solo.*2 *Tutti.**Solo.*

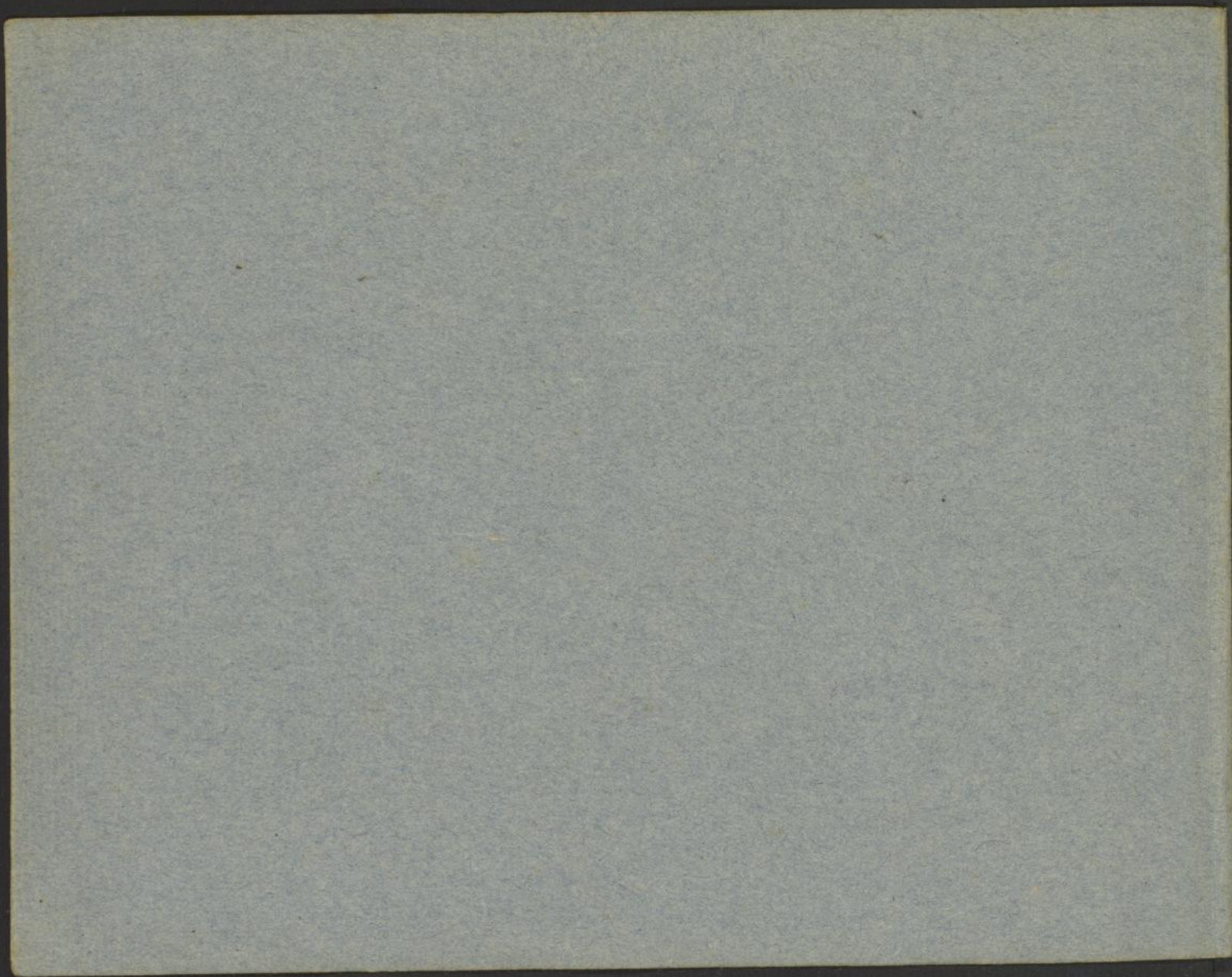














Mus.  
6130

Chorgesung  
Tenor  
& Solo









# Chorgesänge

von

Hans Georg Nägeli.

Erste Sammlung.

Tenor-Solostimme.



Netto-Preis 6 Groschen (24 Kreuzer Zürcher-Bal.) mit Rabatt für Schulen und Singanstalten.

Zürich, bei H. G. Nägeli, und in Commission bei Schropp u. Comp. in Berlin, Max u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenräder  
in Köln, Gayl in Frankfurt am Main, J. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart.

K 1131/27  
Gesangsbuch  
Bruchdorf



## IV. Motette.

*Moderato. Solo.*

Was grämst du dich? Noch wenig trü - be Stunden - daß hei - len bei - ne Wan - den, dann blickt dein Au - ge  
hell - und klar; dein Geist, so fest ge - fet - tet, dein Geist, dein Geist fliegt daß em - por, und  
ret - tet zum Lan - de sei - ner Hei - math sich. *Tutti.* Was grämst du dich? Der gro - ße  
Geist, um den die Wel - ten schwe - ben, um den die Welten, die Wel - ten schwe - ben, der gro - ße  
Geist sieht un - ser klei - nes Le - ben und un - fern Kum - mer gnä - dig an; sieht un - fern Kum - mer  
gnä - dig an, sieht ihn gnä - dig an, *Solo.* sieht un - fern Kum - mer gnä - dig an. Er  
zählt, er zählt die Thrä - nen - tro - pfen, der gro - ße Geist, *Tutti.* er stillt, er stillt des  
Her - zens Klo - pfen, der gro - ße Geist; *Solo.* er ist es, der uns Trost - - - ver - heißt, uns



Trost - ver - heist, er ist es, der uns Trost ver - heist, der uns Trost ver - heist, uns Trost ver - heist, uns

Trost - ver - heist, uns Trost ver - heist, der gro - ße Geist, der gro - ße Geist.

Blic' auf in je - ne Fer-ne! da glän-zen tausend Ster-ne, da glän-zen tausend Sterne!

wie groß! wie groß ist dei - nes Va - ters Haus! wie groß ist dei - nes

Va - ters Haus! dort! dort! ach! dort, dort, er - war - men

an sei - ner Brust wir Ar - men, wir Ar - men! drum weñ dein Herz in

Thrä - nen bricht, in Thrä - nen bricht, dein Herz dir bricht, ver - za - ge

nicht! ver - za - ge nicht!

No. V. tacet.



## VI. Motette.

*Moderato.*

Je - ho - vah's Wort, Je - ho - vah's Wort kann nicht ver - gehn noch wan - fen, nicht ver - gehn, noch wan - fen

kann Je - ho - vah's Wort, so spricht der Herr! Nicht menschlichen Gedan - fen ver -

gleicht der ew' - gen Weis - heit Plan, ver - gleicht der ew' - gen Weis - heit Plan!

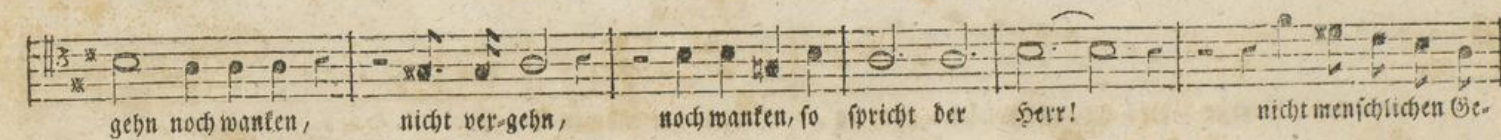
Um so viel hö - her als die Himmel sich er - he - ben, und ü - ber Staub die ho - hen Räu - me schweben,

sind mei - ne Weg', mei - ne Weg' als Men - schen - bahn, mei - ne Weg' als Men - schen - bahn. - - Je -

ho - vah's Wort kan nicht ver - gehn, noch wan - fen, nicht ver - gehn, noch wan - fen kann Je - ho - vah's Wort, so

*Solo.* spricht der Herr! Gleichwie hin - ab sich Thau und Re - gen fen - fen, das







*Solo.*

find mei - ne Weg' als Men - schen - bahn, mei - ne Weg' als Men - schen - bahn. Aus

sei - nem Mun - de steigt es still her - nie - der, und nie - mals kehrt es leer zum

Him - mel wie - der, es thut, was ihm sein Wink gebet, sein Wink ge - bent. Es rich - tet aus, wo - zu es

*Tutti,*

Gott ge - sen - det. Je - hovah's Wort, Je - hovah's Wort vol - len - det, Je - ho - vah's Wort ge - bie - tet und vol - len - det, Je -

*Sempre f*

ho - vah's Wort ge - bie - tet und vol - len - det, es blei - bet bis in E -

*ff*

reit, Je - ho - vah's Wort,



# VIII. N u n d g e s a n g. Dem Allwaltenden.

*Andante.**Allegretto.*

38

Aufwärts, aufwärts das Au - ge! mu - thig, mu - thig, muthig vorwärts! ein

Licht - von o - ben fällt ins Thal, ein Licht von o - ben fällt - ins Thal, und Freu - de kommt auf seinem

Strahl, und Freu - de kommt auf sei - nem Strahl, und Freud' und Licht ge - bä - ren Muth, Kraft und Muth, im

Her - zen Kraft und Muth, Kraft und Muth. Laßt höh - re Macht ge - wä - ren, laßt höh - re Macht ge - wä -

ren! sie lei - tet, lei - tet, lei - tet Al - les, lei - tet Al - les, lei - tet

Al - les gut, Al - les gut, sie lei - tet, Al - les gut, Al - les gut, sie lei - tet Al - les, lei - tet

Al - les, sie lei - tet, lei - tet Al - les, Al - les gut.

*dim*



Solo. 2



heiß ist der Trieb, dem Thal - ent - ei - lend zu schwe - ben hoch - auf Ae - ther - au'n,



- und dort am Born der Wahrheit weisend das höch - ste Schö - ne nah zu schau'n.



Fern ist das Ziel, wo Ster - ne schimmern, da steht's gepflanzt von höh - rer Macht; - der



Glau - be sieht al - lein es sim - mern im Dun - kel selbst der Mit - ter - nacht. - Groß ist der Lohn,



groß ist der Lohn, den wack - re Streiter am Ziel empfahn im Gei - ster - chor; die Hoffnung hält die Him - mels -



lei - ter und Lieb' und Glau - be steigt - em - por.



IX. Rundgesang.  
Dem Allwissenden.

9

Moderato.

Allegro.

*I 8* *I*

Was o - ben und un - ten, was nah ist und fern, das schaut, das er - fas - set das

Au - ge des Herrn, was o - ben, was un - ten, das Au - ge des Herrn, was nah ist, was fern, das Au - ge des

*Solo.*

Herrn; ihm wan - delst dich Nacht, ihm wan - delst dich Nacht, ihm wan - delst dich Nacht, ihm wan - delst dich Nacht in

*cresc.* bei - te - res Licht, ihm wan - delst dich Nacht in bei - te - res Licht, ihm wan - delst dich Nacht in bei - te - res

Licht; Ver - bor - ge - nes muß an's off - ne Ge - richt, was o - ben, was un - ten, ans

off - ne Ge - richt, was nah ist, was fern, an's off - ne Ge - richt, was o - ben und un - ten, was nah ist und

fern, das schaut, das schaut, das er - fas - set, das er - fas - set das Au - ge des Herrn, das

Au - ge des Herrn, das schaut, das er - fas - set das Au - ge, das Au - ge des Herrn.

Chorgesänge I.

Tenor-Solostimme.

B



*Moderato.**Moderato.**Moderato.**Solo.*

Ar - mes Herz, des za - ger



Muth hebt und stöhnt, wenn Ver - fen - nung es quält! Gu - ten er - geht's am En - de



gut, Thrä - nen der Frommen sind al - le, al - le, sind al - le ge - zählt. Ar - mes Herz, des



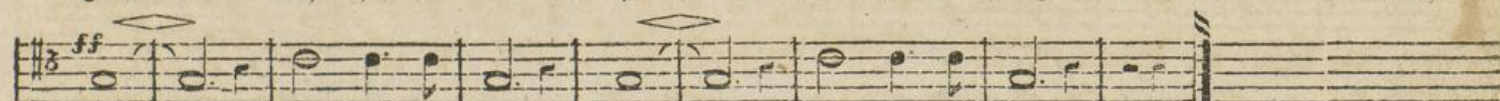
za - ger Muth hebt, hebt und stöhnt, wenn Ver - fen - nung es quält! Gu - ten er - geht's am



En - de gut, Thrä - nen der From - men sind al - le, al - le, sind al - le ge - zählt

*Poco Allegro.**Solo.**Moderato.*

Fürst! Wis - se! ein Gott der hö - ren Macht rich - tet so Für - sten wie Sla - ven ge - recht,



Gott - rich - tet ge - recht, Gott - rich - tet ge - recht.

*Allegro di molto.*

No. X. tacet.



## XI. Psalm.

Moderato. 3

Er - he - bet, er - he - bet den Herrn! er - he - bet, er - he - bet den  
Herrn in sei - nem Hei - lig - thu - me, und in der Be - ste, und in der Be - ste, der  
Be - ste sei - ner Kraft! Er zählt die Thaten, die Tha - ten des Herrn zu  
sei - nes Namens Ruhme, zu sei - nes Namens Ruhme! denn wunder - voll, wunder - voll, ist was er  
schafft, wunder - voll, wunder - voll ist was er schafft! Er - he - bet, er - he - bet den  
Herrn! er - he - bet er - he - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig - thu - me, und in der Be - ste,  
und in der Be - ste, der Be - ste sei - ner Kraft! er - he - bet, er - he - bet den Herrn! er -  
he - bet, er - he - bet den Herrn! in sei - nem Hei - lig - thu - me er - he - bet den Herrn!



*Andante.**Tempo primo.**Andantino. II Solo.**Tutti.*



te, ver - brei - te sie, - ver - brei - te sie, - ver - brei - te sie!

*Allegro.*

Ihr bel - len Cymbeln, tönt ihm! du, lie - der - vol - ler Psal - ter, er - kling' ihm! er - kling' ihm! o

preist ihn, preist ihn gern! preist ihn, preist ihn gern! Es lo - be, was D - dem hat, es lo - be was D - dem

hat, es lo - be Gott, den Schöpfer, den Er - hal - ter! es lo - be, was D - dem hat, was D - dem

hat, was D - dem hat; Lob, Preis und Zu - bel, Zu - bel sey dem Herrn! dem Herrn sey Preis und

Zu - bel! Preis und Zu - bel sey dem Herrn! dem Herrn sey Lob! dem Herrn sey Lob! Preis und Zu - bel

sey dem Herrn! Preis und Zu - bel sey dem Herrn! es lo - be, was D - dem hat, was D - dem hat, lo - be,

lo - be den Herrn! was D - dem hat, was D - dem hat lo - be, lo - be den Herrn!



## XII. Litaneen.

*Larghetto.* 3







Hilf uns, hilf uns, Herr, un-ser Gott! er - hör', er - hör' uns, Herr, un-ser Gott! hilf uns! Herr, er -

hör' uns, Herr, un-ser Gott! Füh'r' uns selbst den schma - len Weg, durch die en - ge Pfor - te,

füh'r' uns, o Herr! un-ser Gott! o füh'r' uns zum ew' - gen Le - ben! hilf uns, hilf uns, Herr, un-ser

Gott! er - hör', er - hör' uns, Herr, un-ser Gott! hilf uns, Herr! er - hör' uns, Herr, un-ser Gott!

weil du vom Tod er - standst, weil du zum Va - ter gingst, zu sei - ner Rech - te herrschest, zu sei - ner

Rech - te, sei - ner Rech - te herr - - - schest! - O hilf uns, Herr! er - hör' uns

Herr! o hilf uns, Herr! er - hör' uns, Herr, un-ser Gott! - - -



# XIV. Cantatine.

17

*Andantino. Solo.*



Göttin! de-ren klein-stes Lis-peln je-den Gram verscheucht!

Toch-ter länd-li-cher Na-tur! -



Har-mo-nie!

Har-mo-nie!

wo such'ich dei-nes Pfa-des Spur? Har-mo-nie!

Har-mo-nie!

wo?



in dem Wald wo störend

Phi-lo-me-le lauscht?

wo die Ler-che singt?

wallt nur da dein



Git-tig?

sanft und leicht be-schwingt? Har-mo-nie!

Har-mo-nie!

Har-mo-nie!

*Allegro. Tutti.*



Nein! am Sternen-thro-ne  
§ Denn

glänzt, glänzt glänzt ja dein Pa-nier!

al-ler Sphären Hym-ne

tönt, tönt,



tönt, o Hol-de, dir!

höh'rer Welten Krei-se sind dir un-ter-than, dir un-ter-than, dir un-ter-than!



selbst der Un-er-schaff-ne schafft, schafft, schafft nach deinem Plan, der Un-er-schaff-ne schafft, schafft, er schafft nach dei-nem



Plan, er schafft, er schafft nach dei-nem Plan, er schafft, er schafft nach dei-nem Plan, nach dei-nem Plan!

Chorgesänge I.

Tenor-Solostimme.

♩



## Allegretto. II

In der E - le - men - te er - stem grausem Streit hast du Ket - te an Ket - te, Glied an Glied ge - reiht;  
zum Har - fenklang, zum Har - fenklang singst du dir oft sel - ber ei - nen Lob - ge - sang.

## Andante. (Tenor I.)

Doch Tri - umph! auch tie - fer wirkt dein Zau - ber - glanz, dir ge - horcht der Son - nen  
und der Monden Tanz, der Son - nen und der Mon - den Tanz; auch zur kleinen Er - de,  
auch zur klei - nen Er - de sinkt, sinkt dein mil - der Strahl, und ver - schön - t die Ber -  
ge, die Ber - ge, und be - lebt das Thal, ver -  
schönt die Ber - ge, be - lebt das Thal, dein Strahl ver - schön - t die Ber - ge und be -  
lebt das Thal.

## Moderato.

Wenn des Donners Brül - len Berg und Thal durch -



halt, wenn des Meeres To - sen wie ein Auf - ruhr schallt, wenn des Donners Brül - len,  
 wenn des Meeres To - sen Berg und Thal durchhallt, Berg und Thal durchhallt, wenn des Meeres To - sen,  
 wenn des Donners Brül - len Berg und Thal durchhallt, halt, halt, das Thal durch - hallt, das Thal durchhallt:  
*Allegretto.*  
 Rührst du, rührst du, rührst du dei - ne Saiten, und im Au - genblick glänzt,  
 glänzt des Him - mels Bläue, des Him - mels Bläue, Frie - de kehrt zu - rück, kehrt zu - rück,  
 Friede, Friede kehrt zu - rück; rührst du, rührst du, rührst du dei - ne Sai - ten, rührst du, rührst du,  
 rührst du dei - ne Sai - ten; glänzt - - - des Him - mels Bläu - e Frie - de kehrt,  
 kehrt zu - rück, kehrt zu - rück, Friede kehrt zu - rück, Frie - de kehrt zu - rück.



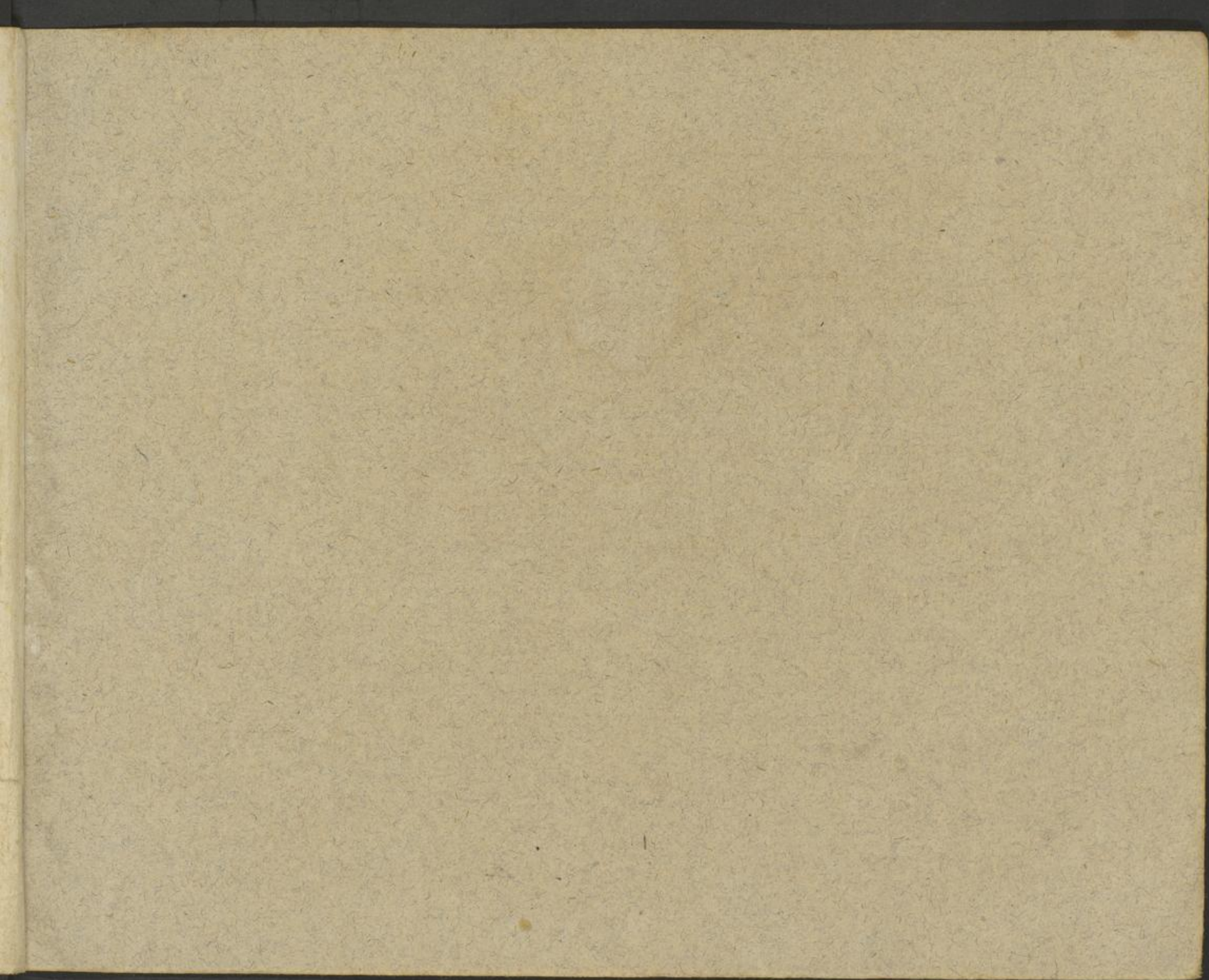
Adagio.

Solo.

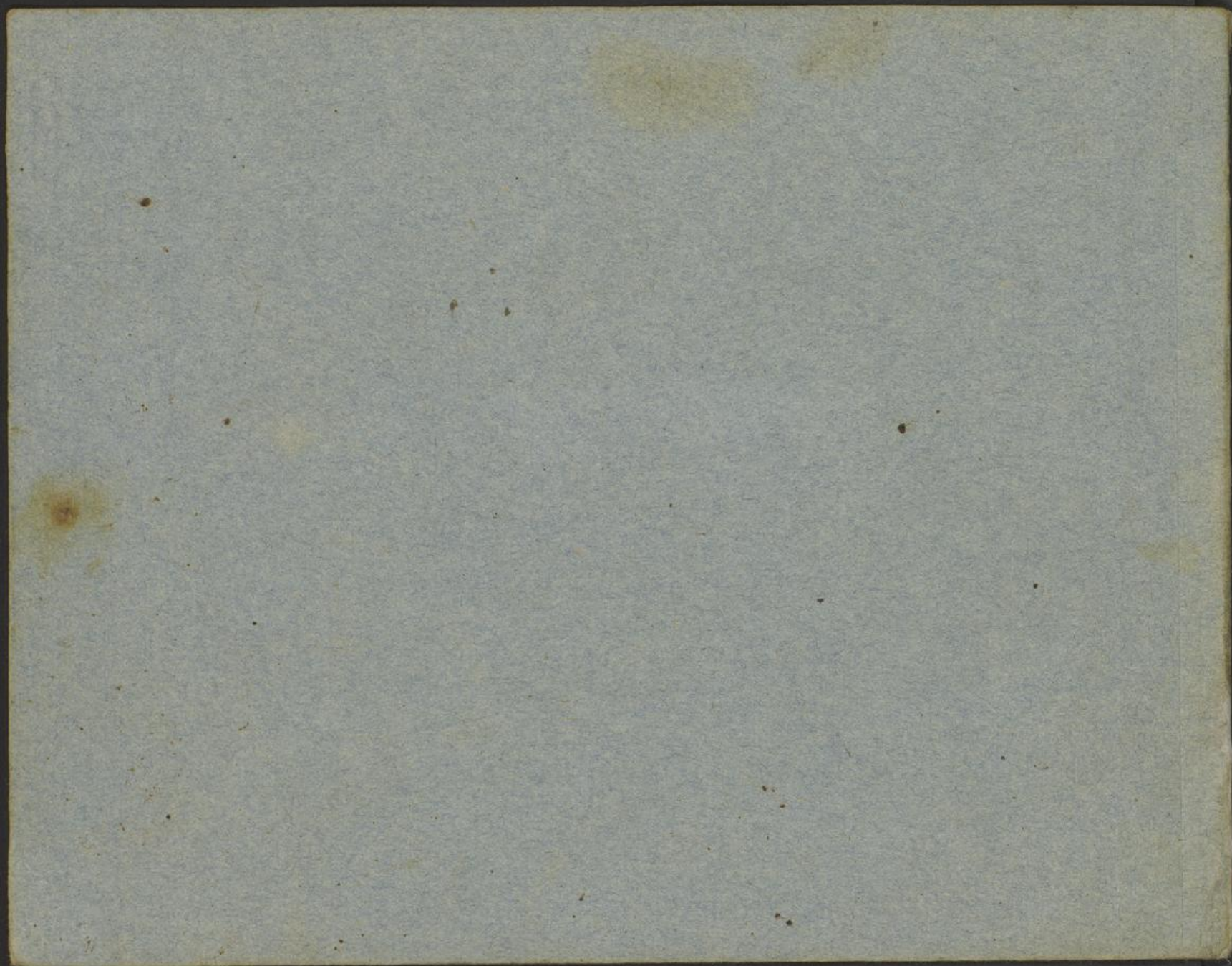
Tutti.











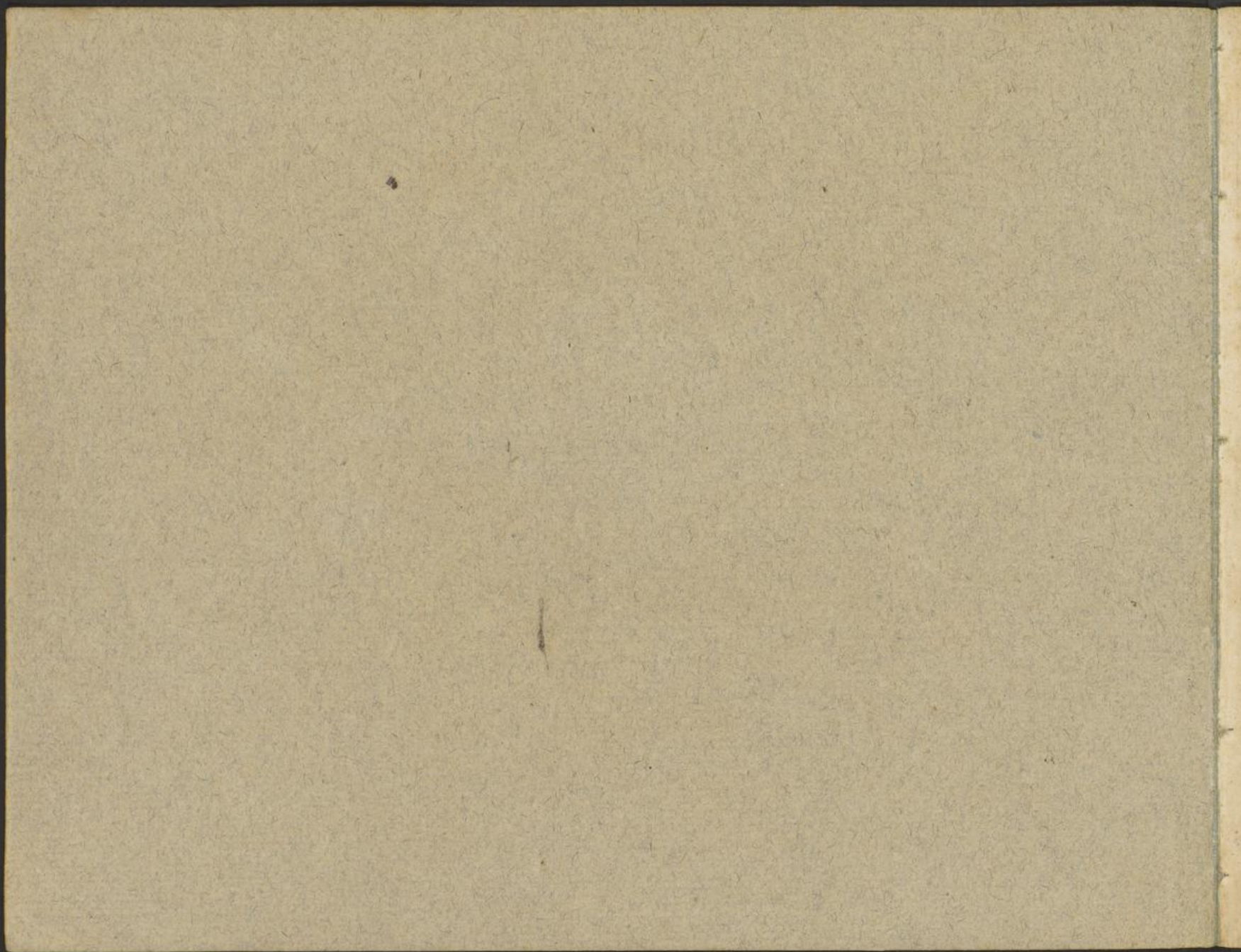


Mus.  
6131

Chorgesang  
II Tenor Solo









Mus 6131

# Chorgesänge

von

Hans Georg Nägeli.

Erste Sammlung.

---

Zweyte Tenor-Solostimme zu No. XI.

---



---

Netto-Preis 2 Groschen (8 Kreuzer Zürcher-Bal.) mit Rabatt für Schulen und Singanstalten.

---

Zürich, bey H. G. Nägeli, und in Commission bey Schropp u. Comp. in Berlin, May u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenräder  
in Köln, Gahl in Frankfurt am Mayn, J. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart.

K 1131/27  
Gesangverein  
Bavendorf



## XI. Psalm.

Moderato tacet.

Andante.

Wer ist dem Mäch-ti-gen gleich? wer ist dem Mächti-gen gleich? wer ist dem Mächtigen gleich? wer? Wir

Tempo primo.

jauch - zen, wir er - stau - nen, wir jauch - zen, wir er - stau - nen ob sei - ner gro - ßen

Andantino.

Solo.

Herr - lich - keit! Ihm tö - ne, ihm tö - ne, ihm

tö - ne der Lau - ten Ge - sang! froh - lockt ihm mit Po - sau - nen! froh -

lockt ihm mit Po - sau - nen! ihm! ihm! ihm! ihm! sen der Har - fen Spiel ihm der

Har - fen, ihm der Har - fen Spiel ge - weibt! lobt ihn! lobt ihn! lobt ihn!

in eu - rer Sai - ten, in eu - rer Sai - ten, in eu - rer Sai - ten Har - mo - nie!



II *Tutti.*

er hör' es, und ver - brei - te sie! daß von den Tha - ten des Herrn der -

Erd - kreis, der Erd - kreis wie - der - hal - le! er hör' es, der Erd - kreis, der

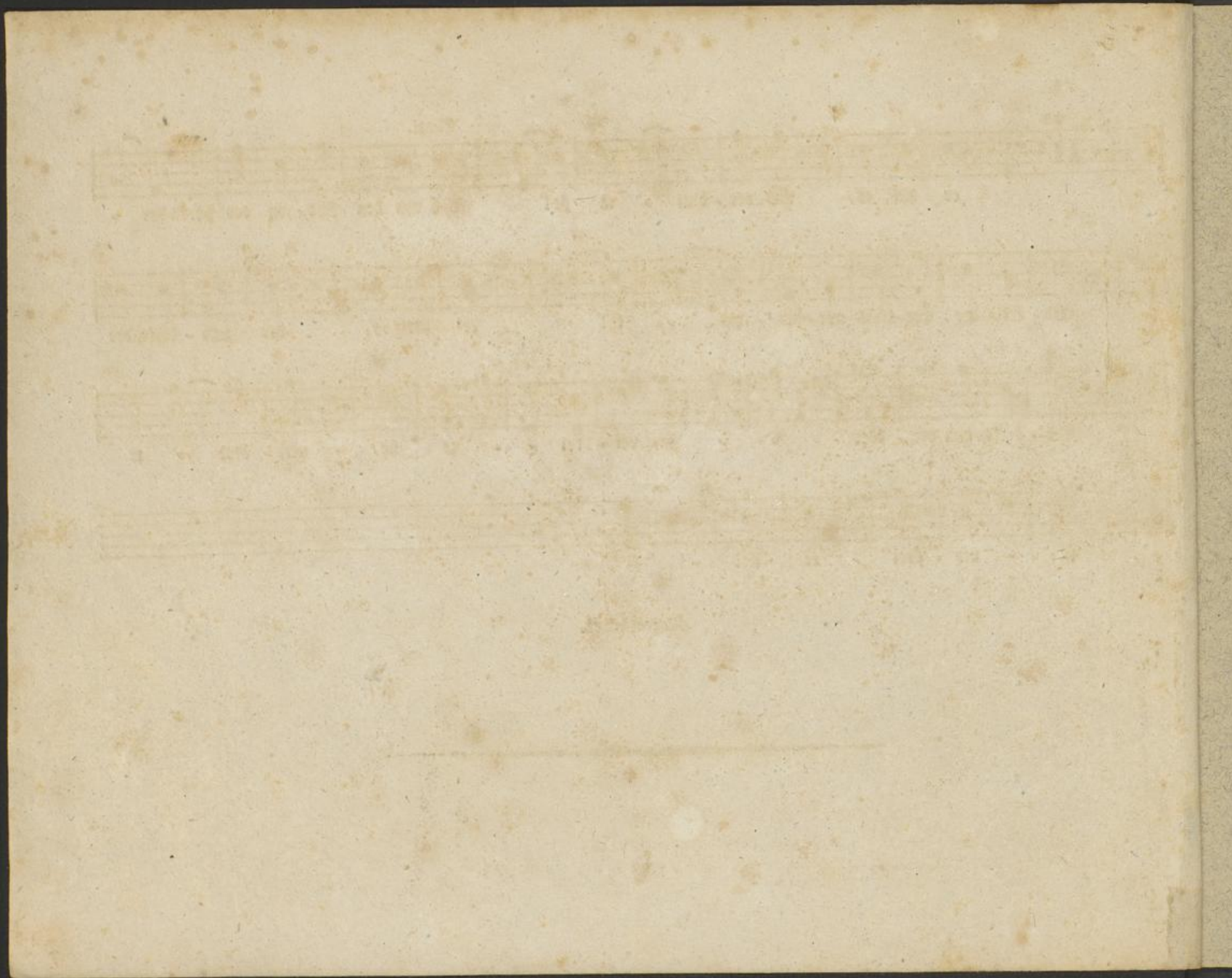
Erd - kreis, und ver - brei - te, ver - brei - te sie, - ver - brei - te

sie, - ver - brei - te sie!

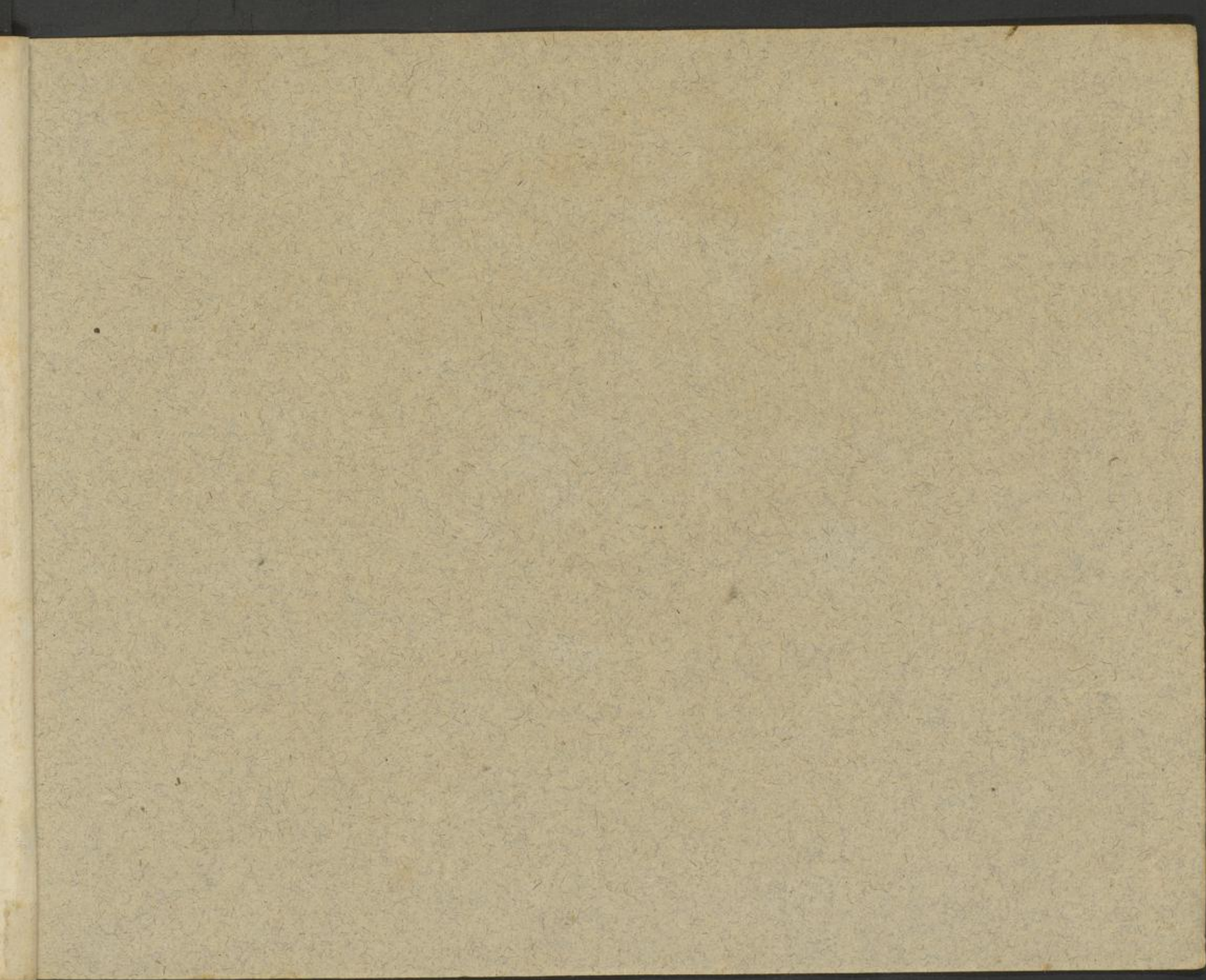
*Allegro tacet.*

---

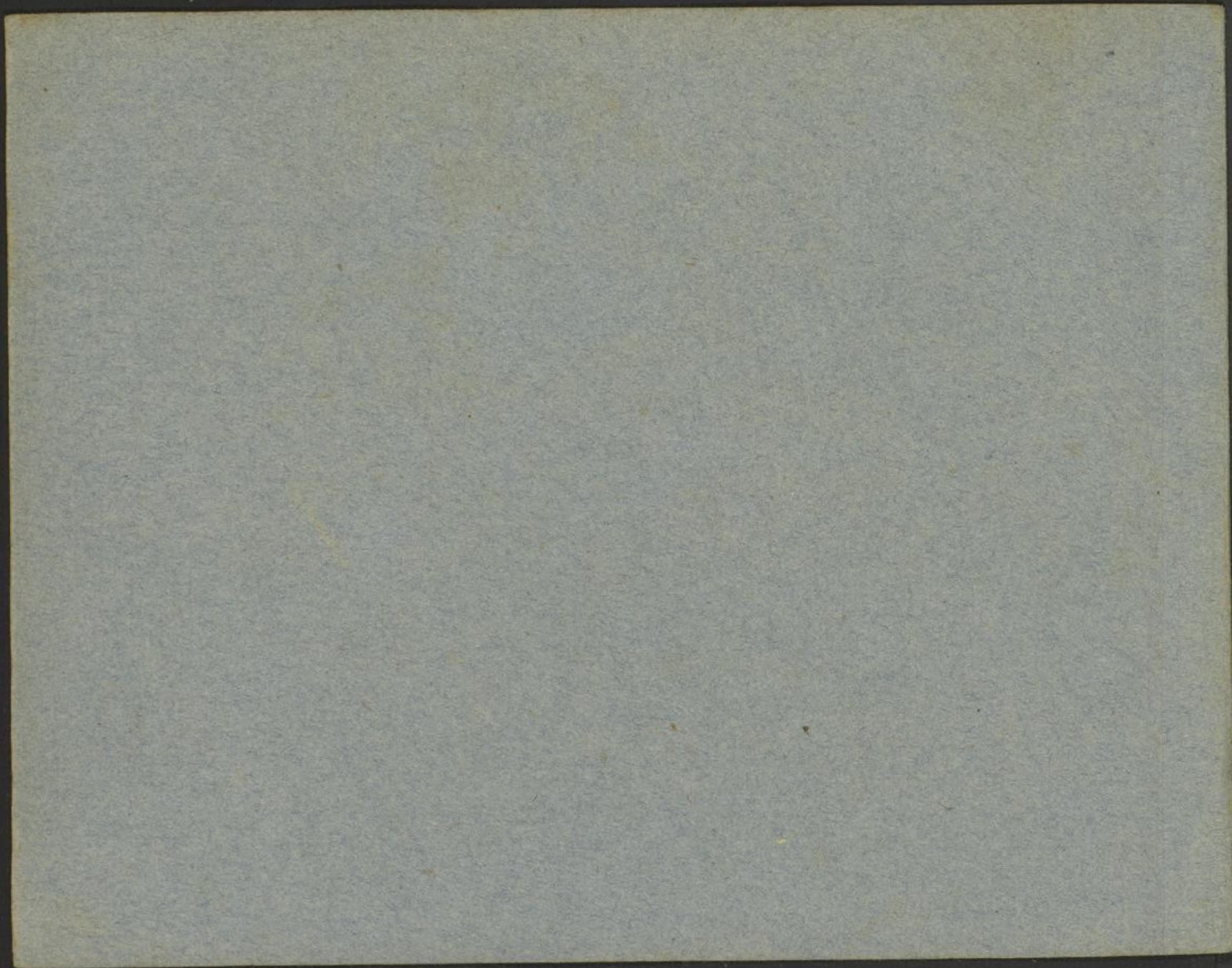














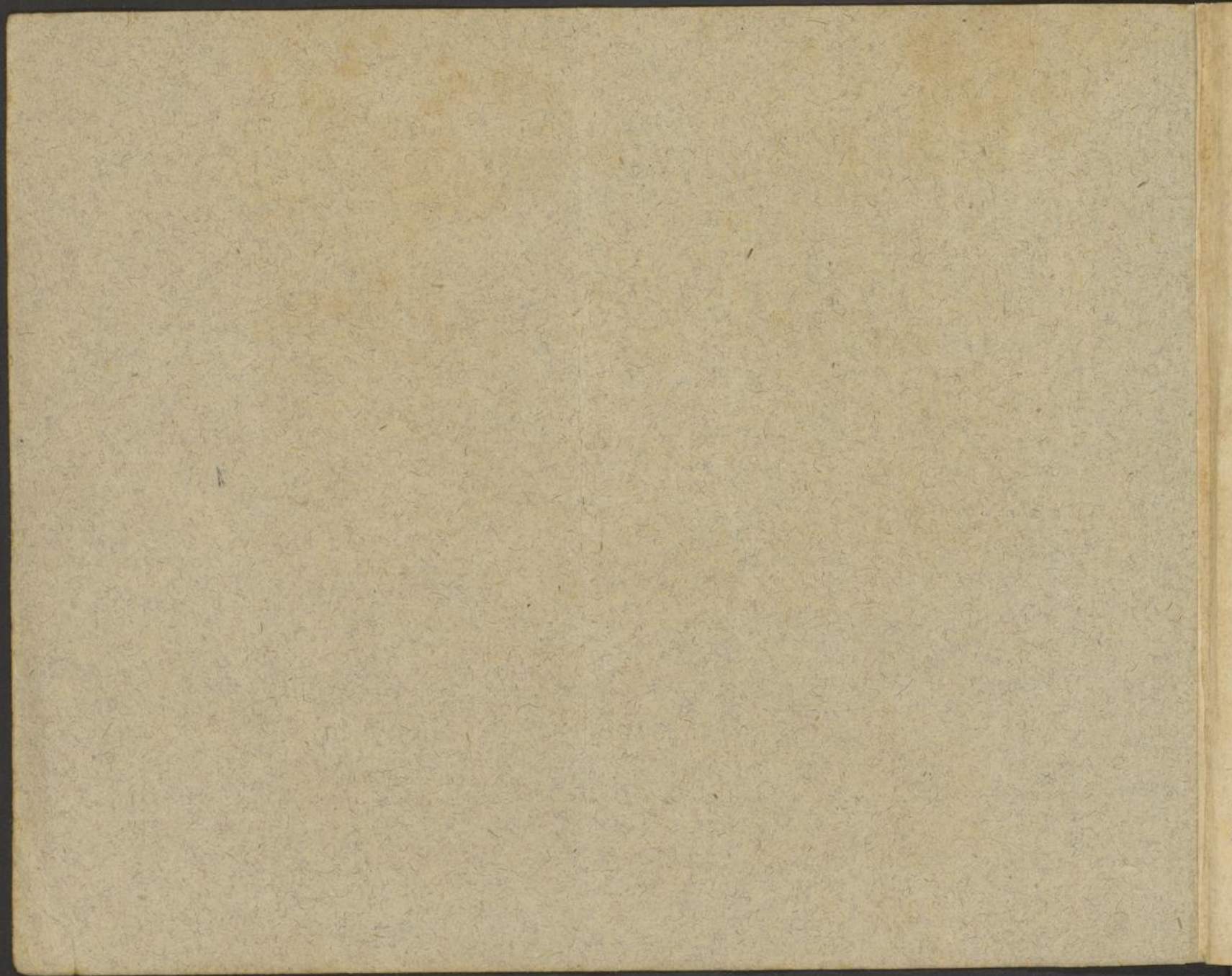
Mus.

6132

392  
Chorgesänger  
Bass  
Solo









# Chorgesänge

von

Hans Georg Nägeli.

Erste Sammlung.

---

Baß-Solostimme.

---



---

Netto-Preis 6 Groschen (24 Kreuzer Zürcher-Bal.) mit Rabatt für Schulen und Singanstalten.

---

Zürich, bei H. G. Nägeli, und in Commission bei Schropp u. Comp. in Berlin, Max u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenräder  
in Köln, Bahl in Frankfurt am Main, J. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart.

K 1131/27

gesungen  
Büchsdorf



## IV. Motette.

*Moderato.*

17

Der gro - ße Geist, - um den die Wel - ten  
 schwe - ben, um den die Wel - ten schwe - ben, der gro - ße Geist sieht un - ser klei - nes  
 Le - ben und un - fern Kum - mer an, sieht - un - fern Kum - mer gnä - dig  
 an, - un - fern Kum - mer gnä - dig an, - er zählt die Thrä - nen - tro - pfen, der  
 gro - ße Geist, - er stillt des Her - zens Klo - pfen, der gro - ße Geist; -  
 er ist es, der uns Trost - ver - heißt, - uns Trost ver - heißt, er ist es der uns Trost -  
 ver - heißt, uns Trost - ver - heißt, uns Trost, uns Trost ver - heißt, der gro - ße, gro - ße



Geist, *ff* der gro - ße Geist! - Blick' auf in je - ne Fer - ne! dort glän - zen tau - send

Ster - ne! *sf* wie groß! *sf* wie groß! - wie groß ist dei - nes Va - ters Haus! wie

groß ist dei - nes Va - ters Haus! - dort, - dort, - ach!

- dort er - war - men *Soli.* an - sei - ner Brust wir Ir - men, wir Ir - men.

*Tutti* Drum wenn dein Herz in Thrä - nen bricht, dein Herz in Thrä - nen bricht, ver - za - ge

nicht! - ver - za - ge nicht!

---

No. V. tacet.

---



## VI. Motette.

Moderato.

Je - ho - vah's Wort, Je - ho - vah's Wort kann nicht ver - gehn noch wan - fen, nicht ver - gehn noch wan - fen  
 kann Je - ho - vah's Wort, so spricht der Herr! Nicht menschlichen Gedanken, nicht menschlichen Ge-  
 danken ver - gleicht der ew' - gen Weis - heit Plan! nicht menschlichen Gedan - fen ver - gleicht der ew' - gen Weis - heit  
 Plan! Um so viel hö - her als die Him - mel sich er - he - ben, und ü - ber Staub die ho - hen  
 Mä - ße schweben, sind mei - ne Weg' - - als Men - schen - bahn, sind mei - ne Weg' als Men - schen -  
 bahn. Je - ho - vah's Wort kann nicht ver - gehn noch wan - fen, nicht ver - gehn noch wan - fen kann Je - ho - vah's  
 Wort, so spricht der Herr! - Je - ho - vah's Wort kann nicht ver - gehn noch wan - fen, nicht ver -  
 gehn, nicht ver - gehn, noch wan - fen, so spricht der Herr! Nicht menschl - chen Ge - dan - len, -



nicht menschlichen Gedanken ver-gleicht der ew' - gen Weis - - heit Plan! Um so viel hö - her als die

Him - mel sich er - he - ben, und ü - ber Staub die ho - hen Räu - me schwe - ben, sind mei - ne Weg', mei - ne

Weg' als Men - schen - bahn, sind mei - ne Weg' als Men - schen - bahn. - Aus sei - nem Mun - de

steigt es still her - nie - der, und nie - mals lehrt es leer zum Him - mel

wie - der; es thut, was ihm sein Wink gebent, sein Wink ge - bent; es rich - tet aus, wo - zu es Gott ge - sen - det; Je -

ho - vah's Wort, Je - ho - vah's Wort vol - len - det, Je - ho - vah's Wort ge - bie - tet und vol - len - det, Je - ho - vah's Wort ge -

bie - tet und vol - len - det, es blei - bet bis in E - wig - keit, Je - ho - vah's Wort, bis in E - wig - keit Je -

ho - vah's Wort, Je - ho - vah's Wort.

*Solo.*

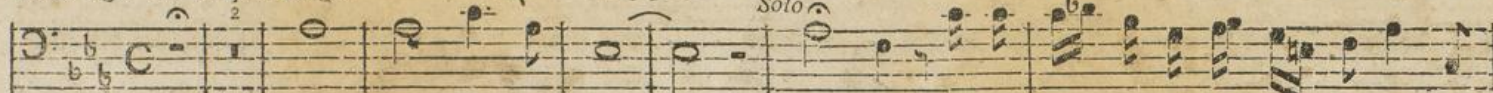
*Tutti.*

*SEMPRE ff*



## VII. R u n d g e s a n g.

Dem Allwaltenden.

*Senza rigor del tempo. Largo.**Senza rig.  
Solo*

Gott, Gott ist dort! -

See - le! durch des rau - chenden Net - na Schlund steig hin -  
 Wan - delnd auf der stür - mischen Meer - es - bahn stre - be  
 Hö - re, wie die Be - ste des Him - mels kracht, schreckbar

*Tutti.**Poco Allegro.*

ab zu tie - fe - ster Tie - fen Grund! Gott, Gott ist  
 fühn, dem Po - le des Süds zu nah!  
 laut im Grau - sen der Wet - ternacht!

dort! - Er war und wal - tet,



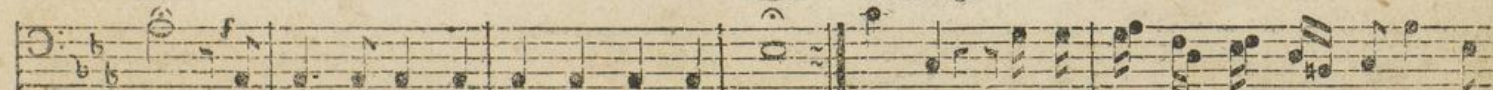
war und wal - tet, er war und wal - tet, er war und wal - tet im - mer - fort, er war und wal - tet im - mer fort, er



war und wal - tet, er war und wal - tet im - mer - fort, er wal - tet, er wal - tet, war und wal - tet



im - mer fort an je - dem Ort, wal - tet im - mer - fort an je - dem Ort, er war und wal - tet im - mer - fort,

*Senza rig.*

Gott, er war und wal - tet, wal - tet im - mer - fort. Zitt - re, wenn Po - san - nen - schall die Gruft ein - zer -







## VIII. R u n d g e s a n g.

Dem Allwaltenden.

*Andante.* 2 *Solo.*

Eng ist das Thal, und auf-ge-schlagen hat dort ihr Zelt die al-te Nacht; kein Wandersmann ver-mag zu

*Allegretto.**Tutti.*

sa-gen, wer ihn in's dunk-le Thal ge-bracht.

Auf-wärts, aufwärts das Au-ge! mu-thig



mu-thig, muthig vorwärts! ein Licht von o-ben fällt ins Thal, - ins Thal, und Freude, Freu-de kommt -



auf sei-nem Strahl, - und Freud und Licht ge-bäh-ren Muth, Kraft und Muth, im Her-zen Kraft und Muth, Kraft und



Muth. Laßt höh'-re Macht ge-wäh-ren! laßt höh'-re Macht ge-wäh-ren! sie lei-tet, sie lei-tet Al-les, sie



lei-tet Al-les, lei-tet Al-les gut, Al-les gut, sie lei-tet Al-les.



gut, Al-les gut, sie lei-tet Al-les, sie lei-tet Al-les, sie lei-







## IX. Mundgesang.

Dem Allwissenden.

*Moderato. Solo.*

1. Auf - ge - rollt und of - fen - bar lag vor Gott - die Ge - schich - te der Zeit, e - he die Zeit ge -  
 2. En - gel - sang Strahlen - thron - scholl noch nicht - dem Er - schaf - fer zum Lob, a - ber du warst ge -

*Allegro. Tutti.*

bo - ren ward, e - he sie ge - stern zu heu - - te ge - reicht. Was o - ben und  
 rich - tet schon, du der die Fah - ne des Men - - trers er - hob.



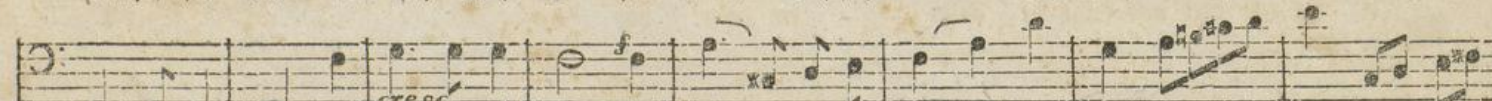
un - ten, was nah ist und fern, das schaut, das er - fas - set das Au - ge des Herrn, was o - ben, was un - ten, das

*Solo.*

Au - ge des Herrn, was nah ist, was fern, das Au - ge des Herrn; ihm wan - delt sich Nacht, ihm wan - delt sich

*Tutti.*

Nacht, ihm wan - delt sich Nacht in hei - te - res Licht, ihm wan - delt sich Nacht in hei - te - res Licht, ihm



wan - delt sich Nacht in hei - te - res Licht; Ver - bor - ge - nes muß an's off - - - ne Ge -



richt, was o - ben, was un - ten, was nah ist und fern, das schaut, das er - fas - set das Au - ge des



*sf* Herr, das *sf* schaut, das *sf* schaut, das er - fas - set das Au - ge des Herrn, das Au - ge des Herrn, das schaut, - das - er - fas - set das Au - ge des Herrn, - - -

Moderato.

Schaut hin - auf! ein Glanz - to - met zeucht da - her - auf ver - irr - li - cher Glur; a - ber den Ort, wo hin er geht, schaut und be - nen - net der E - wi - ge nur.

Moderato. Solo.

*p* Ar - mes Herz, deß ja - ger Muth bebt *cresc.* und stöhnt, wenn Ver - fen - nung es quält! *dim* Gu - ten er -

*p* geht's am En - de gut, *dim* Thrä - nen der From - men sind *cresc.* al - le, *dim* al - le, *f* sind *dim* al - le ge -

Tutti.

*p* zählt; *poco cresc.* Ar - mes Herz, deß ja - ger Muth bebt *dim* und stöhnt, wenn Ver - fen - nung es quält!



Ou - ten er - geht's am En - de gut, Ibrä - nen der From - men sind al - le, al - le, sind  
 al - le ge - zählt. Fürst! der frech zum Gott sich macht — ha Ty - rann! und den Frey - en zum  
 Knecht, Wis - se! ein Gott der hö - he - ren Macht rich - tet so Für - sten wie Sla - ven ge -  
 recht! Gott - rich - tet ge - recht, Gott - rich - tet ge - recht! *Allegro di molto.*

No. X. tacet.



## XI. Psalm.

*Moderato.*

Er - he - bet, er - he - bet den Herrn! er - he - bet, er - he - bet den Herrn in  
 sei - nem Hei - lig - thu - me, und in der Be - ste, und in der Be - ste, der Be - ste sei - ner Kraft, sei - ner  
 Kraft! Er zählt die Thaten, die Thaten des Herrn zu sei - nes Namens Ruhme! zu  
 sei - nes Na - mens Ruh - me! denn wunder - voll, wunder - voll ist was er schafft,  
 wunder - voll, wunder - voll ist was er schafft! \* Er - he - bet, er - he - bet den  
 Herrn! er - he - bet, er - he - bet den Herrn in sei - nem Hei - lig - thu - me, und in der Be - ste,  
 und in der Be - ste, der Be - ste sei - ner Kraft! er - he - bet, er - he - bet den Herrn, er - he - bet, er - he - bet den  
 Herrn, in sei - nem Hei - lig - thu - me er - he - bet den Herrn!



*Andante.*

Wer ist dem Mäch-ti-gen gleich? wer ihm gleich? wer ist dem Mäch-ti-gen gleich? wer? Wir

*Tempo primo.*

jauch-zen, er - stau-nen, jauch-zen, er - stau-nen ob sei-ner gro-ßen Herr - lich - keit!

*Andantino.*

36

*Solo.*

Lobt ihn mit Pau-ken und Tanz! mit Pau-ken und Tanz! die Trom-mel er - schal-le!



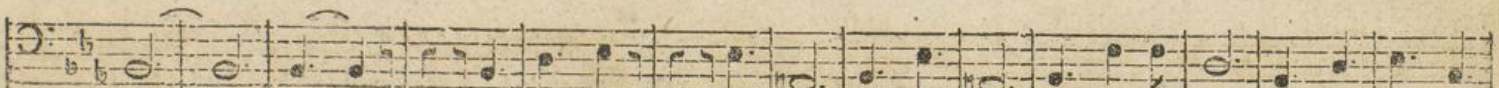
er - schal-le in eu-rer Sai-ten, in eu-rer Sai-ten, in eu-rer Sai-ten Har-mo-nie!



daß von den Tha-ten des Herrn der Erd-kreis, der Erdkreis wie-der - hal - le! er hör' es

*Tutti*

und ver - frei - te sie! - daß von den Tha-ten des Herrn der Erd-kreis, der Erdkreis wie-der-



hal - le! er hör' es, der Erd-kreis, der Erd-kreis, und ver - frei -



*Allegro.*

Chorgesänge I.  
Baß-Solostimme.



## XII. Litane y.

*Larghetto.*

3  
Herr! er - bar - me dich! er - bar - me dich! *cresc.* E - wi - ger! er -

*dim.* bar - me, er - barm' dich ü - ber uns! Herr! er - bar - me dich! er - bar - me dich!

*cresc.* Herr! er - barm', er - barm' dich ü - ber uns! Sieh, wir sind Staub! sieh, wir sind Staub! o

*cresc.* du, der We - sen We - sen, er - barm' dich ü - ber uns! Herr! er - bar - me dich! er -

*cresc.* bar - me dich! Herr! er - barm', er - barm' dich ü - ber uns! *f* Be - hüt' uns, Herr! - un - ser

*Solo.* Gott! O Herr! be - hüt' uns vor Ver - su - hung! *I* be - hüt' uns, Herr, - un - ser Gott! *Tutti.* be - hüt' uns, *cresc.*

*Solo.* Herr, - un - ser Gott! vor hei - ßer An - fech - tung, der See - le To - de, dem e - wi - gen To - de. 3



Herr! er - bar = me dich! er - bar = me dich! Cresc. Dim.

barm' dich ü-ber uns! Herr! er-bar-me dich! er-bar-me dich, Herr! er-barm', er-

harm' dich ü - ber uns! E - wi - ger! E - wi - ger, er - harm', er - harm', er - harm' dich ü - ber

uns! E - wi - ger! E - wi - ger! er - barm', er - barm', er - barm' dich ü - ber uns! er -

*Poco Allegro.*



hör' uns Herr! er - hör' uns, Herr! o Herr! Hilf uns, Herr, un - ser Gott! hilf uns

hülfe uns, Herr, un-fer Gott! durch dei-ne hei-li-ge Ge-burt, durch dein un-schul-dig Le-

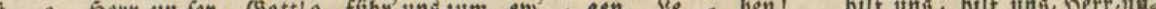
ben, hilf uns, Herr, un - ser Gott! durch dei - nen To - des - kampf und blu - ti - gen Schweiß!

Chorgesänge I.  
Baß-Solostimme.



Hilf uns, hilf uns, Herr un-ser Gott! er - hör', er - hör', uns Herr un-ser Gott! hilf uns, hilf uns, Herr, er-

hör' uns, Herr, un - ser Gott! Füh'r uns selbst den schmalen Weg, durch die en - ge Pfor - te, füh'r uns


  
 selbst, o Herr, unser Gott! o führ' uns zum ew' - gen Le - ben! hilf uns, hilf uns, Herr, un-ser Gott! er-

hör', er - hör' uns, Herr, un - ser Gott! hilf uns, hilf uns Herr, er - hör' uns, Herr, un - ser Gott!

weil du vom Tod er - standst, weil du zum Va - ter giengst, zu sei - ner Rech - te herrschest, zu

sei - ner Rech - te, sei - ner Rech - te herr - - - schst - O hilf uns, Herr! er-


 hör' uns, Herr! o hilf uns, Herr! er - hör' uns, Herr, un - ser Gott! No. XIII, tacet,



*Allergro.*

## XIV. Cantatine.

*Andantino.* 68

Mein! am Ster-nen - thro - ne glänzt, glänzt, glänzt ja dein Pa - nier!  
 § Denn  
 al - ler Ephä-ren Hym - ne tönt, tönt, tönt, o Hol - de dir! höh' - rer Wel - ten Krei - se sind dir  
 un - ter - than, dir un - ter - than, dir un - ter - than! selbst der Un - er - schaff - ne schafft, schafft,  
 schafft nach dei - nem Plan, der Un - er - schaff - ne schafft, schafft, er schafft nach dei - nem Plan, er schafft, er  
 schafft nach dei - nem Plan, er schafft, er schafft nach dei - nem Plan!

*Allegretto.* 3 *Solo.*

Zu der E - le - men - te er - stem graufem Streit hast du Kett' an Ket - te, Glied an Glied ge -  
*Tutti.*  
 reibt! in der E - le - men - te er - stem graufem Streit hast du Kett' an Ket - te, Glied an Glied ge - reibt;  
 4<sup>o</sup> zum Har - fenklang, zum Har - fenklang Lob - ge - sang! 8



*Andante. (Baß I.)*

Doch Er - umph! auch tie - fer wirkt dein Zan - ber - glanz; dir ge - horcht der Son - nen und der  
 Mon - den Tanz, der Sonnen und der Mon - den Tanz; auch zur klei - nen Er - de, auch zur klei - nen  
 Er - de sinkt, sinkt dein mil - der Strahl, und ver - schön't die Ber - ge, die Ber - ge,  
 und be - lebt - - - das Thal, ver - schön't die Ber - ge, be - lebt das  
 Thal, dein Strahl ver - schön't die Ber - ge, die Ber - ge, und be - lebt - - - das Thal,

*Moderato. 4 sempre f*

Wenn des Donners Brül - len Berg und Thal durch - halt, wenn des Mee - res To - sen wie ein  
 Auf - ruhr schallt, wie ein Auf - ruhr schallt, wie ein Auf - ruhr schallt, Berg und Thal durchhalt,







*Adagio. Solo.*



