

M
526-40

il 77

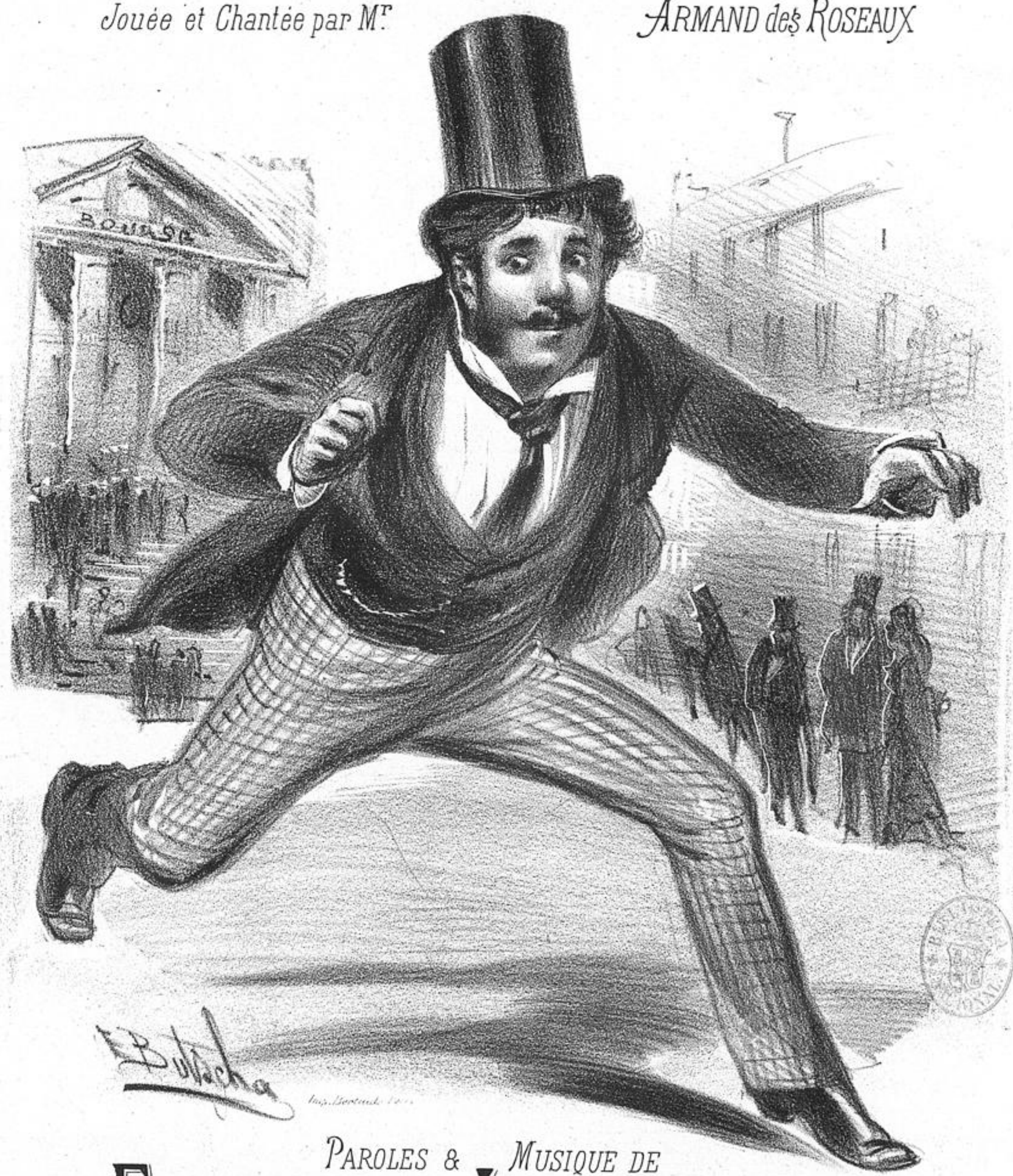
R.

UN MONSIEUR TRÈS PRESSÉ!

Scène à toute Vapeur avec parlé.

Jouée et Chantée par M^r

ARMAND des ROSEAUX



PAROLES & MUSIQUE DE
EDMOND L'HUILLIER

DU MÊME AUTEUR:

PAS DE TÊTE !.. Ch^{te} Comique avec Parlé
Chantée par M^r ARMAND des ROSEAUX.

Petit format 1^{fr}

Chant & Piano Pr. 3^{fr}

Paris (Anc. M^{son} HEU) Louis GREGH, Succ^r Editeur de Musique, 10, rue de la Chaussée d'Antin.

L. G. 2188

(Propriété réservée)

Greg. 20 p. 277 le b. comique

Handwritten notes and signatures at the bottom right.

UN MONSIEUR TRÈS PRESSÉ

Scène à toute vapeur

AVEC PARLÉ

Jouée et Chantée par **ARMAND DES ROSEAUX**.

Paroles et Musique

d' **EDMOND LHUILLIER**.

à mon ami **EDGARD RAYMOND**.

Allegretto.

PIANO.



1^{er} COUPLET. (avec l'accent gascon)



m'a pu voir en mê-me temps. — Au Club, au Pa-lais, à la Bour-se, A

moi je n'ai pas un ins-tant, Ma vie est a-gi-tée, ac-ti-ve; Dans

le monde je suis lan-cé — Ain-si qu'une lo-co-mo-ti-ve, Le Juif-Er-rant est en-fon-

(Parlé.)
 RÉP.: = 1^{re} C! = Ma nuit
 - cé. au club.
 RÉP.: = 2^e C! = Faites
 vite car.
 RÉP.: = 3^e C! = Ah bien
 oui
 RÉP.: = 4^e C! = Je finirai
 l'histoire un autre jour,
 car

REFRAIN. Presto.
 Vous le voy-ez je suis pres-sé, Oui très pres-sé, Archi pres-

-sé! Oui je suis pressé, pressé, pressé, pressé, pressé, pressé, pressé, pressé, Fort pres-sé.

UN MONSIEUR TRÈS PRESSÉ

Scène à toute vapeur

AVEC PARLÉ

Jouée et Chantée par ARMAND DES ROSEAUX.

Paroles et Musique
d'EDMOND LÉVILLIER.

à mon ami EDGARD RAYMOND.



Allegretto. 8 7 (avec l'accent gascon)

1^{er} COUPLET.

Hein! quoi, qu'est-ce que voulez-vous? Dé-
pêchez, je ne puis at-ten-dre, Et je ne saurais vous en-ten-dre, J'ai
sur les bras vingt rendez-vous! De- puis l'aube je suis en cour-se, On
m'a pu voir en mè-me temps Au Club, au Pa-lais, à la Bour-se. A
moi je n'ai pas un ins-tant; Ma vie est a-gi-tée, ac-ti-ve; Dans
le monde je suis lau-cé Ain-si qu'u-ne lo-co-mo-ti-ve, Le Juif-Er-

-rant est en-fon-cé. (PARLÉ) Comme à lui une voix semble me crier: marche, mar-
che, mais je ne marche pas je cours, je vole, je suis encore ici - que je suis déjà là-bas; j'ai
déjà signé un contrat, visité deux ateliers, assisté à trois réunions d'actionnaires, donné des or-
dres à mon agent de change; sans compter un nouveau cheval à essayer, dix lettres à écrire,
vingt visites à rendre; ce soir grand dîner chez un Prince Espagnol, raout chez une Marquise
Italienne, ce qui ne m'empêchera pas de me montrer aux Bouffes, à l'Opéra, au foyer de la danse,
après quoi je finirai ma nuit au club. = (au Refrain.)

REFRAIN.

Vous le voyez, je suis pres-sé, Oui très pres-sé, Ar-chi pres-
sé. Oui je suis pressé, pressé, pressé, pressé, pressé, pressé, pressé, pressé, Fort pres-sé.

2^{me} COUPLET.

J'ai du vil-argent dans les veines,
Aussi, loin de me fatiguer,
Les courses, les tracas, les peines
Semblent encor me stimuler.

Quand je vois un monsieur tranquille,
Qui semble dormir en marchant
Ça m'énerve, et je sens ma bile
S'échauffer en le regardant
= Vous marchez comme une tortue.
Lui dis-je alors impatienté,
Voulez-vous coucher dans la rue
Ou prendre racine à pavé.

(PARLÉ) Mais monsieur, je marche comme bon me semble, et je vous trouve bien bon. = Vous
me trouvez comme vous voulez mais, marchez plus vite vous me gênez, j'ai hâte d'arriver, je
n'ai pas de temps à perdre, je suis témoin dans un duel. Messieurs dis-je en arrivant sur le
terrain il est sept heures moins un quart, à sept heures j'ai un rendez-vous; dépêchez-vous,
arrangez-vous, battez-vous, blessez-vous, tuez-vous, ça m'est égal, mais faites vite, car. = (au
Refrain.)

3^{me} COUPLET.

Un jour, (fallait-il être bête).
Sans savoir comment, ni pourquoi,
Confondant le cœur et la tête
Je me crus amoureux, ma foi.
Il est vrai que la demoiselle
Étant fort riche! et par le fait,
Je ne sais plus trop si c'est elle
Ou sa dot qui me séduisait
En tout cas je menai l'affaire
Si prestement qu'un mois après
Amis, parents, curé, notaire,
Étaient réunis tout exprès.

(PARLÉ) Un vrai mariage à la vapeur, juste le temps de prononcer le oui fatal, pas d'exhor-
tation, de discours, dis-je aux autorités. = (Mais monsieur en pareille circonstance, notre
devoir est d'être expéditif, quant à vous, belle-mère, pas de larmes, je vous prie,
c'est inutile vous en verserez chez vous tout à votre aise. = Mon gendre vous n'avez pas
de cœur. = Si, j'en ai à mes heures, mais ce n'est pas l'instant; là-dessus je prends ma femme
et nous montons en voiture. = A l'hôtel criais-je au cocher vite, plus vite, plus vite. = mais
à force d'aller plus vite, les chevaux prennent le mors aux dents. = crac la roue touche une
borne. = la voiture verse, on accourt, on nous entoure. = Vous êtes blessé monsieur? = Moi
blessé criais-je en prenant ma femme dans mes bras, ah bien oui, = (au Refrain.)

4^{me} COUPLET.

Mais tout ça n'est rien je vous jure,
Tenez je vais vous raconter
La plus étonnante aventure
Qui, je pense, puisse arriver.
C'était un jour.....

(PARLÉ) Sapristi il est huit heures, impossible pour aujourd'hui, on m'attend dans une autre
maison, je vous finirai l'histoire un autre jour, car

Vous le voyez, je suis pressé,
Très pressé,
Archi pressé.