Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

LE RETOUR DES DIEUX SUR LA TERRE,

DIVERTISSEMENT,

Mis en Muſique par Monſieur COLLIN DE BLAMONT,
Sur-Intendant de la Muſique de la Chambre de SA MAJESTÉ;

Cy-devant executé chez LE ROY; *& depuis au Concert des Tuilleries.*

BIBLIOTHEQUE ROYALE

DE L'IMPRIMERIE
De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique,
à Paris, ruë Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. D C C XXVII.

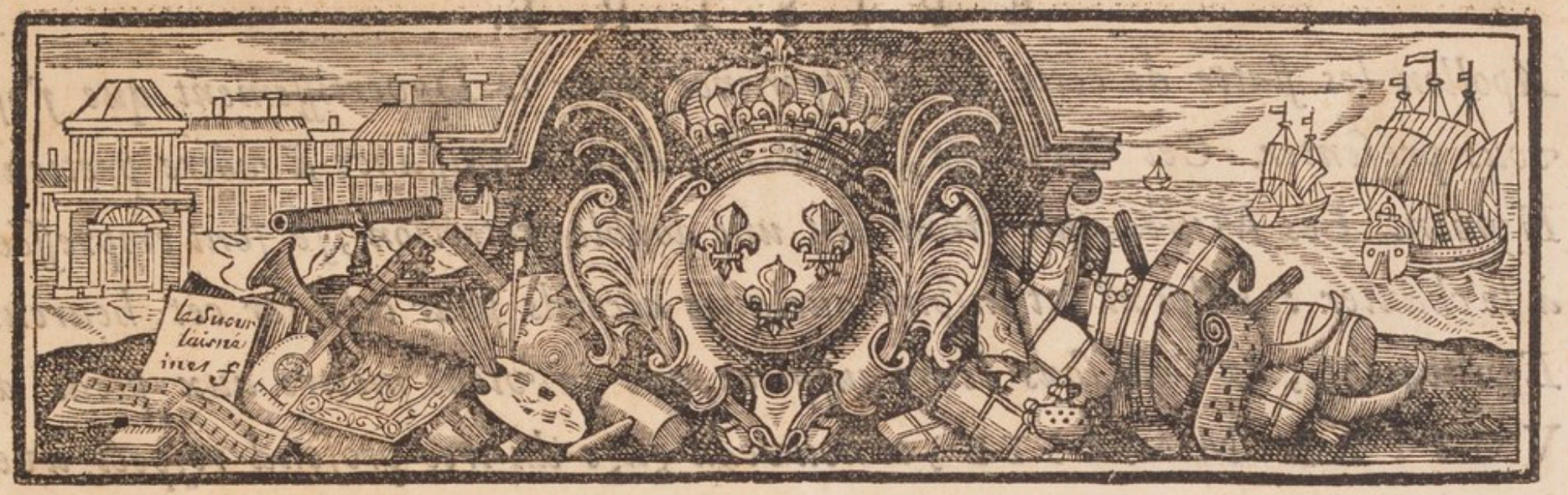
Avec Privilege de Sa Majeſté.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

M. D. C. C. XXXII.

DE L'IMPRIMERIE

DES DIEUX



AU ROY.

SIRE,

LES Arts ſeroient encore inconſolables de la perte qu'ils ont faite de Vôtre Auguſte Bizayeul, s'ils n'euſſent reconnu dans VOSTRE MAJESTE' *ce goût qui leur aſſure un deſtin auſſi glorieux que celuy qu'ils regrettoient ;*

EPISTRE.

Apollon les flatte de cette douce eſperance dans le Divertiſſement que j'oſe vous preſenter. Cet Ouvrage, SIRE, doit ſa naiſſance à vôtre pretieux Hymen. Les Muſes, qui y trouvent une double protection, ſe ſont empreſſées à le chanter : Elles m'ont inſpiré quelques accords pour celebrer cet heureux Evenement, & c'eſt ſous leurs auſpices que je viens mettre aux pieds de VOSTRE MAJESTE', *ce nouveau gage du tres-profond reſpect avec lequel ie ſuis,*

SIRE,

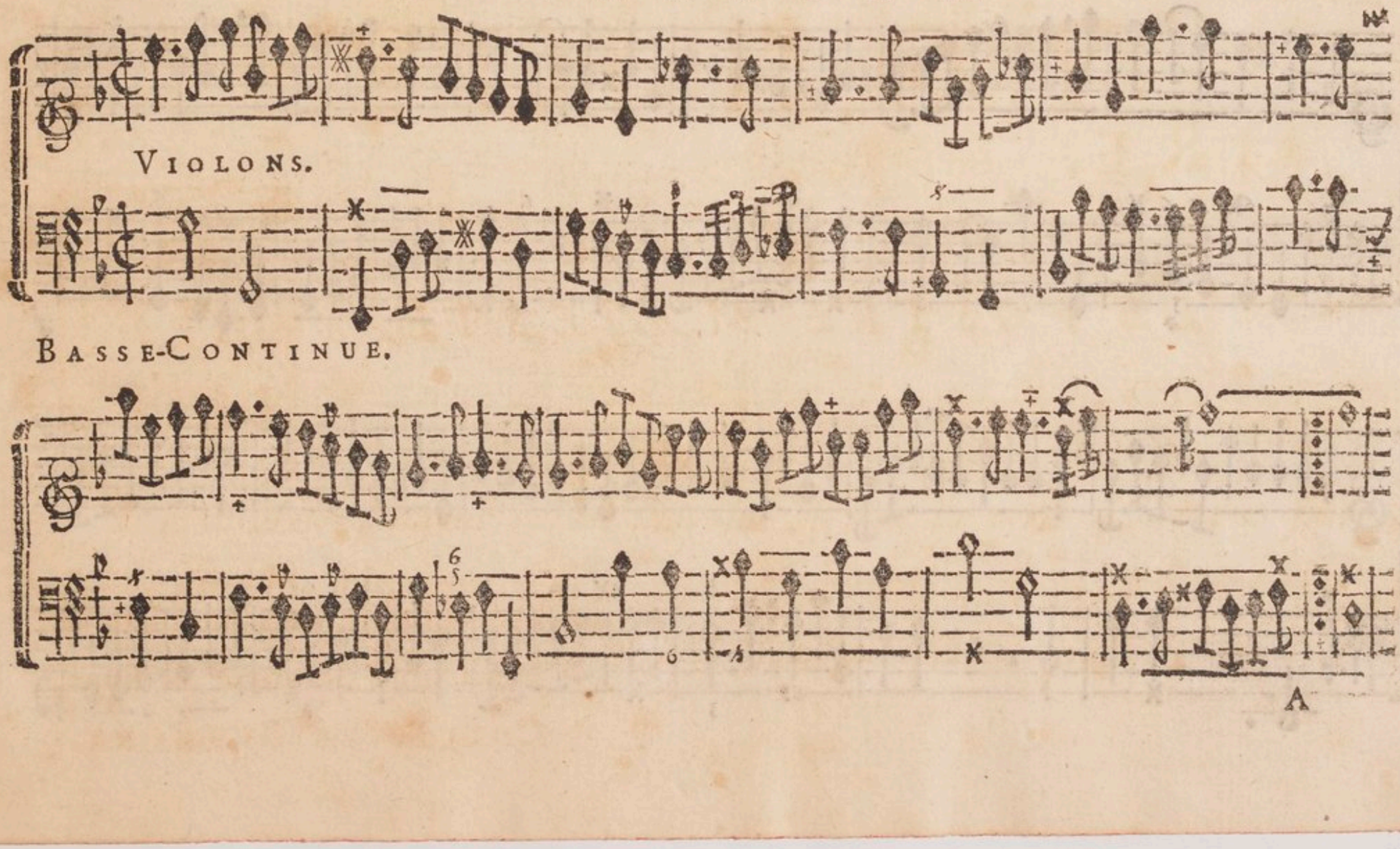
DE VOSTRE MAJESTE',

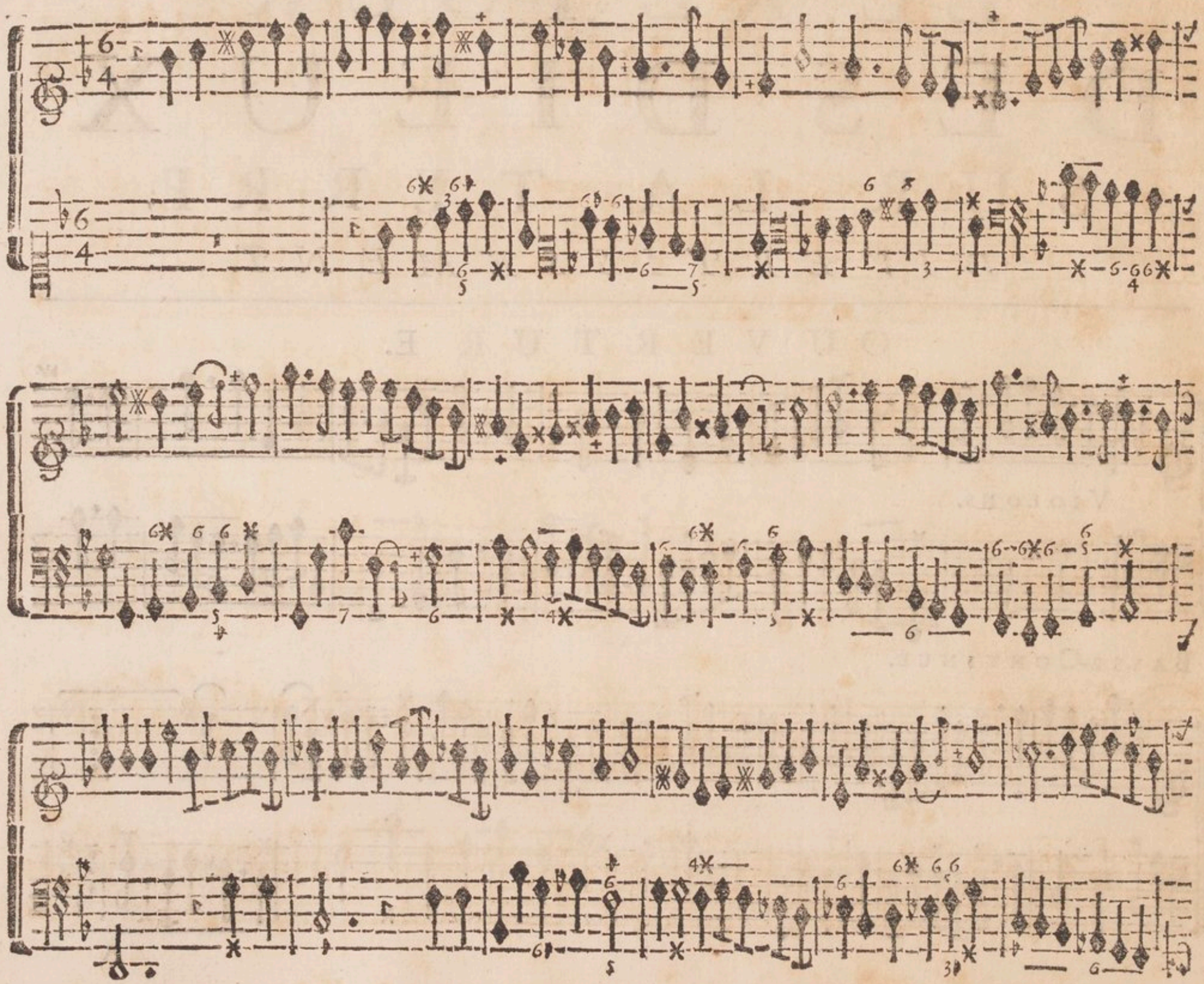
Le tres-humble, tres-obéiſſant &
tres-ſoumis Serviteur & Sujet,
COLLIN DE BLAMONT.

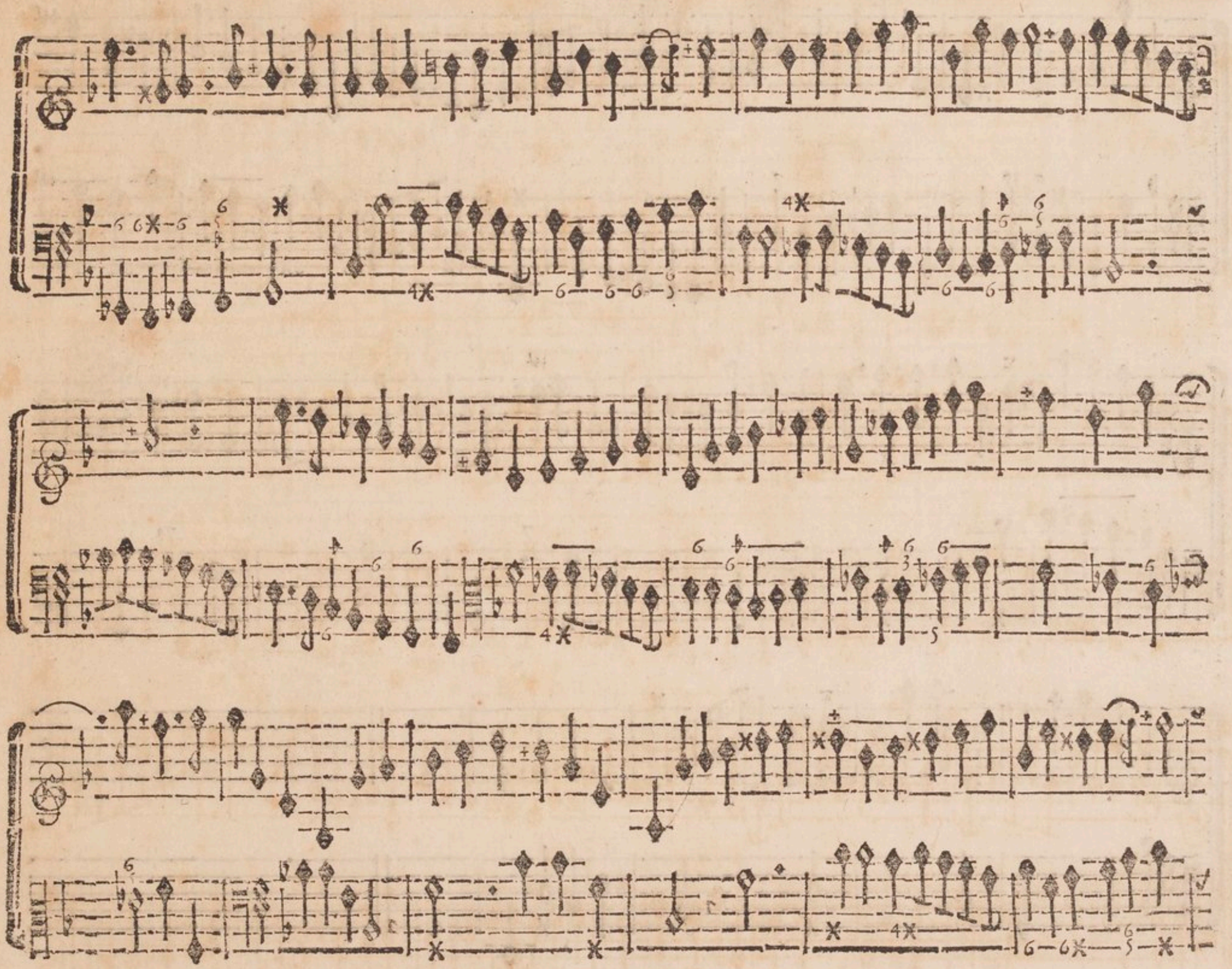
LE RETOUR DES DIEUX SUR LA TERRE;

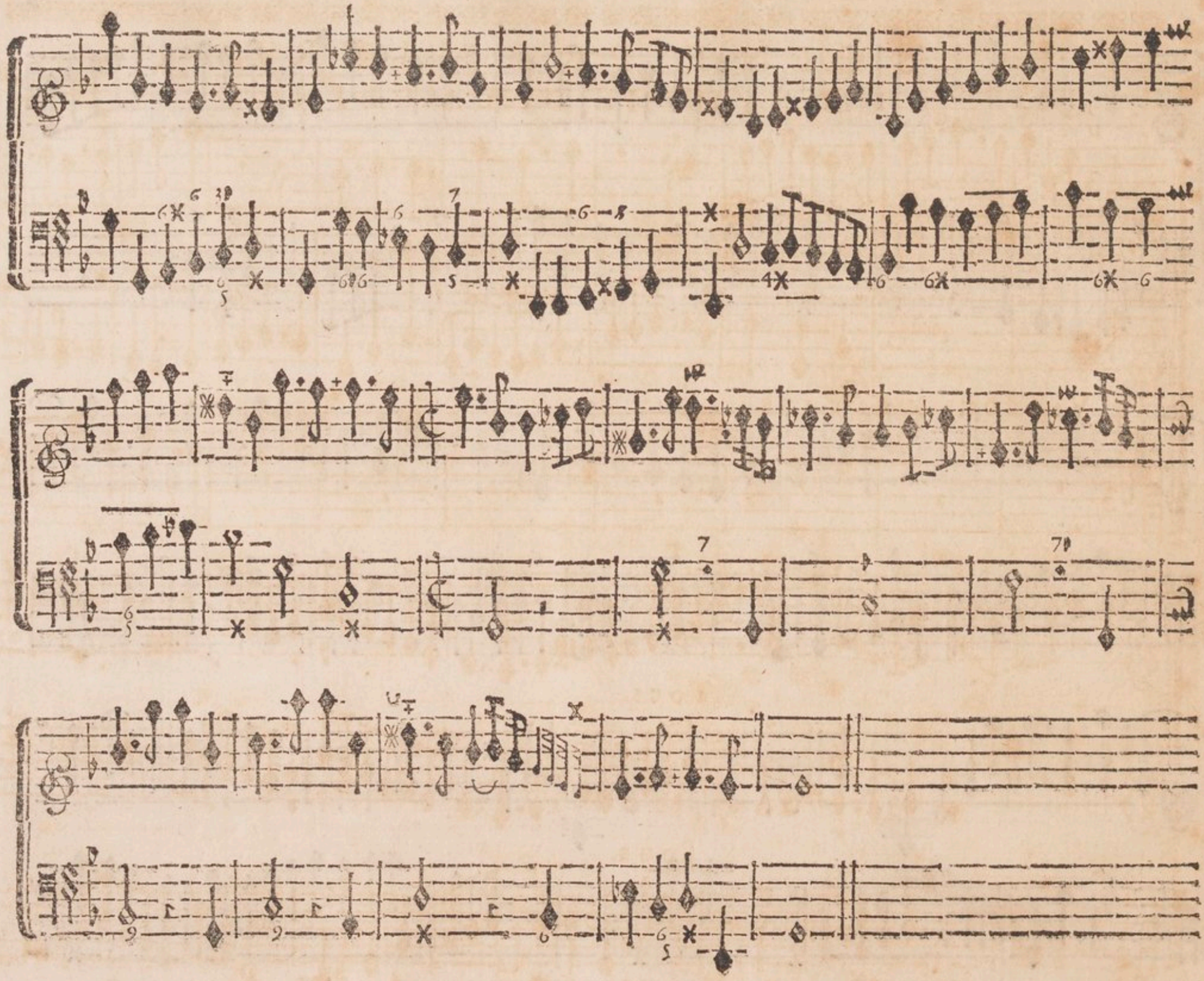
DIVERTISSEMENT.

OUVERTURE.



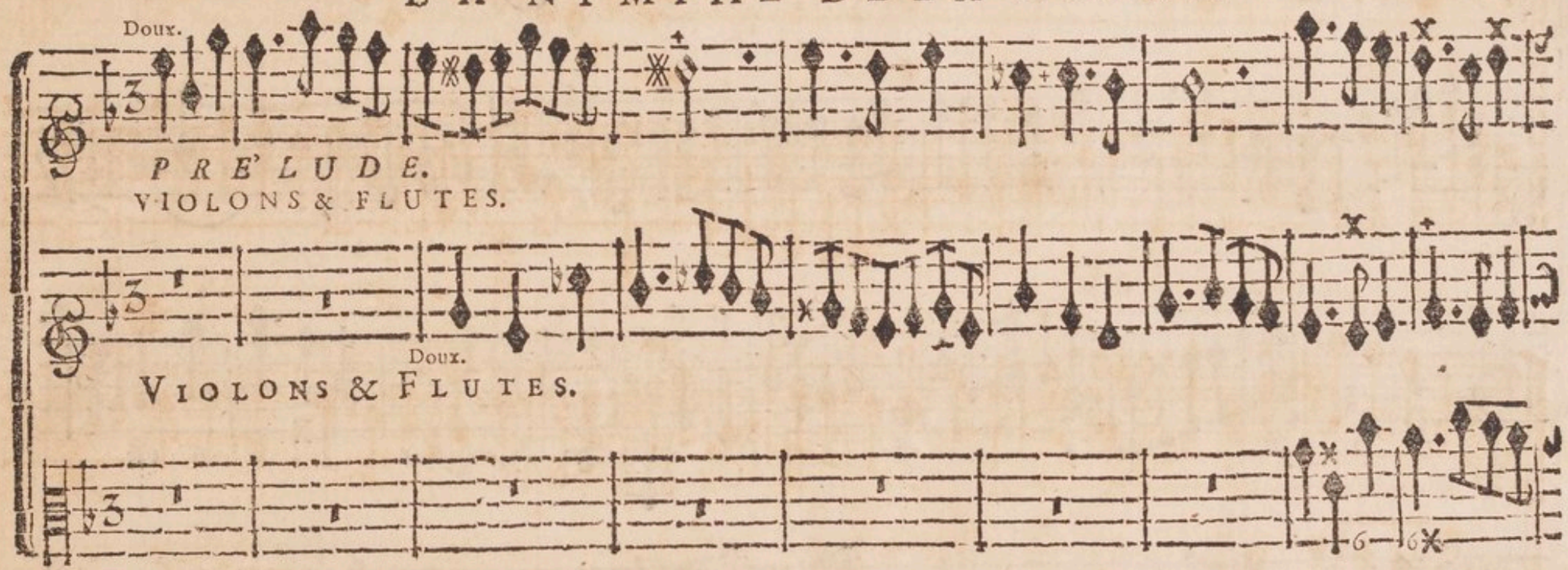


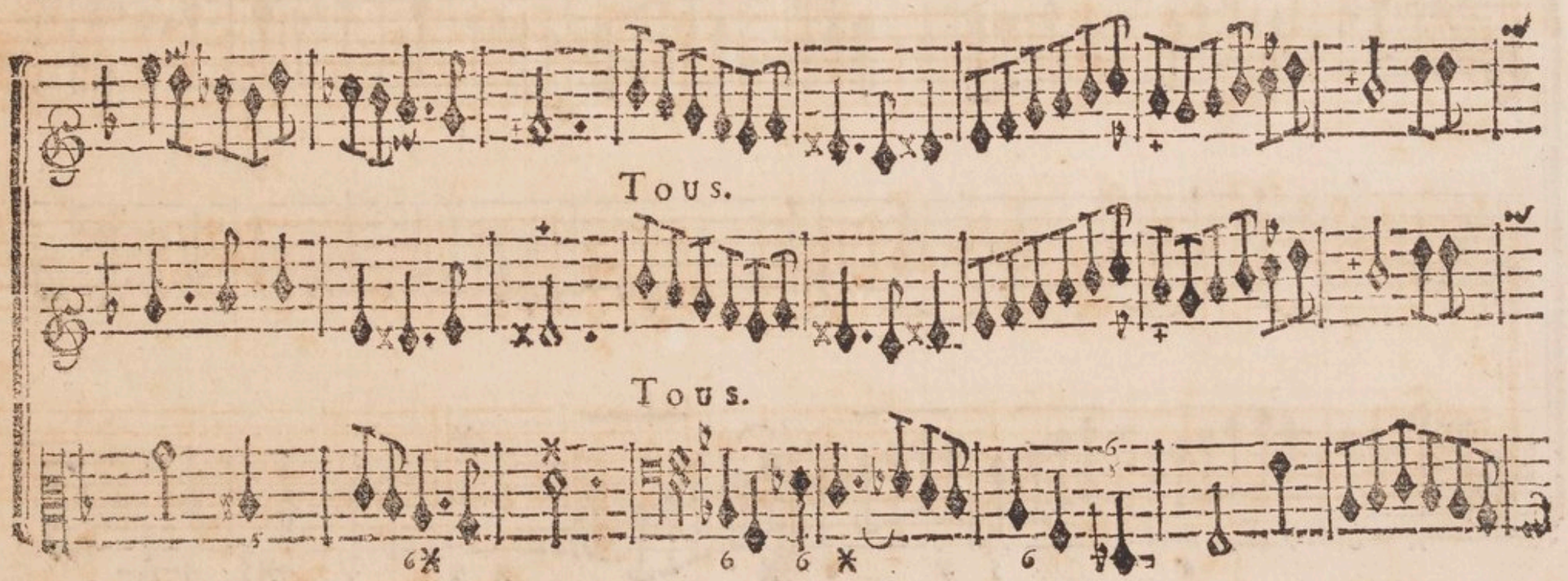


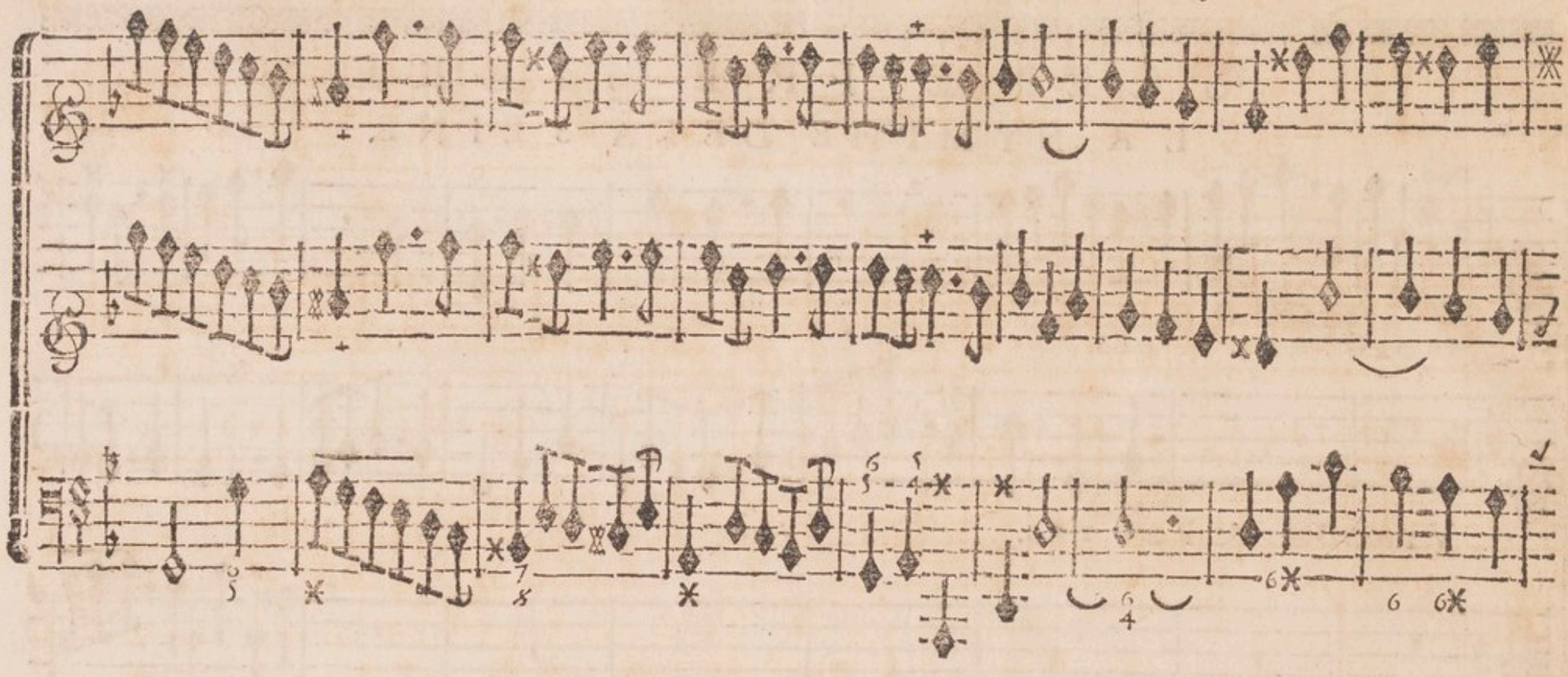


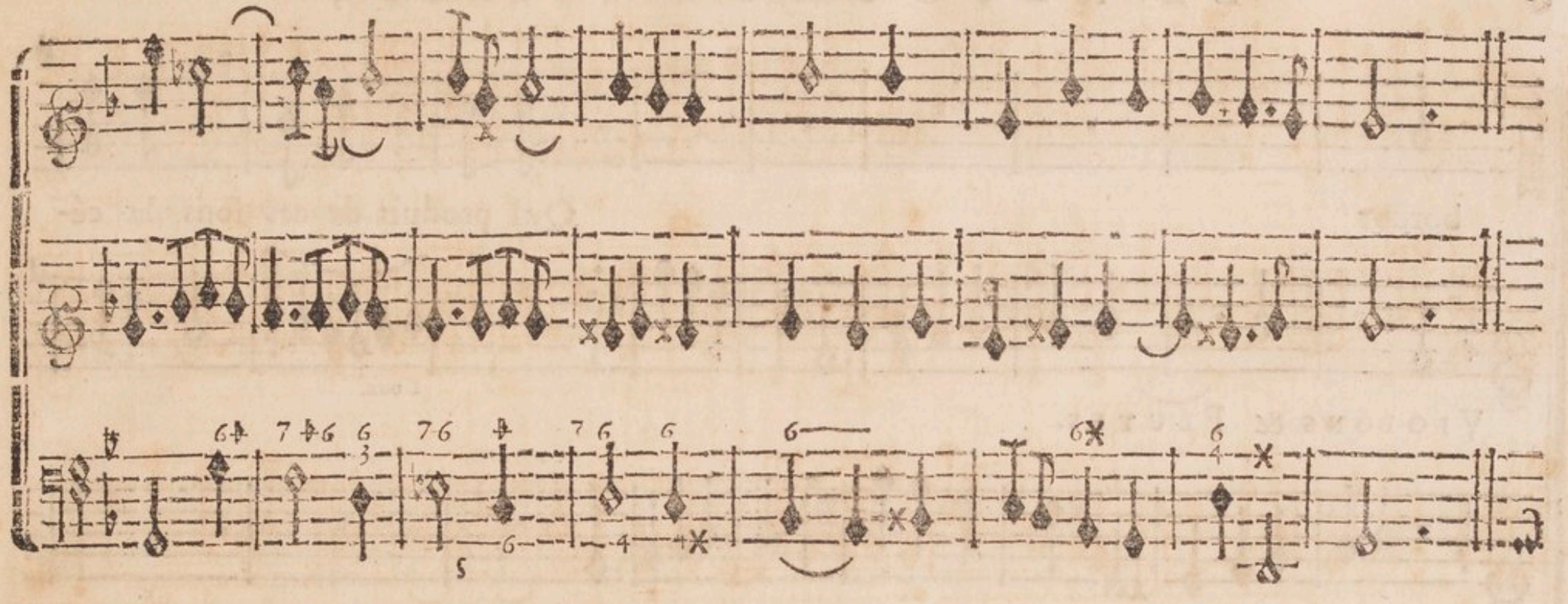
SCENE PREMIERE.

LA NYMPHE DE LA SEINE.









LA NYMPHE.

QUelle douce clar- té se ré- pand - - sur ces

Doux.

VIOLONS.

bords!

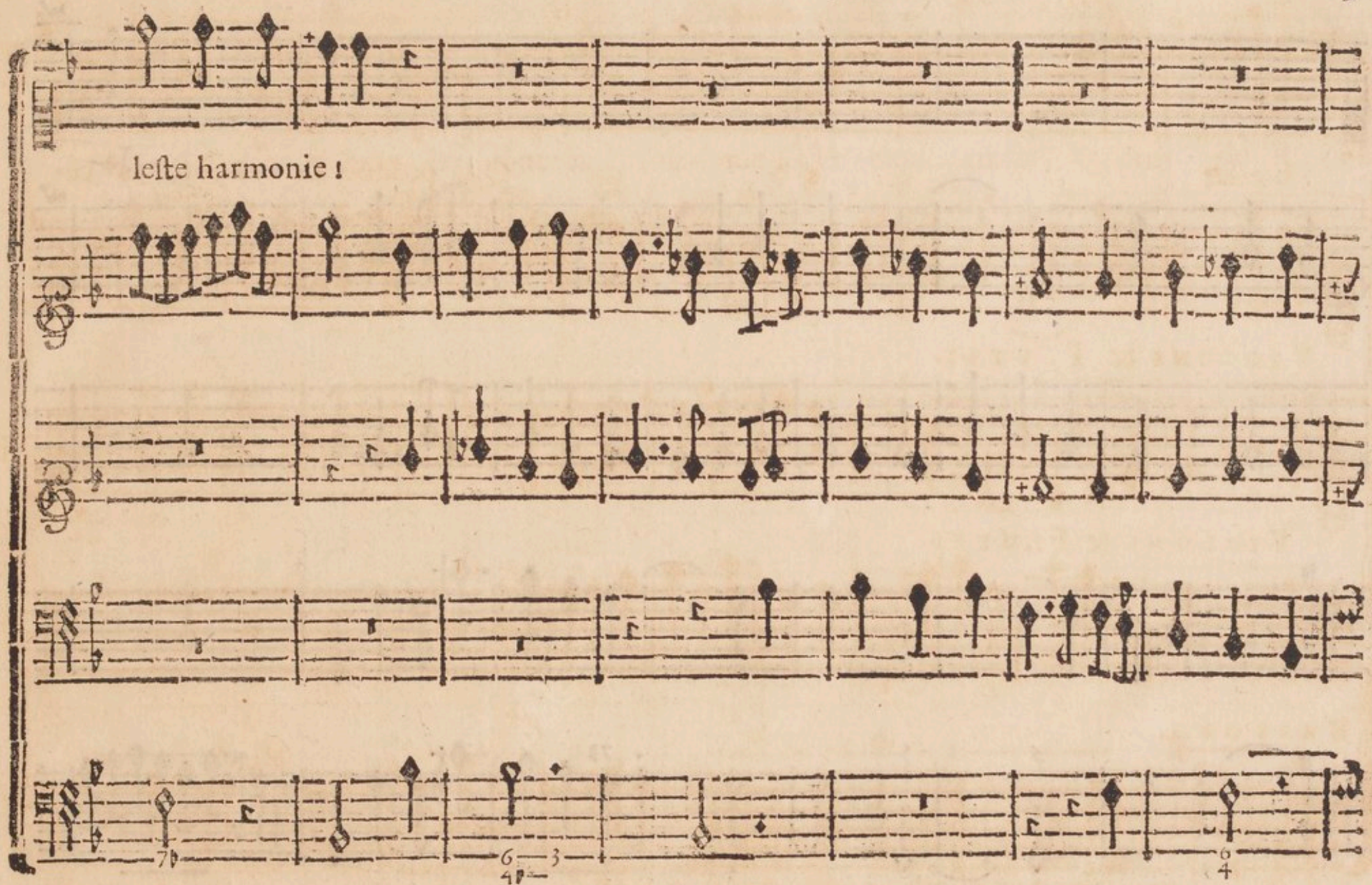
Qui produit de ces sons la cé-

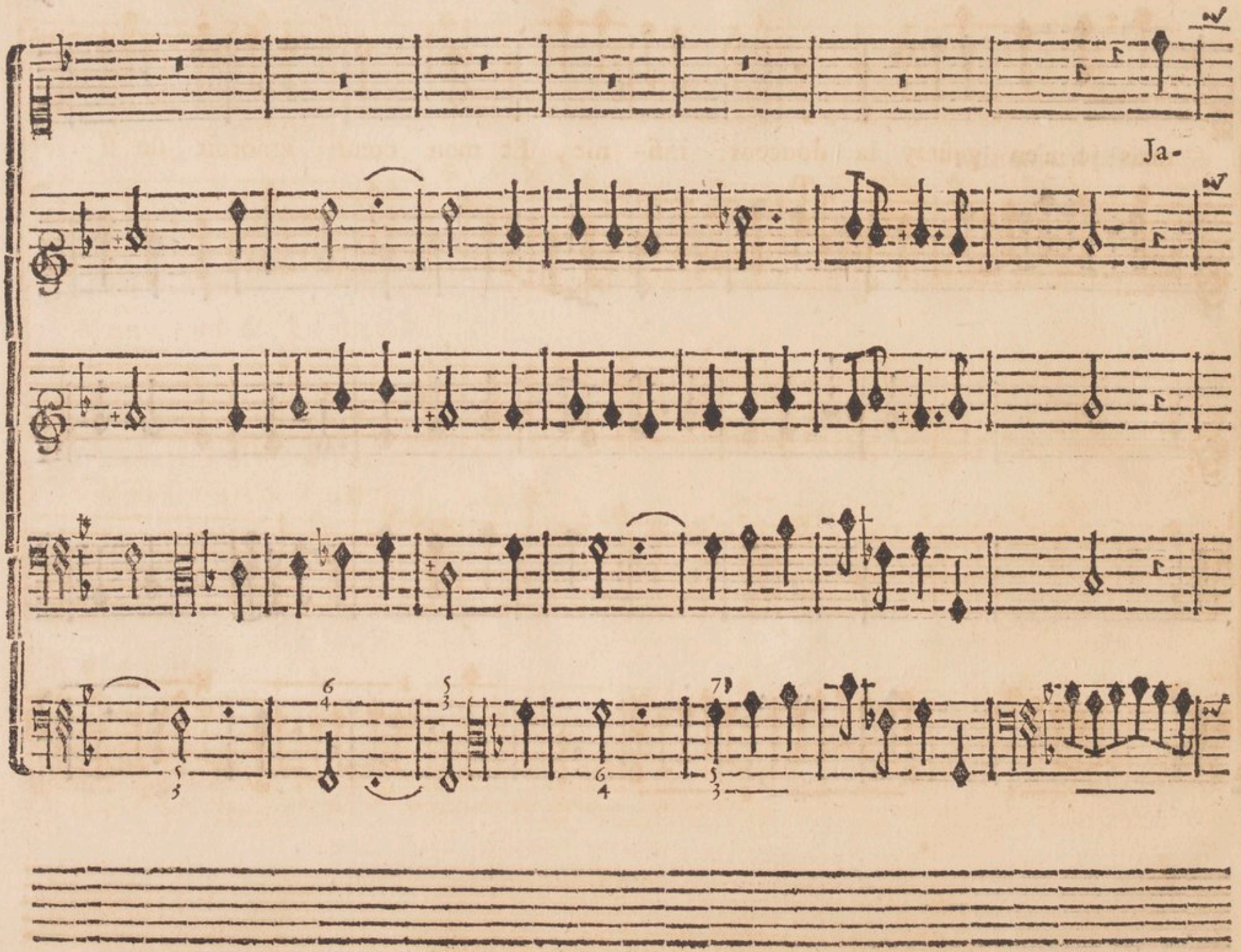
Doux.

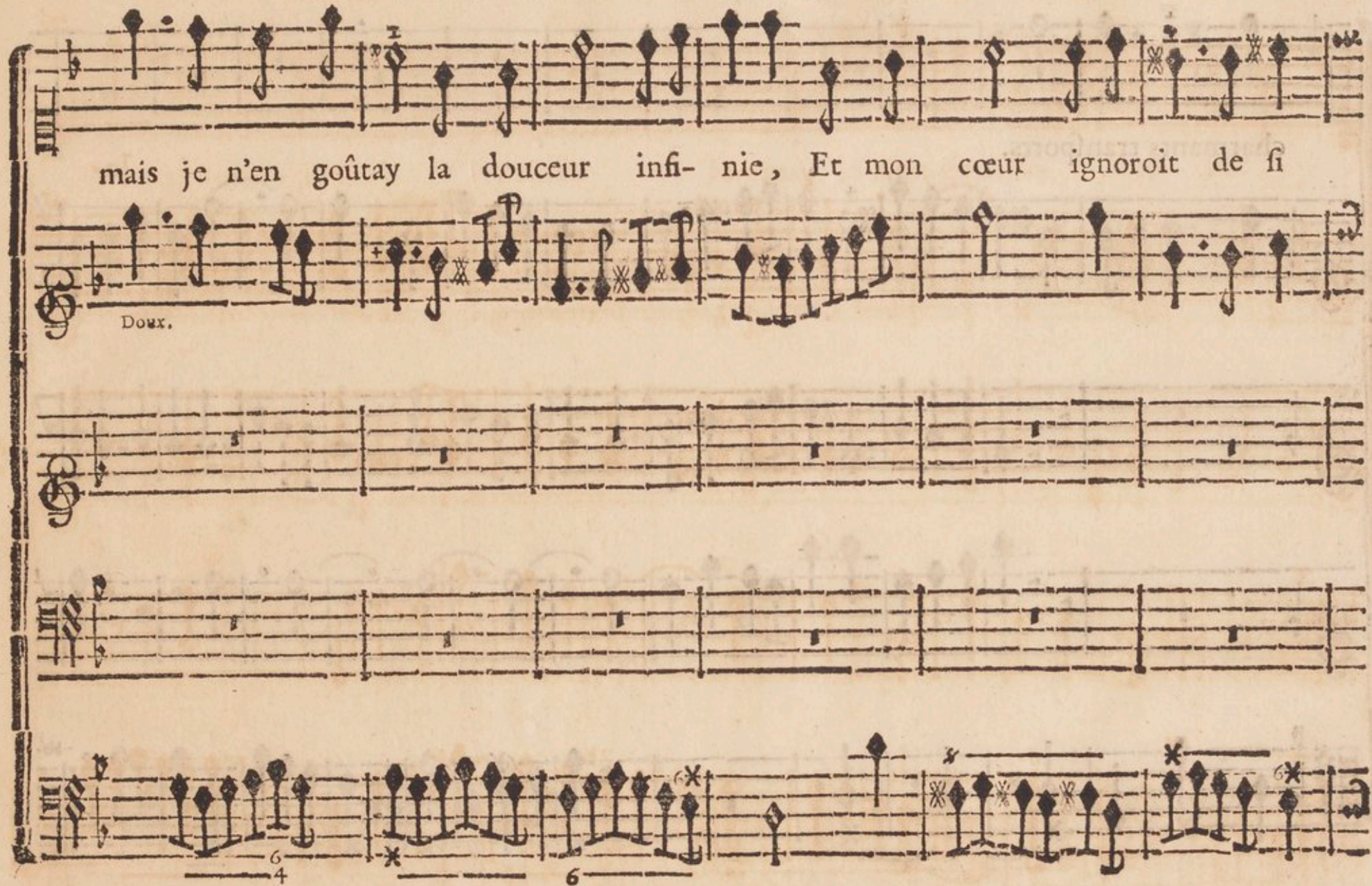
VIOLONS & FLUTES.

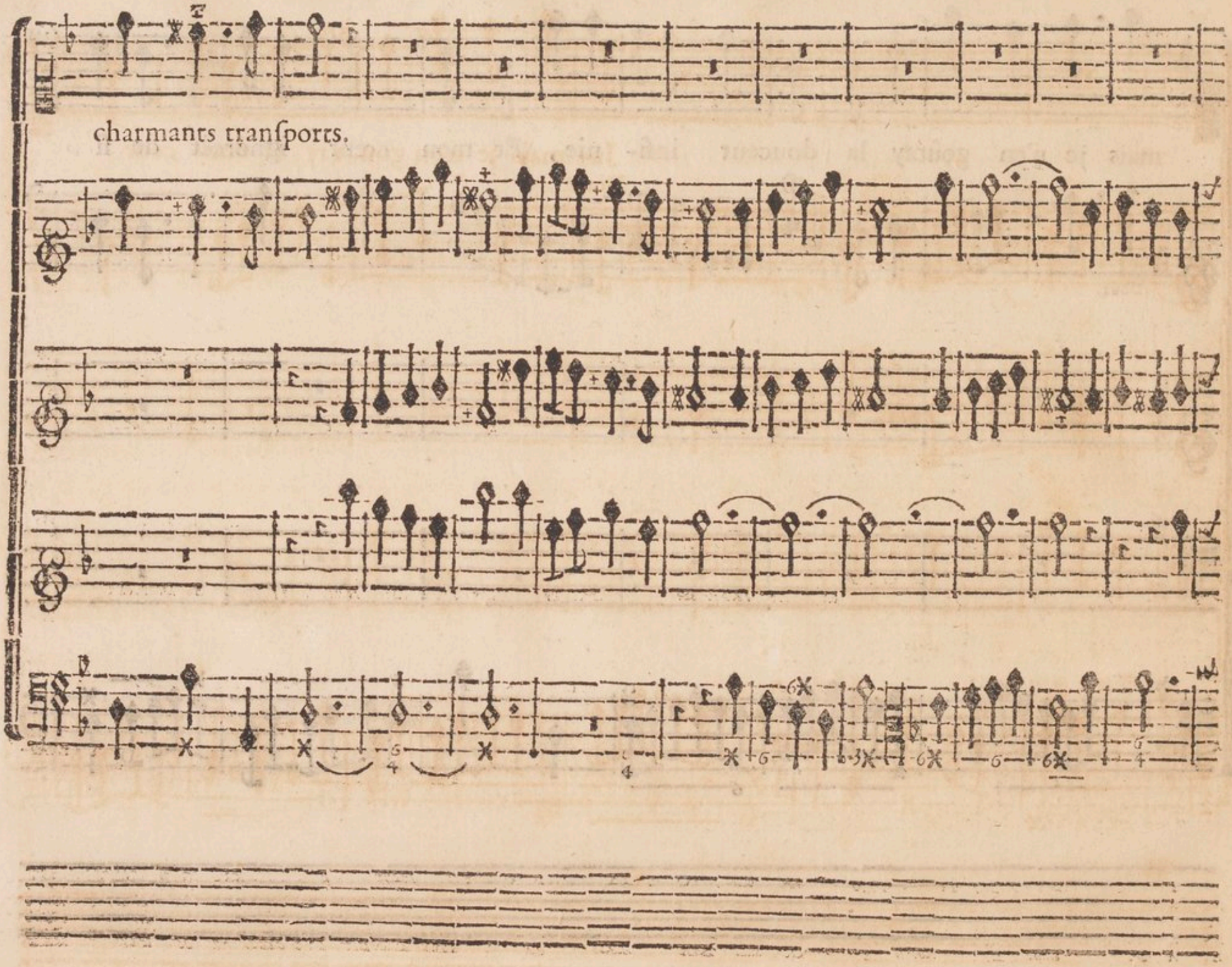
VIOLONS & FLUTES.

BASSONS.


leſte harmonie !

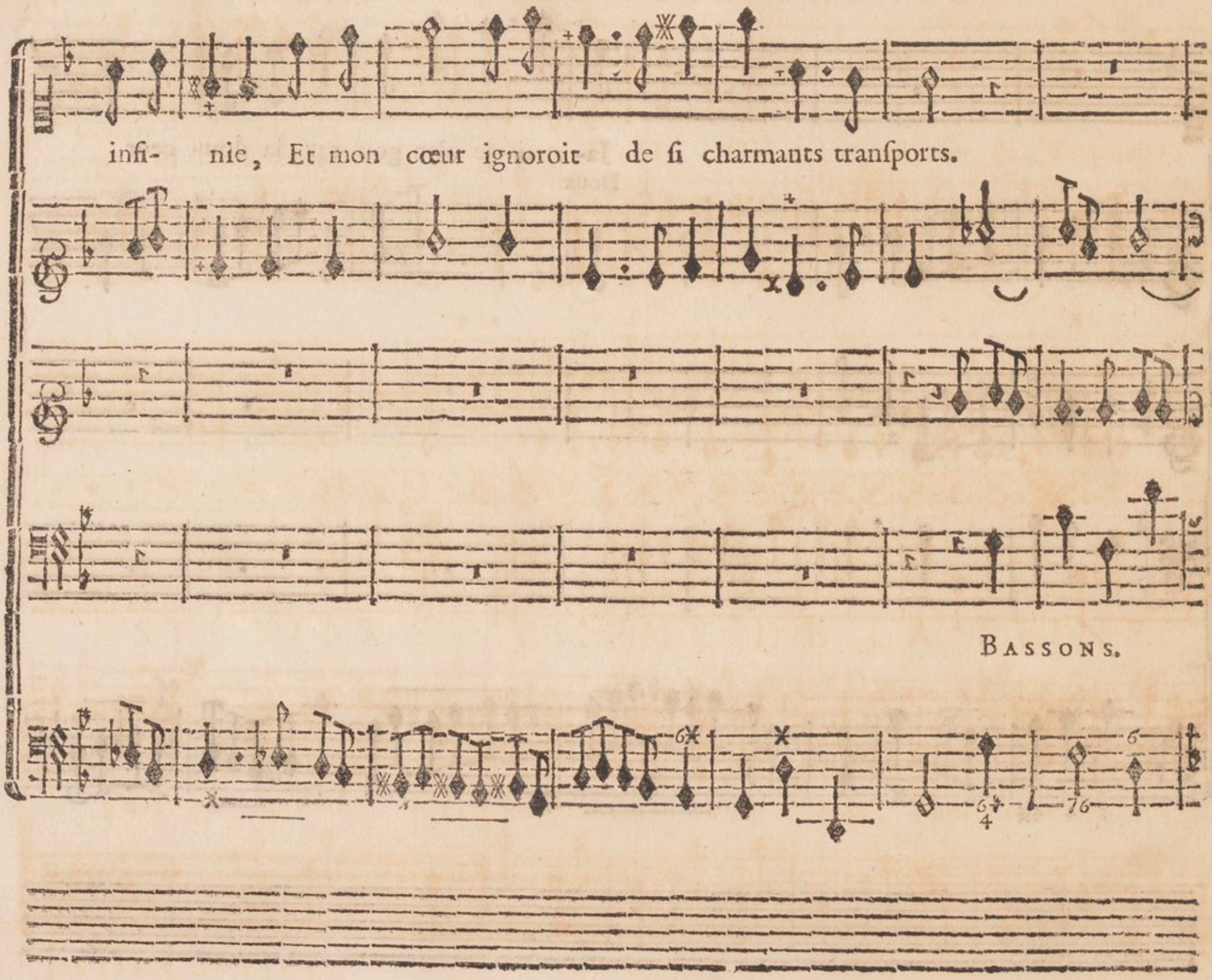

Ja-

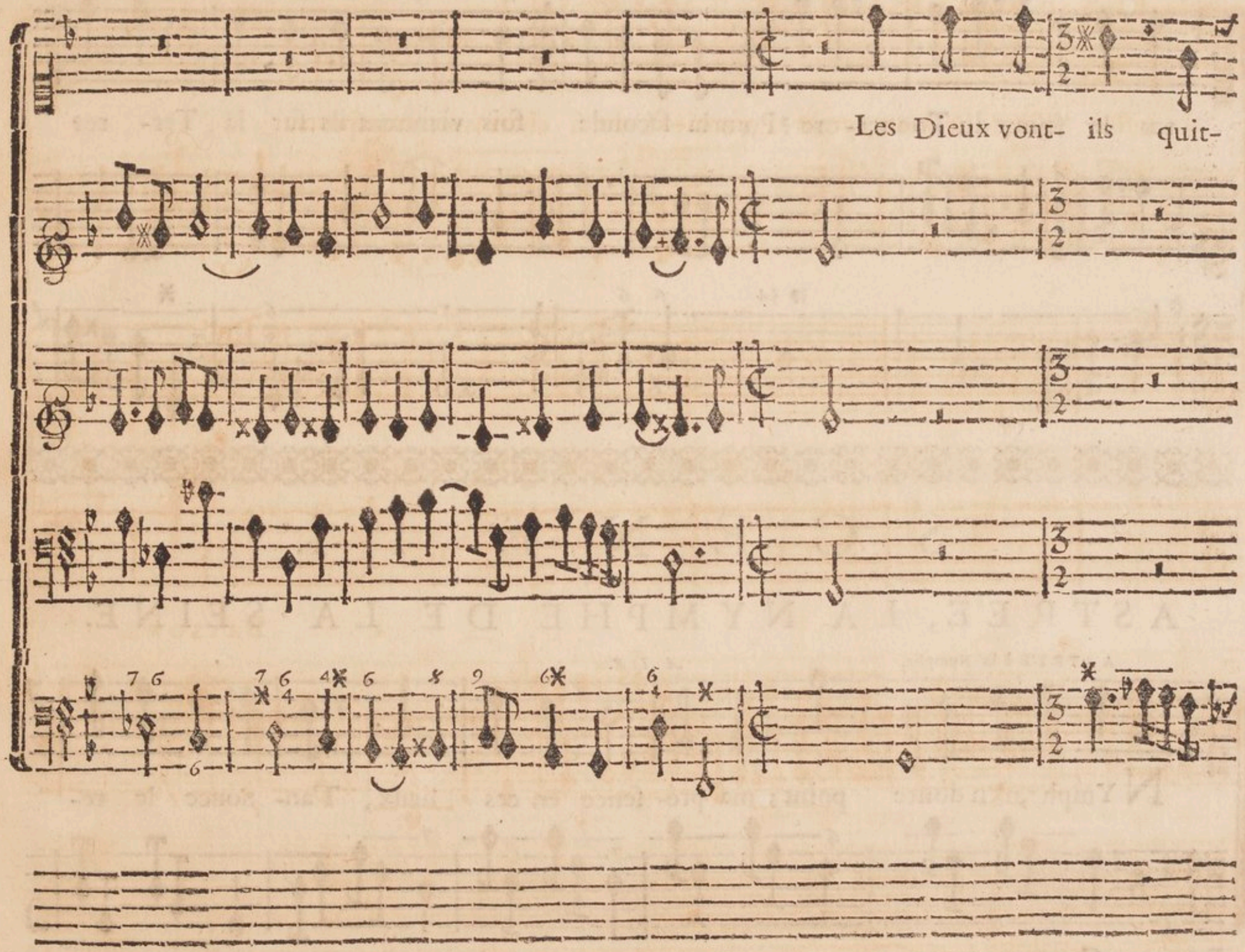

mais je n'en goûtay la douceur infi- nie, Et mon cœur ignoroit de ſi
Doux.

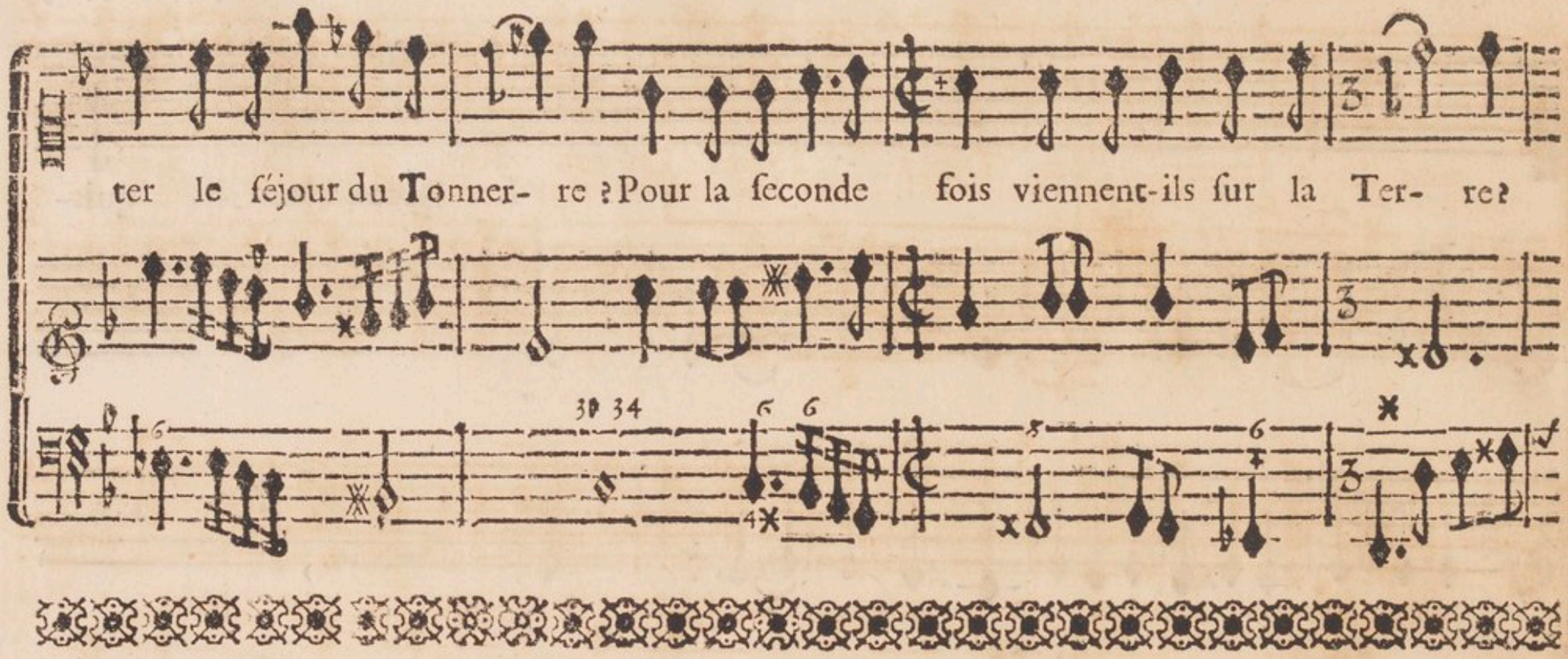

charmants tranſports.

Ja- mais je n'en gou- tay la dou- ceur

Doux.

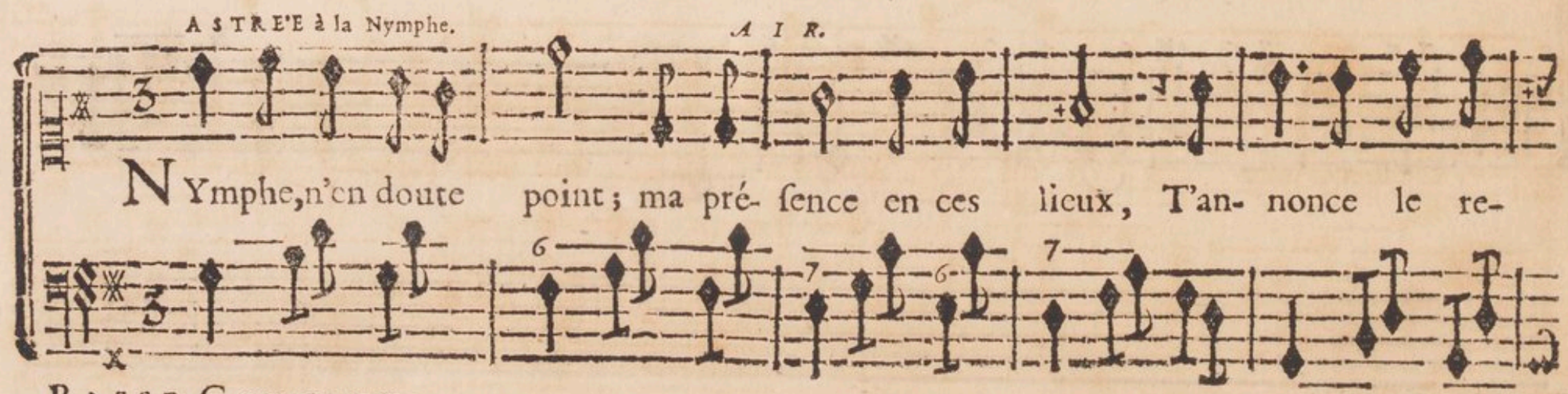

infi- nie, Et mon cœur ignoroit de ſi charmants tranſports.
BASSONS.


Les Dieux vont- ils quit-

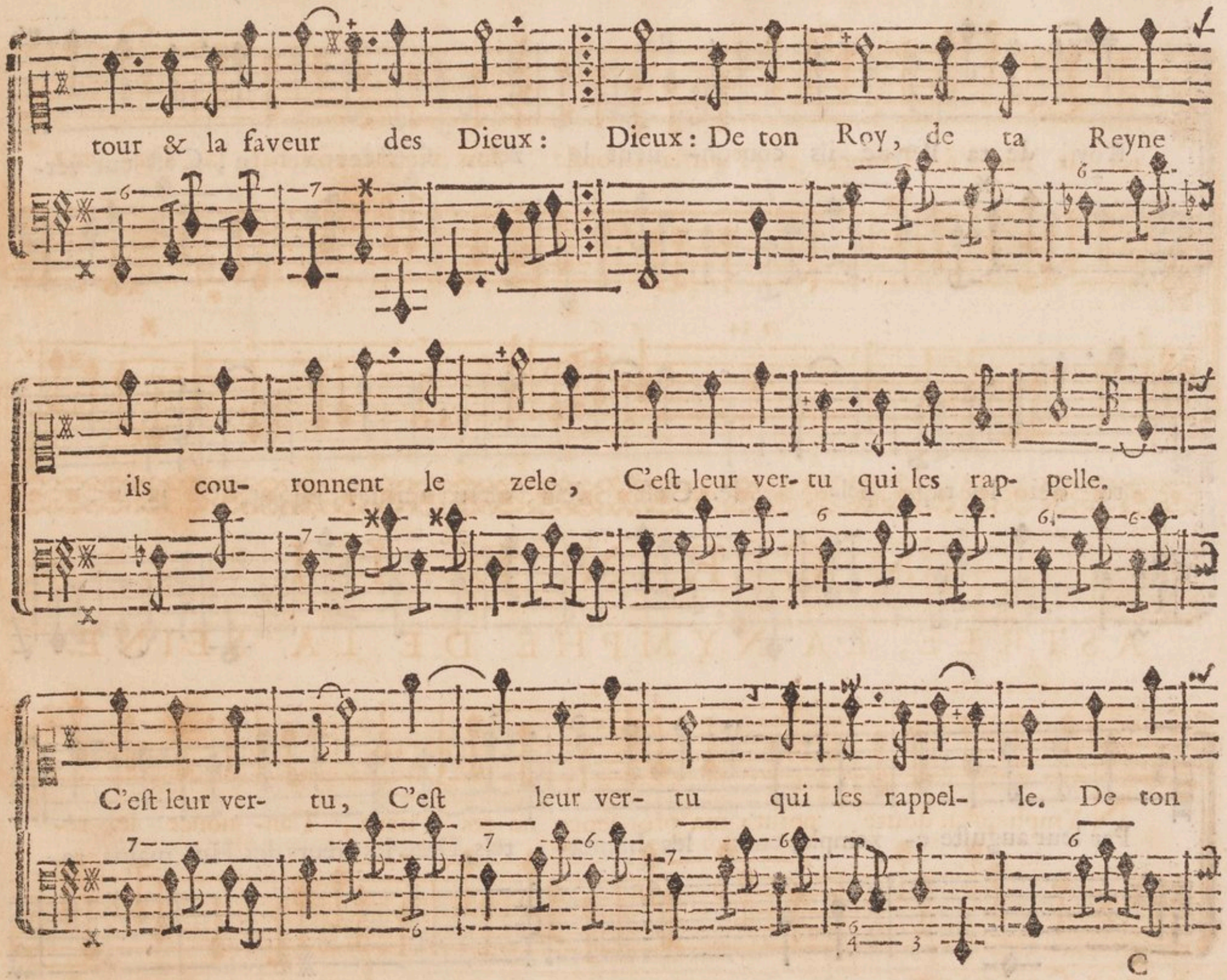


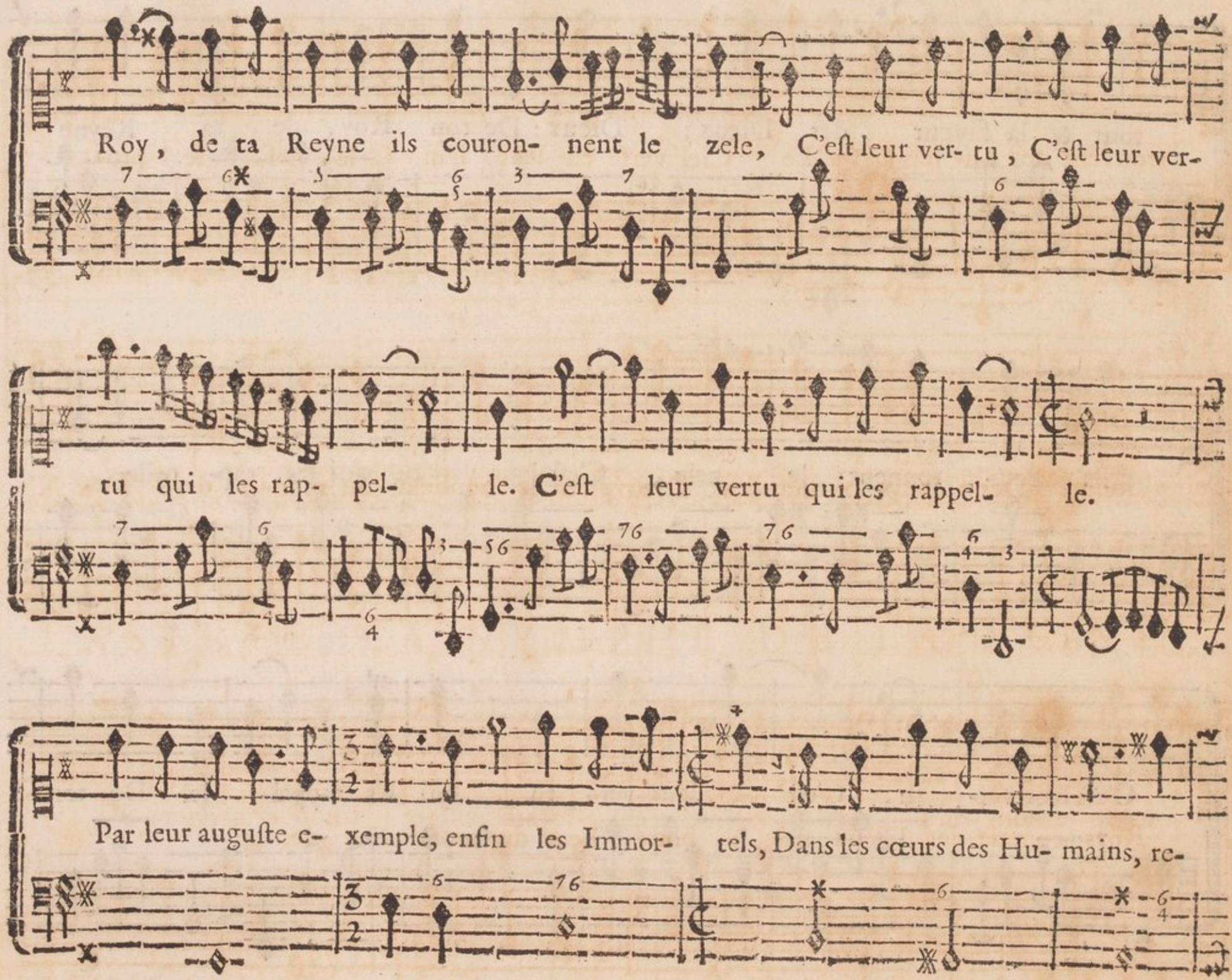
SCENE II.

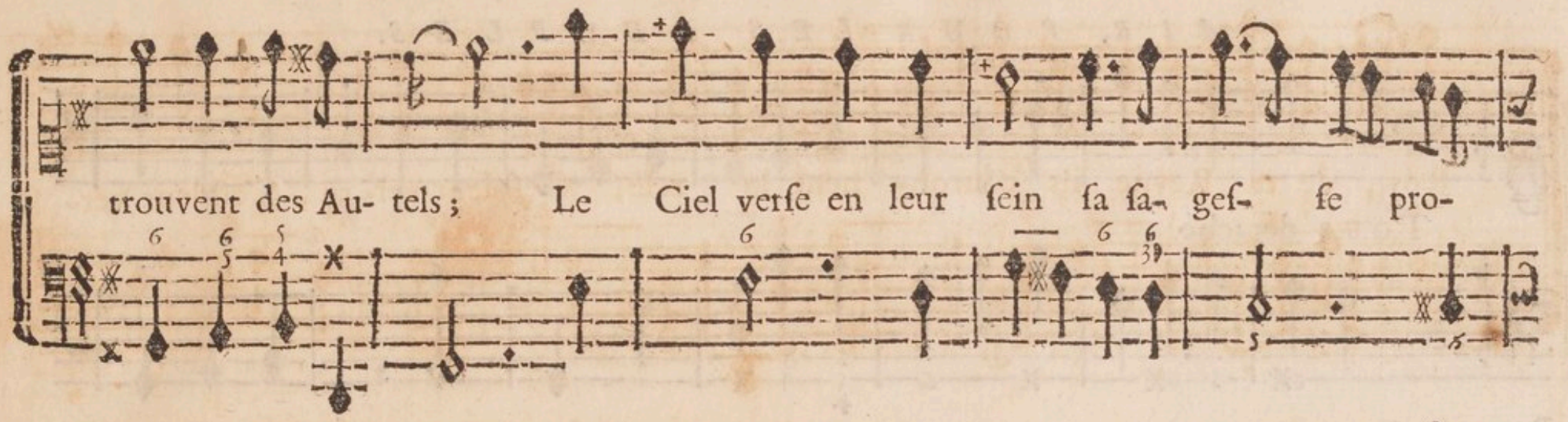
ASTRE'E, LA NYMPHE DE LA SEINE.

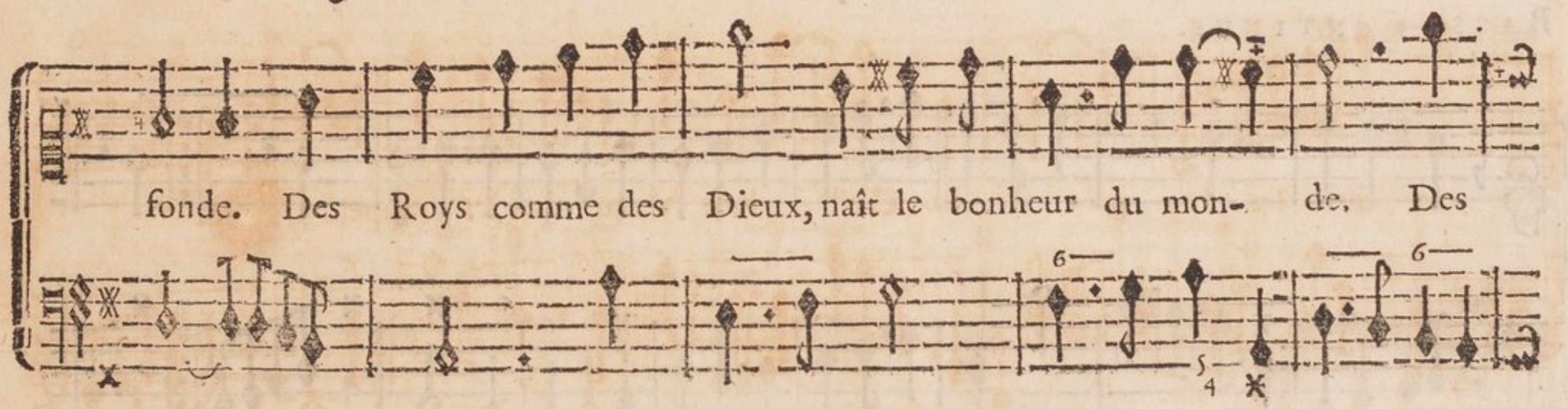


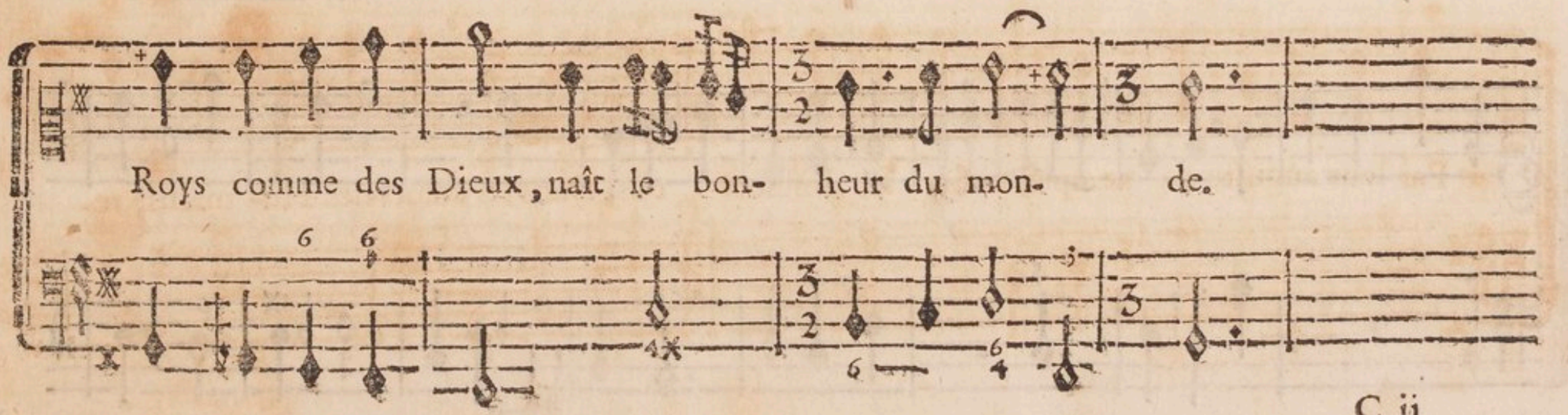
BASSE-CONTINUE.


tour & la faveur des Dieux: Dieux: De ton Roy, de ta Reyne
ils cou- ronnent le zele, C'eſt leur ver- tu qui les rap- pelle.
C'eſt leur ver- tu, C'eſt leur ver- tu qui les rappel- le. De ton

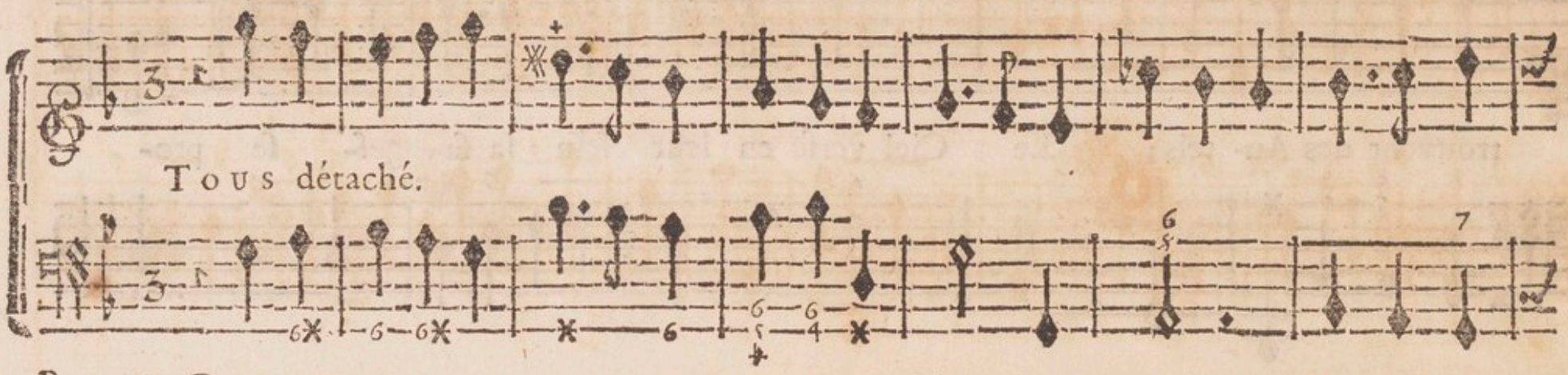

Roy, de ta Reyne ils couron- nent le zele, C'eſt leur ver- tu, C'eſt leur ver-
tu qui les rap- pel- le. C'eſt leur vertu qui les rappel- le.
Par leur auguſte e- xemple, enfin les Immor- tels, Dans les cœurs des Hu- mains, re-


trouvent des Au- tels; Le Ciel verſe en leur ſein ſa ſa- geſ- ſe pro-

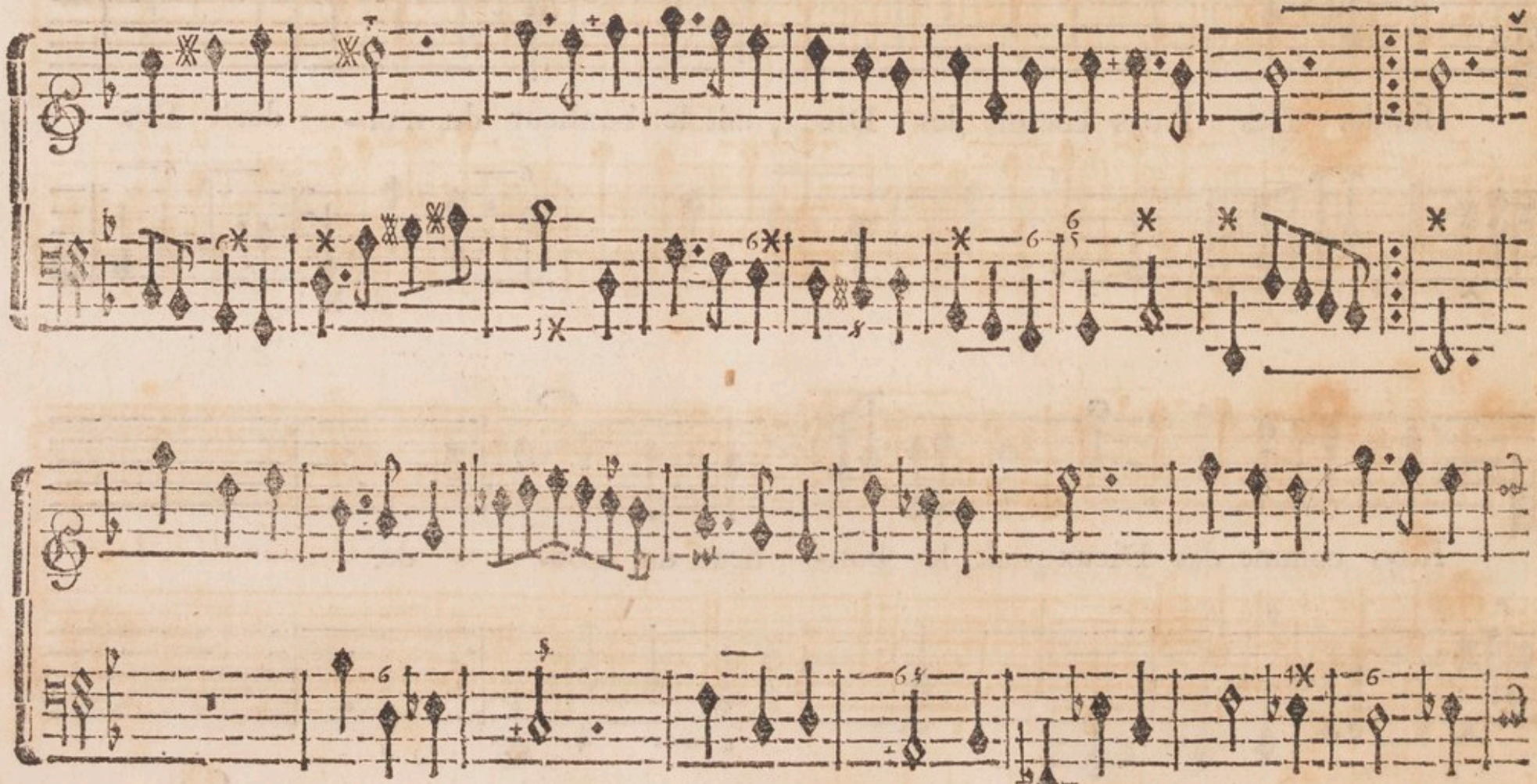

fonde. Des Roys comme des Dieux, naît le bonheur du mon- de. Des

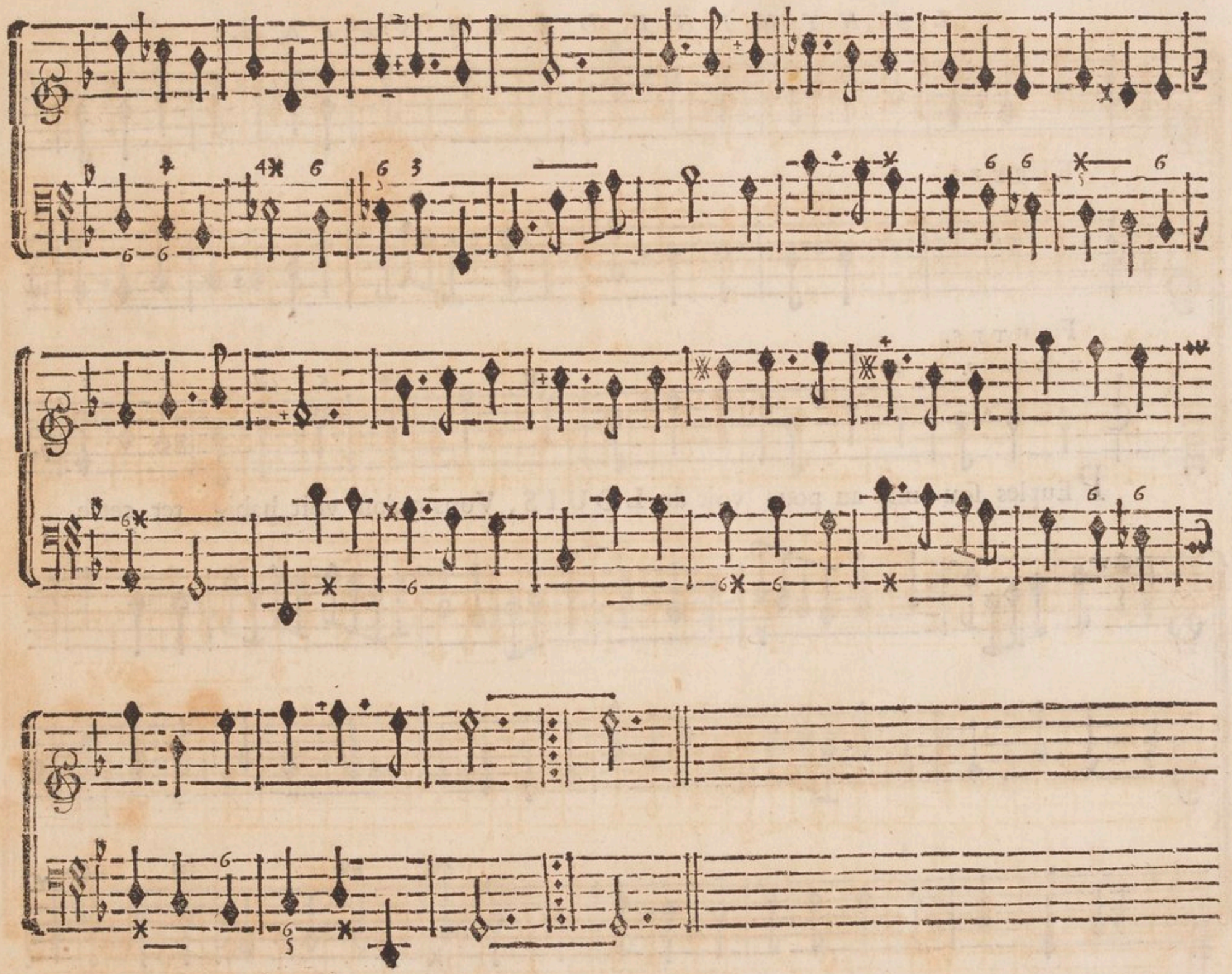

Roys comme des Dieux, naît le bon- heur du mon- de.

AIR, POUR LES PEUPLES.

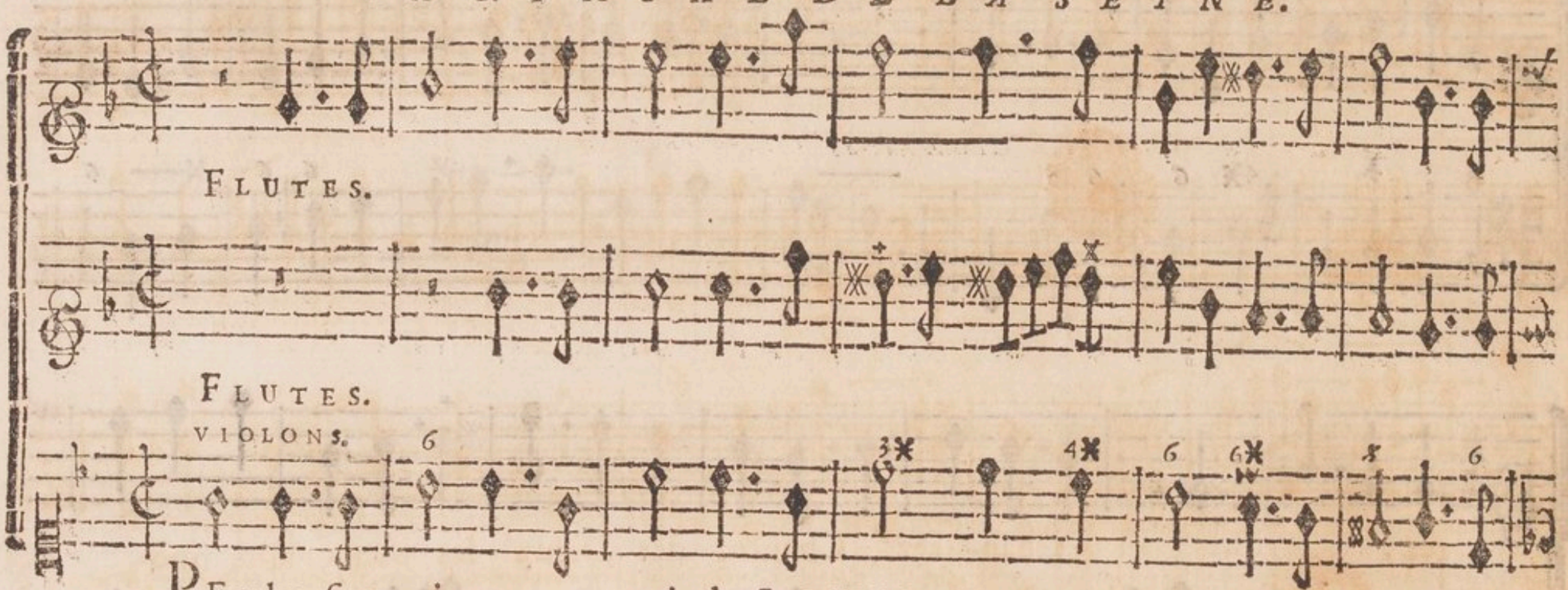


BASSE-CONTINUE.

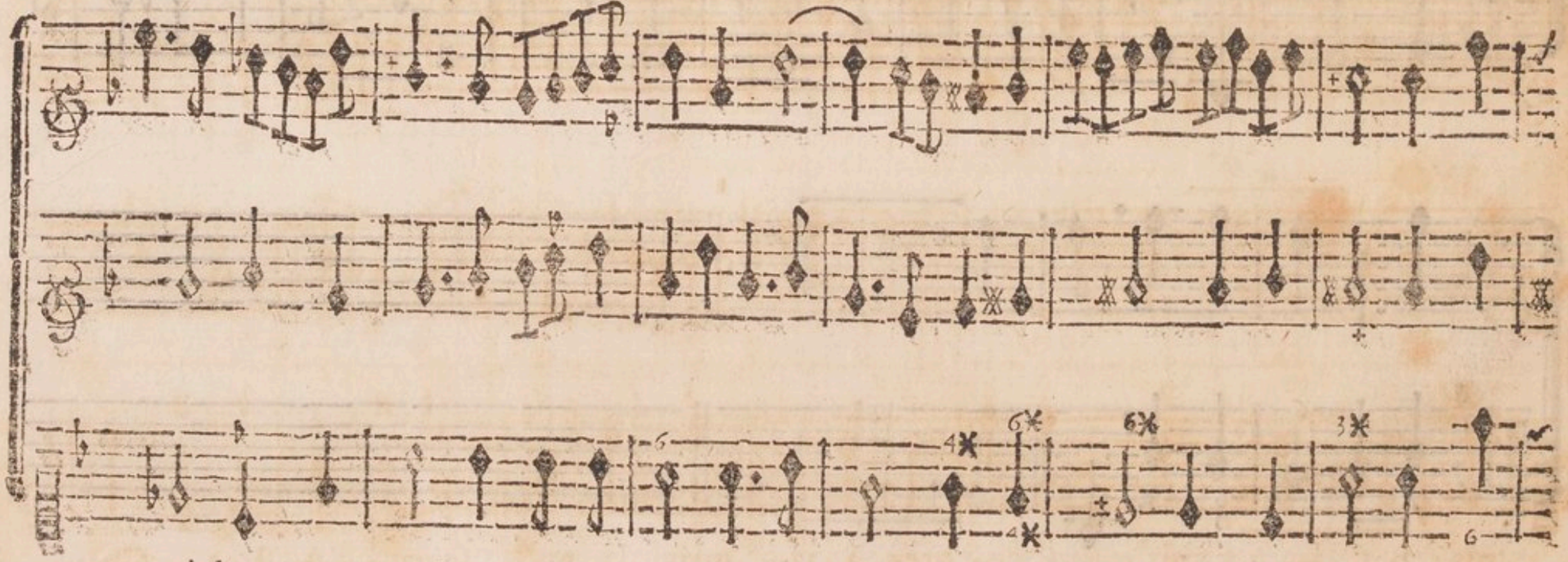




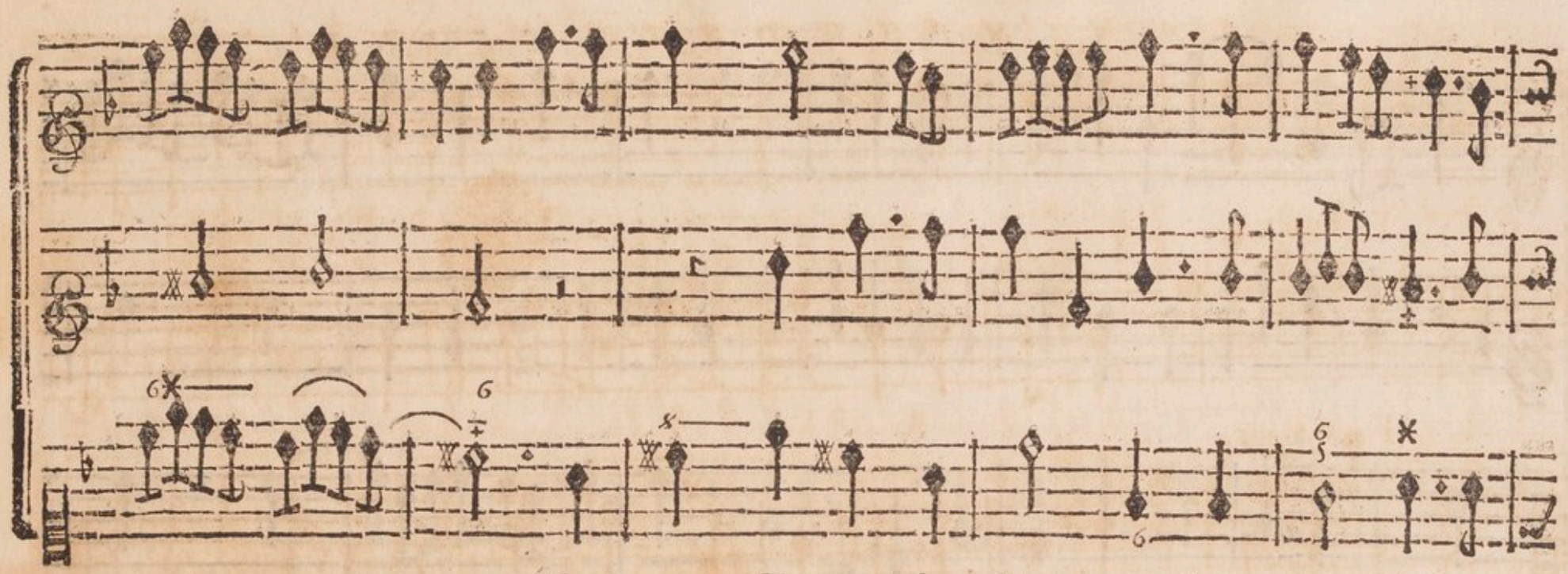
LA NYMPHE DE LA SEINE.



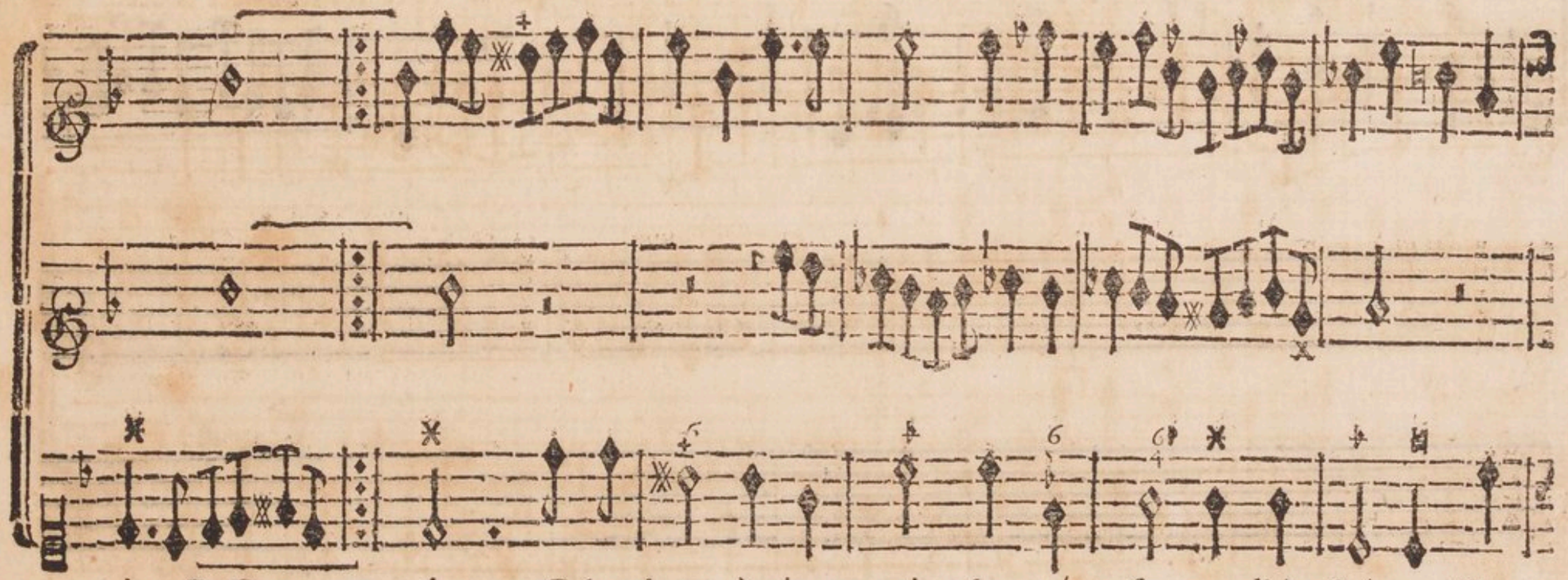
PEuples sou- mis au pou- voir de LOUIS, Vous qu'on voit habi- ter cette



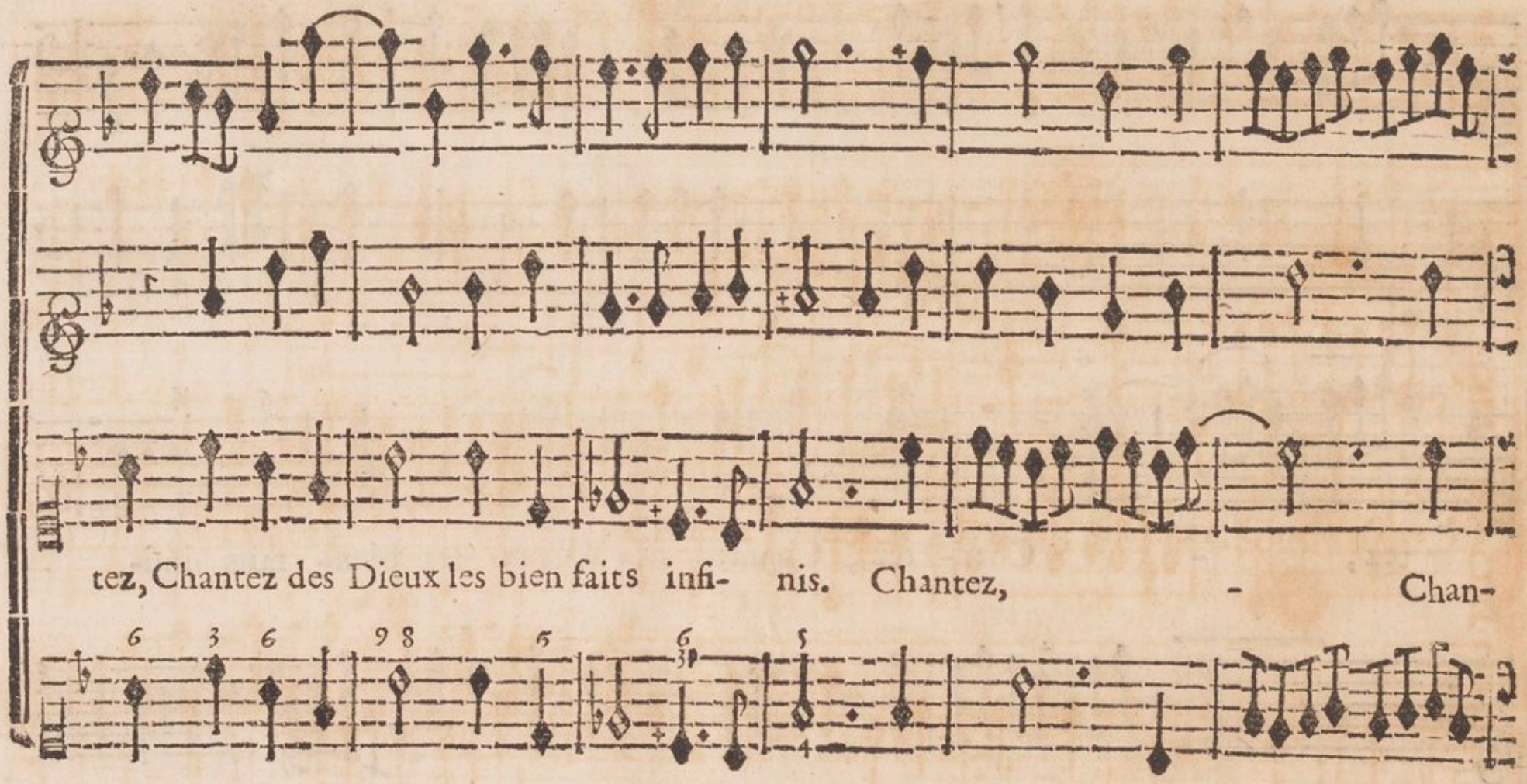
riche con- trée; Cele- brez à ja- mais la pré- sence d'A- strée, Chan-



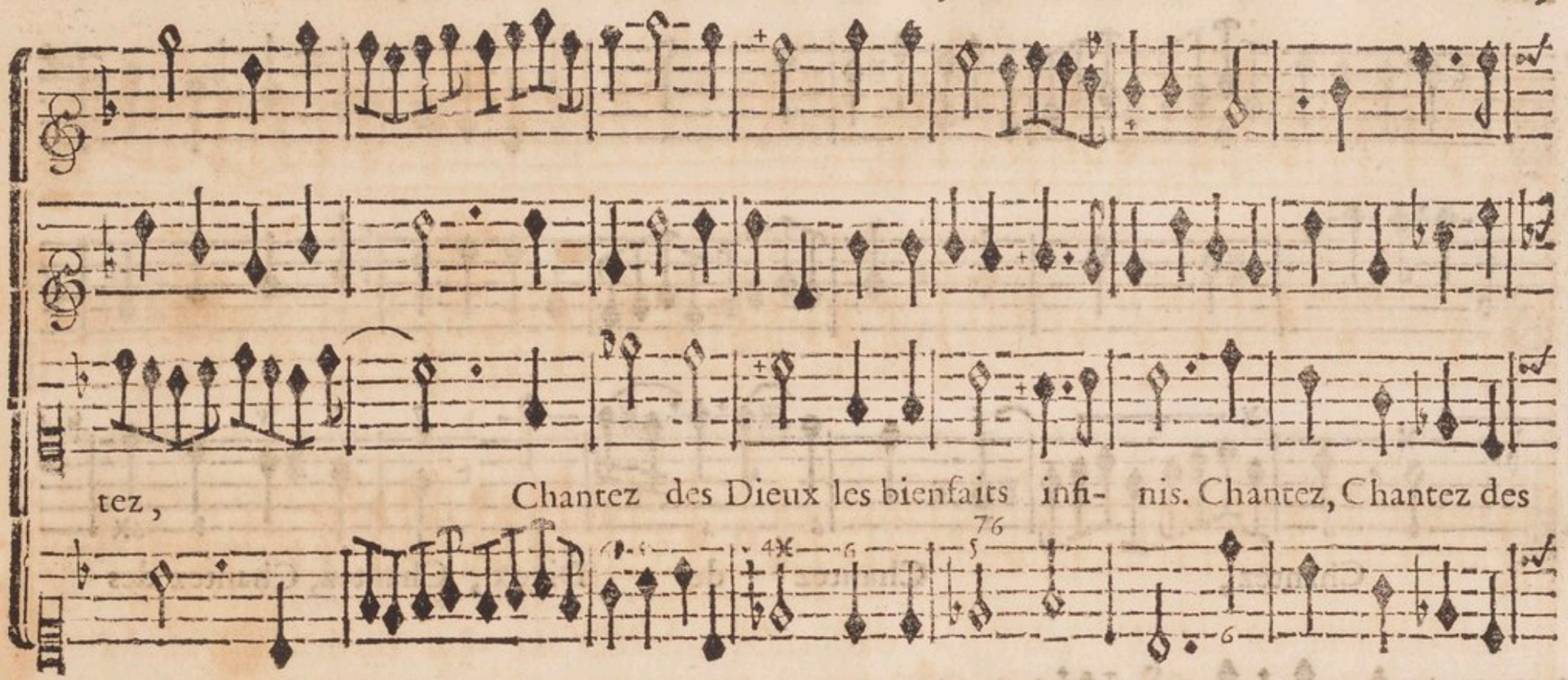
tez, - Chan- tez, Chantez des Dieux les bien- faits infi-

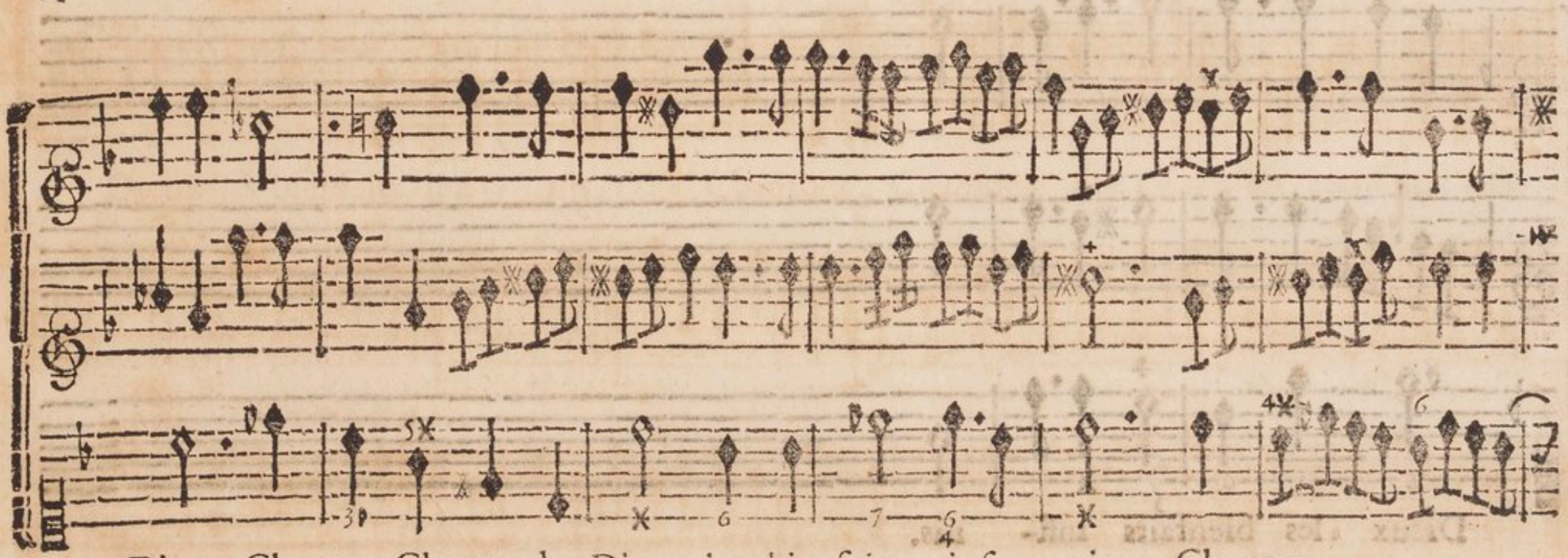


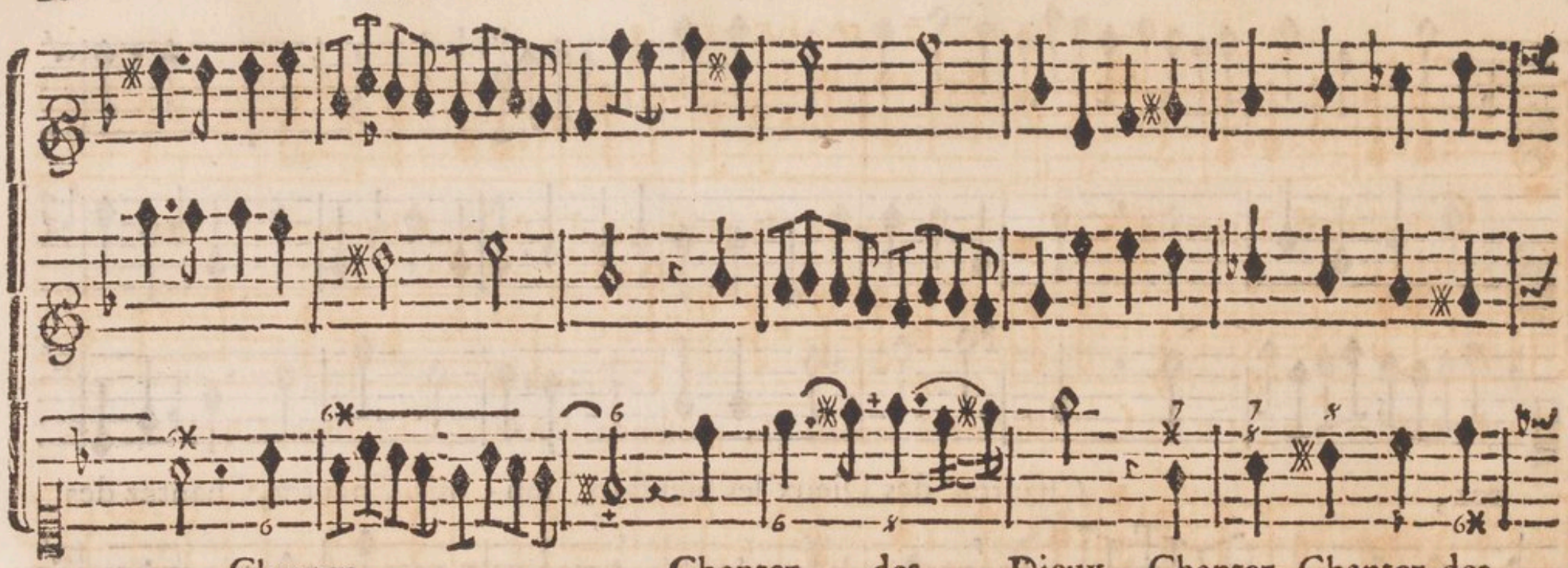
nis : B-C. nis : Cele- brez à ja- mais la pré- ſence d'A- ſtrée, Chan-

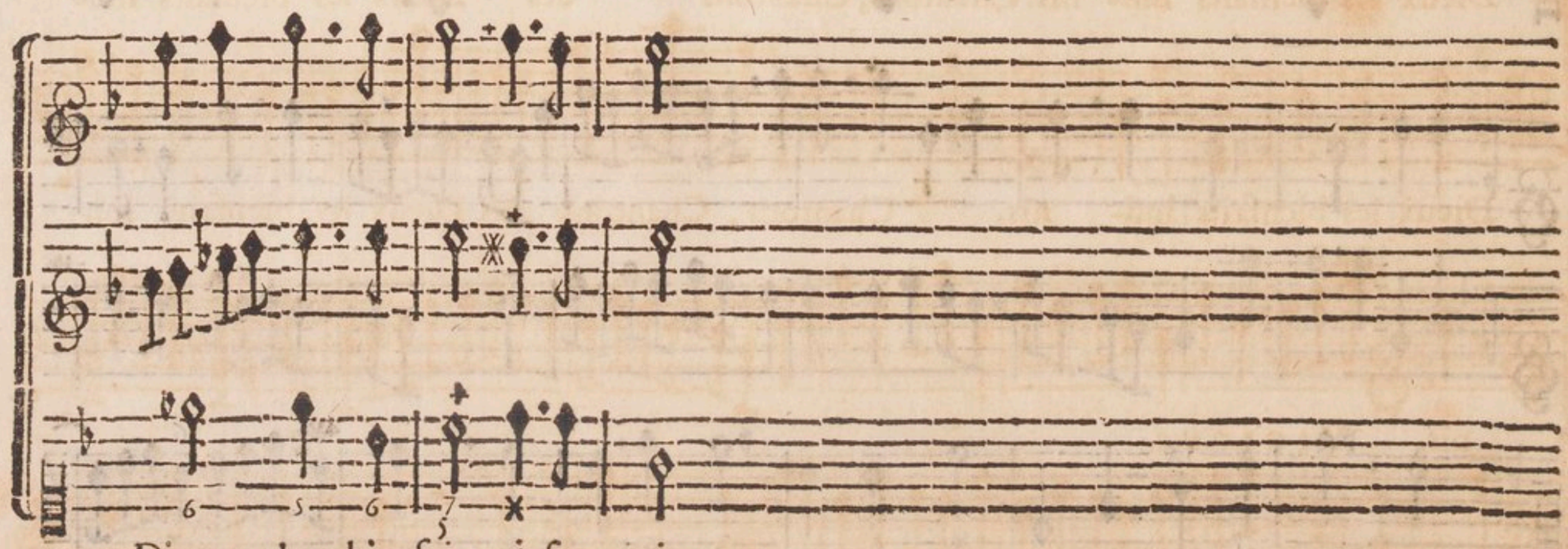


tez, Chantez des Dieux les bien faits infi- nis. Chantez, - Chan-


tez,
Chantez des Dieux les bienfaits infi- nis. Chantez, Chantez des


Dieux, Chantez, Chantez des Dieux les bienfaits infi- nis. Chantez,


Chantez, Chantez des Dieux, Chantez, Chantez des


Dieux les bienfaits infi- nis.

CHOEUR.

TOUS.

CElébrons à jamais, Célébrons à jamais la préſence d'Aſtrée, Chantons des

TOUS.

BASSE-CONTINUE. CElébrons à jamais la préſence d'Aſtrée, Chantons, Chantons des

Dieux les bienfaits infi- nis. Chantons, Chantons des Dieux les bienfaits infi-

Dieux les bienfaits infi- nis. Chantons, Chantons des Dieux les bienfaits infi-

nis. VIOLONS.

nis. BASSE-CONTINUE.

PETIT CHOEUR. *Les Violons joüent le* TRIO.

QU'il eſt doux d'habiter cette

QU'il eſt doux d'habiter cette

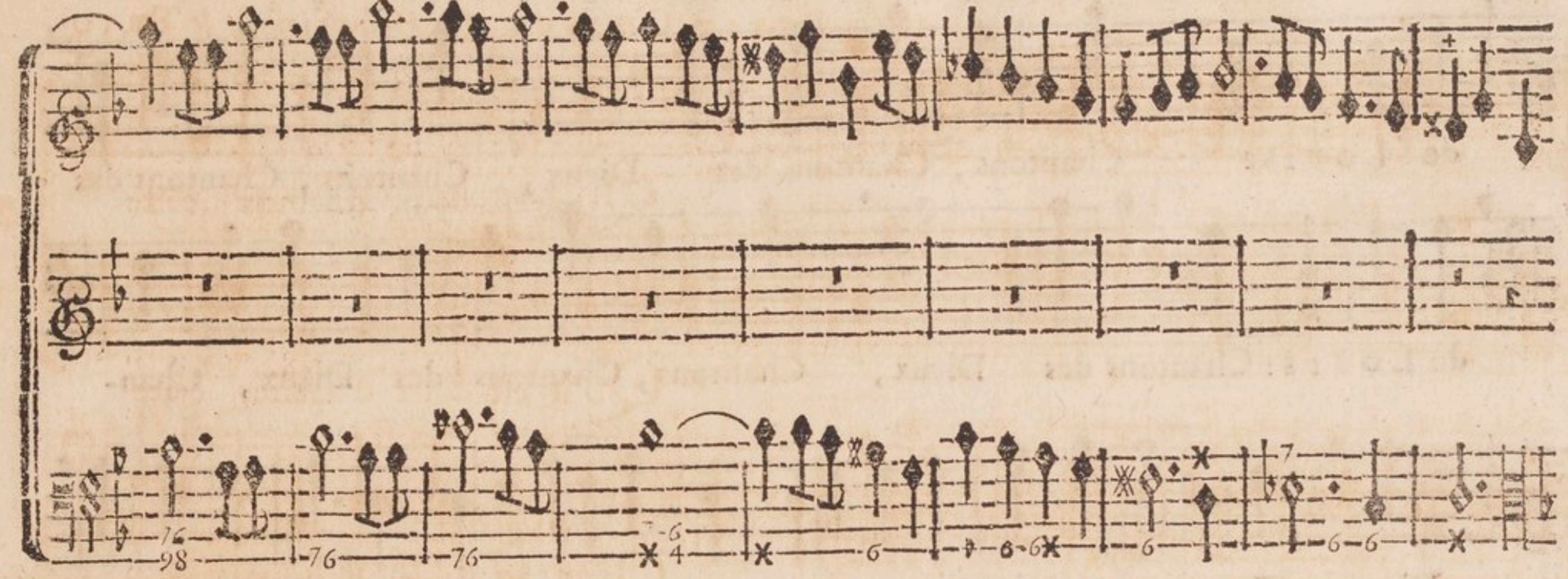
QU'il eſt doux d'habiter cette

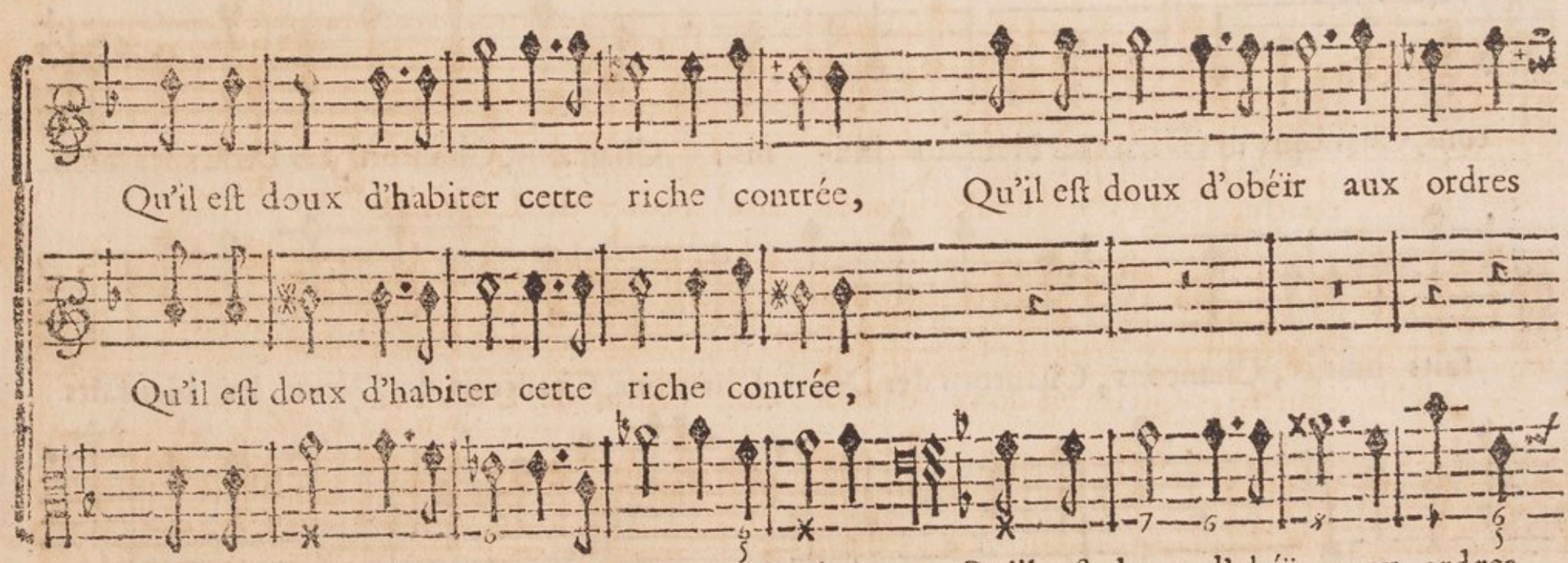
TOUS.

riche contrée, Qu'il eſt doux d'obéïr aux ordres de LOUIS!

riche contrée, Qu'il eſt doux d'obéïr aux ordres de LOUIS!

riche contrée, Qu'il eſt doux d'obéïr aux ordres de LOUIS! B-C.




Qu'il eſt doux d'habiter cette riche contrée, Qu'il eſt doux d'obéïr aux ordres
Qu'il eſt doux d'habiter cette riche contrée,
Qu'il eſt doux d'habiter cette riche contrée, Qu'il eſt doux d'obéïr aux ordres

de Louis! Chantons, Chantons des Dieux, Chantons, Chantons des

de Louis! Chantons des Dieux, Chantons, Chantons des Dieux, Chan-

Dieux, Chantons les bienfaits infinis; Chantons, Chantons des Dieux les bien-

tons, Chantons des Dieux les bienfaits infi- nis; Chantons, Chantons des Dieux les bien-

faits infinis, Chantons, Chantons des Dieux, Chantons, Chantons des Dieux les bienfaits

faits infi- nis, Chantons, Chantons des Dieux, Chantons, Chantõs des Dieux les bienfaits

LA NYMPHE.

infi- nis. CHantez des Dieux, Chantez, Chantez des Dieux

FLUTES.

infi- nis. VIOLONS.

CHOEUR.

les bienfaits in- fi- nis. CHantõns des Dieux, Chantons, Chantons des Dieux, Chan-

CHantons,

VIOLONS. CHantons, Chantons des Dieux, Chantons, Chantons des

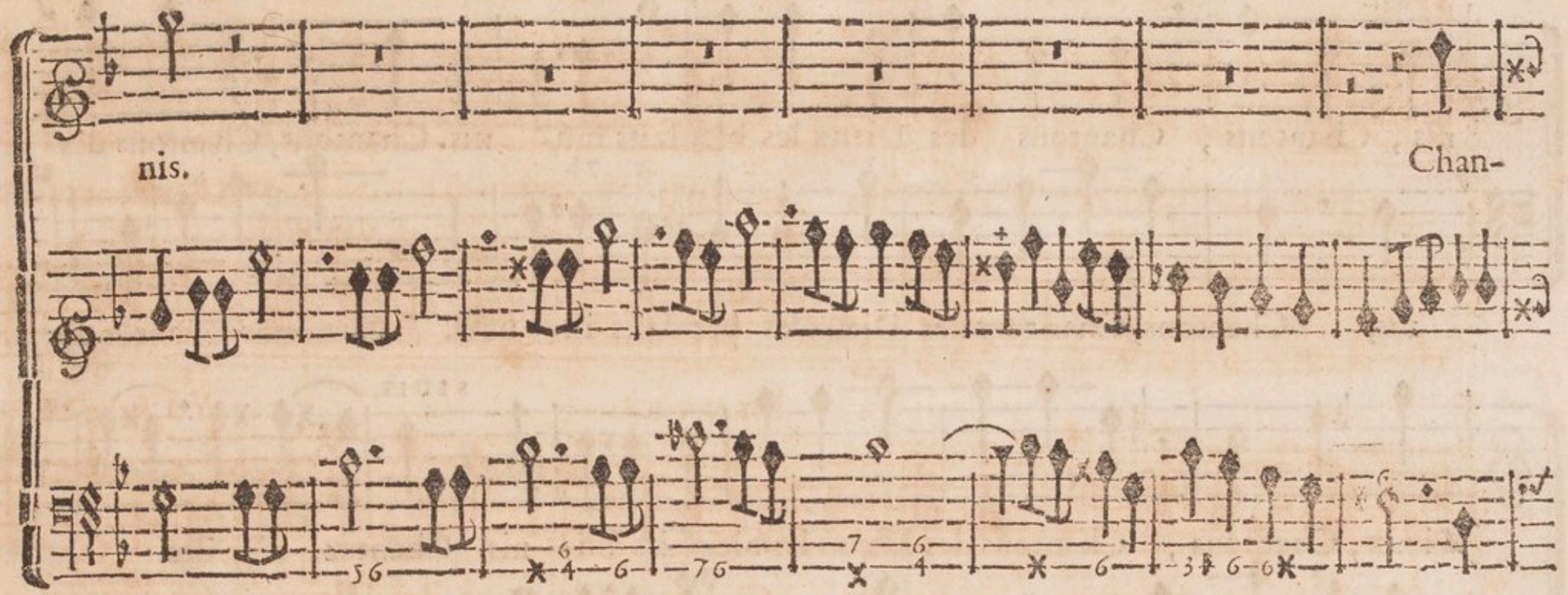
tons les bienfaits infi- nis Chantons, Chan-

FLUTES. VIOLONS.

Dieux les bienfaits infi- nis. Chantons, Chantons des Dieux, Chantons, Chan-

tons des Dieux les bienfaits infi- nis. Chantons des Dieux les bienfaits infi-

tons des Dieux les bienfaits nfi- nis. Chantons, Chantons les bienfaits infi.


nis.
Chan-
nis. B-C-
tons, Chantons des Dieux, Chantons, Chantons des Dieux, Chantons les bienfaits infi-
Chantons, Chantõs des Dieux, Chantons, Chantõs des Dieux les biẽfaits infi-

nis , Chantons , Chantons des Dieux les bienfaits infi- nis. Chantons, Chantons des

nis, Chantons, Chantons des Dieux les bienfaits in- finis. Chantons, Chantõs des

SEULE.

Dieux , Chantons , Chantons des Dieux les bienfaits infi- nis. Chantez des

Dieux , Chantons, Chantõs des Dieux les bienfaits infi- nis. FLUTES.

Dieux, Chantez , Chantez des Dieux les bien-

FLUTES.

VIOLONS.

faits infi- nis. Chantons des Dieux, Chantons, Chantons des Dieux, Chan-

Chantons

Chantons, Chantõs des Dieux, Chantons, Chantons des

tons les bienfaits in- fi- nis. Chantons, Chan-

FLUTES. VIOLONS.

Dieux les bienfaits in- fi- nis. Chantons, Chantons des Dieux, Chantons, Chan-

tons des Dieux les bienfaits infinis, Chantons des Dieux

tons des Dieux les bienfaits infinis, Chantons des Dieux

les bienfaits infi- nis.

les bienfaits infi- nis.

PREMIER AIR, POUR LES BERGERS.

Doux. FIN For t.

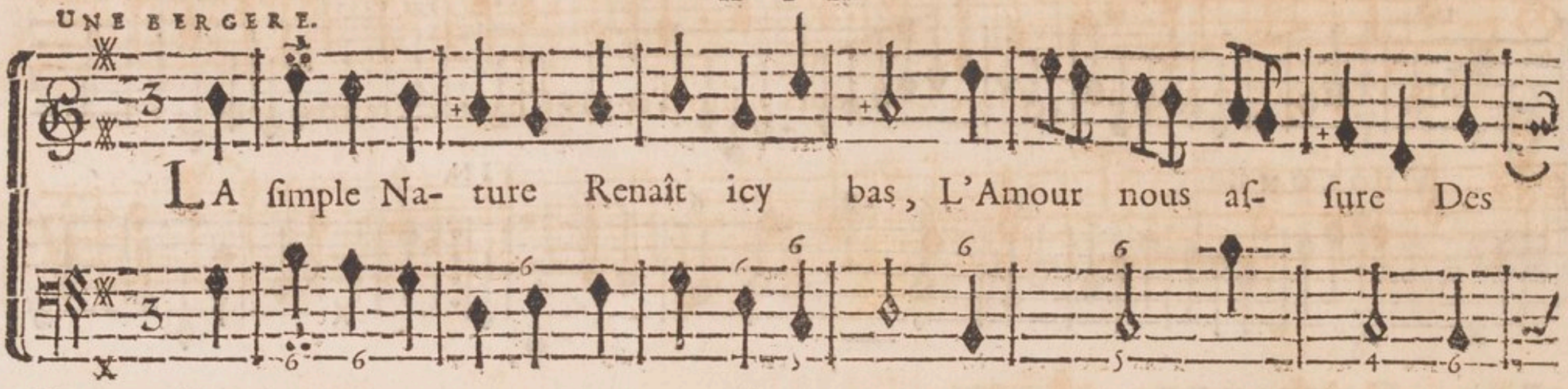
VIOLONS. FIN.

BASSE-CONTINUE. Doux.

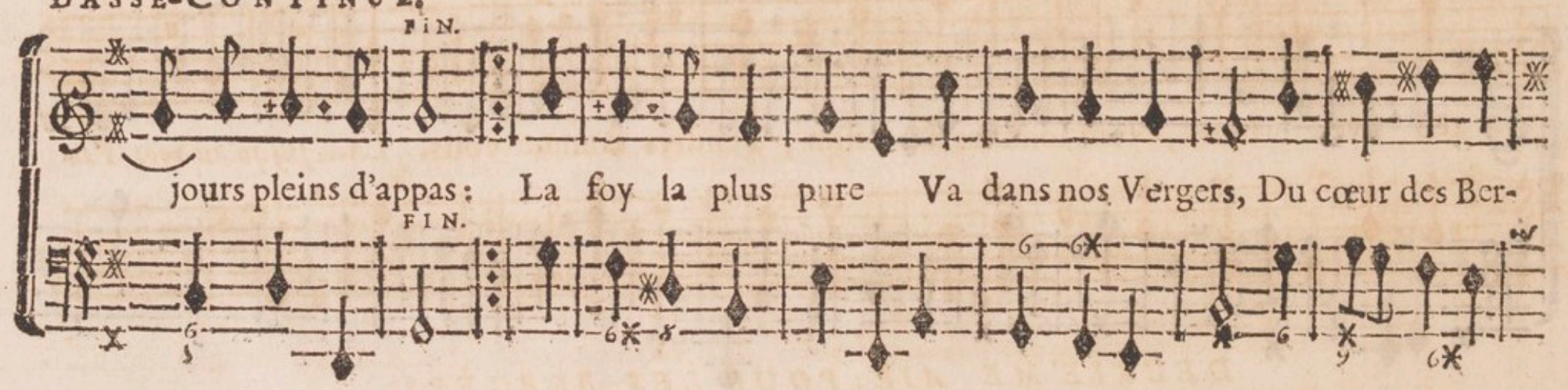
Fort.

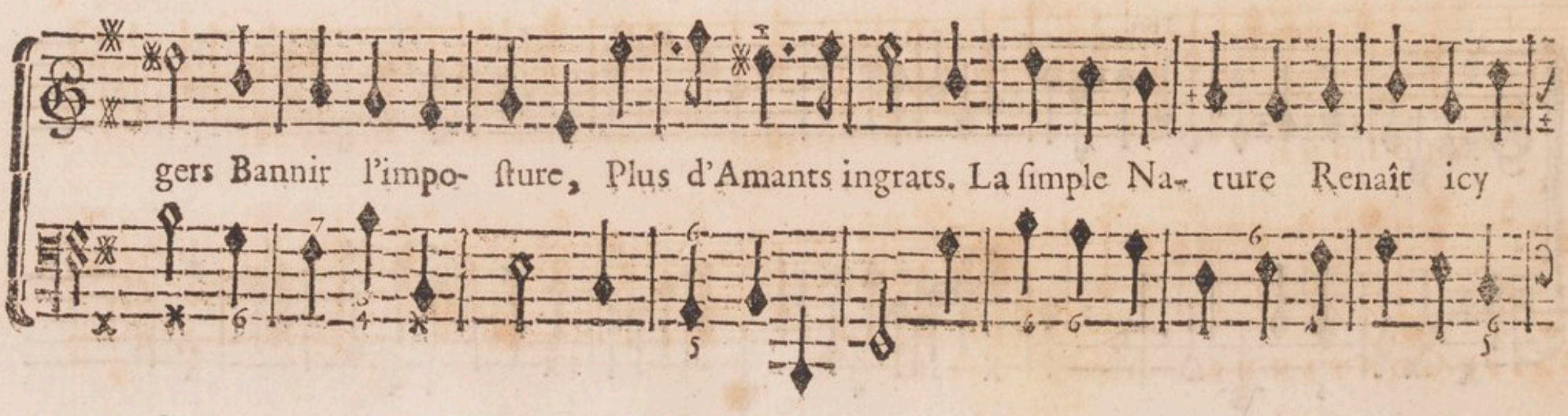
AIR.

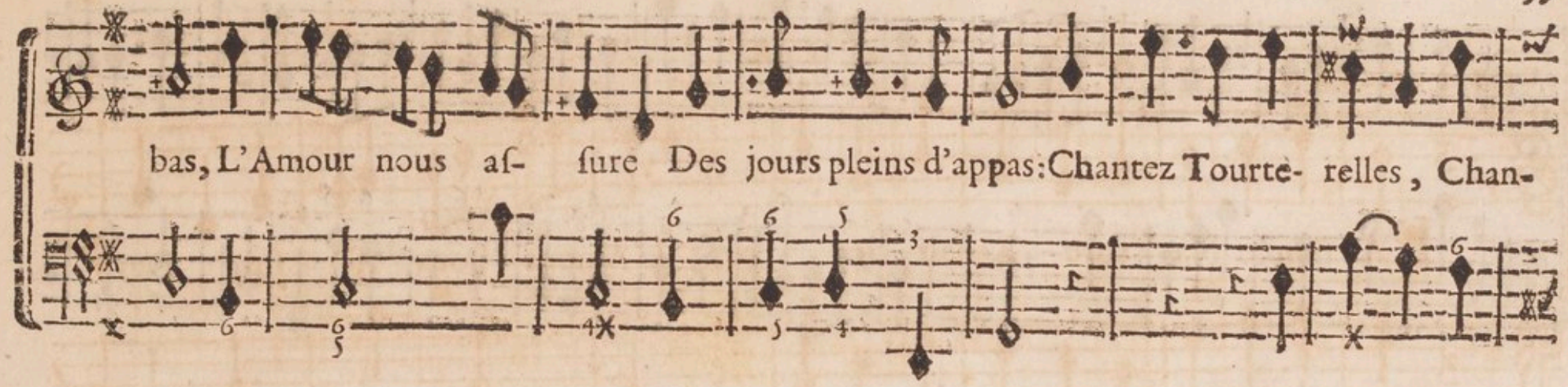
UNE BERGERE.

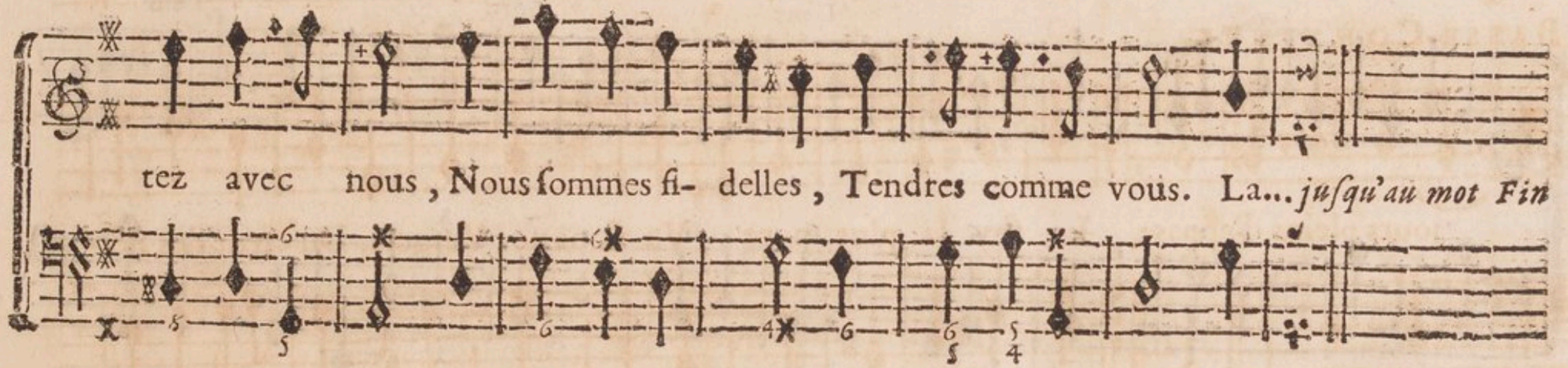


BASSE-CONTINUE.

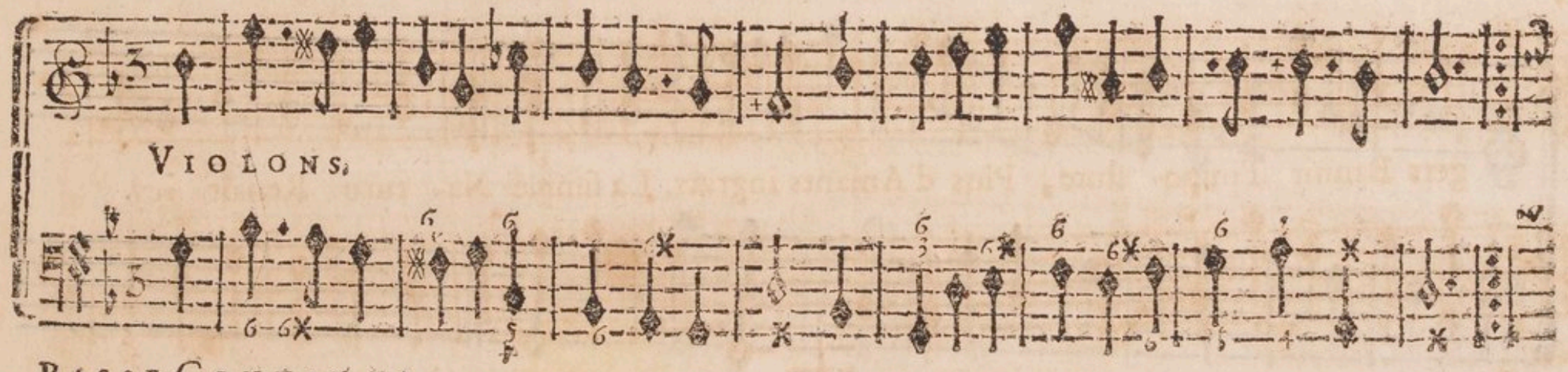


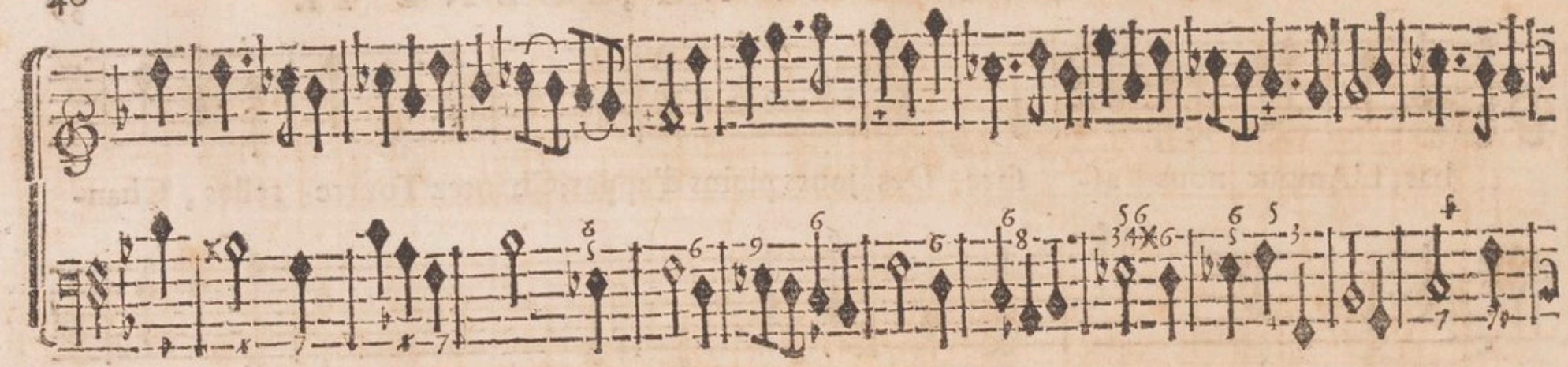


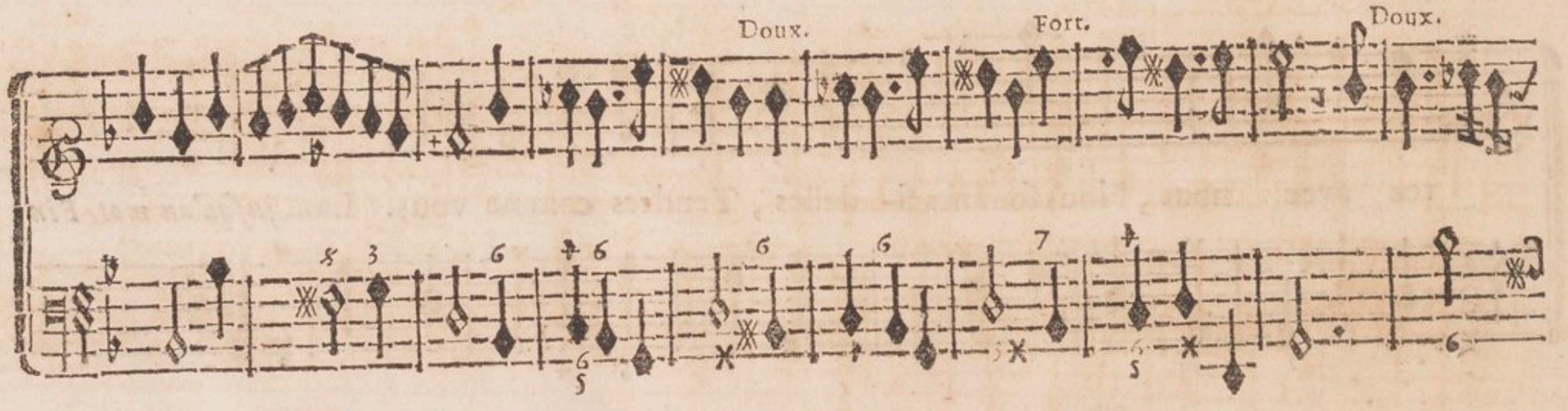


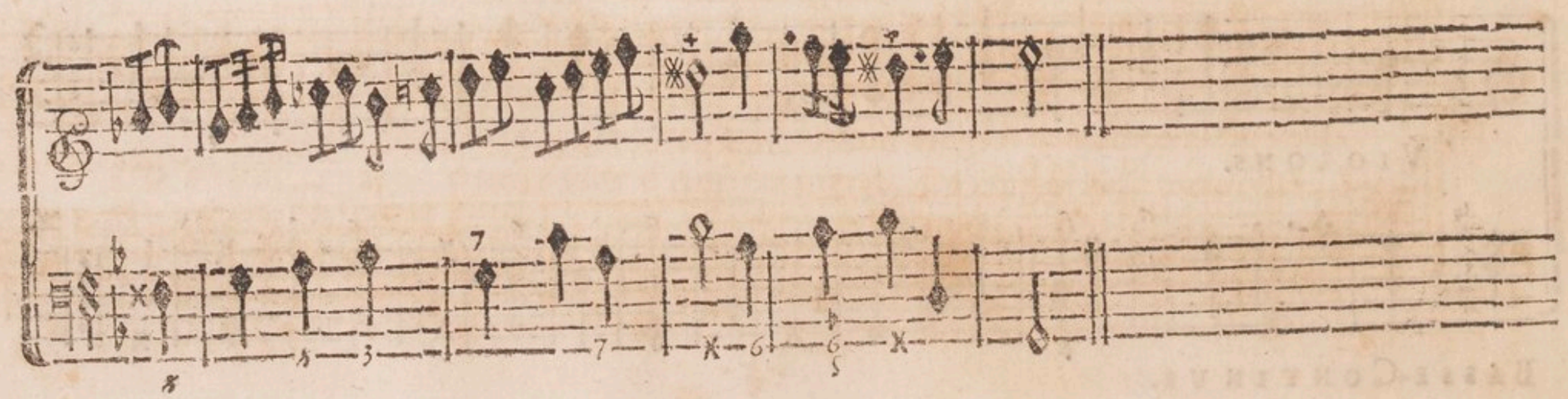


DEUXIE'ME AIR, POUR LES BERGERS.



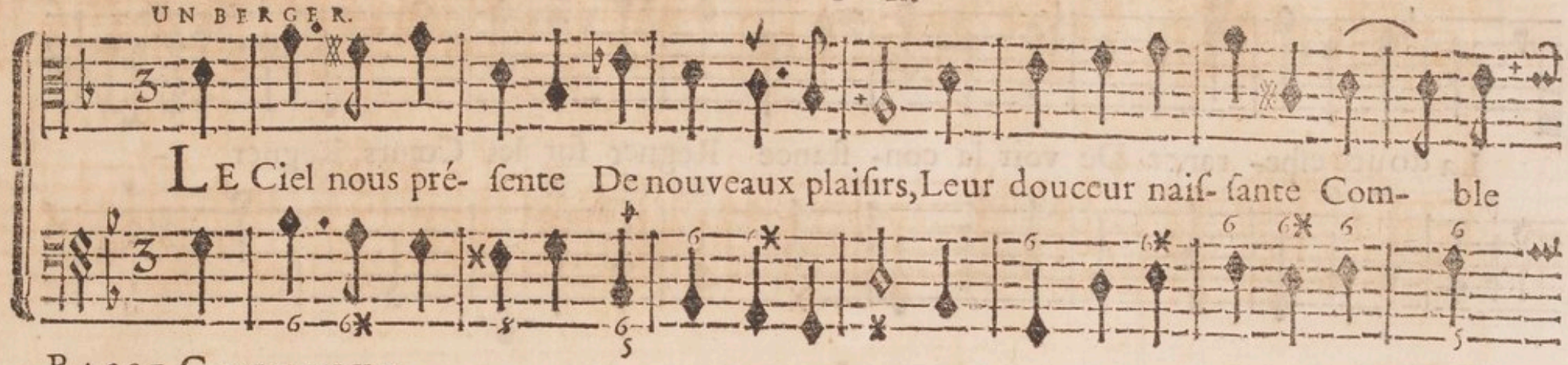



Doux.
Fort.
Doux.



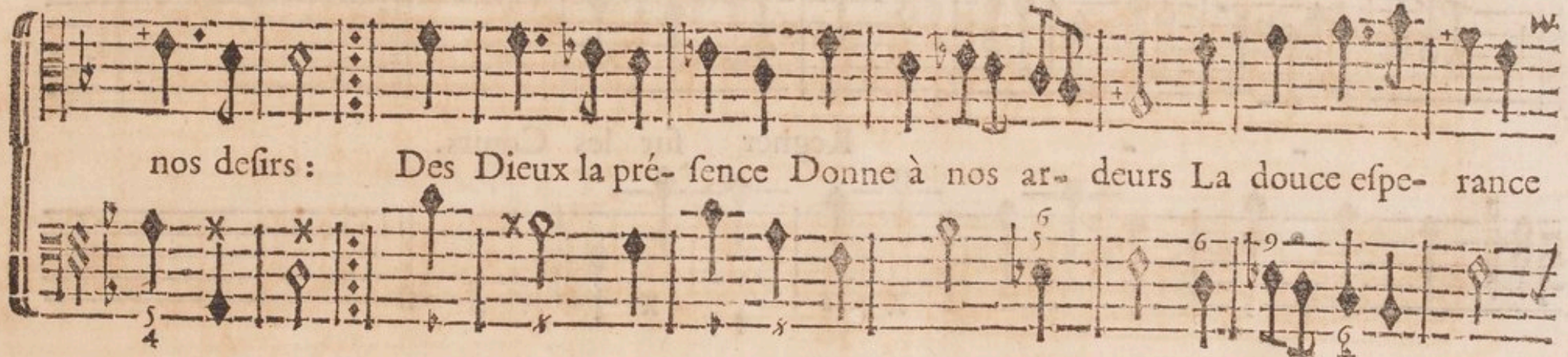
AIR.

UN BERGER.

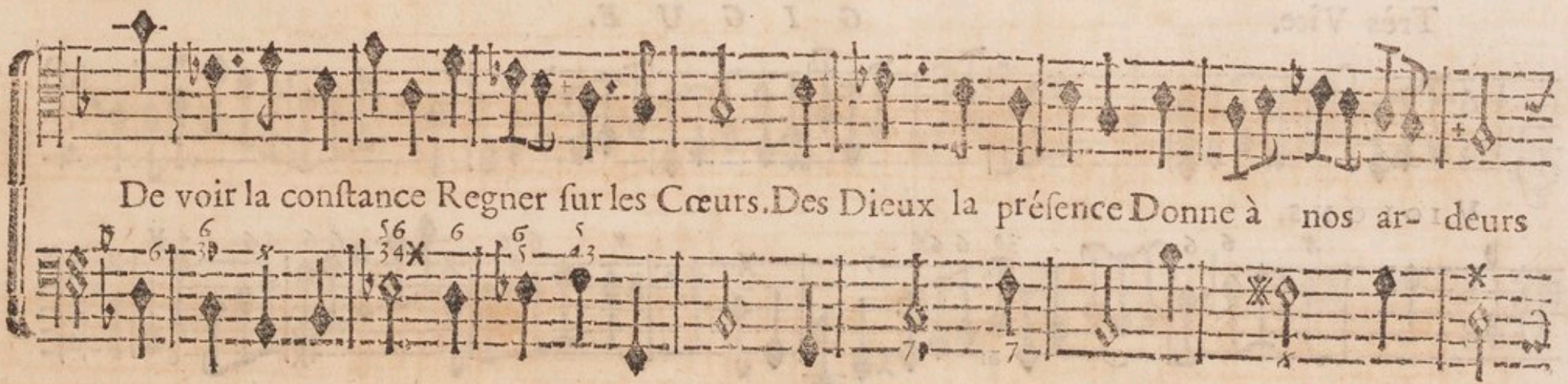


LE Ciel nous pré- ſente De nouveaux plaiſirs, Leur douceur naiſ- ſante Com- ble

BASSE-CONTINUE.



nos deſirs : Des Dieux la pré- ſence Donne à nos ar- deurs La douce eſpe- rance



De voir la conſtance Regner ſur les Cœurs. Des Dieux la préſence Donne à nos ar- deurs

La douce eſpe- rance De voir la con- ſtance Regner ſur les Cœurs. Regner -

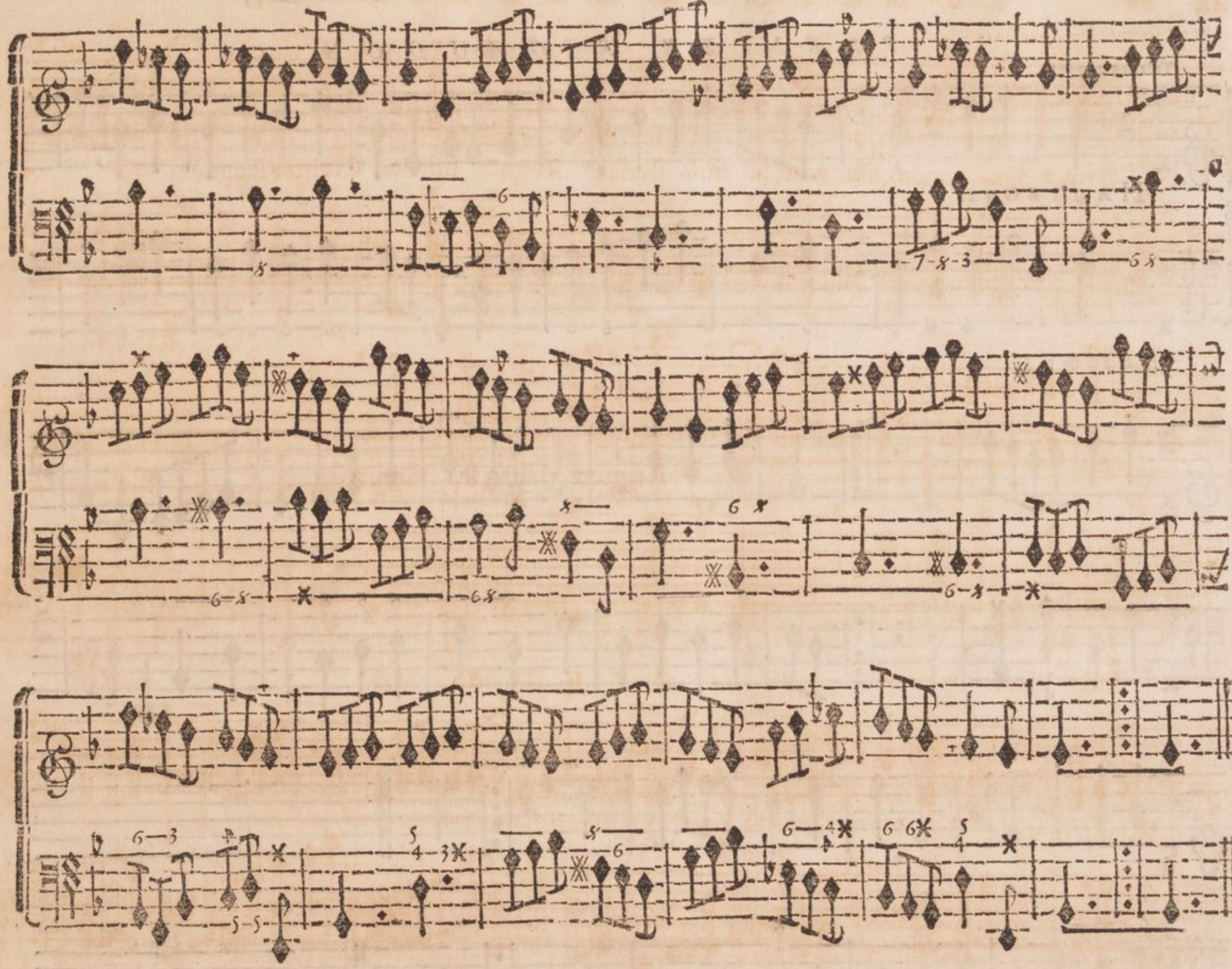
- - Regner ſur les Cœurs.

GIGUE.

Très Vîte.

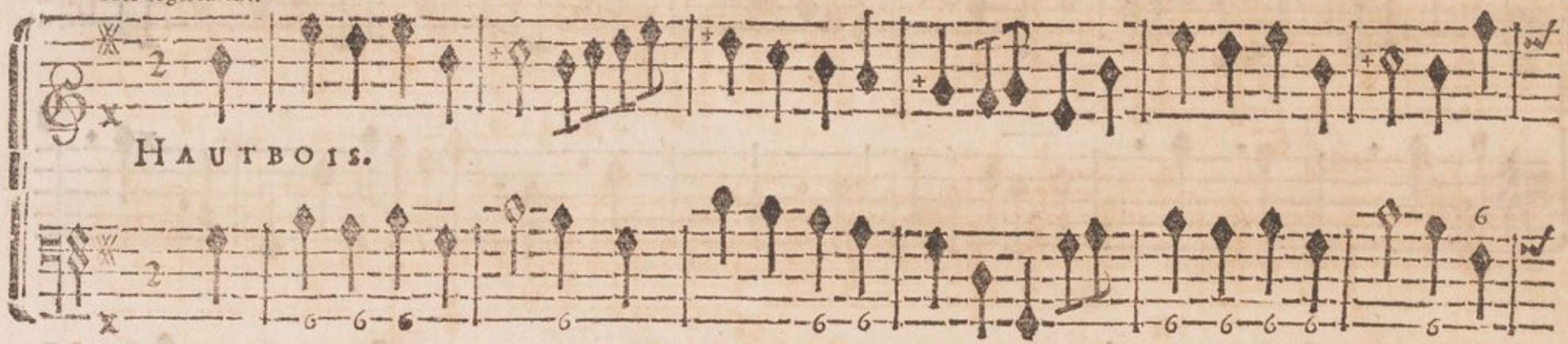
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



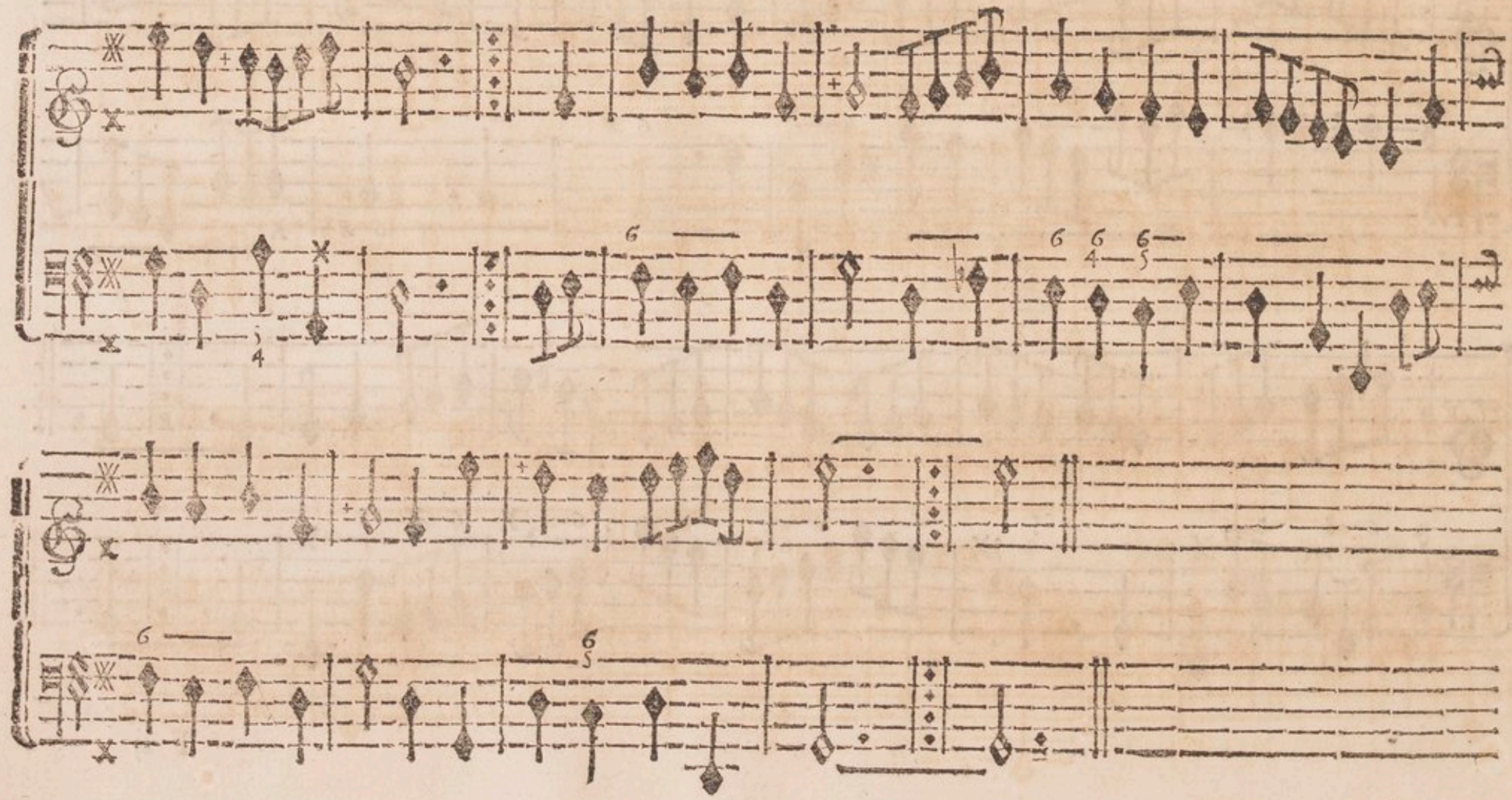
PREMIER RIGAUDON.

Très legerement.



HAUTBOIS.

BASSONS.



DEUXIE'ME RIGAUDON.

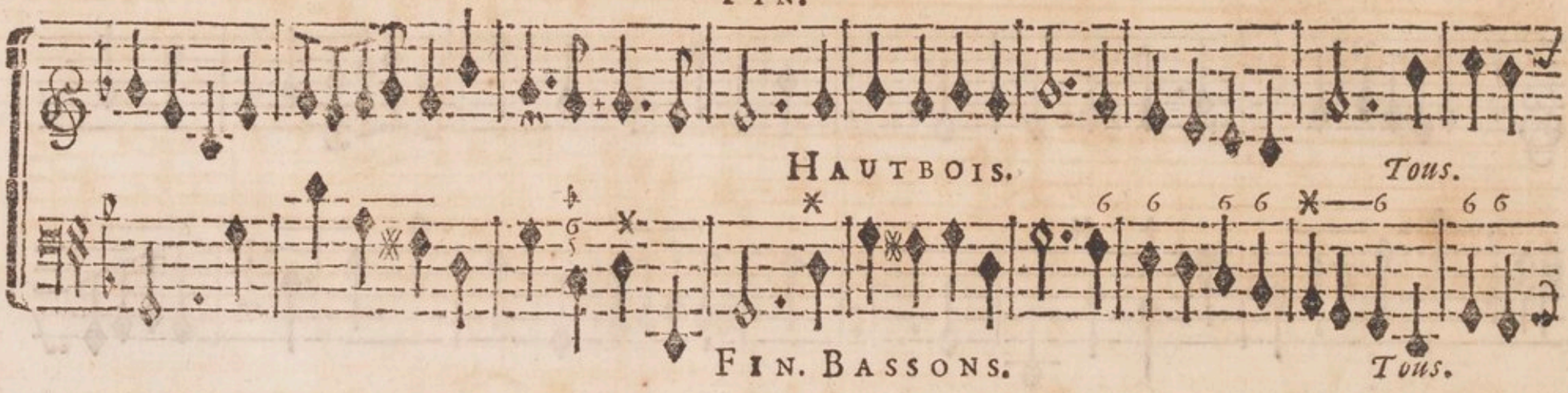
VIOLONS.

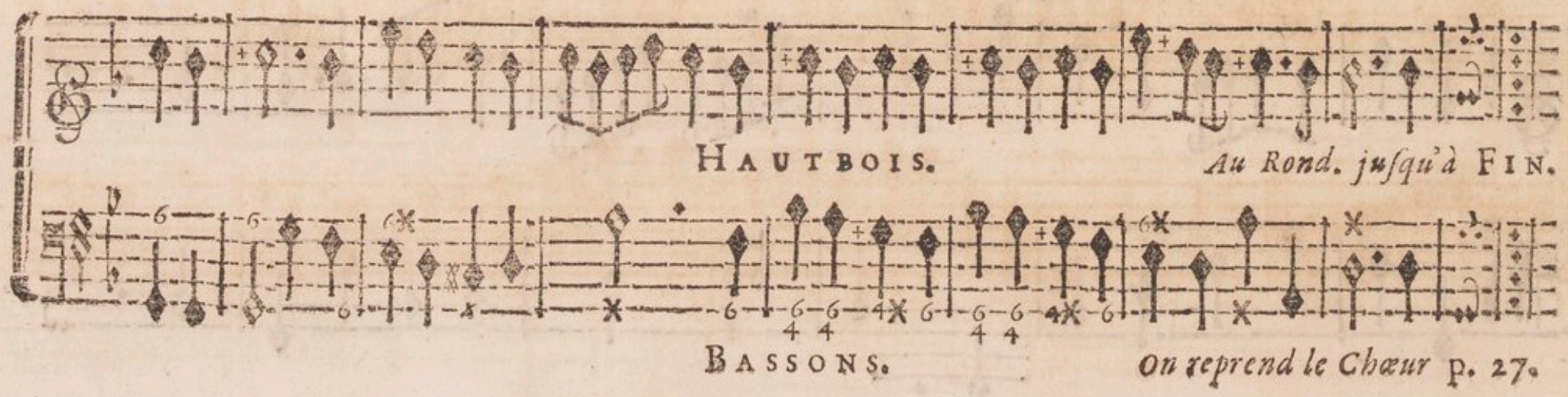
BASSE-CONTINUE.

Rondeau.

HAUTBOIS.
Tous.
BASSONS.
Tous.

FIN.

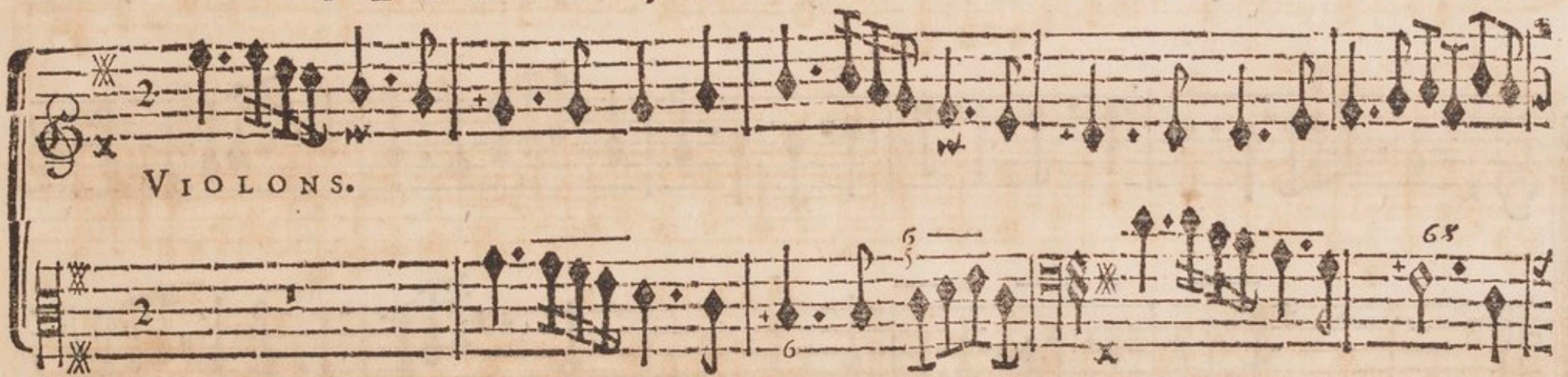

HAUTBOIS.
Tous.
FIN. BASSONS.
Tous.

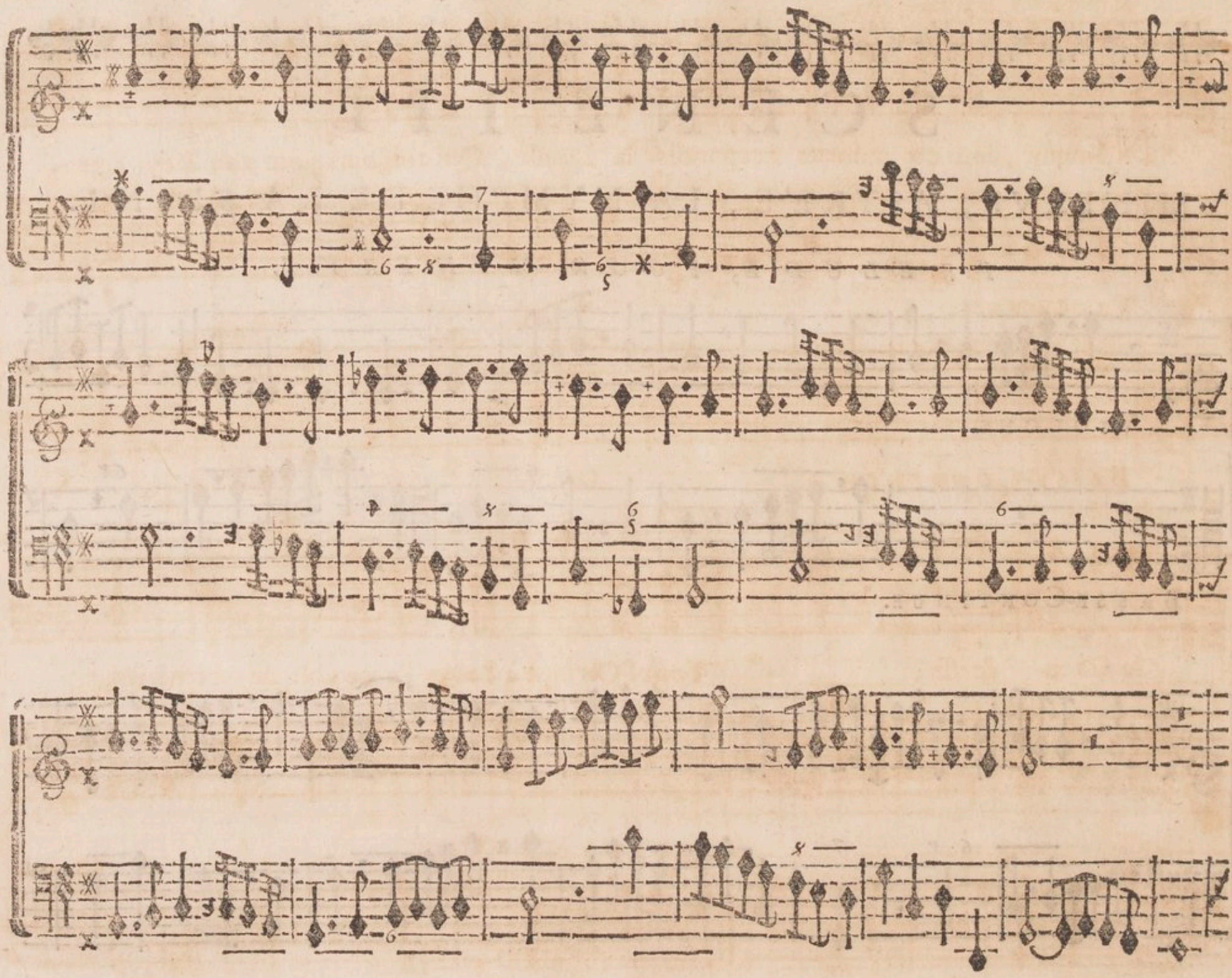

HAUTBOIS.
Au Rond. jusqu'à FIN.
BASSONS.
On reprend le Chœur p. 27.

SCENE III.

MINERVE, ASTRE'E, LA NYMPHE DE LA SEINE.

PRE'LUDE, POUR MINERVE.





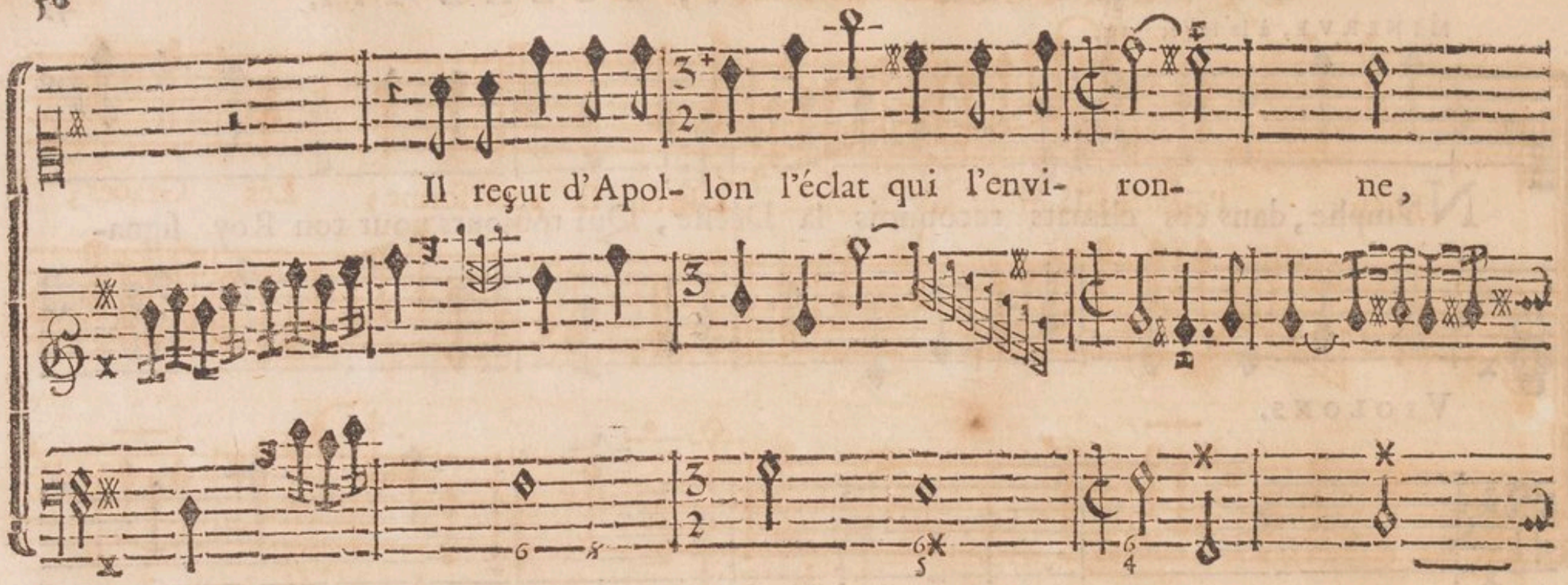
MINERVE, à la NYMPHE.

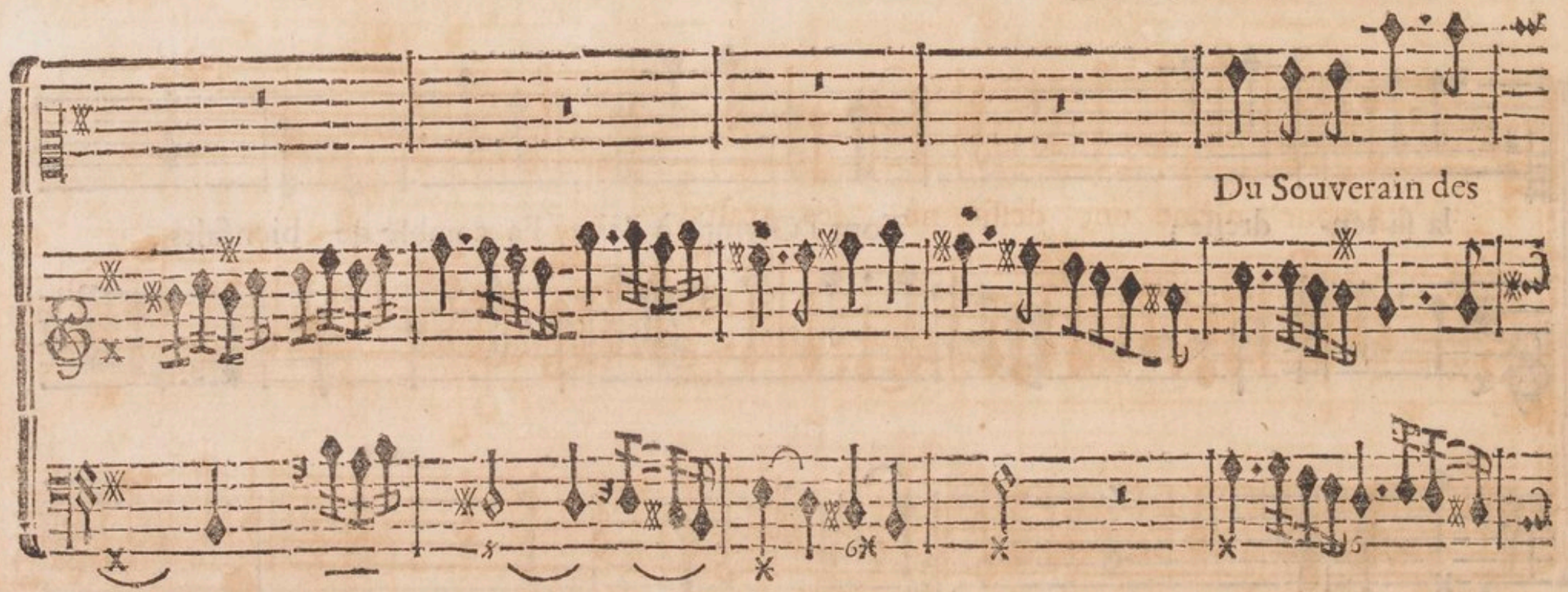
NYmphe, dans ces climats reconnois la Déeſſe, Qui toûjours pour ton Roy ſigna-

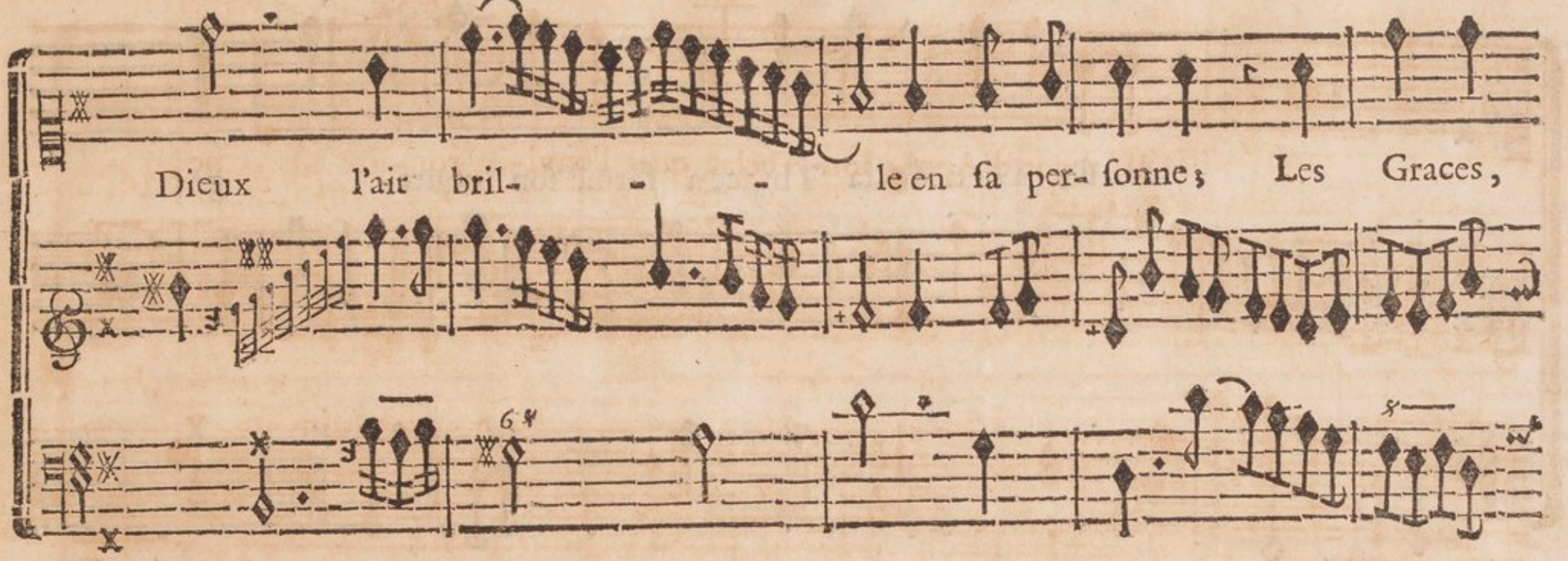
VIOLONS.

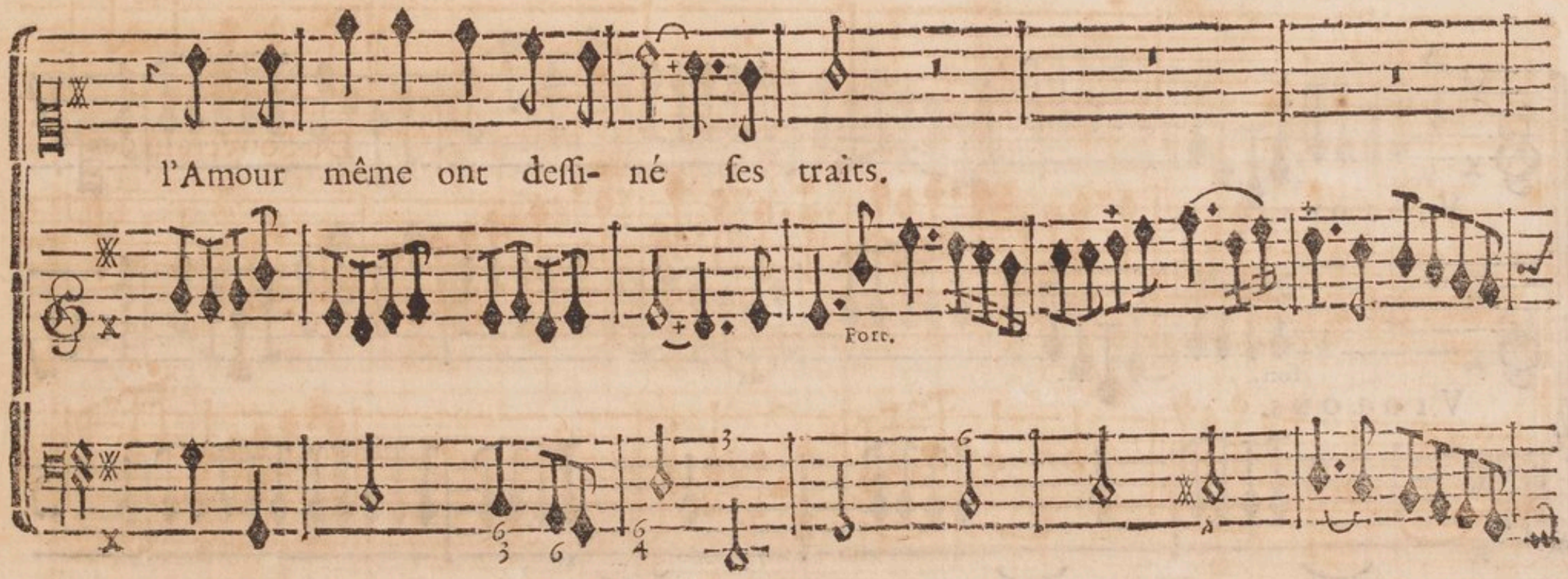
BASSE-CONTINUE.

la ſa ten- dreſſe ; Tout l'Olympe à l'envy l'a comblé de bienfaits,


Il reçut d'Apol- lon l'éclat qui l'envi- ron- ne,


Du Souverain des


Dieux l'air bril- - - le en ſa per- ſonne; Les Graces,


l'Amour même ont deſſi- né ſes traits.
Forte.

Le fier Dieu de la Thrace a formé ſon coura- ge;

Fort.
VIOLONS.

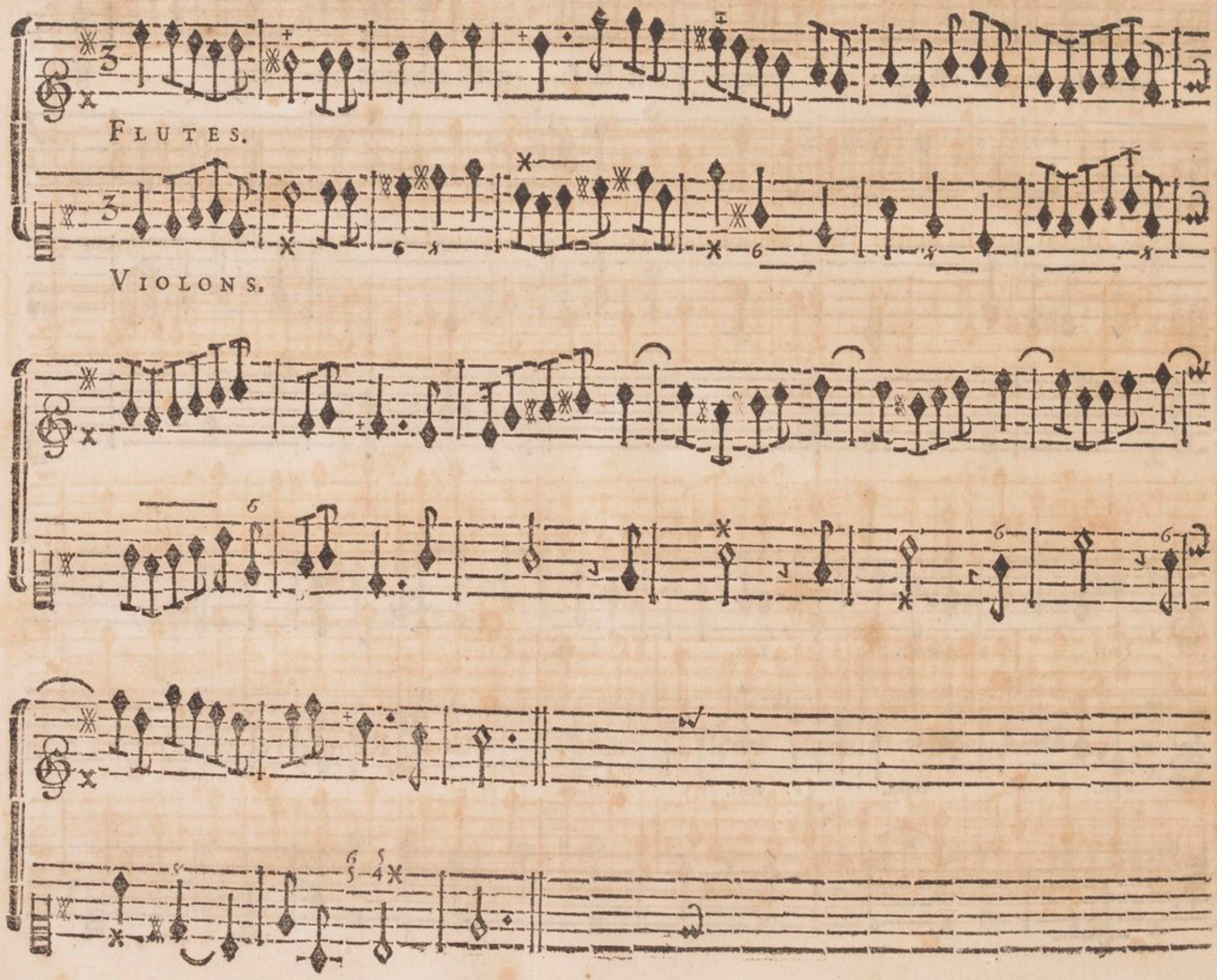
Fort.
VIOLONS.

Mais ſa ſageſſe eſt mon ou- vrage. Mais ſa ſa- geſſe eſt mon ou- vra- ge.

Fort. Doux. Fort. Doux.

Fort. Doux. Fort. Doux.

PRE'LUDE.



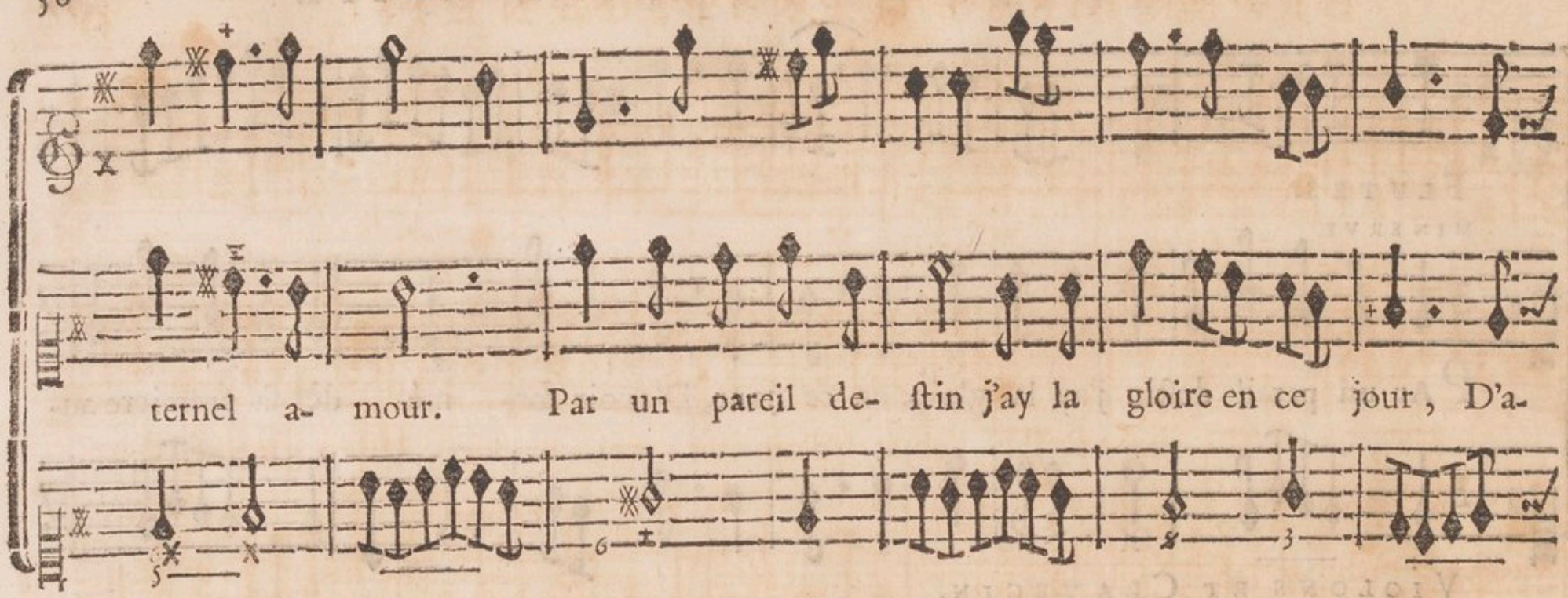
FLUTES.

MINERVE.

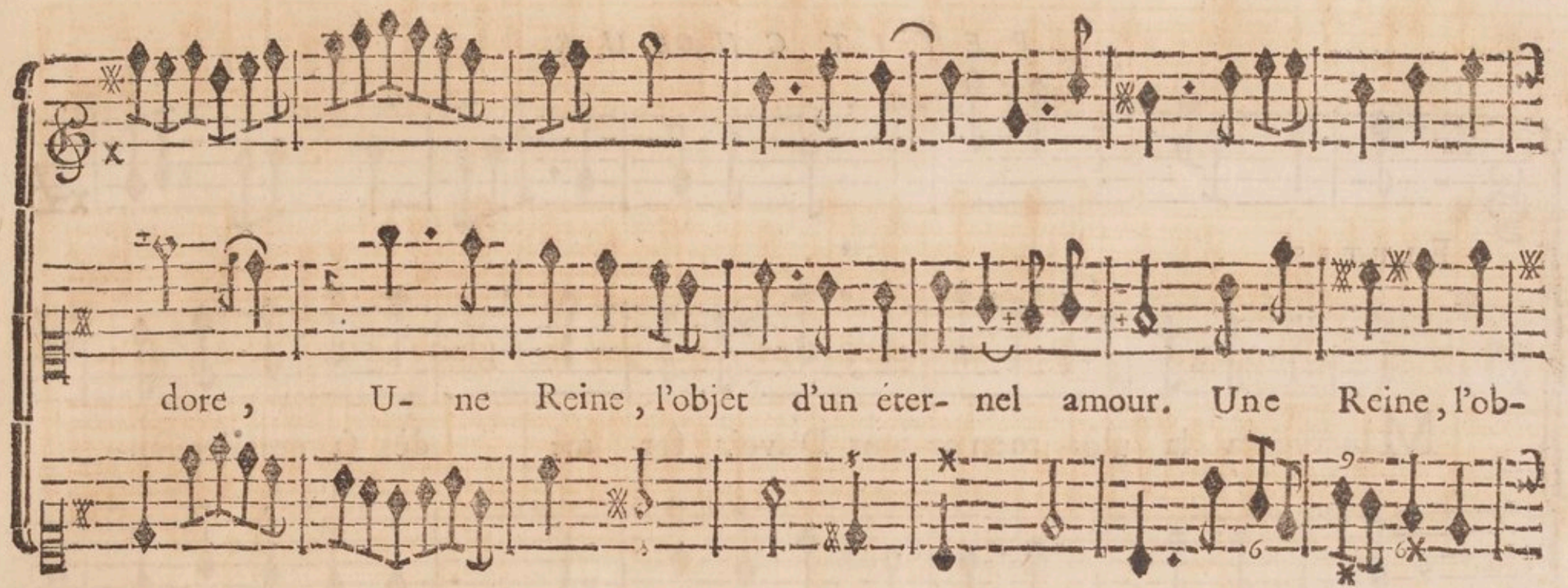
PAr un pareil deſtin j'ay la gloire en ce jour, D'avoir for- mé dès ſa premiere au-

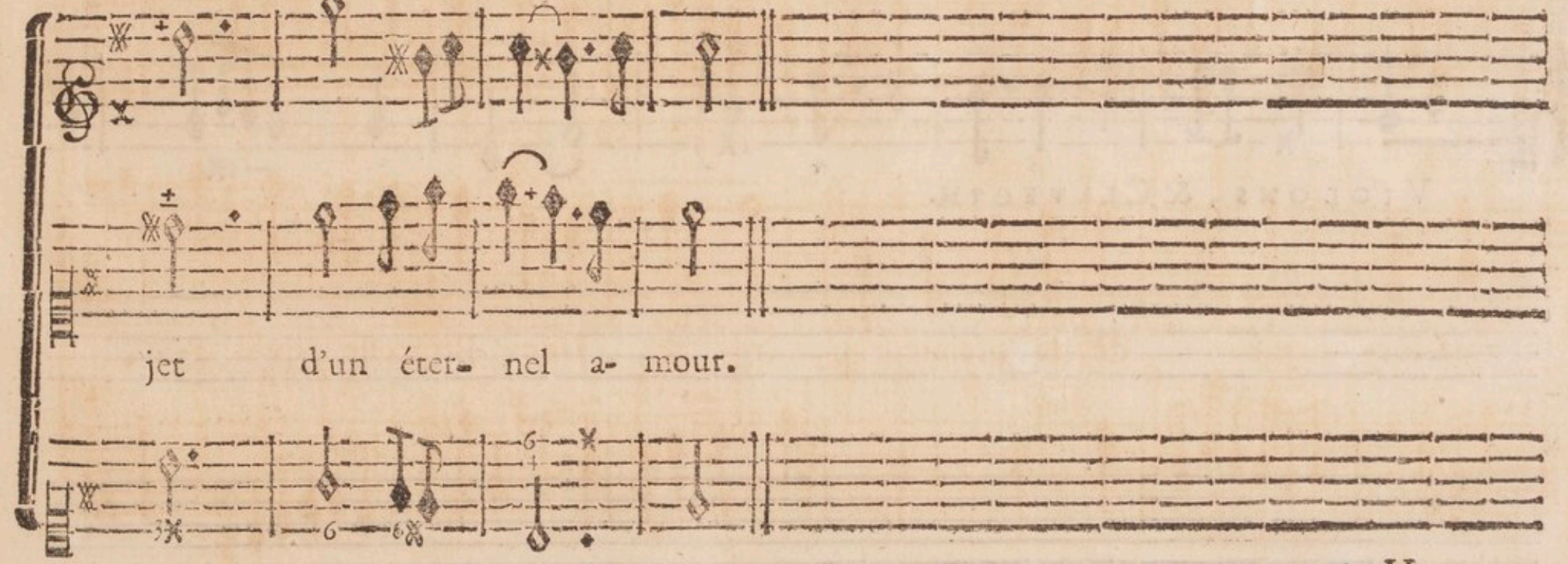
VIOLONS ET CLAVECIN.

ro- re, Une Princeſſe qu'il a- dore, Une Reine, l'objet d'un é-

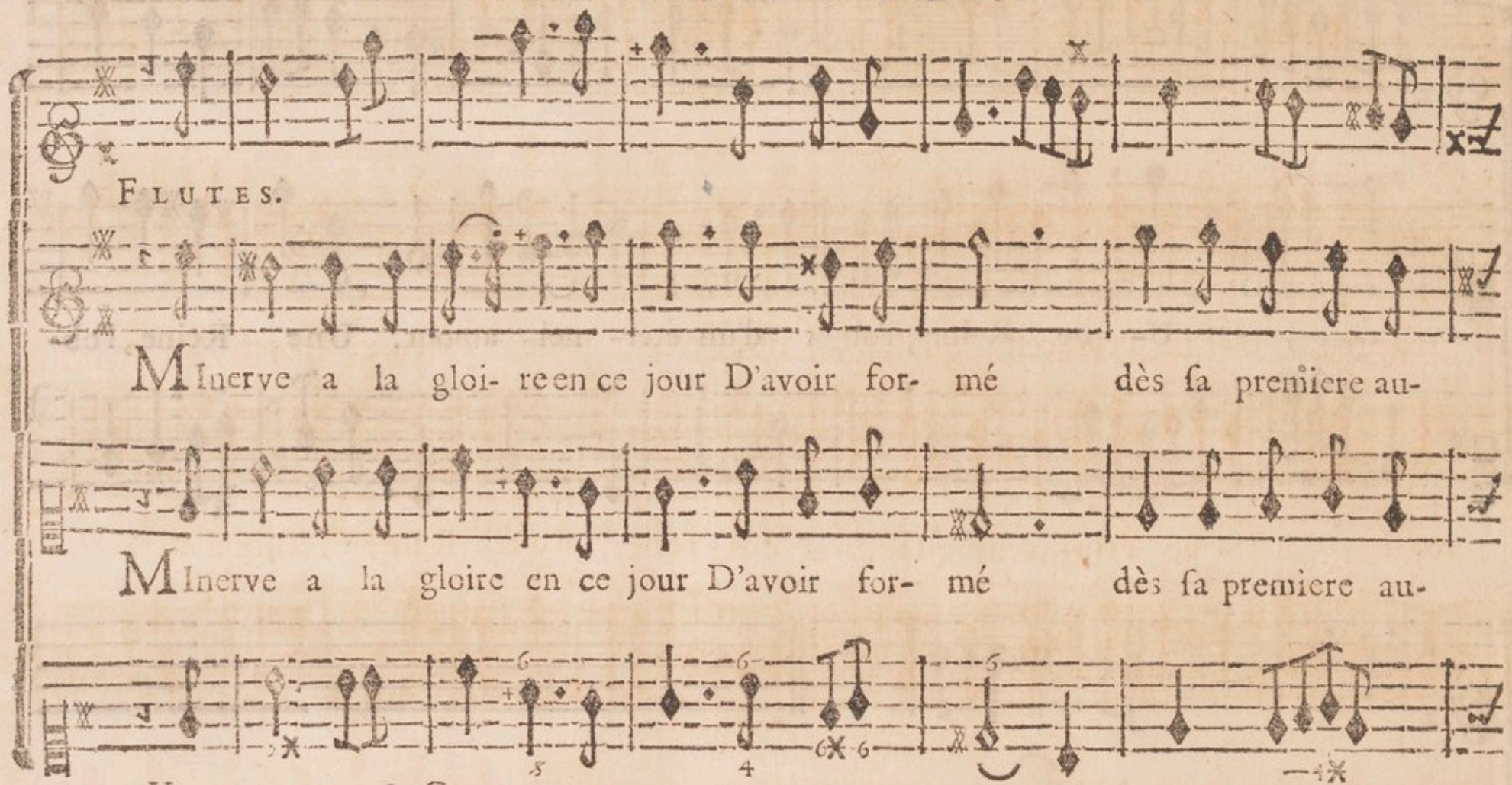

ternel a- mour. Par un pareil de- ſtin j'ay la gloire en ce jour, D'a-

voir for- mé dès ſa premiere au- ro- re, Une Princeſſe qu'il a-


dore, Une Reine, l'objet d'un éter- nel amour. Une Reine, l'ob-


jet d'un éter- nel a- mour.

PETIT CHOEUR.



FLUTES.

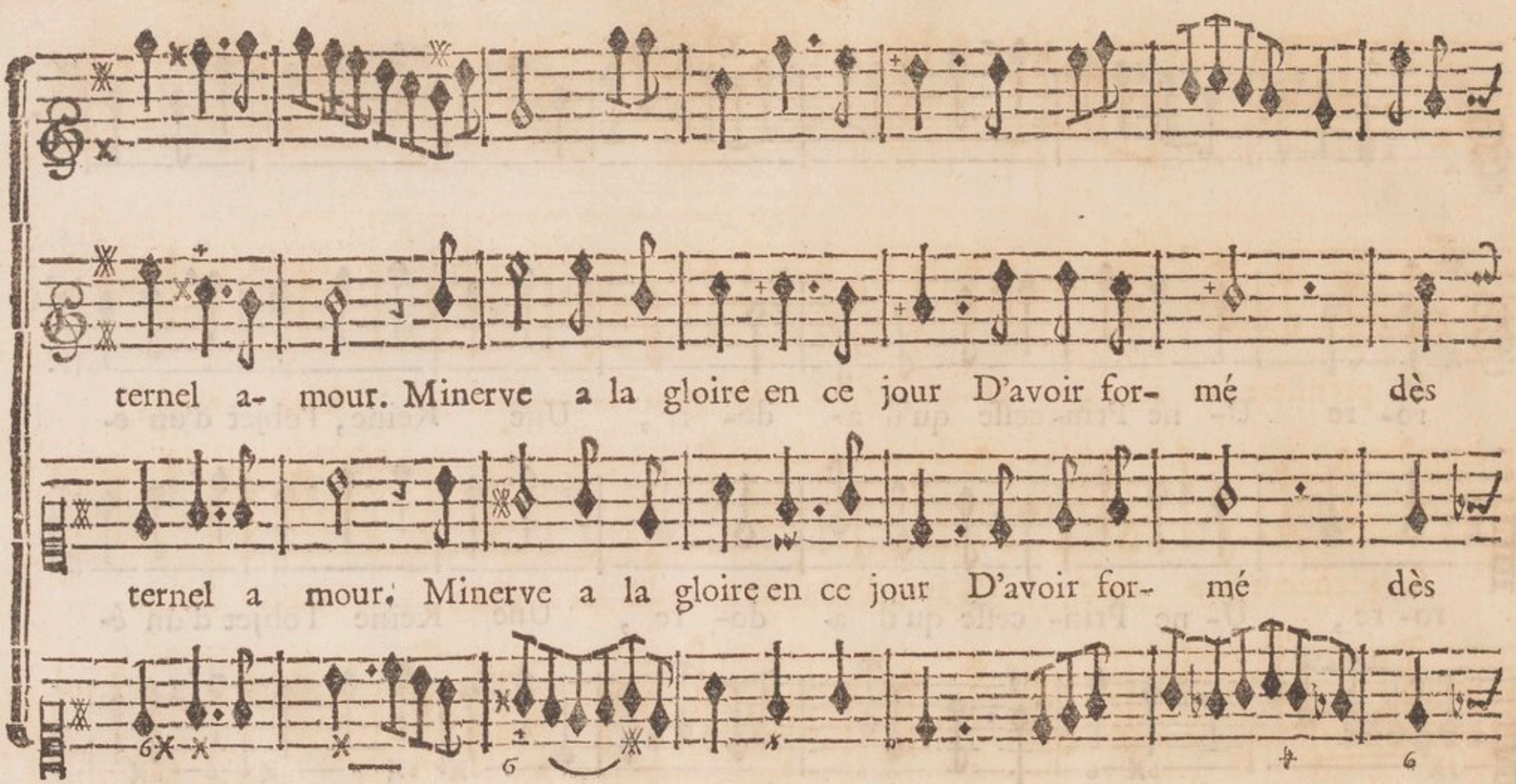
MInerve a la gloi- re en ce jour D'avoir for- mé dès ſa premiere au-

MInerve a la gloire en ce jour D'avoir for- mé dès ſa premiere au-

VIOLONS, & CLAVECIN.

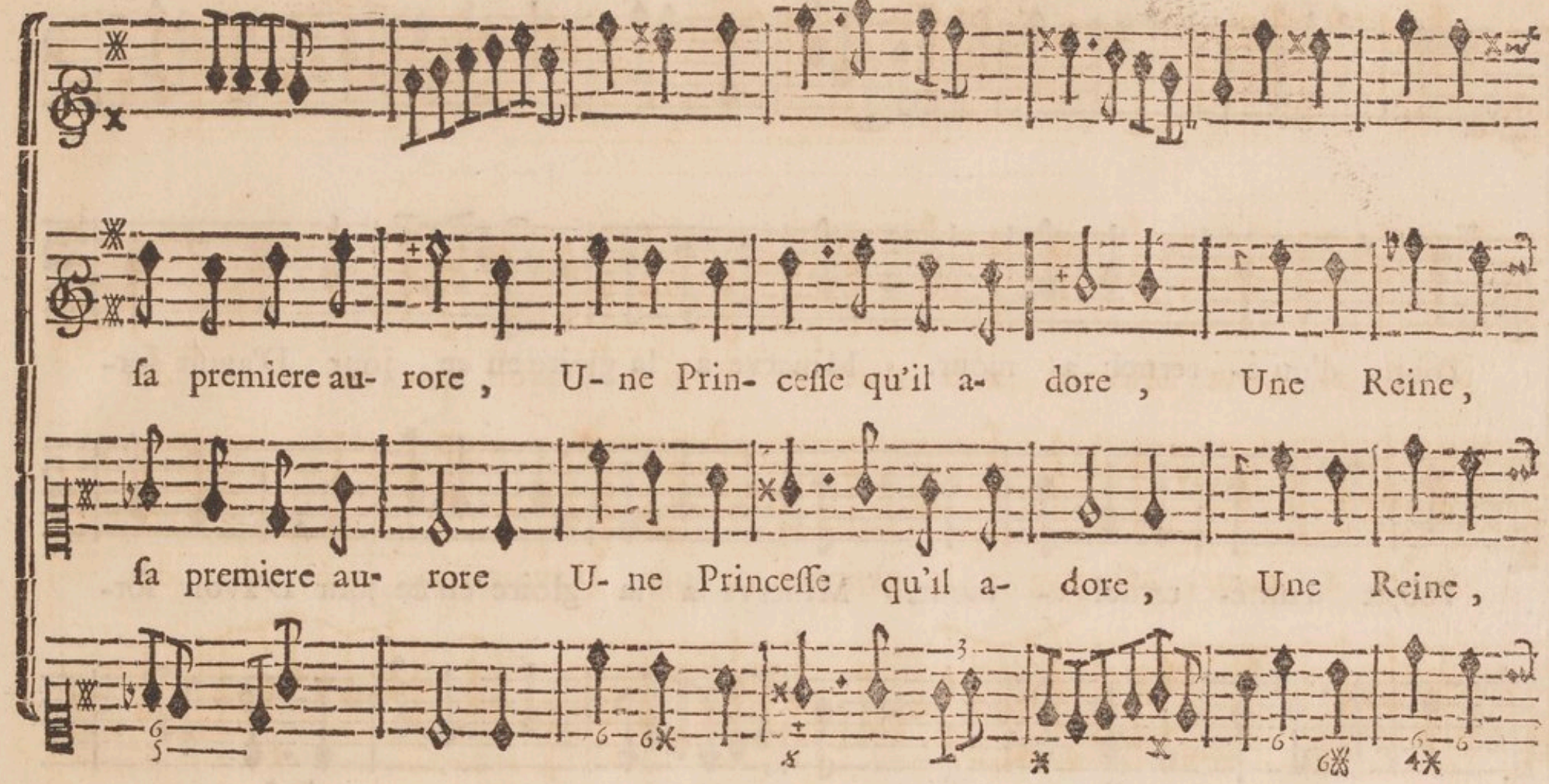
ro- re U- ne Prin- ceſſe qu'il a- do- re, Une Reine, l'objet d'un é-

ro- re, U- ne Prin- ceſſe qu'il a- do- re, Une Reine l'objet d'un é-



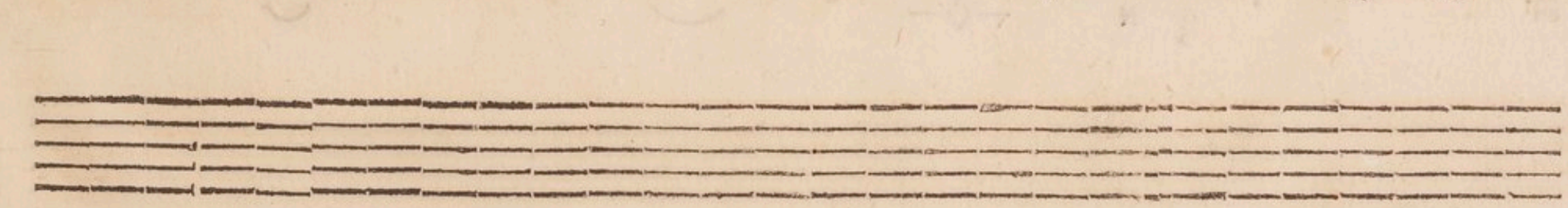
ternel a- mour. Minerve a la gloire en ce jour D'avoir for- mé dès

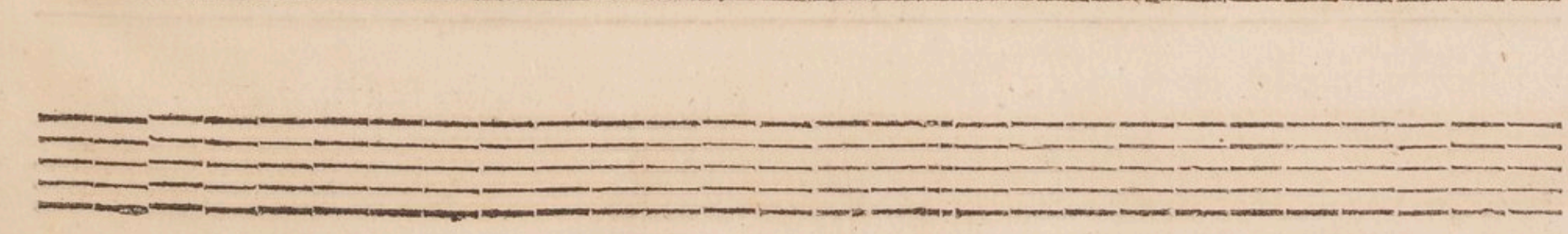
ternel a mour. Minerve a la gloire en ce jour D'avoir for- mé dès

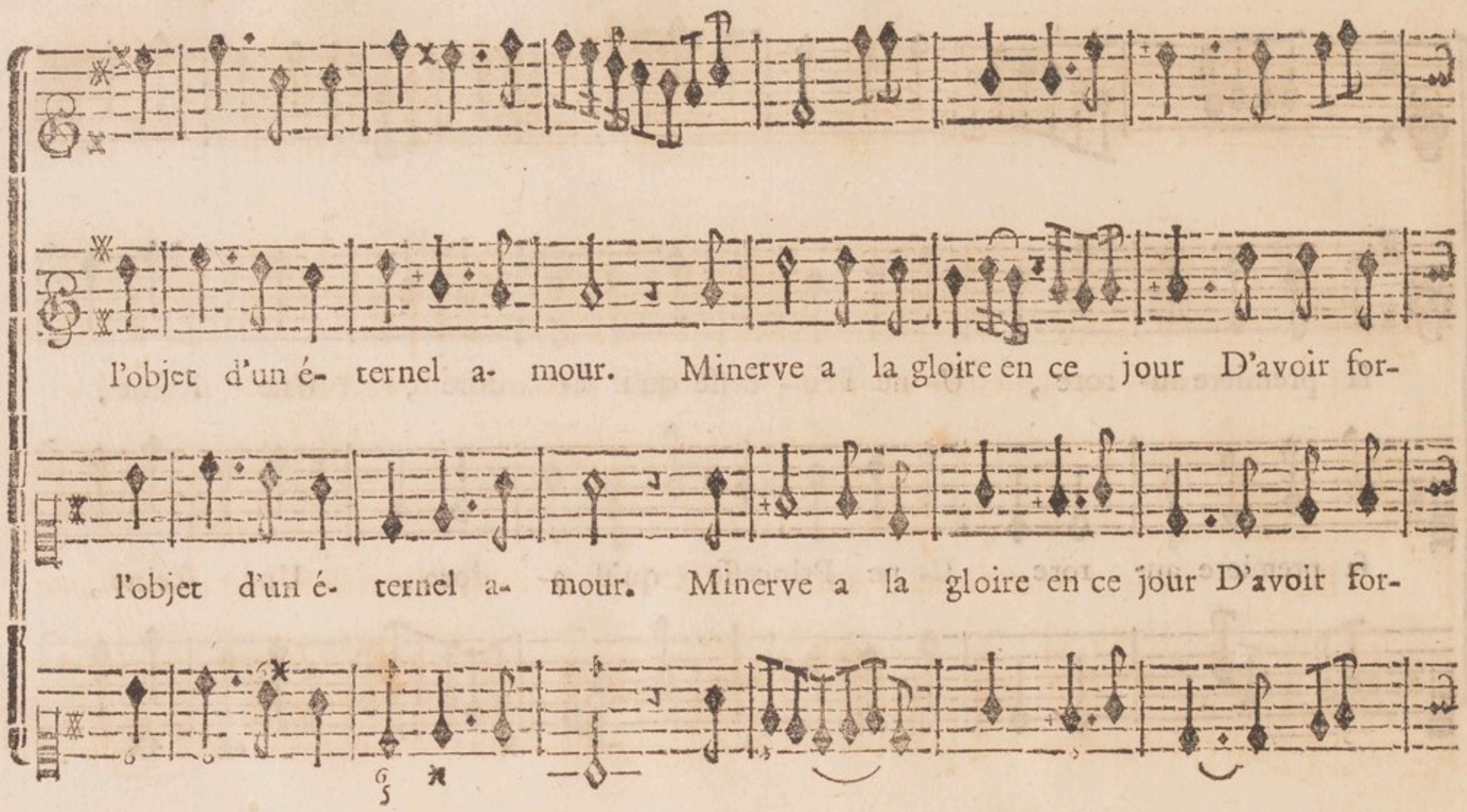


ſa premiere au- rore , U- ne Prin- ceſſe qu'il a- dore , Une Reine,

ſa premiere au- rore U- ne Princeſſe qu'il a- dore , Une Reine,






l'objet d'un é- ternel a- mour. Minerve a la gloire en ce jour D'avoir for-
l'objet d'un é- ternel a- mour. Minerve a la gloire en ce jour D'avoir for-

mé dès ſa premiere au- rore, Une Reine, l'ob- jet d'un é- ter- nel a-

mé dès ſa premiere au- rore, Une Reine, l'objet d'un é- ter-nel a-

mour. Une Reine, l'objet d'un éter- nel a- mour.

mour, Une Reine, l'objet d'un éter- nel a- mour.

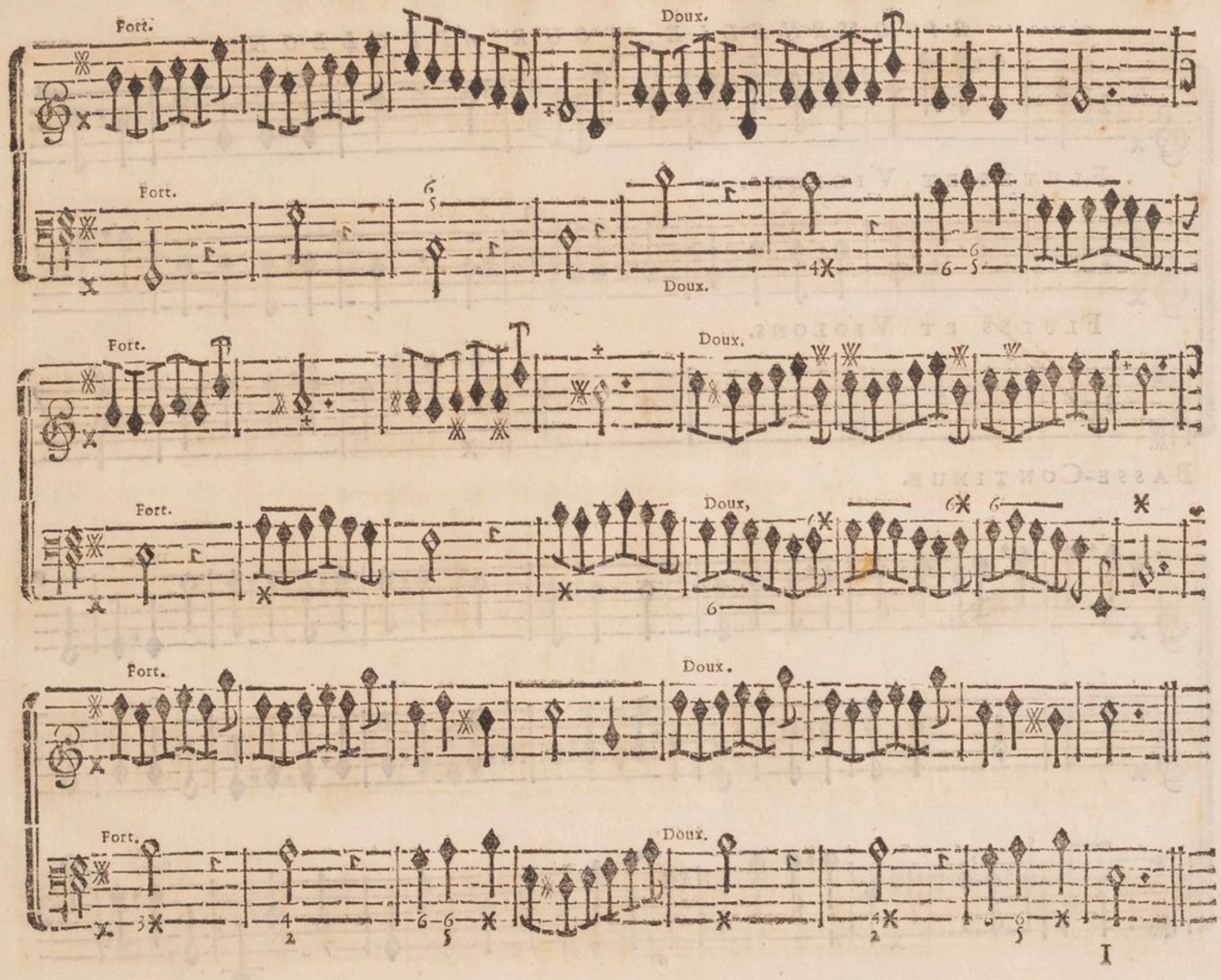
MENUET.

Fort. Doux.

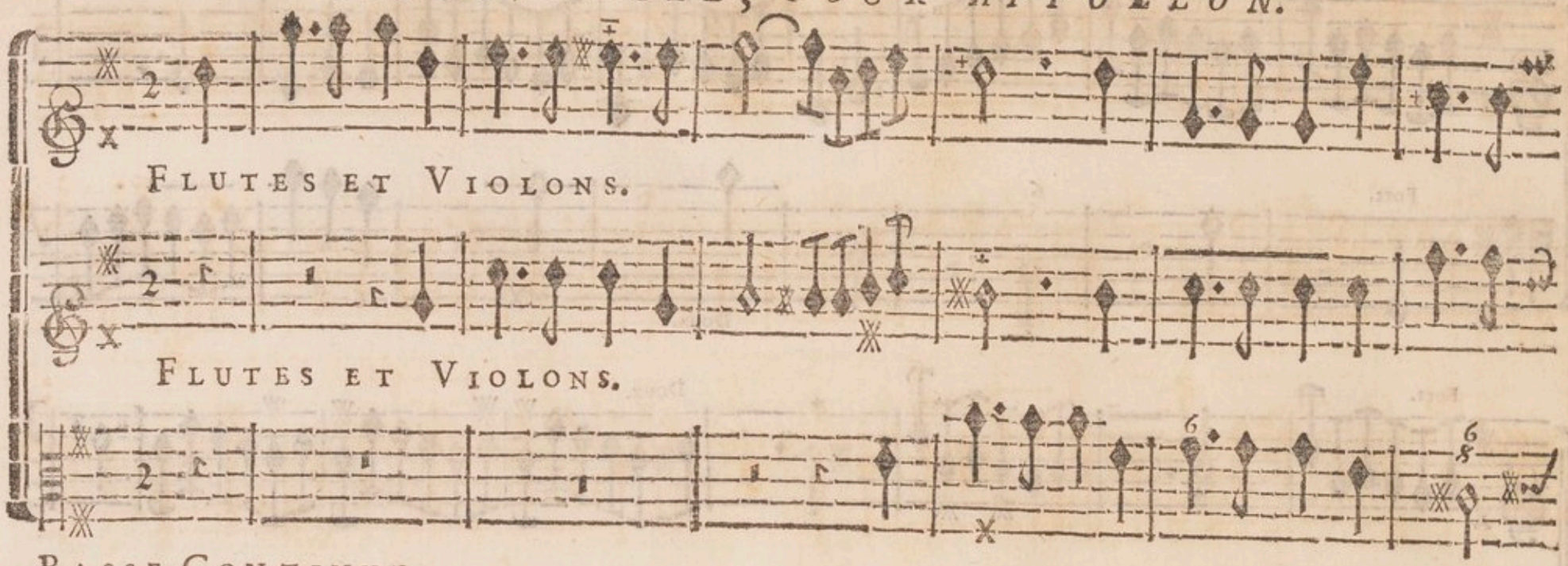
VIOLONS.

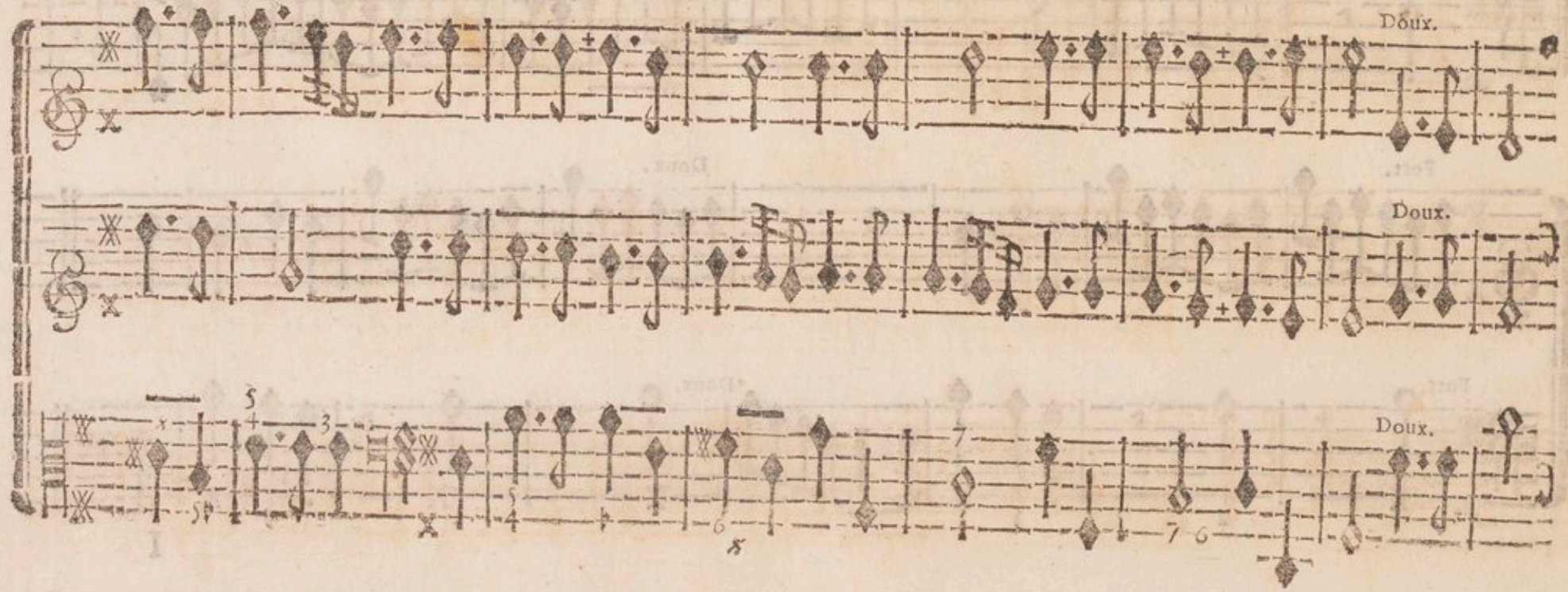
Fort. Doux.

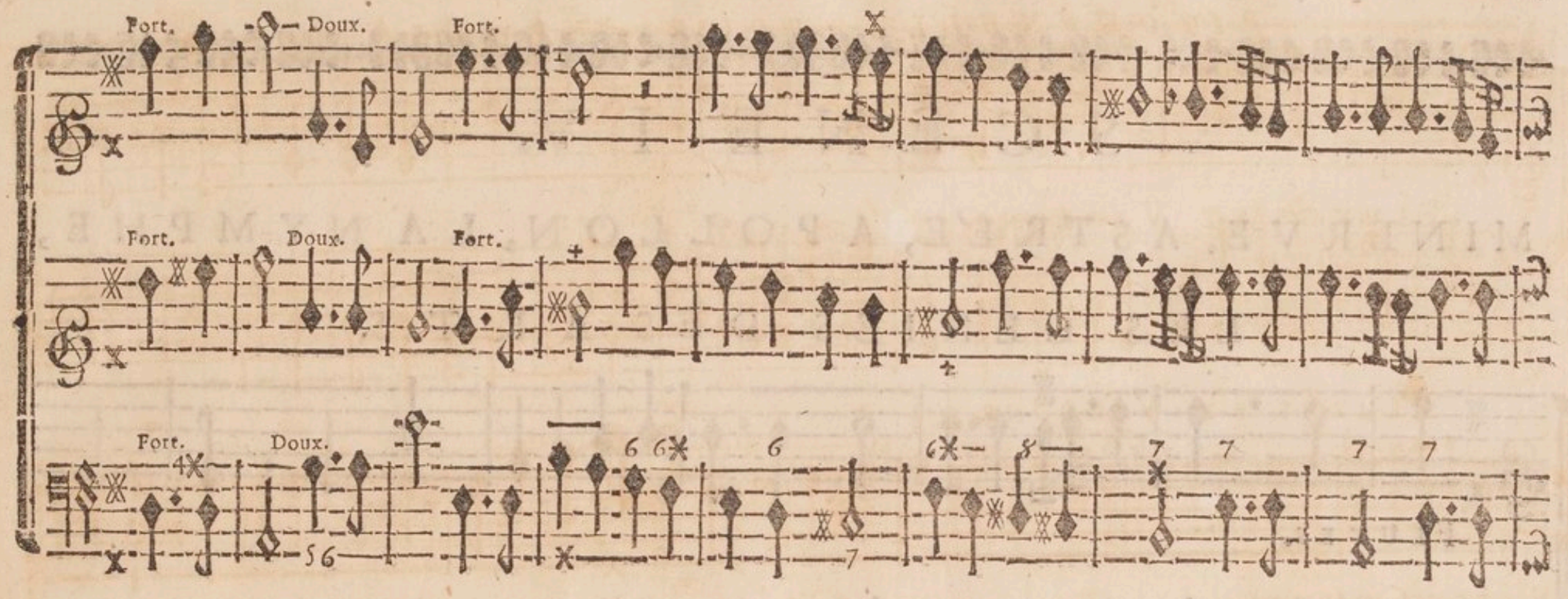
BASSE-CONTINUE.

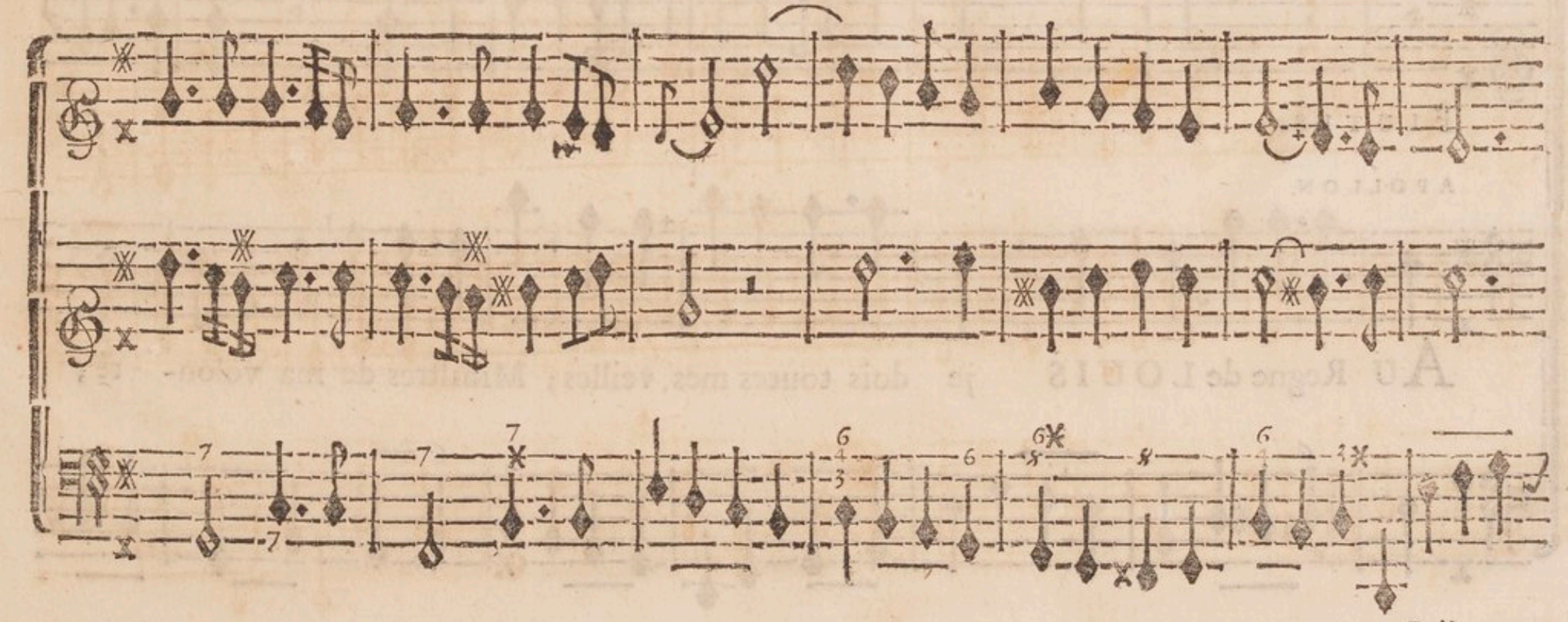

Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux,
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.

RITOURNELLE, POUR APPOLLON.





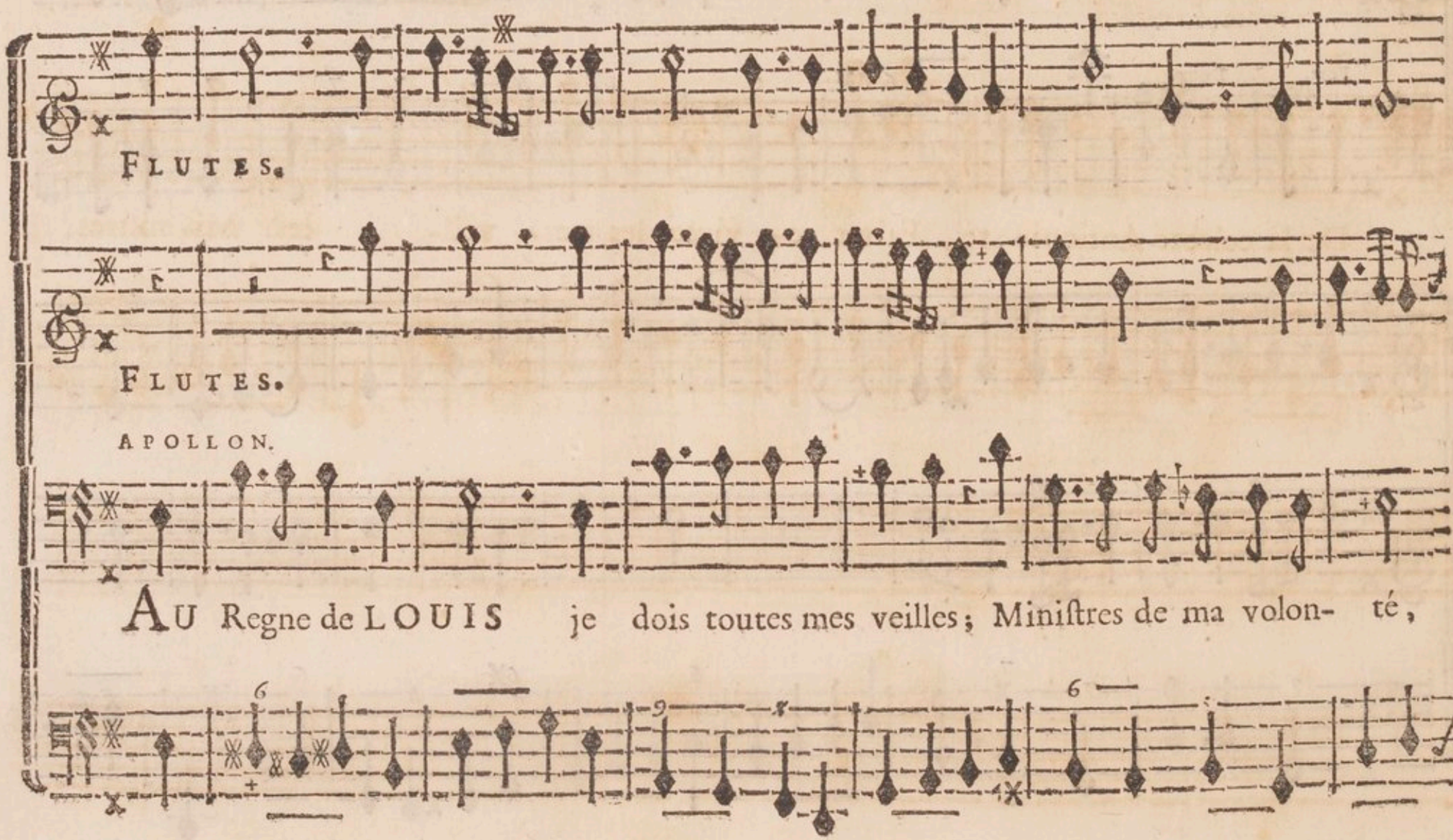

Fort.
Doux.
Fort.
Fort.
Doux.
Fort.
Fort.
Doux.

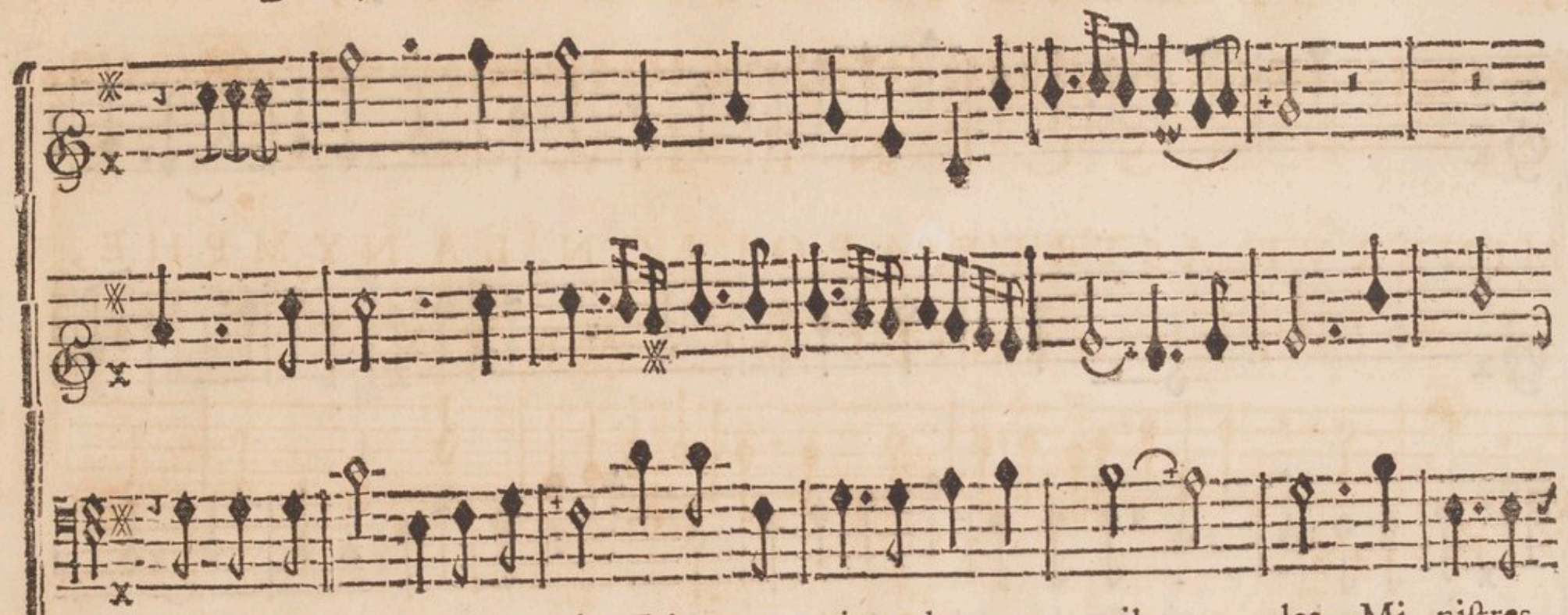


SCENE IV.

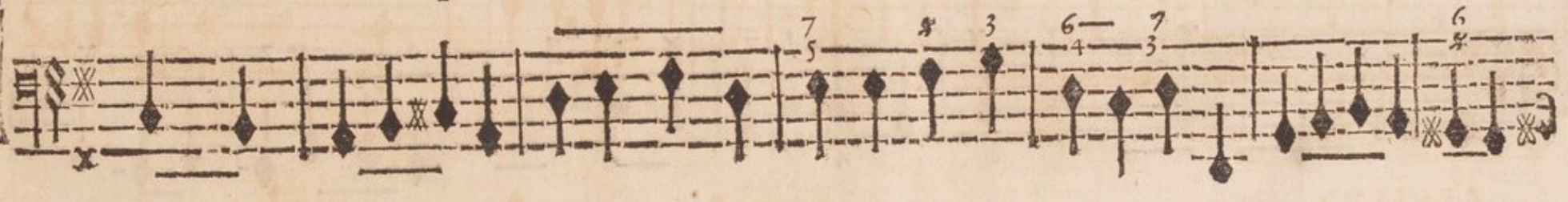
MINERVE, ASTRE'E, APOLLON, LA NYMPHE,

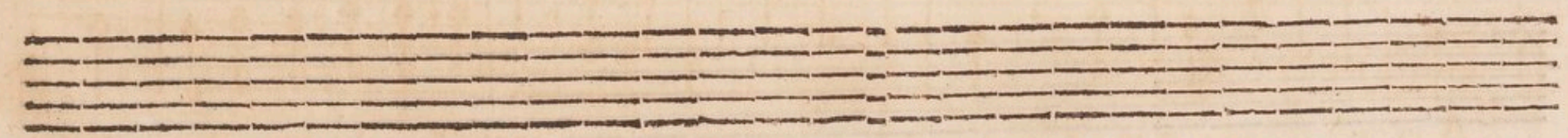
LES GENIES DES ARTS.

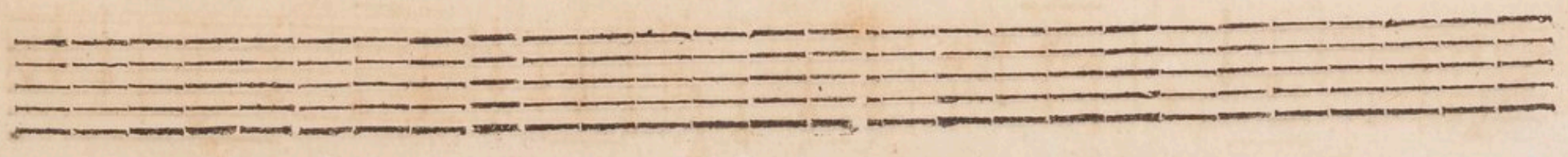


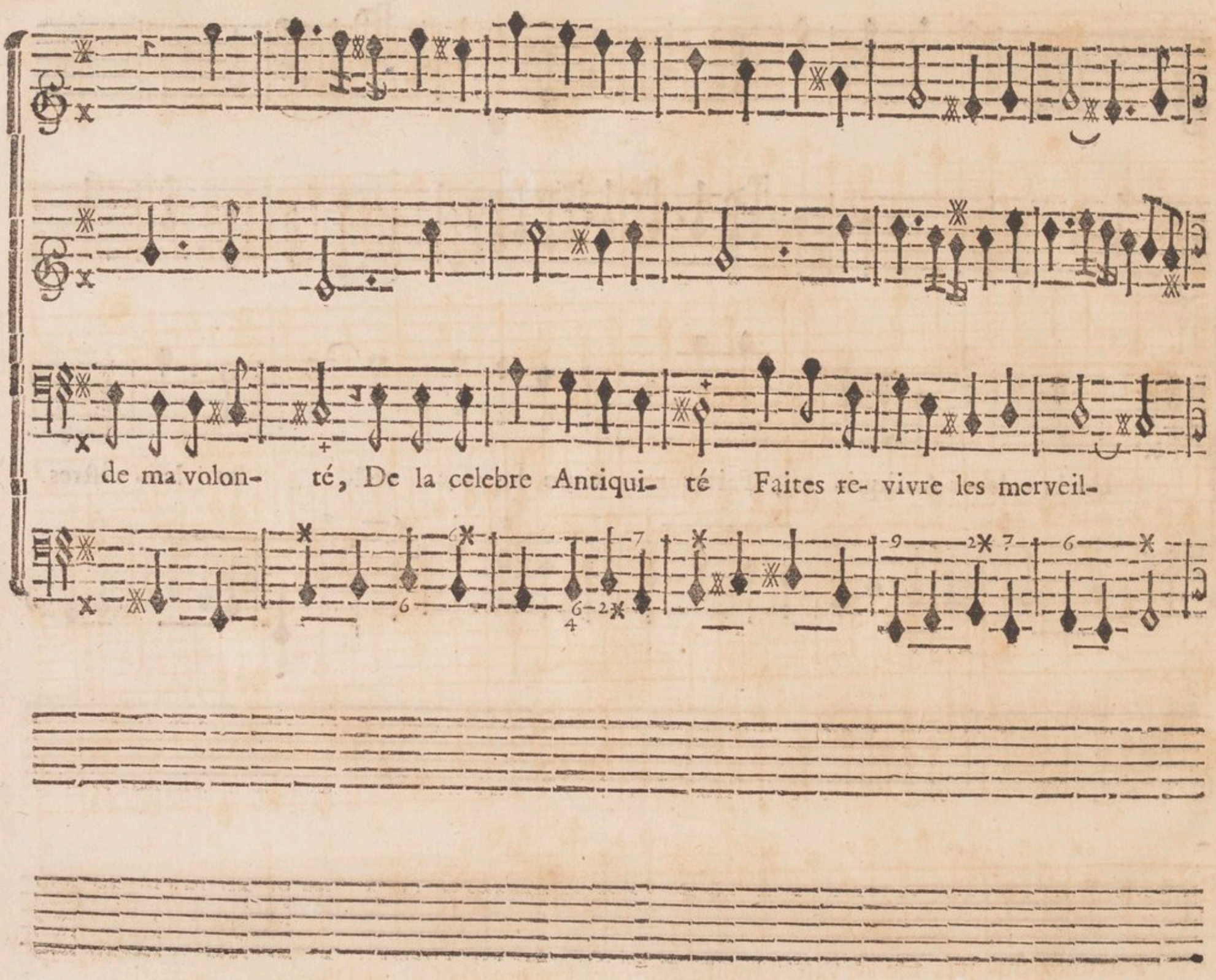


De la celebre Antiqui- té, Faites re- vivre les mer- veil- les. Mi- niſtres



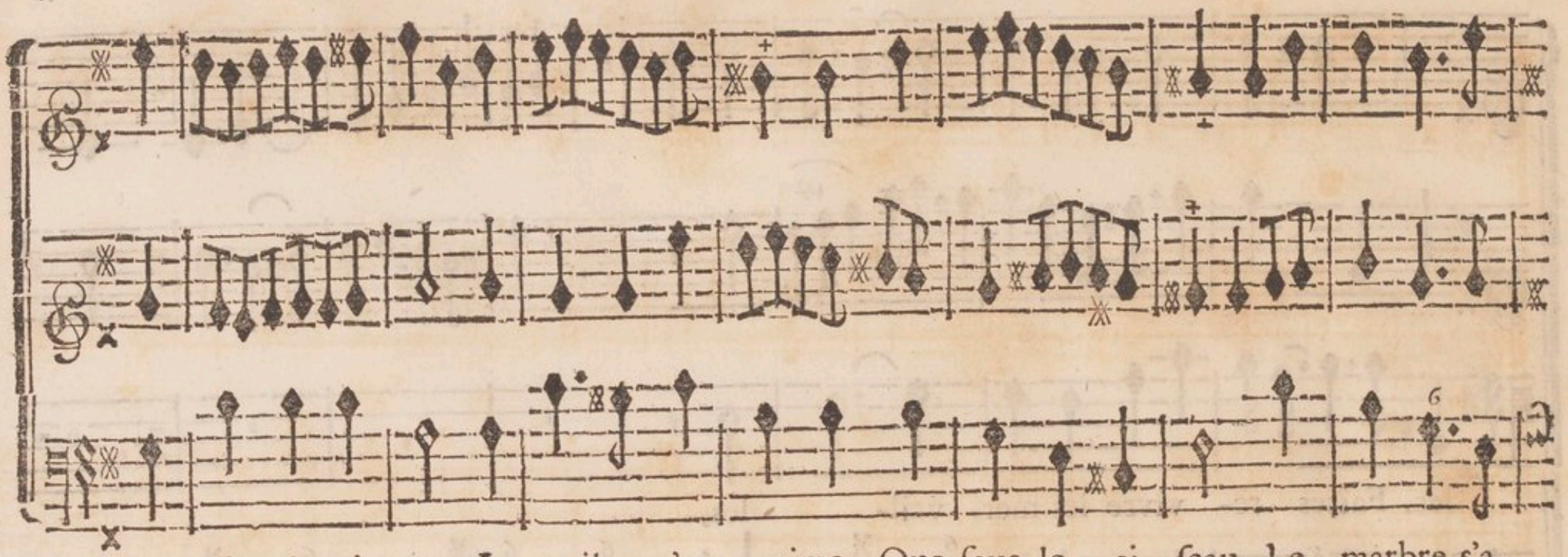




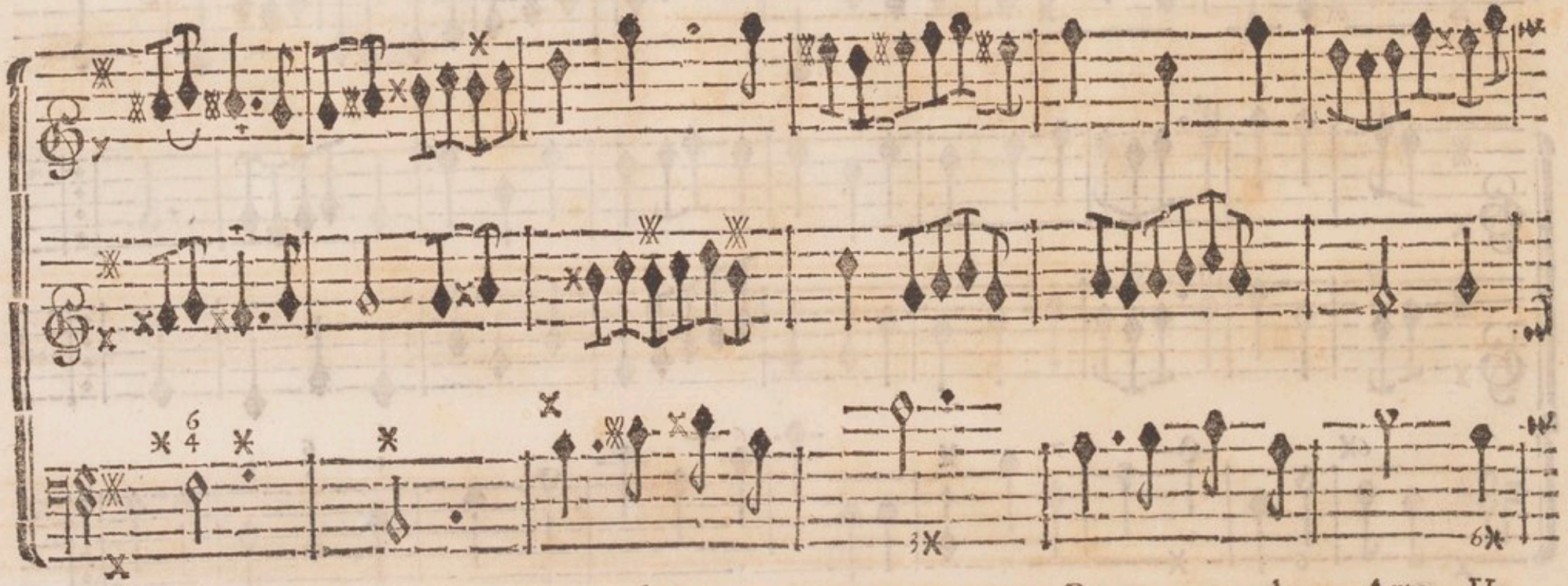

de ma volon- té, De la celebre Antiqui- té Faites re- vivre les merveil-

les. Faites re- vivre les mer- veil- les.

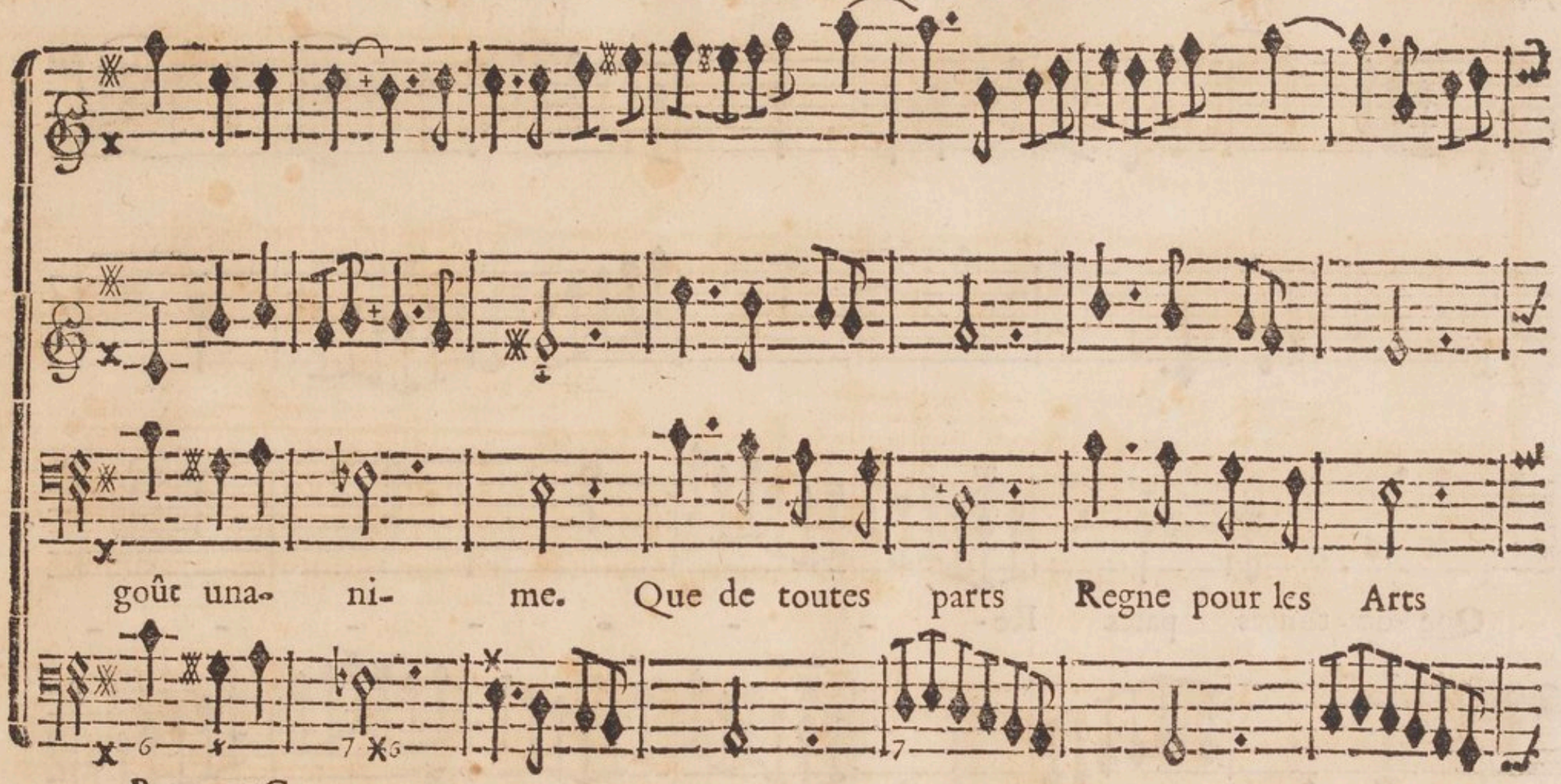
Fortunez Su- jets De ce vaſte Empire, Suivez les projets Qu'un Dieu vous inſpire :



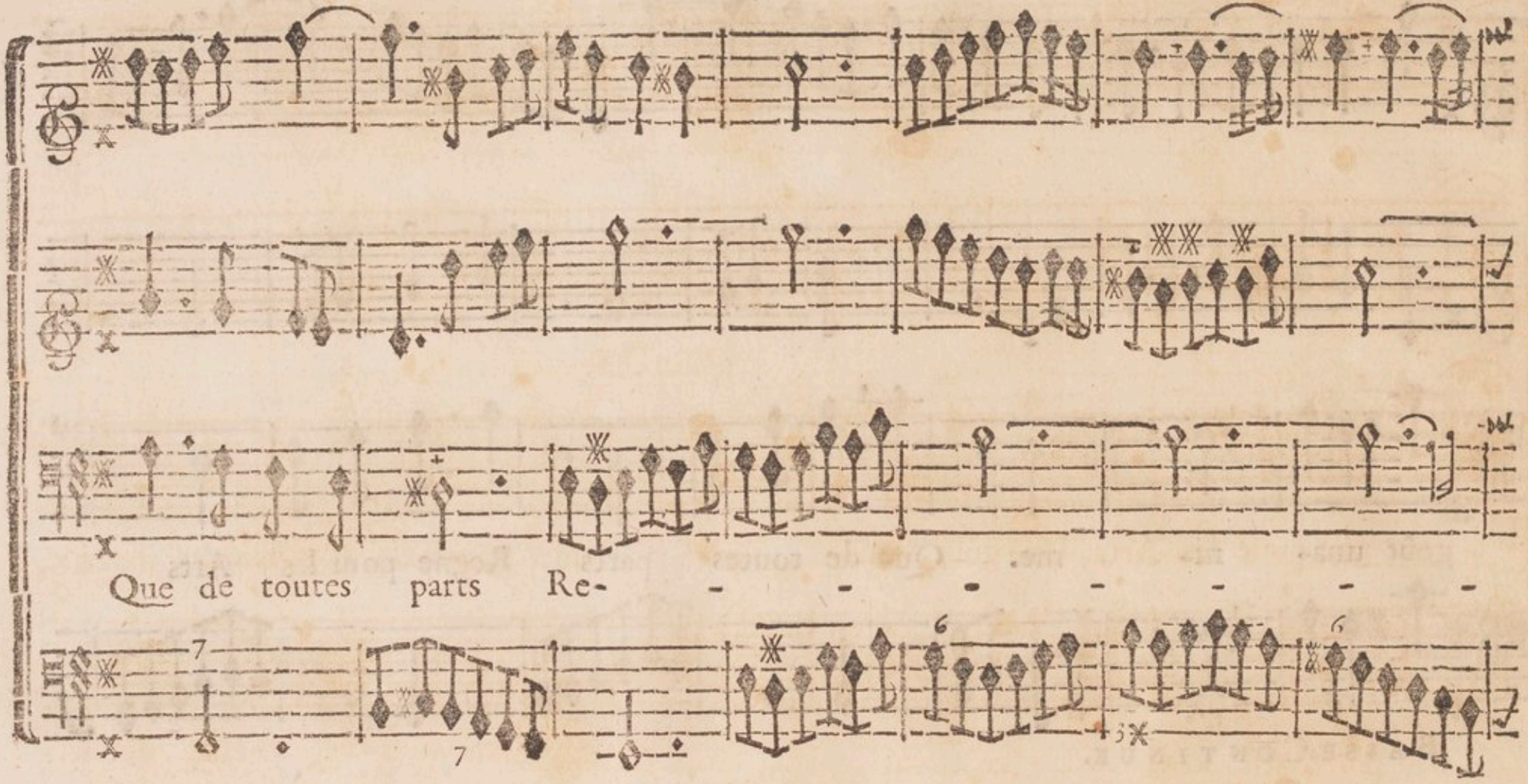
Que ſous le pinceau La toile s'ex- prime, Que ſous le ci- ſeau Le marbre s'a-



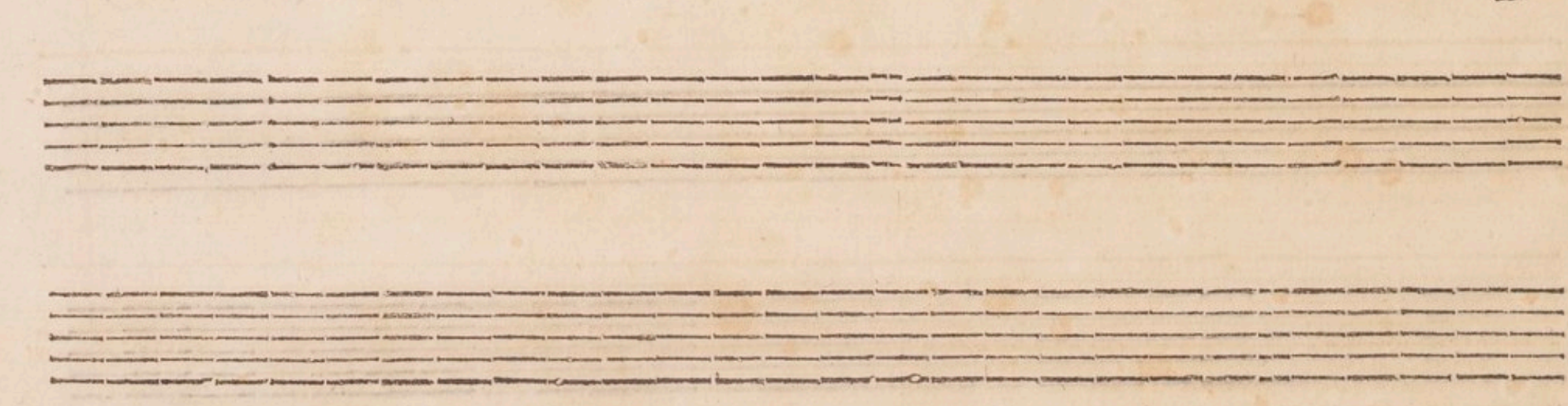
ni- me, Que de toutes parts Regne pour les Arts Un

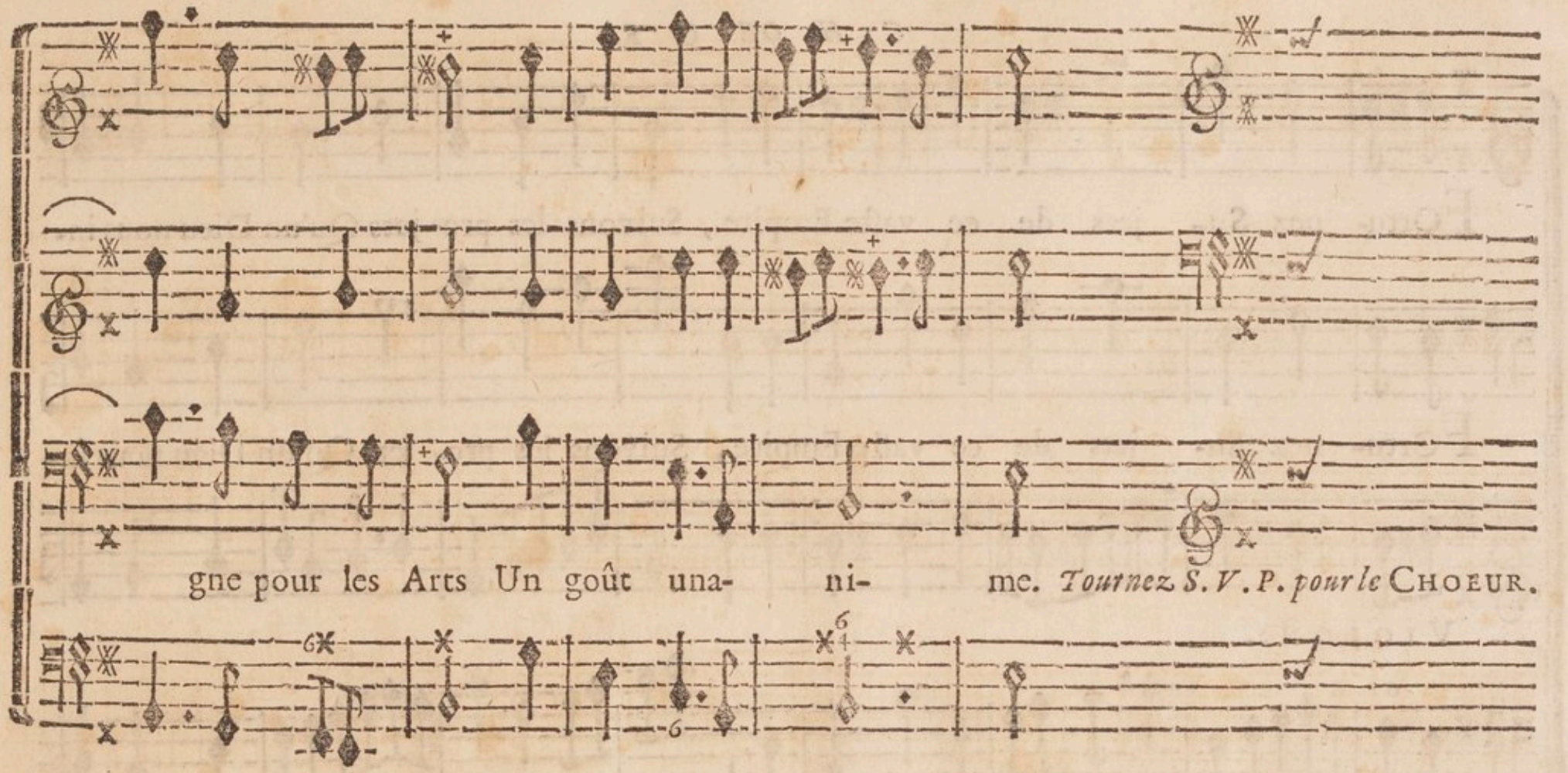


BASSE-CONTINUE.



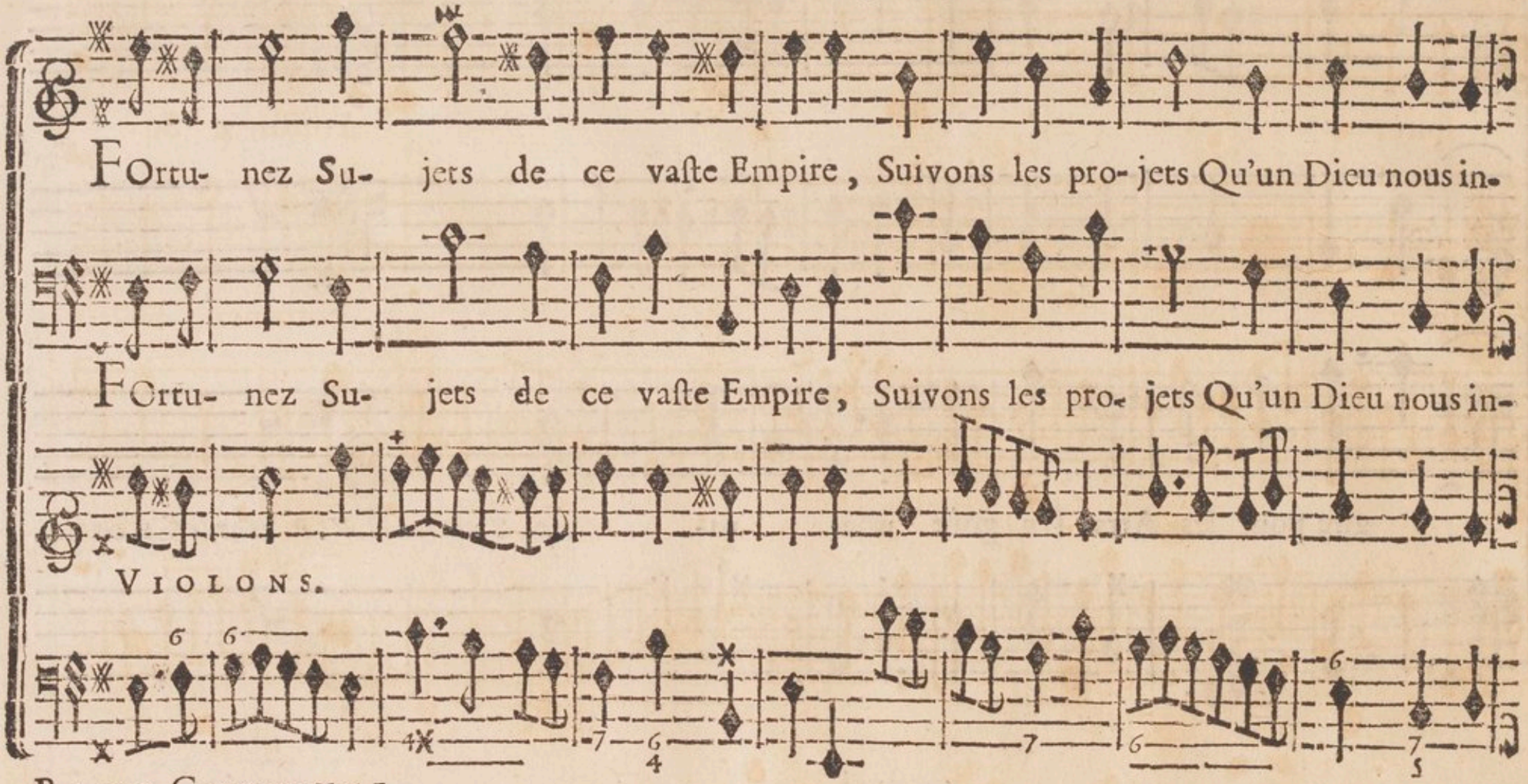
Que de toutes parts Re- - - - - - - -





gne pour les Arts Un goût una- ni- me. *Tournez S. V. P. pour le* CHOEUR.

CHOEUR.


FOrtu- nez Su- jets de ce vaſte Empire, Suivons les pro- jets Qu'un Dieu nous in-
FOrtu- nez Su- jets de ce vaſte Empire, Suivons les pro- jets Qu'un Dieu nous in-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

ſpire. Fortunez Su-

ſpire. Fortunez Su-

jets de ce vaſte Empire, Suivons les projets Qu'un Dieu nous inſpire. Que ſous le pin-

jets de ce vaſte Empire, Suivons les projets Qu'un Dieu nous inſpire. Que ſous le pin-

ceau La toile s'exprime,

ceau La toile s'exprime,

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

REPRISE.

Que ſous le ciſeau Le marbre s'ani- me; Que de toutes parts

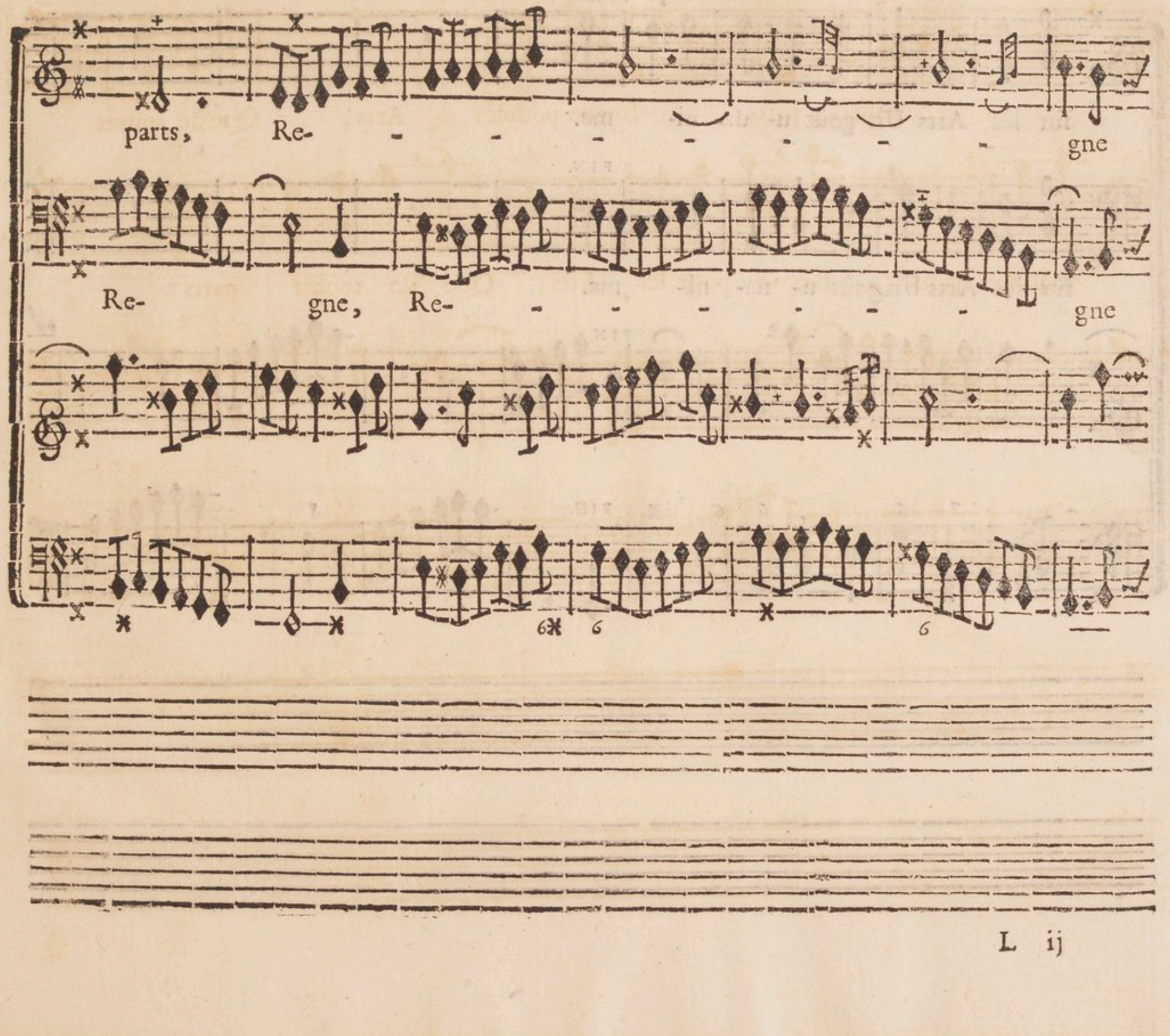
Que ſous le ciſeau Le marbre s'ani- me; Que de toutes

Regne pour les Arts Un goût, un goût una- ni- me.

parts, Regne pour les Arts Un goût una- ni- me. Que de

Que de toutes parts Regne pour les Arts, Que de toutes

toutes parts Regne pour les Arts, Que de toutes parts


parts, Re- - - - - - - - gne
Re- gne, Re- - - - - - - gne

FIN.

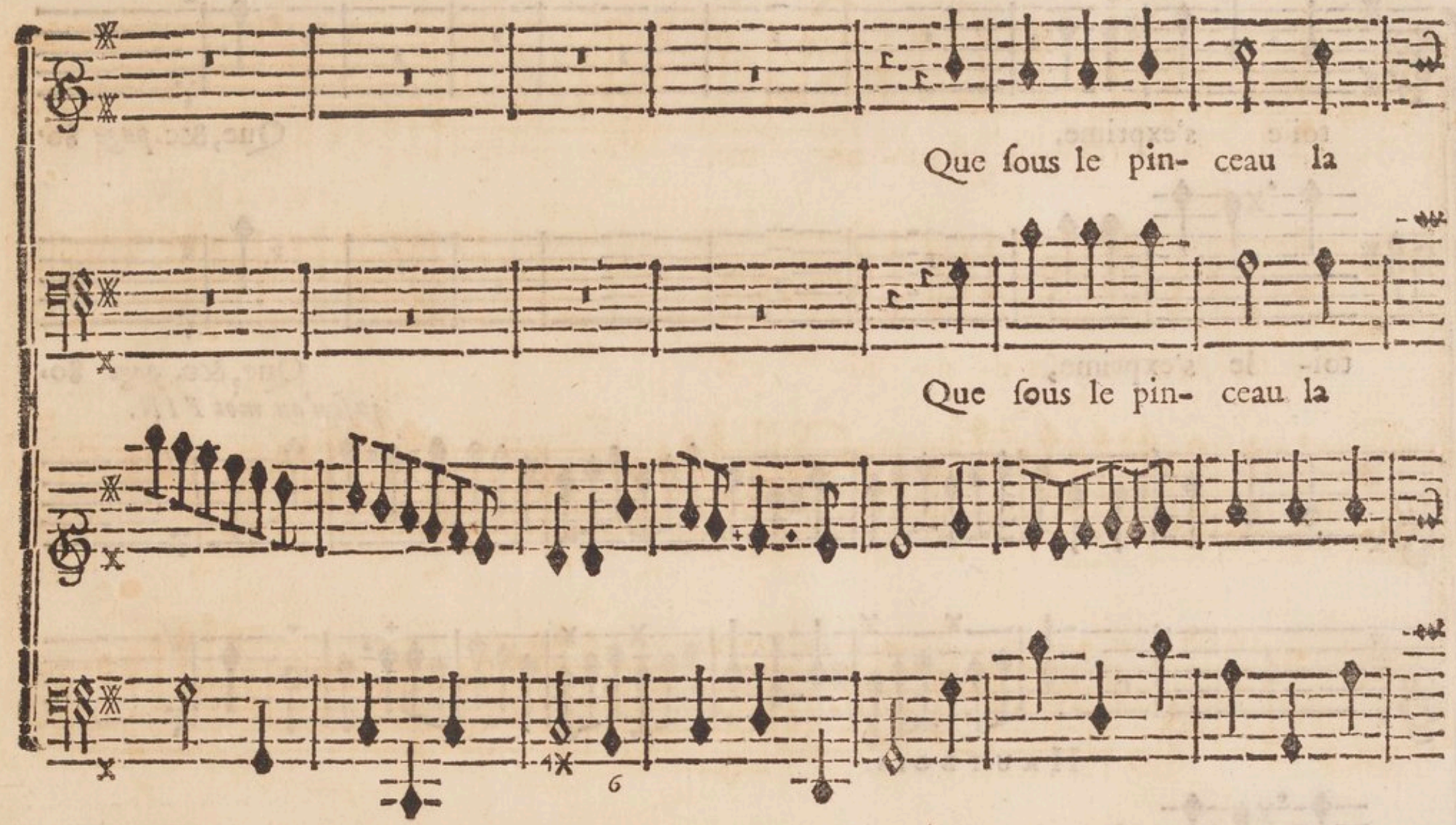
ſur les Arts Un goût u- ua- ni- me.

FIN.

ſur les Arts Un goût u- na- ni- me.

FIN.

FIN.


Que ſous le pin- ceau la
Que ſous le pin- ceau la

toile s'exprime.

Que, &c. *page* 80.

toi- le s'exprime,

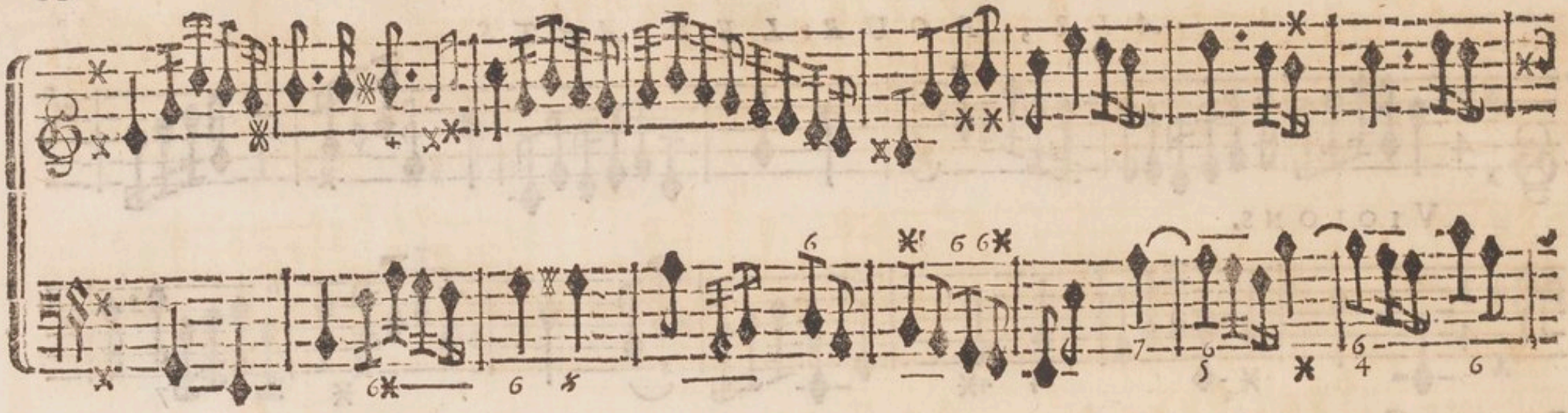
Que, &c. *page* 80.
juſqu'au mot FIN.

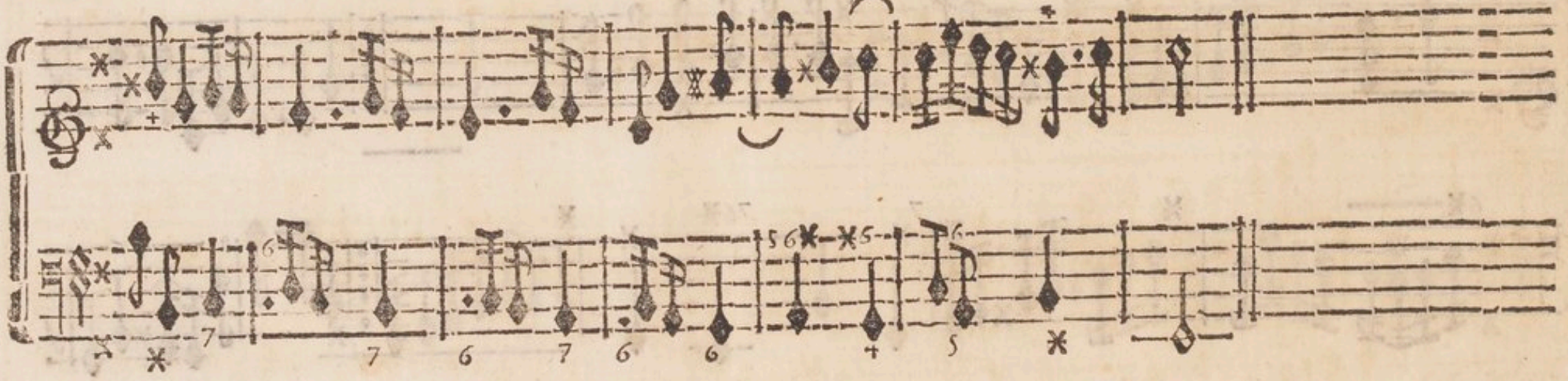
HAUTBOIS.

AIR, POUR LES ARTS.

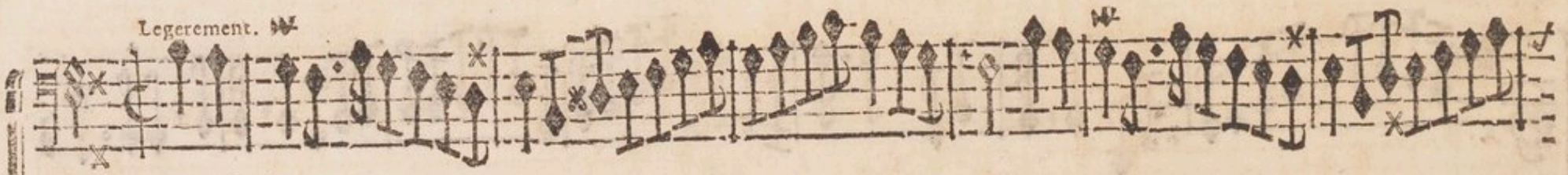
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

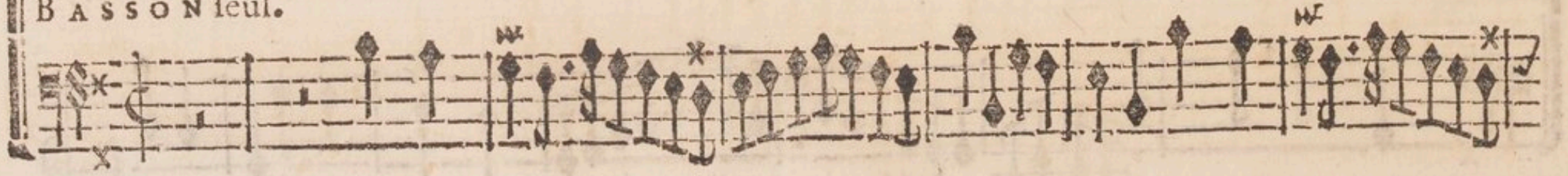




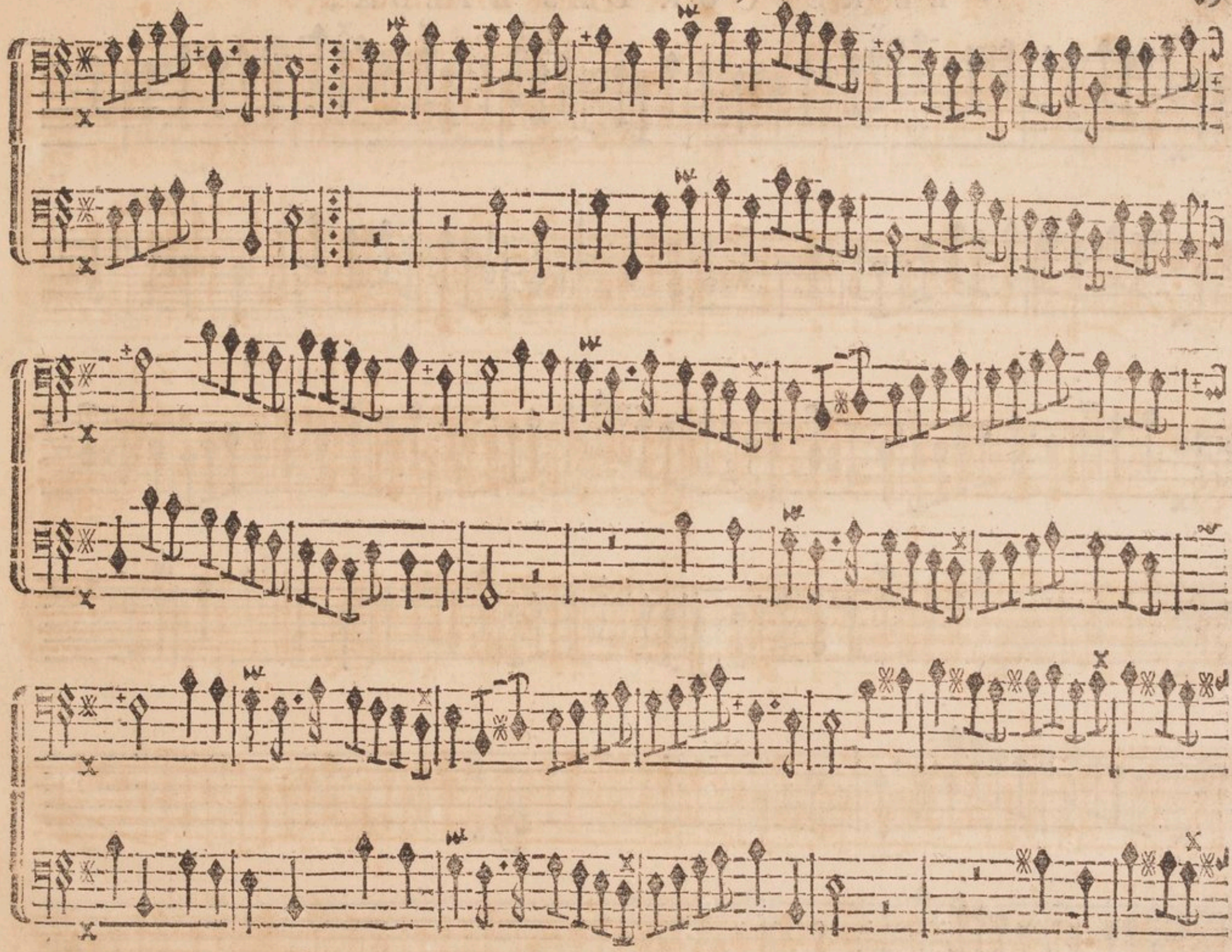
Legerement.

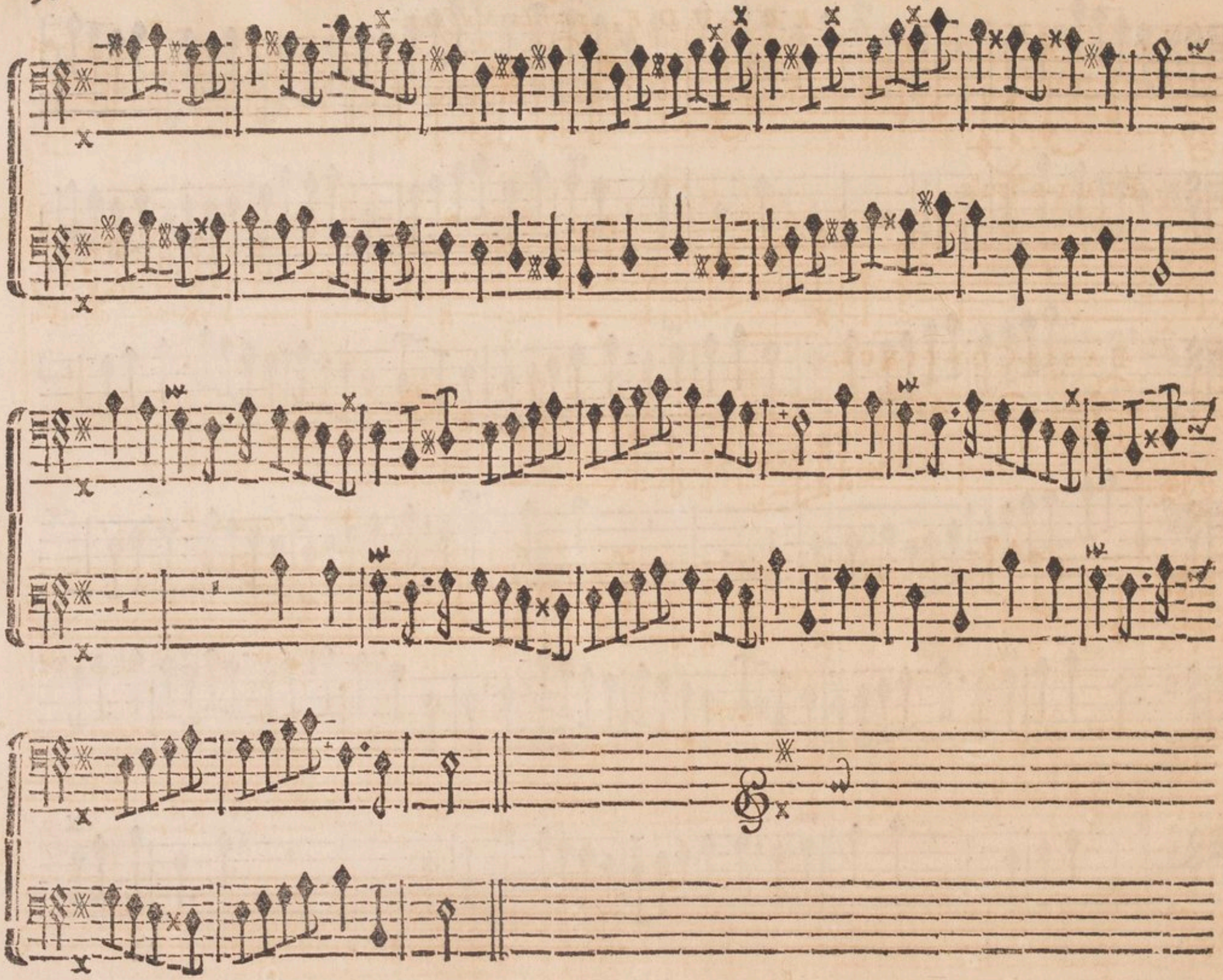


BASSON ſeul.

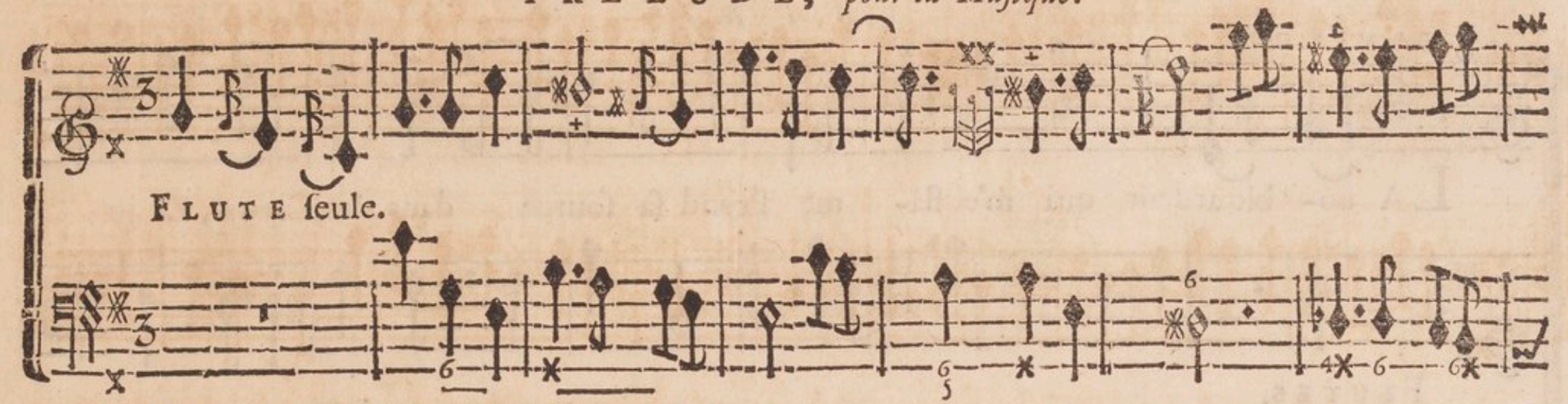


BASSON ſeul.



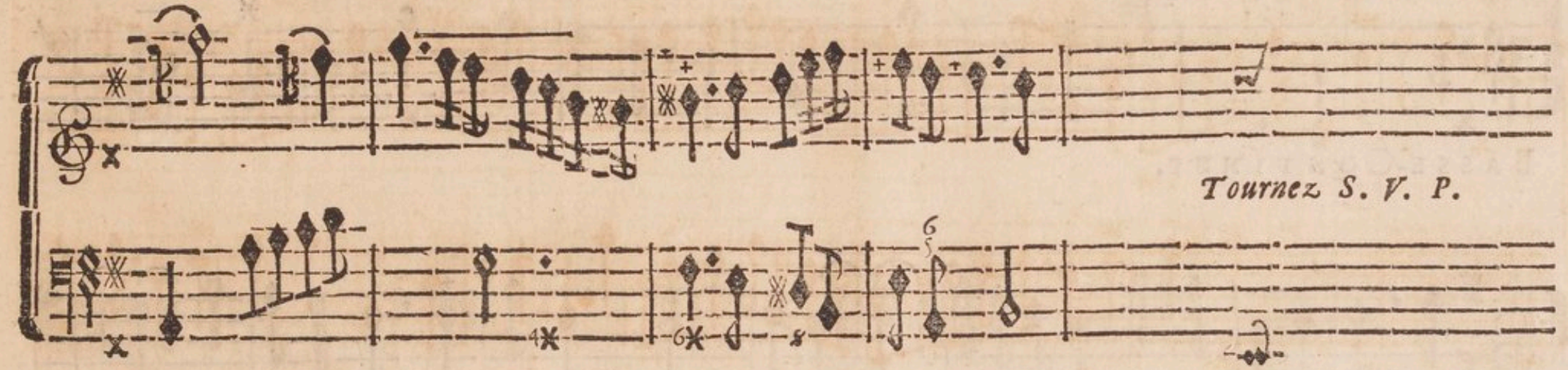


PRE'LUDE, pour la Muſique.



FLUTE ſeule.

BASSE-CONTINUE.



Tournez S. V. P.

AIR.

LA MUSIQUE.

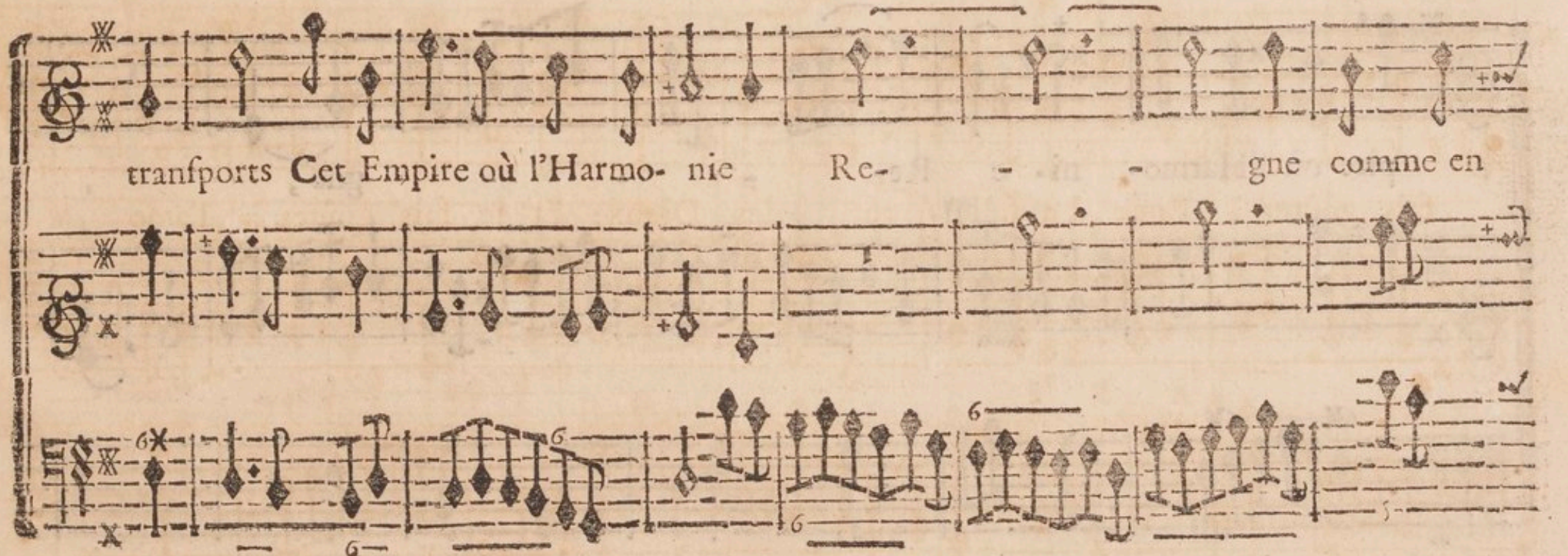
LA no- ble ardeur qui m'enflâ- me Prend ſa ſource dans les Cieux, Et je

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

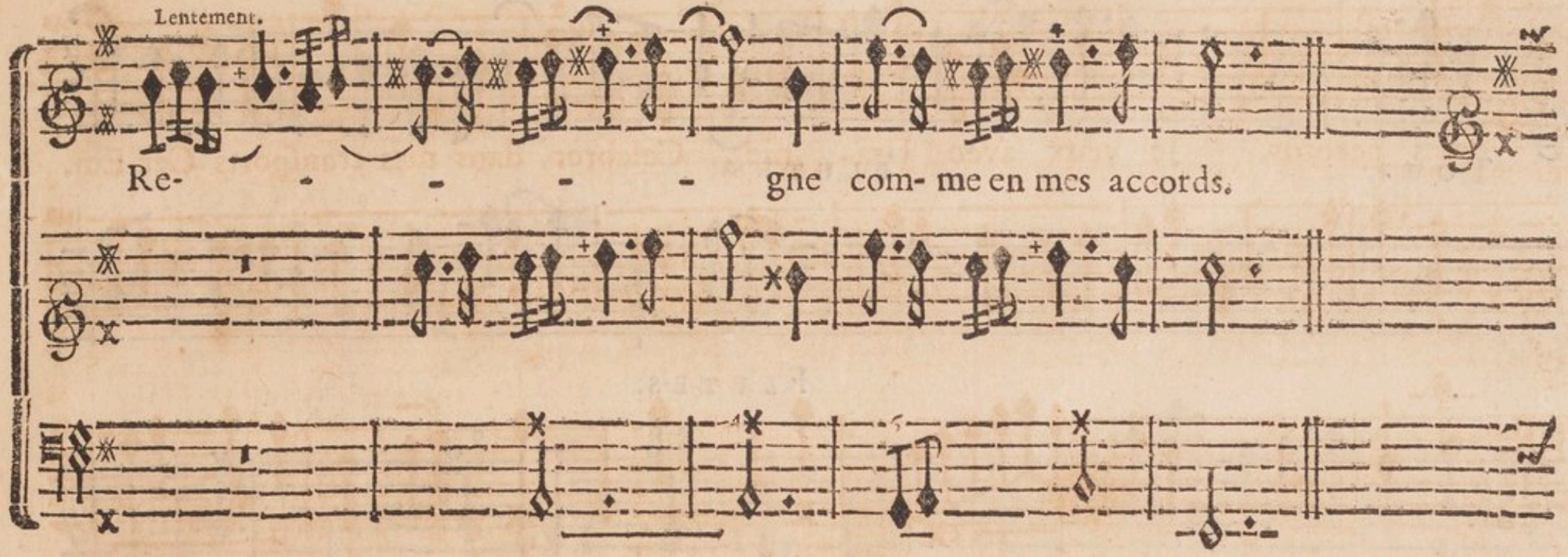
fais goûter à l'ame La felici- té des Dieux: Et je fais goûter à l'ame

La felici- té des Dieux: Dieux: Je veux avec Ura- nie, Celebrer dans mes

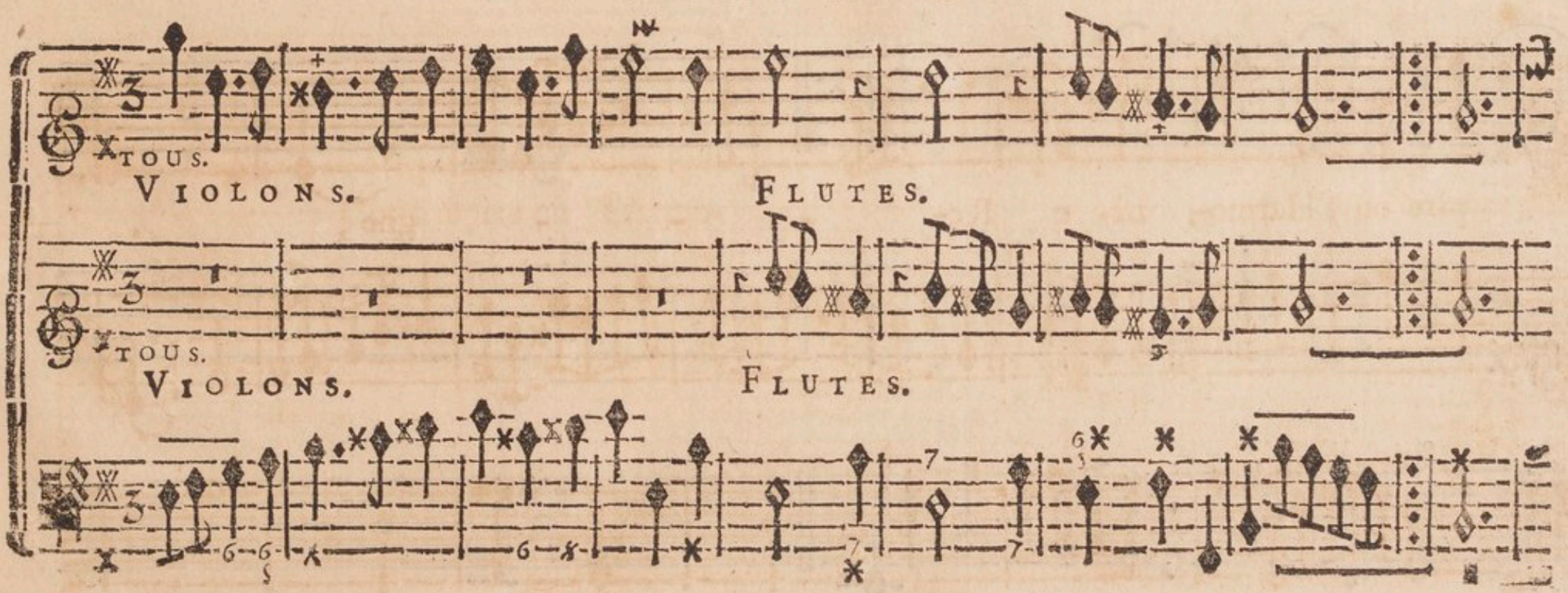

tranſports Cet Empire où l'Harmo- nie Re- - - gne comme en

mes accords. Je veux avec Ura- nie, Celebrer dans mes tranſports Cet Em-

pire où l'Harmo- ni- e Re- - - - gne,


Lentement.
Re- - - - - gne com- me en mes accords.

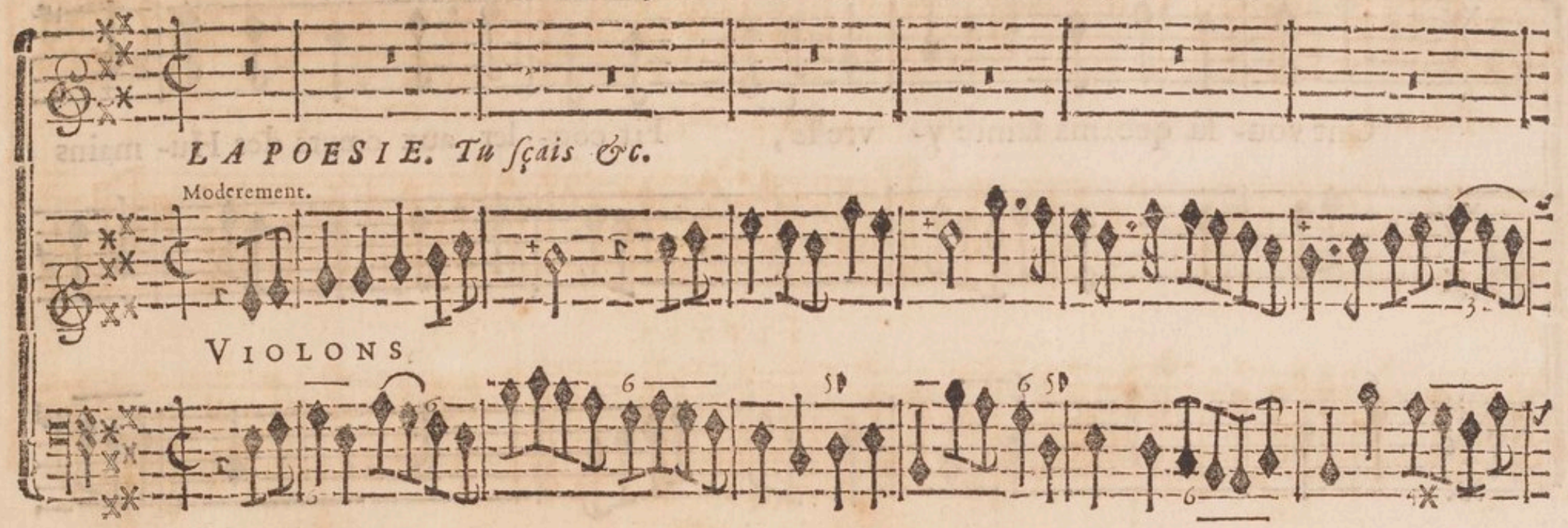
SARABANDE.


TOUS.
VIOLONS.
FLUTES.
TOUS.
VIOLONS.
FLUTES.

TOUS. FLUTES.

FLUTES.

PRE'LUDE, POUR LA POESIE.

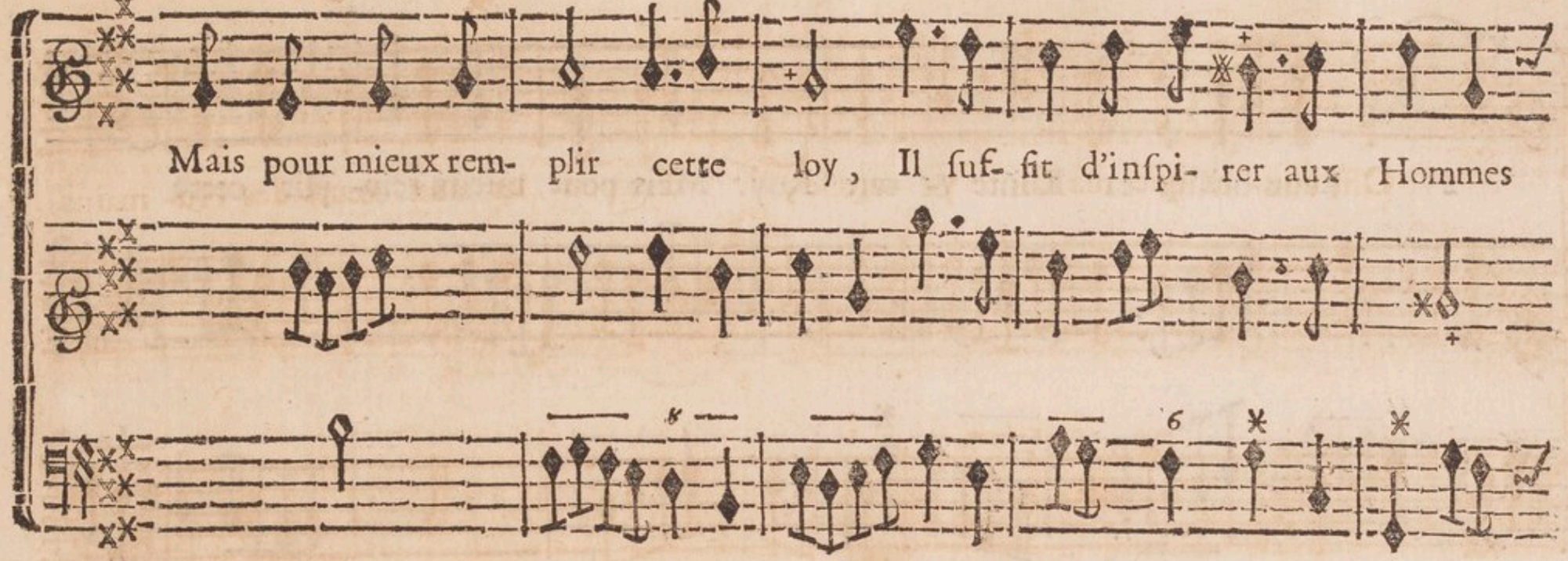


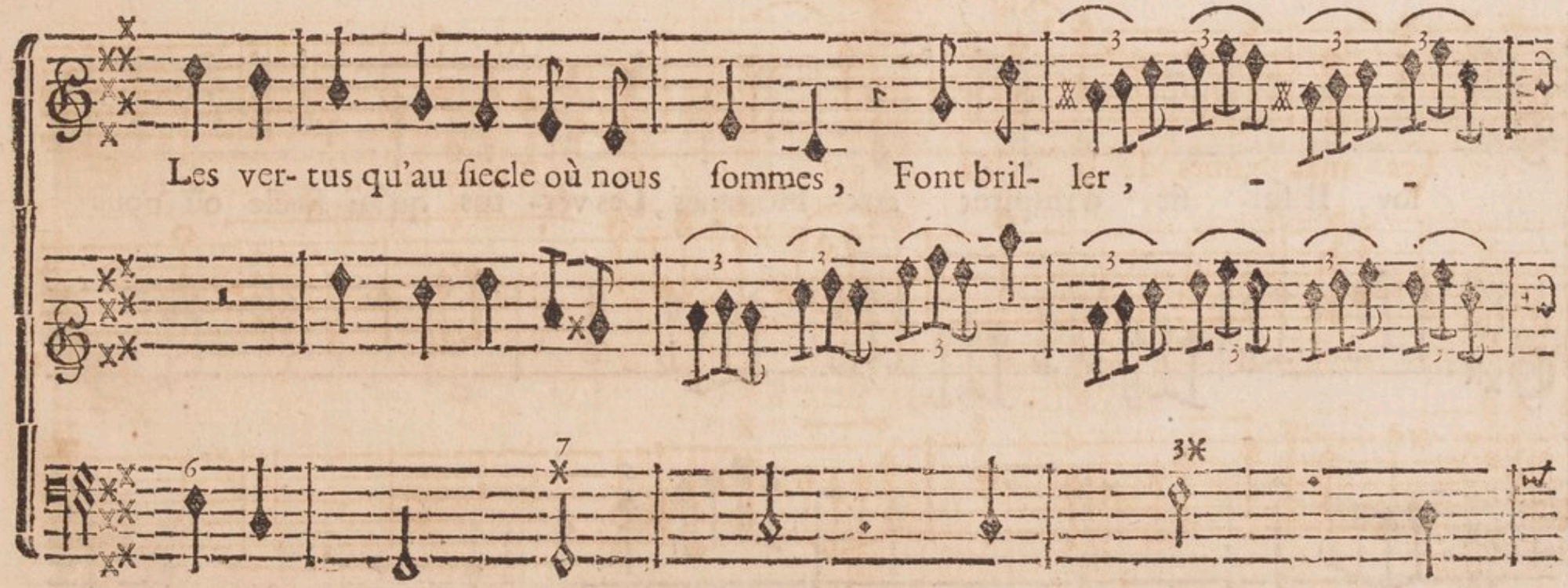
à la NYMPHE.

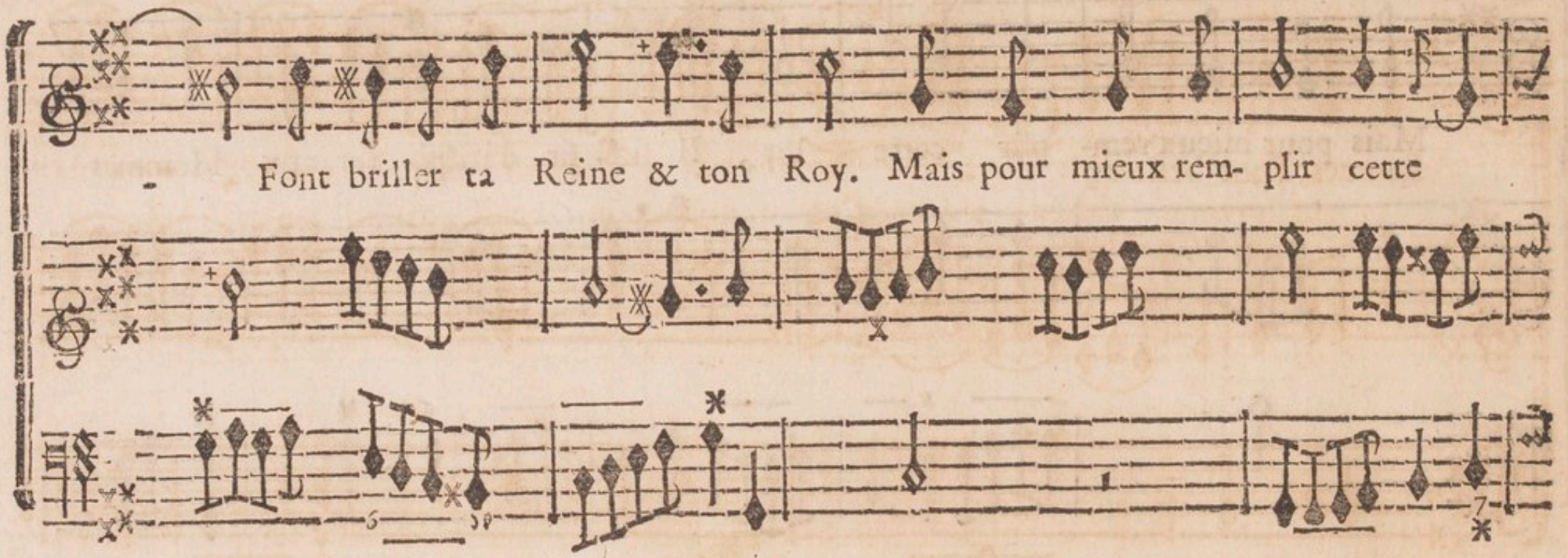
TU ſçais, Nymphe, que les De- ſtins

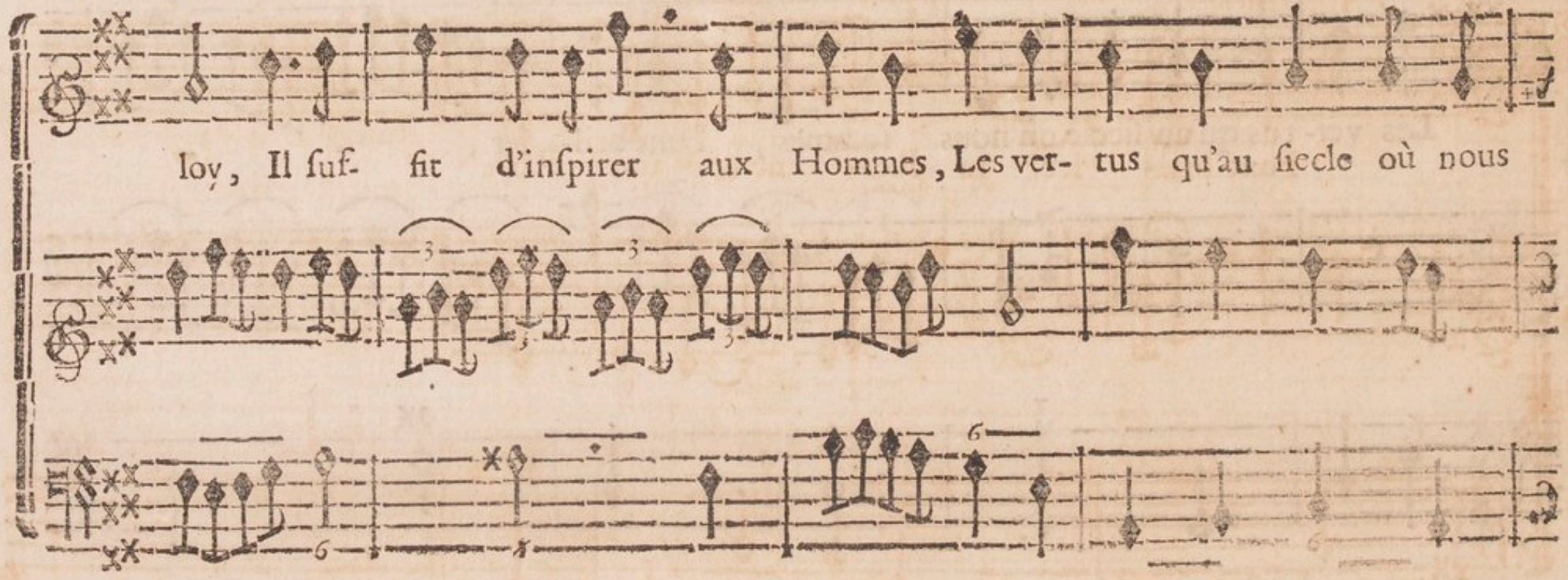
Ont vou- lu que ma ſainte y- vreſſe, Fit cou- ler aux cœurs des Hu- mains

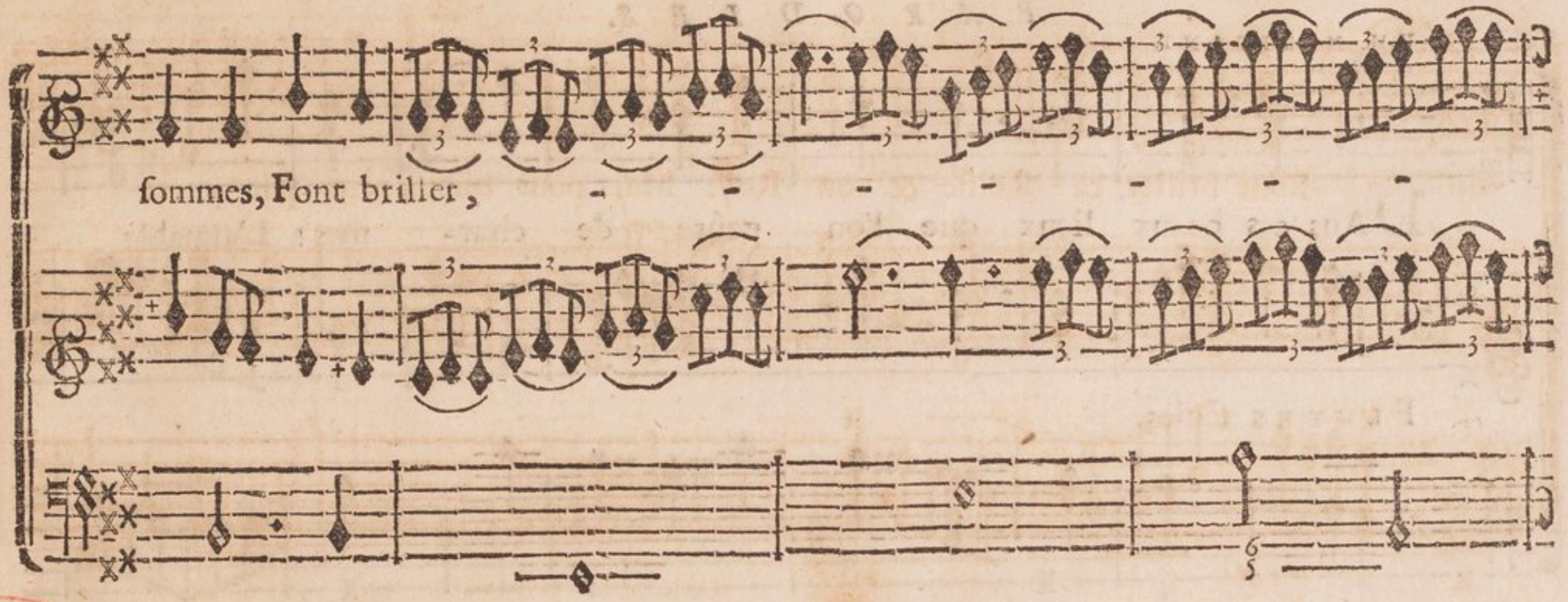
Les ma- ximes de la Sa- geſ- ſe: Tu ſçais . . ſe:


Mais pour mieux rem- plir cette loy, Il ſuf- fit d'inſpi- rer aux Hommes

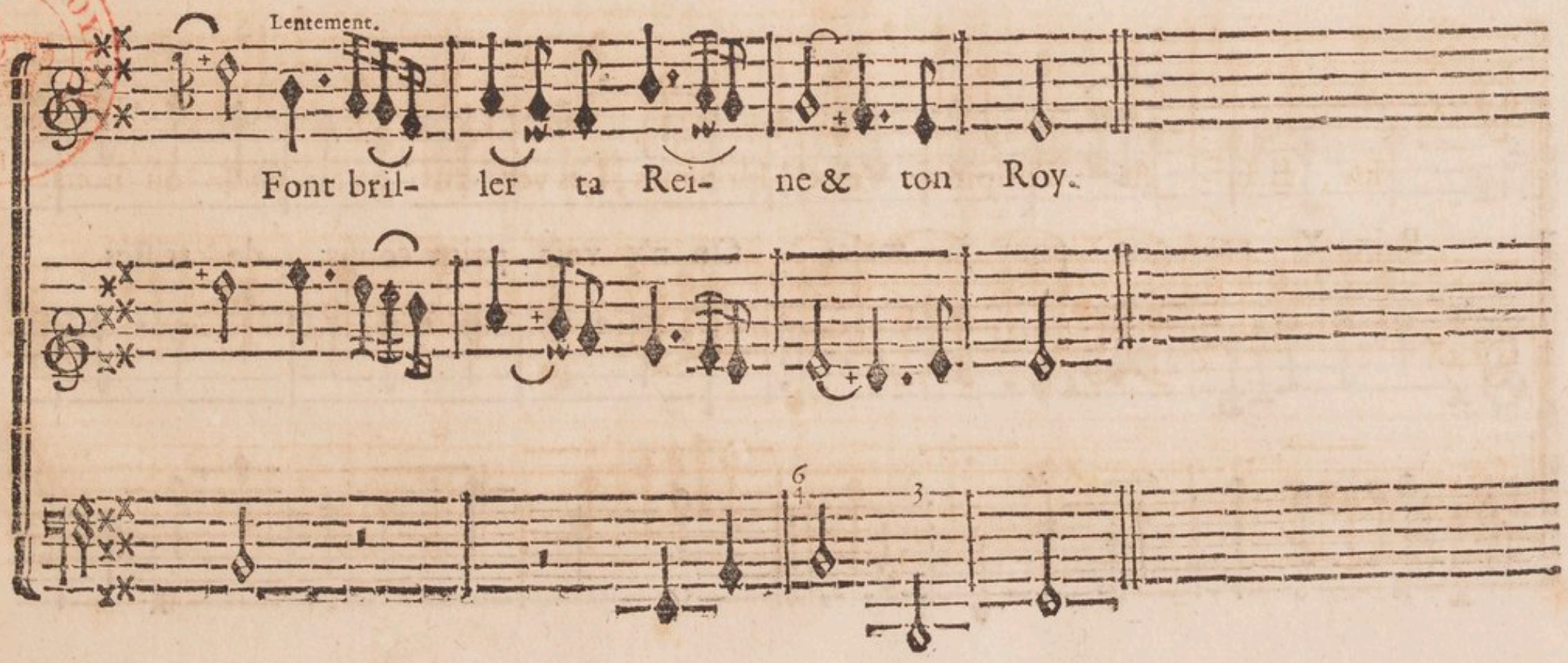

Les ver- tus qu'au ſiecle où nous ſommes, Font bril- ler, - -


Font briller ta Reine & ton Roy. Mais pour mieux rem- plir cette


loy, Il ſuf- fit d'inſpirer aux Hommes, Les ver- tus qu'au ſiecle où nous



BIBLIOTHEQUE ROYALE



PARODIES.

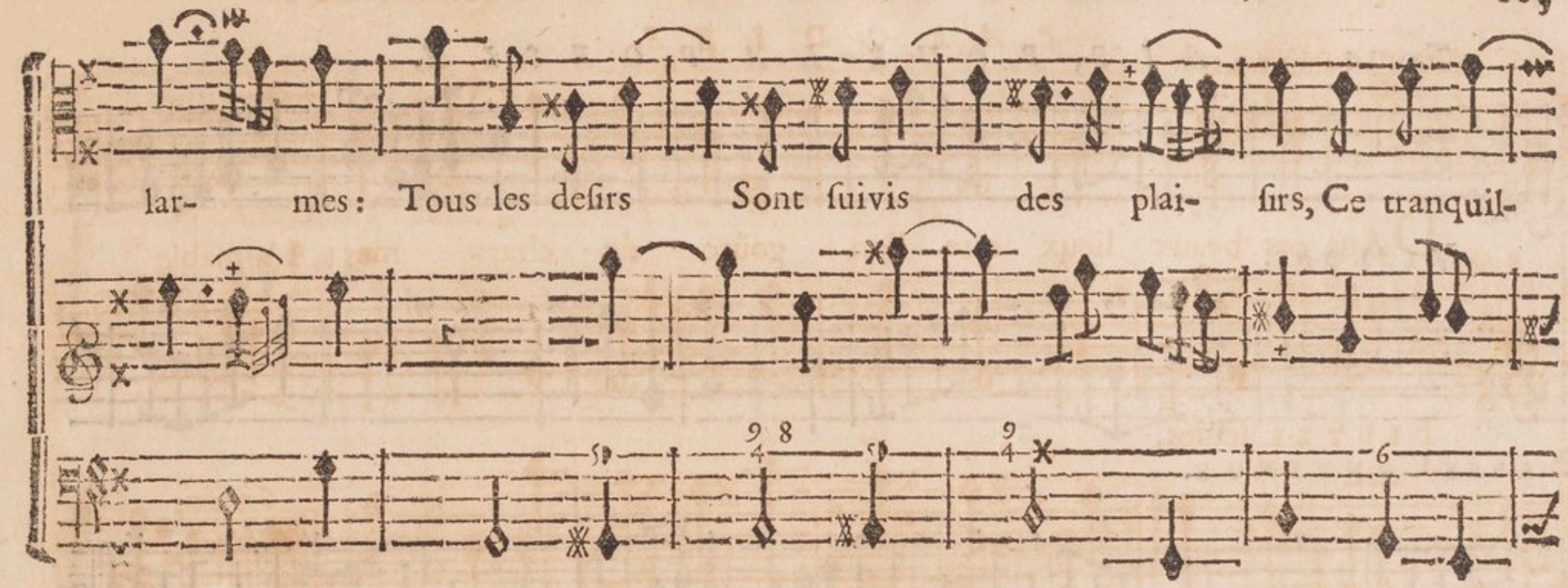
UN HABITANT.

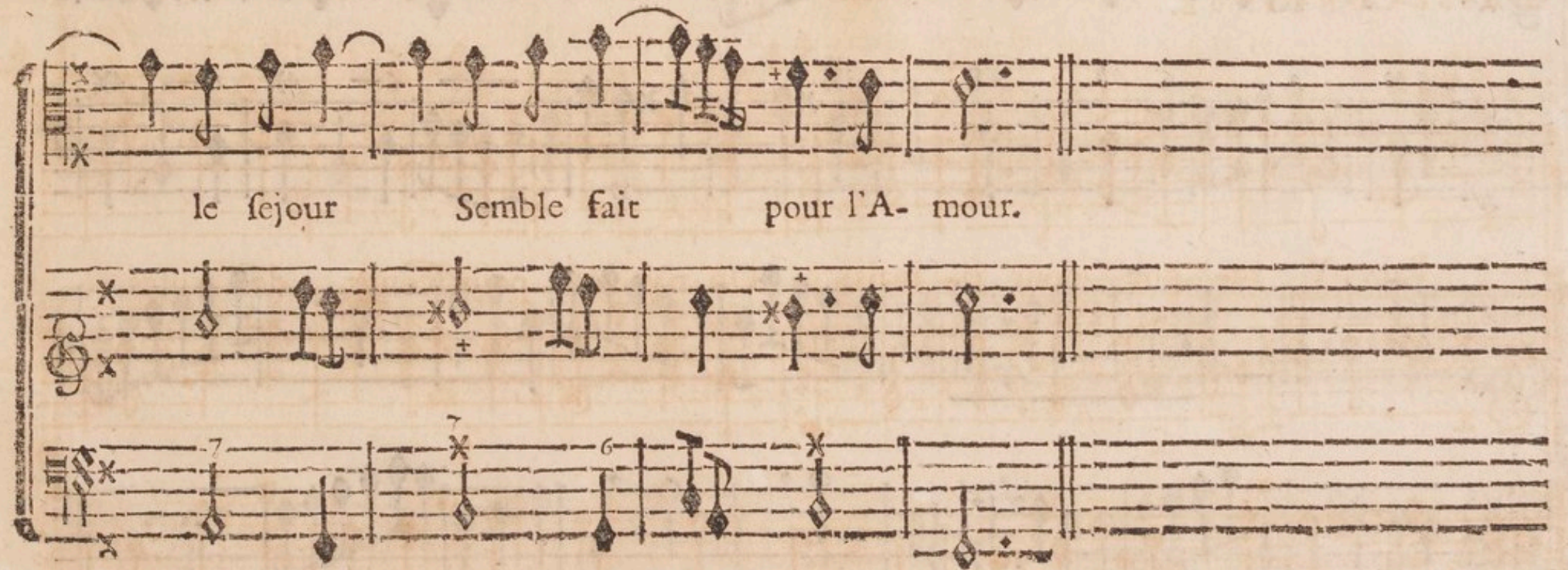
DAns ces beaux lieux que l'on goûte de char- mes! L'aimable

FLUTES ſeules.

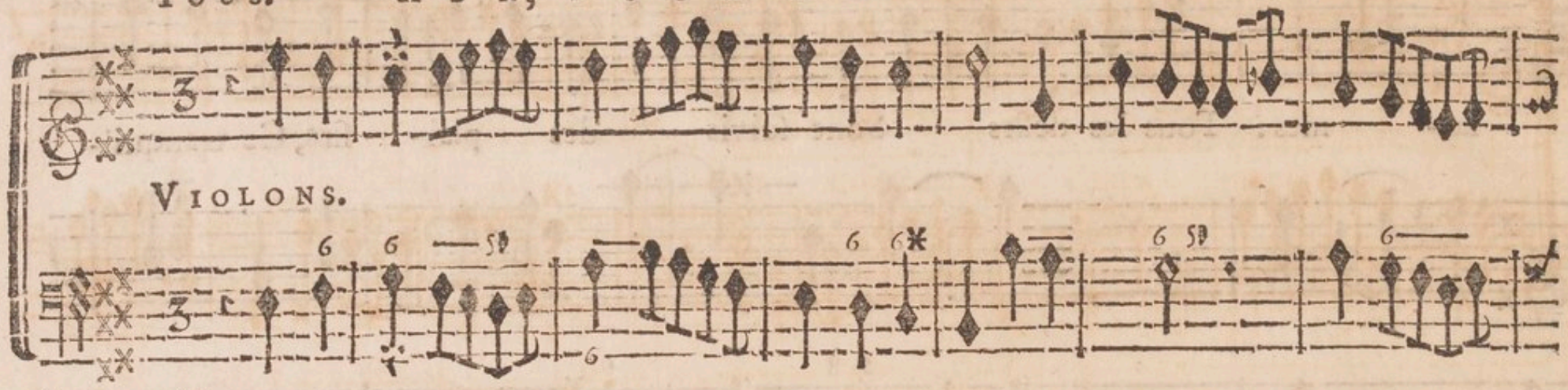
BASSE-CONTINUE.

Paix Y re- gne pour ja- mais: On n'y voit point couler de triſtes


lar- mes: Tous les deſirs Sont ſuivis des plai- ſirs, Ce tranquil-

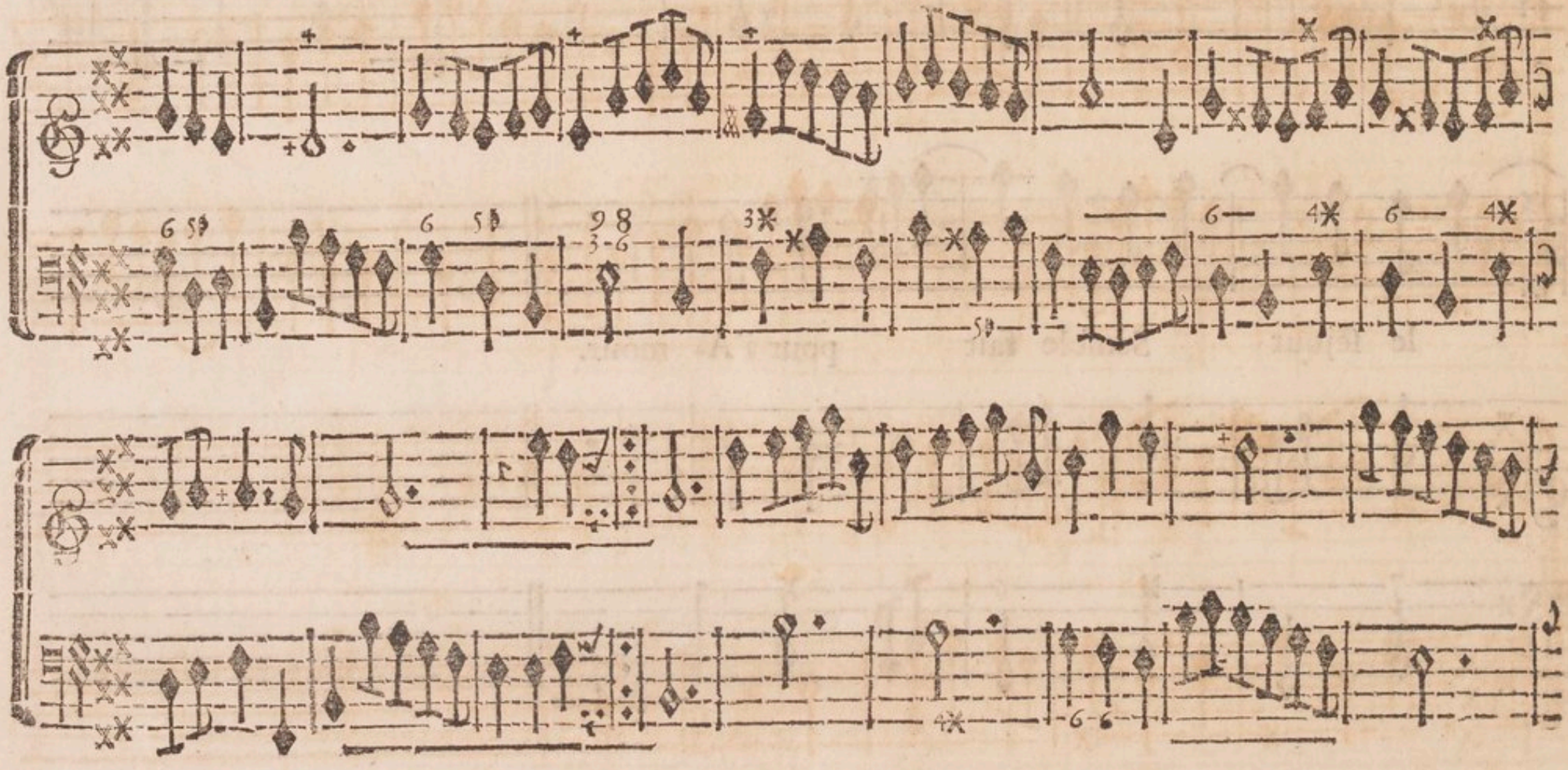

le ſejour Semble fait pour l'A- mour.

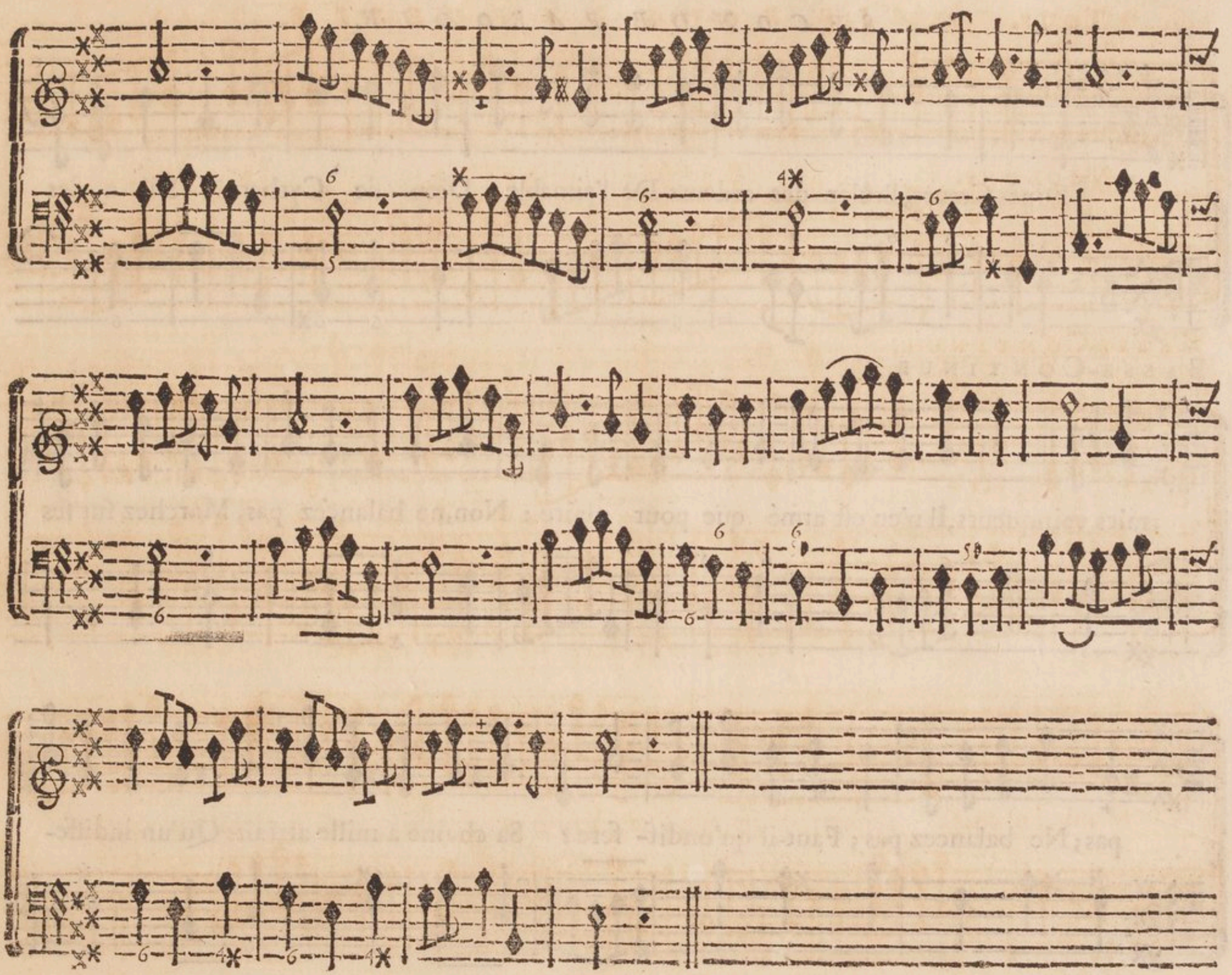
TOUS. *AIR, POUR LA POESIE.*



VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.





SECONDE PARODIE.

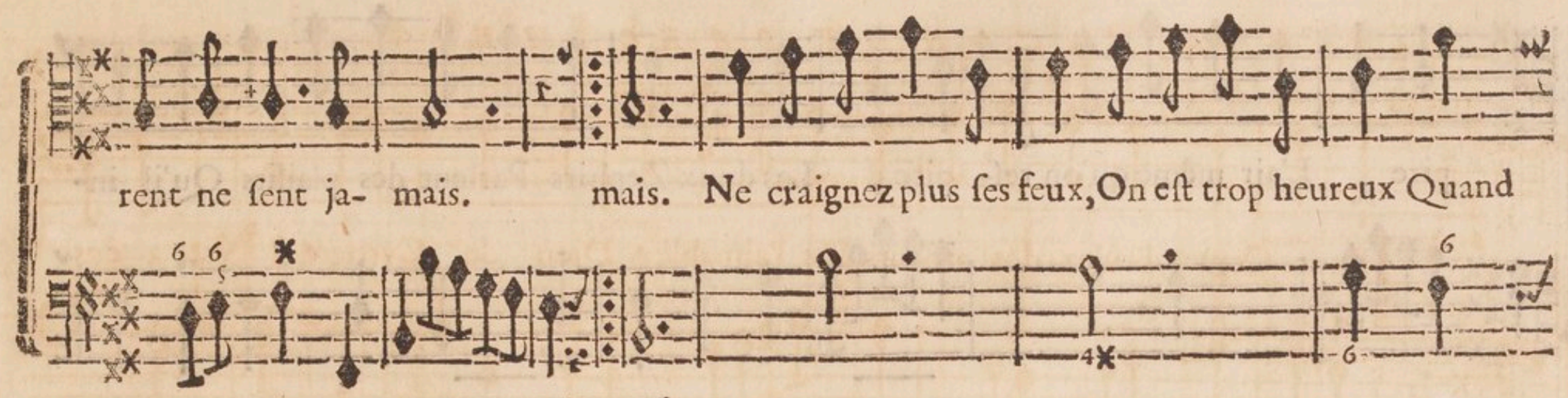
L'HABITANT.

JEunes Cœurs, Brûlez des ardeurs De l'aimable Dieu de Cythere ; S'il a des

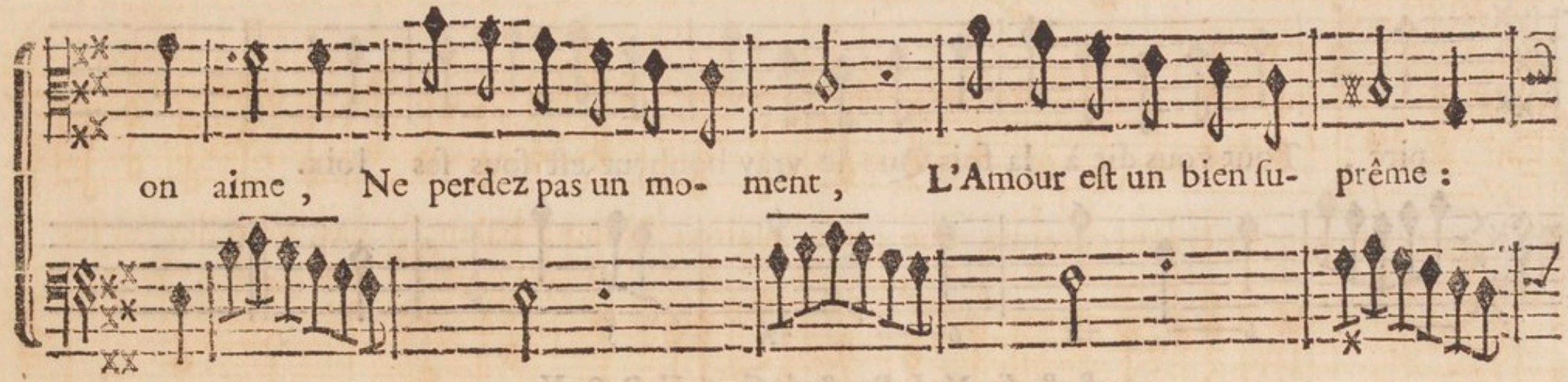
BASSE-CONTINUE.

traits vainqueurs, Il n'en eſt armé que pour plaire : Non, ne balancez pas, Marchez ſur ſes

pas ; Ne balancez pas ; Faut-il qu'ondif- fere ? Sa chaîne a mille attraits Qu'un indiffe-

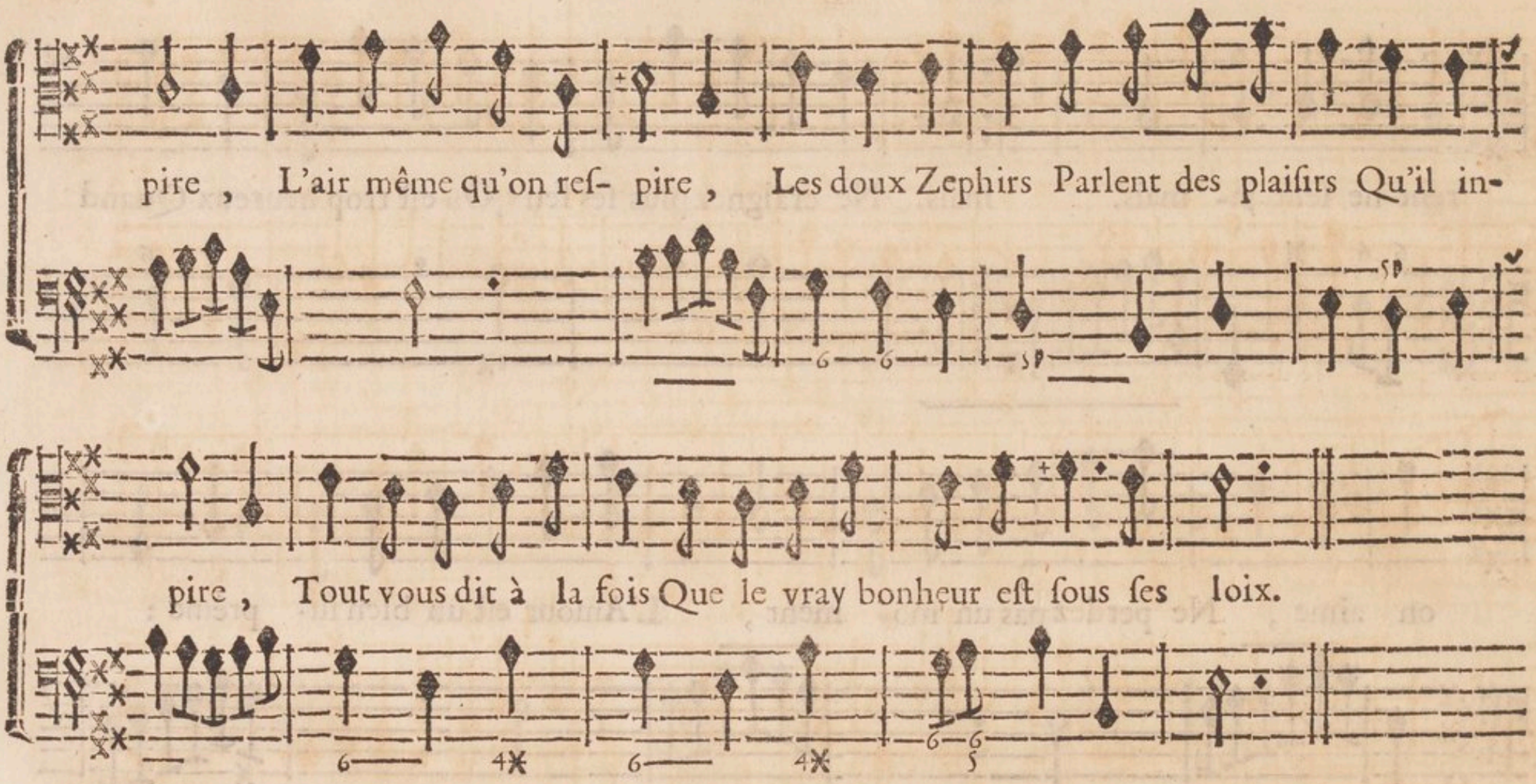


rent ne ſent ja- mais. mais. Ne craignez plus ſes feux, On eſt trop heureux Quand



on aime, Ne perdez pas un mo- ment, L'Amour eſt un bien ſu- prême :

Pour un fidele Amant, Juſqu'à ſon tourment Tout eſt charmant ; Dans ſon aimable Em-



PREMIR RIGAUDON.

RONDEAU.

FIN.

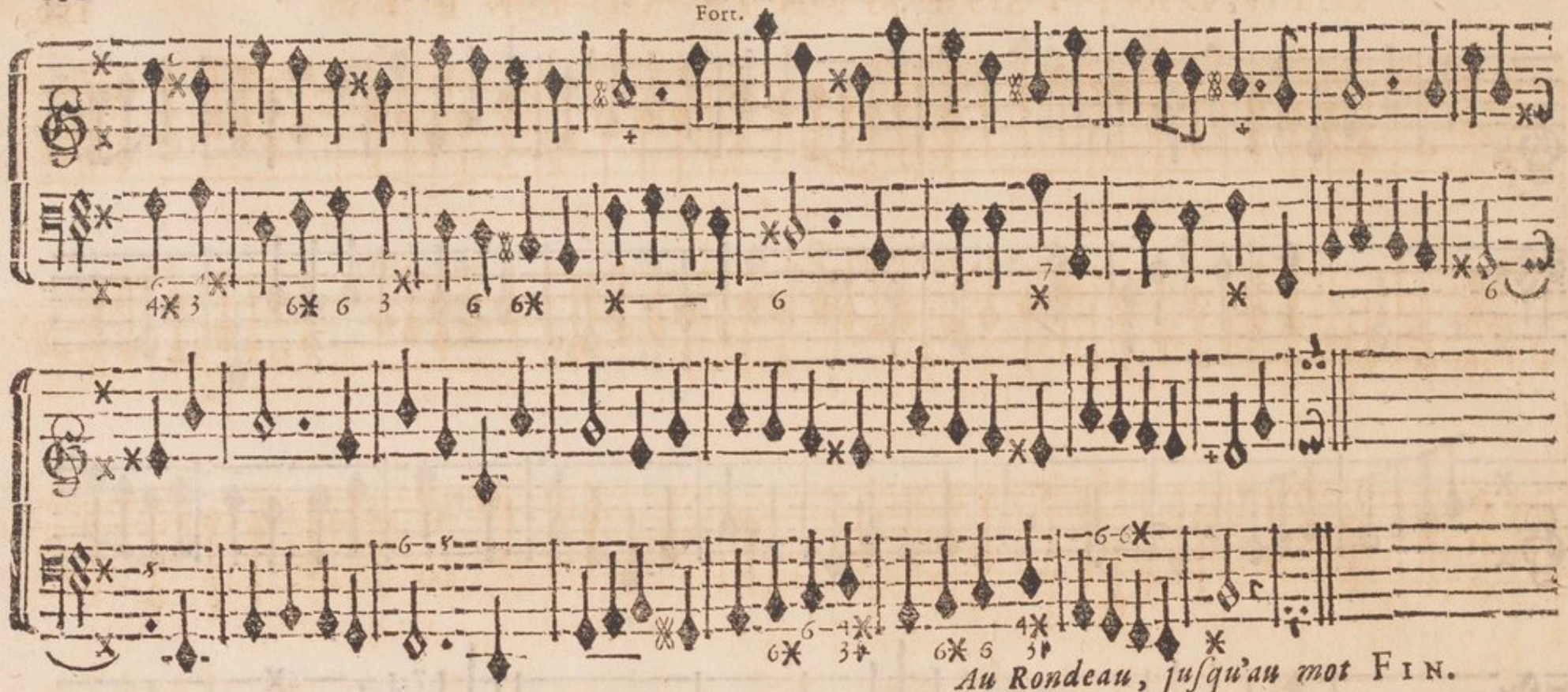
VIOLONS.

FIN.

BASSE-CONTINUE.

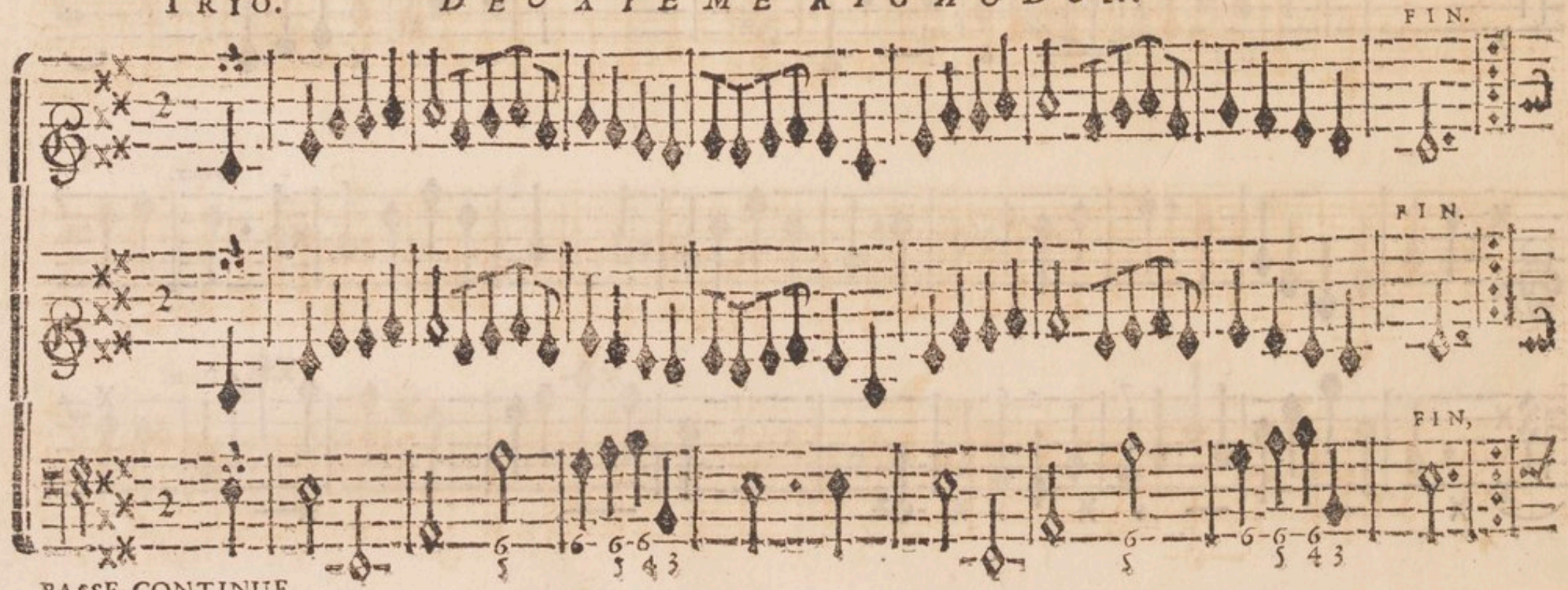
Doux.
Doux.

Fort.

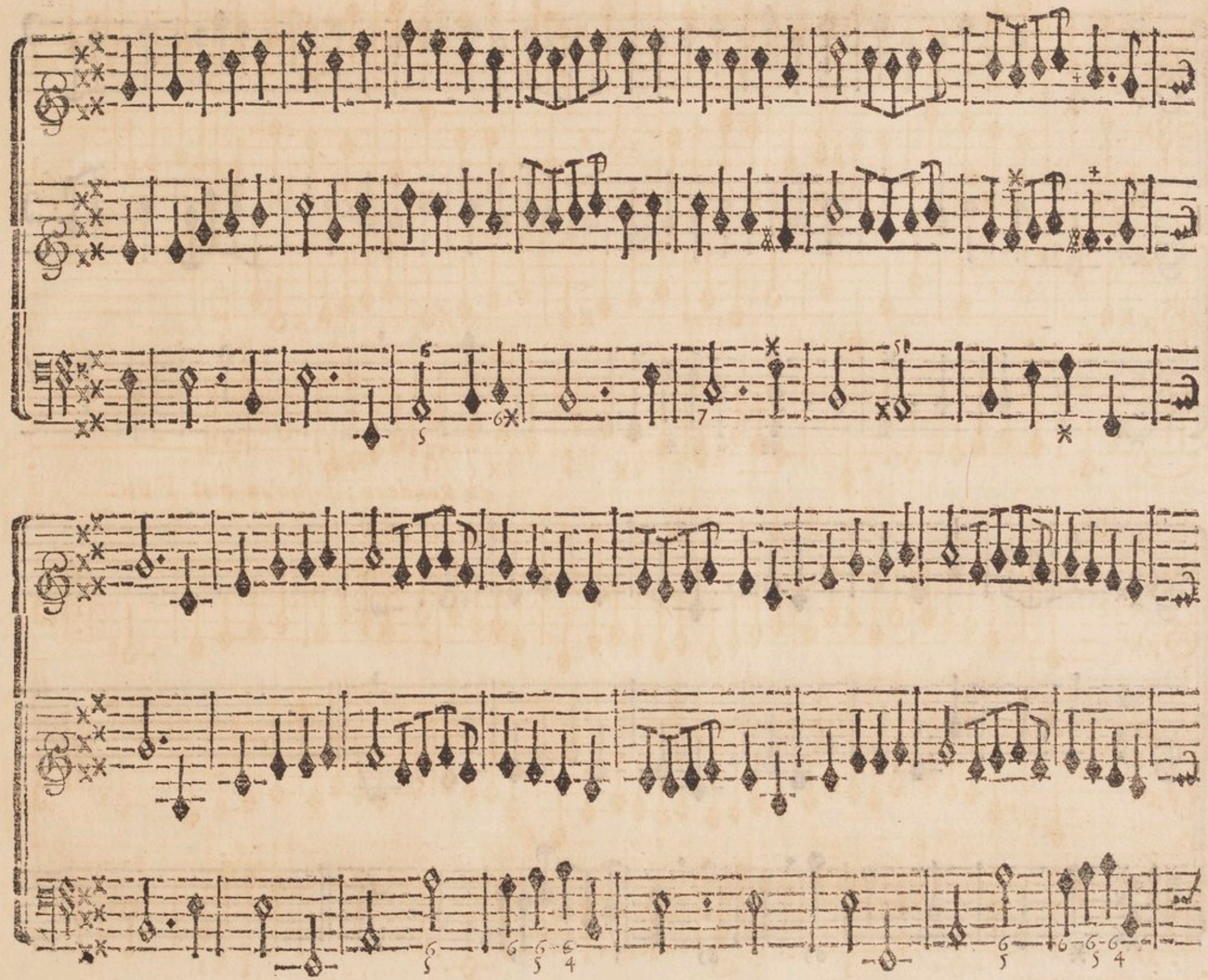


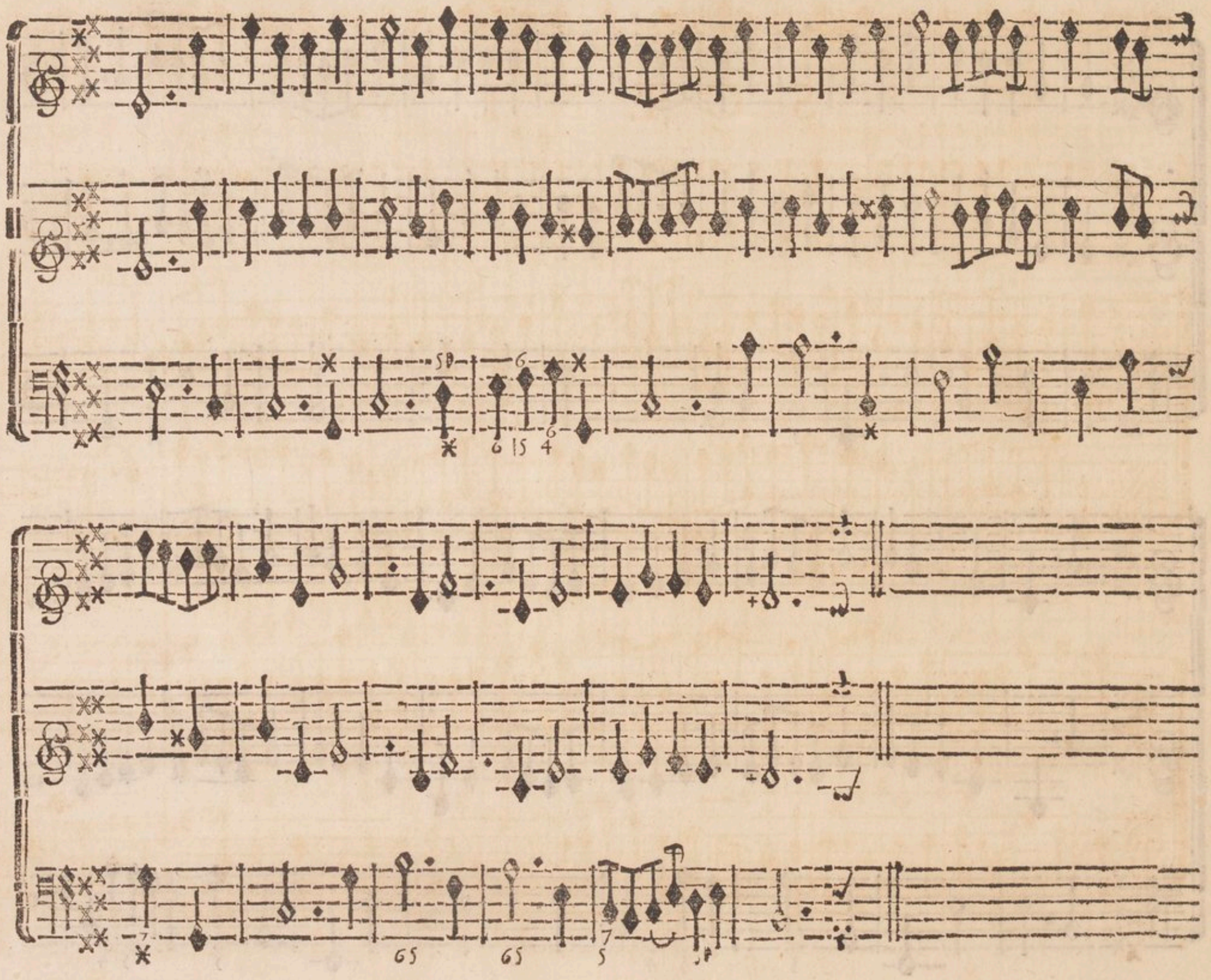
Au Rondeau, juſqu'au mot FIN.

TRIO. *DEUXIE'ME RIGAUDON.*



BASSE CONTINUE,

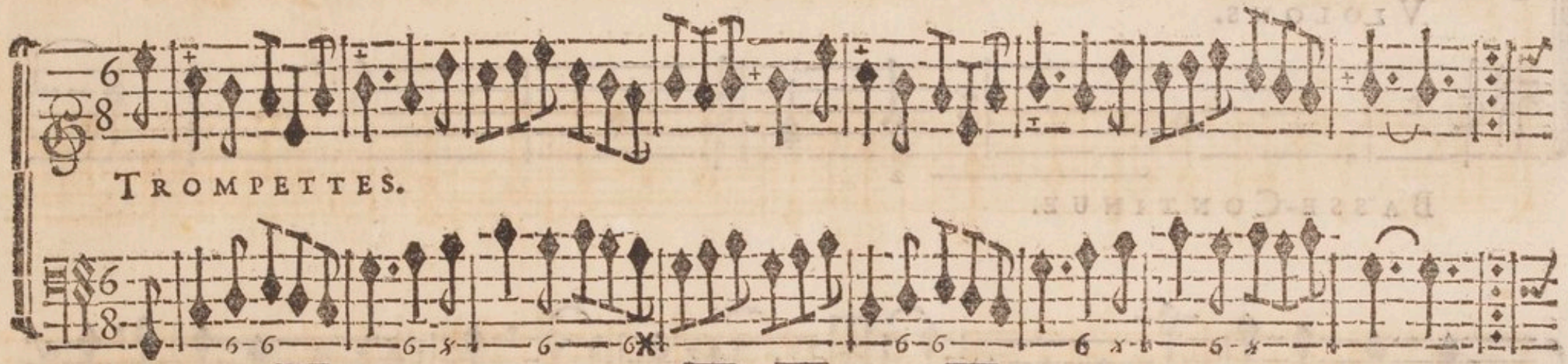




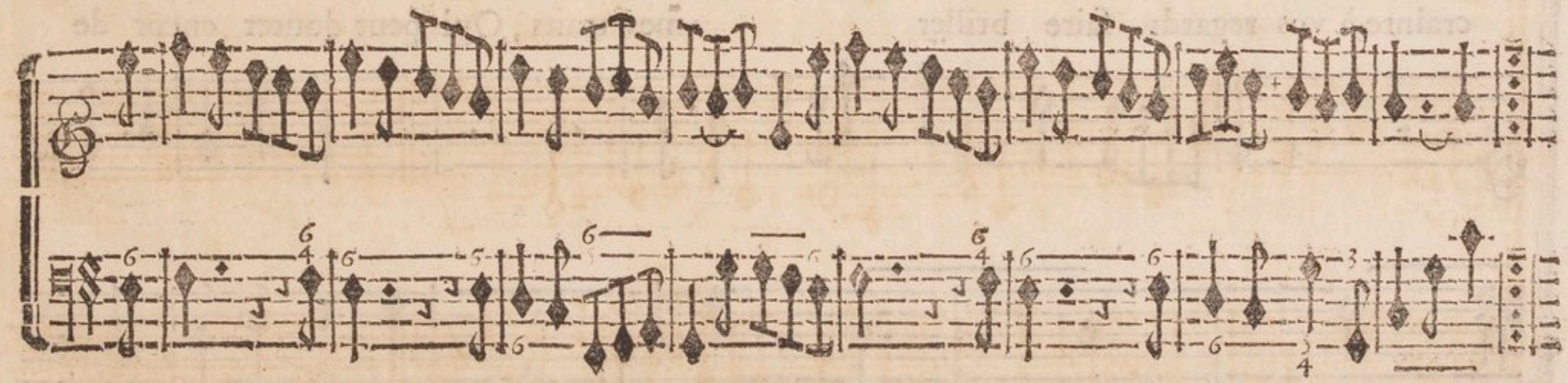
SCENE V.

L'AMOUR, LES DIVINITEZ des Scenes précedentes.

AIR DE FANFARE.



BASSE-CONTINUE.



L'AMOUR, & MINERVE.

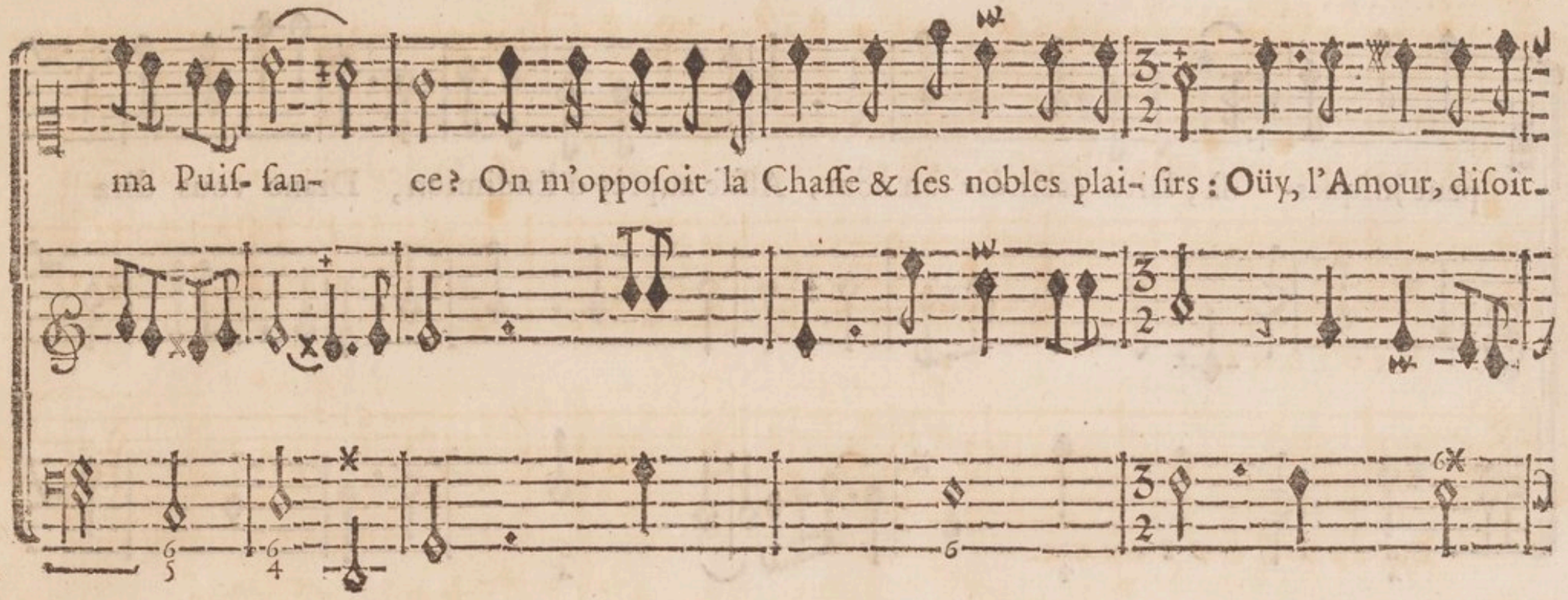
MEs coups ont aſſez bien ſer- vi vôtre pru- dence Déeſſe, Et je puis déſormais Sans

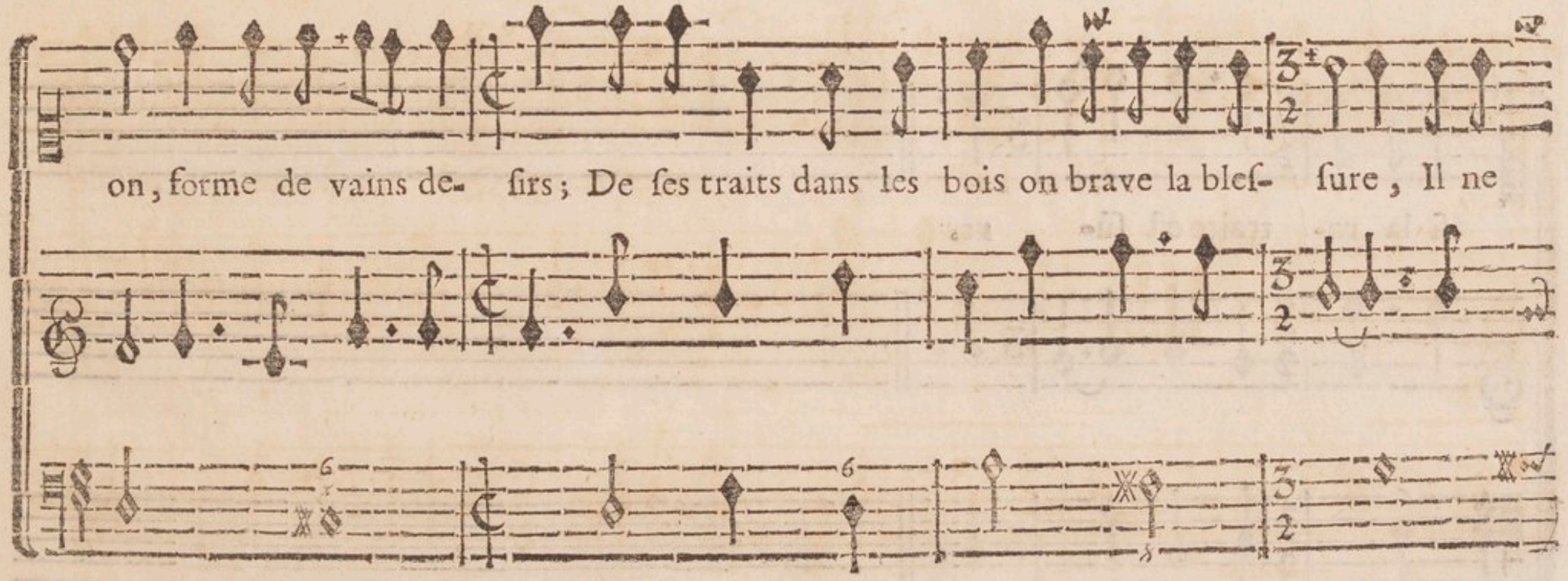
Doux.

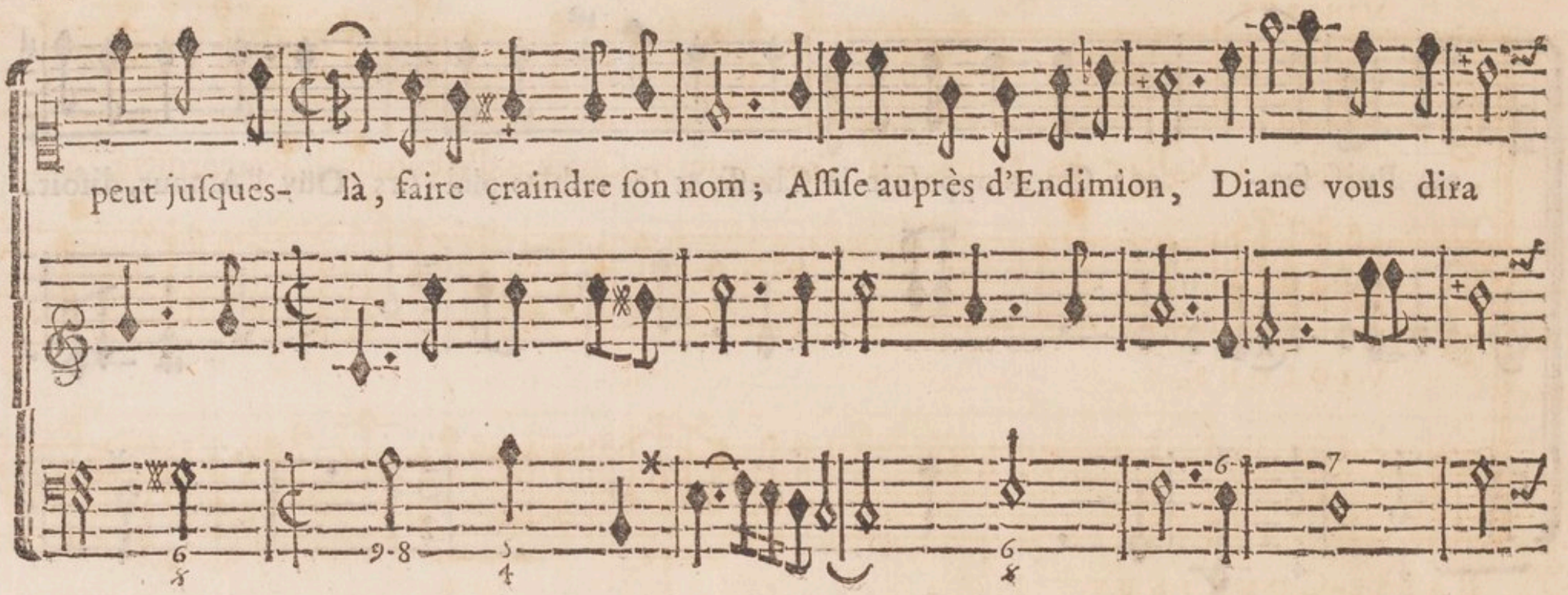
VIOLONS.

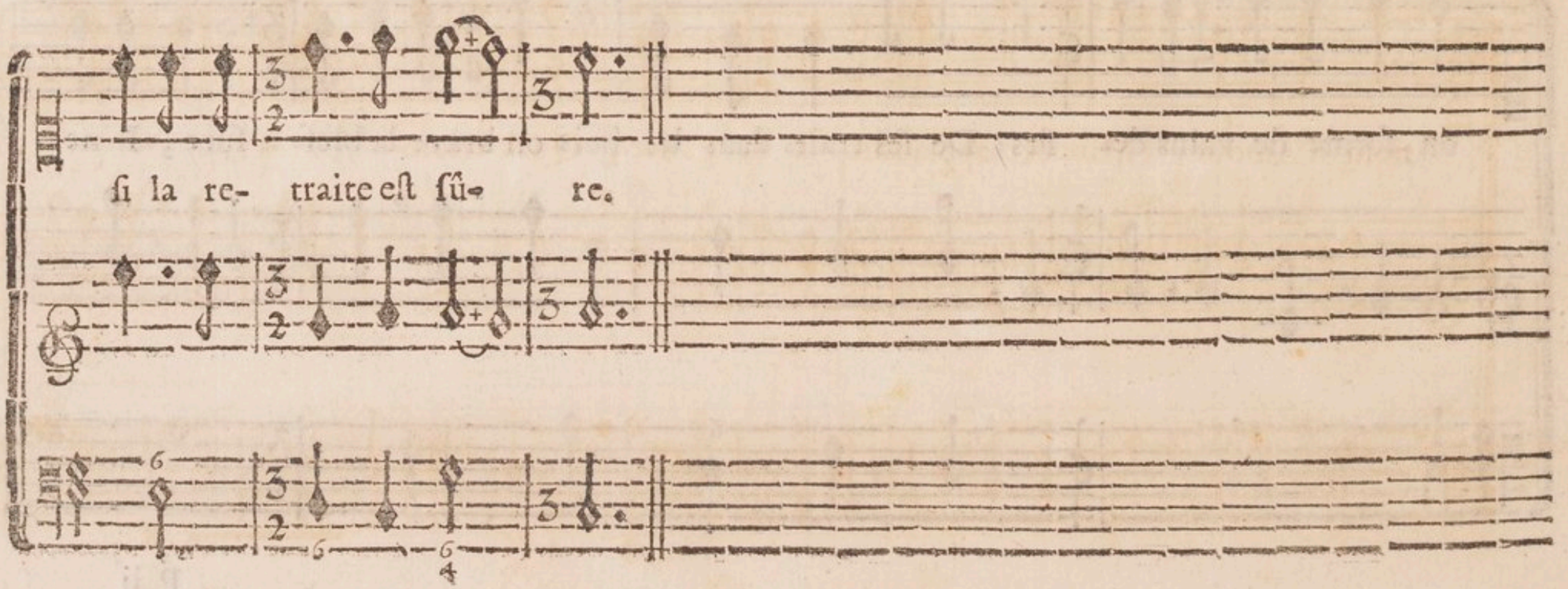
BASSE-CONTINUE.

crainte, à vos regards faire briller mes traits, Qui peut douter encor de


ma Puiſ- ſan- ce? On m'oppoſoit la Chaſſe & ſes nobles plai- ſirs : Oüy, l'Amour, diſoit-


on, forme de vains de- ſirs; De ſes traits dans les bois on brave la bleſ- ſure, Il ne


peut juſques- là, faire craindre ſon nom; Aſſiſe auprès d'Endimion, Diane vous dira


ſi la re- traite eſt ſû- re.

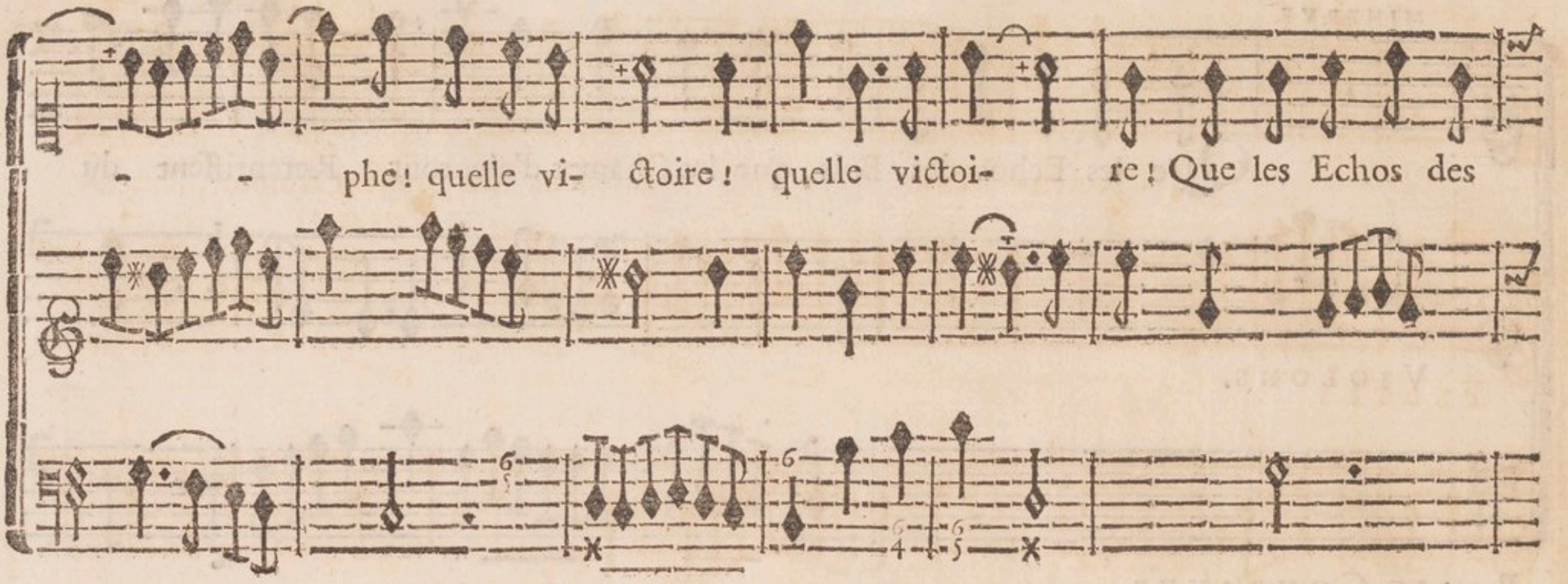
MINERVE.

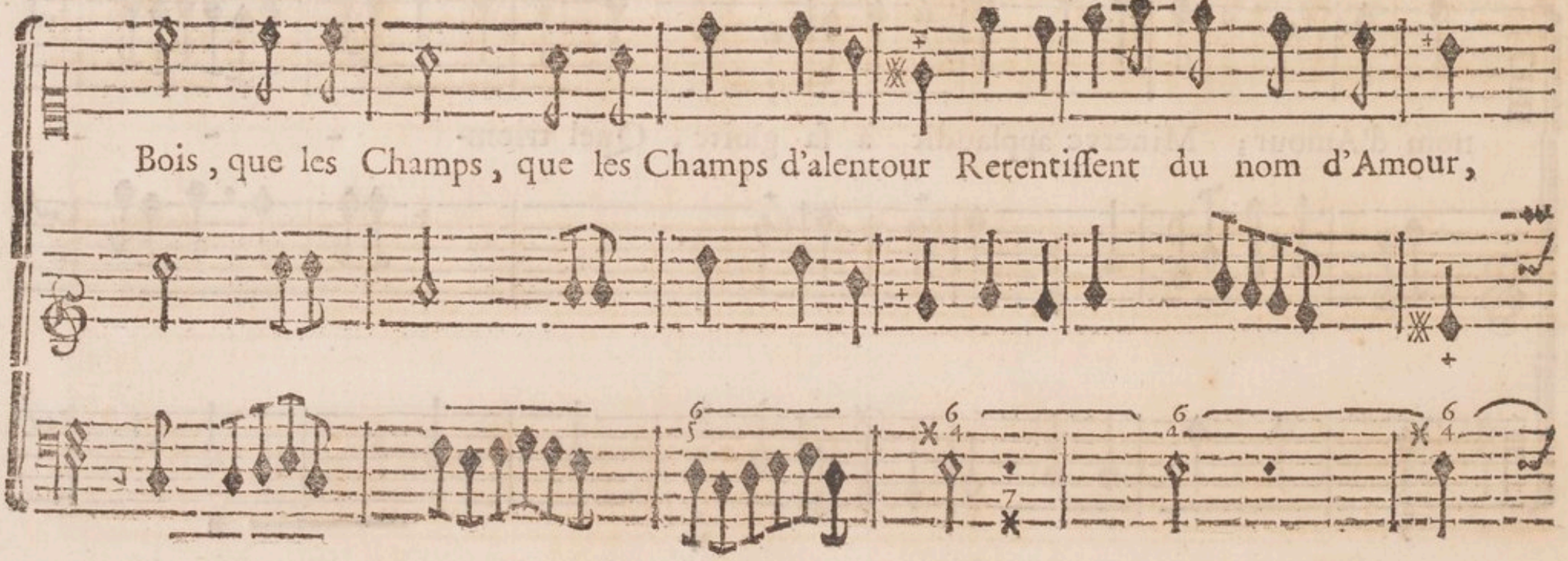
QUe les Echos des Bois, que les Champs d'alentour Retentiſſent du

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

nom d'Amour; Minerve applaudit à ſa gloire, Quel triom- - - -


phe! quelle vi- ctoire! quelle victoi- re! Que les Echos des


Bois, que les Champs, que les Champs d'alentour Retentiſſent du nom d'Amour,

Reten- tif- - - ſent du nom d'Amour, Reten-

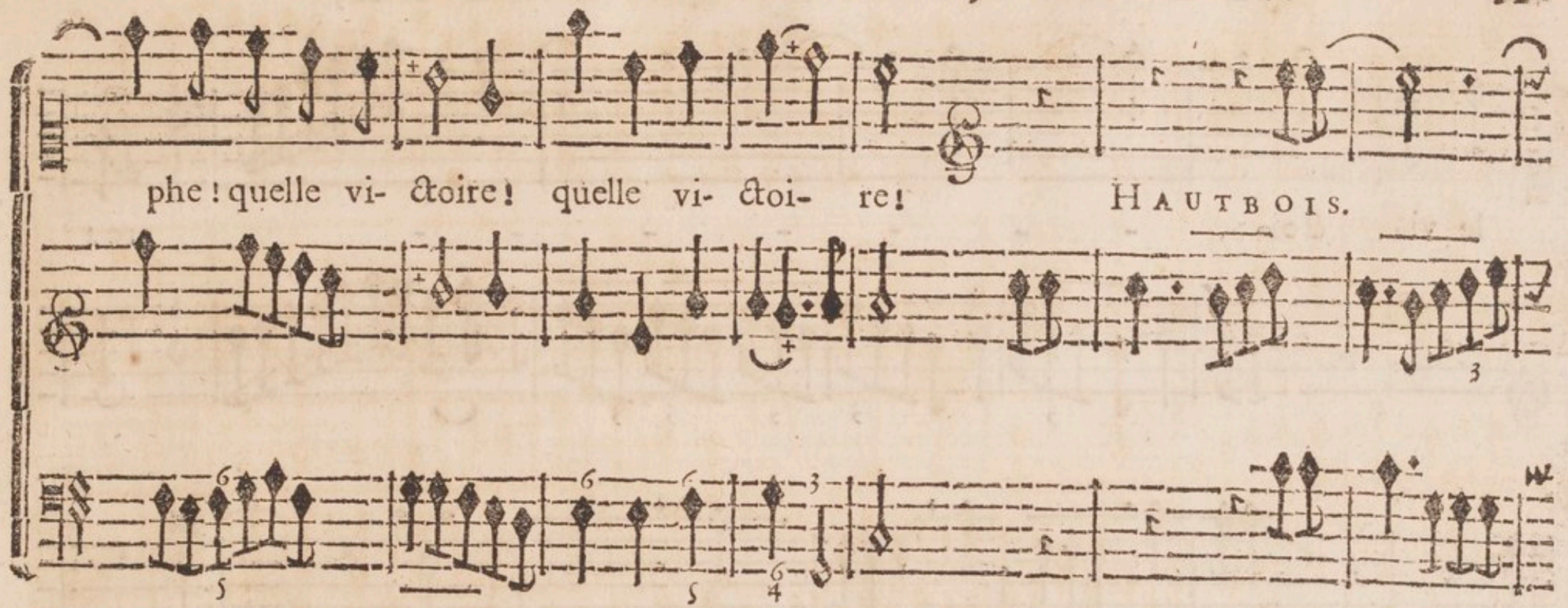
FLUTES.

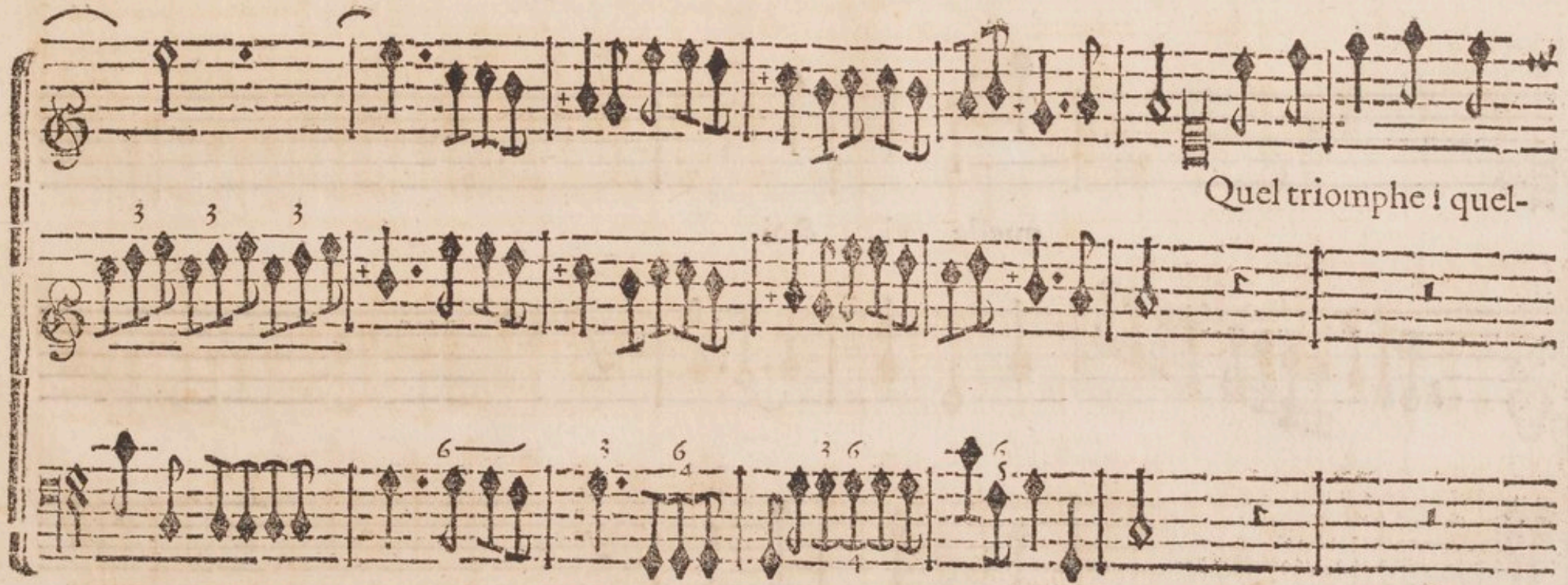
FLUTES.

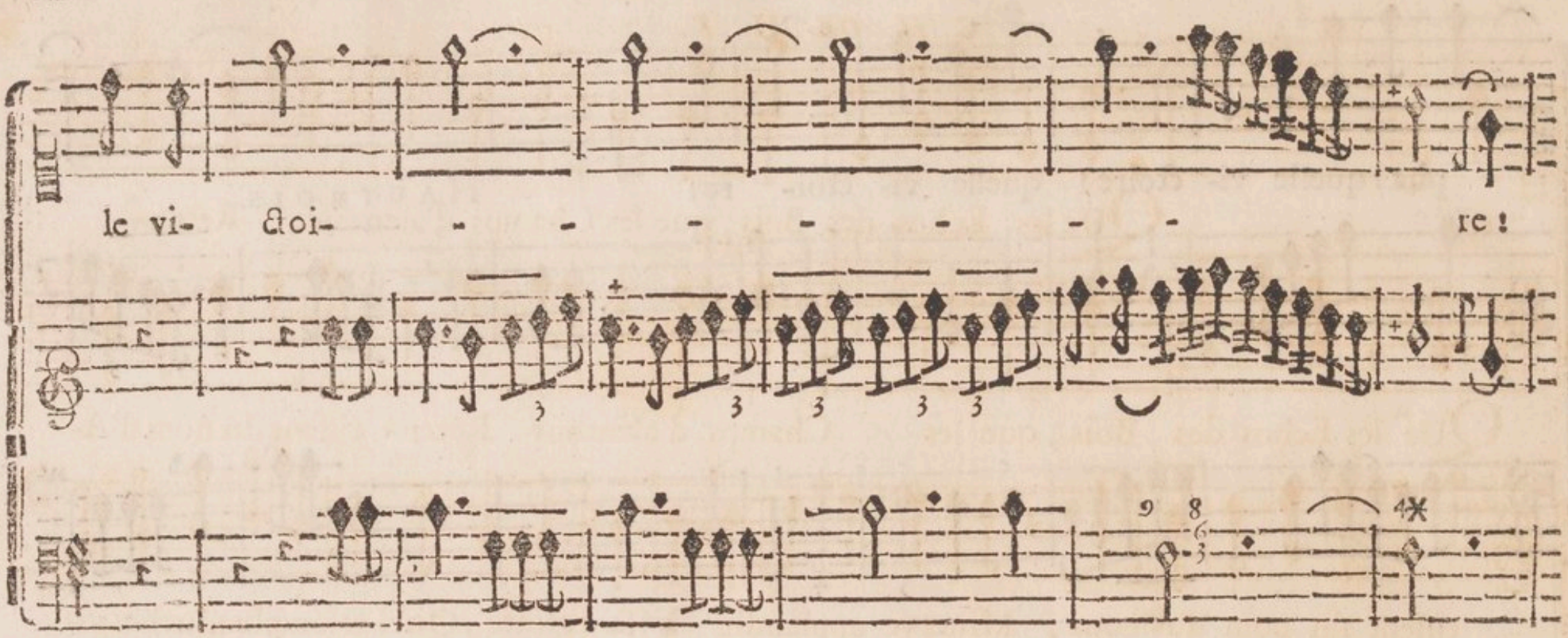
tiſſent du nom d'Amour; Mi- nerve applau- dit à ſa gloi- - - re,

Tous enſemble.

Quel tri- omphe! quelle victoire! Quel triom- - - -


phe ! quelle vi- ctoire ! quelle vi- ctoi- re !
HAUTBOIS.


Quel triomphe ! quel-


le vi- ctoi- re !

quelle vi- ctoi-

CHOEUR.

re. QUe les Echos des Bois, que les Champs d'alentour Reten-

QUe les Echos des Bois, que les Champs d'alentour Reten- tiſſent du nom d'A-

tiſſent du nom d'Amour, Minerve applaudit à ſa gloire, Quel triomphe! quelle vi-

mour, Mi- nerve applaudit, applaudit à ſa gloi-

re, quel triom-

re, Quel triomphe! quelle victoire, Quel triomphe! quelle vi- ctoi-

phe ! Quel triomphe ! Quel triomphe ; quelle vi- ctoi- re ?

re ! Quel triomphe, Quel triomphe ! quelle vi- ctoi- re !

HAUTBOIS.

Doux.

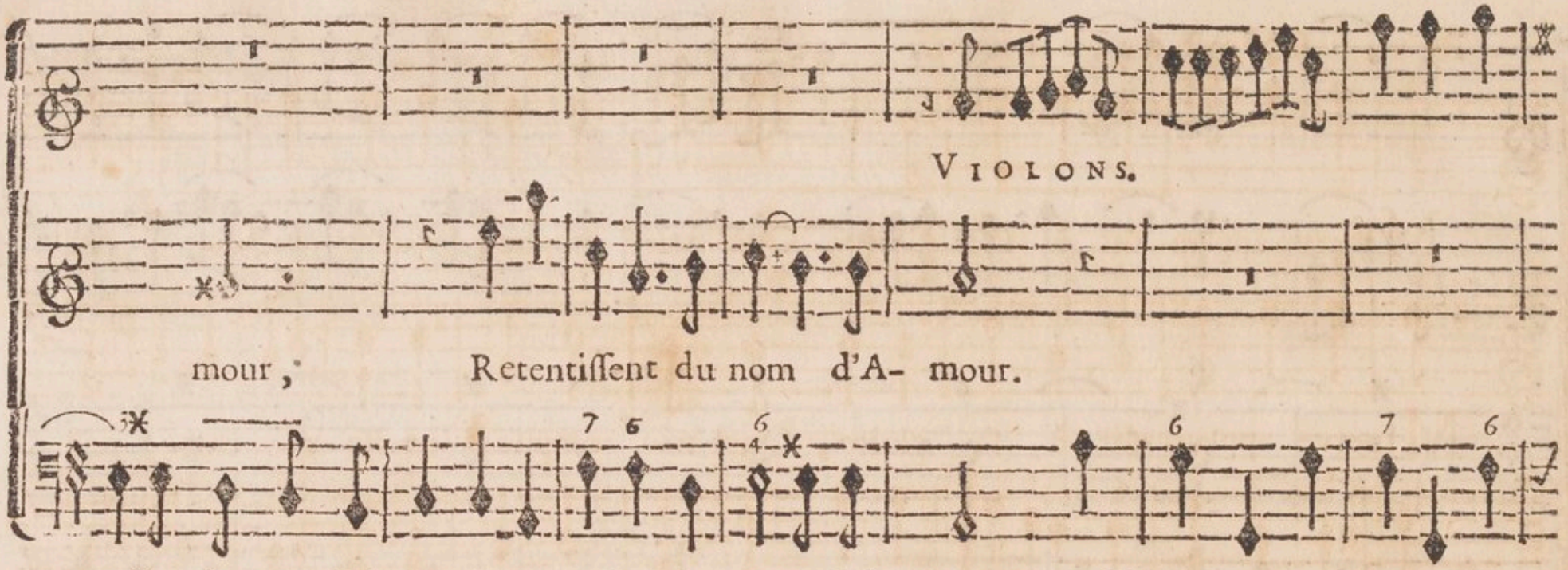
VIOLONS.

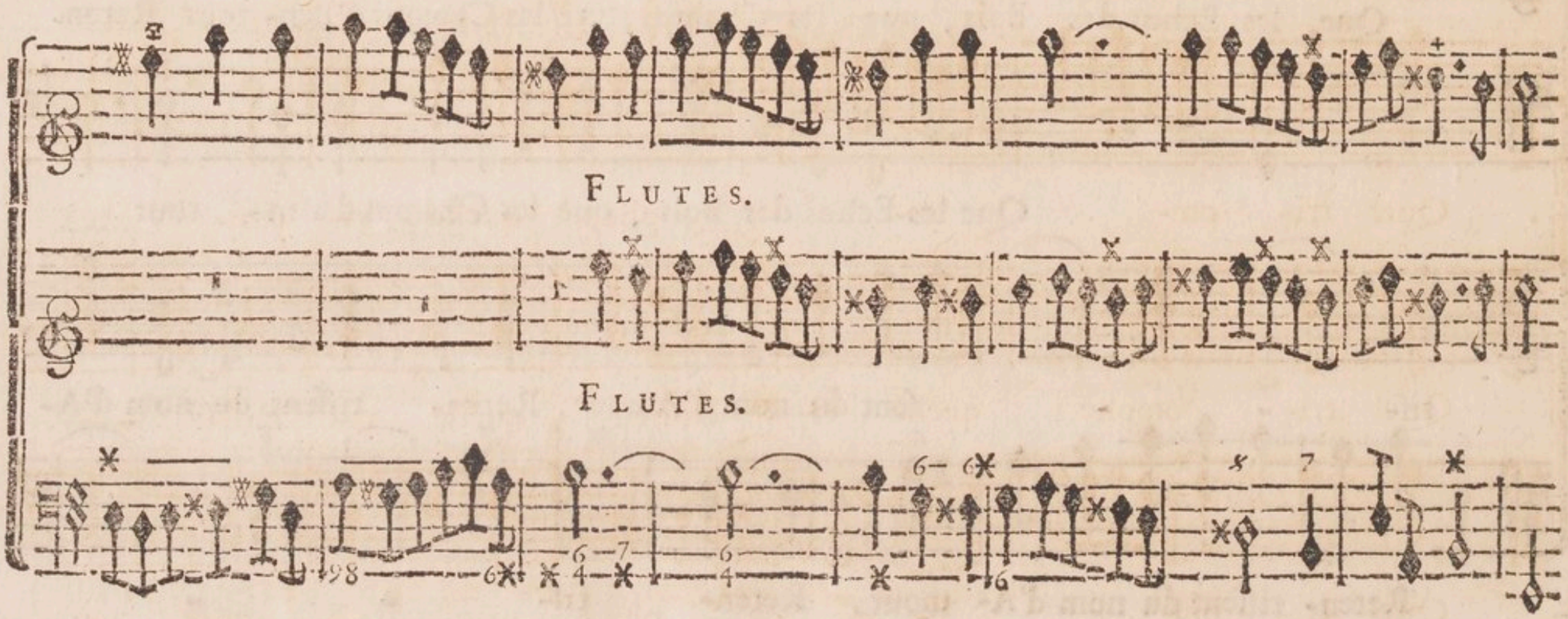
Doux

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Que les Echos des Bois, que les Champs, que les Champs d'alen- tour Reten-
Que les Echos des Bois, que les Champs d'alen- tour
tif- - - sent du nom d'Amour, Reten- tiſſent du nom d'A-
Reten- tiſſent du nom d'A- mour, Reten- tif- - -


VIOLONS.
mour, Retentiſſent du nom d'A- mour.
ſent du nom d'Amour, Retentiſſent du nom d'A- mour. B-C.


FLUTES.
FLUTES.

PETIT CHOEUR EN TRIO.

MInerve applau- dit à ſa gloire, Quel tri- omphe! quelle victoi- re!

MInerve applau- dit à ſa gloire, Quel tri- omphe! quelle vi- ctoi- re!

MInerve applau- dit à ſa gloire, Quel tri- omphe! quelle vi- ctoi- re!

Quel tri- om- - phe! quelle vi- ctoi- re!

Quel tri- omphe! quelle vi- ctoire! quelle vi- ctoi- -

Quel tri- om- - phe! quelle vi- ctoi- re!

Quel tri- omphe ! quelle vi-

Quel tri- omphe ! quelle vi- ctoire ! Quel tri- omphe ! quelle vi-

toire ! Quel tri- om- - - - - -

toire ! Quel tri- omphe ! quelle vi- ctoi- - -

- phe ! quelle vi- ctoi- - re !

- re ! quelle vi- ctoi- - re !

HAUTBOIS

VIOLONS.

VIOLONS

LE CHOEUR.

Que les Echos des bois, Que les Echos des bois, que les Champs d'alentour Retentiſſét du nom d'A-

B-C. Que les Echos des bois, que les Champs d'alentour Retentiſſét du nom d'A-

mour; Mi- nerve applau- dit à ſa gloi- re, Mi- nerve applau-

mour ; Mi- nerve applau- dit, applau- dit à ſa gloi- re, Mi- nerve applau-

dit à ſa gloi- re.

VIOLONS.

dit à ſa gloi- re. B-C.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSONS.

Que les Echos des Bois, que les Champs d'alentour Retentiſſẽt du nom d'A-

Que les Echos des Bois, que les Champs d'a- len- tour Reten- tiſſent du nom d'A-

mour; Minerve applaudit à ſa gloi- re, Quel tri- omphe! quelle vi- ctoire!

mour; Minerve applaudit à ſa gloi- re, Quel triomphe! quel-

Quel tri- omphe! quelle vi- ctoire! Quel tri- omphe! quelle vi- ctoi-

Quel tri- omphe! quelle vi- ctoire!

le vi- ctoire! Quel tri- om-

phe!

re ! Quel triomphe ! quelle vi- ctoire ! Quel triomphe ! Quel tri-

Quel triomphe ! quelle victoire ! Quel tri, om- - -

Quel triomphe ! quelle victoire ! Quel triomphe ! quelle vi- ctoi- - -

om- - phe ! quelle vi- ctoire ! quelle victoi- re !

phe ! Quel tri- om- - - phe ! quelle vi- ctoire ! quelle victoi- re !

re ! Quil triom- - phe ! quelle victoi- re !

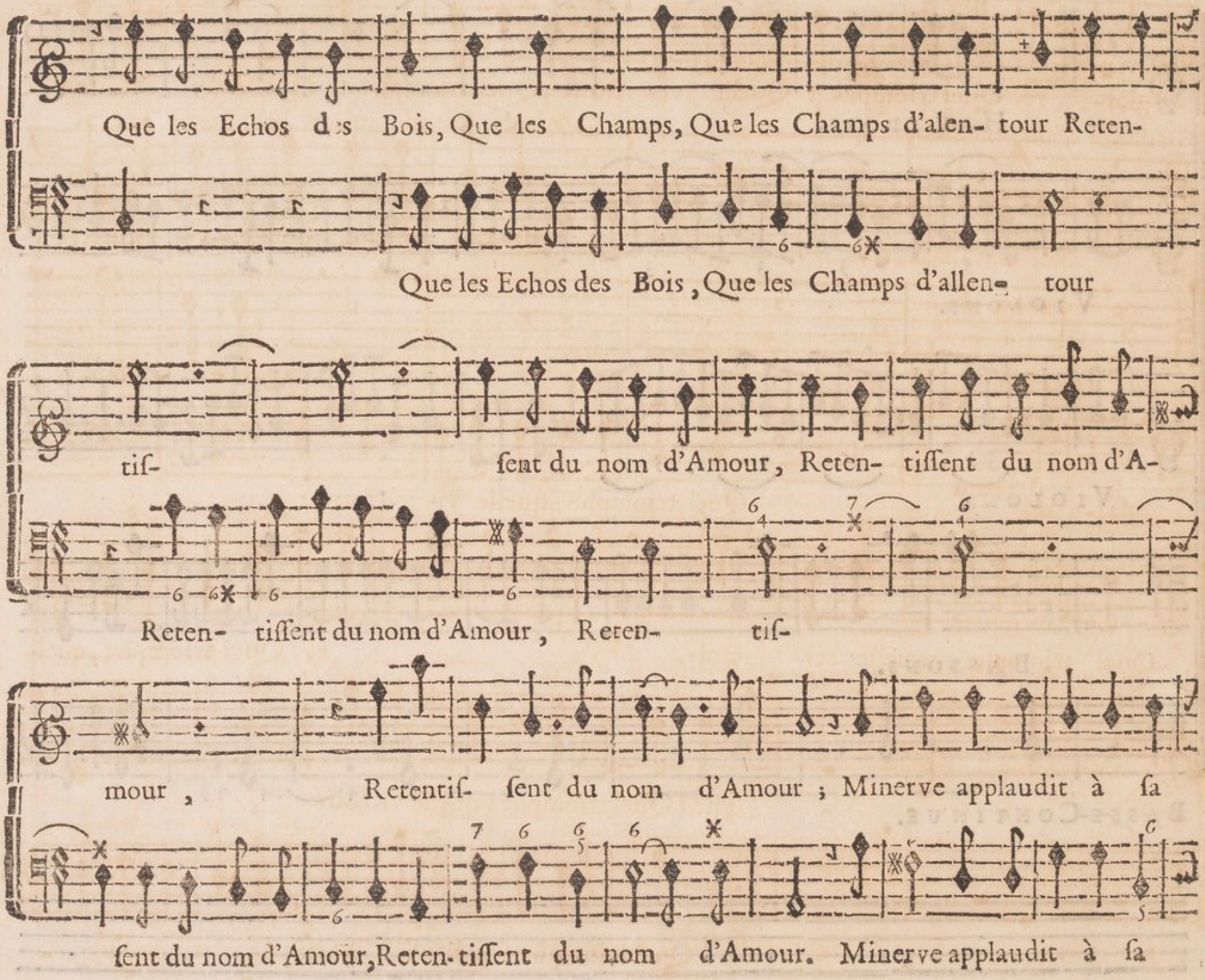
HAUTBOIS.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSONS.

BASSE-CONTINUE.


Que les Echos des Bois, Que les Champs, Que les Champs d'alen- tour Reten-
Que les Echos des Bois, Que les Champs d'allen- tour
tif- fent du nom d'Amour, Reten- tiſſent du nom d'A-
Reten- tiſſent du nom d'Amour, Reten- tif-
mour, Retentif- ſent du nom d'Amour ; Minerve applaudit à ſa
ſent du nom d'Amour, Reten-tiſſent du nom d'Amour. Minerve applaudit à ſa

gloi- re. Quel triomphe ! Quelle vi- ctoire, Quel triomphe ! Quelle vi- ctoire !

Quel tri- omphe ! quelle vi- ctoire !

Quel tri- om-

gloi- re.

Quel triomphe ! quelle vi- ctoire ?

Quel triomphe ! quelle vi- ctoi-

re ! Quel triomphe, quel-

phe ; Quel triomphe ! quelle victoire !

Quel triomphe ! quelle vi- ctoire, Quel triomphe, quel-

le vi- ctoire ! Quel triomphe ! Quel triom- phe ! quelle vi-

Quel triom- - - - phe ! Quel triom- phe ! quelle vi-

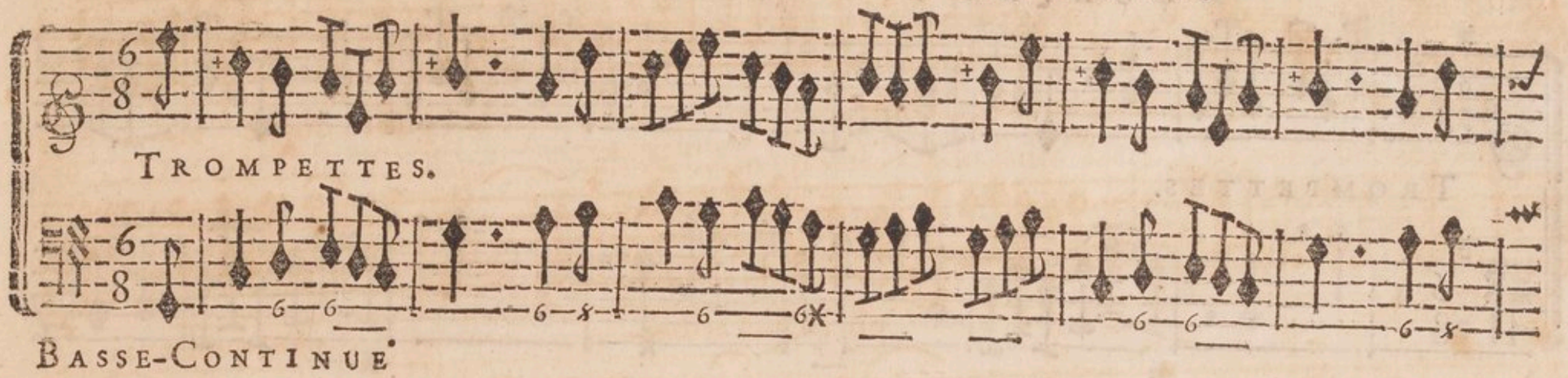
le vi- ctoi- - - - re ! Quel triom- - -

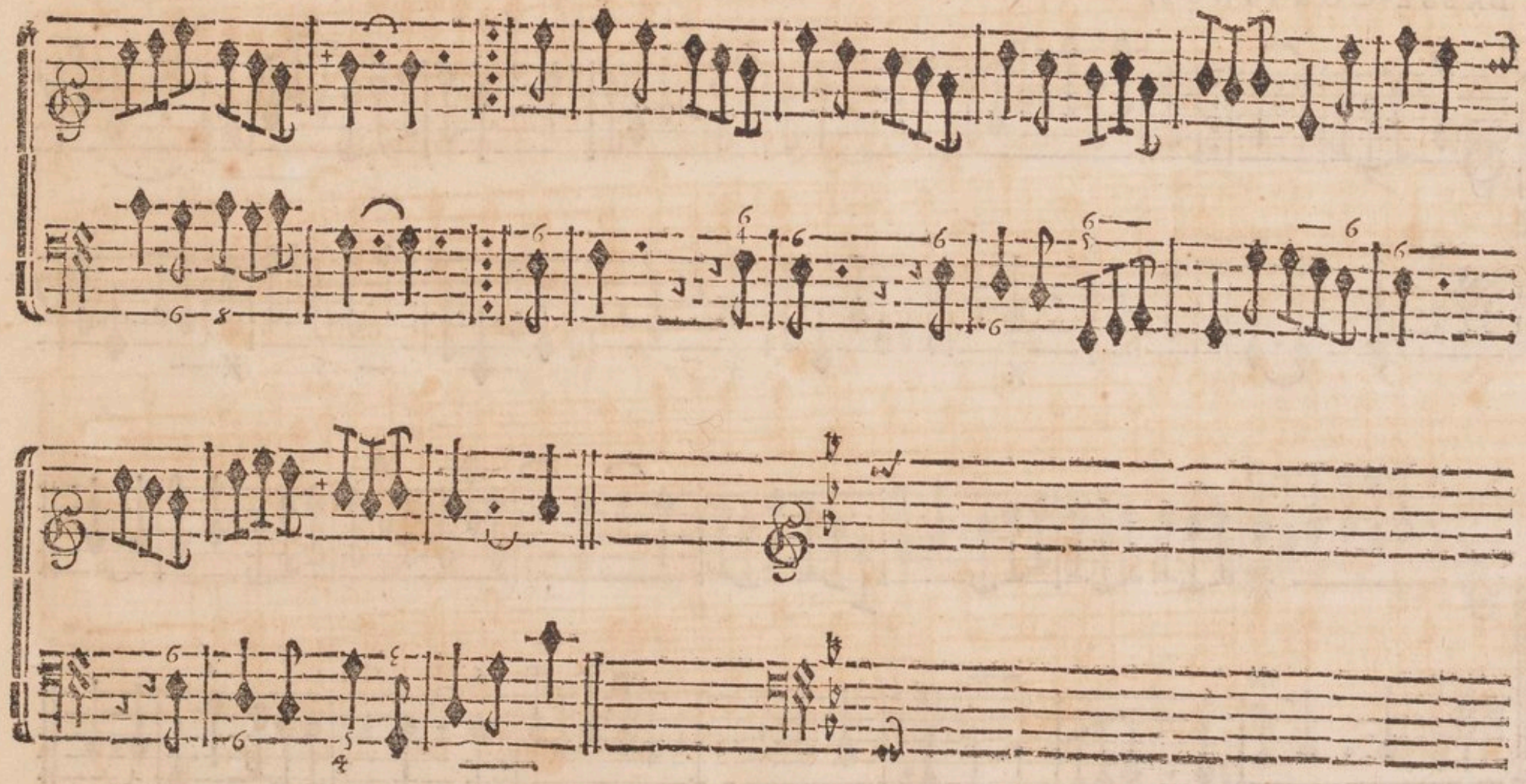
ctoire ! Quelle vi- ctoi- re ! Quel triomphe ! Quel triomphe ! quelle vi- ctoi- re !

ctoire , Quelle vi- ctoi- re ! Quel triomphe ! Quel triomphe ! quelle vi- ctoi- re !

phe ! Quelle vi- ctoi- re ! Quel triomphe ! Quel triomphe ! quelle vi- ctoi- re !

PREMIER AIR DE FANFARE.

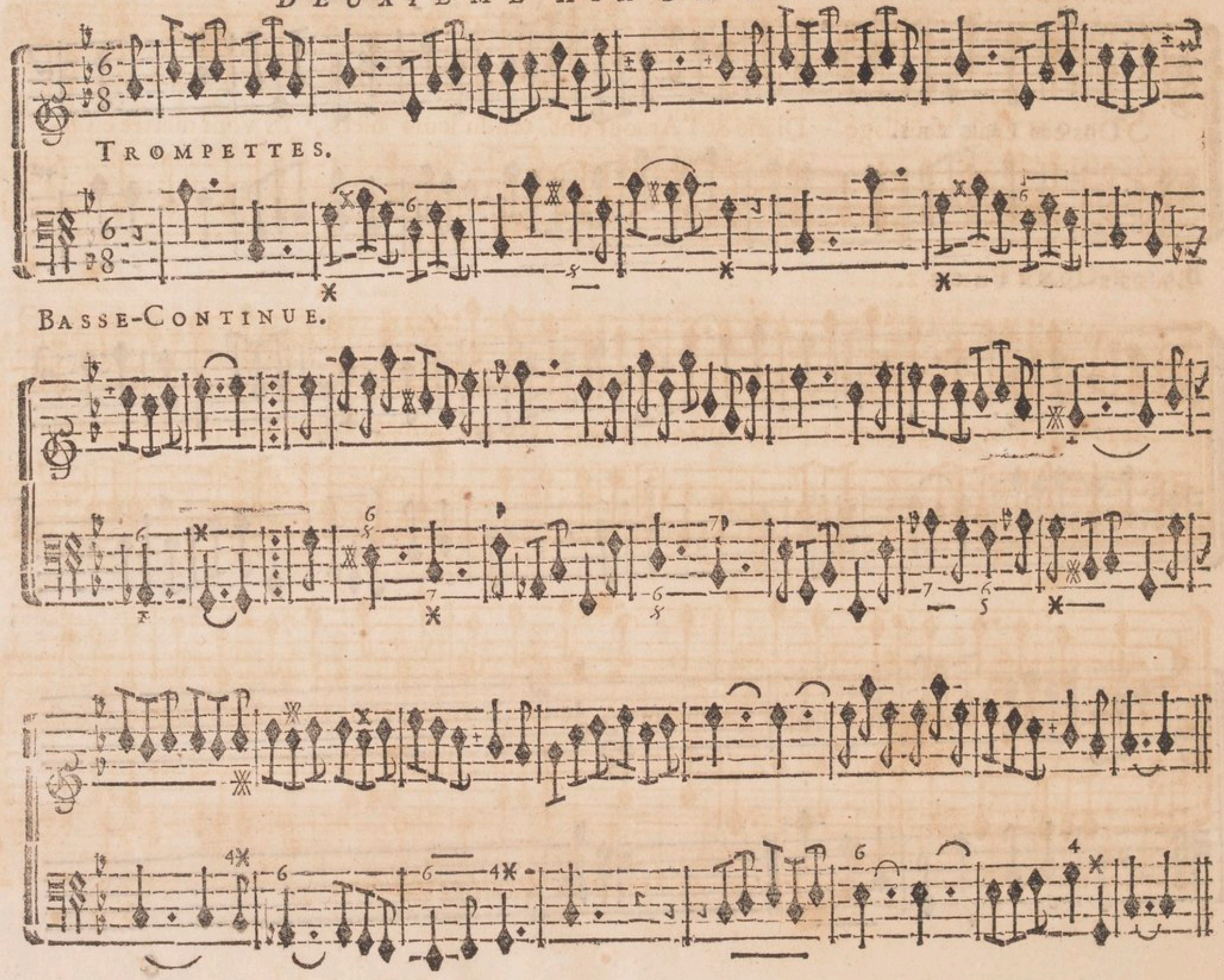




DEUXIEME AIR DE FANFARE.

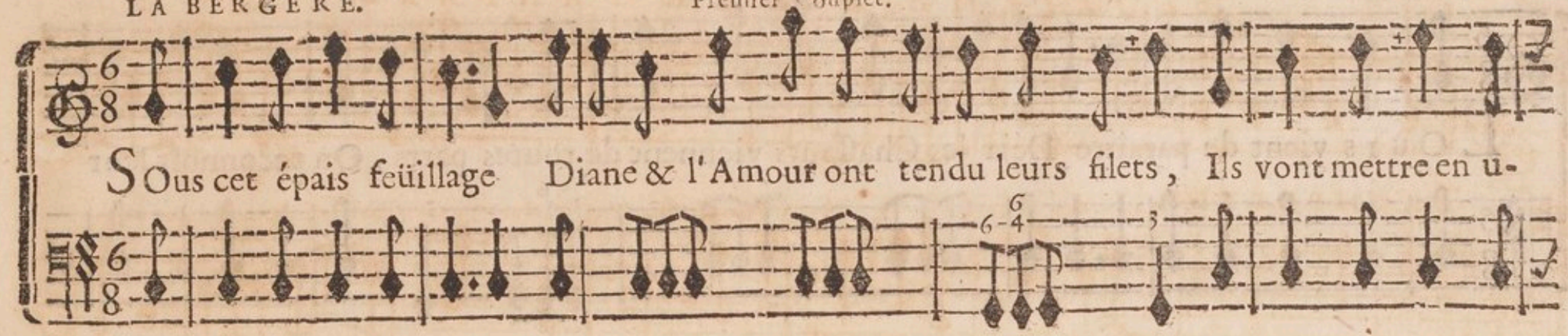
TROMPETTES.

BASSE-CONTINUE.

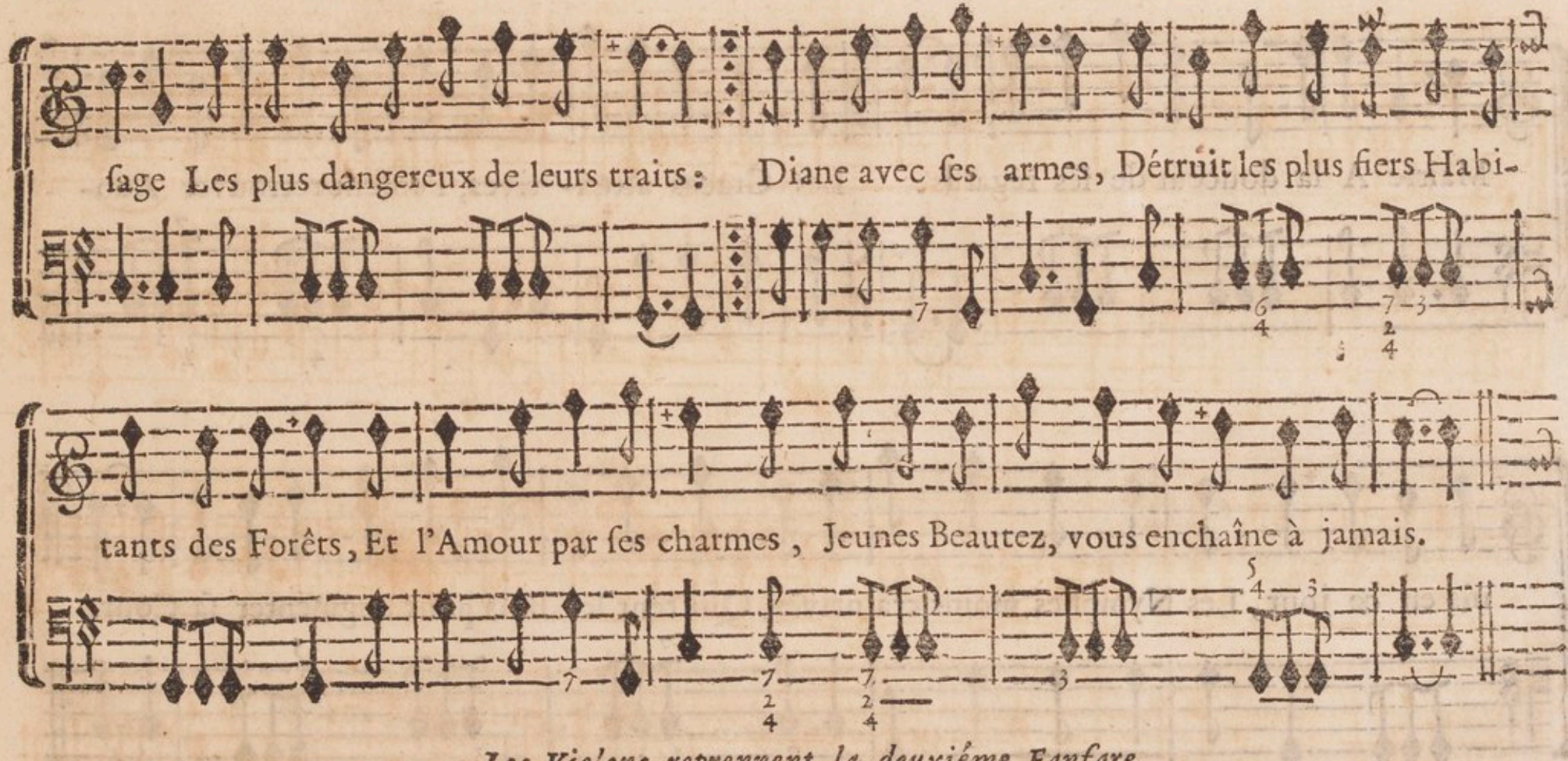


PARODIES par Monsieur de C.

LA BERGERE. Premier Couplet.



BASSE-CONTINUE.

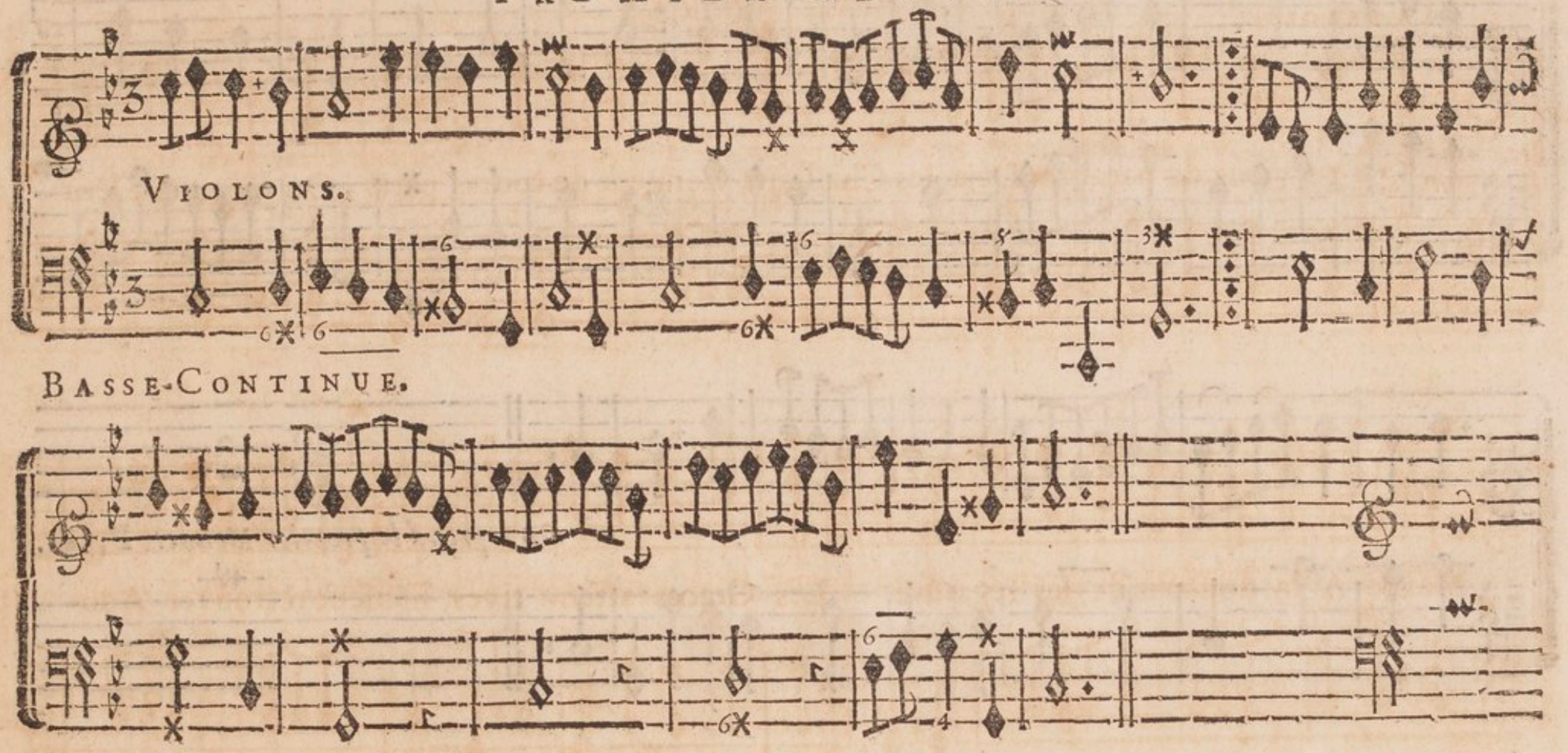


Les Violons reprennent la deuxiéme Fanfare.

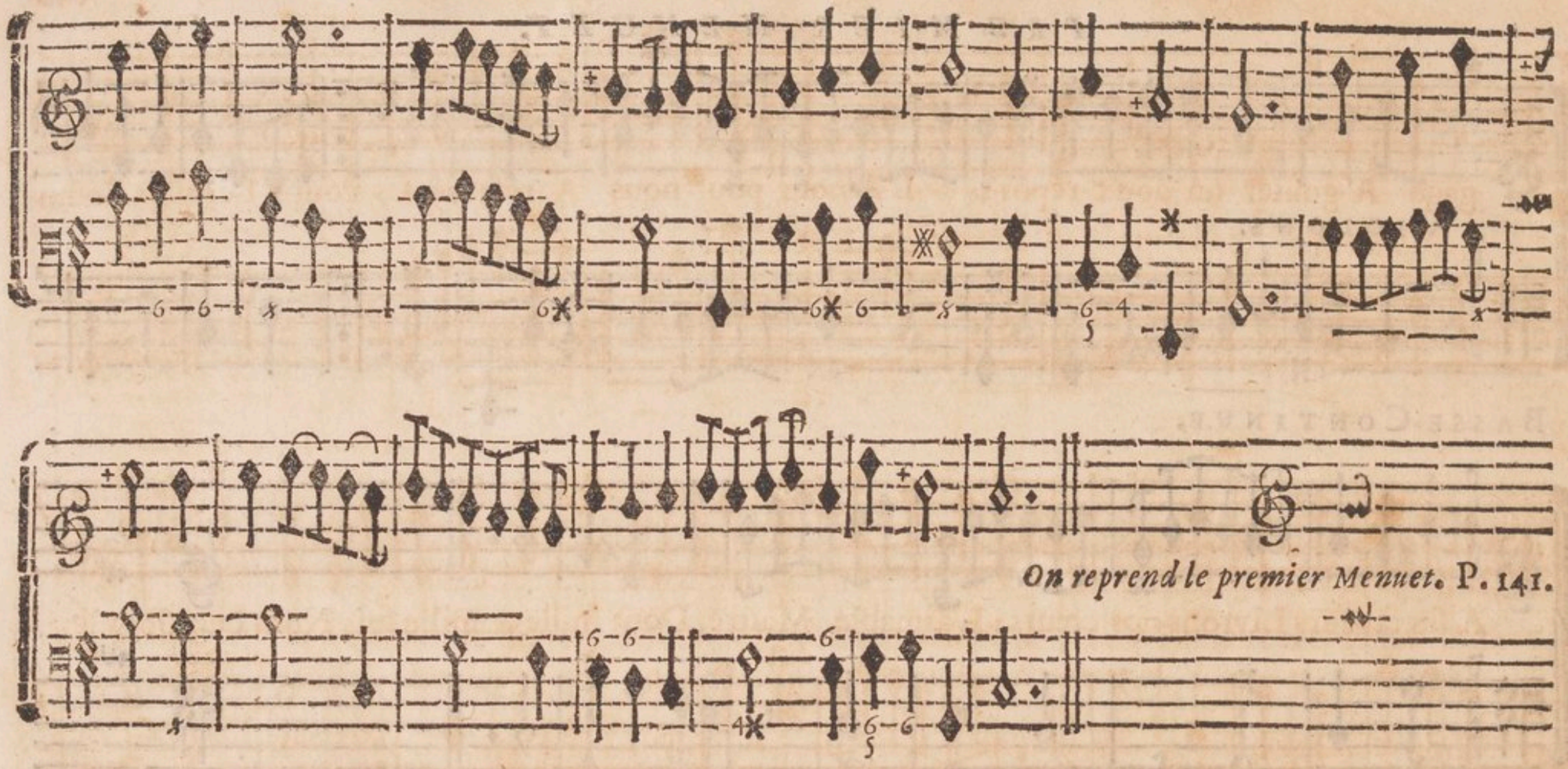
Deuxiéme Couplet.

LA BERGERE.

PREMIER MENUET.

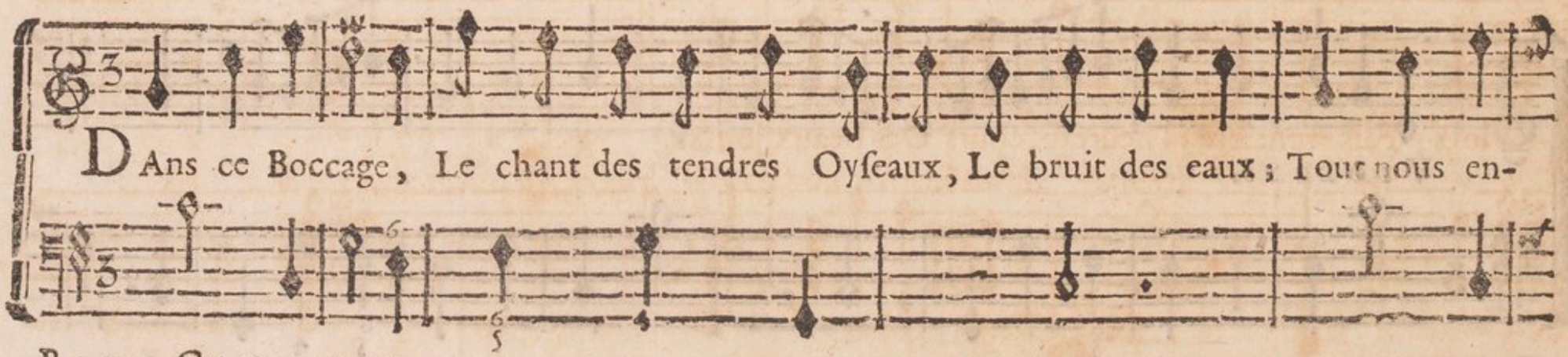


DEUXIE'ME MENUET.



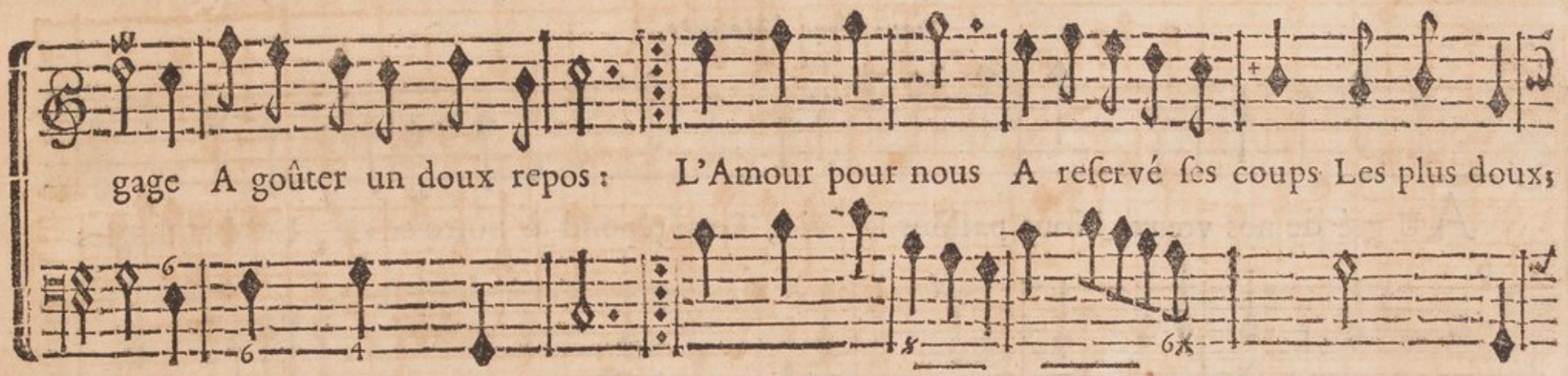
On reprend le premier Menuet. P. 141.

Suite des Parodies chantées par la BERGERE.

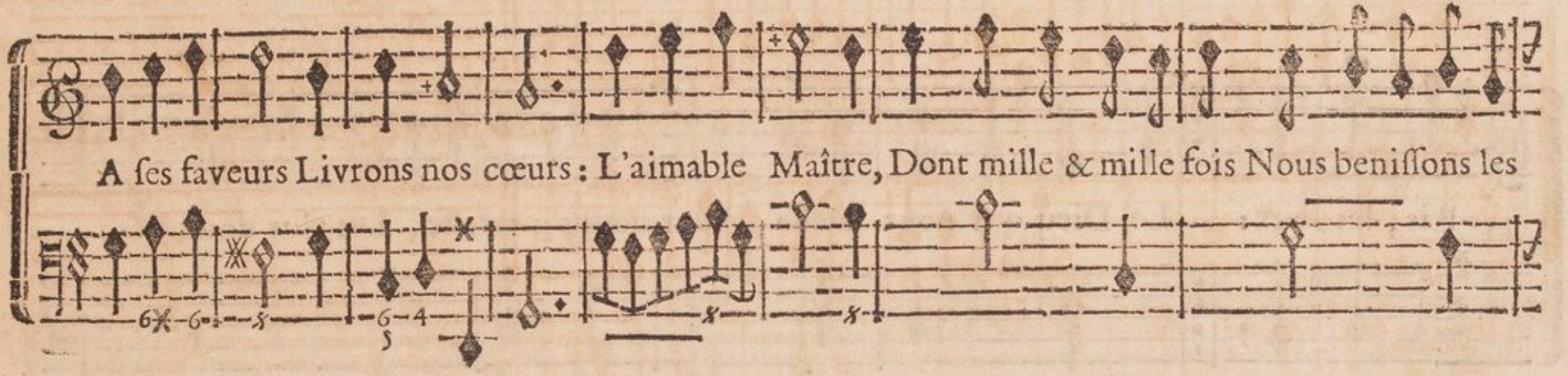


DAns ce Boccage, Le chant des tendres Oyſeaux, Le bruit des eaux; Tout nous en-

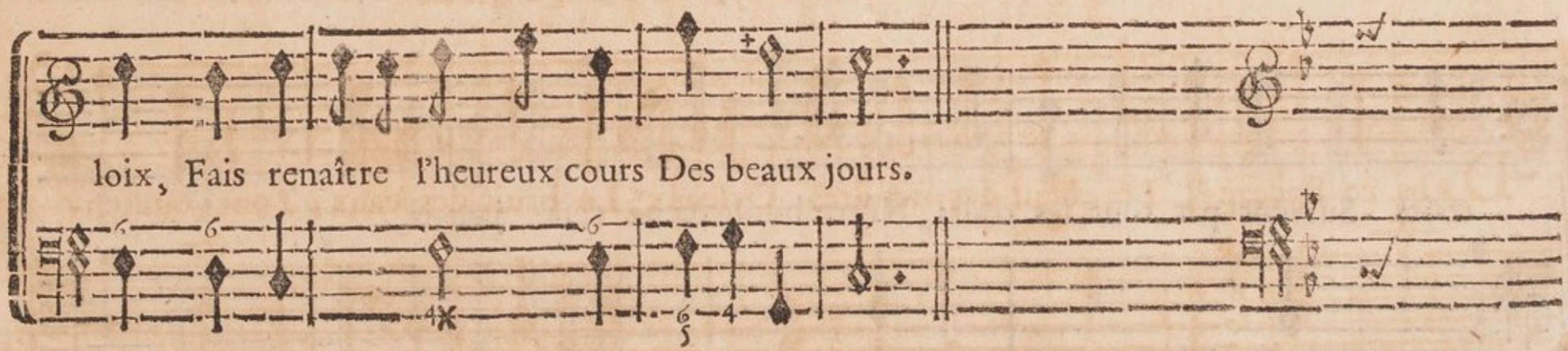
BASSE-CONTINUE.



gage A goûter un doux repos : L'Amour pour nous A reſervé ſes coups Les plus doux;

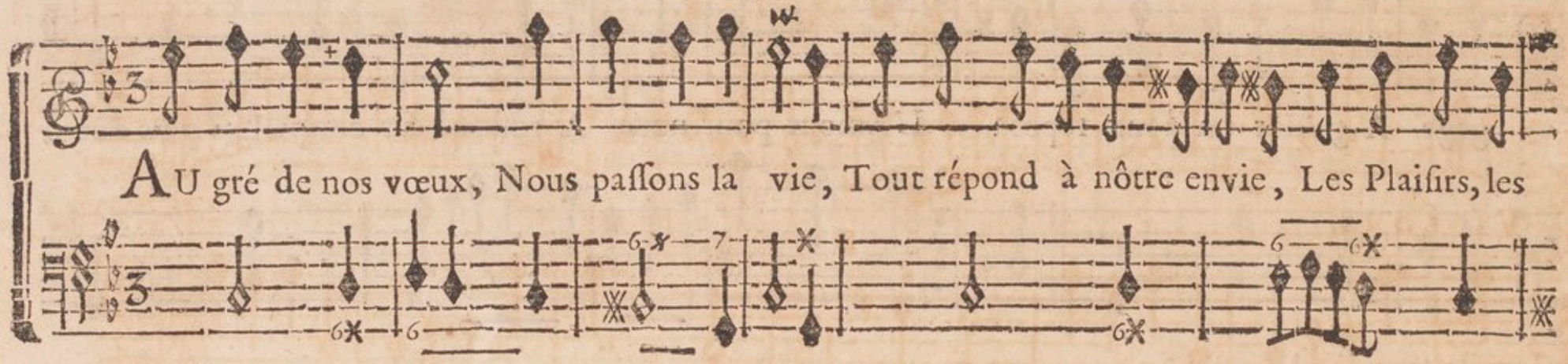


A ſes faveurs Livrons nos cœurs : L'aimable Maître, Dont mille & mille fois Nous beniſſons les



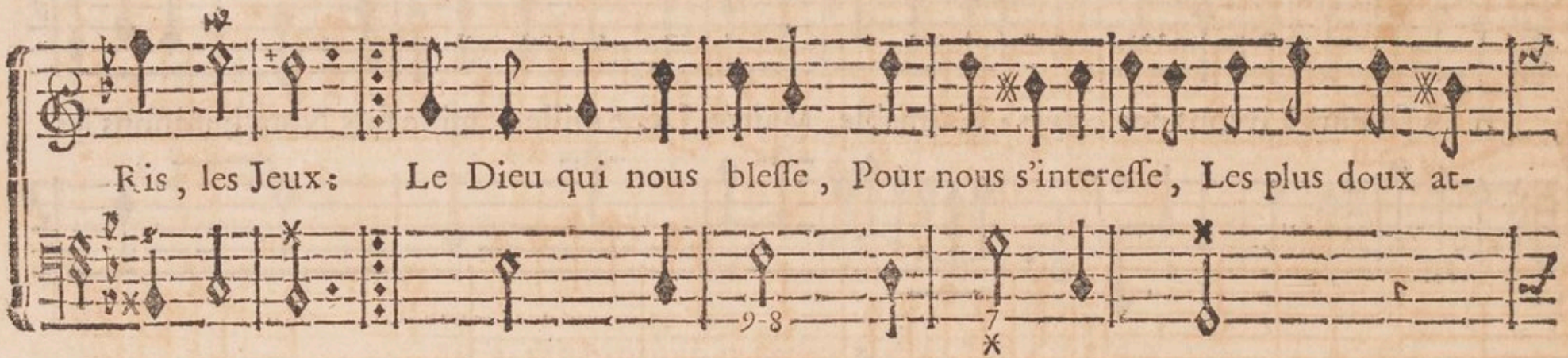
loix, Fais renaître l'heureux cours Des beaux jours.

Deuxiéme Menuet.

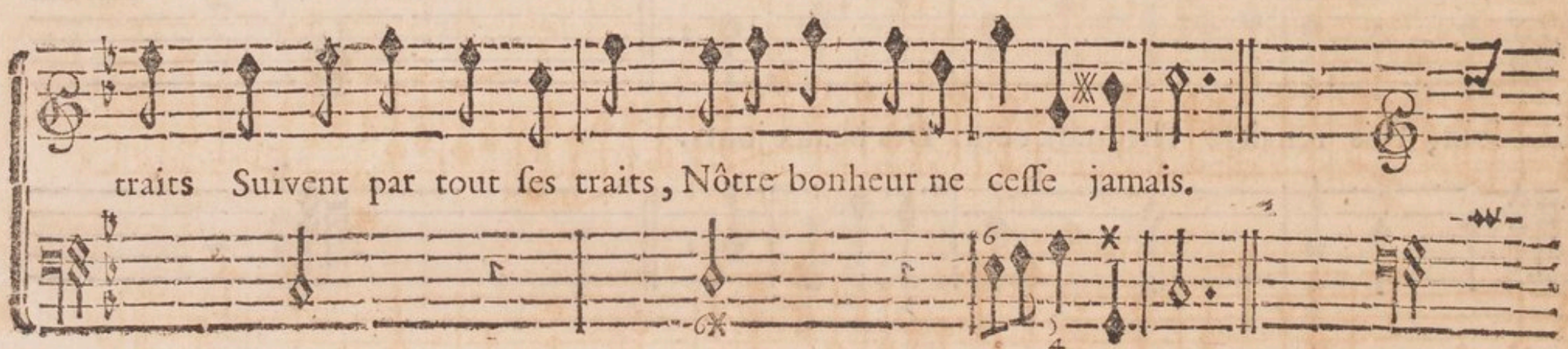


AU gré de nos vœux, Nous paſſons la vie, Tout répond à nôtre envie, Les Plaiſirs, les

BASSE-CONTINUE.

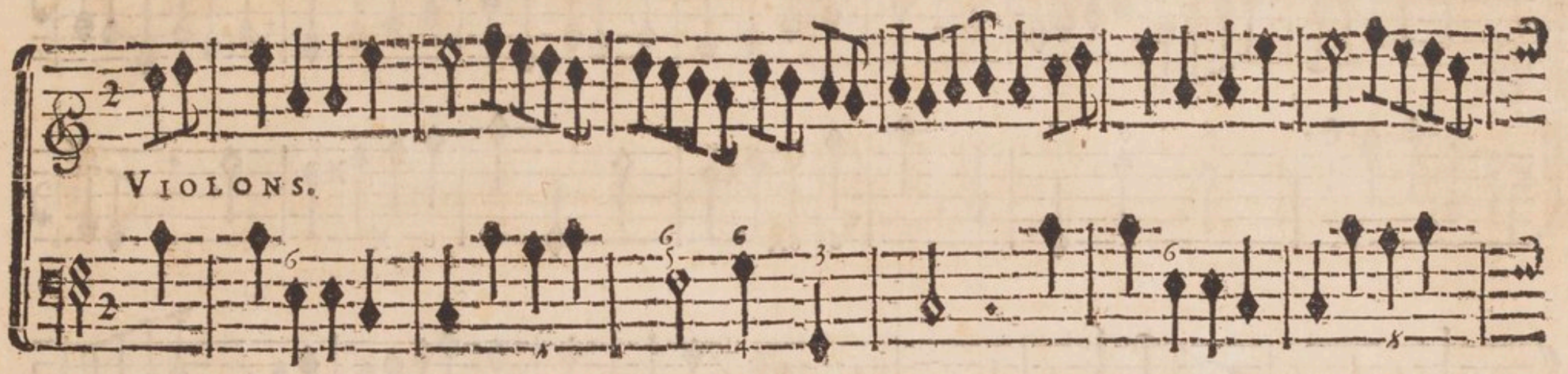


RIs, les Jeux: Le Dieu qui nous bleſſe, Pour nous s'intereſſe, Les plus doux at-

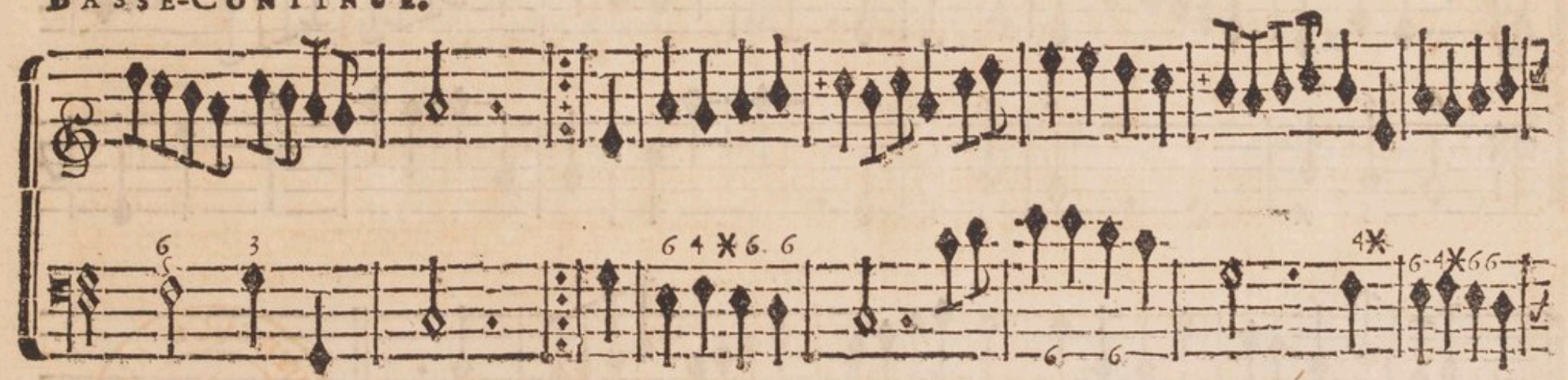


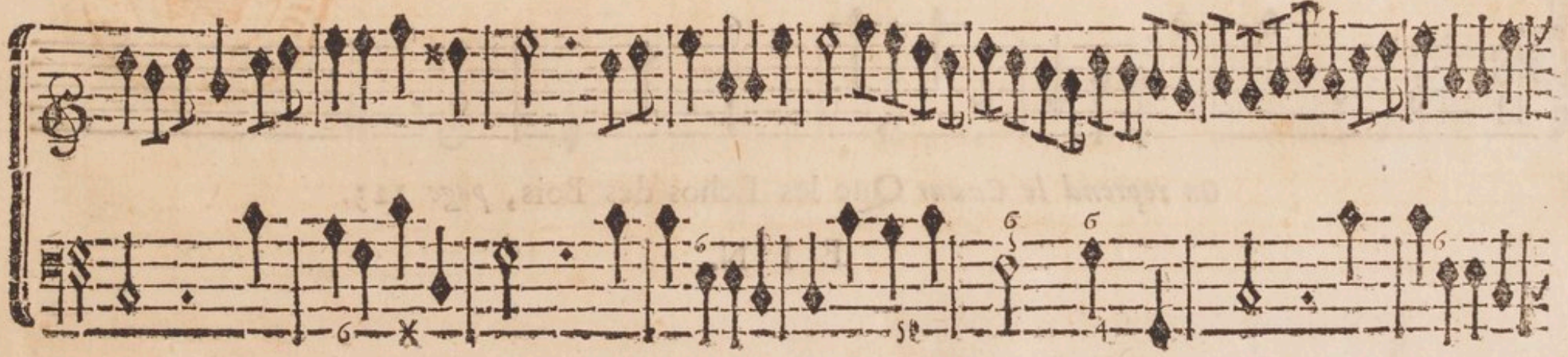
traits Suivent par tout ſes traits, Nôtre bonheur ne ceſſe jamais.

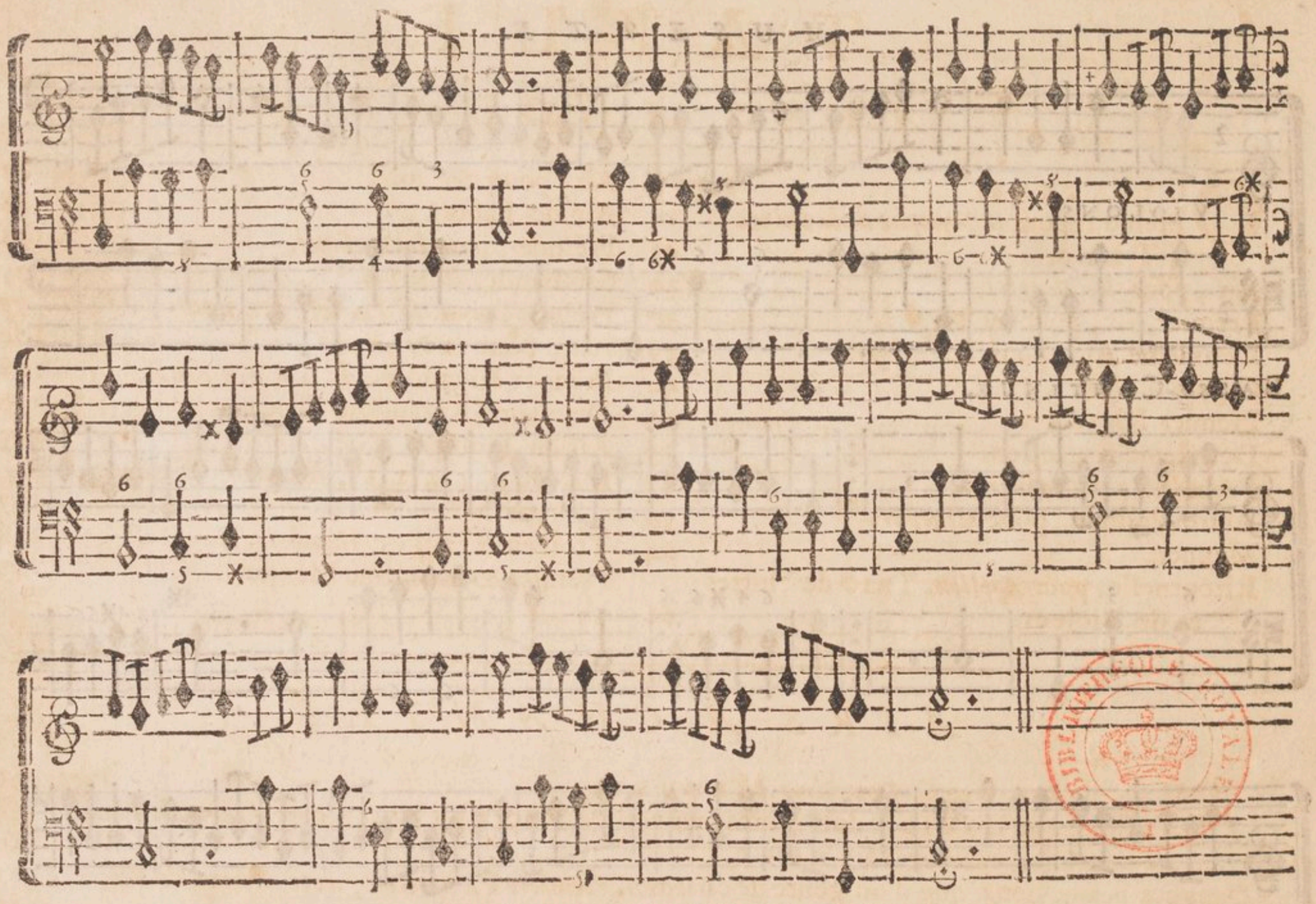
MUSETTE.



BASSE-CONTINUE.







On reprend le Chœur Que les Echos des Bois, *page* 123.

FIN.

TABLE.

AIRS A JOUER.

	Page
OUVERTURE.	1
Prélude, pour *la Nymphe de la Seine.*	
TRIO.	5
Air, pour *les Peuples.*	20
Premier Air, pour *les Bergers.*	37
Deuxiéme Air, pour *les Bergers.*	39
Gigue.	42
Premier Rigaudon.	44
Deuxiéme Rigaudon.	45
Prélude, pour *Minerve.*	47
Autre Prélude, pour *Minerve.*	54
Menuet.	64
Ritournelle, pour *Apollon.* TRIO de Fluttes & de Violons.	66
Air, pour *les Arts.*	87
Air de Baſſon.	88
Prélude, pour *la Muſique.*	91
Sarabande. TRIO.	95
Prélude, pour *la Poëſie.* TRIO.	97
Air, pour *la Poëſie.*	104
Premier Rigaudon. RONDEAU.	108
Deuxiéme Rigaudon. TRIO.	110
Air de Trompes *Fanfare.*	113
LA ROYALE, deuxiéme Fanfare, par Mr. de D.	137
Troiſiéme Fanfare *Hautbois.*	138
Premier & deuxiéme Menuets.	141

AIRS A CHANTER.

	Page
AU gré de nos vœux. *Deuxiéme* MENUET.	144
Au Regne de LOUIS je dois toutes mes veilles. RECIT DE BASSE, *avec Accomp. de Flutes.*	68
Dans ce Boccage. *Premier* MENUET.	142
Dans ces beaux lieux que l'on goûte de charmes. *Premiere* PARODIE, *avec Accomp. de Flutes.*	102
Jeunes Cœurs. *Seconde* PARODIE.	106
La noble ardeur qui m'enflâme. *Avec Accompagnement de Flutes.*	92
La ſimple nature renaît icy-bas. RONDEAU.	38

Le Ciel nous preſente de nouveaux plaiſirs,	*Page* 41
LOUIS vient de paraître PARODIE. *Deuxiéme Couplet.*	140
Mes coups ont aſſez bien ſervy vôtre prudence, Déeſſe. RECIT *avec Accompagnement.*	114
Nymphe, dans ces Climats reconnois la Déeſſe. RECIT *avec Accompagnement.*	49
Nymphe, n'en doute point; ma preſence en ces lieux.	16
Par un pareil deſtin j'ay la gloire en ce jour. *Avec Accompagnement de Flutes.*	55
Peuples ſoumis au pouvoir de LOUIS. RECIT *avec Accompagnement de Flutes.*	22
Que les Echos des Bois, que les Champs d'alentour. RECIT *avec Accompagnement.*	117
Quelle douce clarté ſe répand ſur ces bords! RECIT *avec grand Accompagnement.*	7
Sous cet épais feüillage. PARODIE, *premier Couplet.*	139
Tu ſçais, Nymphe, que les Deſtins. RECIT *avec Accompagnement.*	97

Revû & corrigé par nous ſouſſignez, à Paris, le 12. Decembre 1727.

Collin de Blamont *Ballard*

Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique.

PAR Lettres Patentes du Roy, donnnées à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées LOUIS; Et ſur le replis, par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme jour de May 1715. Signées comme deſſus: Toutes leſdites Lettres verifiées & regiſtrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il eſt permis (à Jean-Baptiſte-Chriſtophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Muſique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majeſté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce ſoit, avec tres-expreſſes inhibitions & défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres perſonnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres griſes, & autres choſes inventées par ledit Ballard; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéïſſance de Sa Majeſté, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires, ſans le congé & permiſſion dudit Ballard; A peine de confiſcation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres, & autres Inſtruments ſervant au fait de ladite Impreſſion de Muſique, & de ſix mille livres d'Amende; Ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

V. RÉSERVE
6
116

RETO
DES
DIEUX

V.
1067

Titre : Le Retour des dieux sur la terre, divertissement, mis en musique par Monsieur Collin de Blamont ,...

Auteur : Collin de Blamont , Francois (1690-1760). Compositeur Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : de l'imprimerie de J.-B.-Christophe Ballard (A Paris)

Date d'édition : 1727

Type : Genre musical : divertissement

Format : In-fol. obl., 3 p. limin., 148 p., init. et bandeau gr.

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 169

Description : Présentation musicale : Partition

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Droits : public domain

Identifiant : ark:/12148/bpt6k4500192k

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, RES VM6-6

Relation : http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42917976x

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 06/07/2015