

Thom C. Gains

BRÉVAL

Sonata

G DUR — SOL MAJEUR — G MAJOR
MEISTERSCHULE DER ALTEN ZEIT NR. 4

Violoncello & Piano
(Alfred Moffat)



No. 998

N. SIMROCK
MUSIKVERLAG

LONDON - HAMBURG - NEW YORK

316

ÉCOLE DES MAÎTRES SCHULE MEISTER-MASTER MAITRES SCHULE MASTER

de temps anciens
(Ecole Supérieure du Violoncelle)

COLLECTION

de Sonates classiques de Violoncelle de compositeurs célèbres des 17^{me} et 18^{me} siècles

Arrangées d'après les originaux pour Violoncelle avec basse chiffrée et publiées avec signes d'interprétation par

der alten Zeit

SAMMLUNG

Klassisch. Violoncellsonaten berühmter Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts

Nach den Originalausgaben für „Violoncello mit beschriftetem Baß“ bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben von

of the Olden Times

COLLECTION

of Classical Violoncello-Sonatas by Celebrated Composers of the 17th and 18th centuries

Arranged from the Original Editions for Violoncello with figured Bass and edited with marks of expression by

ALFRED MOFFAT

1. Luigi Boccherini (1743-1805). G dur, sol majeur, G major E.S. 985
2. Jean Pierre Duport (1741-1818). a moll, la mineur, A minor E.S. 986
3. Joh. Adam Birkenstock (1687-1733). e moll, mi mineur, E minor . . . E.S. 987
4. Jean Baptiste Bréval (1756-1825). G dur, sol majeur, G major E.S. 998
5. Joh. Ernst Galliard (1687-1749). F dur, fa majeur, F major E.S. 989
6. Stefano Galeotti (*1745). c moll, ut mineur, C minor E.S. 990
7. Henry Eccles (1670-1742). g moll, sol mineur, G minor E.S. 991
8. Wilhelm de Fesch (1695-1758). F dur, fa majeur, F major E.S. 992
9. Caix d'Hervelois. a moll, la mineur, A minor E.S. 993
10. G.B. Cervetto (1682-1783). G dur, sol majeur, G major E.S. 994
11. Andrea Caporale (†1746). d moll, ré mineur, D minor E.S. 995
12. Gasparo Visconti. A dur, la majeur, A major E.S. 996
13. Jean Barrière (c.1725). D dur, ré majeur, D major E.S. 997
14. Guisepe Valentini (*1681). As dur, la b majeur, A flat major E.S. 988
15. Stefano Galeotti (*1745). d moll, ré mineur, D minor E.S. 999
16. Alex. Canavasso (c.1725). „La Chasse“, G dur, sol majeur, G major . . . E.S.1000
17. Joh. Ernst Galliard (1687-1749). a moll, la mineur, A minor E.S.1001
18. G. dall'Abaco (1725-1742). „La sampogna“, C dur, ut majeur, C major . . E.S.1002

N. SIMROCK · HAMBURG · LONDON · NEW YORK

MUSIKVERLAG