

(Musicque de Joye)

Intavolierung Anton Höger

7	.						
	a	c e	a e	c		a c f	e f k

					.		
δ c	δ a	a	a c		a	c e	a a c a
		c					

	.						.
b c		c	b c	a c	a δ c	δ a	c e b
				c			

a	a c e	c e	b c	c a c	a		a c a
c a			e				

14

h a c e c e a c e c a c e a c e e f

e a c a a c c a c d a c a c d a a c a d c d

c a c c b a c e b c a c a c c d a c a e

e a a c c e a e e a c e c c e c a a e c

21

c h f e c a c c e f e c a e c a h e f c e

a d c a c e a e c a a c e a

b a c a a c a c e e b c b c

c e b c c a c c e a a e c a a c a

27

f h k h f e c e f e f h e f e e a c e c
 e c a d c a c a e a c e a c e a c a e c
 e c b c d a c a c e c c e c a c b
 a e a c a e a c e e a c e

33

a e c a e a c e a f f e a f c c a e c e
 a c d c a c c a c e a c c a d c d a
 a d c c c a c d c b e b c a
 e a c e c a e c e c a

38

a	a	c e f	h e c e f e	h h	f e a c

c	a d c	a		a	c	e a c

c	b a c	a c d	a c d c a	c d c	c	a c d d

e a	e c a	a c e	b c a e	c a e	c c b e	c e c a

44

e c	a	e c e	a c	e c c a	e c e	a h h e	f h e

a d c	a	c d	a d a	a a a	c e a	e c a

a a d c	a	c b	d c a	c	c

a c c a	c e a	e a c a	e c a c	c c c

50

a e c e a c e a c e
 d c a c a c b e c c a d c d a c a

55

c e e a e c a a e c e a
 c d c a d d c a c d a a c c a d c a c a b c
 a d c a c b c a b c c b a c b e c c
 c a c c a e c a c c e e c a c c e a

61

c	a			
a	c	d	a	a
e	b	c	b	
a	e	c		

66

c	a	c	d	
b	e	c		
c	a	e		

71

h k h e f e c e a e f h h c h f c e

c d c c a d a c a e a

b a c b c a c d c e c b c b c a b c

e c e a c e c e a c c c c a e

76

f e c a c a c e a e a c c a c e a c

c c e a a c d c a d a c c a c a d a c d a c

e b c a c a c a c d c d c a c e

c e b c a c e a a e c e c a c c a e c a

82

e	c	e	a	e	c	a	c	e	a	c	e	c	a	c	e	c	e	a	a
a	d	a				a	d	a	c	d	a	a	c	d	a	c	a	c	
a	c	a	a	c	c	a	c	e	c	b	e	b	c	a	c	e	b	c	
a	a	e	a	c	a	e	c	e	a	e	a	c	a	a	e	e	c	c	e

88

c	e	a	c	e	a	c	a	c	e	f	c	a	e	c	a	e
d	a	c	a	d	c	a	d	a	c	c	a	d	c	c	a	
e	b	c	a	c	a	c	a	c	b	c	a	b	c	a	c	d
a	e	a	a	c	e	a	e	c	e	c	e	a	c	e	c	

105

n m k n mmk me f h k m k k h k k h e h f e a c

c e a f e c a e a c e a c a e c c e a e c e a

a a c a c a d c d a c a c d a c

c c a c e

111

e f h f e c e a a a e a c e c a

c c c a c d c c a a c c c a c c b

a d c a d c c d c a a c c c a c c b

c a d a e b c a c e b c e e e c e a a c e a c

117

c e f h a e c a e e e c c e a c e a c c e a f e
 a c a a e a a a c
 c c c b c e c c b b e c
 c c c b c e c a c e a c a a a e a c a

123

c f e c a a e c e a c a e c a c e c f
 c a c a a c c a c a c a c a c
 c a a c c c a c a c a c a c a c
 a c c e a a e c a e c c

128

The musical score is written on four systems of three staves each. The notation is a shorthand system using letters (a, b, c, d, e) and symbols (vertical lines, flags, and brackets) to represent musical notes and rests. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and a wavy line.