

NİYAZI

RAST

Simfonik muğamı

Kamera orkestri üçün işləyəni
Arzuxanım Əlizadə

BAKI-2014

№ 2014
1700

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI TƏHSİL NAZİRLİYİ

ÜZEYİR HACIBƏYLİ adına BAKI MUSİQİ AKADEMİYASI

N İ Y A Z I

R A S T

*Kamera orkestri üçün işləyəni
Arzuxanım Əlizadə*

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirinin
26 fevral 2014-cü il tarixli 246 nömrəli əmri ilə
dərs vəsaiti qrafiki (nəşr hüququ) verilmişdir

Bakı-2014

M.F.Axundov adına
Azərbaycan Milli
Kitabxanası

ARXIV

№ 12-1191

№ 12-1191

4951 (2A) 3 27

Tərtib edən: Kamera ansamblı kafedrasının dosenti
Arzuxanım Yaqub qızı Əlizadə

Elmi redaktor: Əməkdar İncəsənət Xadimi, professor Nəzmiyə Abbaszadə

Rəyçilər:

Əməkdar İncəsənət Xadimi, professor Rauf Nərimambəyli
Azərbaycan Respublikasının Əməkdar Artisti,
Əməkdar Müəllim, professor Tofiq Aslanov
Azərbaycan Milli Konservatoriyası nəzdində
Musiqi kollecinin müəllimi Fəxrə Əhmədli
Tofiq Quliyev adına 12 nömrəli 11-illik Musiqi
Məktəbinin müəllimi Svetlana Mövlə-zadə

ÖNSÖZ

Azərbaycanın dünya şöhrətli dirijoru və bəstəkarı Niyazi Zülfüqar oğlu Tağızadə – Hacıbəyov, Maestro Niyazi. Bu ad Azərbaycanın musiqi tarixinə qızıl hərflərlə yazılmışdır. Azərbaycan milli dirijorluq məktəbinin formalaşması Niyazinin adı ilə bağlıdır. Maestro Niyazi klassik musiqinin fəal təbliğatçısı olmaqla yanaşı, eyni zamanda bir çox görkəmli Azərbaycan bəstəkarlarının opera, balet və simfonik musiqisinin ilk ifaçısı olmuşdur. Məhz Maestro Niyazinin interpretasiyasında milli bəstəkarların bir çox əsərləri dinləyici sevgisi, uzun ömür qazanmışdır. Böyük rus-sovet bəstəkarı Dmitriy Şostakoviç Niyazini “sovet simfonik musiqisinin incə şərhçisi və yorulmaz təbliğatçısı” adlandırdı. Maestro Niyazi həmçinin Azərbaycanın bəstəkarlıq məktəbinin formalaşmasında da böyük rol oynamışdır. Onun Azərbaycanın musiqi mədəniyyətinə verdiyi töhvələr hələ lazımınca dəyərləndirilməmişdir. Son dərəcə güclü musiqi duyumuna malik olan Maestro Niyazi simfonik orkestrin müxtəlif alətlərinin və qruplarının tembr xüsusiyyətlərini olduqca gözəl bilir və bu biliklərindən son dərəcə məharətlə istifadə edirdi: əsərin orkestrləşməsində həmin qrupların və ayrı-ayrı alətlərin yeni, qeyri-adi birləşmələrini yaratmaqla, yeni tembr tapıntılarından məharətlə istifadə etməklə əsərə yeni, təkrarolunmaz ahəng, tərəvət verirdi. Maestro Azərbaycanın klassik muğamları əsasında yaradılmış simfonik əsərlərə akademik harmoniyalarla yanaşı caz harmoniyalarını tətbiq etməklə Azərbaycan musiqisində yeni, qeyri-adi, olduqca parlaq, dinləyicini valeh edən səslənmələr yaratmış və bununla Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbinə yalnız bu məktəbə məxsus, bu məktəbi qeyrləri arasında seçdirən, tanıdan təkrarolunmazlıq bəxş etmişdir. Onun “Rast” simfonik muğamını “orkestr təfəkkürünün, orkestr dilinin bütün sirlərini cəmləşdirən əsil orkestrləşmə ensiklopediyası” adlandırırlar. Bu əsər Niyazinin yaradıcılığında xüsusi yer tutur. Xüsusən qeyd edilməlidir ki, “Rast” simfonik muğamı Azərbaycan simfonik musiqisinin ən yüksək zirvələrindən biridir.

Əsər 1949-cu ildə bəstələnmişdir. Lakin bəstəkar ömrünün axırına kimi bu möhtəşəm əsərin üzərində işləmiş, ona düzəlişlər və əlavələr etmişdir. “Rast” simfonik muğamı keçən əsrin birinci yarısında yaradılmasına baxmayaraq, bu günə kimi öz tərəvətini itirməmiş, uzun illərdi ki, Azərbaycan Dövlət simfonik orkestrinin repertuarına daxildir. Eyni zamanda tərəvətli, özəmətli, məğrur mövzuları ilə, ahəngdar, rəvnaq ritmləri ilə, zərif, incə, nəfis melizmatikası ilə zəngin olan bu əsər dünyanın bir çox tanınmış kollektivləri tərəfindən müvəffəqiyyətlə ifa olunmuş, əsərin ifası dinləyici auditoriyası tərəfindən həmişə böyük rəğbətlə və səmimi məhəbbətlə qarşılanmışdır.

Azərbaycan musiqisinin simfonik janrdə yaradılmış incilərindən biri olan “Rast” simfonik muğamının kamera orkestri üçün işləməsi bu əsərin daha kiçik, yığcam tərkiblə ifasını mümkün edir ki, bu da həm maestro Niyazinin yaradıcılığının, həm də dünya musiqi irsində layiqli yer tutan Azərbaycan muğamının daha geniş təbliğinə yeni imkanlar yaradır. Eyni zamanda işləmə həm gənc nəslin, həm konsert fəaliyyəti ilə məşğul olan professional kollektivlərin repertuarını zənginləşdirə bilər.

"Rast" simfonik muğamı

Maestoso ed espressivo

Niyazi

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I *pp dolce*

Violini II *pp dolce*

Viole *pp dolce*

Violoncelli *pp dolce*

Contrabassi *pp dolce*

Piano *p dolce*

A tempo

Violini I *f*

Violini II *div. f*

Viole *div. f*

Violoncelli *pizz.*

Contrabassi *pizz.*

Piano *f*

Molto Meno mosso

Violini I *mf*

Violini II *mf*

Viole *mf*

Violoncelli *solli pp*

Contrabassi *solli pp*

Piano *mf*

Violini I *p*

Violini II *mf*

Viole *mf*

Violoncelli *p*

Contrabassi *mf*

Piano *mf*

p dolce

p dolce

arco

arco

dolce

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano



Tempo I

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano



Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

[illegible]

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Meno mosso

Meno mosso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Allegro arco div.

p dolce

div. pizz. vib.

p

div. pizz. vib.

p

pizz.

f p

div.

unis.

f p

Allegro

(g)

f

p

[illegible][illegible]

$\equiv$ $\equiv$

(8)

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

un. *mf*

tutti

soli arco

div.

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

soli

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

f energetico

f energetico

f energetico

f energetico

mf energetico

soli

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Allegro con grazia $\text{♩} = 132$

pizz.

mf

p

mp

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

mf

mp

p

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

arco div.

V

pizz.

pizz.

8^{ma}

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

V

V

(8)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

8^{ma} div.

arco

V

V

P

Not Ar-1114

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

1

2

1

2

unis.

M.F. Axundov adına
Azerbaycan Milli
Kitabxanası

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano



Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano



Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I *pizz.*

Violini II *f pizz.*

Viola *f*

Violoncelli

Contrabassi *unis.*

Piano

Violini I *p*

Violini II *f*

Viola

Violoncelli *unis. p*

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli *arco*

Contrabassi *div. p*

Piano

Violini I *12 pizz. pp*

Violini II *pp*

Viola *unis. pizz. pp*

Violoncelli *pizz. mf*

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

Piano

(s)

f

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

arco

pp

Piano

(s)

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

f

13

Piano

(s)

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

mp

Piano

(s)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

14

div.

pp

div. pizz.

14

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

3

3

3

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabassi *ff*

Piano *ff*

15

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli *sfz*

Contrabassi

Piano *sfz* *ff*

60

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli *sfz*

Contrabassi

Piano *sfz*

16 div.

Violini I *pp* arco

Violini II *pp*

Viole *pp* pizz.

Violoncelli *pp*

Contrabassi

Piano *ff*

16

60

Violini I arco

Violini II arco pizz.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano



Violini I arco

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano



Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

18

mf

molto dim.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

arco

arco detache

p

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

19

ff

p

ff

p

ff

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

3

3

3

3

p

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz. div.

Piano

21 Andante

Violini I

f con fuoco

tenuto

p

f

pp

Violini II

f con fuoco

p

f

pp

Viole

f con fuoco

tenuto

f

pp

Violoncelli

f con fuoco

subito p cantabile

f

pp

Contrabassi

mf

Piano

f con fuoco

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I *pp*

Violini II *pp*

Viola *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabassi *p*

Piano

div. in 2

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I *f*

Violini II *f*

Viola *f* *dolce*

Violoncelli *f*

Contrabassi *f*

Piano

23

Violini I *p*

Violini II *p*

Viola *mf*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

Piano

23

C

C

५५

Violini I

Violini II

Violenze

Violoncelli

Contrabassi

Piano

[illegible]

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

41

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

25

25

ff

ff

dolce

dolce

dolce

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

26

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

espress.

ff pesante

26

Piano

ff pesante

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

fp

6

8va

27 Poco più mosso

Violini I *ff* *(s)*

Violini II *ff* *(s)*

Viola *ff dolce* *(s)*

Violoncelli *ff dolce*

Contrabassi *ff*

Piano

Violini I *(s)*

Violini II *(s)*

Viola *(s)*

Violoncelli

Contrabassi

Piano

28 Andante

Violini I *pizz.* *pp* *3*

Violini II *pizz.* *pp* *3*

Viola *pp* *3*

Violoncelli *pp*

Contrabassi *pp*

Piano *pp* *3*

Violini I *pizz.* *mf* *3*

Violini II *3*

Viola *pizz.* *3*

Violoncelli

Contrabassi

Piano *mf* *3*

29 Allegretto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

arco

p

div. pizz.

pp

pizz.

pp

pp

29 Allegretto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

solo

p con garzia

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

sul A

arco

mf

pizz.

arco

p

mf

p

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

30

pizz.

=

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

p

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

arco

f

=

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

p

31 Ricochet

Violini I

p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ricochet

Violini II

V

Viole

pp sub. dolce

arco V

Violoncelli

pp sub. dolce

arco V

Contrabassi

pp sub. dolce

31

Piano

p

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Violini I**: First Violins, playing in treble clef with a key signature of one flat (B-flat).
- Violini II**: Second Violins, playing in treble clef with a key signature of one flat (B-flat).
- Viole**: Violas, playing in alto clef with a key signature of one flat (B-flat).
- Violoncelli**: Cellos, playing in bass clef with a key signature of one flat (B-flat).
- Contrabassi**: Double Basses, playing in bass clef with a key signature of one flat (B-flat).
- Piano**: Piano, playing in treble and bass clefs with a key signature of one flat (B-flat).

The score is written in 4/4 time and consists of four measures. The first measure is marked with a 'V' and a '3', indicating a triplet. The second measure is marked with a 'V' and a '3', indicating a triplet. The third measure is marked with a 'V' and a '3', indicating a triplet. The fourth measure is marked with a 'V' and a '3', indicating a triplet. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

32 arco

ff marcato

arco

ff marcato

ff marcato

ff

ff

32

ff marcato

This musical score is for a string quartet and piano. It features six staves: Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabassi, and Piano. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The Violini I and II parts are in treble clef, Viole is in alto clef, Violoncelli and Contrabassi are in bass clef, and the Piano part is in grand staff (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A double bar line with a repeat sign is present at the end of measure 4, and another double bar line with a repeat sign is at the end of measure 8. The Piano part has a 2-measure rest in measure 5.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

1. 2.

all.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

pizz.

p

33

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

in 2 con sord.

pp

pizz.

P

P

6

33

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

pp

pizz.

P

P

6

34

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

35 Molto drammatico $\text{♩} = \text{♩}$

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

37 *molto rit.*

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

Violoncelli *ff pesante*

Contrabassi *ff pesante*

Piano *ff*

molto rit. *ff*

A tempo

Violini I *sf* *ff*

Violini II *sf* *ff*

Viole *sf* *ff*

Violoncelli *V*

Contrabassi *V*

A tempo

Piano *ff*

Violini I

Violini II *p subito*

Viole *p subito*

Violoncelli *V* *ff* *p subito*

Contrabassi *V* *ff* *p subito* *p*

Piano *ff*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano *3* *3* *3* *3* *14*

Violini I *38* unis. *p*

Violini II *p*

Viola *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

Piano *p* *giocoso*

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I *39* Andantino con sord. *pp espress.* *arco* *div.*

Violini II *pizz.* *pp espress.* *arco* *div.*

Viola *pizz.* *pp espress.* *arco* *div.*

Violoncelli *pizz.* *p* *pp*

Contrabassi *pizz.* *p* *pp*

Piano *39* Andantino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano



Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

40 senza sord.

Violini I

f dolce

Violini II

f dolce

Viole

f dolce

Violoncelli

Contrabassi

Piano



Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

con grazia

pp

col legno

pp

arco

arco pizz.

41

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

sul G

mf

mf

mf

arco

mf

42

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

43a

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

pizz. f dolce

arco p

ff dolce

=

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

44

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

col legno

mp

pp

arco

pizz.

pp 3

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Allegro scherzando

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ord.

arco

Piano

sf



Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

spicc.

pp

pp

pp

v

p

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

f

f

mf

mf



Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

45

p

p

pizz.

45

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano



Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano



Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I 46 *spiccato*

Violini II *spiccato*

Viole *spiccato*

Violoncelli

Contrabassi *pizz.*

Piano 46

Violini I *detache* *non div.*

Violini II *detache* *non div.*

Viole *detache*

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I 46A *spiccato*

Violini II *spiccato*

Viole *spiccato*

Violoncelli

Contrabassi

Piano 46A

This musical score is for a chamber ensemble consisting of Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabbassi, and Piano. The score is written for four systems of music. The Violini I and Violini II parts are marked 'detache' and 'non div.' (non diviso). The Viole part is also marked 'detache'. The Violoncelli part is marked 'f' (forte). The Contrabbassi part is marked 'f' (forte). The Piano part is marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Molto meno mosso

47

Molto meno mosso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

47

Molto meno mosso

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The image shows a musical score for a piece titled "Piano" by Franz Liszt. The score is written for piano and features a piano introduction with a forte section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two main sections: a piano section marked "p" and a forte section marked "f". The piano section includes a piano introduction with a forte section. The forte section is marked "f" and includes a piano introduction with a forte section. The score is written in G major, 2/4 time, and features a piano introduction with a forte section. The piano section is marked "p" and the forte section is marked "f".

rit.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

arco div.

Piano

[illegible]

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

49

p

pp

pizz.

p

p dolce

f

mf

3 3

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

pizz.
mf

3 3 3 3 3

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

$\equiv$

25

 $\equiv$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

52

52

mf 3

3

3

3

Violini I **53** *A tempo*

Violini II *mf*

Viole *f* arco

Violoncelli *f espress.*

Contrabassi

Piano **53** *A tempo*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli *pizz.*

Contrabassi *ff*

Piano *(9)...*

Violini I **54** *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabassi *ff* arco

Piano **54** *ff*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli *f espress.*

Contrabassi

Piano *(9)...*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

55

arco div.

mf

55

56 Cadenza molto tranquillo sul pont.

div. in 4

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

mf

56

Cadenza molto tranquillo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

unis.

p

f

3

11

III

III

The first system of the musical score for 'L'Espresso' by Maurice Strakosky. It features six staves: Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabassi, and Piano. The tempo is marked 'Incalzando' and 'A tempo'. Dynamics include 'p', 'f', 'mf dolce', 'div.', 'unif.', and 'mf'.

[illegible]

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

3

3

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

A tempo

Allegro con grazia

48

49

mf

p

arco

pizz.

2.

A tempo

Allegro con grazia

48

49

mf

p

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

div. unis. div.

div. unis. div.

8va

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

unis.

59

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

f

pizz.

pizz.

59

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

col legno

pizz.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

f

pizz.

col legno

pizz.

8^{ma} 1

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

8^{ma} 1

arco

p

pizz.

p

8^{ma} 1

ff

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

8^{ma} 1

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

60

f

60

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

gliss.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

gmo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

ff

mf

mf

p

gliss.

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

1. 2.

63 col legno e saltando *simile*

Violini I

Violini II col legno *simile*

Viola pizz.

Violoncelli

Contrabassi

63

Piano *p leggiero*

ord.

Violini I

Violini II

Viola div.

Violoncelli

Contrabassi

Piano

pp

p

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

arco

Violini I *sul pont. ff risoluto*

Violini II *sul pont. ff risoluto*

Viole *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabassi *ff*

Piano *ff*

64 *div.*

Violini I *Molto meno mosso*

Violini II *Molto meno mosso*

Viole *pizz. soli vibr. pizz.*

Violoncelli *pizz.*

Contrabassi *pizz.*

Piano *ff Molto meno mosso*

Violini I *65*

Violini II *arco div.*

Viole *arco div.*

Violoncelli *arco div.*

Contrabassi *arco div.*

Piano *65*

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabassi *ff*

Piano *ff*

66 Allegretto $\text{♩} = 120$

Violini I *mf* pizz. vibr.

Violini II *f*

Viole *f* pizz.

Violoncelli *p*

Contrabassi

Piano *mf*

66 *sm*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

67

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

67 *(8)*

68

Violini I

Violini II

Viole *arco*

Violoncelli

Contrabassi

Piano

68 *(8)*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

69 *Maestoso*

ff

arco

ff

f

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

70

col legno

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

mf cresc.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

ff

71

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

Violini I

Violini II

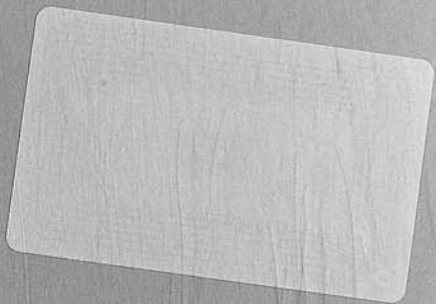
Viola

Violoncelli

Contrabassi

Piano

6 men



Ar 2014
1700

1111