

M
526-32

377

R.

Chanté par M^{mes} Marie BOSCH et Eug^e ROBERT

N^o 1

Minuit à Venise

BARCAROLLE



G. FRAPONT

IMP. BASTIENNE PARIS

Paroles de

A. QUEYRIAUX

MUSIQUE DE

Prix: 5 fr

LOUIS GREGH

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| N ^o 1 pour Soprano ou Ténor | DU MÊME AUTEUR | N ^o 2 pour Mezzo-Sop ^o ou Baryton |
| <i>J'en'ai rien osé lui dire</i> , Récit-Naïveté (p ^o toutes Voix) 5 ^f | | <i>La Plainte de l'exilé</i> , Mélodie (p ^o toutes Voix) 3 ^f |
| <i>Une bataille sous les branches</i> , 4 ^o Scène Lyrique (d ^o . . .) 5 ^f | | <i>Les Roses Mortes</i> , d ^o (. . . d ^o . . .) 3 ^f |

Paris, (Ang^o M^o HEU) LOUIS GREGH, Succ^o Editeur-Comm^o, 10 Rue de la Chaussée-d'Antin

L.G. 8157-8158

Propriété pour tous pays.

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page.

MINUIT A VENISE.

Barcarolle.



Paroles de
A. QUEYRIAUX.

№ 1.

pour **SOPRANO** ou **TENOR.**

Musique de
LOUIS GREGH.

Andantino.

PIANO. *p*

Andantino. *p*

Ve - nise est cal - me, la mer tranquil - le, Au loin pas un fa - lot.

No - tre gon - do - le, co - quette, a - gi - le, Glis - se, glis - se sur l'eau.

Un poco piu mosso.

mf Joy - eu - se et folle el - le s'in - cli - ne; La mu - ti - ne Sou - dain s'enfuit;

Un poco piu mosso. *mf*

al - lon -

En-tends au vieux pa-lais du do-ge, Son hor-lo-ge sou-ne mi-nuit.

-ta-nando la campana.

dolce legato. Par-tons sans bruit.

tempo 1^o amoroso. Empor-te-nous vers la

rit un poco.

Ped: * Ped: *

rive embau-mé-e, Bri-se par-fu-mé-e, Ma gou-do-le ai-mé-e,

rit un poco con grazia.

suivez.

Lais-se nos cœurs s'en-ivrer jus-qu'au jour De doux par-fums, de plai-

agitato un poco.

agitato un poco.

La même existe pour M^e Soprano ou Baryton un ton plus bas (N^o 2.)
 Louis Gregh, JE N'AI RIEN OSÉ LUI DIRE, Récit-Naïveté (pour toutes voix)
 - LES ROSES MORTES, Mélodie d'^e
 - LES PLAINTES DE L' EXILE, Mélodie d'

L. G. 2157.

con passione e piu animato.

ten. *f*

-sir et d'amour. Em - por - te - nous vers la ri - ve embau - mé - e, Bri -

riten. *f* **Piu mosso.**

p *rit un poco.* *a tempo.*

-se par - fu - mé - e, Ma gon - do - le ai - mé - e, Lais - se nos cœurs s'en - i -

p *suivez.* *f* *a tempo.*

f *ff*

-vrer jus - qu'au jour De doux par - fums, de plai - sir et d'a - mour.

f *ff*

Animato. Ped: * Ped: *

f *ff* *p* *tempo 1^o*

ped: * ped: * ped: * ped: * ped: * ped: *

tempo 1^o



2^e COUPLET. Fuyons la lu - ne qui nous é - clai - re, De ses ray - ons bla - fards.
3^e COUPLET. Mais la lu - miè - re voi - le sa fa - ce, Nu - a - ge pas - sa - ger.



La cu - ri - eu - se cherche un mystè - re, E - vi - tons ses re - gards.
Comme le lier - re viens que j'en la - ce Ton corps souple et lé - ger.



Un poco piu mosso.



Ca - chons dans l'ombre nos vi - sa - ges; Ces pa - ra - ges,
Que nos ha - lei - nes se con - fon - dent Et se fon - dent

Un poco piu mosso.



Sont in - dis - crets. Vo - guons sans crain - te, tout som - meil - le,
Dans un sou - pir. O nuit di - vi - ne, en - chan - te - res - se,



p

L'a-mour veil-le sur nos se-crets. Sur nos se-
 Dou-ce i-vres-se, char-mant plai-sir. *dolce legato* Char-mant plai-

tempo 1^o
amoroso. *rit.*

-crets.
 -sir. Em-por-te-nous vers la rive em-baumé-e, Bri-se par-fu-mé-e, Ma

tempo 1^o
rit un poco. *p*

un poco con grazia. *a tempo.*

gon-do-le ai-mé-e, Lais-se nos cœurs s'en-i-vrer jusqu'au jour

suivez.

agitato un poco. *con passione e piu mosso.*

De doux par-fums, de plai-sir et d'amour. Em-por-te-nous vers la

agitato un poco. *f* *Piu mosso.*

rit un poco.

p

rive embau_mé - e, Bri - se par - fu - mé - e, Ma gon - do - le ai - mé - e,

p *rit un poco.*

f *a tempo.*

Lais - se nos coeurs s'en - i - vrer jusqu'au jour — De doux par - fums, de plai -

a tempo.

f *f*

Ped:

f *a tempo.*

— sir et d'amour.

ff *p* *tempo 4^o*

pausa. *D.C. al segno* %

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

ff

Pour finir.

FINE.

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *