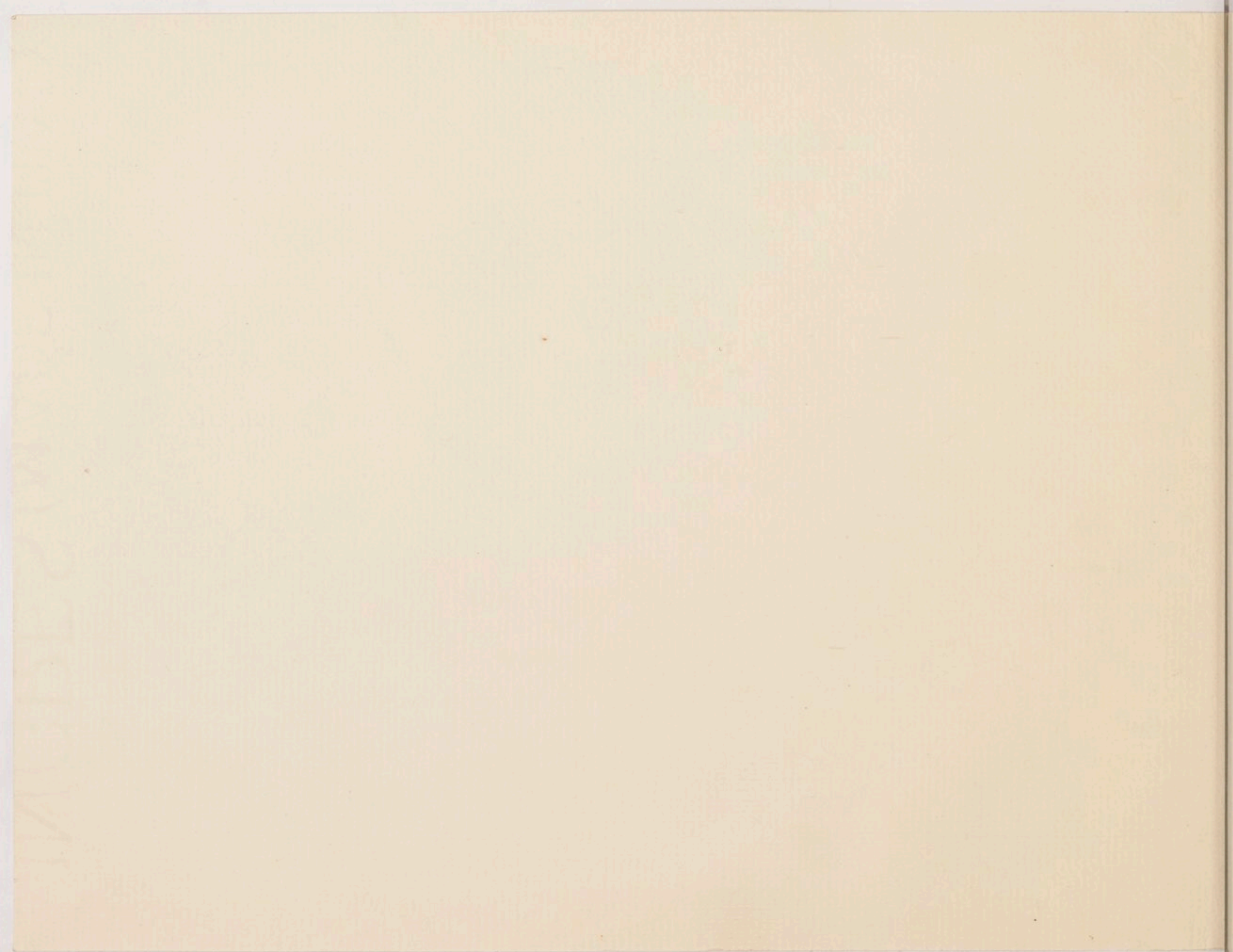


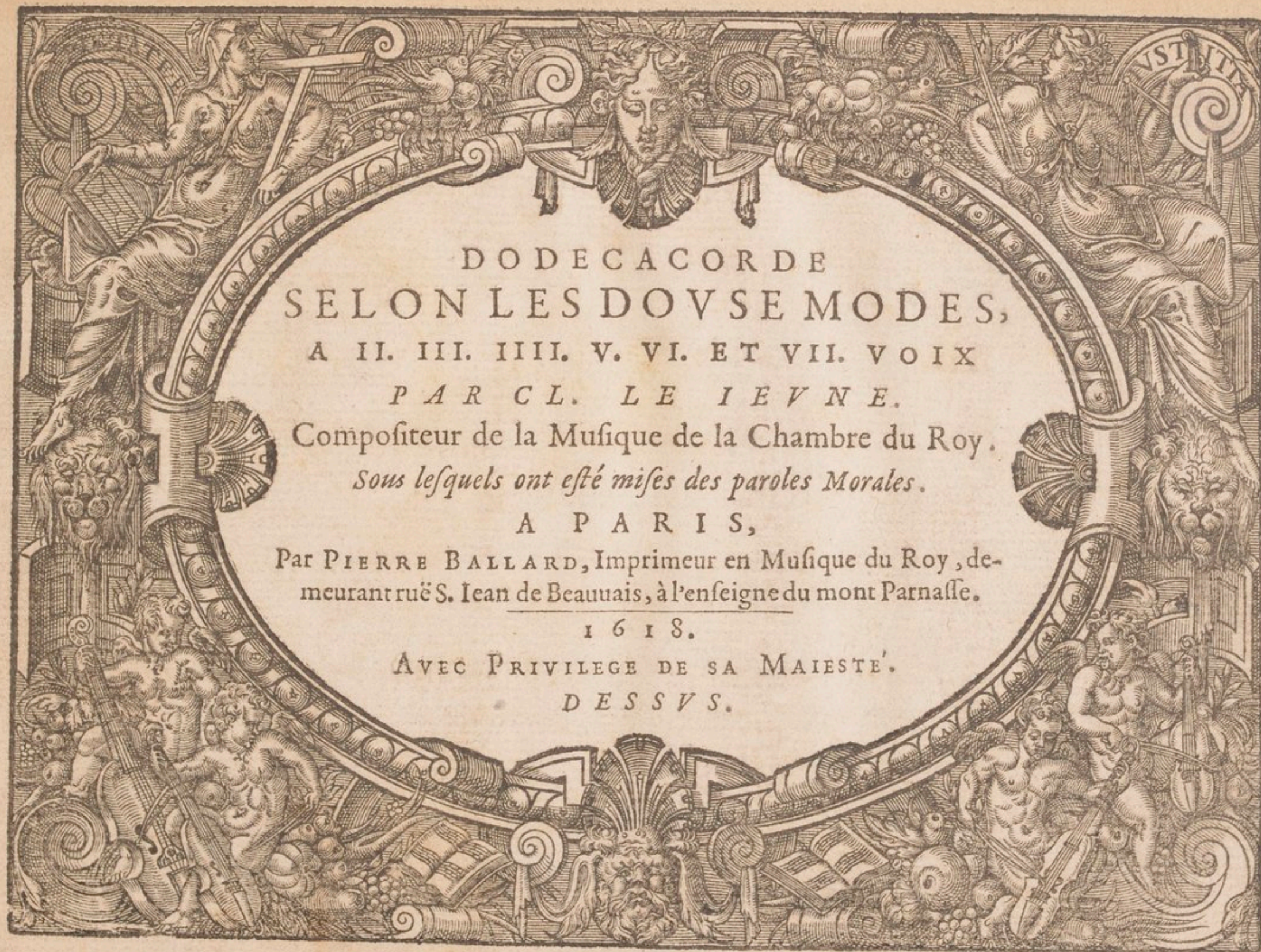




BOUND BY SANFORD W. K. BUTCLIFFE, LONDON.







DODECACORDE
SELON LES DOVSE MODES,

A II. III. IIII. V. VI. ET VII. VOIX

PAR CL. LE IEVNE.

Compositeur de la Musique de la Chambre du Roy.

Sous lesquels ont esté mises des paroles Morales.

A PARIS,

Par PIERRE BALLARD, Imprimeur en Musique du Roy, de-
meurant rue S. Iean de Beauuais, à l'enseigne du mont Parnasse.

1618.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE.

DESSVS.





A V L E C T E V R.



N trouuera possible à redire que j'aye fait imprimer les Douze Modes de Cl. le Jeune, avec d'autres parolles que celles sur lesquelles il les à composés: Et a la verité c'est chose tres-difficile de rapporter d'autres parolles à la Musique figurée, tant pour l'observation des passions, que pour les mesures: Mais cette difficulté n'a point empesché celuy qui l'à entrepris d'en sortir à son honneur, ainsi que jugeront tous ceux qui ont l'intelligence de la Musique, & auoüeront que le changement qui s'y trouue ne fait aucun tort a sa premiere origine. De sorte que les ames plus deuotes auront moyen de s'en servir utilement, & me sçauront gré de la commodité que leur apportera la peine que je prens volontiers pour servir le public.

BALLARD.



A D C L. I V N I I.

D I V I N V M O P V S.

ME juuenem *I V V E N I S* capiunt modulamina tantum,
Quantum flumineæ labile murmur aquæ.
Si quis erit, talem qui non miretur olorem
Coruorum streperos augeat ille modos.

C O N S T A N T I V S A L B I N Æ V S.

Non olor iste canit sua funera; viuus ab illá,
Cœlica quæ numeris vita canora suis.
Tu, nisi quam cecinit vitam facili bibis aure,
Hic, *E V R O P A*, tuum funus olor cecinit.

P. C L. D A N T O N E T V S.



Q V A D R I N.

Q Vi son esprit ne satisfait
En tes chants si pleins de merueilles :
S'il n'est un asne tout à fait,
Il en porte au moins les oreilles.

O. DE LA NOVE.

N

Eluy qui sans s'esmerveiller
Peut ouïr ces douces merueilles,
Il le faudroit esboreiller,
Puis qu'il n'a que faire d'oreilles.



S O N N E T.

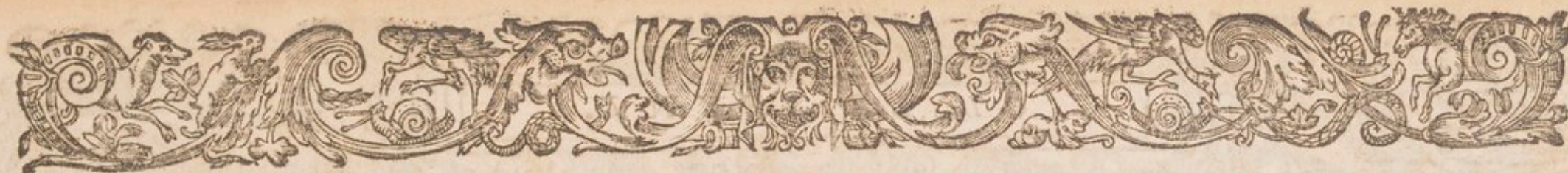
Ne ne m'estonne pas, que mon ame, ravie
Au doux de ces accords, s'ennuole dans les Cieux :
Car ces accords du Ciel, vont aux celestes lieux
Où mon ame les suit, jointe à leur melodie.

Puis ce sacré sujet ame de l'harmonie,
Me tuant à moy-mesme, & au monde ennuyeux,
Me tire dans le Ciel d'un chainon gracieux,
Pour y trouver mon ame & ma parfaite vie :

Mais je m'esbahi fort qu'un tel œuvre immortel
Ayt peu sortir (CLAVDIN) de vous homme mortel ?
Mortel ? non, car pour vray tel œuvre immortalise :

Et c'est bien la raison, que puis qu'il donne à tous,
Puis qu'il prend sa durée & sa forme de vous,
Vous ayés part au bien, lequel de vous il puise.

I. BOISSEVL.



CANON { VLTIMI ERVNT PRIMI,
ET PRIMI VLTIMI.

FVGVE DOVBLE A QVATRE.



Hantés en exultation

Au Dieu

qui habite en Sion



qui ha-
habite en
Sion.

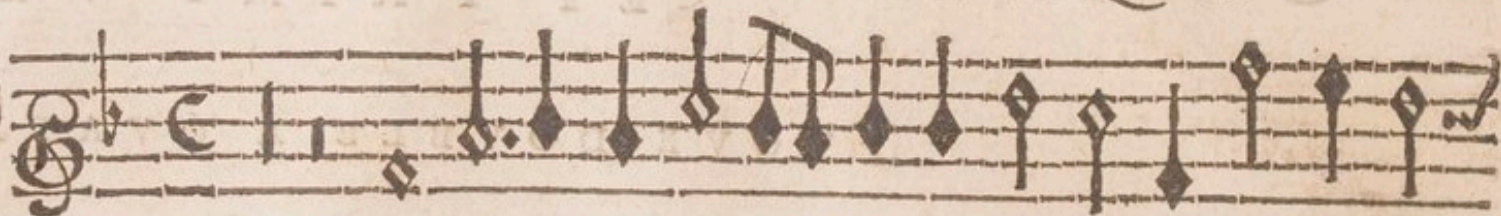
bite en
Sion.

Sion.





A CINQ. PREMIER MODE AVTENTIQUE.



'Etois en vn beau jour d'Esté vn beau jour d'Es-



té en vn beau jour d'Es- té Que le So-



leil .ij. brusle- campagnes, Raut



l'honneur .ij. & la beauté Des vallées Des vallées



es & des montagnes. En vn champ tout semé de fleurs, .ij.

DESSVS.

i



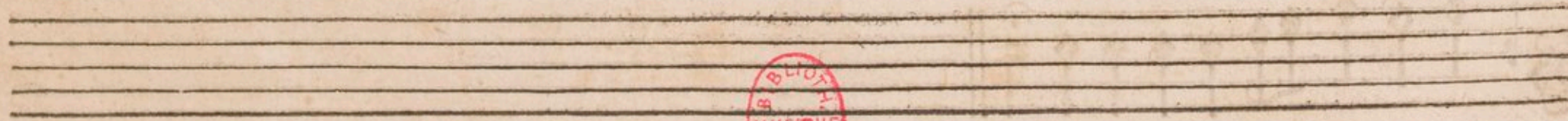
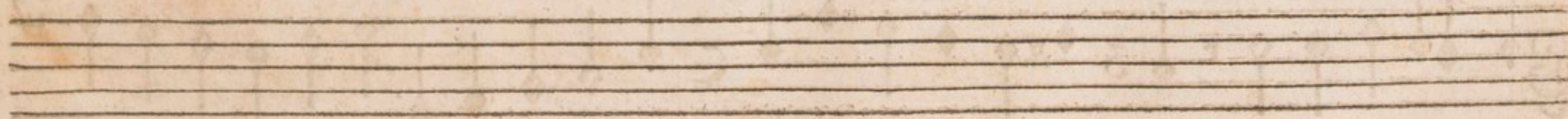
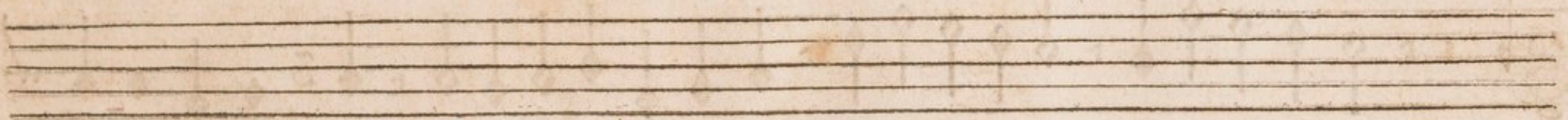
Affis aupres l'ond' argenti- ne .ij. l'ond' argenti-



ne Quand le sommeil plein de douceurs Se vint couler .ij. Se vint



couler Dans ma poitrine. Dans ma poitrine.



DOVSES MODES.



DESSVS.

B

Seconde partie, à 5. CL. LE IEVNE.



E fut alors. Il auoit les fueilles d'or fin, .ij.



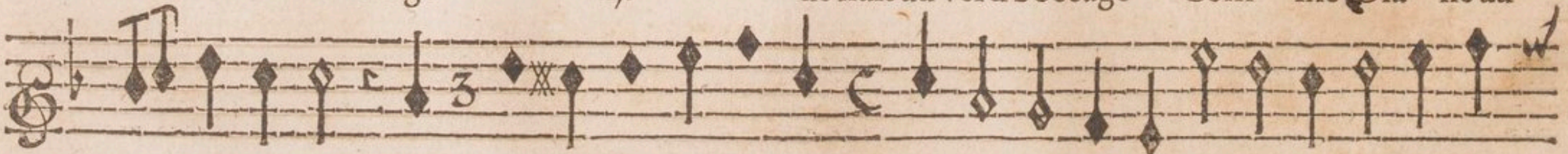
Et les Pignons .ij. comme de flame, de fla-



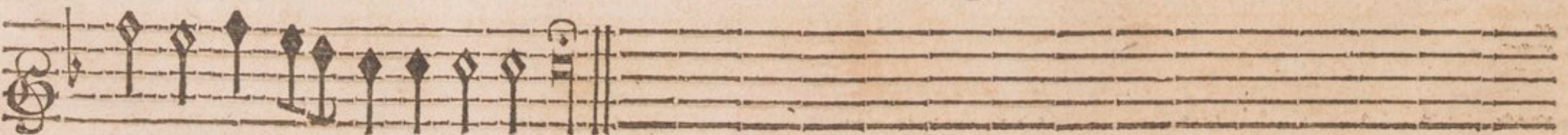
me, Les branches, & le tronc d'argent, & le tronc d'argent, Flāboyēt de nuit Flamboyēt de nuit



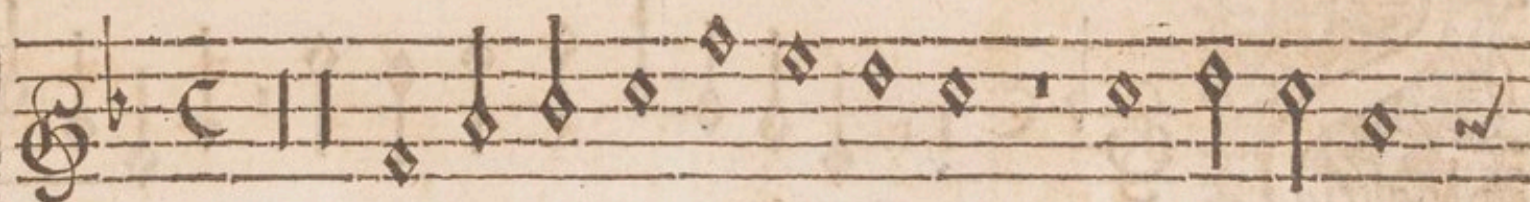
au verd boccage .ij. de nuit au verd boccage Com- me Dia- ne au



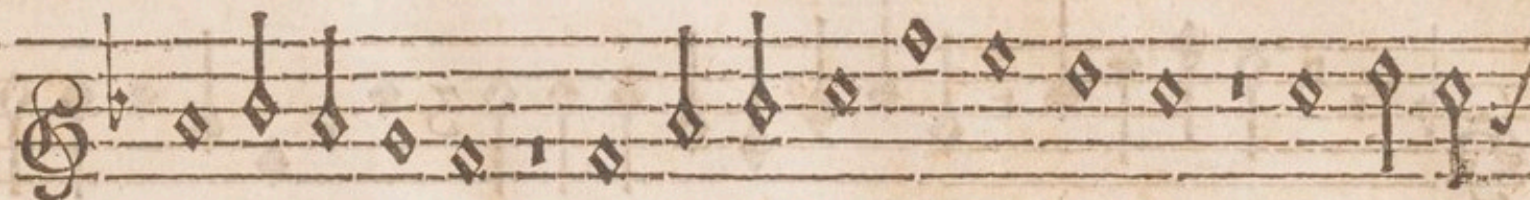
front changeant, Com- me Dia- ne au front changeāt, Quand on la voit .ij. a plein



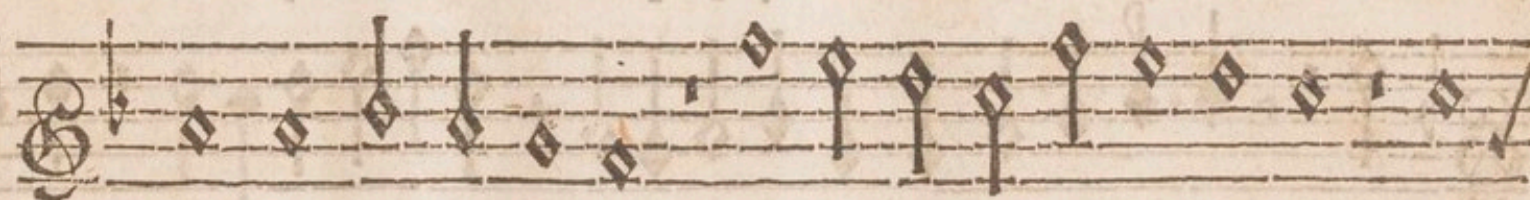
visage a plein visage.



T puis vn jouvenceau diuin Chantoit au son



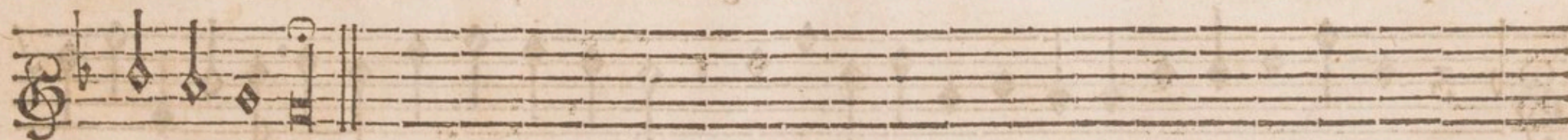
d'un Luth d'Ivoire De ce tant admirable Pin Ores le



prix, ores la gloire: Mais las! ô bien trop inconstant De

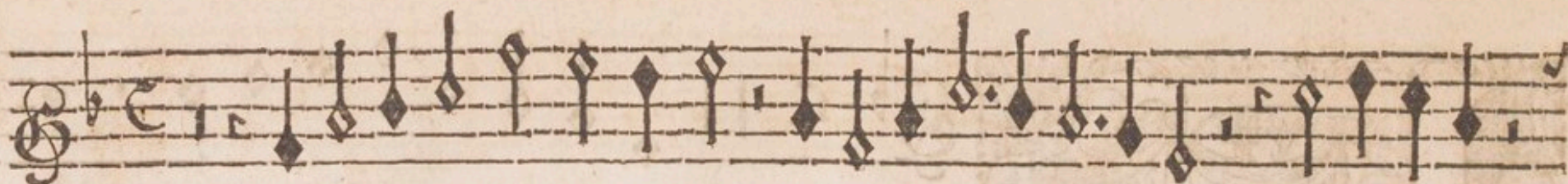


tout ce que le Ciel embrasse, Rien plus je ne vis à l'instant De ce grand Pin fors



que la place.

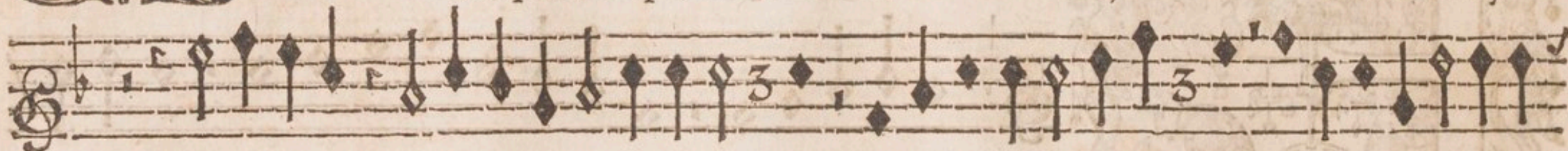
Derniere partie. à 5. C L L E I E V N E.



Oit que le coup d'un tel malheur

.ij.

Vint de celuy



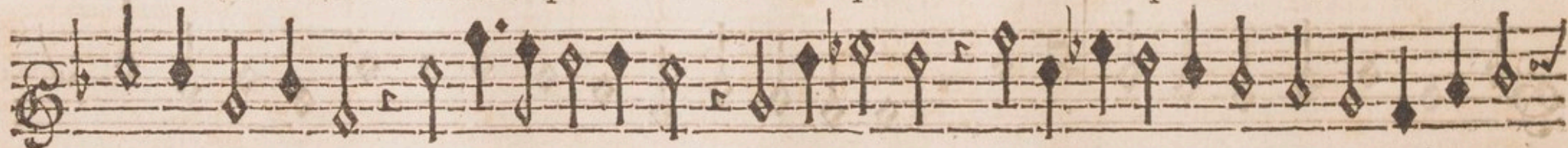
.ij.

Vint de celuy qui par son foudre Sçait abaisser toute grandeur,

.ij.



Et la faire tourner en pou- dre: tourner en poudre: tourner en pou- dre: Soit que le



champ ouurit son fein

ouurit

son fein Pour engloutir

.ij.

& l'arbr' & l'homme & l'hô-



me, Soit que peut estre trop soudain le m'esueillay de mon doux sôme. doux som- me. de mon



doux som-

me.

.ij.

de mon doux somme.



Equoy me sert suiure tes pas, .ij.



Tes faux plaisirs .ij. & tes appas, Monde



remply d'ordure & fange & fange, Monde remply d'ordu-



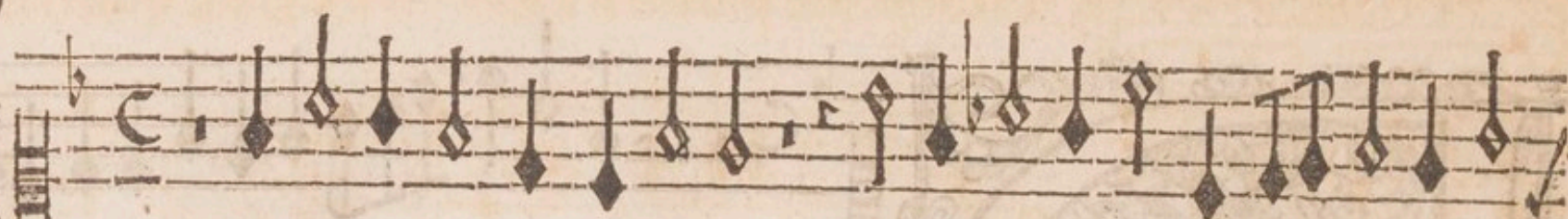
re & fange, Et par trop amateur .ij. du change. du change. Cherche .ij. Cherche qui de



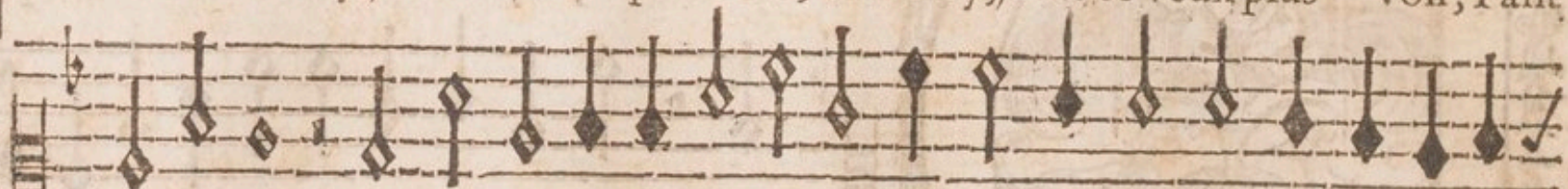
ses ans la fleur de ses ans la fleur Comme .ij. moy te donn' & sō cœur: te .ij. Cherche qui veil-



le qui veill' Oüir ta voix Oüir ta voix, Et se rāger deffous tes loix. Oüir ta voix, Et se rāger deffous tes loix.



E moy, je ne te veux plus voir, De moy, je ne te veux plus voir, Tant



il me fait .ij. mal de t'avoir Si long temps afferuy ma vie,



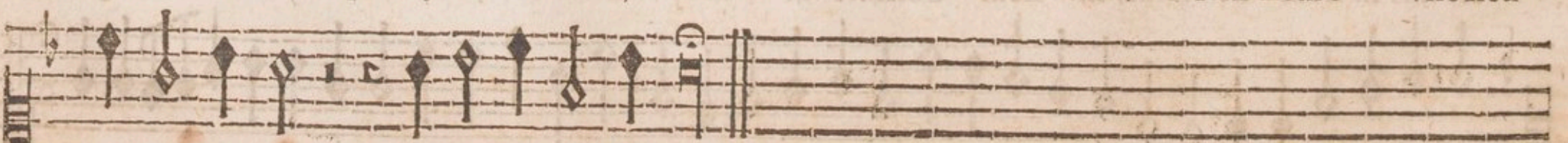
Si. .ij. De peine & de tourment fuiue, De. .ij.



Plein de soin & chargé & chargé d'ennuis Qui me rongent & jours & nuits, rongent & jours &



nuits, Sans avoir parmi .ij. ces travaux ces travaux Vne seul' heure vne heu-



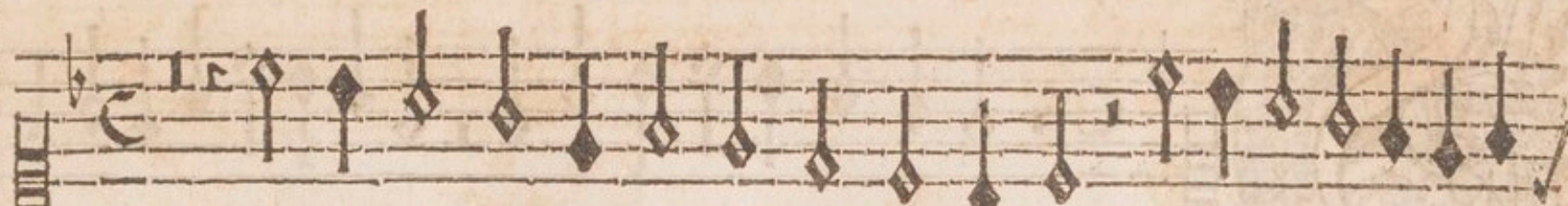
re de repos. vne heure de repos.



Troisième partie. à 3.

D E S S V S.

4



Ous les biens tous les biens m'ont quitté depuis

.ij.



Que je te fers, que je te fuis, que je te fuis, Et tout malheur



quoy que je face Me cherch' & me fuit & me chaffe, Me cherche & me fuit & me chaffe,

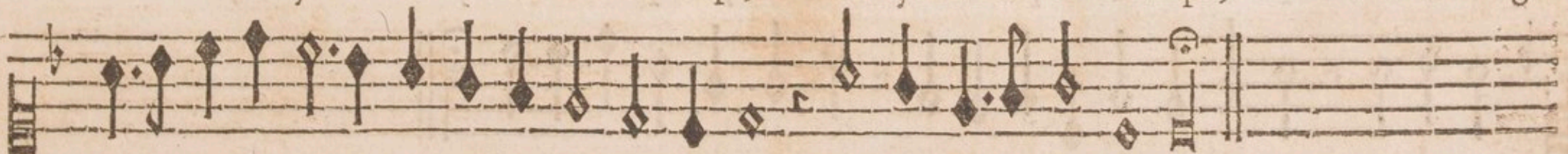


.ij.

Et tu me dis, trom- peur at-



tends De ton loyer l'heur' & le temps, De ton loyer l'heur' & le temps, Tu n'as assés long



temps ferui Pour mes biens auoir defferui. auoir de- ferui.

Quatriesme partie. à 5. C L. L E I E V N E.



I tu n'es plus ferm' & constant, .ij.

Si tu n'es pl⁹ ferm' & cō-



stant, Cherche qui te ren- de content, qui te rende con- tent, le veux les fruits d'une vieilles-



se. Apres les fleurs de la jeunesse: de la jeunef- se: les fleurs de la jeunef-



se: Mes biens ne sont pas si petits Mes biens ne sont ne sont pas si pe- tits Qu'ils puis-



sent estre departis depar- tis A celuy là qui comme toy .ij.



Fausse Fausse sa promesse & sa foy. Fausse sa promesse & sa foy.



Cinquième partie. à 3.

D E S S V S.

5

As! j'ay trop long temps a- rendu Pau-
ure Pauvre que je suis & perdu, suis & perdu, Plustost je deuois je
deuois prendre gar- de A ce front & face bla- far- de, A ce front & face bla far-
de, Et penser a voir ton maintient .ij. Que jamais je n'aurois
le bien je n'aurois le bien Que j'attendois .ij. en te seruant:
Mais des paroles & du vent. Mais des paroles & du vent.
D O V S E S M O D E S. D E S S V S. C

Sixiesme partie. à 3. CL. LE IEVNE.



E cœur me le disoit ain- si, Le cœur me le disoit



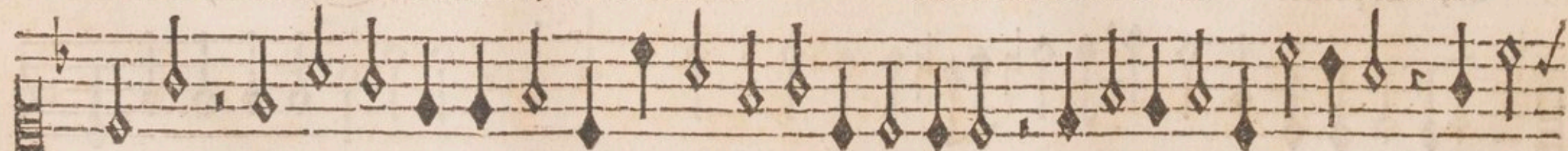
ain- si, D'autres me le disoyent aussi: .ij. Mais hélas! .ij. je ne



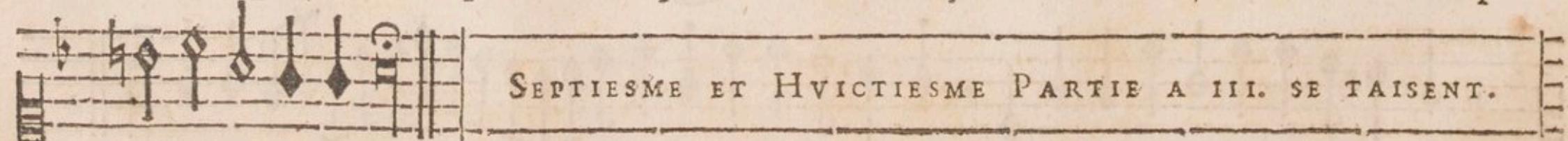
voulus croire Que du fiel tu me ferois boire, tu me ferois boire, Que je verserois en mon



sein Vn torrent de larmes sans fin, Vn torrent de larmes sans fin de lar- mes sans

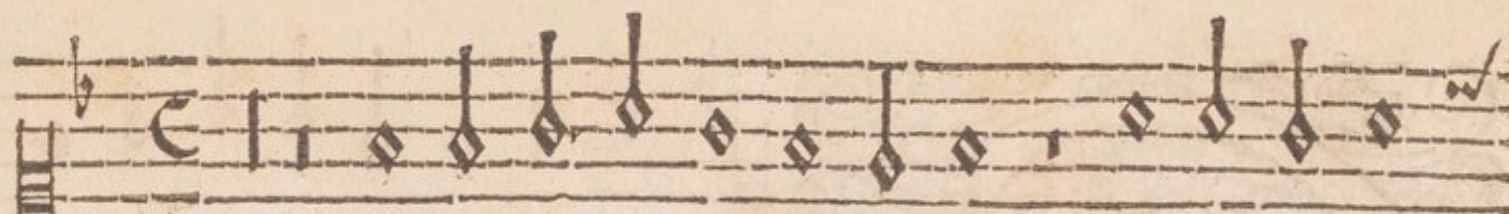


fin, Bref que je n'aurois que du mal Apres vn seruice loyal. .ij. Apres



SEPTIESME ET HVICTIESME PARTIE A III. SE TAISENT.

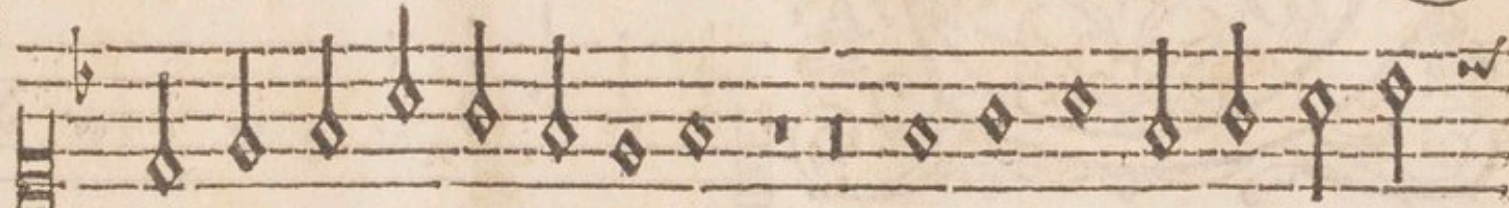
vn seruice loyal.



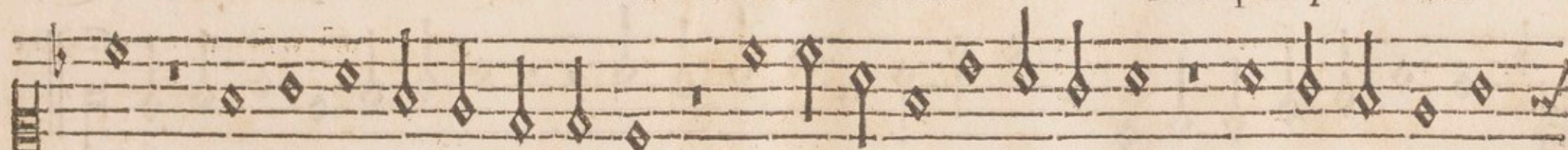
I j'ay quelquefois eu du bien, Le ne l'ay peu



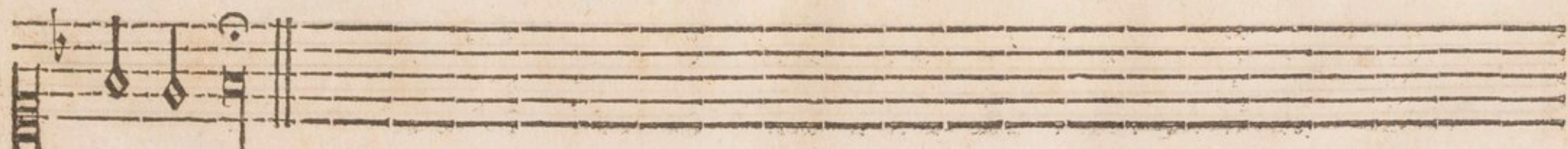
dire estre mien, Rien à la Cour n'est ferm' & stable Que



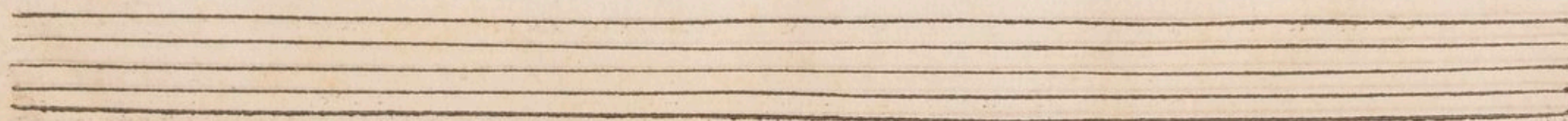
l'estre inconstant & muable. Ores plus que Iob indi-

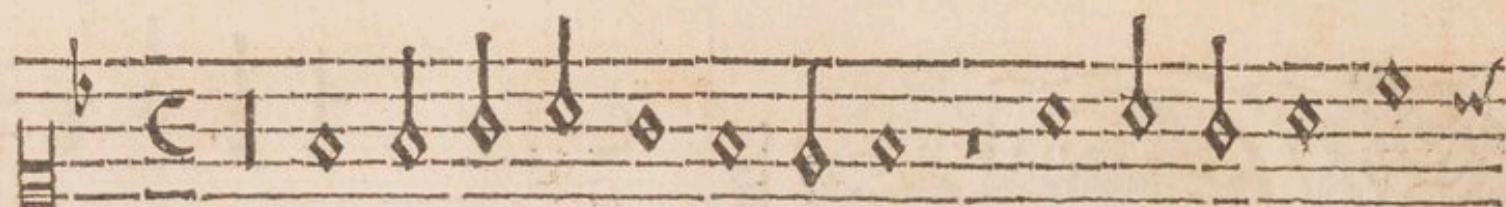


gent, Demain chargé d'or & d'argent, Or en credit, & le mignon, Et puis vn petit

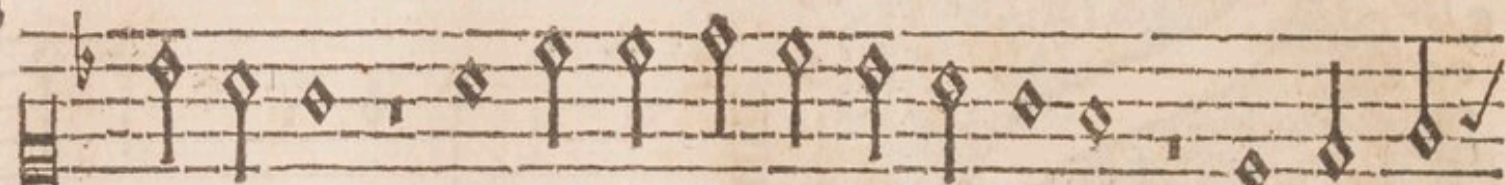


compagnon.

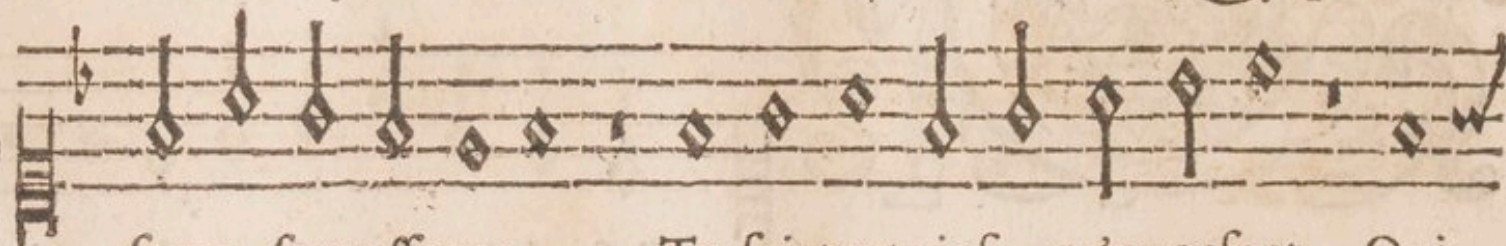




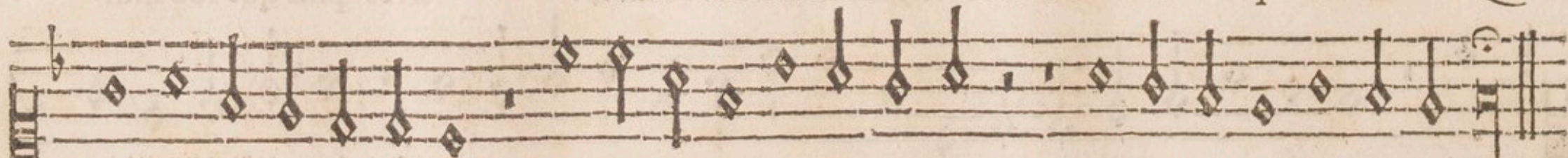
'Est ce qui me desplaist en toy, Monde pipeur, mon-



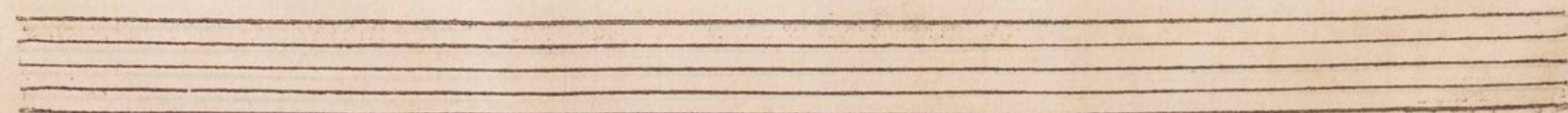
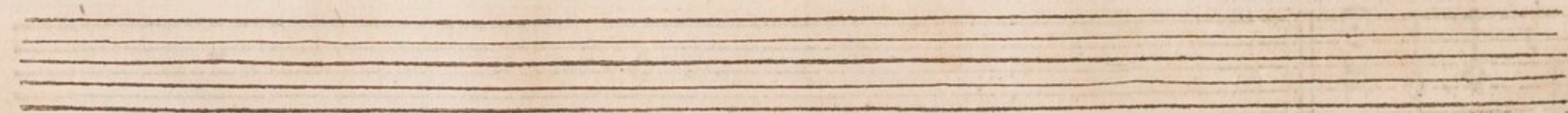
de sans foy, De n'auoir rien en assurance Quoy qu'on te



serue sans offence. Tu fais tout ainsi qu'un enfant Qui



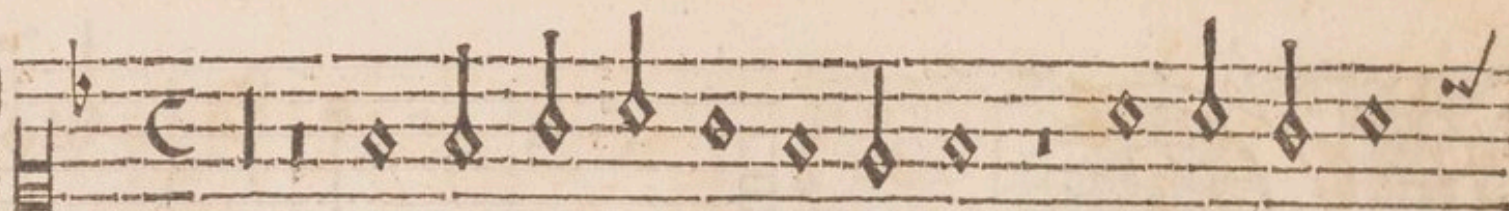
donne, & puis incontinent Ne cesse de crier qu'il n'ayt Oité le don qu'il auoit fait.



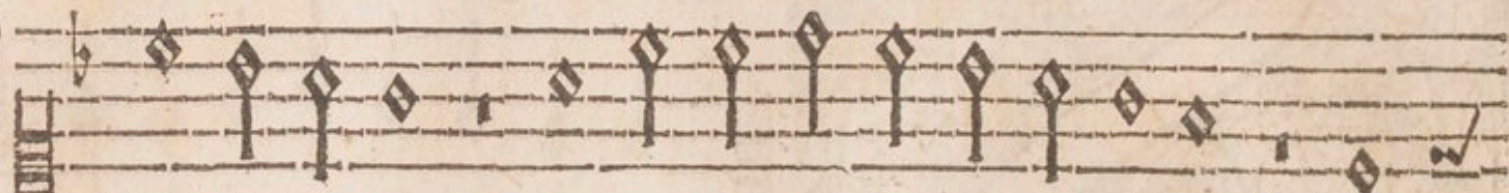


I'euſſe . Pluſtoſt je m'en trouuerois
 mieux, Pluſtoſt je m'en trouuerois mieux, Or je ſerois mis en fran-
 chiſe, mis en franchiſe, Et ne viurois plus a ta guiſe,

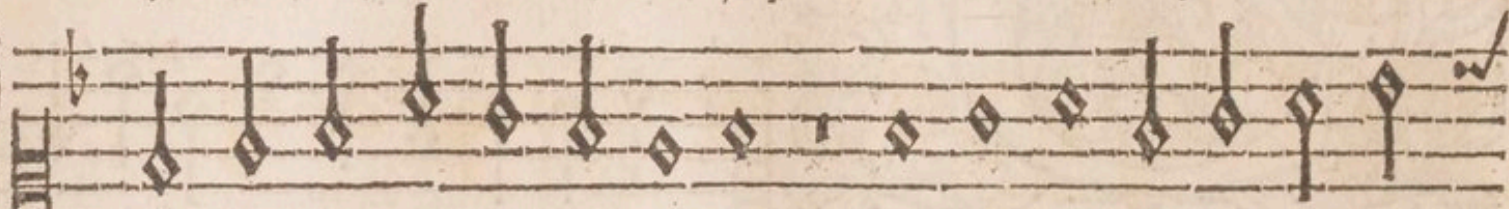
Sujét a tant de changements, .ij. A tant de peines, & tourments, de
 peines, & tourments, A vn tas de flateurs accorts Qui ſe
 plai- ſent au Qui ſe plai- ſent au boute-hors.



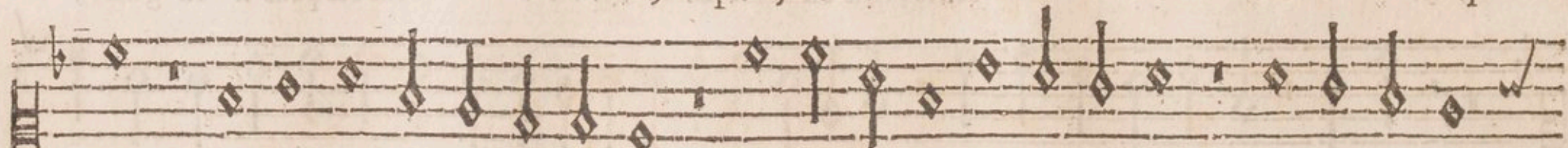
N quelque lieu que je ferois Plus loing de toy,



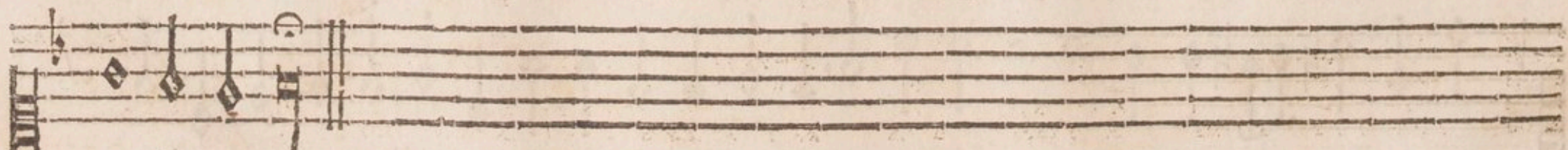
je chanterois D'un cœur joyeux ma deliurance, Mon



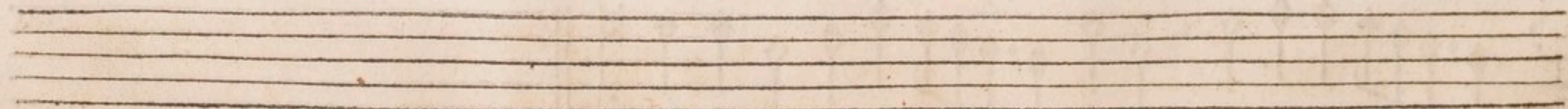
bien, ma paix, mon assurance. Je suis confus de ce que



j'ay Si long temps de ton pain mangé; Et que je n'ay peu voir deuant Ce qu'ores je



voy clairement.





Derniere partie. à 7.

D E S S V S.

8

Ais il vaut mieux

Mais il

vaut mieux tard que jamais, Mais

il

vaut mieux tard que jamais, Je feray libre deormais: libre deormais: Adieu

la Cour, adieu le monde, adieu le monde, Adieu source de maux feconde; .ij.

Je m'en vay lassé de testours Passer le reste de mes jours .ij.

Au plus creux .ij.

des bois plus espais,

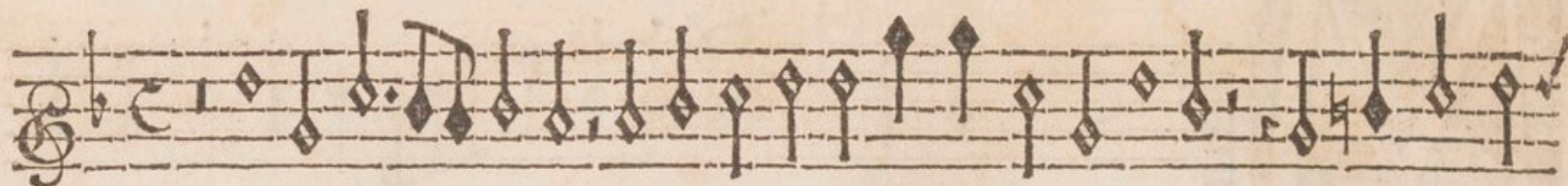
des bois plus espais, Pour y vi-

ure & mourir

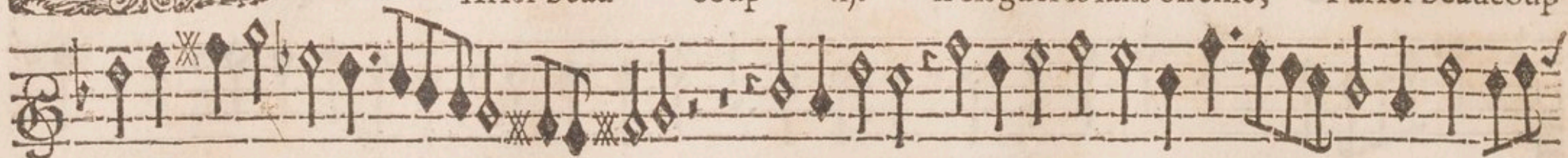
en paix. Pour y viure & mourir

en paix. y viure & mourir en paix:

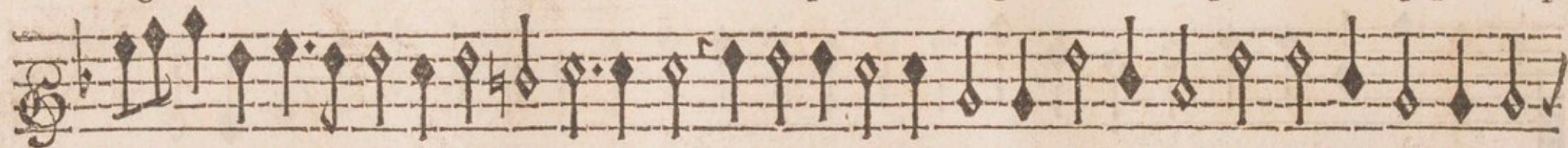
A CINQ. TROISIÈME MODÈ.



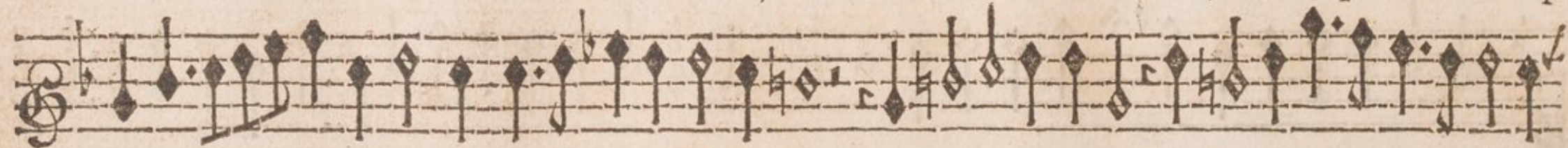
Arler beau- coup .ij. n'est gueres sans offense, Parler beaucoup



n'est gueres sans offen- se, Vn petit mot Vn petit mot ainsi qu'un coup qu'un coup



de lan- ce Perce souuent .ij. non l'harnois ou le cœur, Mais ce qui est beaucoup



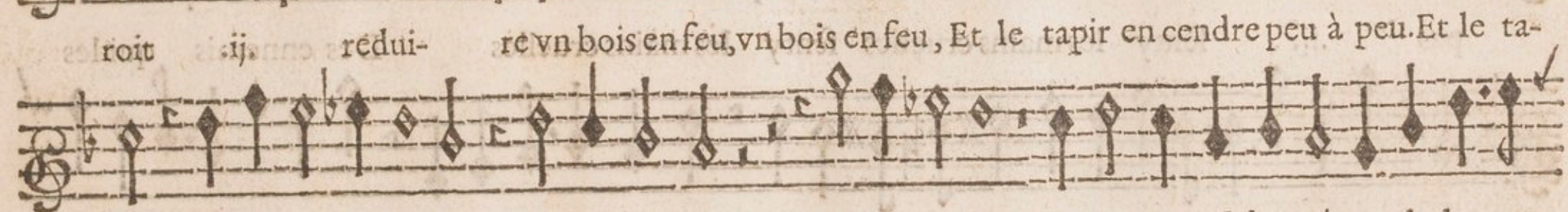
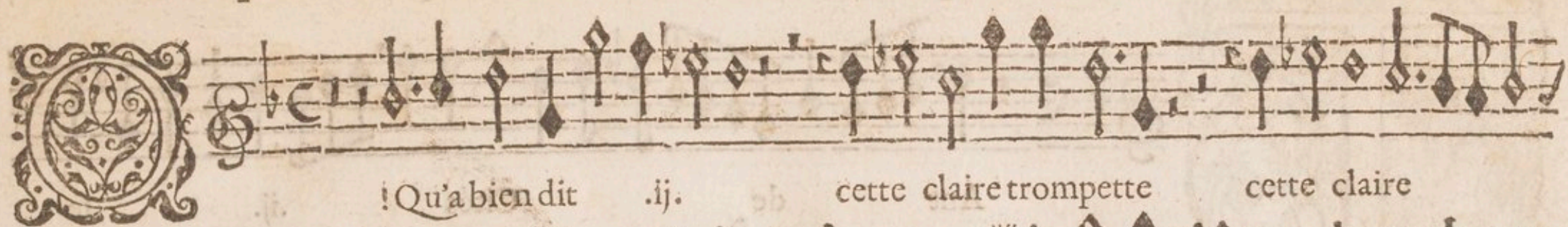
plus cher l'honneur. beaucoup plus cher l'honneur. Vn petit mot souuēt souuēt vn feu d'enui-



e Allum'es cœurs .ij. de ceux qui de leur vi- e Eussent deuant fait vn rampart tresfort



fait vn rāpart tresfort Pour se deffendr' à l'enui de la mort. à l'enui de la mort. à l'enui de la mort.



cord, Bruflant le nœud Bruflant le nœud de son premier accord.

.ij.

D

D O V S E S M O D E S.

D E S S V S.

3
Troisiesme partie. à 6. CL. LE IEVNE.



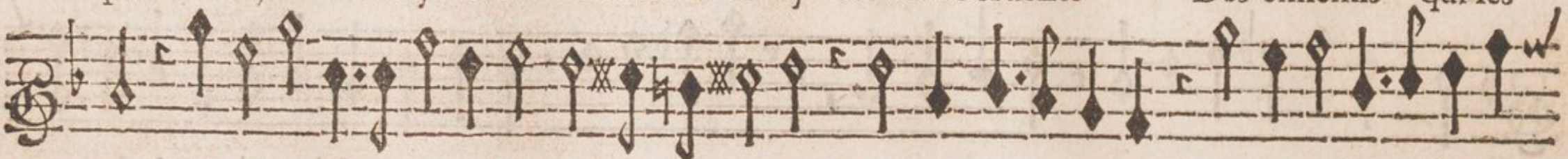
Ant de Cités .ij. se-



royent encores encores belles, seroyent encores belles, Et n'au- royent



pas .ij. senty les mains cruelles senty les mains cruelles Des ennemis qui les



ont .ij. fait pas- ser Sous le tran- chant .ij. du



glaiue du glai- ue & terrasser, Si ce brandon, .ij. cette lan-



gue affectée Eust esté lors au palais Eust esté lors au palais



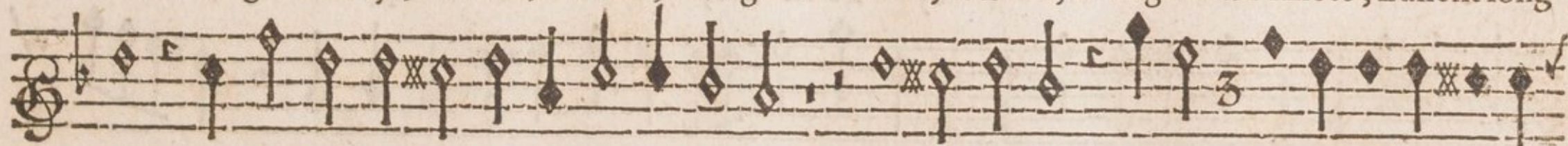
attachée De celuy là .ij. quand d'ũ mot seul De celuy là quand d'vn mot seule-



ment De son pais son pais fit vn embrasement. De son pais fit vn embrasement.



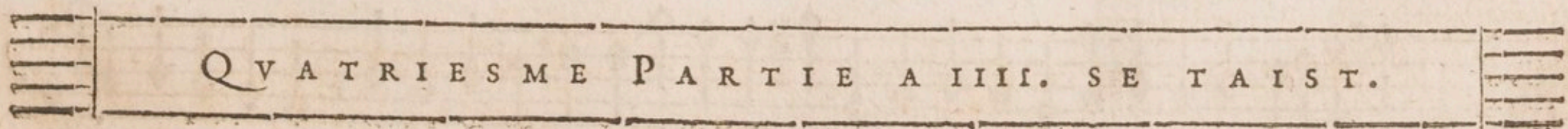
Tant de grãds Roys, de Ducs, de Ducs, & de grãds Princes, de Ducs, & de grands Princes, Eussent long



temps .ij. gouuerné leurs Prouinces Si vn rapport vn rap- port ne les eut ani-



més, Et pour se battre .ij. a toute outrance armés. Et pour se battre a toute outranc' armés.



Q V A T R I E S M E P A R T I E A I I I I . S E T A I S T .

Cinquiesme partie. à 3.

CL. LE IEVNE.



Scoute moy mon fils, ce dit le Sage, dit le Sage, mon fils



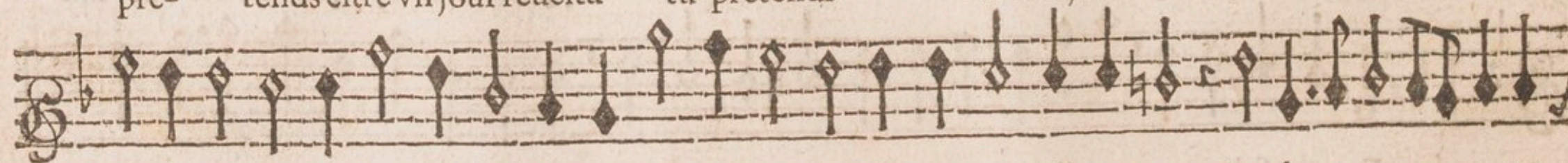
ce dit le Sa- ge, Et en ce-



cy Et en cecy faiston apprentissage, Si tu



pre- tends estre vn jour reuestu tu pretendes estre vn jour reuestu Tout



a l'entour du manteau de vertu. Tout a l'entour du manteau de vertu. Garde ra



bouche en toute diligence, dili- gen- ce, di- ligence, Et tu auras



plus fait que tu

ne pen-

se, Mets y plustot

.ij.

vn



huis puissant & fort:vn huis puis-

sant

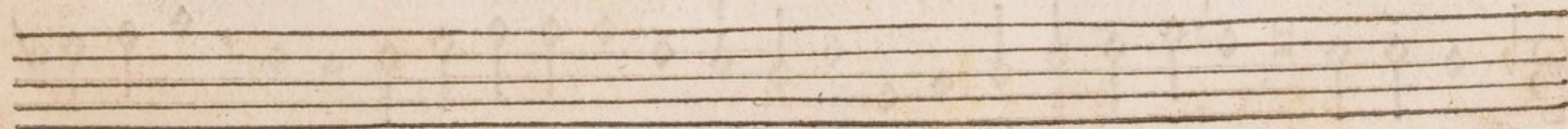
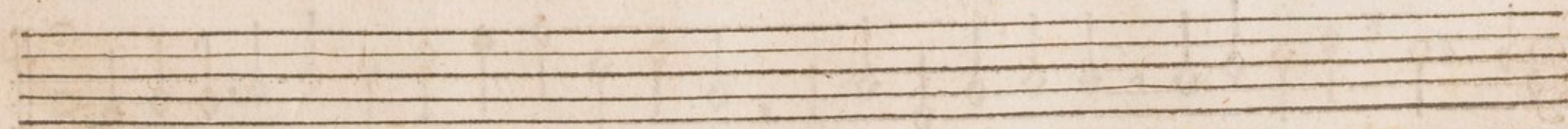
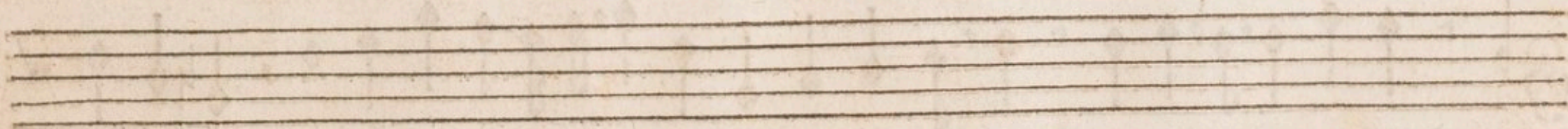
& fort: Car d'elle part & la vie & la



mort. Et la vie &

la

mort.





Lustot vn dard jetté de grand puissance jetté



de grand puissance Re- tournera .ij. vers



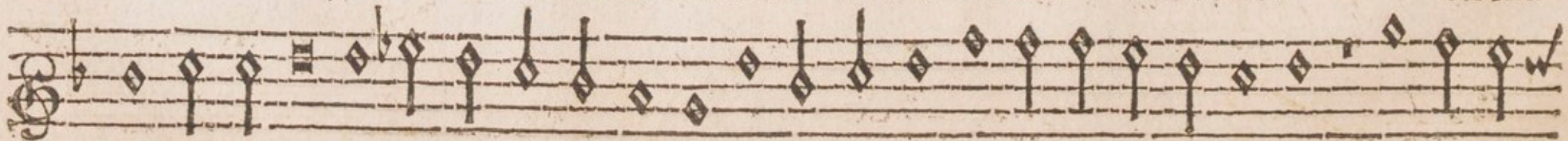
celuy qui le lance, Plustot leurs cours les fleuves laisseront,



les fleuves laisseront, Plustot leurs cours les fleuves laisseront, Et vers leur



chef .ij. en haut remonteront. Et vers leur chef en haut remon- teront.



Qu'vn mot lasché d'vne bouche imprudente Retourne auant que sa pointe on ne sente, Auant qu'il



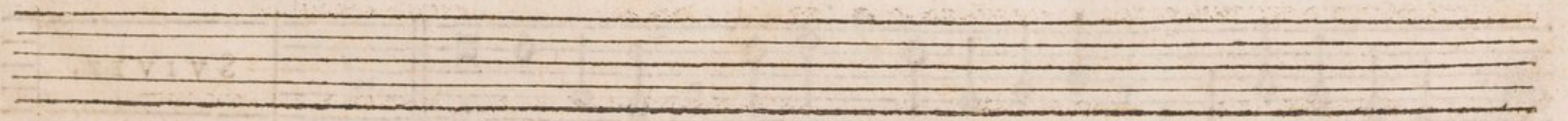
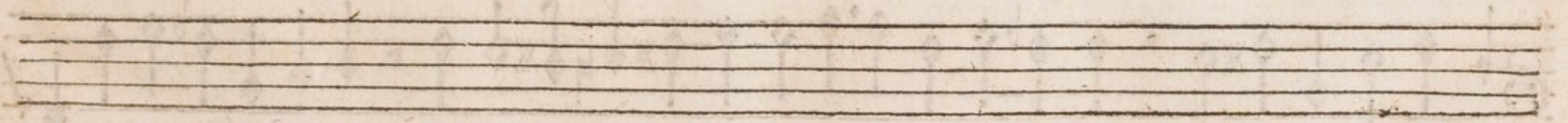
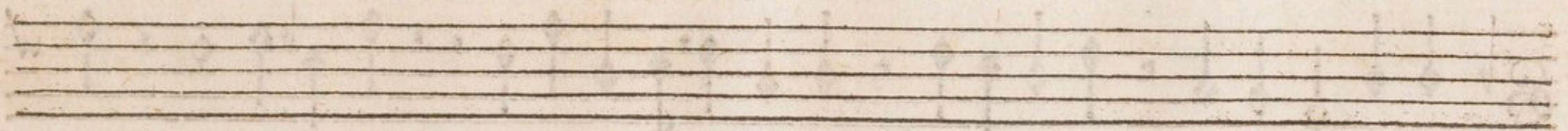
ayt passé jusques au cœur De cil auquel on veut rair l'honneur. Tu peux encore a-

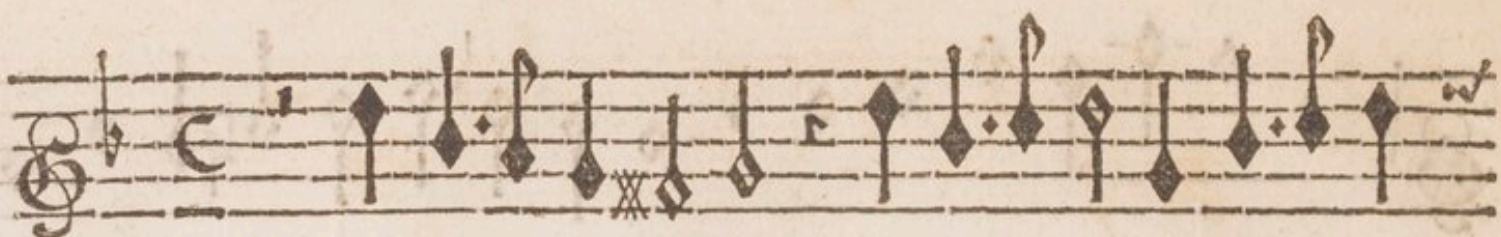


yant la main haussée Tenir en l'air & la main & l'espée: Mais non le mot qui est des-ja par



l'air, Il faut qu'il passe & la terre & la mer. Il faut qu'il passe & la terre & la mer.

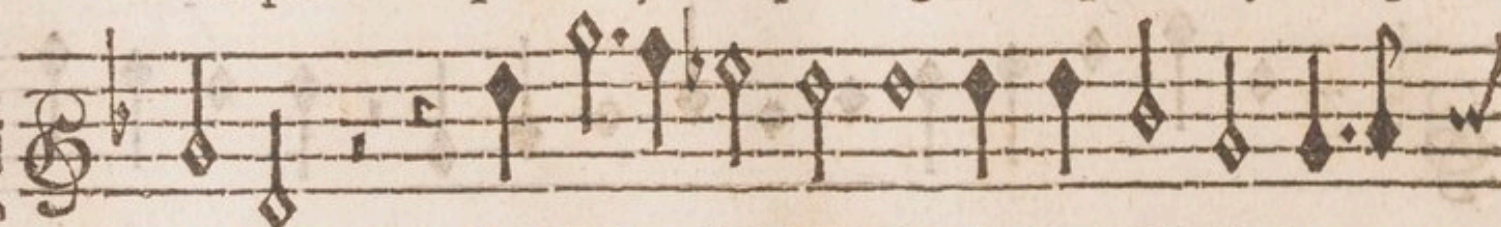




E pen- se pas .ij. Ne pen-



se pas que celuy soit plus sage que celuy soit plus



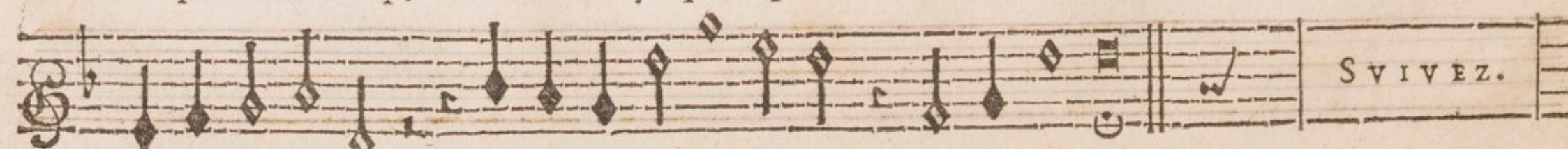
sage que celuy soit plus sage Qui n'a sinon



Qui n'a sinon .ij. que babil & langage: Mais bien celuy qui

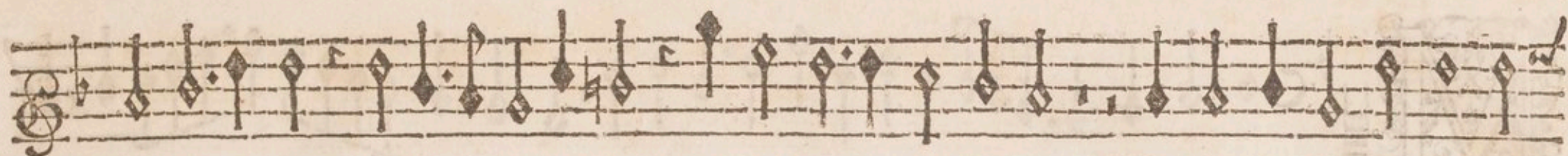


ne parle beaucoup, Mais bien celuy qui ne parle beau- coup, Et qui ne dit .ij.



Et qui ne dit Et qui ne dit rien qui ne ne porte coup.

SVIVEZ.



Tant plus vn muy .ij. est vuide & tant plus sonne Quand d'un seul doit tant soit peu



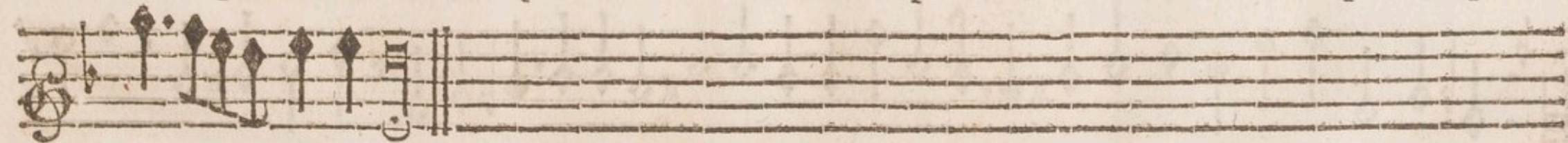
on l'estonne, tant soit peu on l'estonne. Frappe le fort quād tout plein il sera, quand tout plein il se-



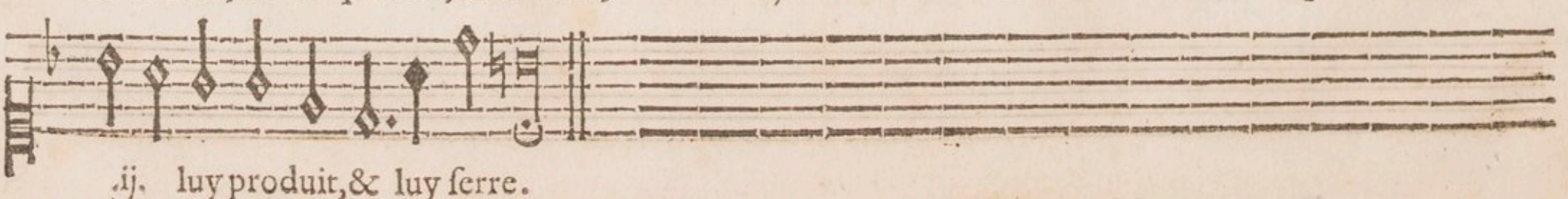
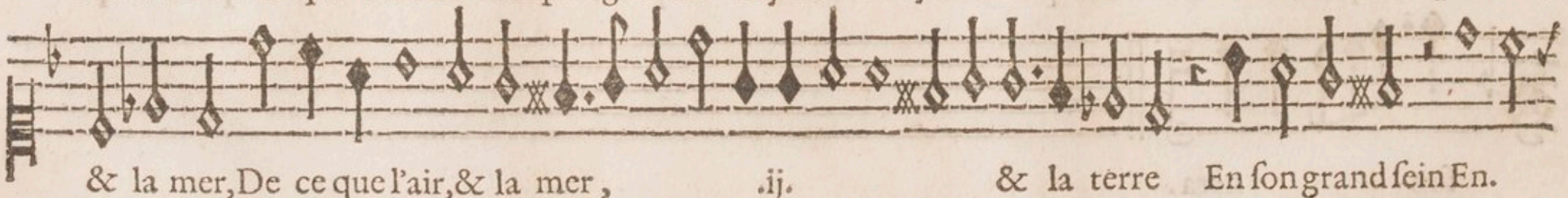
ra, Et point du tout ou bien peu sonnera. ou bien peu sonnera.



Et point du tout ou bien peu sonnera. sonnera. Et point du tout ou bien peu bien peu



sonnera.





Il n'a toujours quelques fauces friandes Il ne prend goust .ij. Il ne prend
goust quelques fauces friandes Il ne prend goust aux meilleures vi- andes, aux meilleu-
res viandes, vian- des, S'il n'a toujours quelque cho- se nouuel- le nou-
uel- le Il se lamente, .ij. & soudain se rebel- le Contre
les siens, .ij. Contre les siens, voire contre foy-mef- me, Et
de despit s'en va tout triste & blesme,

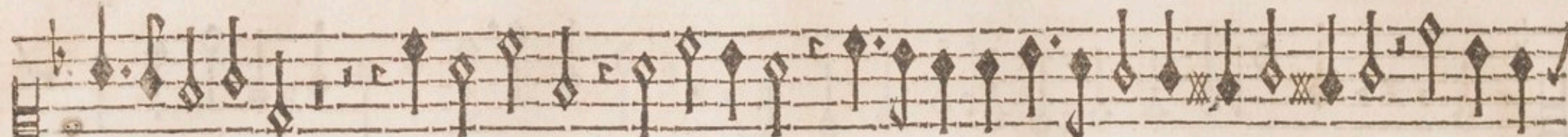


Derniere partie, à 6.

CL. LE IEVNE.



Ant de bons vins .ij. que nostre terre por- te, que nostre ter-



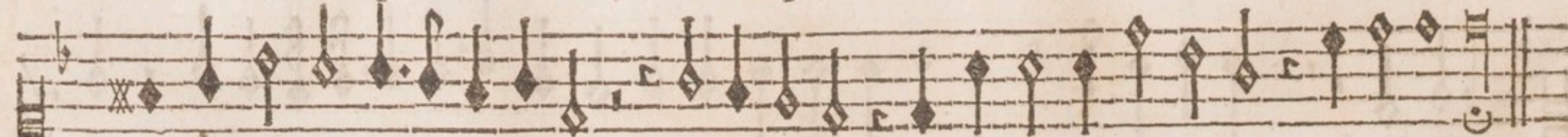
re porte, Ne sont pas bons, .ij. il en faut d'autre for- te, Il faut al-



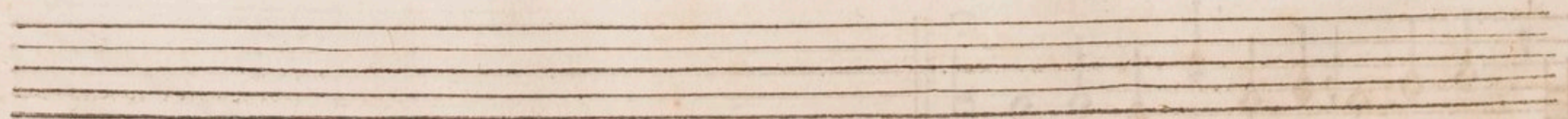
ler en la Grece en Candie Pour en tirer .ij. en tirer Pour en tirer le Grec, la Mal-



uoisi- e, Il faut passer .ij. faut passer de l'Espagne en la France. de l'Espa-



gne en la Franc' O que de mal O que de mal pour complaire à la pance! à la pance!





I tost que la Penitente Penitente Si tost que la Penitente En dueil
& pleurs .ij. languissante Pour auoir pas- sè ses jours En jeux & folles
amours, Sçeut en quelle .ij. compagni- e Sçeut en quelle compa-
gnie Le medecin de sa vie Le medecin Le medecin de sa vi- e Estoit, entre es-
poir & crain- te Elle luy fit sa complainte. Elle luy fit El-
le luy fit sa complainte. sa complain- te.

Seconde partie. à 5.

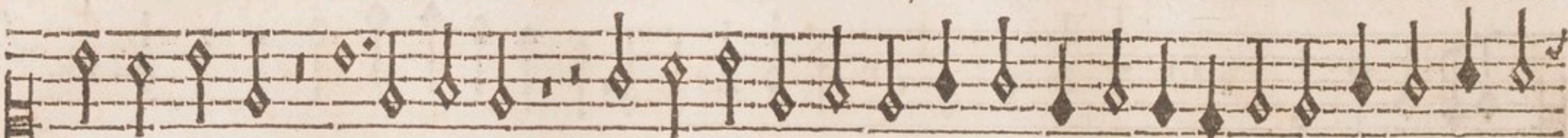
CL. LE IEVNE.



'Est ô Sau-ueur de mon ame Ores qu'il faut que ta flame .ij.



Ores qu'il faut que ta flame .ij. Brusle mon cœur tout ain-



si que l'Amour l'auoit faisi, l'auoit faisi, Et bruslé comme en la prée Le Soleil l'herbe fau-

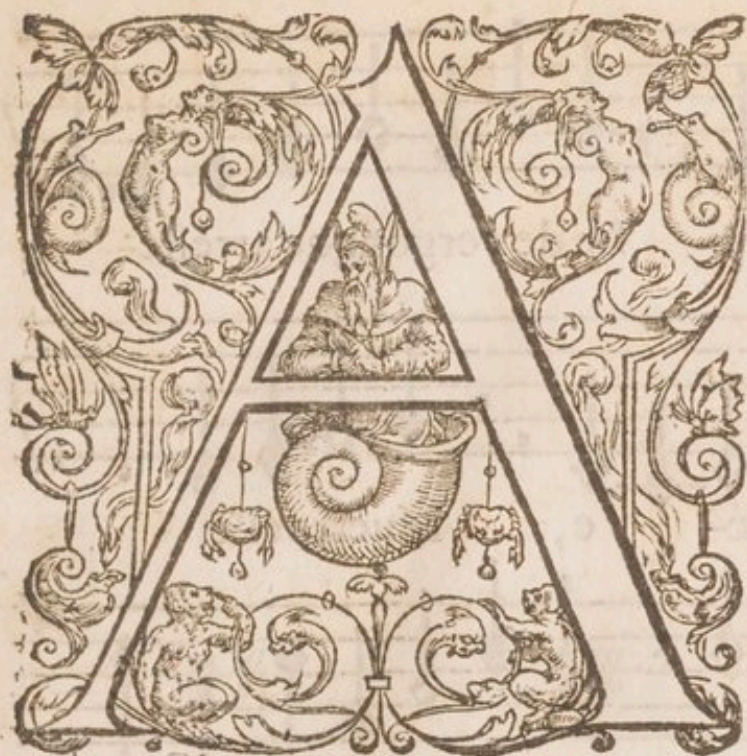


chée, Quand tout à plomb il regarde .ij. Quand tout à plomb il re-



garde La terre & ses rays luy darde.

TROISIÈSME ET QUATRIÈSME PARTIES A IIII. SE TAISENT.



Insi disoit.

Vers celuy qui ne rejette

Vers celuy

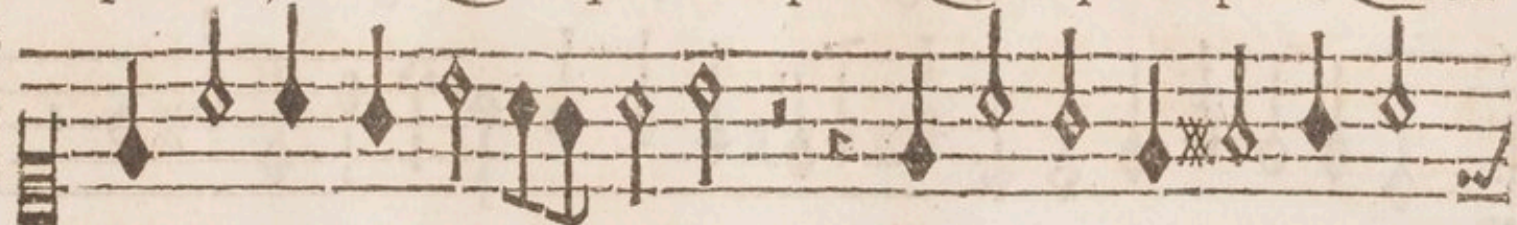


qui ne rejette

Quiconque à ses pieds

Quiconqu'à ses pieds

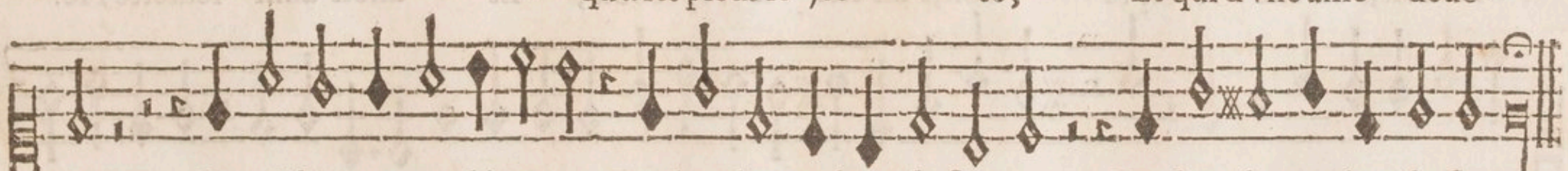
Quicon-



qu'à ses pieds se jet-

te,

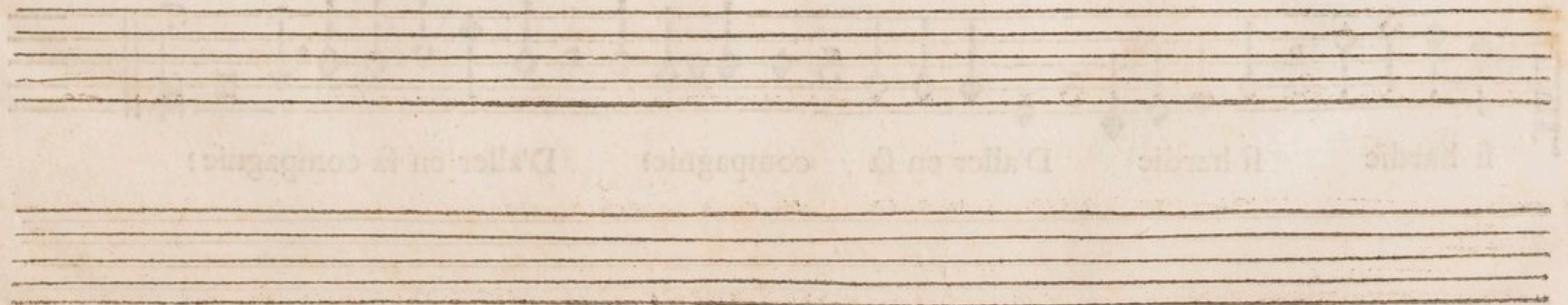
Et qui d'une ame déuo-



te,

Et qui d'une ame déuote, Pardon demande a sa faute.

Pardon demande a sa faute.



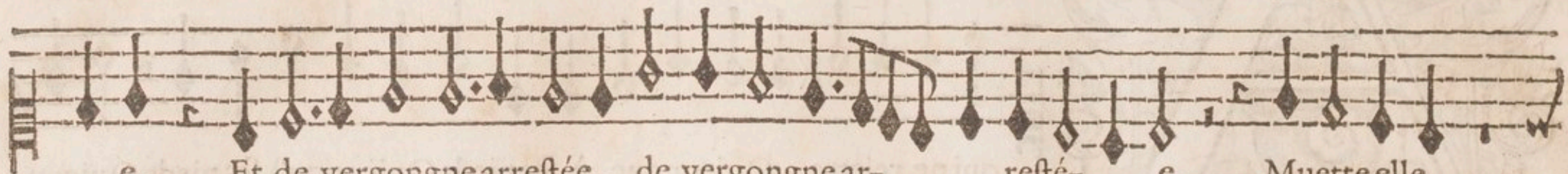


Sixiesme partie . à 5.

CL. LE IEVNE.



Ais tout aussi tost changée, tost changée, Et de vergongne arresté-



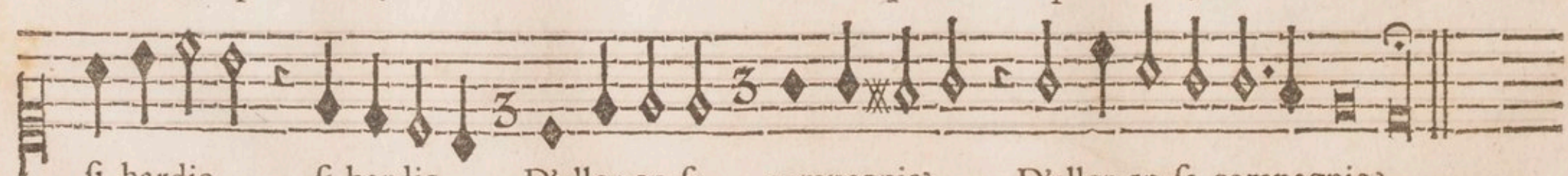
e, Et de vergongne arrestée, de vergongne ar- resté- e, Muette elle



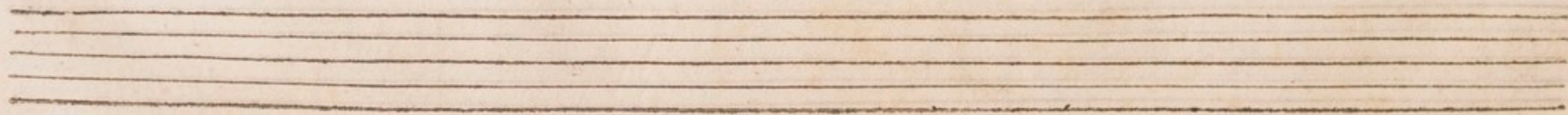
deuenoit, Puis elle se repre- noit, Puis elle se reprenoit, Et disoit ainsi seulette Hé!



que feras-tu pauurette, Et disoit ainsi seulette Hé! que feras-tu pauurette, Seras tu Seras tu bien



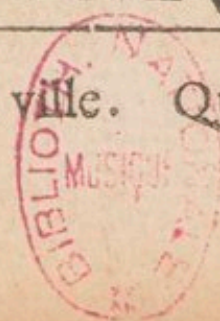
si hardie si hardie D'aller en sa compagnie? D'aller en sa compagnie?





V ne feras en la ruë Tu ne feras en la ru- è Tu
ne feras en la ruë Que tu ne fois reconnuë .ij. De tous, & montrée au
doit, .ij. De tous, & montrée au doit, Il me semble .ij. Il me semble qu'on
te voit, qu'on te voit, Et que l'on dit que l'on dit à voix basse Voy-
és vous celle qui passe, celle qui passe, C'est la plus infame fille Qui soit en

Qui soit en toute la vil- le. en la ville. Qui soit en toute la ville.
D O V S E S M O D E S. D E S S V S. F





'Est l'egouſt, c'eſt la ſenti- ne .ij. Des
 ordures de Cyprine, .ij. C'eſt le flambeau .ij. que de
 jour, Et de nuit le fol Amour .ij. Porte en ſa main trop habile
 .ij. Pour mettre es coins de la vile Son feu qui bruſle feu qui bruſle ſans
 ceſſe Les cœurs de noſtre jeuneſſe. Les cœurs de noſtre jeuneſſe.



Omment pourront tes oreilles .ij. Oüir injures pa-
reilles, .ij. Pense tu Pense tu bien que ton cœur Puisse vn si grand
des-honneur grād des-honneur Endurer, sans que sur l'heure Blessé à mort il ne meure? il ne meu-
re? Blessé à mort il ne meure? il ne meure? Auras-tu bien le courage Auras-tu bien le
coura- ge De supporter tel outrage? .ij. tel outrage?

Dixiesme partie . à 2.

CL. LE IEVNE.



T quand bien parmy la ruë Tu ne ferois recognuë .ij.



De perfon- ne que ce soit, Et qu'on ne te montr' au doit, ne



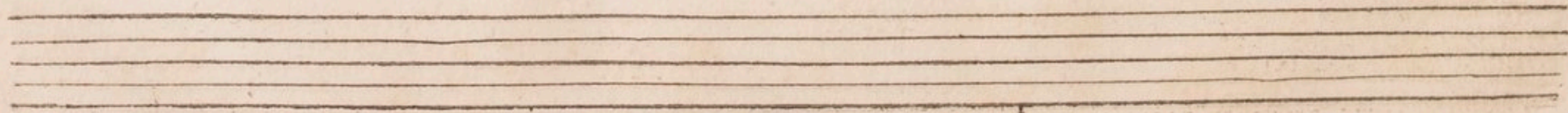
te mon- tre au doit, Quand tu feras arriuée .ij. En



la maison désirée, Que pen- se tu qu'on te die .ij.



En si belle compagnie? .ij. compagnie?





Ontre tes mœurs & ta vi- e, Contre tes mœurs & ta vie, & ta
vi- e, S'esleueront à l'enuie, .ij. Comme en vn fas-
cheux parquet, .ij. Ceux qui seront au banquet seront au banquet, Faisans con-
tre toy leur plaintes, leur plaintes plain- tes, Te donnans telles attein- tes .ij.
atteintes Que tu voudras que la terre Cent pieds tu. .ij. s'entr'ouur' & t'enferre.



Douzième partie. à 5.

CL. LE JEUNE.

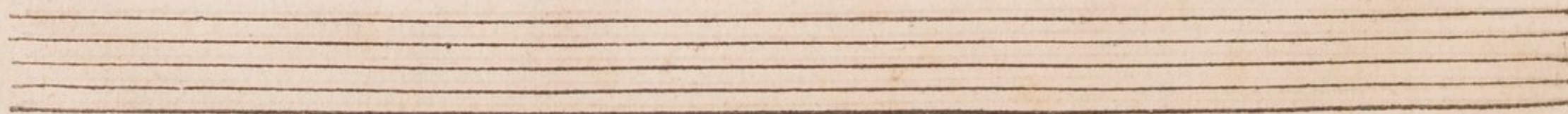
Lors cil en qui tu pense tu pense Alors cil en qui tu pense De-

voir estre ta fian- ce, Sera le premier de tous Qui d'un

trop juste cour- roux, .ij. Et d'un

ne voix effroyable, voix effroyable, D'un regard espouventa- ble Te dira .ij. va

malheureuse En la flame Stygieu- se. .ij.





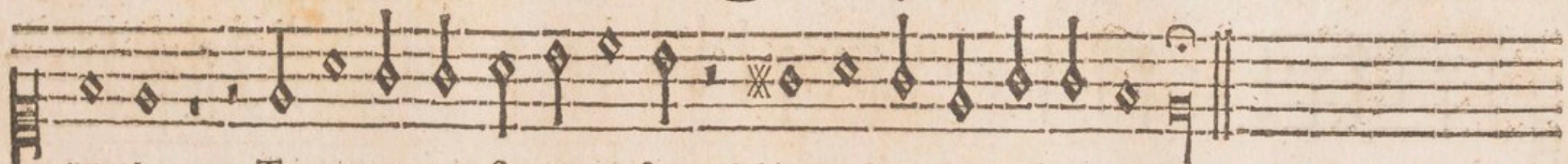
A loing de moy, va meschante, O femme trop impu-



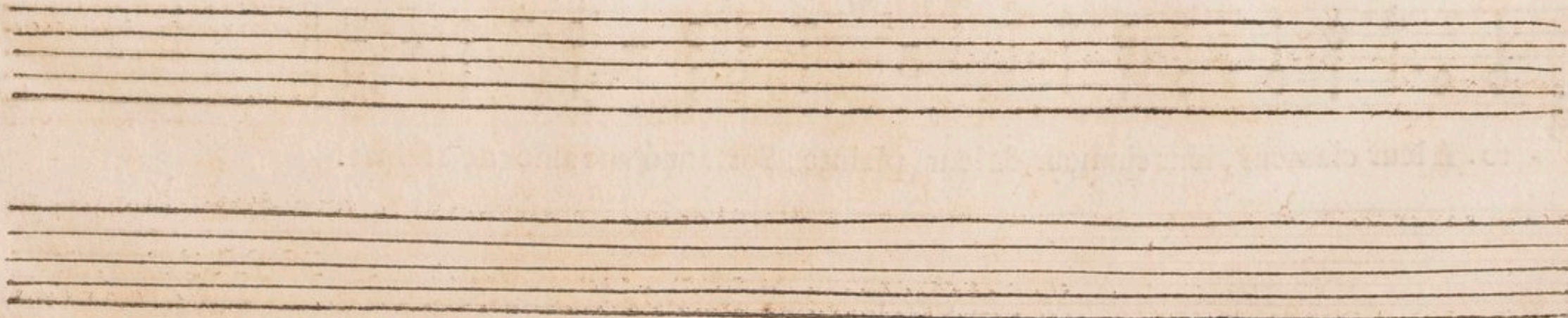
dente, Oses-tu bien t'approcher De moy, qui n'ay rien plus

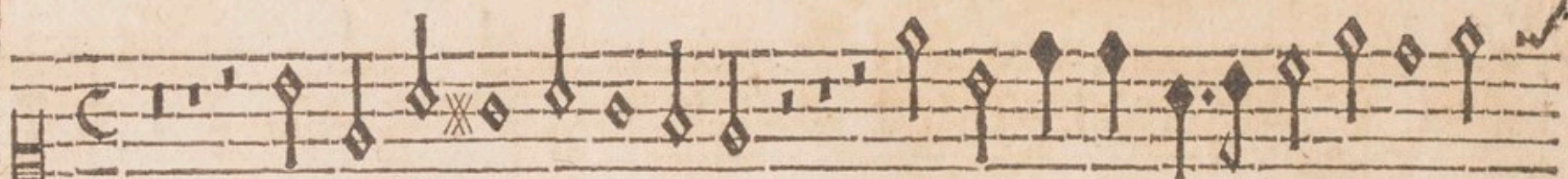


cher Que le beau Lys sans ordure En vne ame nette



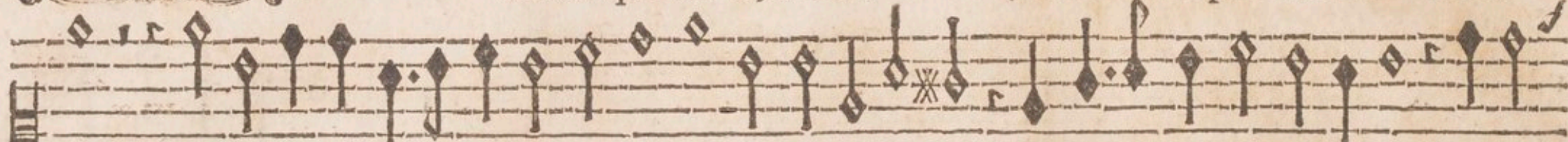
pure? Tu te trompes si tu pense Mettre en moy ton assurance?





As! & que dis-tu, Marie?

(Disoit elle apres marrie marri-



e) (Disoit-elle apres marrie) Il est seul le reconfort De ceux qui ont leur sup- port .ij.



En sa bonté nompareil-

le:

C'est luy qui preste l'oreille .ij.



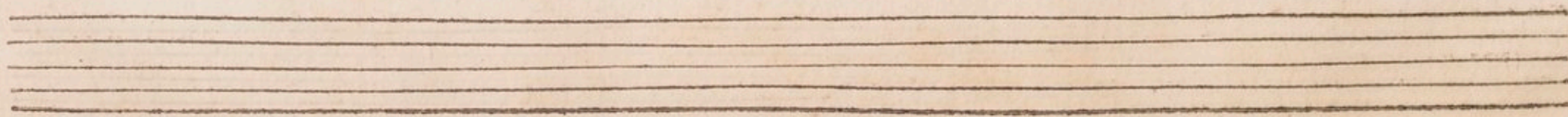
A leur clameur,

.ij.

& leur plainte, Sortant d'une ame non fein-



te. A leur clameur, leur clameur, & leur plainte, Sortant d'une ame non feinte.



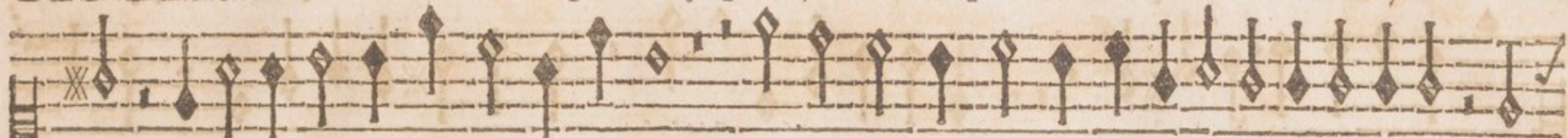
Quinzième partie à 7^e

D E S S V S.

21



E n'est pas luy qui rejette Cil qui dans ses bras .ij.



se jette, C'en est que toute douceur, Il femond tout grād pecheur .ij. Il



femond tout grād pecheur Quelle que soit son offence .ij. A douleur & penitence, .ij.



Et le receuant en grace, receuant en grace, Tous ses pechés il



efface. ses pechés il effa- ce. il efface.

D O V S E S M O D E S.

D E S S V S.

G



T partant, .ij. ô Madelene, Ne crains ny honte ny peine,



Prens cette boëtte d'onquent, .ij. Va plus viste que le vent Va plus



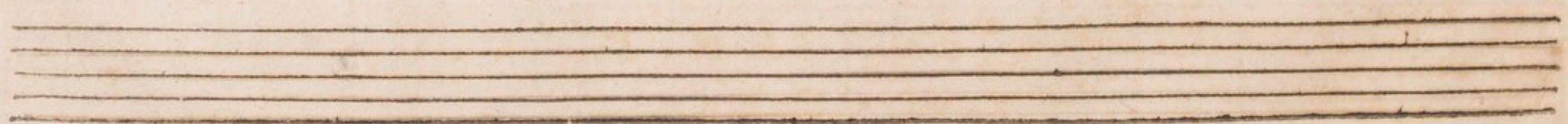
viste que le vent Vers le Sauueur .ij. dece monde, Et puis lasche moy la bonde las-



che moy la bonde A tes larmes qui tes- moignent Combien tes pechés .ij.



te poignent. Combien tes pe- chés te poi- gnent.



Arie a tât d'ũ cœur pl⁹ genereux

.ij.

d'vn cœur pl⁹ ge-

nereux Que ne



sembloit

.ij.

porter le sexe & l'âge, porter le sexe & l'â-

ge, Va tout d'ũ coup sortir hors d'escla-



ua-

ge, d'esclaua-

ge, Et de chés foy pour aller trouuer mieux.

.ij.



Elle n'est pas qu'asi hors, qu'elle sent

.ij.

Les dards aigus des lāgues venimeu-



fes :

.ij.

Mais elle dit en foy ce n'est que vent, ce.

.ij.

en foy



ce

n'est

que vent, Et cōtr'vn roc des ondes escumeu-

fes. Et cōtr'vn roc des ondes

escumeufes.

G ij



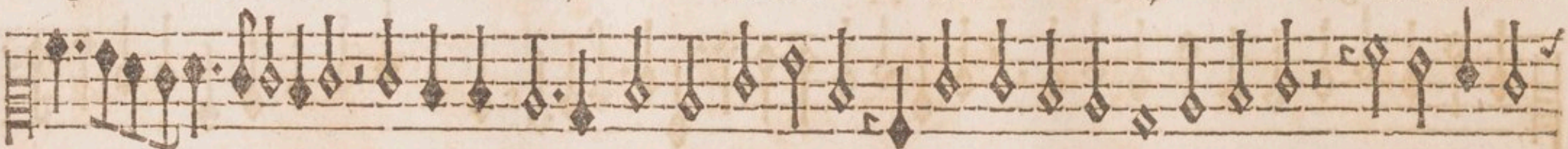
Omme elle fut .ij. Comm' elle fut chés Simon le Lepreux, chés Simó le Lepreux,



Fondant en pleurs, .ij. & se jettant & se jettant en terre, Et ne pouuant Et ne pouuant pour le mal



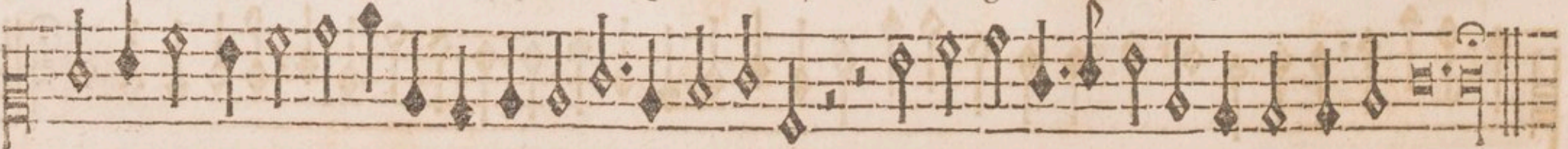
qui la ferr' Vn mot tirer .ij. Vn mot tirer .ij. de son cœur lan-



gou- reux, Elle s'approch' ell'estraint doucemét ell'estraint doucemét doucemét De só Seigneur

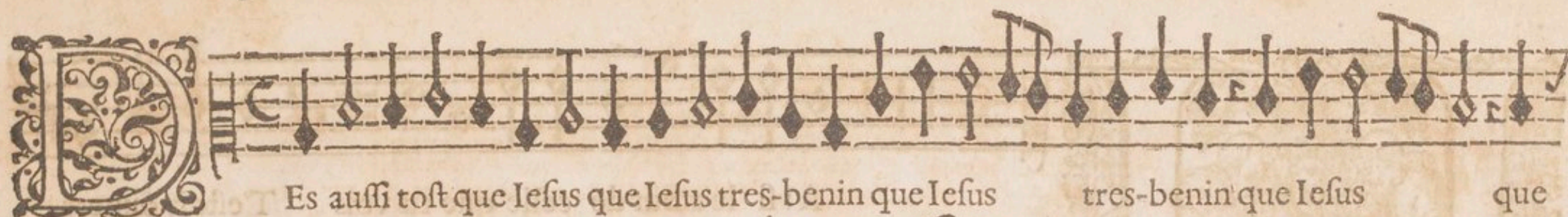


Seigneur les plâtes tres-sacrées, Et de ses pleurs .ij. les baign' incessammét, Les essuiant essuiant



de ses tresses dorées. tresses dorées. Les essuiant Les essuiant de ses tresses dorées.

TROISIEME. IIII. ET V. PARTIES SE TAISENT.



Iesus tres-benin De l'hoste sien eust co- gnu la pens- e, Prenant pitié



Prenant pitié de la pauvre affligée affligée affligée e Luy dit d'un œil Luy dit d'un œil



feuerement feueremēt humain, Dis moy pourquoy .ij. Dis moy pourquoy te fait il mal de voir En ta mai-



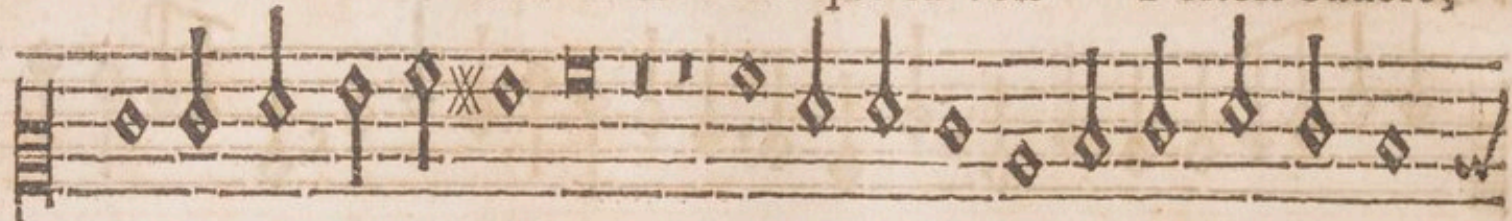
son cette dolente femme, cette dolente fem- me, Es-tu marry qu'elle vient pour



auoir viét pour a- uoir Tāt soit peu d'eau .ij. pour estein- dre esteindre sa fla- me.



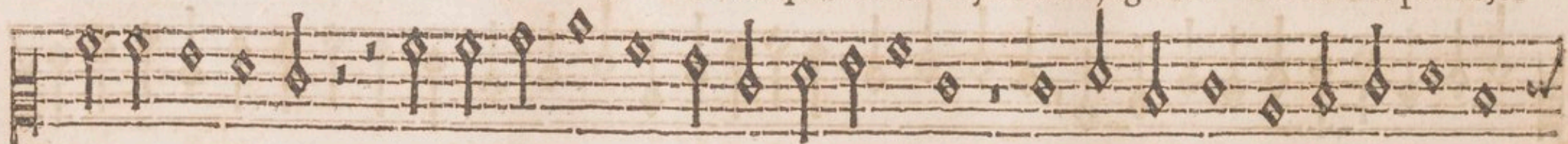
A! ſi le cœur de celle que tu vois T'eſtoit ouuert,



& ſa douleur amere, Tu jugerois auſſi toſt le contrai-



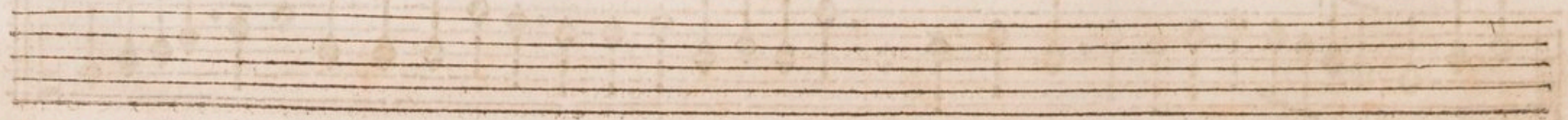
re De ce qu'a tort en toy meſme jugeois. Ce ſont ces pleurs, &



cét amour ardent Qui de ſon cœur tant de pechés efface, Ces ſaints baiſers, ces ſoupirs, cet on-



guent, D'un doux effort luy deſrobent ma grace.





Eue toy donc, dit-il jettât son œil, .ij. dit-il jettant son œil,



Porte bon-heur Porte bon-heur sur la dame pleurante, pleurante, Ta viue foy, ta



charité brulante T'ont aujourd'huy fait bourgeoise du Ciel. T'ont aujourd'huy fait bour-



geoise du Ciel. O dieu! quel bien .ij. sentistes vous alors En vostre cœur, dit-



tes vn peu Marie? dittes vn peu Marie? Peustes vous bien .ij. empescher



TOVRNEZ.

que dehors Il ne sortit, & vous ostat la vi- e? & vous ostat la vi- e?

CL. LE IEVNE.



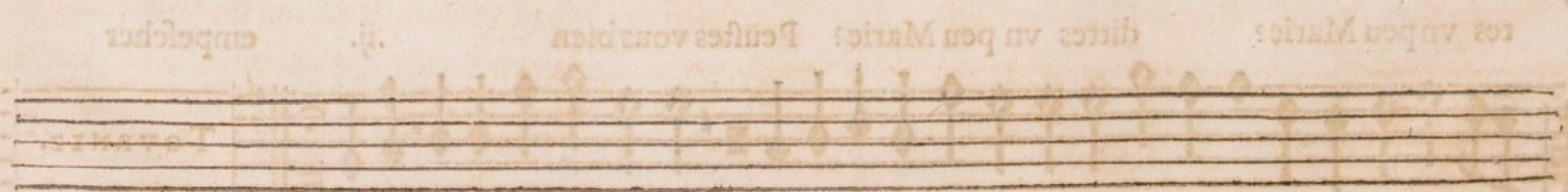
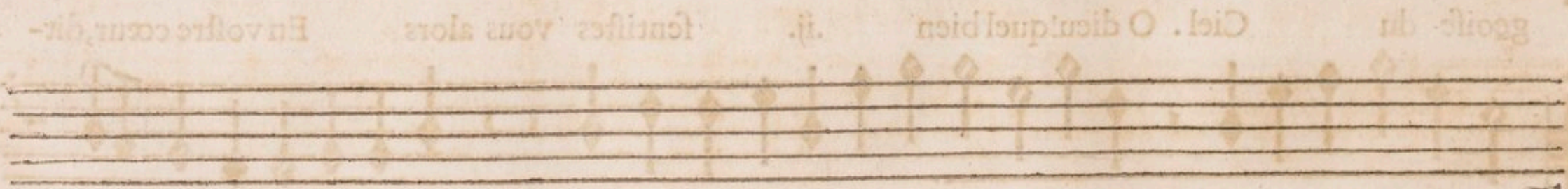
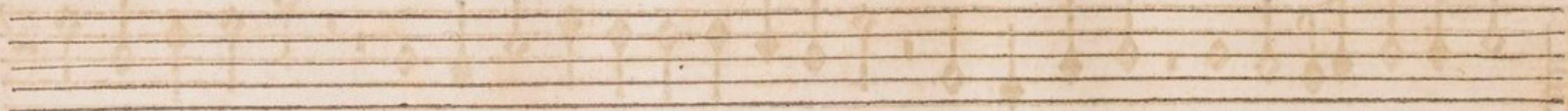
Hé! qui eust peu ce dit-elle empescher Vn tel départ en si grande lieffe? grande lieffe?

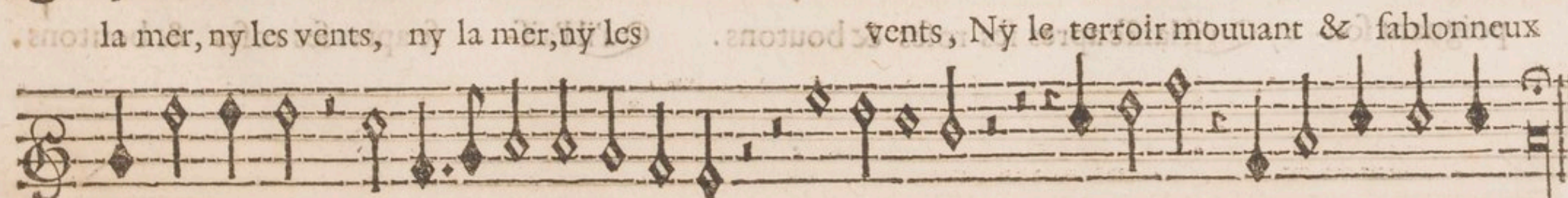


en si grande lieffe? Il eust de moy mō ame pour hostesse, eust pour hostesse, l'eus son es-



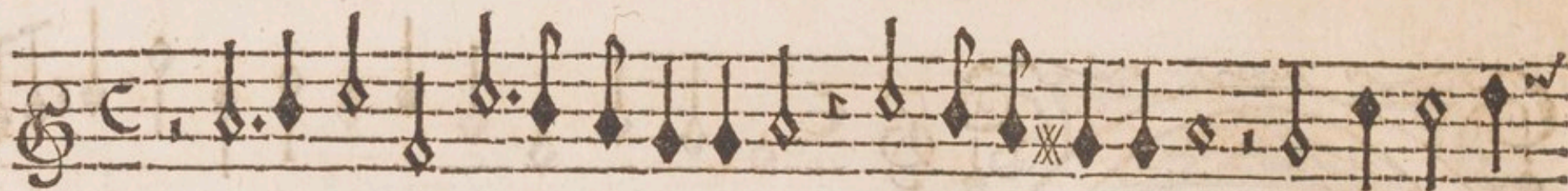
prit pour vn gage tres-cher. l'eus son esprit .ij. pour vn gage tres-cher.



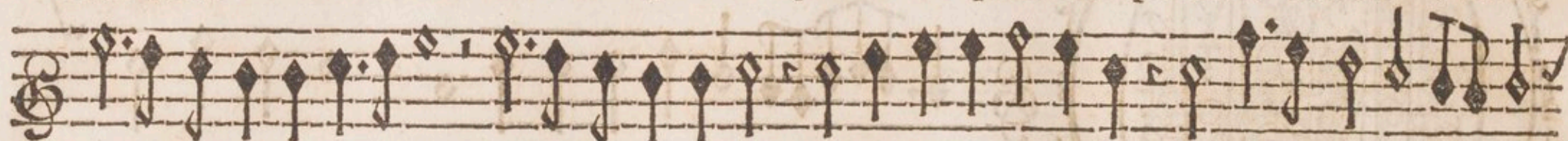


& sablonneux Ne fut Ne fut sujet ij. fut sujet à tant de changements.
 DOVSES MODES. DESSVS. H

Seconde partie. à 5. C L. L E I E V N E.



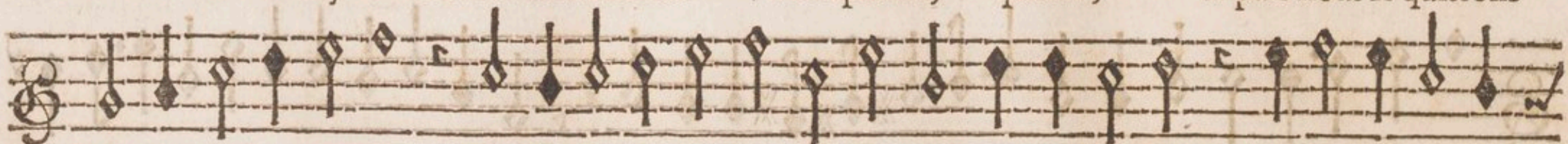
Leust il à Dieu qu'il ne fut pas ainsi: qu'il ne fut pas ainsi: Pleust il à Dieu



qu'il ne fut pas ainsi: qu'il ne fut pas ainsi: Mais il est vray: il est vray: tantost nous souhait-



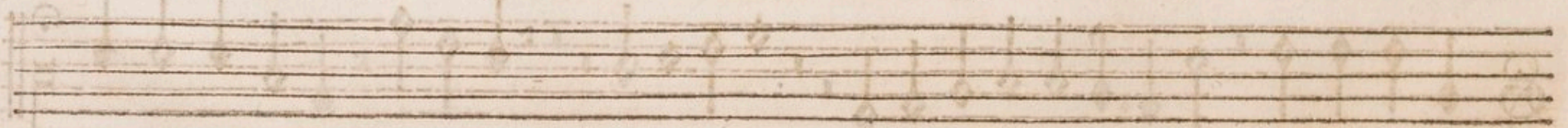
tons il est vray tantost nous souhaittons Vn fol plaisir, plaisir, & puis nous le quittons



& puis nous le quittons Tout aussi tost pour le poignant poignant soucy, Tout aussi tost pour le



poignant sou- cy Qu'il laisse apres ses roses & boutons. Qu'il l'aise apres ses roses & boutons.



à l'ordonnance de la messe. Les paroles de la messe. Les paroles de la messe. Les paroles de la messe.



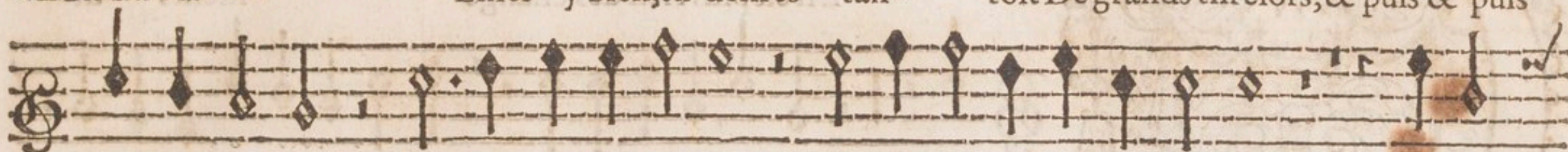
Troisiesme partie, à 6.

D E S S V S.

26



Enses y bien, tu desires tan- tost De grands thresors, & puis & puis



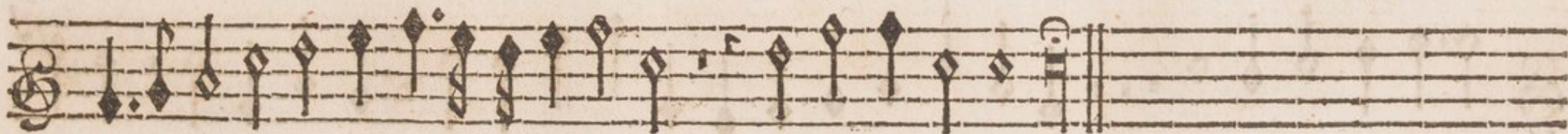
de grands honneurs, De grands thresors & puis thresors & puis de grāds honneurs, Or des



en- fans, Or des en- fans, ores des seruiteurs, Or vn estat,



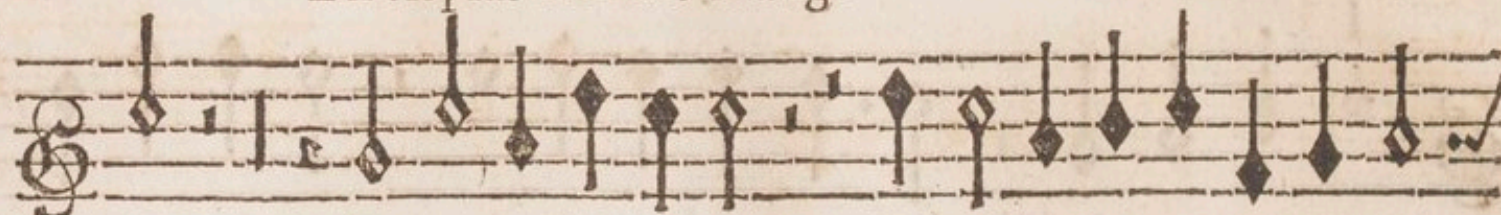
& puis tout aussi tost tout aussi tost & puis tout aussi tost Des plus grāds Roys .ij.



& Princes les faueurs, & Princes les faueurs.



En'est plus rien des change- ments di-



uers, d'un Polype marin, .ij. d'un Po-



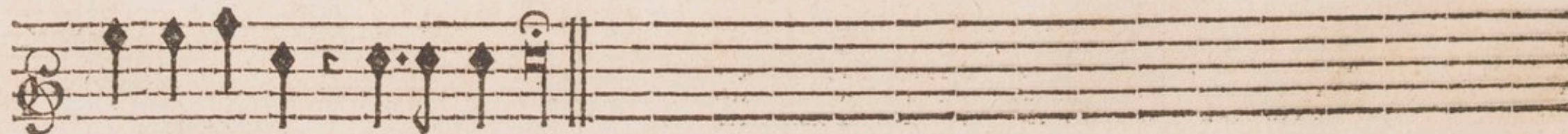
lype marin, d'un Po- lype marin, Au prix de



ceux que le desir humain Prend en volant par ce grand par ce grand Vniuers, Sans s'arrester



à son bien fouuerain. à son bien fouuerain. .ij. bien fouuerain. à son



bien fouuerain. bien fouuerain.



Dieu qui nous aués bien dit .ij. qui nous aués bien dit O



Dieu qui nous a- ués bien dit Malheur à celuy là qui rit, Malheur à celuy là qui rit, Ayant



au milieu de son cœur au milieu de son cœur Le fujét d'ame- re douleur, Le fujét



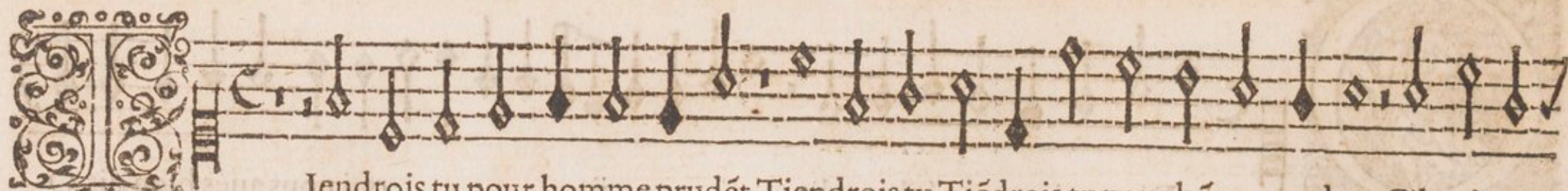
d'amere d'ame- redou- leur, Le peché qui au- ra son tour, Et qui luy fera quelque jour Le pe-



ché qui au- ra son tour, Et qui luy fera quelque jour Verser de ses yeux deux fontaines Sans trouuer reme-



de a ses peines. Verser de ses yeux deux fontaines Sans trouuer remed' a ses peines. a ses peines.



Tiendrois tu pour homme prudēt Tiendrois tu Tiédrois tu pour hōme prudent Cil qui en



danger euidēt,

.ij.

Au milieu de ses enne-

mis Se riroit

riroit ainsi

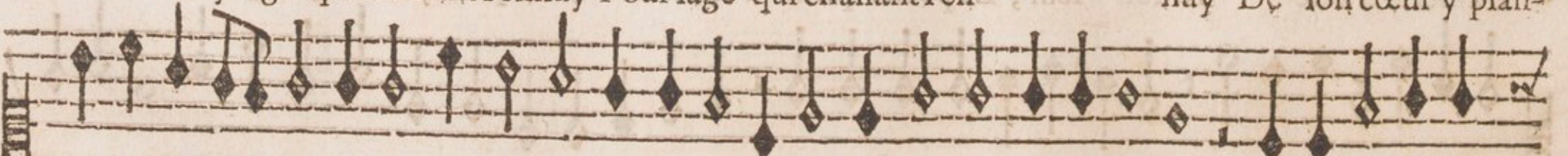


qu'entr' amis. ainsi qu'etr' amis. riroit ainsi qu'etr' amis. De mesme ne tiens pas celuy Pour sage qui chassant



l'en- nuy sage qui chassant l'ennuy Pour sage qui chassant l'en-

nuy De son cœur y plan-



te la joy- e, son cœur y plante la joye, son cœur y plante la joye,

Et vit en l'infer-



nale voy- e.

.ij.

Et vit en l'infemale voye.



N lit d'un tel qui est au port On lit d'un tel .ij. On lit d'un tel
qui est au port Arriué Arriué de la triste mort, Arriué de la triste
mort, Voguât à plaisir dans la nef .ij. Du ris à son trop grand mes-
chef: son trop grand mes-chef: Mais on ne lit point que dans l'eau, dans l'eau Des larmes voire un
seul .ij. seul vaisseau Se soit perdu, ny que rauie perdu ny que rauie ny que ra-
uie Iamais par les pleurs soit la vie. Iamais par les pleurs par les pleurs soit la vie e.

Quatriesme partie à 5.

C I. L E I E V N E.



E tous les maux qui de nos jours qui de nos jours De .ij. De tous

les maux qui de nos jours Trauersent le paisible cours, Et nous rauissent

le meilleur De tout nostre bien & bon-heur: C'est que pri-

ués de sentimens, Nous ne sentons point les tourments,

Et lors, Et lors que plus le mal nous presse que plus le mal nous presse, Nous sommes remplis

d'allegresse. Nous sommes remplis d'allegresse.

E sage a bien dit qu'il vaut mieux .ij. Aller ou la bonde des
yeux .ij. Se lasche, & ou l'on fait couler, .ij.
Voire jusqu'à terre rouler jusqu'à ter- re rouler Deux ruisseaux de larmes & pleurs,
de larmes & pleurs, de larmes & pleurs, .ij. Qu'en vn banquet ou n'y les
fleurs, Ny les plaisirs, Ny les plaisirs, les plaisirs, ny les risé- es Soyét des
inuités desiré- es. Soyent des inuités desiré- es. H'
DOVSES MODES.



Ais qu'est-ce .

Mais hélas! pense au repentir .ij.



Qu'à la fin ils font ressentir ,

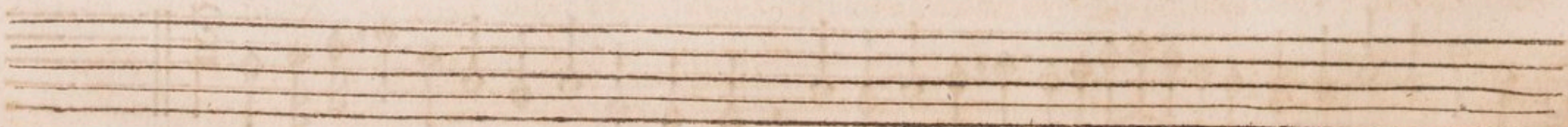
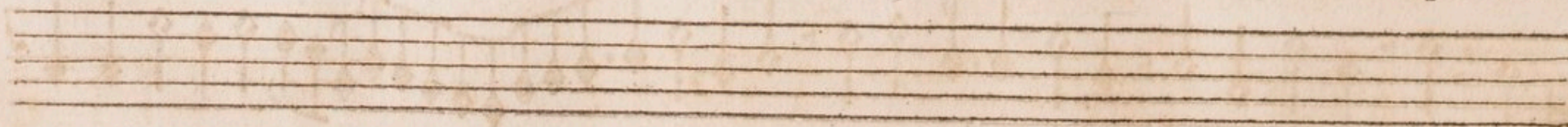
Et que



ce ne sont que fumées Aussi tost des vents emportées . Et

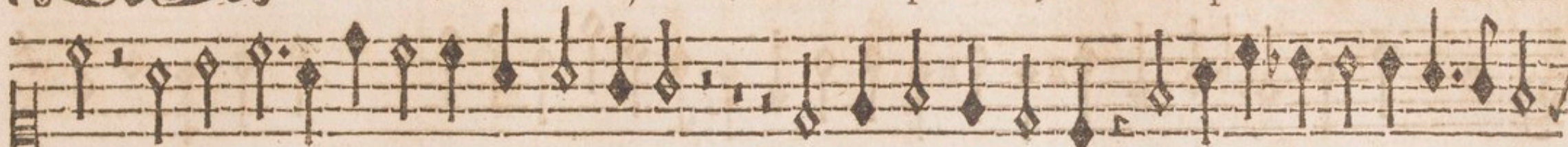


que ce ne sont que fumées Aussi tost des vents emportées . Aussi tost Aussi tost des vents emportées .

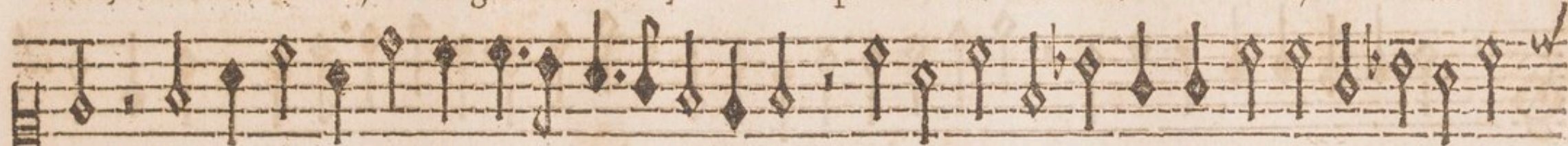




V ventre .ij. tu fors en pleurant, Les pleurs te suiuent en mou-



rant, Entre deux .ij. vn grand attirail, De peine & de fascheux .ij. tra-



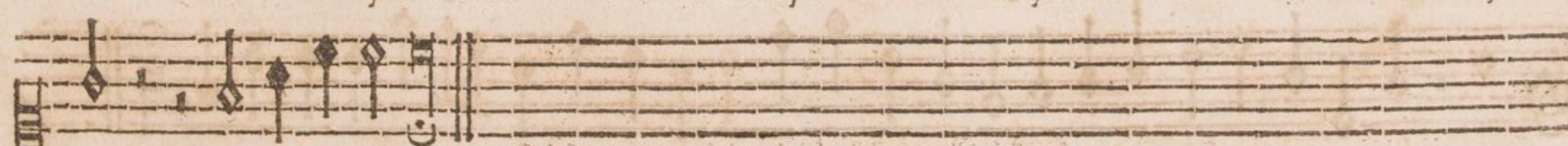
uail. De peine & de fascheux tra- uail. Si tu goustes vn peu de bien .ij.



vn peu de bien Il est si court que ce n'est rien, .ij. Et peux tu



en vn tel malayse Folastrer & rire a ton ayse? rire a ton ayse? Folastrer & rire a ton ay-



se? rire a ton ayse?



A CINQ.

NEUVIÈSME MODE.



El'homme de bien la constance l'homme de bien la constan-



ce Del'homme de bien la constan- ce Se fait voir alors Se fait voir alors qu'on l'offence,



Et que n'ayant aucun appuy, Et que n'ayant aucun appuy, Chacun



se leue contre luy Chacun se leue contre luy Tout ainsi qu'une roche dure .ij.



Au combat des flots qu'el- l'endur' Hauffe, s'il faut ainsi parler, .ij.



Hauffe, s'il faut ainsi parler, La teste & le sourcil en l'air. La teste & le sourcil en l'air.



Seconde partie. à 5.

D E S S V S.

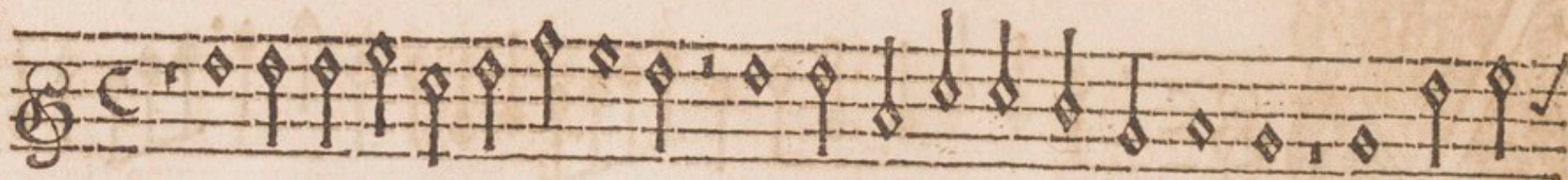
31

lent il vn vent de calomni- e de calomni- e de ca- lom-
nie .ij. Bruire, & souffler & souffler contre sa vi-
e, Se leue il vn enuieux Triste, pensif, passe & hydeux, passe & hydeux, Triste, pensif, pas-
le & hydeux, pass' & hydeux, Qui d'un œil de trauers regarde .ij. L'hon-
neur & biens que Dieu luy garde, .ij. C'est lors qu'il se roidit plus fort
En son cœur .ij. En son cœur contre tel effort .ij.



Troisiesme partie, à 6.

CL. LE IEVNE.



L se rejouit en son ame Du tort, de la peine & du blasme Que luy fait



porter le meschant, Il ne va pas le col panchant Dessous le faix d'une tristesse:

.ij.



Mais comme la comme la palme se dresse Tant plus que de pesants fardeaux On charge



.ij.

dessus ses rameaux. On charge

dessus ses rameaux. On charge charge dessus ses rameaux.



Il montre tant plus d'assurance,

Qu'il semble que toute assurance

L'ayt au besoing a-



bandonné,

Et à ses ennemis donné.



Quatriesme partie. à 5. D E S S V S.

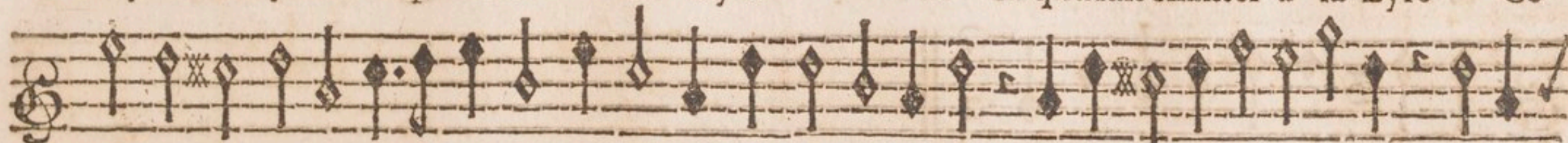
32



Rayment on peut bien de luy dire de luy dire Vrayment on peut bien de



luy dire Vrayment on peut bien de luy dire Ce qu'à fait chanter à sa Lyre Ce



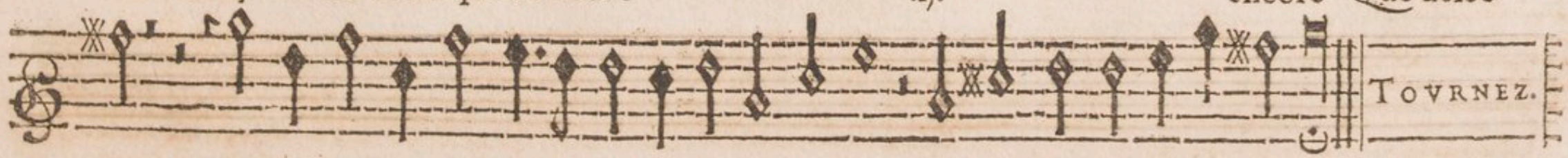
Prince Lyrique Ro- main, Qu'il ne faut qu'il arme sa main .ij. fa



main Des dards & fagettes & fagettes du More, Des dards & faget- tes fagettes du



More, Ny de l'arc & carquois encore .ij. encore Que desco-



che Que descoche prompt & leger Le Parthe Le Parthe au milieu du danger.

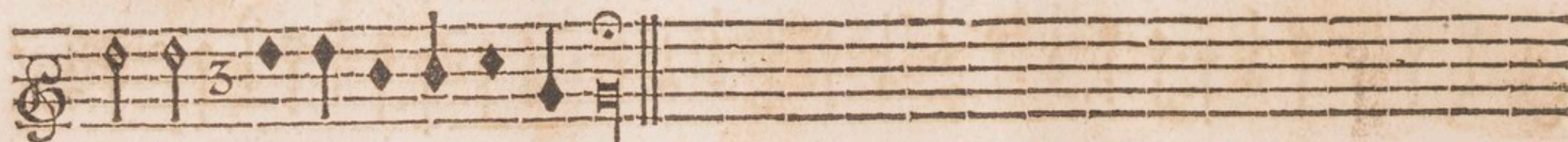
CL. LE IEVNE.



Il à Il à de justice l'espée, Et l'escu de la foy sacrée, sacré-



e, L'armét L'armét L'ar- mét d'un espoir sur son chef Qui le deffend de tout mes-



chef. Qui le deffend de tout mes-chef.



E qui est plus ,

.ij.

le Dieu des armes L'ayde



contre toutes alarmes, toutes alarmes, L'ayde

contre toutes



alarmes ,

toutes alarmes ,

Et luy est vn tres-fort ram-



part Et luy est

.ij.

vn tres-fort rampart

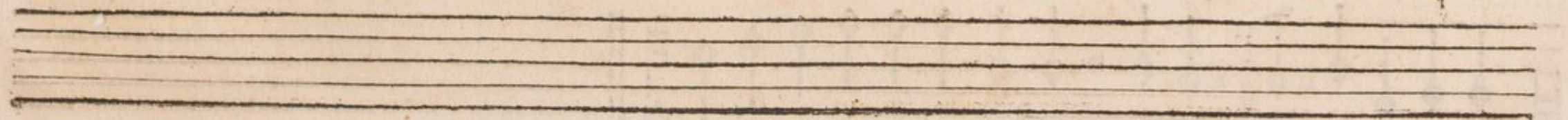
Qui le flanke de toute part .

.ij.



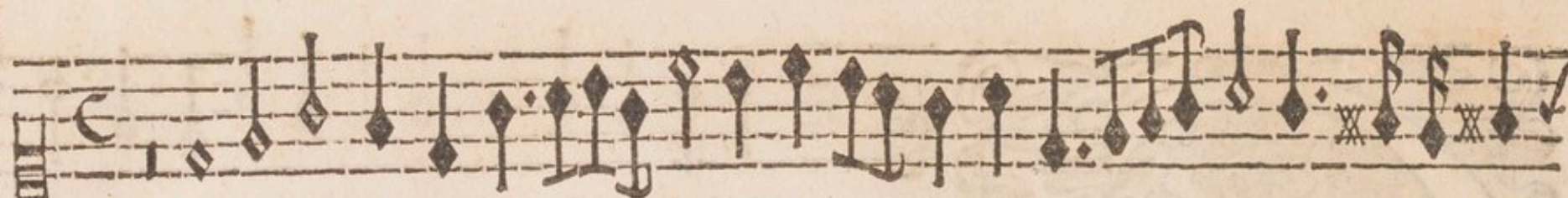
Qui le flan- que

de toute part .



A CINQ.

DIXIESME MODE.



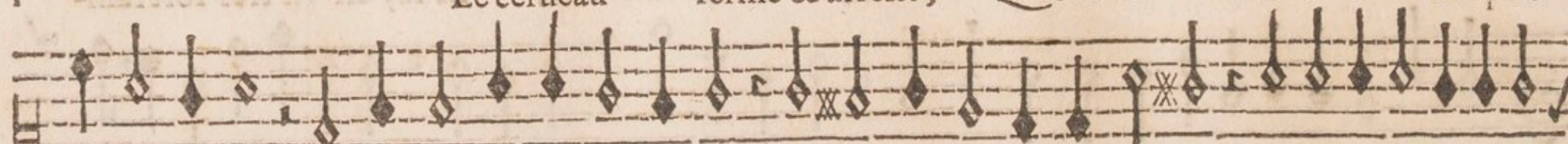
Il ne me semble pas auoir Cil ne me



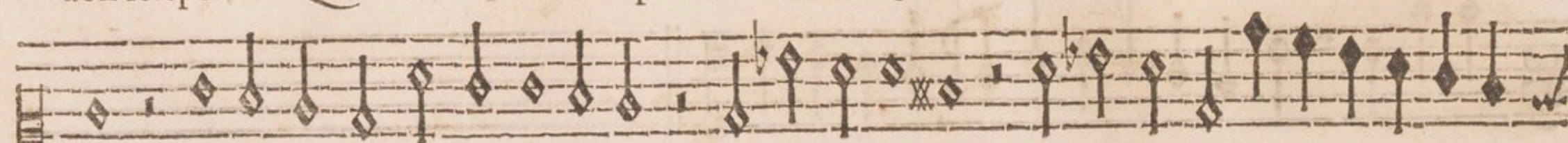
semble pas auoir .ij. Le cerueau ferme & arresté, .ij.



Le cerueau ferme & arresté, Qui cherche de tout son pou-



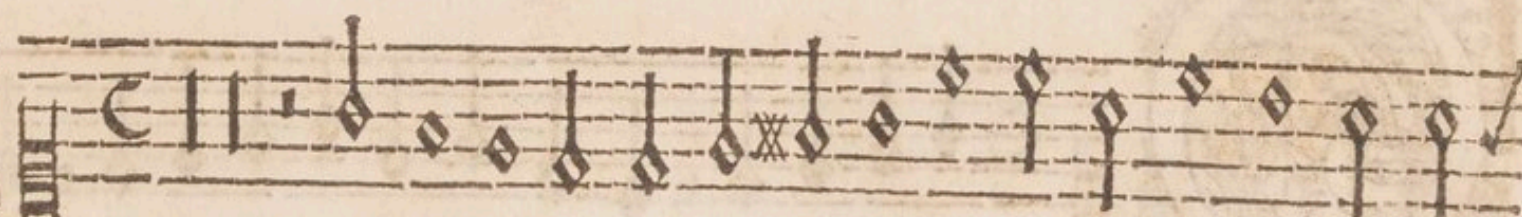
voir son pouuoir Qui cherche de tout son pouuoir Le changement & nouveauté, .ij.



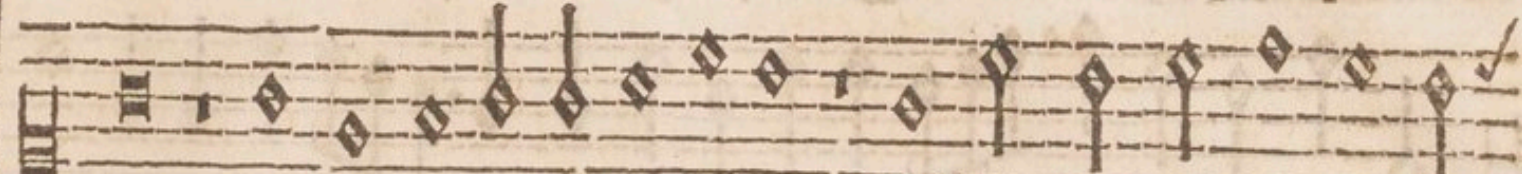
Et ne veut que son cœur repose son cœur repose Au plaisir d'une



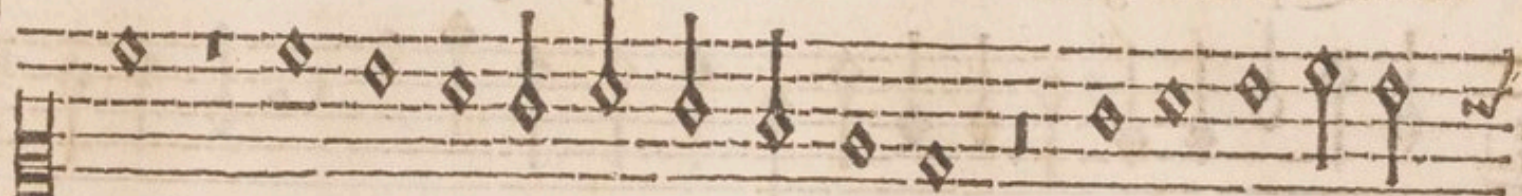
seule chose. Au plaisir d'une seule chose.



'Habit du peuple bazané D'espagne nous plaist pour vn



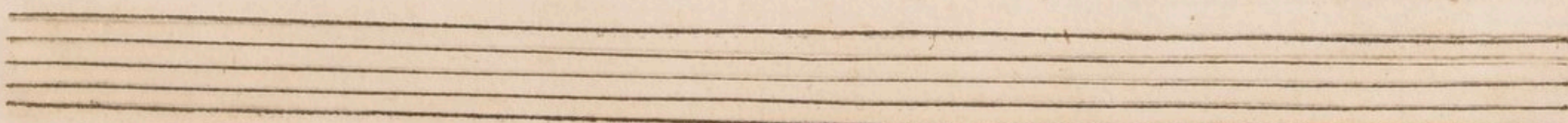
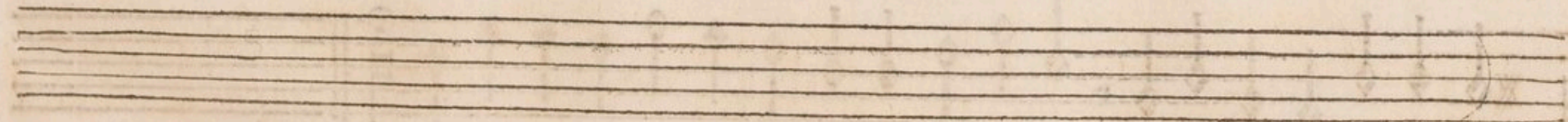
temps: Mais las! il est tost suranné, Tant nous nous montrons incon-



stans. Vn mois passé l'humeur Françoisé Se reuest à la

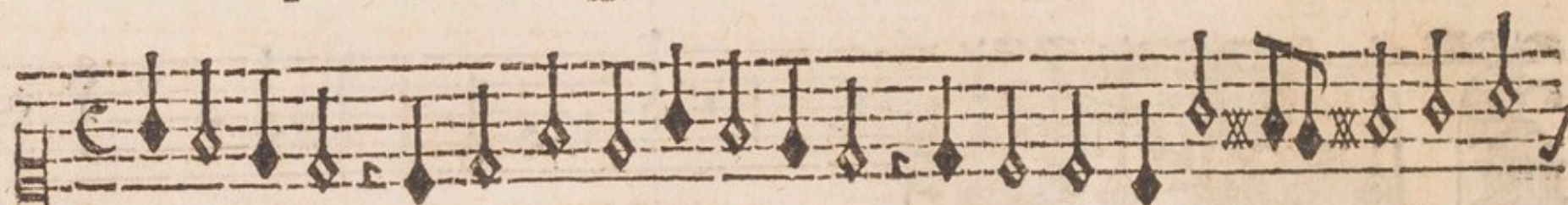


Polonoise.



Troisiesme partie, à 5.

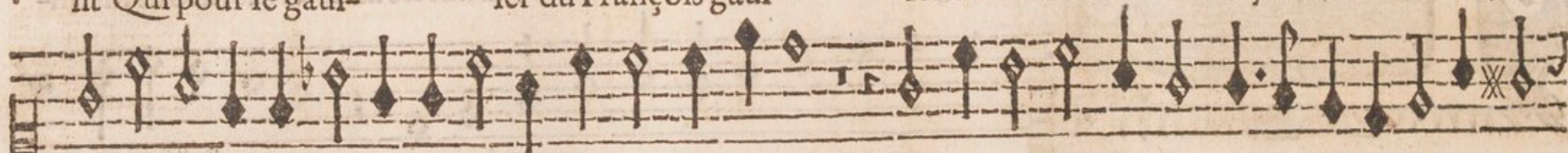
CL. LE IEVNE.



Que celuy plaifamment fit O que celuy plaifamment fit plai- famment



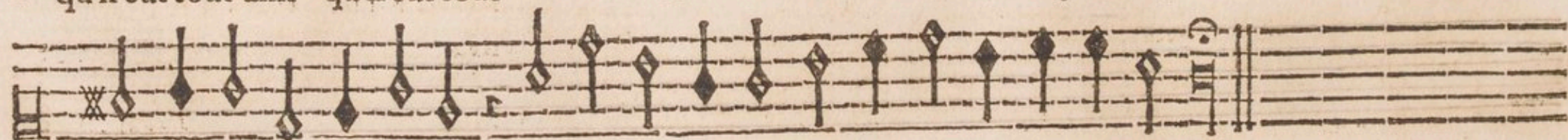
fit Qui pour se gauf- fer du François gauf- fer du Francois Ne luy voulut faire vn ha-



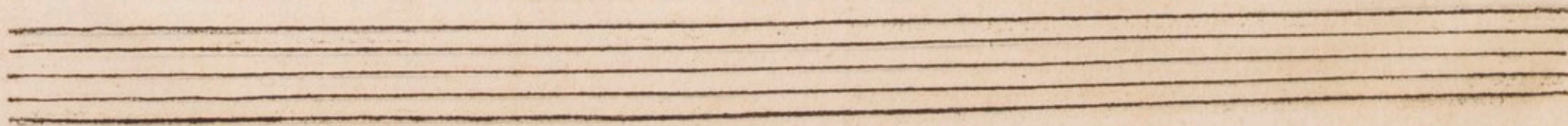
bit: *le fleur* .ij. voulut faire vn habit: Mais afin qu'il eut tout Mais afin

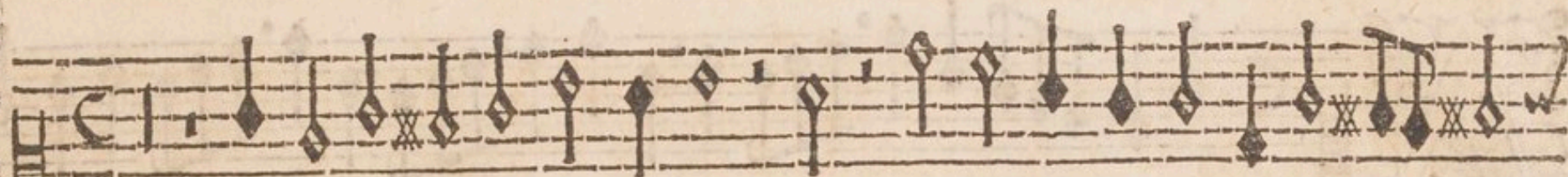


qu'il eut tout afin qu'il eut tout le chois De fa façon trop variable, Luy mit



drap & ciseaux sur table. Luy mit drap & ciseaux drap & ciseaux sur table.





Out aussi tost que nous auons Veu Veu quelque nouuelle beau-



té En vn habit, nous le voulons,

.ij.

habit nous le voulons, Pouffés d'v-



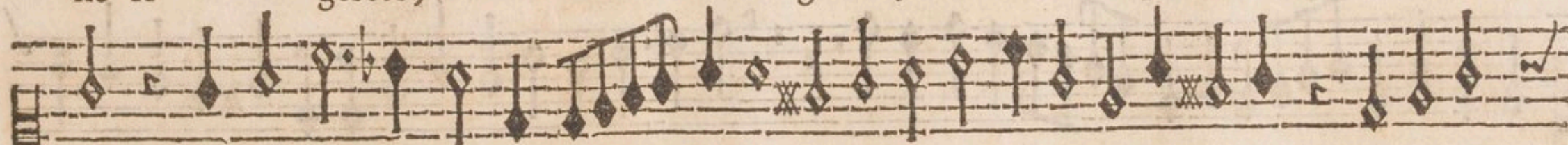
ne le-

gereté,

Pouffés d'vne

legereté,

Sans voir que quiconque est bien fa-



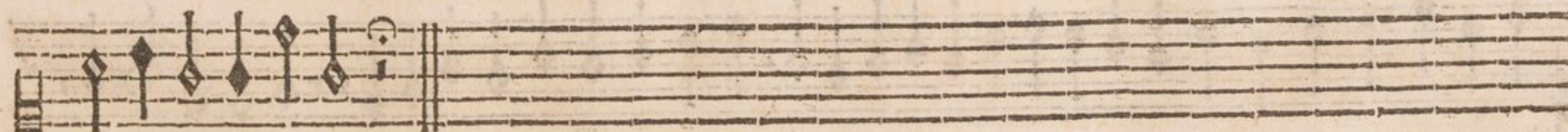
ge

Sans voir que quiconqu' est bien

sage

Se rit d'vn esprit si volage.

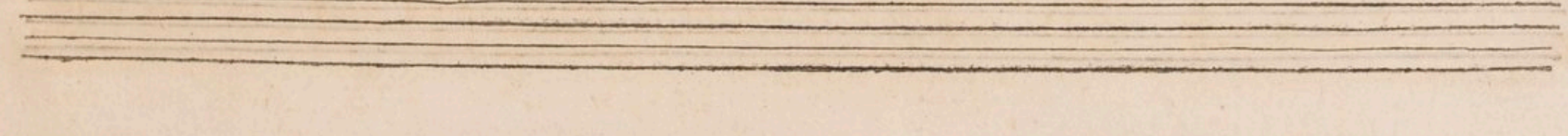
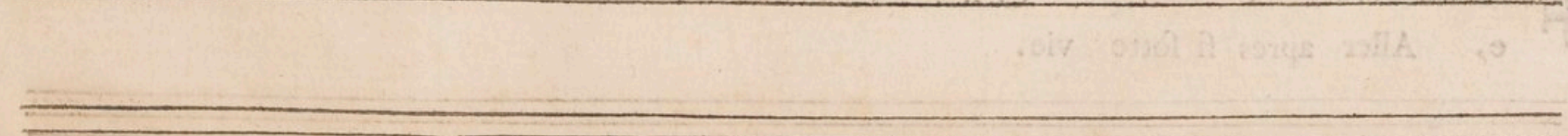
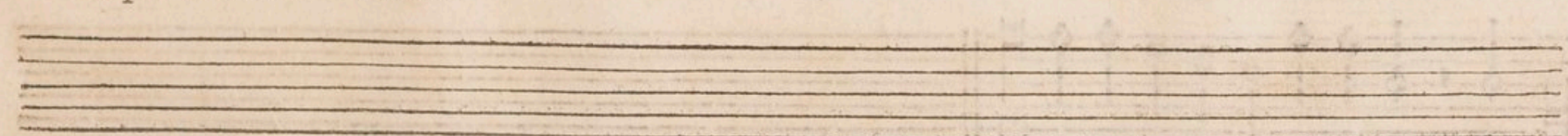
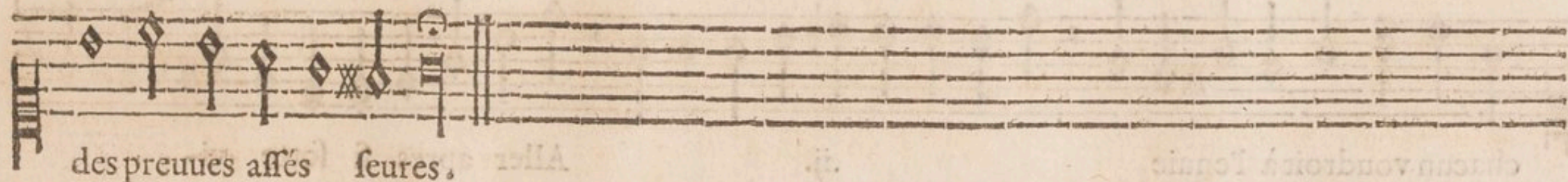
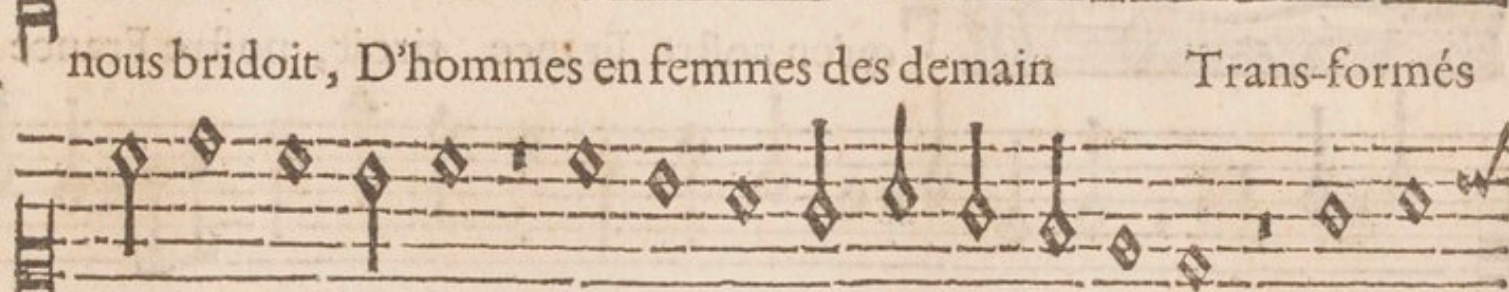
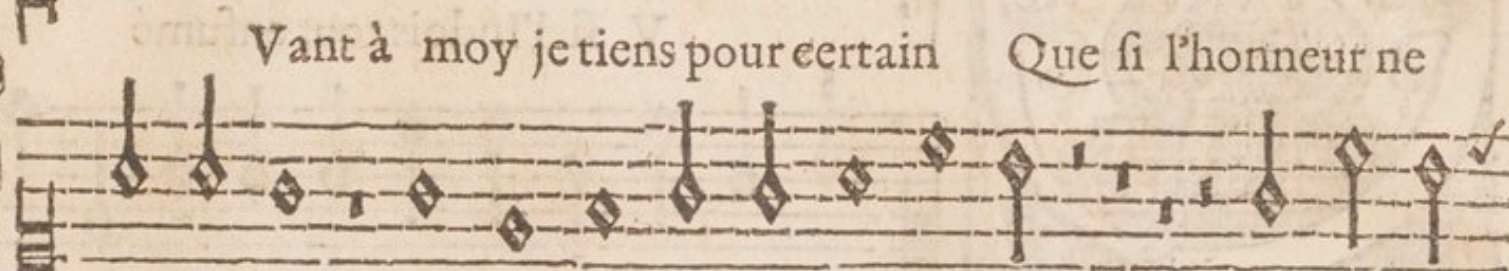
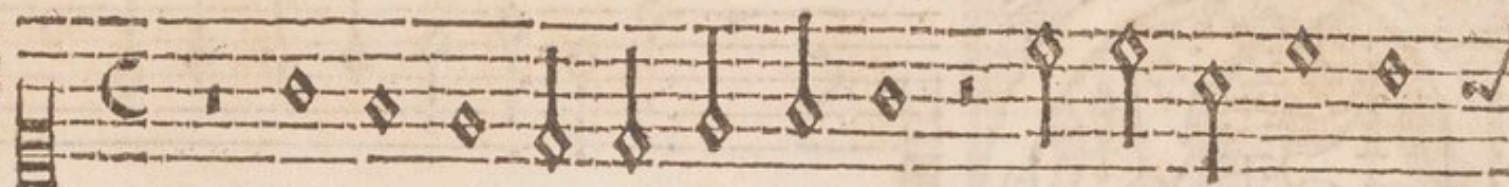
Se rit d'vn



esprit si volage.



V moins Au moins Au moins si apres tant d'auis,
 si apres tant d'auis, Apres si diuers changements, .ij. Apres si di-
 uers changements, Et tant de façons .ij. en habits, En robes & accouf- tre-
 ments, En robes & accouf- tre- ments, On s'arrestoit du tout a vne a vne Qui fut en
 fin la plus commune. .ij. On s'arrestoit du tout a vne du tout a vne
 Qui fut en fin la plus commu- ne Qui fut en fin en fin la plus com- mu- ne.



des preuues affés seures.

Vant à moy je tiens pour certain Que si l'honneur ne

nous bridoit, D'hommes en femmes des demain Trans-formés

on nous cognoistroit : Car nos collets & cheueleures En font

Derniere partie. à 6.

CL. LE JEUNE.



V si l'Indois tout enfumé

.ij.

Iuf-



qu'en nostre France tiroit, nostre France tiroit, Nud comm'il est & em-



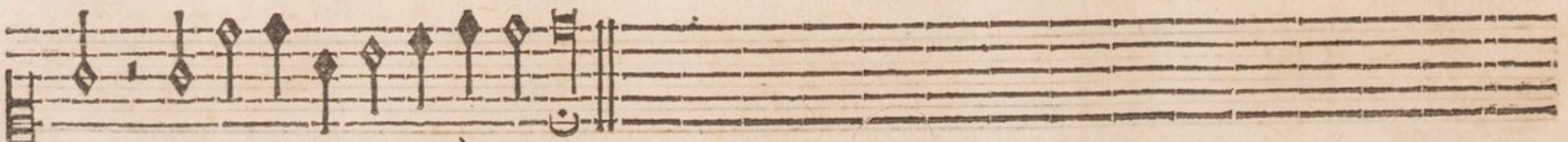
plumé, & emplumé, Tout le monde à foule y cour- roit, à foule y courroit, Et



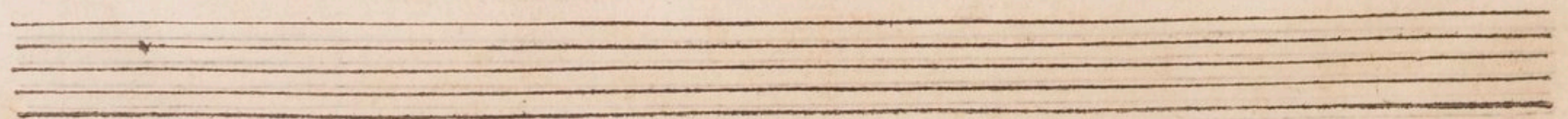
chacun voudroit à l'enuie

.ij.

Aller apres si sotte vi-



e. Aller apres si sotte vie.



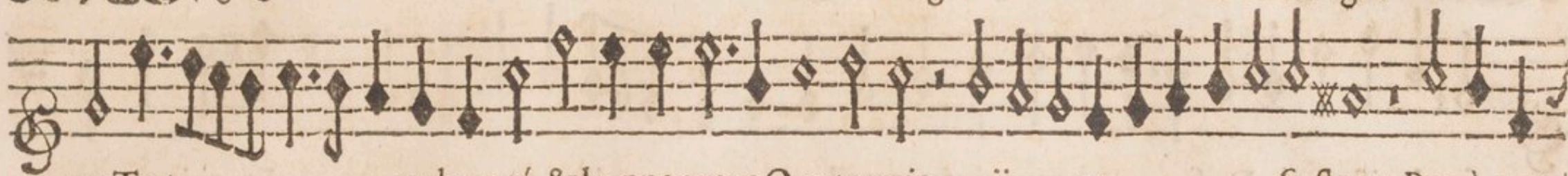


A CINQ.

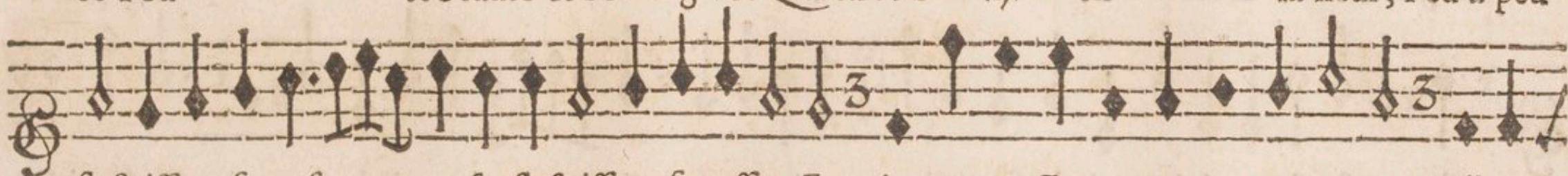
VNSIESME MODE.



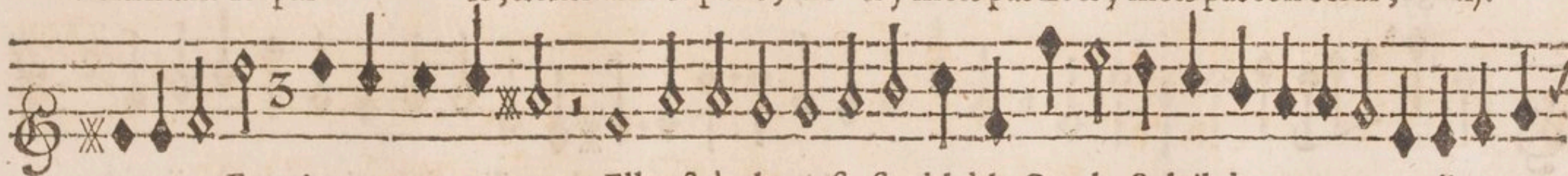
Oute beauté & bonne gra- ce & bonne gra-



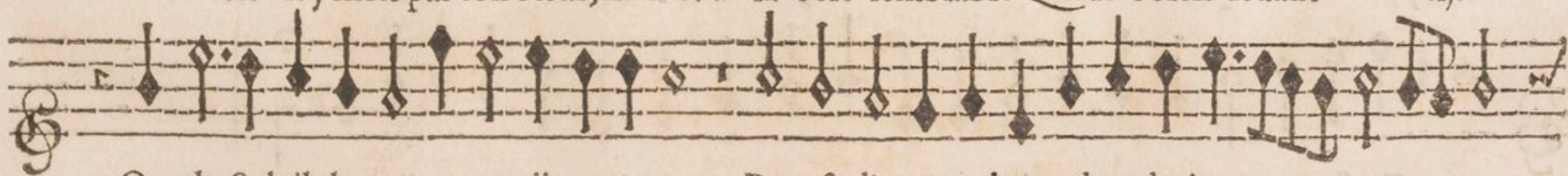
ce Tou- te beauté & bonne grace Que tu vois .ij. en la fleur, Peu à peu



flestrissant se pas- se, flestrissant se passe, Et n'y mets pas Et n'y mets pas ton cœur, .ij.



Et n'y mets pas ton cœur, Elle est à la rose semblable Que le Soleil leuant .ij.



Que le Soleil leuant .ij. Reuest d'une robe robe admira-



ble, Et luy oste au couchant. Et luy of- te au couchant,

Seconde partie. à 5.

CL. LE IEVNE.



A femme qui se glorifie

.ij.

La femme qui



se glorifie

De son

beauteint vermeil,

.ij.

Et qui trop peu



sage

se fie

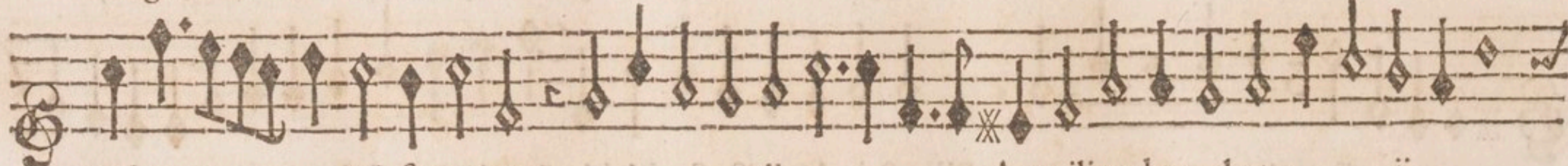
A l'attrait de son œil,

.ij.

A l'at-

trait de son œil,

Ressemble à



celuy

qui se vante

.ij.

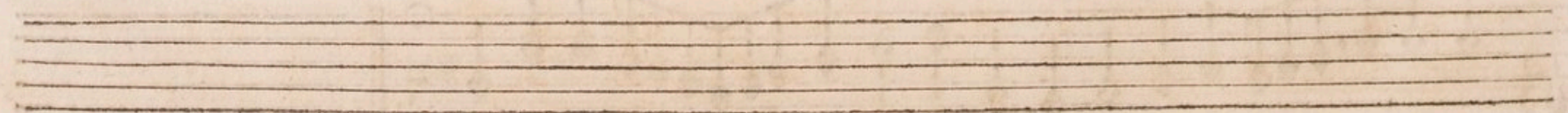
Au milieu des voleurs

.ij.



De son or, & tout joyeux chante Ses trop prochains malheurs.

.ij.





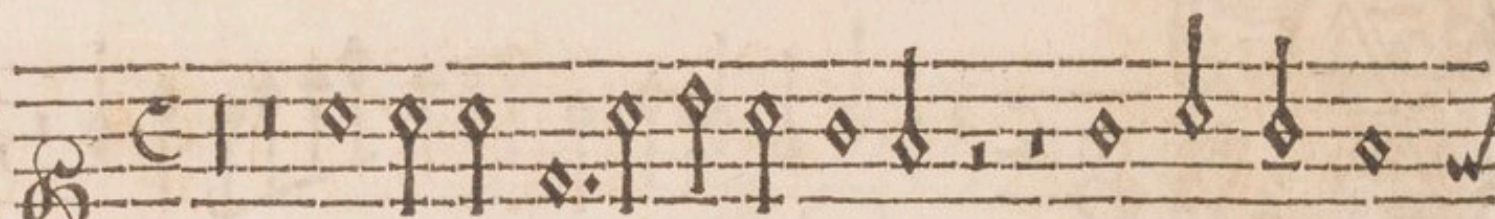
Troisième partie. à 5.

DESSVS.

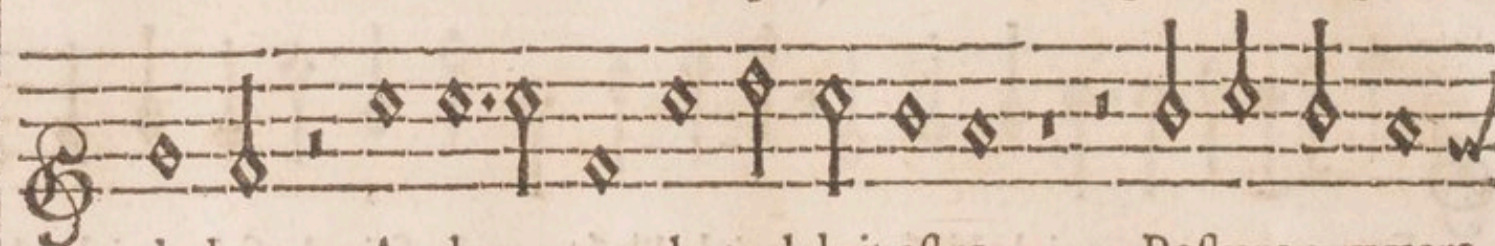
H! ne farde jamais ta fa- ce farde jamais ta face Femme
Fem- me qui de l'honneur qui de l'honneur As soin As soin qui de l'honneur As soin, le fard le teint effa-
ce, .ij. le teint efface, Et la viue couleur, Et. .ij. Et tu
feras plus admiré- e Et tu feras .ij. plus admirée En ta propre beauté, Qu'en
celle que t'au- ra prestée L'ar- tifi- ce emprunté. L'artifi-
ce emprunté.

Quatriesme partie. à 5.

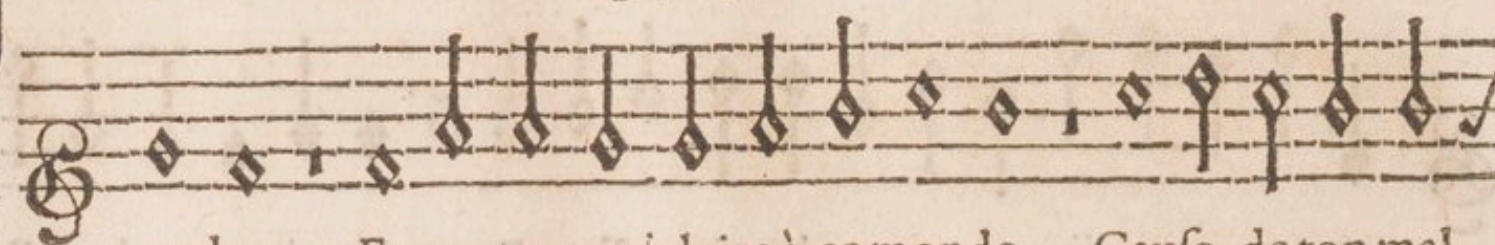
CL. LE IEVNE.



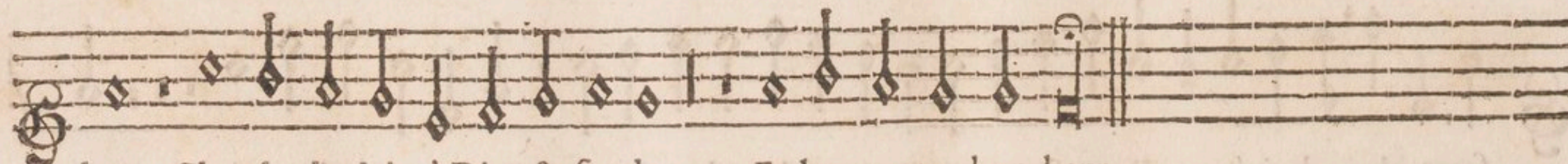
E farder fait assés paroistre Le grand soin qu'au



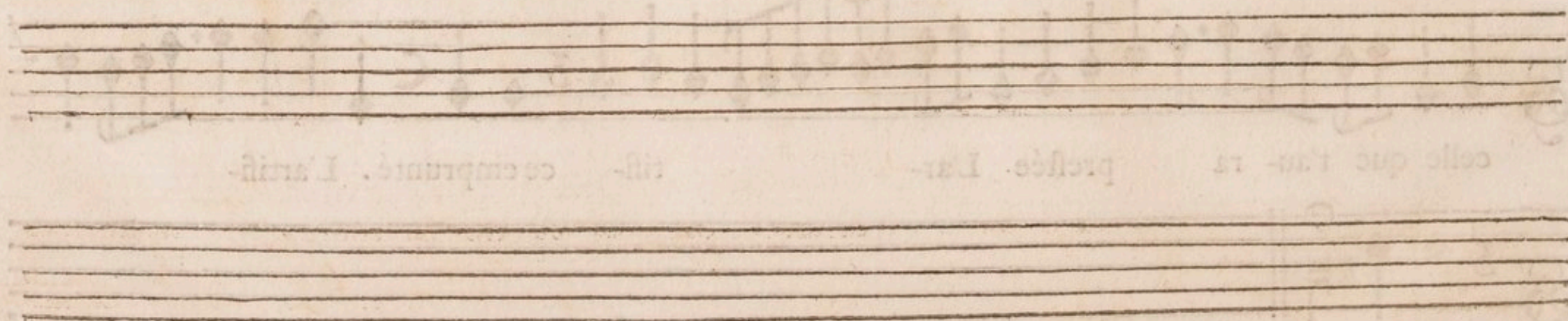
dedans As de ce corps, lequel doit estre Pasture aux vers



mordans, Et que tu veu's plaire à ce monde, Cause de ton mal-



heur, Cherche de plaire à Dieu, & fonde En luy tout ton bon-heur.





T toute-fois nostr' œil, nos- tre ame, S'arreste S'arreste volontiers .ij.



A cette

beauté qui l'enflame beauté qui l'enflame Des ses ar-

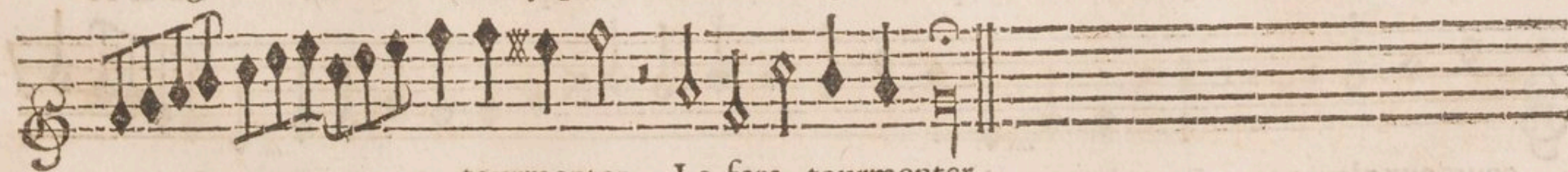


dans baisers: .ij.

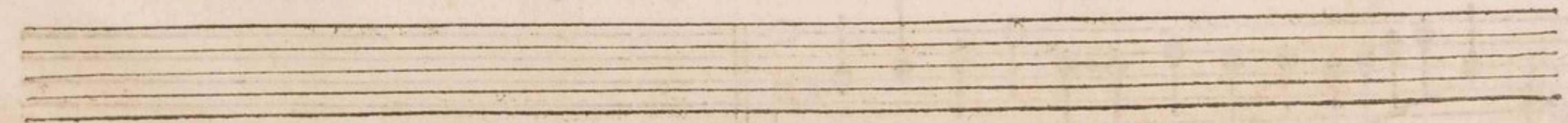
Sans penser à cil qui la faiçte, penser à cil qui la faiçte, Et



sa gloire chanter, Ny que cette douce fagette Le fera



tourmenter. Le fera tourmenter.



Sixième partie. à 5.

CL. LE IEVNE.



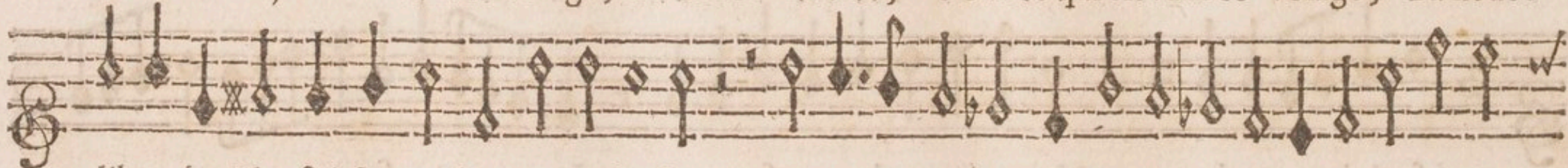
V es bien fol de met- tre enga- ge, de mettr' engage, .ij.



Et en captiuité, .ij. Et en capti- uité, Pour ce qui



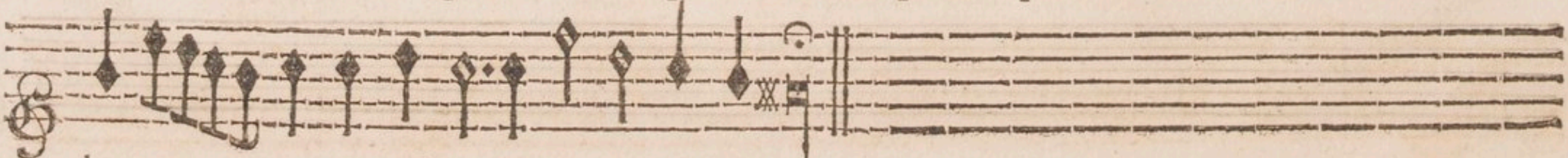
est .ij. vain & volage, Ta douce liberté, Pour ce qui est vain & volage, Ta douce



liberté, Plus fol si quand on te mesprise Tu as recours aux pleurs, .ij. Tu as re-



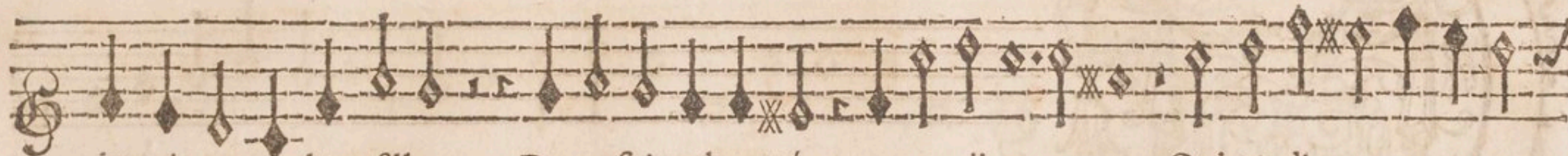
cours aux pleurs, Et plus encor' Et plus encor' lors que tu prise Tes larmes comme fleurs.



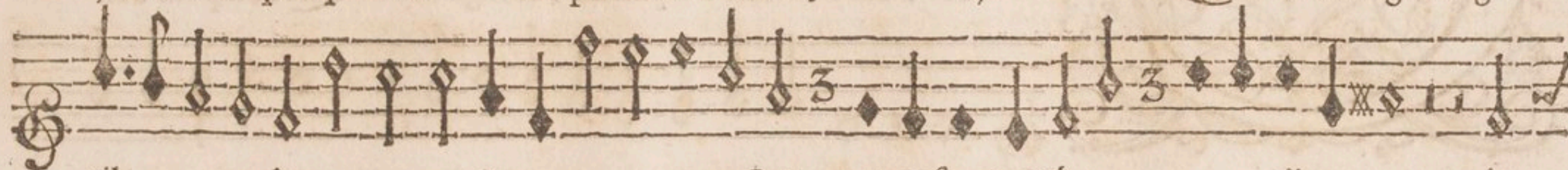
larmes comme fleurs. Tes larmes comme fleurs.



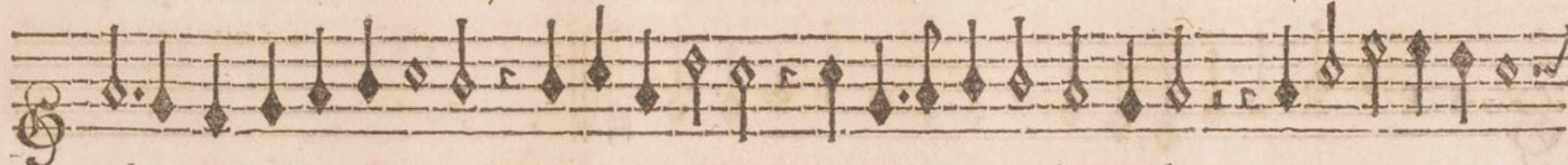
S tu jamais veu quelque fil- le veu quelque fille As tu jamais



jamais veu quelque fille De parfaite beauté, .ij. Qui eut d'une grace gen-



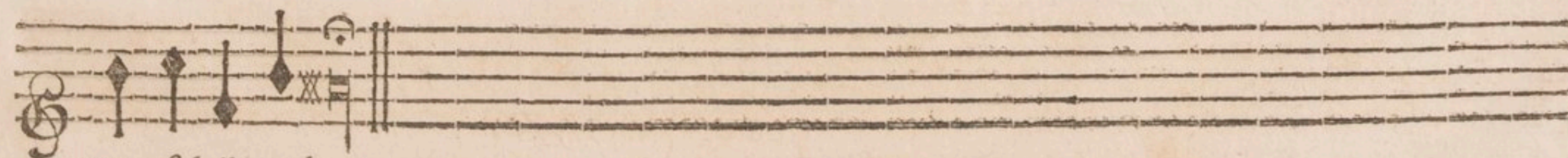
til- le .ij. Les autres surmonté. .ij. At-



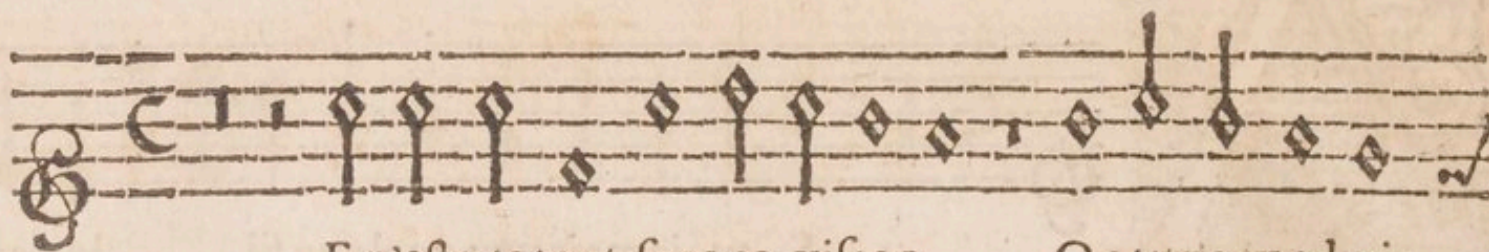
tends vn peu vne fieburette, vne fieburette, Oule moindre accident .ij.



Fera tomber .ij. cette fleurette Comm'vn soleil ardent. .ij. Com-

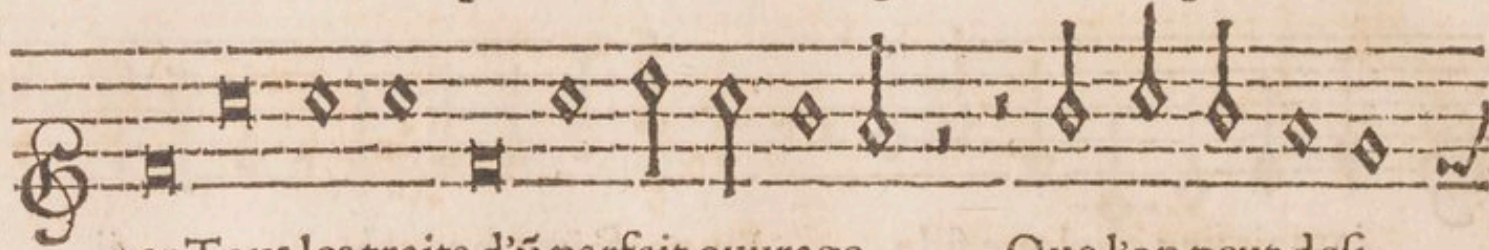


me vn soleil ardent.



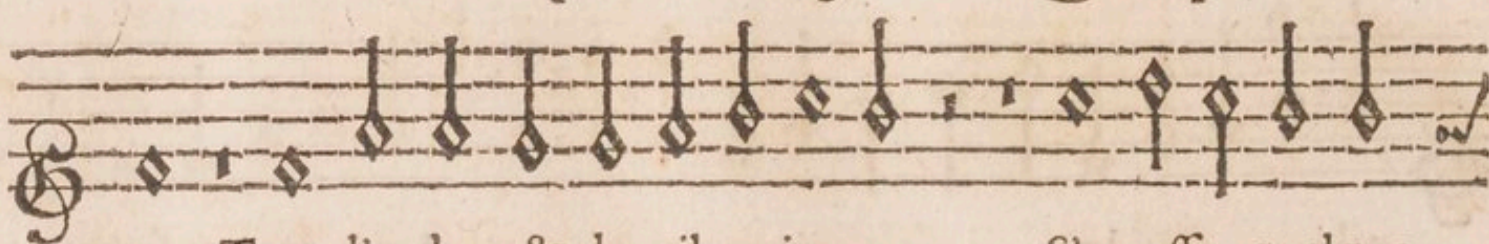
E n'est pas tout, sous ce visage

Ou tu peux admi-



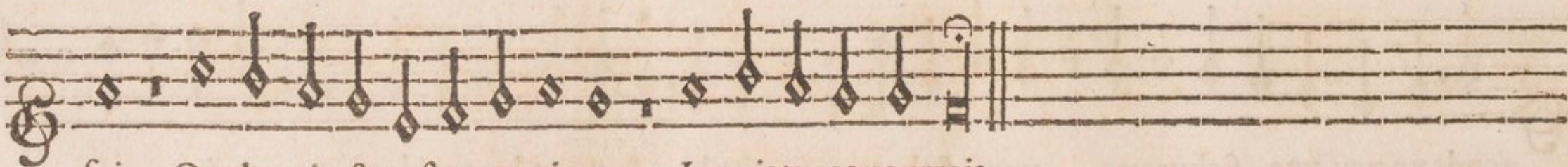
rer Tous les traits d'un parfait ouvrage

Que l'on peut desi-



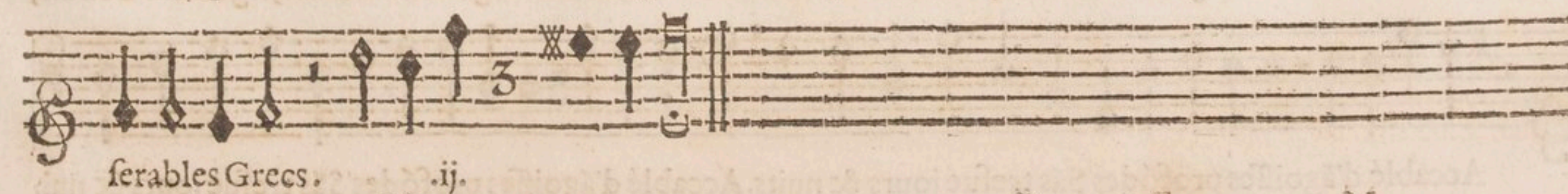
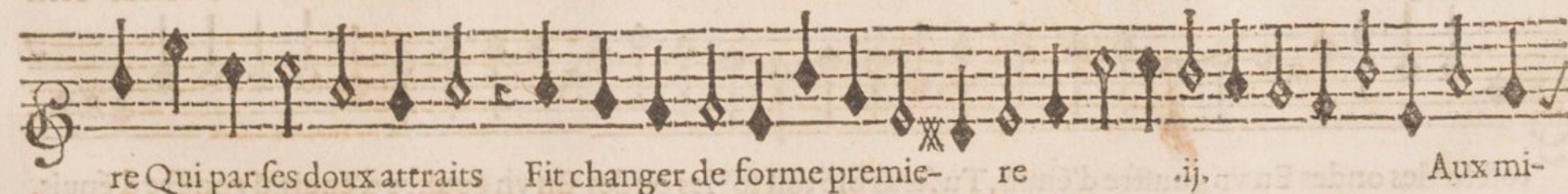
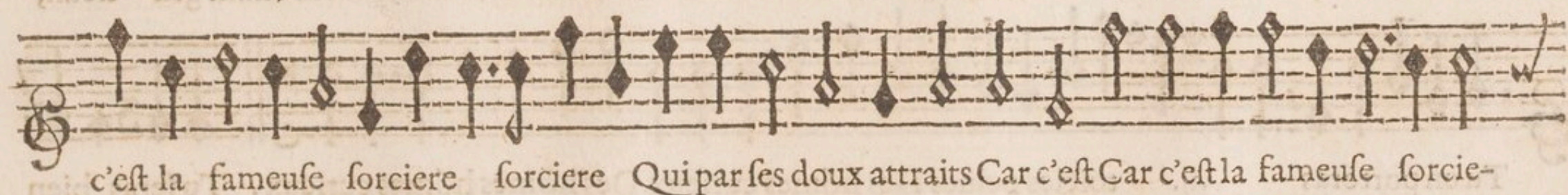
rer, Tant d'ordure & de vilennie

S'amasse quelque-



fois, Quel'avoir, & rester en vie

Iamais tu ne pourrois.

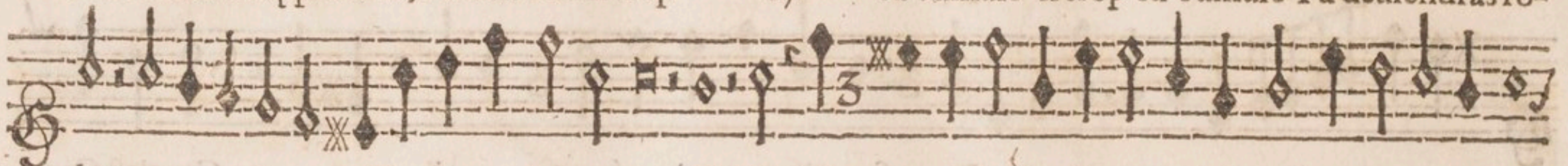




V te perds si d'une Meduse Tu ne crains t'approcher, Tu te perds si d'une Meduse



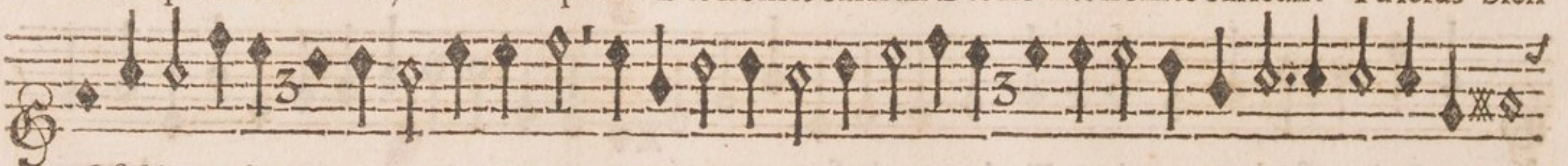
Tu ne crains t'approcher, Pour la voir si trop .ij. tu t'amuse si trop tu t'amuse Tu deviendras ro-



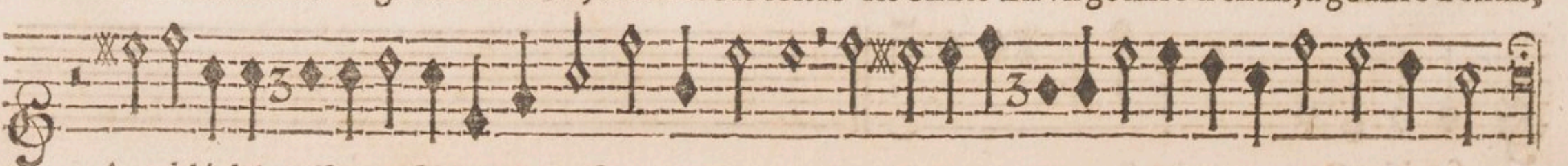
cher, .ij. Tu deviendras rocher. Ah! Ah! si tu ne fuis les Sirenes, Et leur chant gra- tieux,



Tu en porteras .ij. tost les peines Des homes curieux. Des homes homes curieux. Tu seras bien



tost so⁹ les ondes En vn gouffre d'énuis, Tu seras bié tost so⁹ les ondes En vn gouffre d'énuis, u gouffre d'énuis,



Accablé d'agoisses profódes Sás trefue jours & nuits. Accablé d'agoisses profódes Sás trefue jours & nui.

A CINQ. DOUVSIESME MODE.



'Homm'orgueilleux enflé du vent de gloire du vent de gloire enflé du vent de



gloir' Au ciel voudroit voire par dessus Dieu voi. .ij. voire par dessus Dieu Tant



il est fol il est fol mettr'vn siege d'Ivoire Enrichy d'or .ij. Enrichy d'or pour se seoir



au mi-lieu, Et là donner des loix à tout le monde, .ij.



A nul sujét, ains absolu ains absolu Seigneur De tous les biens to⁹ les biens que la ma-

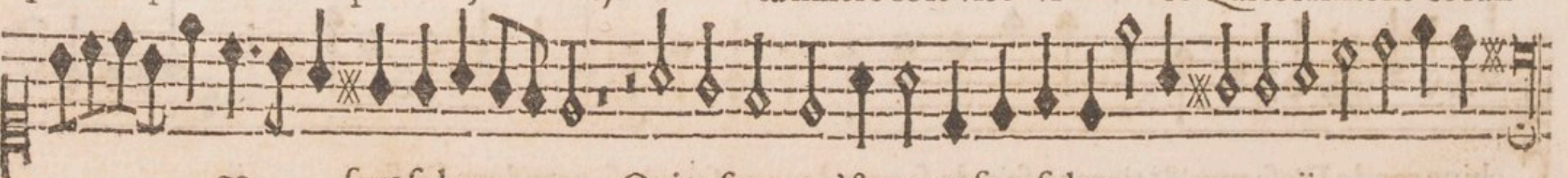
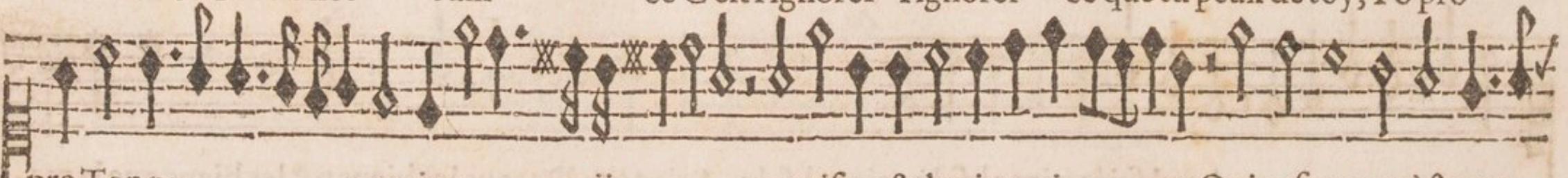
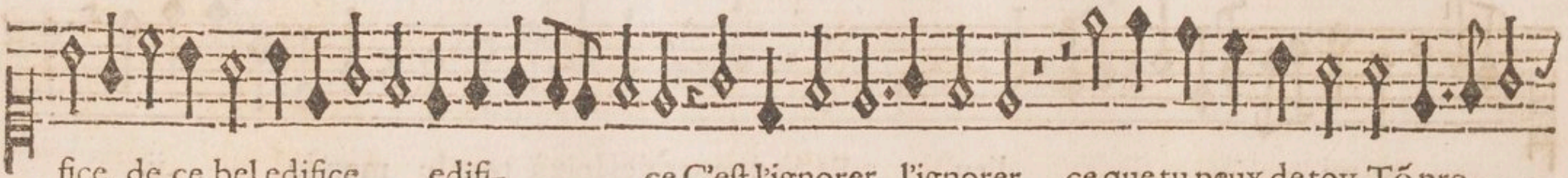
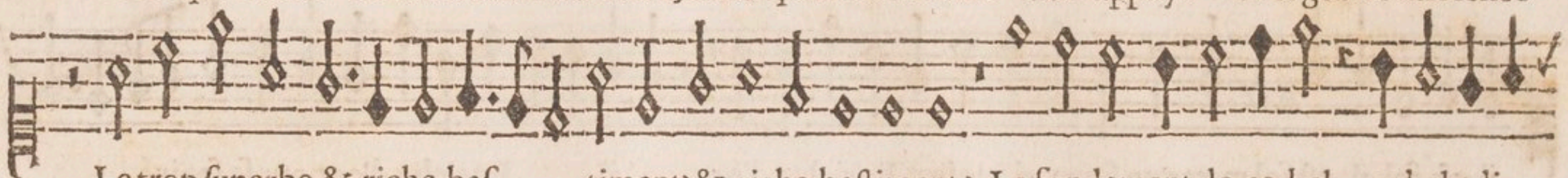
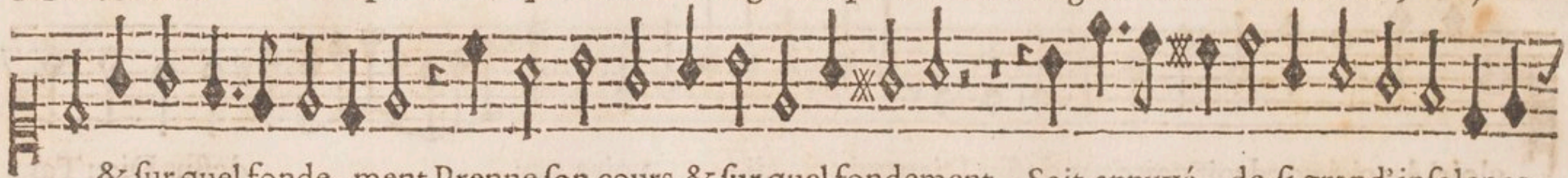


chine ronde D'escour' & tient au sein de sa grandeur. au sein de sa grandeur. Des.

.ij.
M .ij.

12
Seconde partie. à 5.

C L. L E I E V N E.



TROISIEME PARTIE A TROIS SE TAIST.

S I tu pensois, & tu le de- uerois fai- re .ij.

Que ce grand Dieu .ij. ne peut voir ton orgueil Que ce grand Dieu .ij. ne peut voir

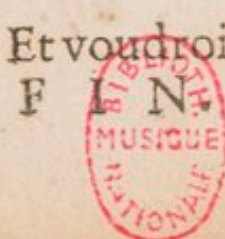
ton orgueil Que de bien loin, de bien loin, Que. .ij. & que tout au contraire au contraire Il a toujours

toujours sur les pe- tits son œil Si tu pensois qu'é toute compagni' en toute compagni- e compa-

gnie Toujours l'orgueil aura des ennemis, ennemis, aura des ennemis, ennemis, Incontinent .ij.

tu prendrais autre vie, .ij. Et voudrais estre à to' autres sous-mis. .ij.

M iij



T A B L E

SELON L'ORDRE DES DOVSES MODES.

PREMIER MODE, AVTENTIQUE.

à 5.	I 'estois en vn beau jour d'esté. fueil.	1
à 5.	<i>Seconde partie.</i> Ce fut alors.	2
à 5.	<i>Troisiesme partie.</i> Et puis vn jouuenceau.	2
à 5.	<i>Derniere partie.</i> Soit que le coup.	3

SECON D M O D E, P L A G A L.

à 5.	Dequoy me sert fuiure tes pas.	3
à 5.	<i>Seconde partie.</i> De moy je ne te.	4
à 5.	<i>Troisiesme partie.</i> Tous les biens m'ont.	4
à 5.	<i>Quatriesme partie.</i> Si tu n'est plus ferme.	5
à 3.	<i>Cinquiesme partie.</i> Las! j'ay trop.	5
à 3.	<i>Sixiesme partie.</i> Le cœur me le disoit.	6
à 4.	<i>Septiesme partie.</i> Se taist.	
à 4.	<i>Huictiesme partie.</i> Se taist.	
à 5.	<i>Neufiesme partie.</i> Si j'ay quelque fois.	6
à 5.	<i>Dixiesme partie.</i> C'est ce qui me.	7
à 6.	<i>Vnziesme partie.</i> Si j'eusse dessillé.	7
à 6.	<i>Dousiesme partie.</i> En quelque lieu que.	8
à 7.	<i>Derniere partie.</i> Mais il vaut mieux.	8

T R O I S I E S M E M O D E.

à 5.	Parler beaucoup n'est gueres sās offence.	9
à 5.	<i>Seconde partie.</i> O! qu'à bien dit.	9
à 6.	<i>Troisiesme partie.</i> Tant de Cités.	10
à 4.	<i>Quatriesme partie.</i> Se taist.	

à 3.	<i>Cinquiesme partie.</i> Escoute mon fils.	11
à 5.	<i>Sixiesme partie.</i> Plustot vn dard.	12
à 6.	<i>Derniere partie.</i> Ne pense pas.	13

Q V A T R I E S M E M O D E.

à 5.	Mon dieu combien vn seul ventre	14
à 5.	<i>Seconde partie.</i> S'il n'a toujours.	14
à 6.	<i>Derniere partie.</i> Tant de bons vins.	15

C I N Q V I E S M E M O D E.

à 5.	Si tost que la penitente.	15
à 5.	<i>Seconde partie.</i> C'est ô Sauueur.	16
à 4.	<i>Troisiesme partie.</i> Se taist.	
à 4.	<i>Quatriesme partie.</i> Se taist.	
à 5.	<i>Cinquiesme partie.</i> Ainsi toute plaine.	16
à 5.	<i>Sixiesme partie.</i> Mais tout aussi tost.	17
à 3.	<i>Septiesme partie.</i> Tu ne feras en la ruë.	17
à 5.	<i>Huictiesme partie.</i> C'est l'esgoust, c'est la.	18
à 5.	<i>Neufiesme partie.</i> Comment pourront.	18
à 2.	<i>Dixiesme partie.</i> Et quand biē parmy.	19
à 5.	<i>Vnziesme partie.</i> Contre tes mœurs.	19
à 5.	<i>Dousiesme partie.</i> Alors, cil en qui.	20
à 6.	<i>Tresiesme partie.</i> Va loing de moy.	20
à 6.	<i>Quatorsies. partie.</i> Las! & que dis-tu.	21
à 7.	<i>Quinsies. partie.</i> Ce n'est pas luy.	21
à 7.	<i>Derniere partie.</i> Et partant, ô Madele.	22

T A B L E.

S I X I E S M E M O D E.

à 5.	Marie a tant d'un cœur plus genereux.	22
à 5.	Seconde partie. Comme elle fut.	23
à 5.	Troisiesme partie. Se taist.	
à 5.	Quatriesme partie. Se taist.	
à 4.	Cinquiesme partie. Se taist.	
à 3.	Sixiesme partie. Des aussi-tost.	23
à 2.	Septiesme partie. Se taist.	
à 6.	Huictiesme partie. Ha ! si le cœur.	24
à 6.	Derniere partie. Leue toy donc.	24

S E P T I E S M E M O D E.

à 5.	O dieu combien nos desirs.	25
à 5.	Seconde partie. Pleust il a Dieu.	26
à 6.	Troisiesme partie. Penfes y bien.	26
à 6.	Derniere partie. Ce n'est plus rien.	27

H V I C T I E S M E M O D E.

à 5.	O Dieu qui nous aués bien dit.	27
à 5.	Seconde partie. Tiendrois-tu pour.	28
à 5.	Troisiesme partie. On lit d'un tel.	28
à 5.	Quatriesme partie. De tous les maux.	29
à 3.	Cinquiesme partie. Le sage a bien dit.	29
à 6.	Sixiesme partie. Mais qu'est-ce que.	30
à 6.	Derniere partie. Du ventre tu fors.	30

N E V F I E S M E M O D E.

à 5.	Del'homme de bien la constance.	31
à 5.	Seconde partie. Vient il un vent.	31
à 6.	Troisiesme partie. Il se rejouit.	32

F I N.

à 5.	Quatriesme partie. Vrayment on peut.	32
------	--------------------------------------	----

à 6.	Derniere partie. Ce qui est plus.	33
------	-----------------------------------	----

D I X I E S M E M O D E.

à 5.	Cil ne me semble pas auoir.	34
------	-----------------------------	----

à 5.	Seconde partie. L'habit du peuple.	34
------	------------------------------------	----

à 5.	Troisiesme partie. O que celuy.	35
------	---------------------------------	----

à 5.	Quatriesme partie. Tout aussi-tost.	35
------	-------------------------------------	----

à 3.	Cinquiesme partie. Au moins si apres.	36
------	---------------------------------------	----

à 6.	Sixiesme partie. Quand a moy.	36
------	-------------------------------	----

à 6.	Derniere partie. Ou si l'Idois.	37
------	---------------------------------	----

V N Z I E S M E M O D E.

à 5.	Toute beauté & bonne grace.	37
------	-----------------------------	----

à 5.	Seconde partie. La femme qui se.	38
------	----------------------------------	----

à 5.	Troisiesme partie. Ah ! ne farde jamais.	38
------	--	----

à 5.	Quatriesme partie. Le farder fait assés.	39
------	--	----

à 3.	Cinquiesme partie. Et toute-fois.	39
------	-----------------------------------	----

à 5.	Sixiesme partie. Tu es bien fol.	40
------	----------------------------------	----

à 5.	Septiesme partie. As-tu jamais veu.	40
------	-------------------------------------	----

à 5.	Huictiesme partie. Ce n'est pas tout.	41
------	---------------------------------------	----

à 5.	Neufiesme partie. Fuy doncques.	41
------	---------------------------------	----

à 6.	Derniere partie. Tu te perds si d'une.	42
------	--	----

D O V S I E S M E M O D E.

à 5.	L'Homme orgueilleux.	42
------	----------------------	----

à 5.	Seconde partie. D'ou pense-tu.	43
------	--------------------------------	----

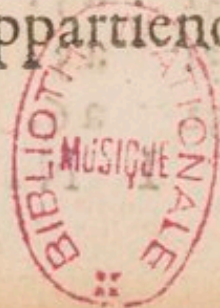
à 3.	Troisiesme partie. Se taist.	
------	------------------------------	--

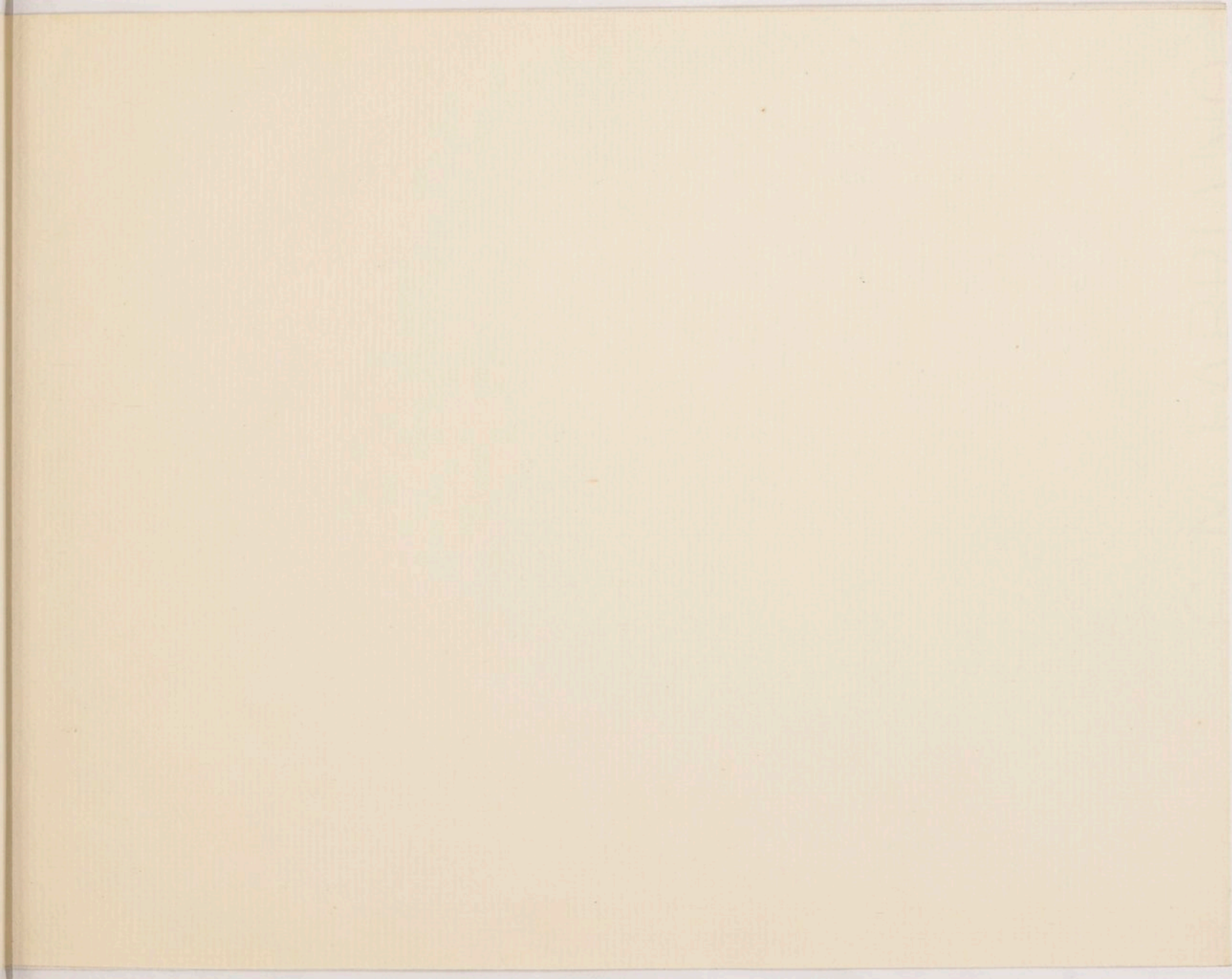
à 6.	Derniere partie. Si tu pensois, & tu le.	43
------	--	----



EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR LETTRES PATENTES DV ROY données à Fontainebleau le seiesme jour d'Octobre, l'An de grace Mil six cens vnze, & de nostre reigne le deuxiesme. Signées PAR LE ROY EN SON CONSEIL, L'ARDY: & sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple queuë, confirmatiues à d'autres precedentes. Il est permis à Pierre Ballard, Imprimeur de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique tant voccale qu'instrumentale, de quelque Auteur que ce soit, & nommément de Cl. le Jeune. Faisans deffences à tous autres libraires & Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer, extraire partie d'icelle par quelque maniere que ce soit, ny mesme vendre ny distribuer en general ne particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard, sans son congé & permission, sur peine de confiscation desdits liures, despends, dommages, interêts, & d'amende arbitraire: ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites lettres: & ce pour le temps de dix années, à commencer du jour que les liures seront acheués d'imprimer, n'onobstant toutes lettres impetrées ou à impetrer a ce contraires. Saditte Majesté veut sans autre signification ne formalité, l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin de chacun desdits liures, estre tenuës pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra.









BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920



CL. JEUNE - DODDING - 1618 - DESSUS