

Emilio Pente.

HUMORESQUE.
Op. 3.

CAPRICE HONGROIS.
Op. 4.

pour VIOLON
avec accompagnement de Piano.

Humoresque M 2.—

Caprice hongrois M 2, 50.



LITH. ANST. V. C. G. HÖDER G. M. B. H., LEIPZIG

Beliebte Compositionen für Violine und Klavier

Leichte, mittelschwere und schwerere Salon- und Vortragsstücke.

Arthur Seybold, Op. 81 N^o 2.

Ländler. — Valse champêtre. — Rustic Waltz. — Baile rustico.

Moderato.
p csp.

Arthur Seybold, Op. 81 N^o 4.

Begegnung. — Le rencontre. — The meeting. — En encuentro.

Valse.
mf

Arthur Seybold, Op. 90. Sonatine.

Allegro.
mf p

Adolf Weidig, Op. 5 N^o 1. Romanze.

Andante.
espressivo p

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 2. Serenade. — Sérénade.

Moderato.
mp p

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 4. Frage. — Question.

Moderato.
mf p

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 5. Kleiner Walzer. — Valse miniature.

Moderato.
mp p

N. Sokolowsky, Op. 3 N^o 7. Scherzo.

Allegro.
p pp

Emil Krause, Op. 82 N^o 2.

Treues Gedenken. — Faithful remembrance.

Andante.
p dol.

Emil Krause, Op. 82 N^o 4.

Andacht im Waide. — Devotion in forestgreen.

Adagio.
p

Emil Krause, Op. 82 N^o 5.

Langsamer Walzer. — Slow tempered Waltz.

p

Emil Krause, Op. 82 N^o 8.

Leichter Sinn. — Light winged sense.

Allegretto.
mf

Louis Kron, Op. 105. Die Stimme eines Engels. — Angel's Voice.

Andante.
p

Harry Schlöming, Op. 2 N^o 3. Fantasiestück.

Moderato.
p

Louis Kron, Op. 103. In's Stammbuch. — Albumleaf.

Adagio.
p dolce

Otto Fleischmann, Op. 20. Nocturno.

Andante.
p legato

Caprice hongrois.

(Nouvelle Edition.)

E. Pente, Op. 4.

Violon. *Allegro maestoso.*

Piano. *Allegro maestoso.*
ff marc. *ff*

Meno.
pp cantabile *dim.*

Cadenza ad libitum
p *cresc.*

Cadenza

f brillante *lunga*

The musical score is written for Violon and Piano. It begins with a tempo marking of 'Allegro maestoso.' in 2/4 time. The Piano part features a series of chords and single notes, with dynamics ranging from 'ff marc.' to 'ff'. The Violon part has a few notes at the beginning. The score then transitions to a 'Meno.' section, marked 'pp cantabile', with a 'dim.' marking. This is followed by a 'Cadenza ad libitum' section, marked 'p' and 'cresc.'. The Piano part has a 'Cadenza' section. The final section is marked 'f brillante' and 'lunga', featuring a series of rapid sixteenth-note passages. The score ends with a final cadence.

Allegro mosso.

mf *Allegro mosso.* *p* *mf* *p*

f *mf* *p*

f *brioso* *mf* *p*

p leggiero *f* *p*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff provides harmonic accompaniment, also marked *p*. The key signature has one flat (B-flat). The system concludes with a double bar line and a *2^a Corde* instruction.

Second system of musical notation. The upper staff includes a *4^a Corde* instruction and a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with *f* and *p* dynamics. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *p* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with *p* dynamics. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes *cresc.* (crescendo) and *vigoroso* markings. The lower staff includes *cresc.* and *f* (forte) markings. The system ends with a double bar line.

Assai meno (*moderato*). 4^a Corde

p espressivo

Tempo I.

mf *restez*

Assai meno (*moderato*). Tempo I.

pp *mf*

Moderato. Tempo I.

p *cresc.*

Moderato. Tempo I.

pp *espress.* *p* *cresc.*

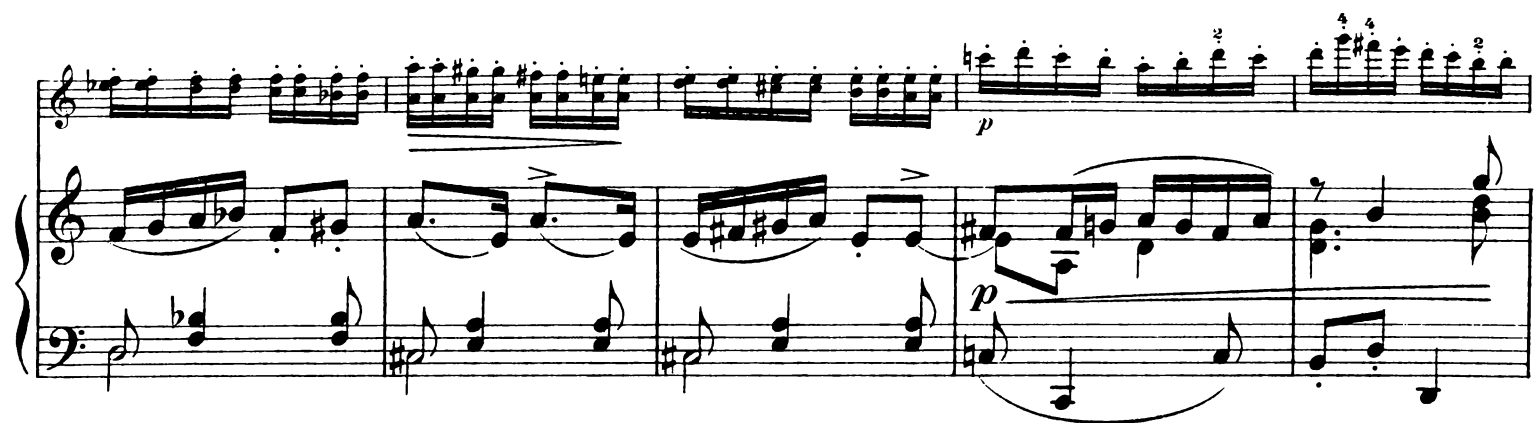
f *f*

spiccate

p



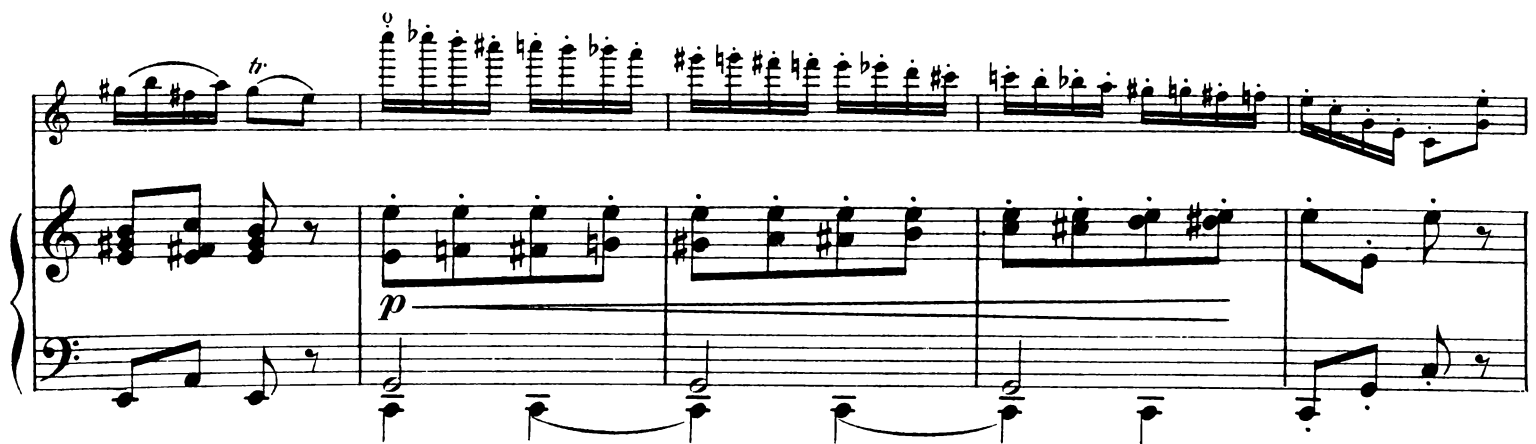
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various intervals and a trill marked with a 'tr' symbol. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clef). The middle staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several chords and moving lines. The bottom staff also begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with some rests. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the grand staff texture, with the middle staff showing a melodic line and the bottom staff providing harmonic support. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.



The third system of musical notation shows a continuation of the musical themes. The top staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the grand staff texture, with the middle staff showing a melodic line and the bottom staff providing harmonic support. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.



The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the grand staff texture, with the middle staff showing a melodic line and the bottom staff providing harmonic support. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of chordal textures. The notation is arranged in a standard format for a piano score, with the treble staff on top and the bass staff on the bottom of each system.

Dynamic markings include *f*, *sf*, *p*, *pp*, and *mf*. The notation also includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, marked with *mf* and *f*. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, marked with *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with slurs and ornaments. The lower staff features a more active bass line with eighth notes, marked with *p*.

Third system of musical notation. The upper staff includes fingerings (0, 1, 2) and a *p legg.* marking. The lower staff has a *p* marking and continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes fingerings (3, 1) and markings for *rall. molto*, *4^a Corde*, *8^a C.*, and *rit.*. The lower staff includes *cresc. e rall.*, *molto*, and *smorz.* markings.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *Moderato.* and *Tempo I.* with *p espressivo* and *mf* dynamics. The lower staff is marked *Moderato.* and *Tempo I.* with *pp* and *mf* dynamics.

Largo.
con intensità

2^a Corde

3^a Corde

Largo.

dolce espressivo

animando assai

risoluto

mf

sciolte

Tempo I.

animando assai

cresc.

f

pp

mf

cresc.

pizz.

arco pizz.

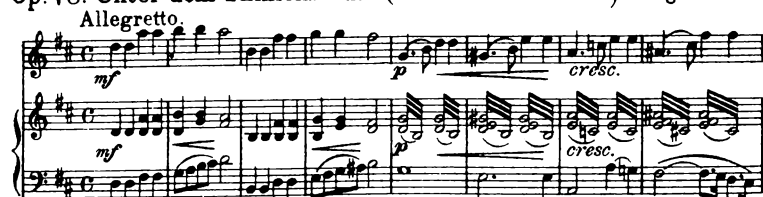
ff

p

Empfehlenswerte Unterrichtswerke und Vortragsstücke für Violine und Klavier

von
ARTHUR SEYBOLD.

Op. 78. Unter dem Tannenbaum. (2 Weihnachts-Fantasien) 1. Lage Mk: 1.50



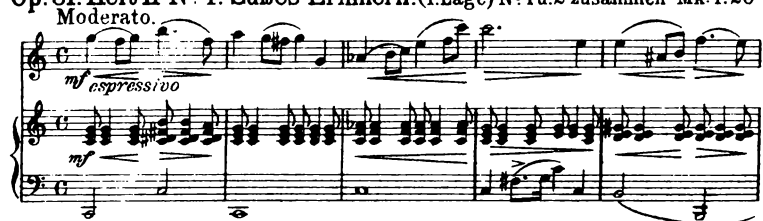
Op. 81. Heft I N°1. Träumerei. (1. Lage) N°1.2. zusammen Mk: 1.20



Op. 81. Heft I N°2. Ländler. (1. Lage.)



Op. 81. Heft II N°1. Süßes Erinnern. (1. Lage) N°1 u. 2 zusammen Mk: 1.20



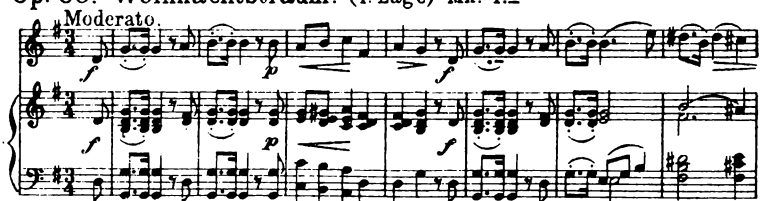
Op. 81. Heft II N°2. Begegnung (1. Lage.)



Op. 86. Polonaise (1-3. Lage) Mk: 1.50



Op. 88. Weihnachtstraum. (1. Lage) Mk: 1.-



Op. 89. Weihnachts-Fantasie. (1. Lage) Mk: 1.20



Op. 90. Sonatine. (C dur 1. Lage) Mk: 2.-



Op. 91. Im Mai. Leichte Fantasie (1. Lage) Mk: 1.50



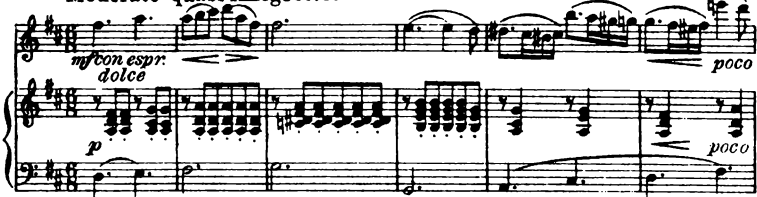
Op. 161. Morgenlied. (1. Lage) Mk: 1.20



Op. 162. Polonaise. (1-3. Lage) Mk: 1.50



Op. 163. Serenade. (1-5. Lage) Mk: 1.50



Op. 164. Spanische Weisen (1-3. Lage) Mk: 1.50



Volkslieder-Album

55 beliebte Melodien für Violine und Klavier,
(und zweiter Violine ad libitum)
für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz und Stricharten versehen von
Arthur Seybold, Op. 137.

Ausgabe für Piano und Violine Mk: 1.50 n. Ausgabe für Violine solo Mk: .60
Ausgabe für Piano und 2 Violinen Mk: 2.- n. Ausgabe für 2 Violinen Mk: 1.-

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

Die Wundergeige.

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen
alter und neuer Meister für Violine und Klavier.
Ausgewählt, revidiert und bezeichnet von

Arthur Seybold.

6 Bde. in fortschreitender Schwierigkeit: Heft I/II leicht, Heft III/IV mittelschwer, Heft V/VI schwer.

Preis broschiert à M. 2.— netto. Gebunden in 3 Leinenbänden à M. 4.50 netto.

Der geschätzte Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Besitz jedem Violinspieler einen erheblichen Teil der für sein Instrument existierenden Literatur zu unglaublich billigen Preisen sichert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird. Ausstattung, Druck und Papier bieten das Beste, was auf diesem Gebiete existiert. Verlangen Sie ausführlichen Prospekt!

Alte Meister des Violinspiels

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von
ARTHUR SEYBOLD

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände à M. 2.— no.

BAND I. Bach: Sarabande. Corelli: Corrente. Martini: Gavotte. Aubert: Presto. Gluck: Gavotte. Leclair: Largo. Aubert: Giga. Veracini: Giga. Leclair: Gavotte. Mozart: Menuett. Händel: Allegro. Leclair: Aria, Allegro und Prestissimo.

BAND II. Bach: Air. Gossec: Gavotte. Leclair: Menuett. Locatelli: Adagio und Giga. Tartini: Larghetto. Corelli: La Folia (Folies d'Espagne). Viotti: Adagio. Leclair: Sarabande und Tambourin. Vivaldi: Sonate. Händel: Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre ein zweiter Diabelli entstanden.“
(Prof. Krause im „Hbg. Fremdenblatt“.)

ARTHUR SEYBOLD: Das neue System

oder Wie ich meinem 5jährigen Jungen das Geigenlehrte

Eine neue, glänzend begutachtete Violinschule! Op. 172 Preis: M. 3.— netto, fein in Leinen geb. M. 4.50 no.

„Ich schätzte den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen großen Gewinn für die violinspielende Welt halte. — Auch die Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler.“
Charlottenburg, d. 18. IV. 1914. Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

Theoretisch-praktische, auch zum Selbstunterricht geeignete
Viola-Schule

Das Studium der Viola — Erster Teil. —
— Zweiter Teil in Vorbereitung. —

von H. SCHLOMING. Op. 20. Deutsch und englisch
Preis M. 2.— netto.

Praktisch erprobt vom 1. Solobratschisten der Metropolitan Opera, New York.

ARTHUR SEYBOLD:

Kompositionen für Violine u. Pianoforte

op. 78.	Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage)	M. 1.50
op. 79.	Weihnacht (Fantasie, 1.—3. Lage)	1.50
	Weihnacht, Violine solo	— .50
op. 81.	Vier Vortragsstücke (1. Lage): Heft 1. Träumerei — Ländler	1.20
	Heft 2. Süßes Erinnern — Begegnen	1.20
op. 86.	Polonaise (1.—3. Lage)	1.50
op. 88.	Weihnachtsraum (1. Lage)	1.—
op. 89.	Weihnachtsfantasie (1. Lage)	1.20
op. 90.	Sonatine C dur (1. Lage)	1.—
op. 91.	Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1. Lage)	1.50
op. 161.	Morgenlied (1. Lage)	1.20
op. 162.	Polonaise (3. Lage)	1.50
op. 163.	Serenade (5. Lage)	1.50
op. 164.	Spanische Weisen (3. Lage)	1.50
op. 166.	Suite Folle: 1. Schuhplattler — 2. Traumlied — 3. Dudelsack — 4. Schlittenfahrt	à 1.50
op. 167.	Jugendlust	1.50
op. 168.	Rokoko	1.50
op. 169.	Feierabend	1.50
op. 170.	Sehnsucht	1.50
op. 171.	A la Gavotte	1.50
op. 173.	Réunion (Tempo di Valse)	1.20
op. 174.	Kaiserstandarte, Marsch	1.20
op. 175.	Am Waldsee	1.20
op. 176.	Festzug (Polonaise)	1.20
op. 177.	Mexikanisches Ständchen	1.20
op. 137.	Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien m. zweiter Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet): Ausgabe für Violine und Piano	1.50
	„ „ 2 Violinen und Piano	2.—
	„ „ Violine solo	— .60
	„ „ 2 Violinen	1.—

G. TARTINI:

Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte (nach der vollständigen ungedruckten Sammlung der Sonaten für zwei Violinen und Baß), bearbeitet und herausgegeben von Emilio Pente, Ehrenmitglied der Königl. Musikakademie in Florenz, Professor an der «Guildhall School of Music», London Mk. 4.—

Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in drei Suiten. Gesammelt, kritisch durchgesehen und als Quartett mit Klavier (ad libitum) bearbeitet von Emilio Pente. Preis jeder Suite Mk. 3.—

Violin-Konzert, d-moll, bearbeitet, mit Kadenzen versehen und Joseph Joachim gewidmet von Emilio Pente. Klavier-Auszug mit Solostimme Mk. 4.—

HARRY SCHLOMING:

14 Studien für die Violine, op. 14 (leicht und in fortschreitender Folge. 1. Lage) Mk. 2.—

24 Studien für die Bratsche, op. 15. Teil I für Anfänger, Teil II für vorgeschrittene Spieler à Mk. 2.—

32 Studien für Violine für vorgeschrittene Spieler, op. 16. Teil I und II à Mk. 2.—

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung,
wo nicht vorhanden auch direkt vom Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg 11.

Caprice hongrois.

(Nouvelle Edition.)

Violon.

E. Pente, Op. 4.

Allegro maestoso. **Meno.** *Cadenza ad lib.*

p *cresc.*

f brillante

lunga **Allegro mosso.** *mf*

f *p* *mf* *f* *brioso*

p leggero

p *f* *4^e Corde* *p*

p *cresc.* *f* *vigoroso*

Assai meno (moderato). **Tempo I.**

p espressivo 4^e Corde *mf*

restez **Moderato.** *p* 4^e Corde

Tempo I. *p* *cresc.* *f* *spiccate*

f *tr*

p *f* *tr*

p

f *tr*

p

Violon.

Violon. 3

This page of the Violon. score contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score is written in a single system, with the instrument name 'Violon.' and the page number '3' at the top. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, with some staves showing multiple measures of music. The notation is in a standard musical format, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Moderato.
 3^e Corde
rit. *p espressivo*

Tempo I
mf

Largo.
con intensità
 2^a Corde

Tempo I.
risoluto
animando assai *mf*

sciolte

mf *cresc.*

pizz. *arco* *pizz.*
ff