

14 July - 19.

R. 825891

Mp 32
1189

Mp 32
1189

Reg. de tot 215 lib. no

LYRA SACRA

COLLECTION DE MORCEAUX RELIGIEUX

Avec accompagnement d'Orgue
ou de Piano

A UNE VOIX

PRIX NETS.		
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S. 1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S. 1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S. » 50
A. VALENTI.	<i>Cor Dulce.</i>	B.MS.—T.S. » 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S. » 50
S. DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S. 1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B.MS.—T.S. » 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S. » 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave Maris Stella.</i>	B.MS.—T.S. » 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria.</i>	B.MS.—T.S. » 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B.MS.—T.S. » 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum Ergo.</i>	(Toutes voix) » 75
E. PESSARD.	<i>Panis Angelicus.</i>	B.MS.—T.S. » 50
Ch. BLONDEL.	<i>O Salutaris.</i>	B.C.—T.S. 1 25
Av. Acc. de Violon (obl.)		
A. GRISY.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S. » 50
ACH. DUPONT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S. 1 »
CH. POISOT.	<i>O Salutaris.</i>	C.B. 1 »
Av. Violoncelle (ad lib.)		
E. PESSARD.	<i>Bone Pastor.</i>	B.MS.—T.S. » 50
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S. » 75
J. LEYBACH.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS. 1 »

NOTA. — B°. Basse. — C. Contralto. — B. Baryton.
MS. Mezzo-Soprano. — T. Ténor. — S. Soprano.

A DEUX VOIX

PRIX NETS.		
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales 1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales 1 »
A.-S. PALMA.	<i>Regina Cæli.</i>	Voix égales 1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redemp.</i>	Voix égales » 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales 1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales 1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum Ergo.</i>	Voix égales 1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	T.S.—B.MS. » 75
E. PESSARD.	<i>Adoremus.</i>	Voix égales 1 »
ACH. DUPONT.	<i>Sub Tuum.</i>	Voix égales 1 »
G. TRITANT.	<i>Tota Pulchra.</i>	S.T.—MS.B. 1 »

A TROIS VOIX

A. VALENTI.	<i>Regina Cæli.</i>	S.T. et B°. 1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B° ou C. 1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	S.MS.B° ou C. » 75
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B° ou C. 1 »
A.-S. PALMA.	<i>Et Verbum.</i>	Voix égales 1 »
G. TRITANT.	<i>Tantum Ergo.</i>	S.T.—MS.B—B° 1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>Pie Jesu.</i>	S.T.B° ou C. » 50

A QUATRE VOIX

G. TRITANT.	<i>Ecce Panis.</i>	S.MS.T.B° » 50
-------------	--------------------	----------------

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE
Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.
Propriété réservée

LYRA SACRA

O SALUTARIS

Avec Accompagnement de VIOLON obligé

N° 2, pour TÉNOR ou SOPRANO

A MONSIEUR LAUWERS

CH. BLONDEL

Organiste du Chœur à St Eustache.

Andantino.

CHANT.

VIOLON.

Andantino.

Andantino.

ORGUE
ou
PIANO.

p

O sa - lu -

- ta - ris o sa - lu - ta - ris o sa - lu - ta - ris hos - ti - a

Quee cœ - li pan - dis

quœ cœ - li pandis os - tium quœ cœ - li pan - dis pandis os - ti -

- um Bel - la pre -

f

- munt hos - ti - li - a bel - la pre -

- munt bel - la pre - munt hos - ti - li - a Da ro - bur

p

Crescendo. *ff*

fer au - xi - li - um da ro - bur fer au - xi - li - um

p

o sa - lu -

Rall.

pp

- ta - ris o sa - lu - ta - ris o sa - lu - ta - ris

hos - ti - a o sa - lu - ta - ris o sa - lu - ta - ris

Accéléré.

hos - ti - a Da ro - bur fer au - xi - li -

Accéléré.

Ritard.

- um au - xi - li - um

Rit.

Ritard.

p

Mp 32
1189

LYRA SACRA

O SALUTARIS

Avec Accompagnement de VIOLON obligé

N° 2, pour TÉNOR ou SOPRANO

A MONSIEUR LAUWERS

CH. BLONDEL

Organiste du Chœur à S^t Eustache.

VIOLON

Andantino.

The image shows the violin part of a musical score. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo marking 'Andantino.' is written above the first staff. The music is written in a single system. The first staff starts with a piano (p) dynamic marking. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The second staff has a '5' written above it, indicating a fifth finger position. The third staff has a 'p' dynamic marking. The fourth staff has a 'p' dynamic marking. The fifth staff has a 'p' dynamic marking. The sixth staff has a 'p' dynamic marking. The seventh staff has a 'p' dynamic marking. The eighth staff has a 'p' dynamic marking. The ninth staff has a 'p' dynamic marking. The tenth staff has a 'p' dynamic marking. The piece ends with a double bar line.

Rall.

Rit.