

1017
1885
A. M. Lamare

Konzert*

von
DANIEL FRANÇOIS ESPRIT AUBER
(Geboren 1784 zu Caen in der Normandie)

Allegro (ma non troppo) Violoncello solo

Tutti
p *poco* *cresc.* *f* *dim.*

Solo
mf ma con gravità *fz* *2^a* *mf*

restez *f sonore*

sempre f *p* *cresc.*

f pp *poco* *poco cresc.*

mf più cresc. *f*

Tutti

The musical score is written for a single cello. It begins with a 'Tutti' section marked 'Allegro (ma non troppo)'. The first staff shows a melodic line starting on a low note, moving upwards with various dynamics including piano (p), poco, crescendo (cresc.), forte (f), and decrescendo (dim.). The second staff continues the melody, marked 'Solo', with dynamics like 'mf ma con gravità', 'fz', and 'mf'. It includes fingerings and a '2^a' marking. The third staff has a 'restez' marking and continues the melodic line. The fourth staff features a 'f sonore' marking and a series of chords. The fifth staff is marked 'sempre f' and shows a series of chords. The sixth staff has a 'p' marking and a 'cresc.' marking. The seventh staff has a 'f pp' marking and a 'poco' marking. The eighth staff has a 'poco cresc.' marking. The ninth staff has a 'mf più cresc.' marking and a 'f' marking. The final staff is marked 'Tutti' and shows a melodic line.

* Das erste der vier Konzerte mit Orchesterbegleitung, welche der berühmte Opernkomponist für den französischen Violoncellvirtuosen I. M. Lamare geschrieben hat und welche in unerklärter Weise unter des Letzteren Namen veröffentlicht worden sind.

Violoncello solo

Solo

f *2^a* *dimin.*

a tempo, ma poco tranquillo

- e poco rallent. - *p ma espress. pp* *2^a* *sf*

p *dimin.* *2^a* *p* *pp* *sf*

rallent. *Tempo I*

p *cresc.* *mf* *p* *f*

p *f* *2^a* *pp*

Ossia

saltando *sempre pp*

sempre pp

restez *f* *13* *23* *pp* *2^a*

Ossia

saltando *2^a*

3 1 2 4 1 2 2 1 1 x *3 2 3* *sf pp* *cresc.*

Violoncello solo

3

poco tranquillo

animando *Tempo I*

pp *f* *sempre più f*

Tutti *cresc.* *ff* 1 2 3 4 5 6 7

Solo Poco tranquillo

dimin. *e poco calmand.* *p dolce* 3 1 3 2

poco rall. *animando*

Tempo I *p* *sf* *pp*

f *p* *poco*

più *f* *p* *cresc.*

f *p* *fp* *cresc.*

a tempo *sf* *cresc.*

Tutti *sf* *poco riten.* *ff*

Violoncello solo

5

cresc. - - - - -

f *ff* *p*

poco *p* *cresc. poco* - - - - -

- *a* - - - - - *poco* - - - - -

- - - - - *f ben stacc.* - - - - -

ff *poco tranquillo* *p* *pp*

animando - *Tempo I* *f*

cresc. - - *e* *rit. molto* - *a tempo* *Tutti* *pesante* -

Violoncello solo

Adagio (quasi Andante)

Tutti *p cresc. - - - f* *dimin. - - -* **Solo**

p ma espress.

cresc. - - - mf *dimin. - - - p* *cresc. poco - - -*

poco a tempo calmand. restez - - -

a - - - poco - - - f *p dolce*

pp *cresc. - - - f*

Tutti *f* **Solo**

p *mf* *p* *f con grandezza*

più *sempre più cresc. - - -*

ff *dimin. poco a poco - - -* *a tempo* *e poco rall. pp*

cresc. - - -

mf *dimin.* *p* *p subito* *pp*
cresc. *f* *p*
mf *p* *p* *p*
cresc. *e ritard.* *f* *p* **Cadenza *** *lento* *accel.* *rall.* *a tempo*
p *mf* *p* *tranquillo* *cresc.* *ed accel.*
rit. molto *f* *f* *mf*
mf *p* *f* *moderato* *accel.*
a tempo *lento* *a tempo* *dimin.* *p dolce* *poco cresc.*
mf *dimin.* *e rallent.* *pp*

* Es ist dem Spieler unbenommen, an Stelle dieser (vom Komponisten verlangten und vom Herausgeber ausgeführten) Kadenz eine eigene einzufügen, welche jedoch beim Wiedereintritte der Begleitung auf dem Dominant-Septimacorde anschliessen muss.

Violoncello solo

Rondo
Vivace
Tutti *f*

Solo

p *giocoso* *cresc.*

f *pp* *sempre*

pp *mf* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

mf *p* *cresc.* *f*

ff *mf* *cresc.* *f* *ff* *Solo* *mf*

p *cresc.* *mf* *sempre mf*

dimin. *p* *sf* *p* *sempre p*

cresc. *f* *dimin.* *mf*

Poco più lento **a tempo**

poco calm. p *rall.* *pp* *cresc.*

f ben marc. *1a sempre*

f *p* *cresc.*

f *pp* *sempre*

pp *poco cresc.* *mf*

più cresc. *sfp* *sempre cresc.*

ff *mf* *2a*

f mf *restez* *f p* *cresc.*

f *sempre f* **Tutti**

1 2 3 4 5 6 7

Violoncello solo

Solo

f *p* *f* *cresc.* *pp* *sempre pp* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *ff* *mf* *cresc.* *f* *ff* *energ.* *dimin.* *dolce e tranquillo* *p* *poco* *più* *mf*

Tutti

mf *cresc.* *f* *ff* *energ.* *dimin.* *dolce e tranquillo*

1^a *2^a* *3^a* *4^a* *5^a* *6^a* *7^a* *8^a* *9^a* *10^a* *11^a* *12^a* *13^a* *14^a* *15^a* *16^a* *17^a* *18^a* *19^a* *20^a* *21^a* *22^a* *23^a* *24^a* *25^a* *26^a* *27^a* *28^a* *29^a* *30^a* *31^a* *32^a* *33^a* *34^a* *35^a* *36^a* *37^a* *38^a* *39^a* *40^a* *41^a* *42^a* *43^a* *44^a* *45^a* *46^a* *47^a* *48^a* *49^a* *50^a* *51^a* *52^a* *53^a* *54^a* *55^a* *56^a* *57^a* *58^a* *59^a* *60^a* *61^a* *62^a* *63^a* *64^a* *65^a* *66^a* *67^a* *68^a* *69^a* *70^a* *71^a* *72^a* *73^a* *74^a* *75^a* *76^a* *77^a* *78^a* *79^a* *80^a* *81^a* *82^a* *83^a* *84^a* *85^a* *86^a* *87^a* *88^a* *89^a* *90^a* *91^a* *92^a* *93^a* *94^a* *95^a* *96^a* *97^a* *98^a* *99^a* *100^a*

Violoncello solo

11

sf *p cresc.* *f*
p con delicatezza *poco*
cresc. *f* *dimin.* *restez.*
p *cresc.* *espress.* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *poco*
più cresc. *fp* *pfz*
cresc. *fp* *cresc. poco* *a* *poco* *e poco rall.*

Ossia a tempo 2^a

f grandioso

a tempo

f grandioso

sempre f

gliss.

prest.

cresc.

p

cresc.

f

sempre f

p

cresc.

f p

cresc. poco

poco

fz mf

f

p cresc.

sempre f

f con bravura

fz

martellato

ff

pesante