BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

À SES ÉLÈVES

ETUDE

DU

Basson Perfectionné,

à anneaux mobiles, PLATEAU ET 22 CLÉS,

Comprenant des Exercices pour l'emploi des nouvelles Clés.

PAR

EUGENE JANCOURT

Professeur au Conservatoire Nal de Musique.

E. P.

Prix Net : 9fs.
Complet 12fs.

OP: 58

PARIS

Mn Buffet Crampon et Cie P. GOUMAS et Cie Srs 18 et 20 Pse du Gd Cerf.

Fournisseur du Conservatoire Nal de Musique.

1879

Vm8. J. 10

INTRODUCTION

L'essai tenté par Frédéric Triebert en appliquant le système Boehm au Basson, n'a pas réussi et cependant le talent de cet habile facteur fesait espérer un meilleur résultat. Le mécanisme était bien conçu quoique cependant très compliqué ; mais deux points essentiels ont nui à son succès : la qualité de son et la simplicité du doigté.

Il était donc d'une importance fondamentale de conserver scrupuleusement au Basson, son timbre et son caractère en y apportant des modifications qui lui donneraient plus d'égalité et de justesse sans changer le doigté et sans altérer le son.

Certains trilles étaient impossibles sur l'ancien Basson; a l'aide de 3 clés placées sur la petite branche et 2 sur la culasse on obtient 10 trilles sur la petite branche et 12 sur la culasse, total 22 trilles nouveaux. Les passages rapides du Fa♯ au Sol♯ du médium étaient impossibles autrefois ; une

The attempt made by Frederick Triebert to apply the Boehm system to the Bassoon did not succeed although the talent of this eminent maker promised better results The mechanism was well conceived although very complicated but the want of two very essential points viz quality of tone and simplicity of fingering marred its success

It is therefore of the greatest importance carefully to preserve its quality and character in any modifications or alterations intended to give the instrument more equality and accuracy without changing the fingering or injuring the tone.

Many shakes were impossible on the old Bassoon; but with the assistance of three additional keys placed on the Tenor joint and two on the butt. 10 shakes are obtained on the former and 12 on the latter; in all 22 new shakes. Rapid passages from F♯ to G♯ in the middle octave were impossible before; but a key

Imp E. GHELUVE
35, R. Montorgueil.

clé placée sur la culasse ferme la clé de Fa grave à l'aide du pouce de la main droite de sorte que le petit doigt de la main droite n'a plus qu'a manœuvrer la clé de Sol♯ ou Lab.

Deux anneaux placés à la main gauche et l'autre à la main droite, donnent plus de sonorité et d'égalité aux notes défectueuses du médium. Le plateau placé sous l'annulaire de la main droite à la culasse, en déplaçant l'ancien trou de La dont la perce primitive était mathématiquement vicieuse, donne à cette note plus de sûreté et de justesse ainsi qu'au Fa♯ de la 3e octave. Ce plateau à de plus l'avantage de diminuer l'écartement des doigts.

A l'aide d'une clé fermant le trou du bocal les notes graves ont non-seulement gagné en puissance, mais peuvent être attaquées très piano

L'étendue actuelle du Basson est de 3 octaves et 4 notes en partant du Si grave jusqu'au Fa aigu.

Le but de perfectionnement désiré par tous les Bassonistes est donc atteint sous ces différents rapports. Les explications sur ce nouveau système indiquées ci-après feront mieux connaitre l'utilité de ces importantes modifications.

is now placed on the bottom joint so as to close the low F key with the thumb of the left hand, so that the little finger of the righ hand has only to move the G♯ or A♭ key.

Two rings, one for the right hand and one for the left hand give more sonorousness and equality to the weak notes of the middle octave, a plate under the third finger of the right hand on the bottom joint by altering the hole of the old A, the position of which was mathematically wrong, makes this note safer and better in tune as also the F♯ in the 3rd octave, this plate has morever the advantage of diminishing the stretch of the fingers.

With the assistance of a key to close the hole in the crook the lower notes not only gain in power but can also be attacked very softly.

The actual compass of the Bassoon is 3 octaves and 4 notes from the lower B♭ to the top F.

The object of these improvements which have long been desired by all performers is thus attained in every respect

The explanations the new system, which follows below will demonstrate the advantage of these important modifications.

C. Jancourt

C. Jancourt

AVANTAGES DU BASSON PERFECTIONNÉ.

1º La qualité de son et le caractère du Basson, n'ont subi aucune altération.

2º Les 2 anneaux de la main gauche et de la main droite, ouvrent ou ferment deux trous auxiliaires qui donnent aux notes du médium, telles que Mi ♭ et Mi ♮ (main gauche) et Si ♭ avec la fourche (main droite) plus de sonorité et d'égalité. Ils suppriment l'emploi de la clé de La ♭ ou Sol ♯ pour les Do ♯ et Ré ♯ de la 3me octave, ce qui simplifie le doigté de même que les deux Si ♮ des 2es et 3es octaves sortent justes sans le secours de la clé de Si ♭.

3º Le doigté n'est pas changé il est simplifié comme l'indique la tablature pour les Do ♯ Ré ♮ Mi ♮ et Sol ♯ de la 3e Octave.

4º. Le Do grave si défectueux sur l'ancien Basson est excellent maintenant à l'aide du double mécanisme qui ouvre la clé de Si ♮ grave. Le Si ♮ grave est actuellement juste et sonore.

5º. Les 15e 16e et 17e Clés augmentent l'étendue du Basson qui monte jusqu'au Fa ♮ aigu. La 15e clé notamment est d'une grande utilité pour les trilles indiqués plus loin.

ADVANTAGES OF THE PERFECTED BASSOON

1º The quality of the tone and character of the Bassoon is not in any way altered

2ly Two rings for the right and left hands respectively closing two extra holes give to the notes of the middle octave such as E ♭ and E ♮ (left hand) and B ♭ with the fork (right hand) more tone and equality they also do away with the necessity for using the A ♭ or G ♯ key for the C ♯ and D ♯ of the 3rd octave; this simplifies the fingering; the B ♭ in the 2d and 3rd octaves is better in tune without the assistance of the B ♭ key

3ly The fingering is not changed it is only simplified as in shewn by the scale for the C ♯ D ♮ E ♮ and G ♯ of the 3rd octave.

4ly The lower C which is generally so bad on the old Bassoon is an excellent full note well in tune with the assistance of the double mechanism opening the lower B ♮ key, and the lower B ♮ is also well in tune and full.

5ly The 15th, 16th, et 17th keys augment the compass of the Bassoon to the top F ♮ the 15th key is especially very useful for the shakes indicated farther on

6ly The 18th key which closes the hole in the crook to taken by the little finger of

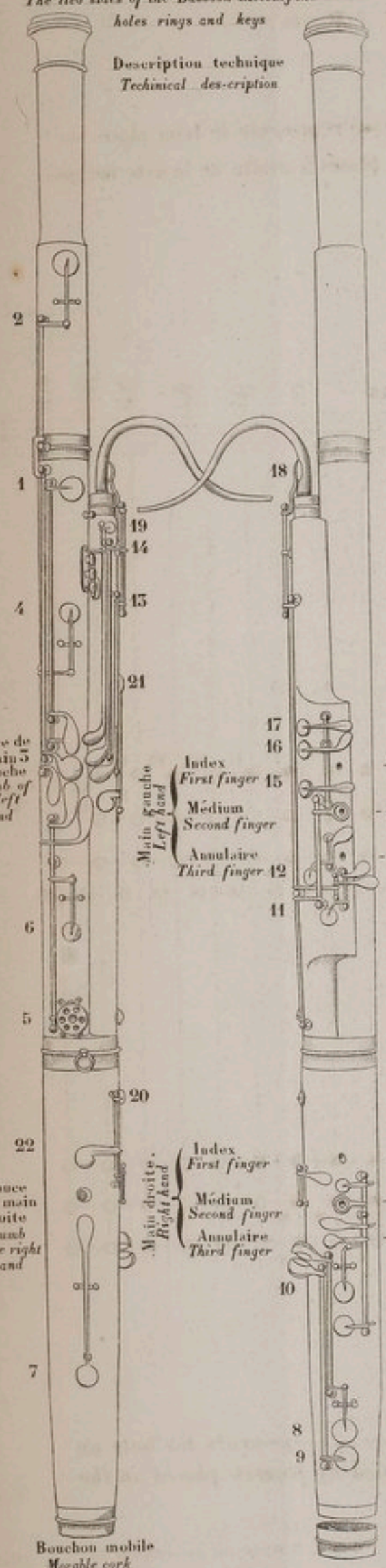
TABLAT DU BASSO

PERFECTIONNÉ A ANNEAUX MOBILES, PLATEAU & 22 CLÉS Système EU

SCALE of EUGENE JANCOURT, Professor at the Conservatoire Nati

Les 2 faces du Basson avec trous anneaux & clés
The two sides of the Bassoon shewing the holes rings and keys

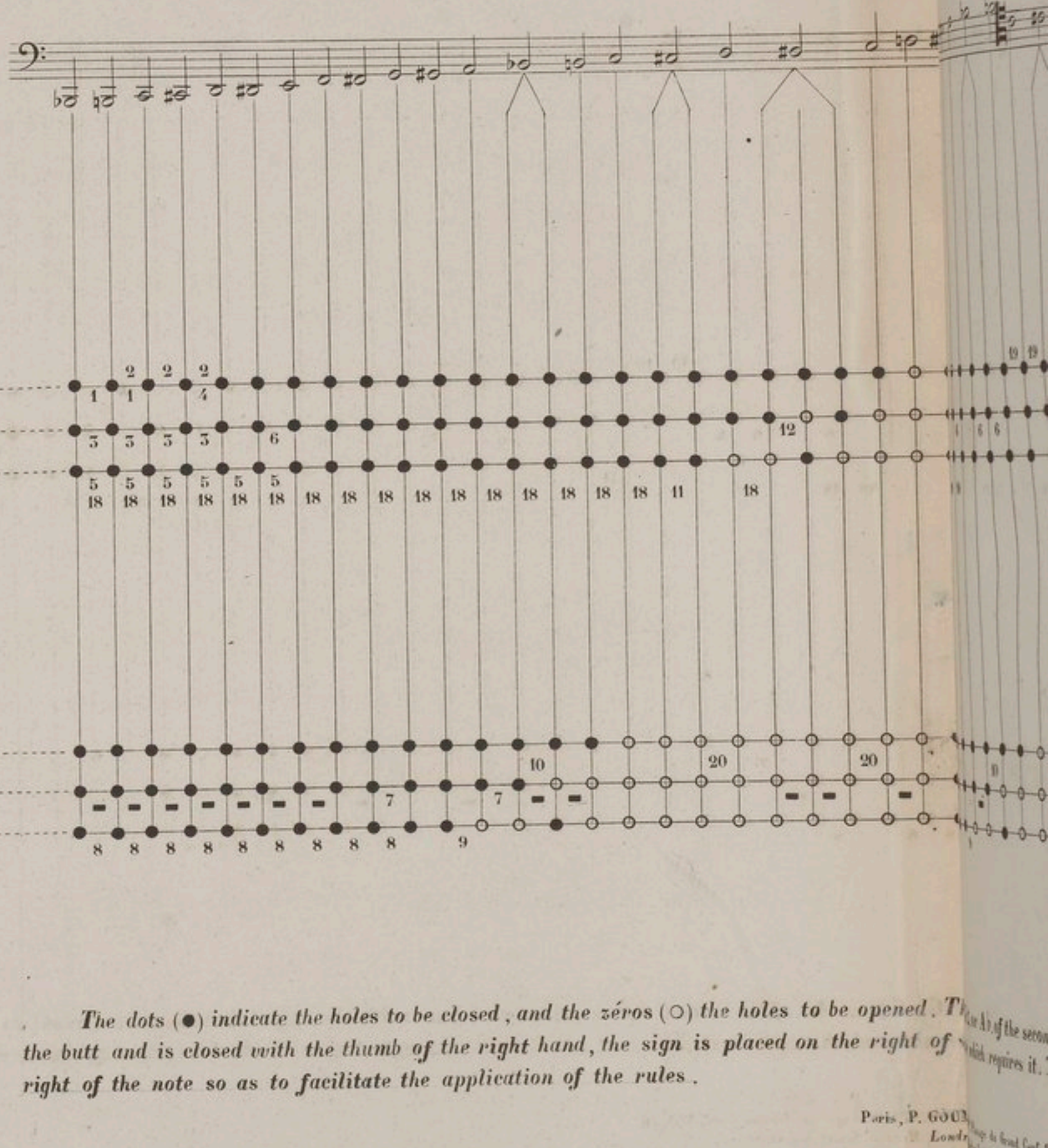
Description technique
Technical des-cription



Les points noirs (●) désignent les trous fermés, et les zéros (○) les trous ouverts. Le So
la culasse et que l'on bouche avec le pouce de la main droite, il est placé à droite des indicati
afin de faciliter l'application des règles.

ÉCHELLE CHROMATIQUE

Chromatic scale



The dots (●) indicate the holes to be closed, and the zéros (○) the holes to be opened. Th
the butt and is closed with the thumb of the right hand, the sign is placed on the right of
right of the note so as to facilitate the application of the rules.

Paris, P. GOU
Lond

TABLATURE DU BASSON

PLATEAU & 22 CLÉS Système

RT, Professor at the Conservatoire

nés, et les zéros (○) les trous ouverts
main droite, il est placé à droite de la

ÉCHELLE CHROMA

Chromatic

ENE JANCOURT PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE (PARIS)

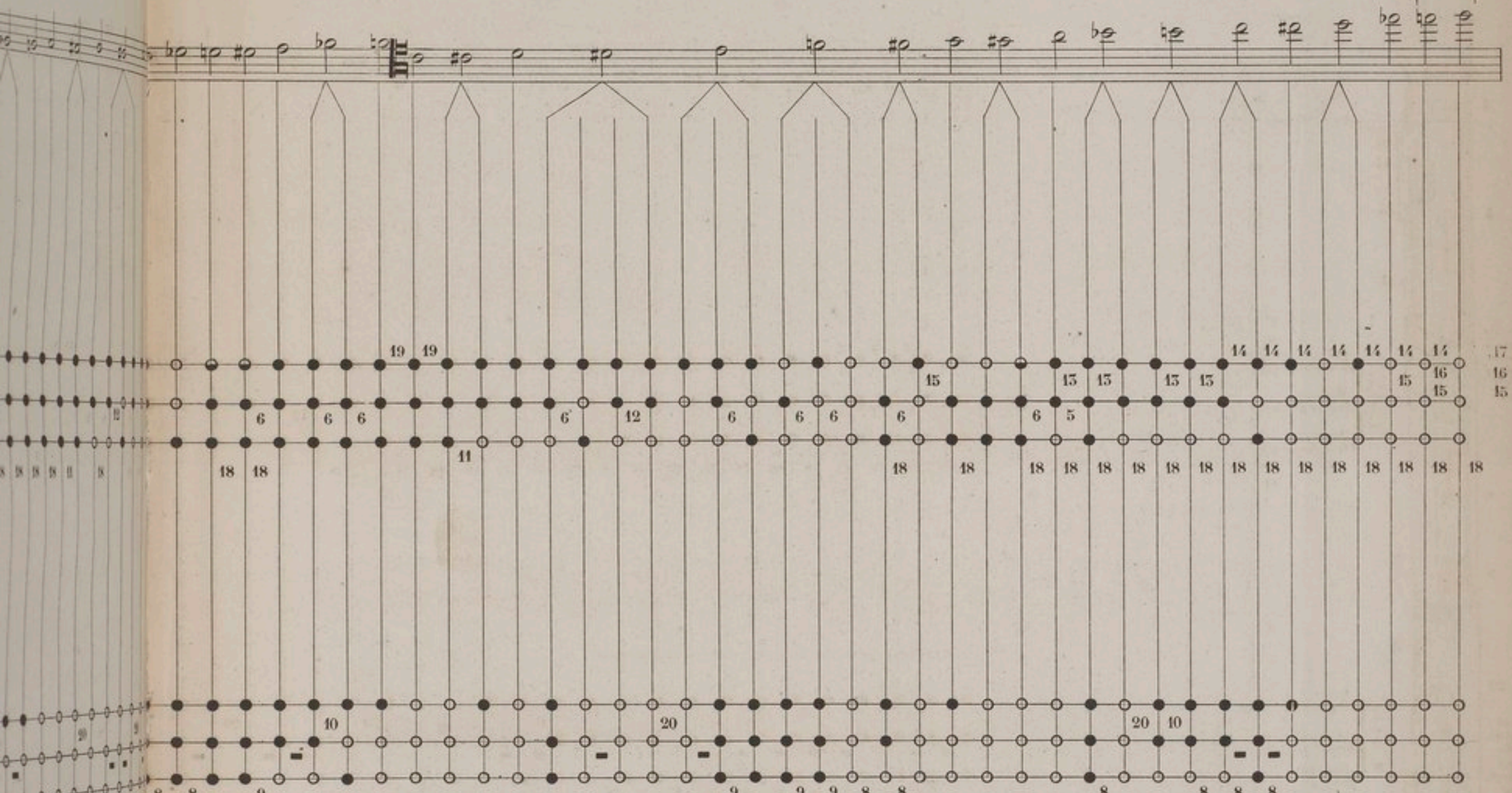
nal de Musique of Paris. Perfected BASSOON with connecting rings, plate and 22 keys.

Sol ♯ ou La ♭ de la 2me octave étant plus assurés avec le ½ trou, ce dernier est indiqué par (◒). Le carré noir (▬) represente le trou placé sur
ns. Pour éviter les lignes supplémentaires correspondant aux clés, l'emploi de ces clés est désigné par des chiffres placés à droite de la note indiquée

DE TOUTE L'ÉTENDUE DU BASSON.

f the full extent of the Bassoon.

Peu usitées
Rarely used



e G♮.G♯. or A♭. of the second octave being more sure with the half hole is indicated thus (◒) The black square (▬) represents the hole on
e note which requires it. To avoid extra lines corresponding with the keys, the key required will be indicated by figures placed on the

the zéros (○) the holes to be op
and, the sign is placed on the ri
of the rules.

AS & Cie Passage du Grand Cerf, 18 & 20.
, 5, Maddox Street Regent Street.

Imp: E. Ghelave rue montorgueil 35.

6º. La 18e clé qui ferme le petit trou du bocal, se prend avec le petit doigt de la main gauche à partir du Si ♭ grave jusqu'au Do de la 2e octave et permet d'attaquer aussi piano que possible ces notes qui en outre ont acquis plus de sureté et de sonorité.

7º. La 20e clé qui s'emploie avec le médium de la main droite et donne des Mi ♭, Ré ♭ de la 2e et 3e octave ainsi que le La aigu, acquiert une grande importance pour plusieurs trilles qui faisaient absolument défaut sur l'ancien Basson. L'emploi en est désigné dans les exercices qui suivent; les trilles sont au nombre de 11.

8º. La 21e clé qui se manœuvre avec le pouce de la main gauche sert à triller le Fa ♯ de la 3e octave avec le Sol ♯.

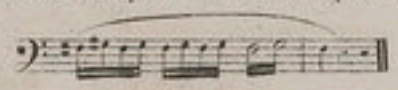
9º La 22e clé placée sur la culasse, permet de passer facilement du Fa ♯ au Sol ♯ de la 2e octave; elle se manœuvre avec le pouce de la main droite.

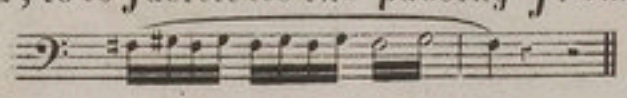
the left hand from the lower B ♭ to the C of the 2d octave, and these notes can be tongued as piano as possible besides being freer and fuller.

7ly The 20th key fingered by the middle finger of the right hand gives the E ♭ and D ♭ of the 2nd and 3rd octaves, as well as the top A and is of great importance for several shakes which were quite impossible on the ordinary Bassoon the use of this key is shewn in the exercices which follow, and the number of shakes it makes is eleven.

8ly The 21st key played with the thumb of the left hand is used for the F ♯ and G ♯ shake in the 3rd octave.

9ly The 22nd key on the bottom joint renders the passage from F ♯ to G ♯ in the 2nd octave very easy and is played with the thumb of the right hand.

(Nota) La clé placée sur la culasse, au dessus du pouce droit, a pour but de faciliter le passage du Fa ♯ ou Sol ♭ du médium avec le Sol ♯ ou La ♭ dans les traits rapides, EX:  dans ce cas, il faut prendre le doigté du Fa ♯, ensuite prendre la susdite Clé avec le pouce droit et manœuvrer la clé du Sol ♯ ou La ♭ avec le petit doigt de la main droite.

(Mark) The key placed on the but, above the thumb of the right hand, is to facilitate the passing from F ♯ or G ♭ in the medium with the G ♯ or A ♭ in rapid passages, Ex 

The F ♯ is taken with the ordinary fingering taking the above key with the thumb of the right hand shaking the G ♯ or A ♭ key with the little finger of the right hand.

Exercices ayant pour but de se familiariser avec l'emploi des clés nouvellement adaptées au Basson, les anneaux ne changent rien au doigté. L'emploi des 15e 16e 17e et 20e Clés est désigné par un chiffre placé au dessus de la note.

Les Mi ♮ de la 3e octave qui doivent être faits avec l'index de la main gauche sont surmontés d'un 1 et les Ré ♯ avec la fourche sont indiqués par ⋮.

Dans le 2e Exercice, le Fa ♮ doit se faire tout ouvert, il est surmonté d'un 0.

Exercices in the use of the new keys adapted to the Bassoon; the rings not altering the fingering in any way.

When the 15th. 16th. 17th and 20th keys are to be used they will be found indicated by a number placed above the note

The E ♮ in the 3rd Octave when it is to be fingered with the first fingers of the left hand will have a N° 1 above the note and the D ♯ with the fork will be indicated thus ⋮. in this Exercices the F ♮, must be taken open which is shewn thus o.

N°1
Do Majeur.
C Major

N°2
La Mineur.
A Minor

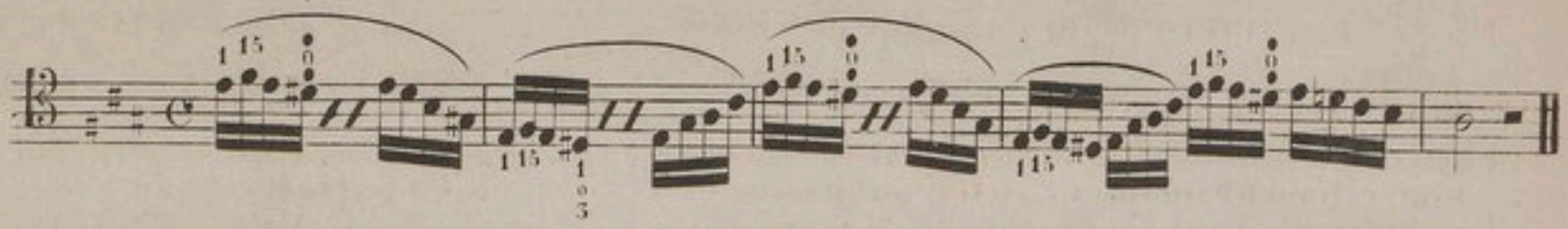
N°3
La Majeur.
A Major

N°4
Ré Mineur.
D Minor

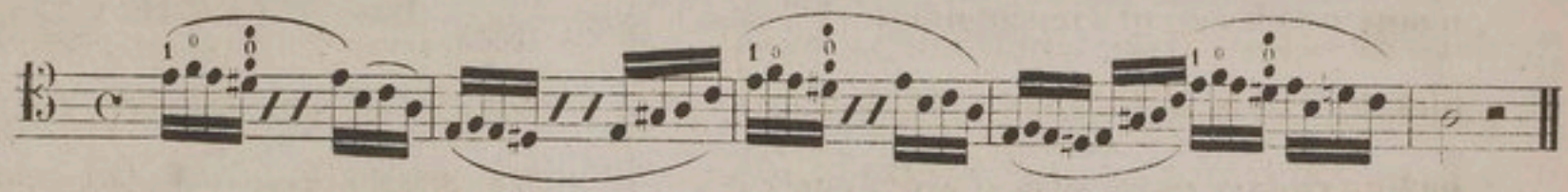
N°5
Sol Majeur.
G Major

N°6
Sol Mineur.
G Minor

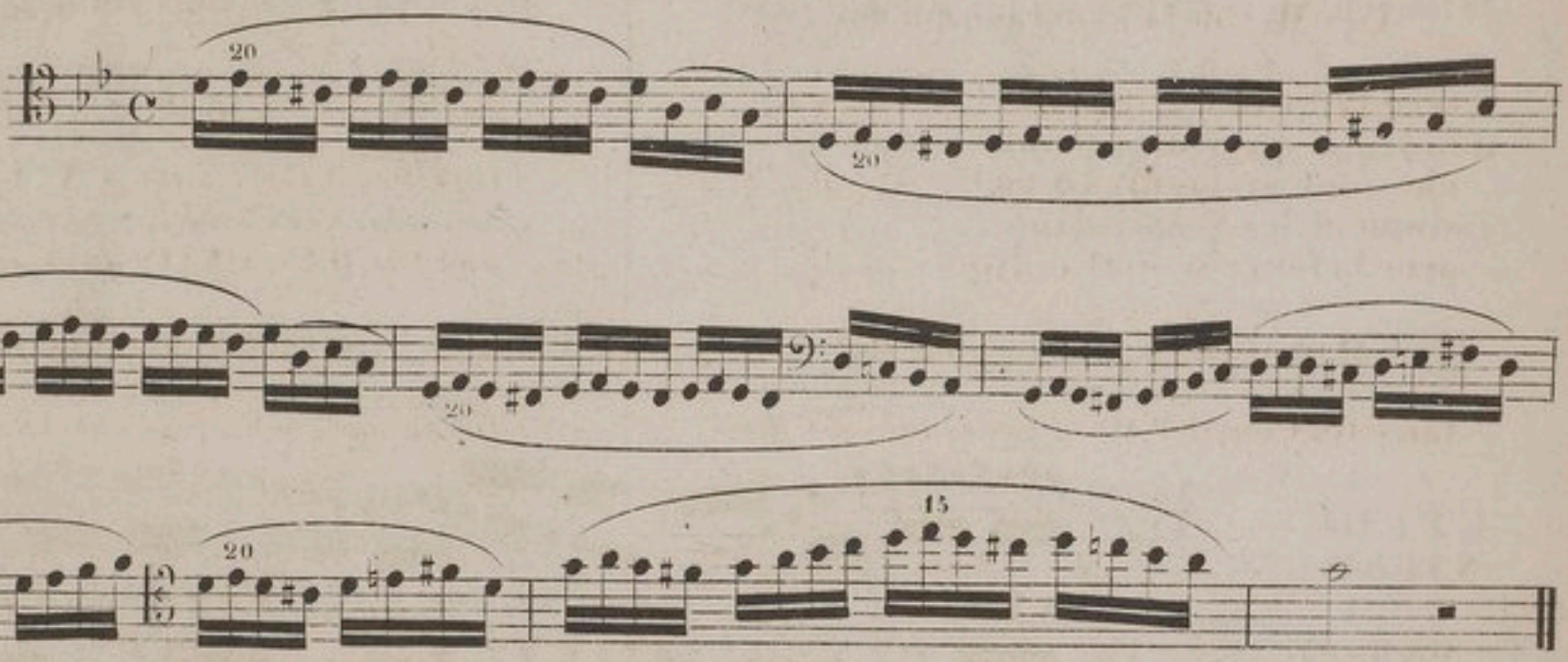
N° 7
La Majeur.
A Major



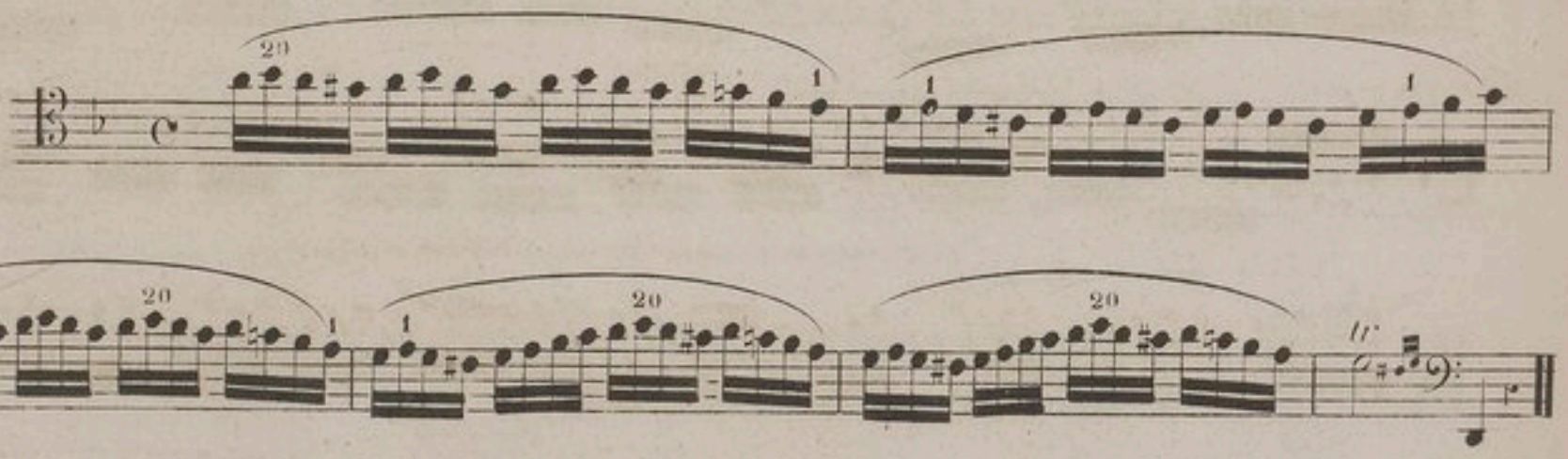
N° 8
La Mineur.
A Minor



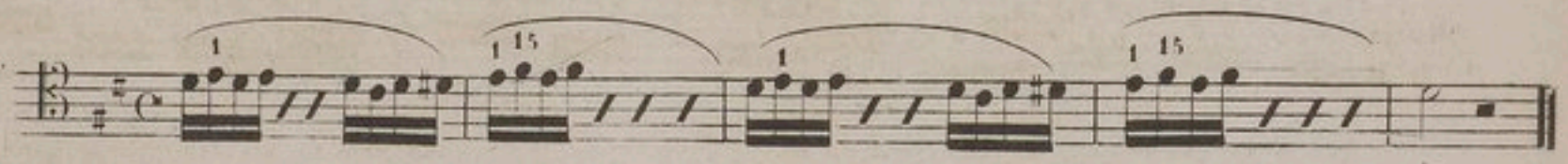
N° 9
Sol Mineur.
G Minor



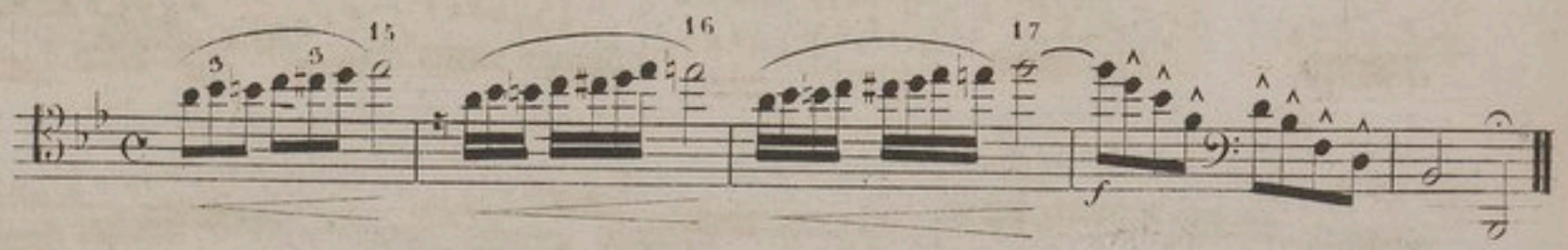
N° 10
Ré Mineur.
D Minor



N° 11
Ré Majeur.
D Major



N° 12
Si♭ Majeur.
B♭ Major



RÉSUMÉ

DES EXERCICES PRÉCEDENTS

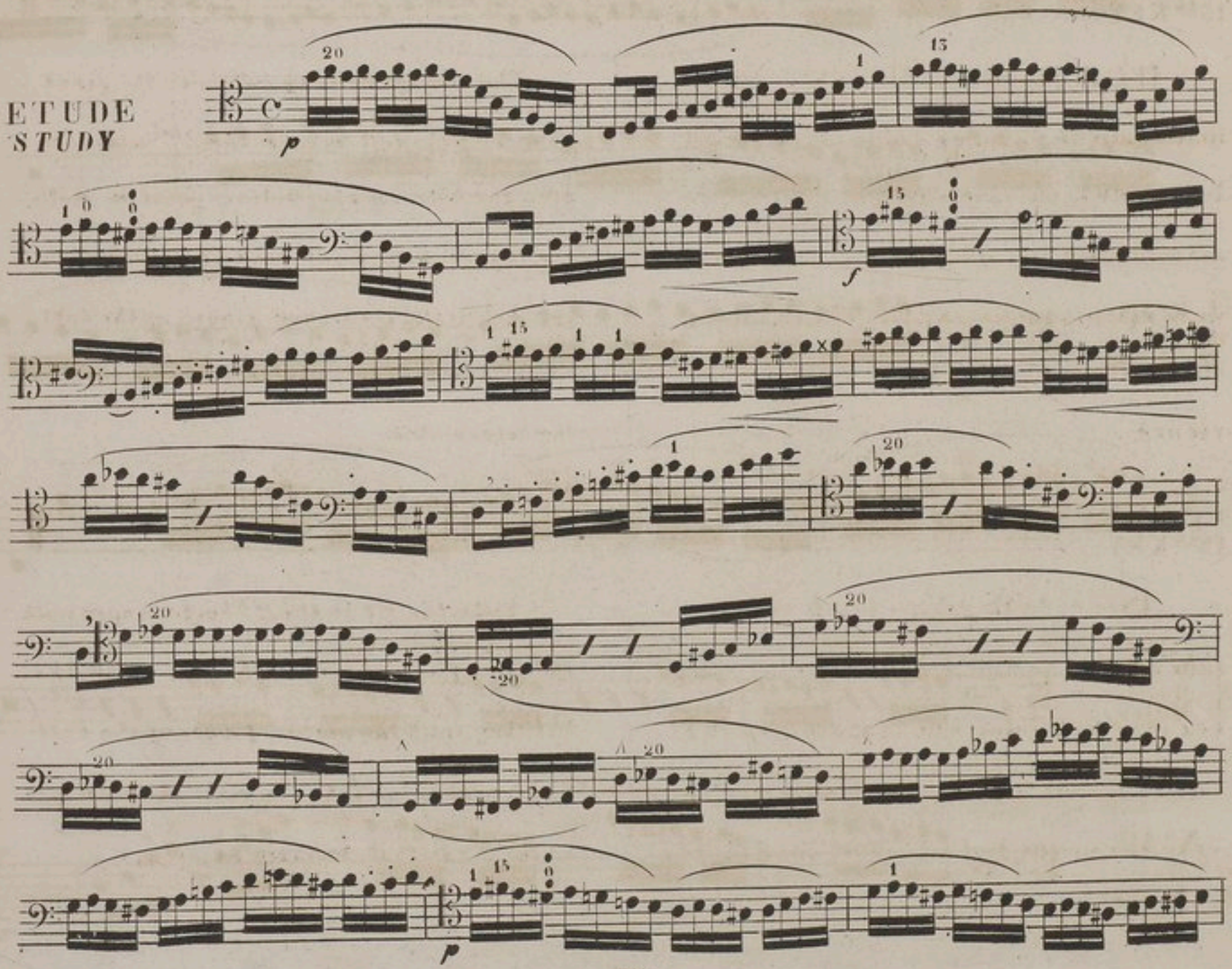
Toutes les notes surmontées d'un chiffre se font avec la clé numérotée sur la tablature. Tous les Mi ♮ de la 3e octave doivent se faire avec l'index de la main gauche ils sont indiqués par le chiffre 1. Les Ré ♯ de la 3e octave doivent se faire avec la fourche de la main gauche, ils sont désignés par 1 0. Le Fa 3e octave surmonté dún o indique qu'il se fait tout ouvert. Les (,) indiquent les respirations.

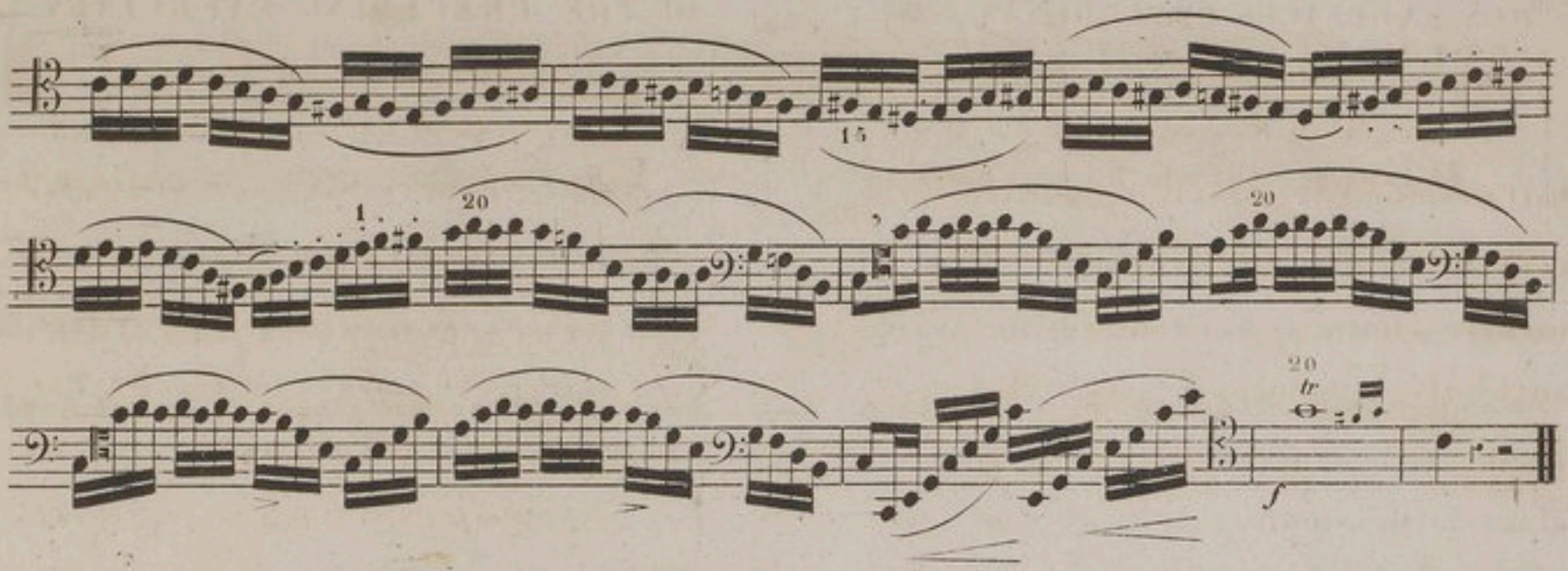
RESUME

OF THE PRECEDING EXERCISES.

All the notes having a number are to be played with the key bearing that number on the scale. All the E ♮s in the 3rd octave must be played with the first finger of the left hand which is indicated by the figure 1. *The D ♯ of the 3rd octave must be played with the fork with the left hand which is indicated thus* 1 0. *The F 3rd octave with an o above it indicates that it is played open the sign, indicates where the breath ought to be taken.*

ETUDE
STUDY

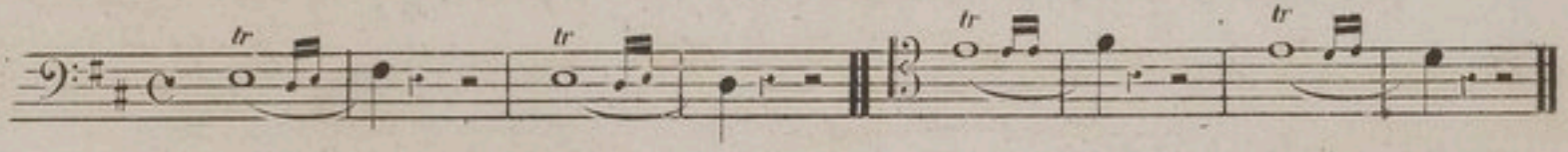




Emploi des nouvelles Clés, 15e, 16e, 20e, 21e et 22e pour les trilles.

Exercises in the use of the new keys N°s 15, 16, 20, 21 *and* 22, *for the shakes.*

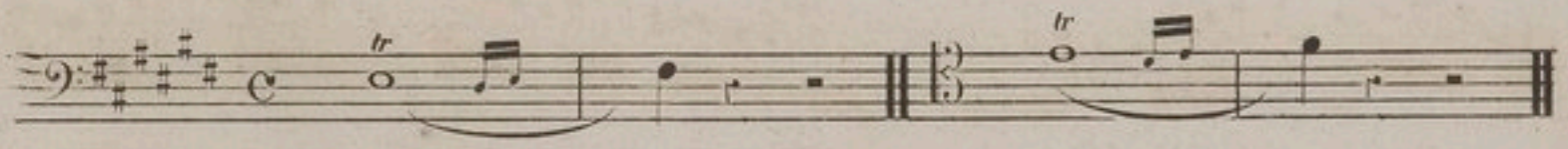
15e CLE
15th KEY



Il faut prendre le Mi du 1.er doigt de la main gauche dans les 2 octaves en fermant le trou de la culasse ▪ avec le pouce de la main droite et cadencer avec le 2e doigt de la main gauche sur la 15e Clé. Même observation pour le Mi de l'octave supérieure.

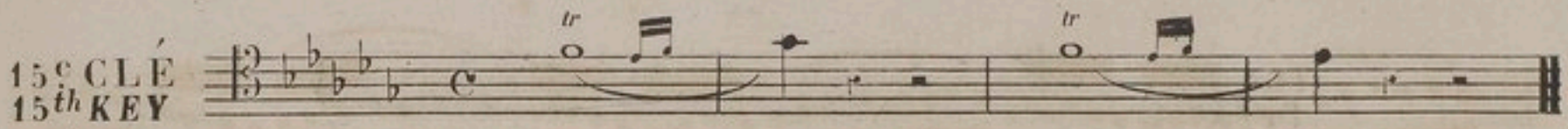
The E must be fingered with the first finger of the left hand in the 2nd *octave; closing the hole in the bottom joint* ▪ *with the thumb of the right hand and shaking the* 15th *key with the second finger of the left hand. The fingering is the same for the E in the octave above.*

15e CLE
15th KEY



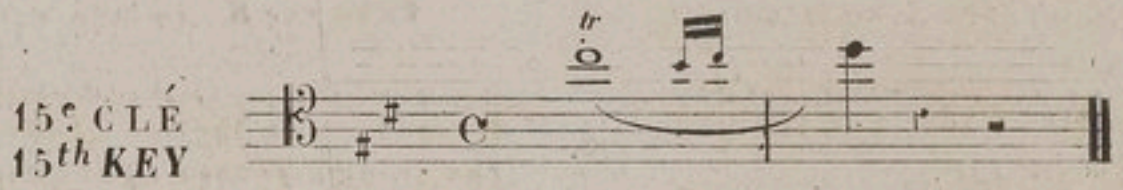
Prenez le Mi ♯ dans les 2 octaves tout ouvert comme le Fa naturel et cadencez avec le 2d doigt de la main gauche sur la 15e clé en ayant soin de faire la résolution sur le Fa ♯ avec le doigté ordinaire.

Take the E ♯ in the 2nd *octave open with the same fingering as the F ♮ and shake the* 15th *key with the second finger of the left hand care being taken to make the final turn on the F ♯ with the ordinary fingering.*



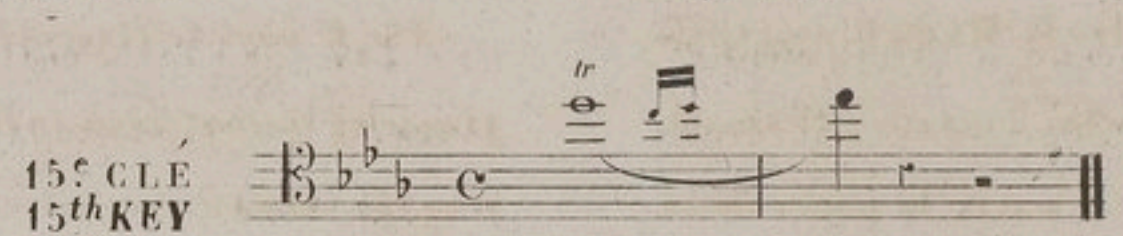
Il faut prendre le Fa comme l'indique la 2de position de la tablature, c'est a dire avec le 1er doigt de la main gauche en cadençant avec le 2d doigt de la main gauche sur la 15e clé.

The F must be taken as indicated in the 2nd position on the scale, that is with the first finger of the left hand shaking the 15th key with the second finger of the left hand.



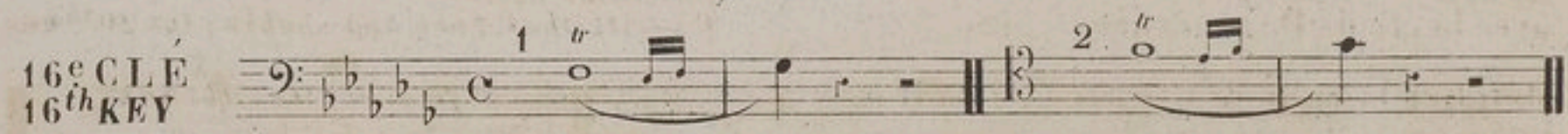
Prendre le doigté de la tablature et cadencer avec le 2e doigt de la main gauche sur la 15e Clé.

Take the fingering as on the scale and shake the 15th key with the second finger of the left hand



Le Ré comme dans la Tablature et cadencer avec le 2e doigt de la main gauche sur la 15e clé.

Thake the D as on the scale and shake the 15th key with the second finger of the left hand.

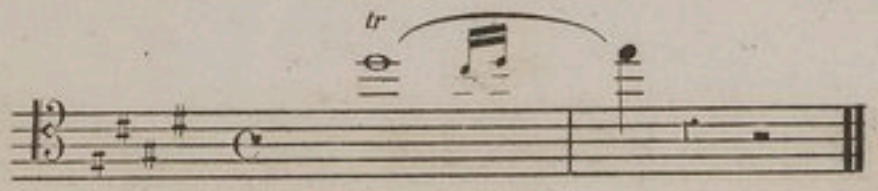


Pour le N°1. Le Fa comme dans la tablature et cadencer avec l'index de la main gauche sur la 16e clé.

Pour le N°2 Prendre le Fa tout ouvert en fermant la clé de Fa grave et cadencer de même avec la 16e clé.

For the N°1 take the F. as on the scale and shake the 16th key with the first finger of the left hand For the N°2 take the F open half closing the low F key and shake the 16th key as above.

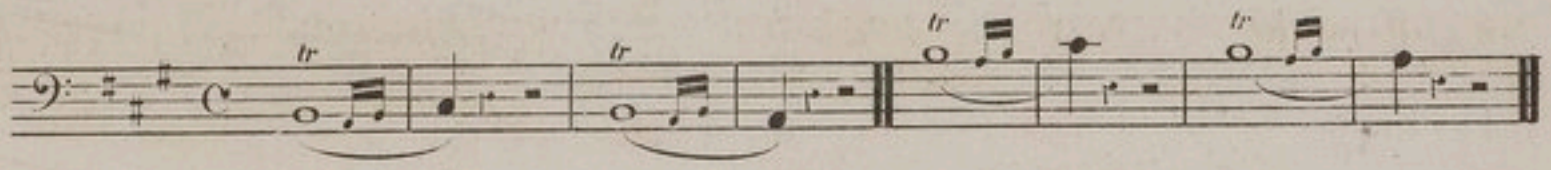
16e CLE
16th KEY



Le Ré ♯ comme dans la tablature et cadencer avec l'index de la main gauche sur la 16e clé.

Take the D ♯ as on the scale and shake the 16th key with the first finger of the left hand.

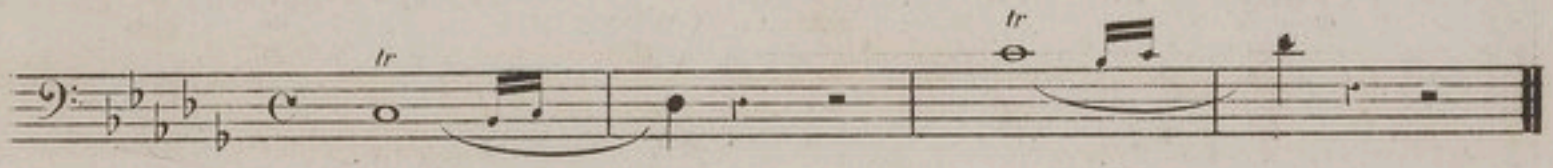
20e CLE
20th KEY



Les Si ♮ des 2 octaves avec le doigté ordinaire et cadencer avec le 2d doigt de la main droite sur la 20e clé.

Take the B ♮ in both octaves with the ordinary fingering and shake the 20th key with the second finger of the right hand.

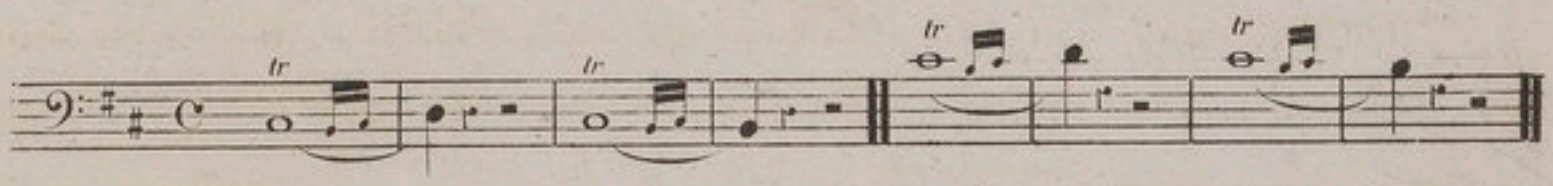
20e CLE
20th KEY



Le Do se prend naturellement et l'on cadence le 2d doigt de la main droite sur la 20e clé

Take the C in the ordinary manner and shake the 20th key with the second finger of the right hand

20e CLE
20th KEY



Ces trilles se font en prenant le Do ♯ avec la clé de Do ♯ cadençant avec le 2d doigt de la main droite sur la 20e clé.

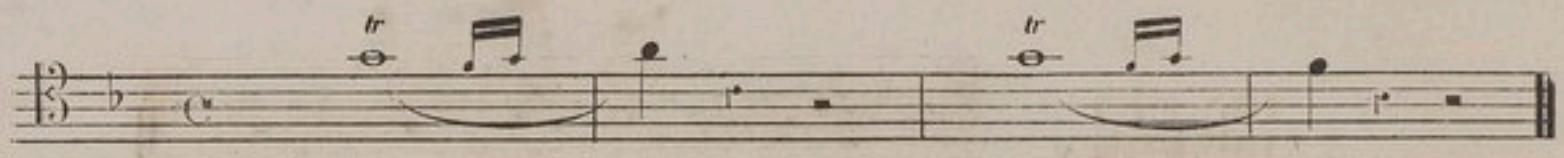
These shakes are obtained by making the C ♯ with the C ♯ key and shaking the 20th key with the second finger of the right hand

20e CLE
20th KEY

Ces 2 trilles se font avec la 2e clé placée sous le deuxième doigt de la main droite.

These two shakes are made with the 20th key with the second finger of the rigt hand

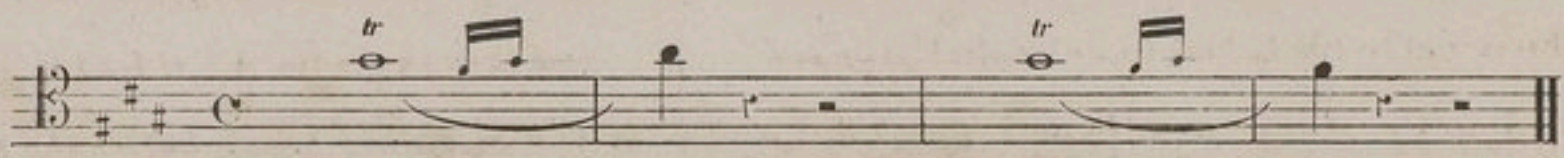
20e CLÉ.
20th KEY



Prendre le Sol avec le doigté de la tablature en cadençant avec la 20e. Clé

Take the G with the fingering on the scale and shake with the 20th key .

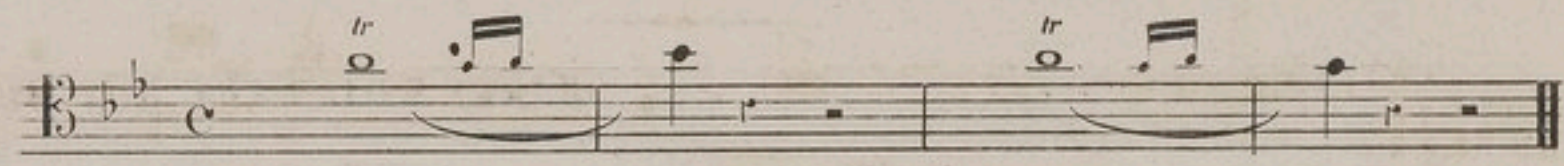
20e CLÉ.
20th KEY



Suivre le doigté de la tablature pour le Sol ♯ et cadencer avec la 20e. Clé .

Take the G ♯ as on the scale and shake with the 20th key .

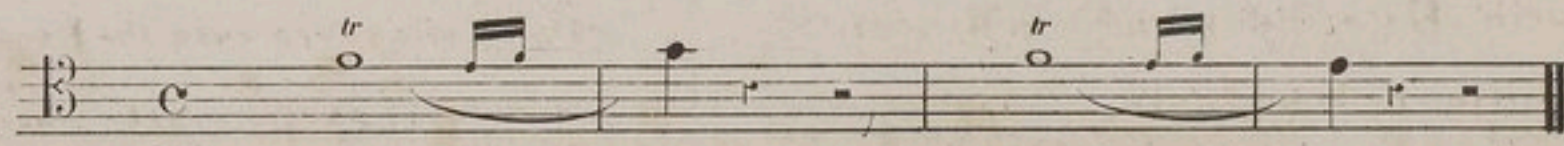
20e CLÉ.
20th KEY



Prendre le La avec le doigté ordinaire en cadençant la 20e. Clé .

Take the A with the ordinary fingering and shake with the 20th key .

21e CLÉ.
21th KEY

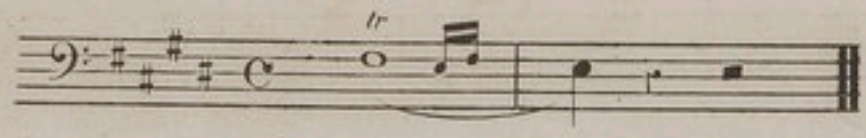


Il existe 2 manières de faire le trille, la 1ere en prenant le Fa avec les 3 doigts de la main droite, la clé de la ♭ et le 1r doigt de la main gauche au lieu du 2d puis vous cadencez avec le second doigt sur la 15e Clé .

La 2de en faisant le Fa avec le doigté ordinaire et en cadençant avec le pouce de la main gauche sur la clé placée près du La aigu .

There are two ways of making this shake viz. 1 by taking the F. with the three fingers of the right hand, the A ♭ key and the first finger of the left hand instead of the second and shaking the 13th key with the second finger. 2ly in taking the F with the ordinary fingering and shaking the 21st key which is placed near the top A. with the thumb of the left hand .

22e CLÉ
22th KEY



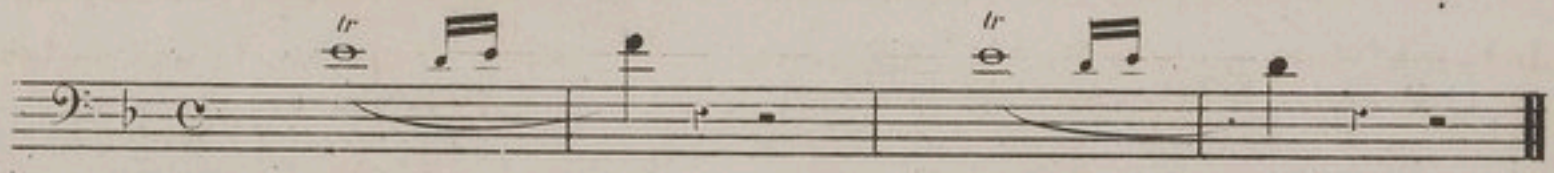
Après avoir pris le doigté du Sol du médium, prenez ensuite avec le pouce de la main droite la 21e clé placée sur la cu-lasse cette clé fermera celle du Fa grave cadencez alors avec le petit doigt de la main droite sur la clé de La♭ ou Sol♯ (9e Clé) comme trille ce sera un peu lourd mais a l'orchestre cette clé sera tres utile dans certains passages.

With the fingering of the middle G take the key N°21 on the bottom joint with the thumb of the righ hand that key will close the low F key and then shake the A♭ or G♯ key 9th key) this will be rather heavy but in the orchestra this key will be found very useful in certains passages

TRILLES PEU USITES

SHAKES WHICH ARE NOT MUCH USED

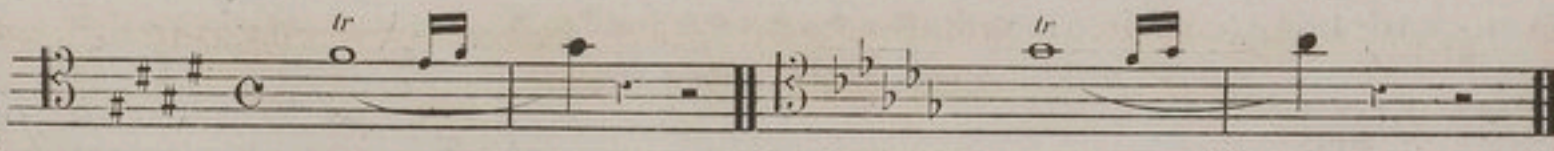
1r Exemple
1st Example



Ce trille peu usité est cependant très facile. Il s'agit de prendre le Mi♮ de la 2de position de la tablature, c'est a dire avec les 3 doigts de la main droite, la clé de La♭, les 3 premiers doigts de la main gauche, et cadencer avec le 2d doigt de la main gau che; vous obtenez un trille parfait, très égal et d'une grande légèreté.

This shake which is very little used is not with standing very easy the E♮ must be taken in the second position on the seale that is to say with the three fingers of the right hand, the A♭ key, the two first fingers of the left hand sha-king with the second finger of the left hand a perfect shake is thus obtained very equal and very light

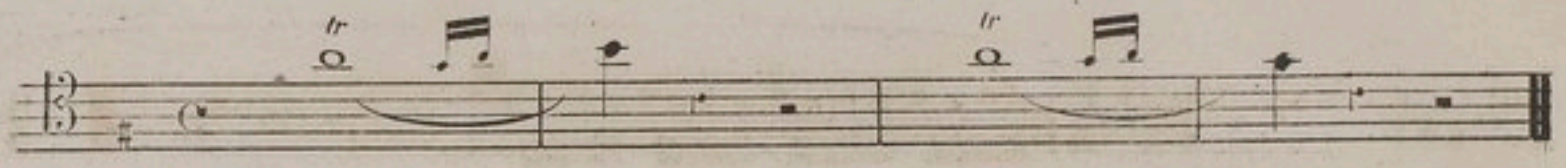
2e Exemple
2nd Example



Faire le Fa♯ ou Sol♭ en fermant le trou du 2d doigt de la main gauche et ceux des 1rs et 2ds doigts de la main droite ainsi que la clé du Fa grave; on cadence alors avec les 2 1rs doigts de la main droite sans quitter la clé.

Make the F♯ or G♭ by closing the holes for the second finger of the left hand those for the first and second fingers of the right hand also the low F key you then shake with the first two fingers of the right hand without letting go the key.

3e. Exemple
3th Example



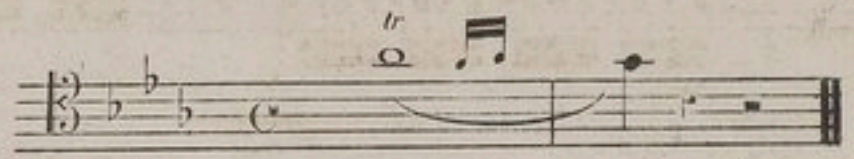
Prendre le doigté ordinaire du La en fermant la clé du Fa grave, puis cadencer ensemble avec le premier et deuxième doigt de la main droite

Take the ordinary fingering for the A. closing the low F key then shake together the first and second fingers of the rigt hand.

Le trille suivant du La♭ au Si♭aigu est bien imparfait, cependant il est très utile de pouvoir le faire.

The following shake on the upper A♭ and B♭ is not very good yet it may be useful to be able to get it

4e. Exemple
4th Example



Prendre le doigté de la 1e. Position de la tablature pour le La♭ et cadencer sur les 2 clés 13 et 14 a la fois avec le pouce de la main gauche, la terminaison en est facile mais le trille est un peu lourd.

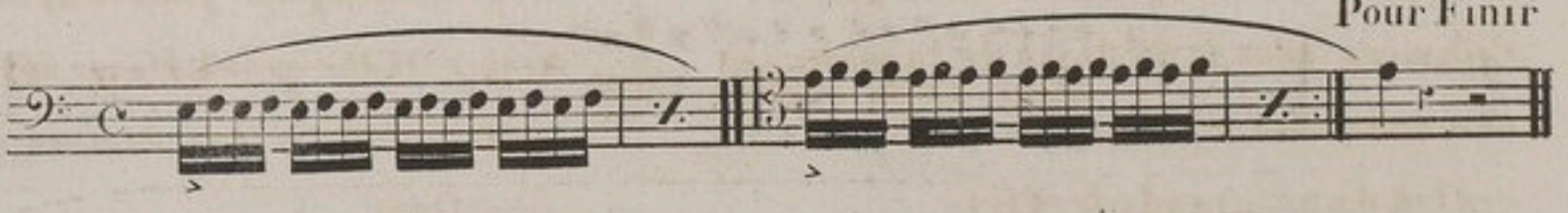
Take the fingering of the first position on the scale for the A♭ and shake the keys Nos 13 and 14 together with the thumb of the left hand the final turn is easy but the shake is rather heavy.

Exercices des trilles ci dessus pour l emploi des nouvelles clés.

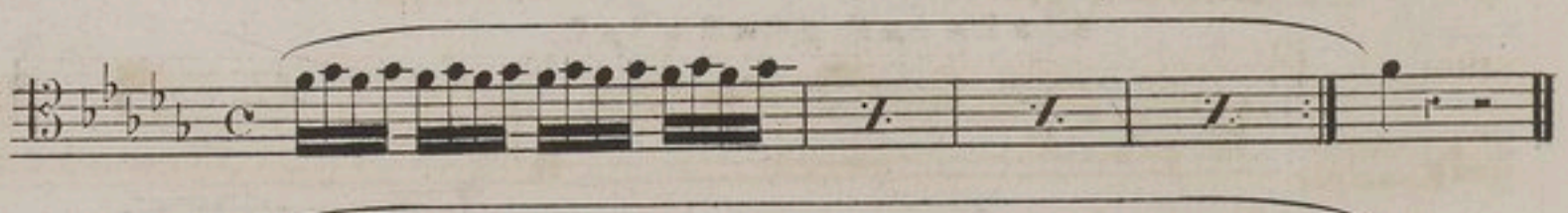
Exercices on shakes to be made with the new keys

Pour Finir

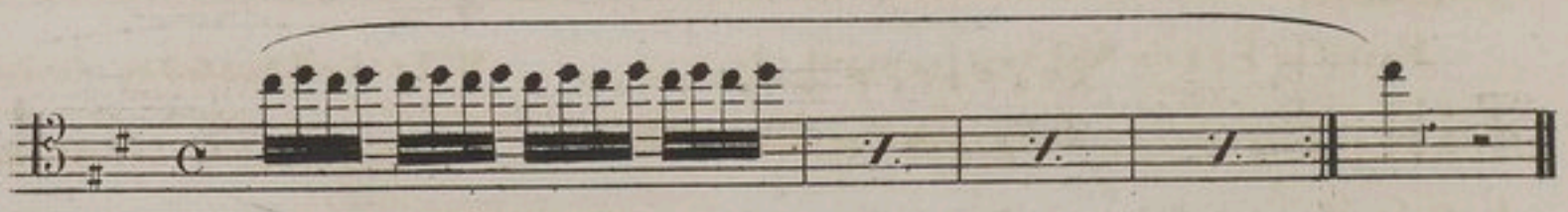
15e CLE
15th KEY



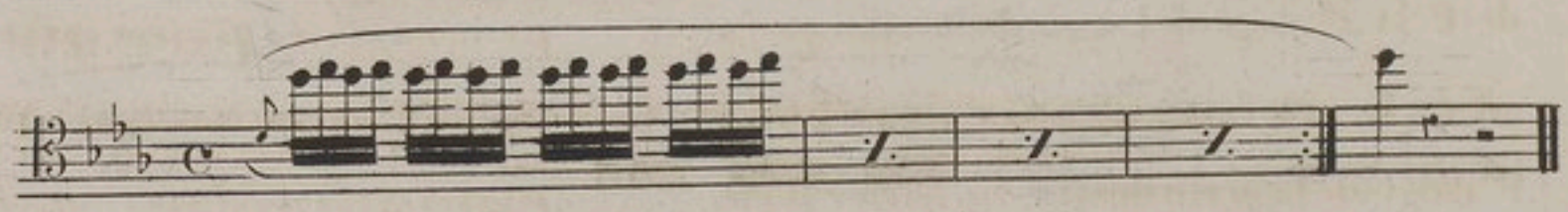
Ibid:



Ibid:



Ibid:



Pour Finir

16e CLÉ.
16th KEY

16e CLÉ.
16th KEY

20e CLÉ.
20th KEY

Ibid:

Ibid.

Ibid.

Ibid:

Ibid:

Ibid:

Ibid:

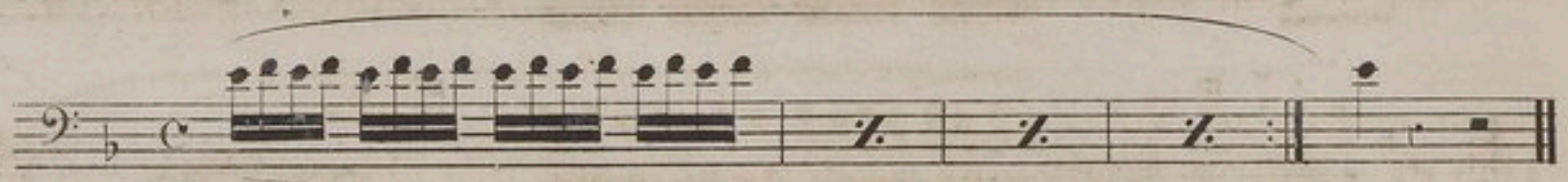
21e CLÉ.
21th KEY

22e CLÉ.
22th KEY

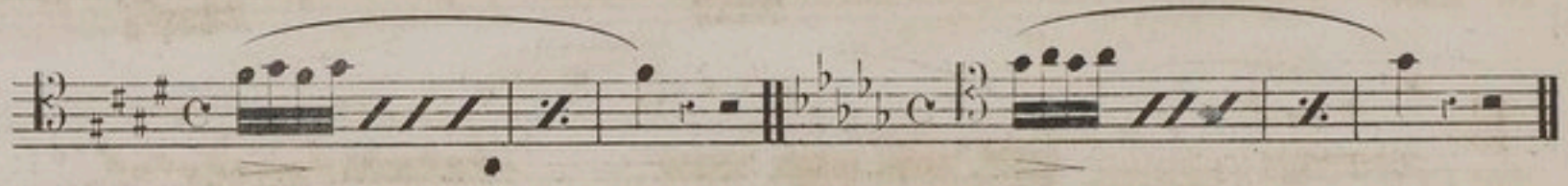
Exercices sur les 4 trilles peu usités d'après les 4 exemples ci dessus.

Exercices on the four shakes which are rarely used to be fingered according to the four examples above.

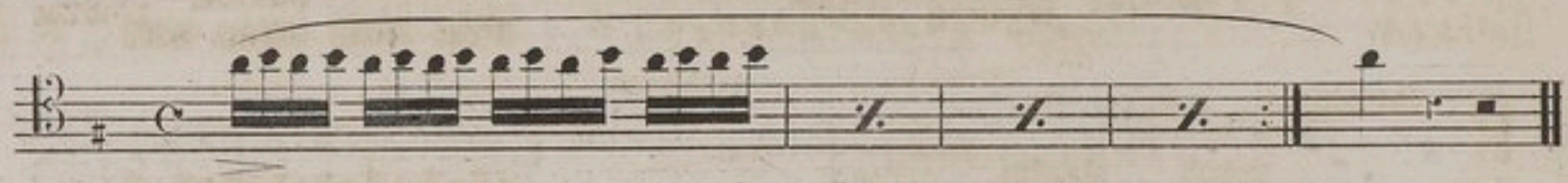
1r Exemple
1st *Example*



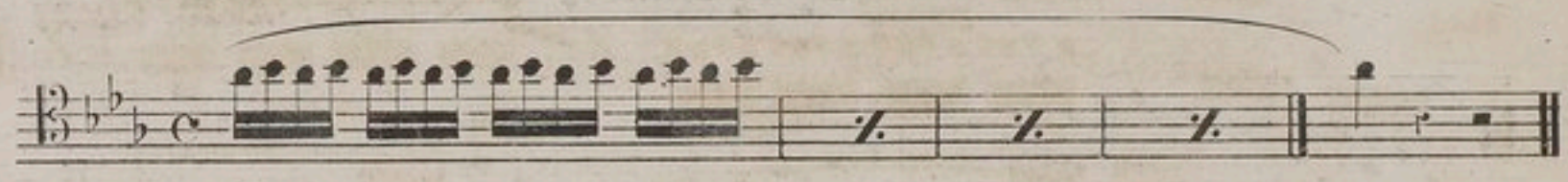
2e
2nd ibid:



3e
3rd ibid:



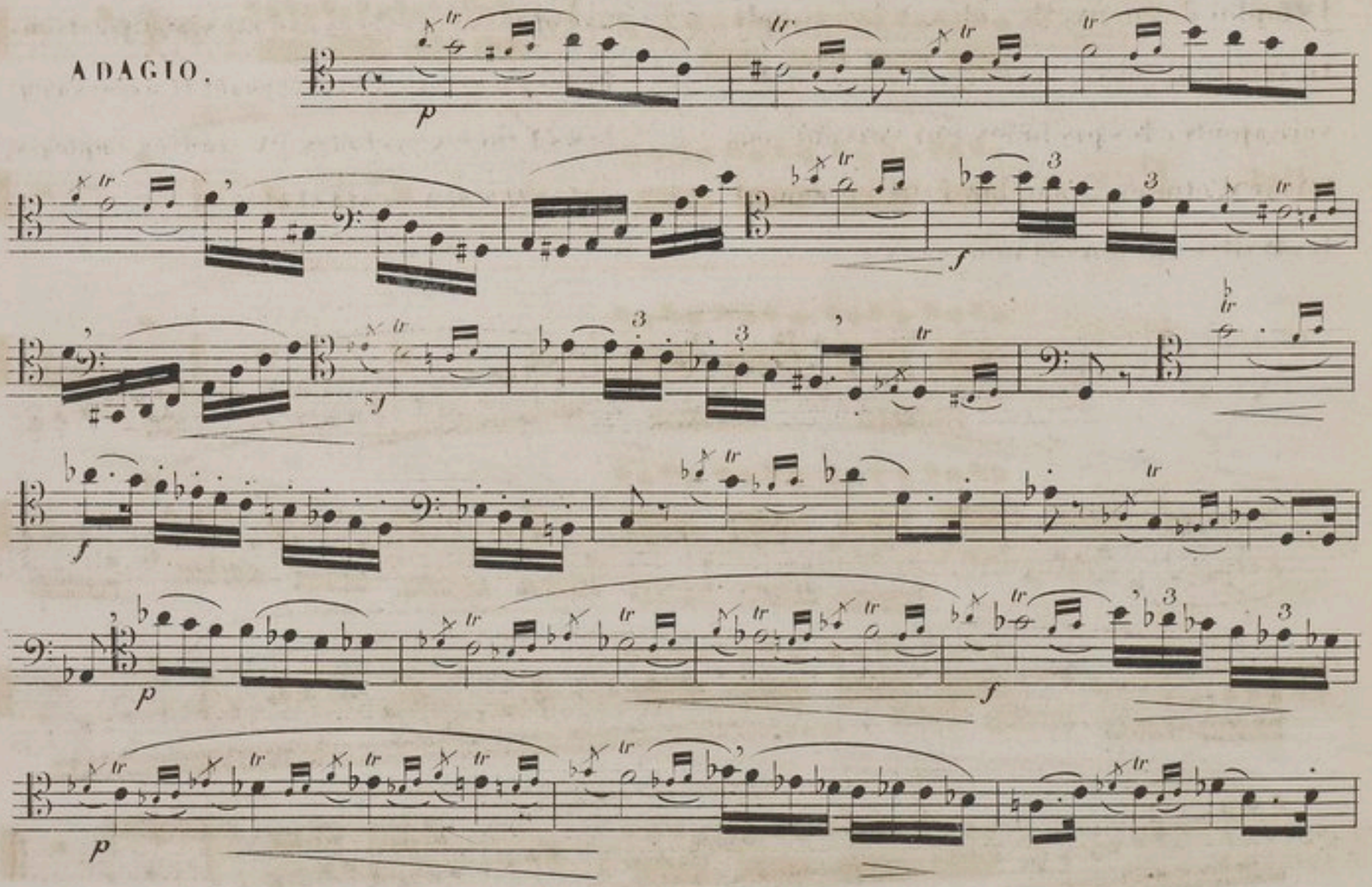
4e
4th ibid:



ETUDE MELODIQUE SUR LES NOUVEAUX TRILLES.

ETUDE MELODIQUE ON THE NEW SHAKES

ADAGIO.



Poco piu animato

Pour familiariser l'exécutant avec l'emploi des nouvelles clés et les simplifications apportées au doigté, j'ai cru devoir ajouter les préludes qui suivent sous forme d'études. J'emploie indifféremment les trilles anciens et nouveaux.

To familiarize the executant with the use of these new keys and the simplifications in the fingering I have thought it necessary to add theses preludes as studies employing either the new or old shakes

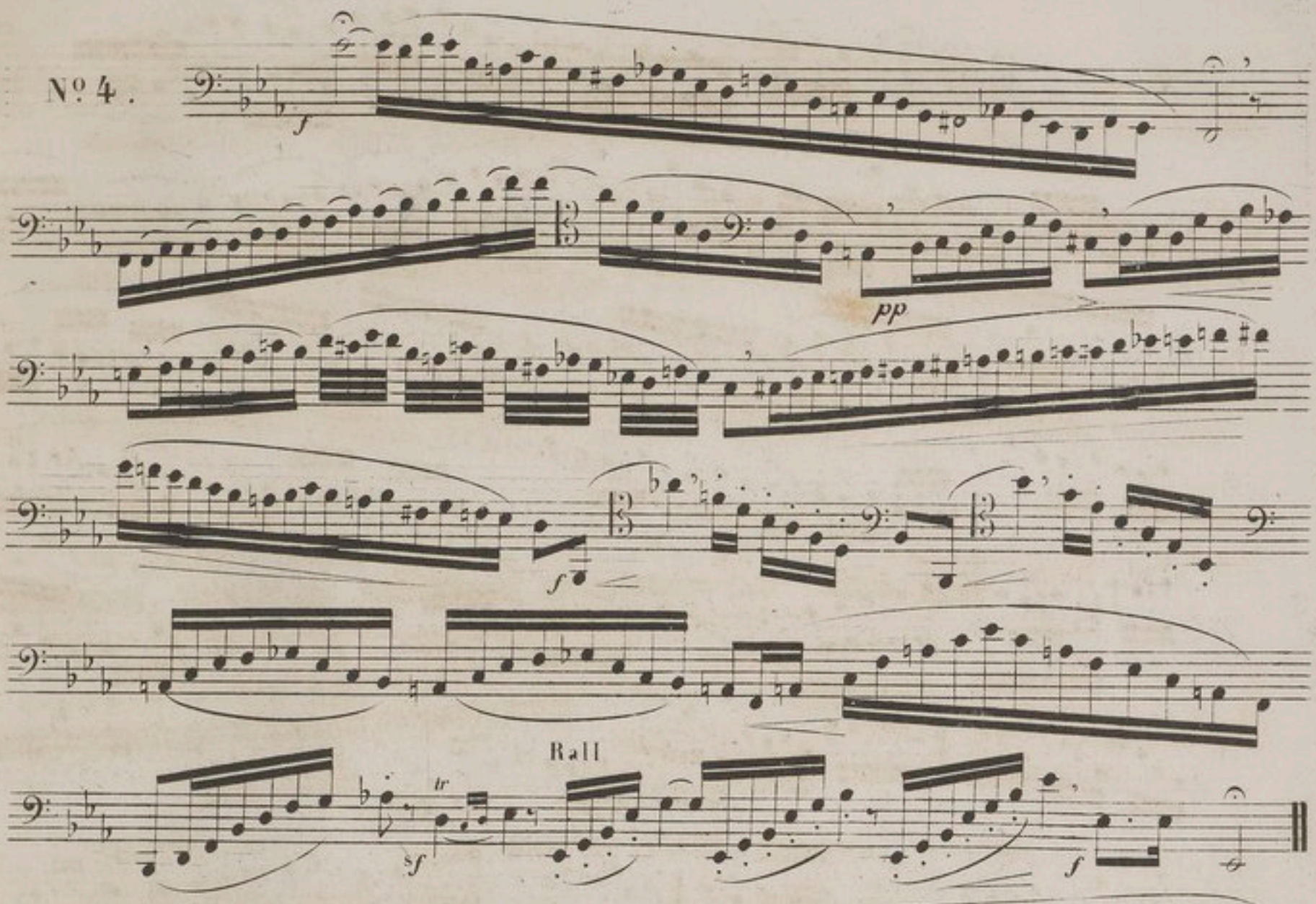
N° 1

N° 2

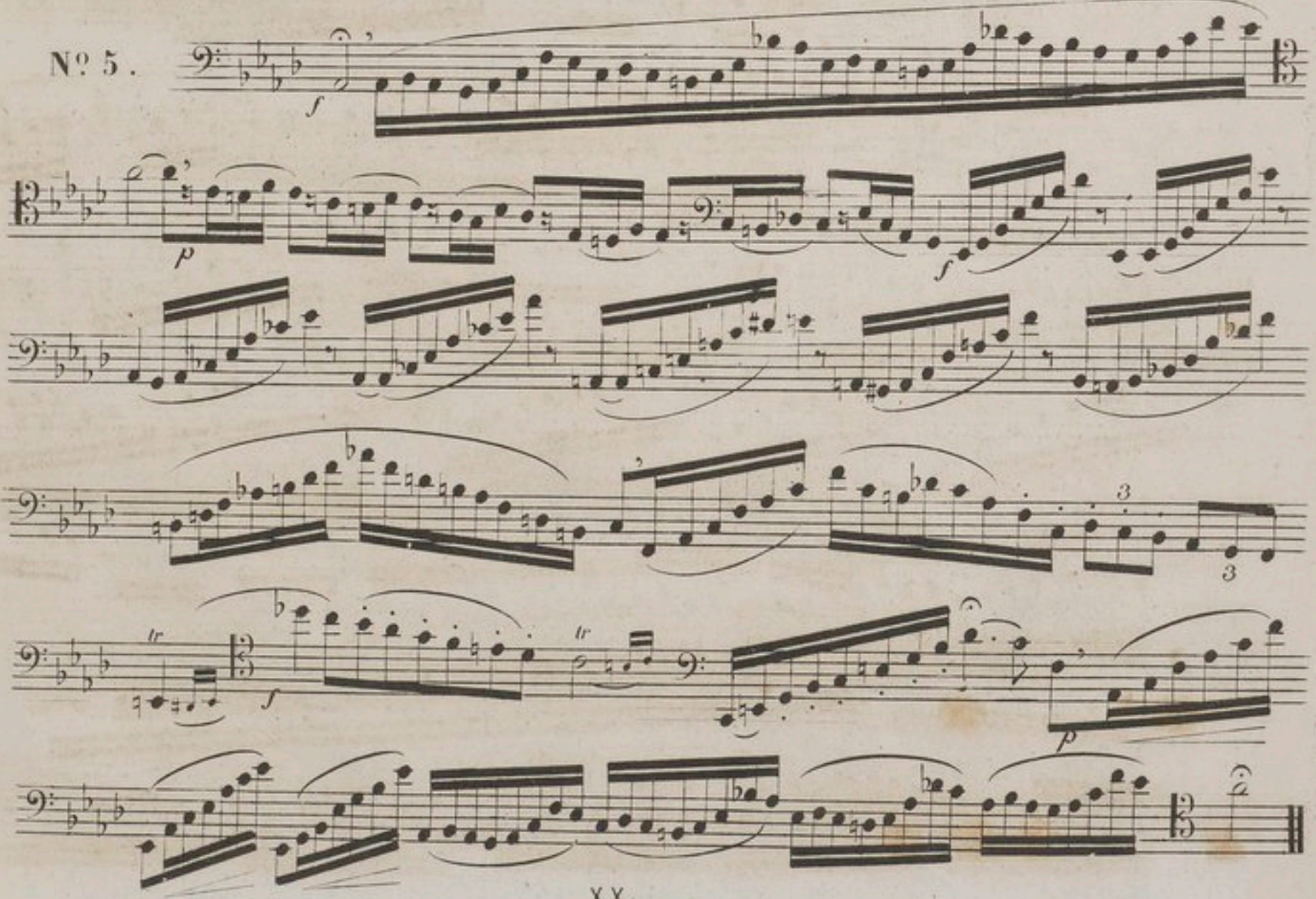
N° 3

Lento

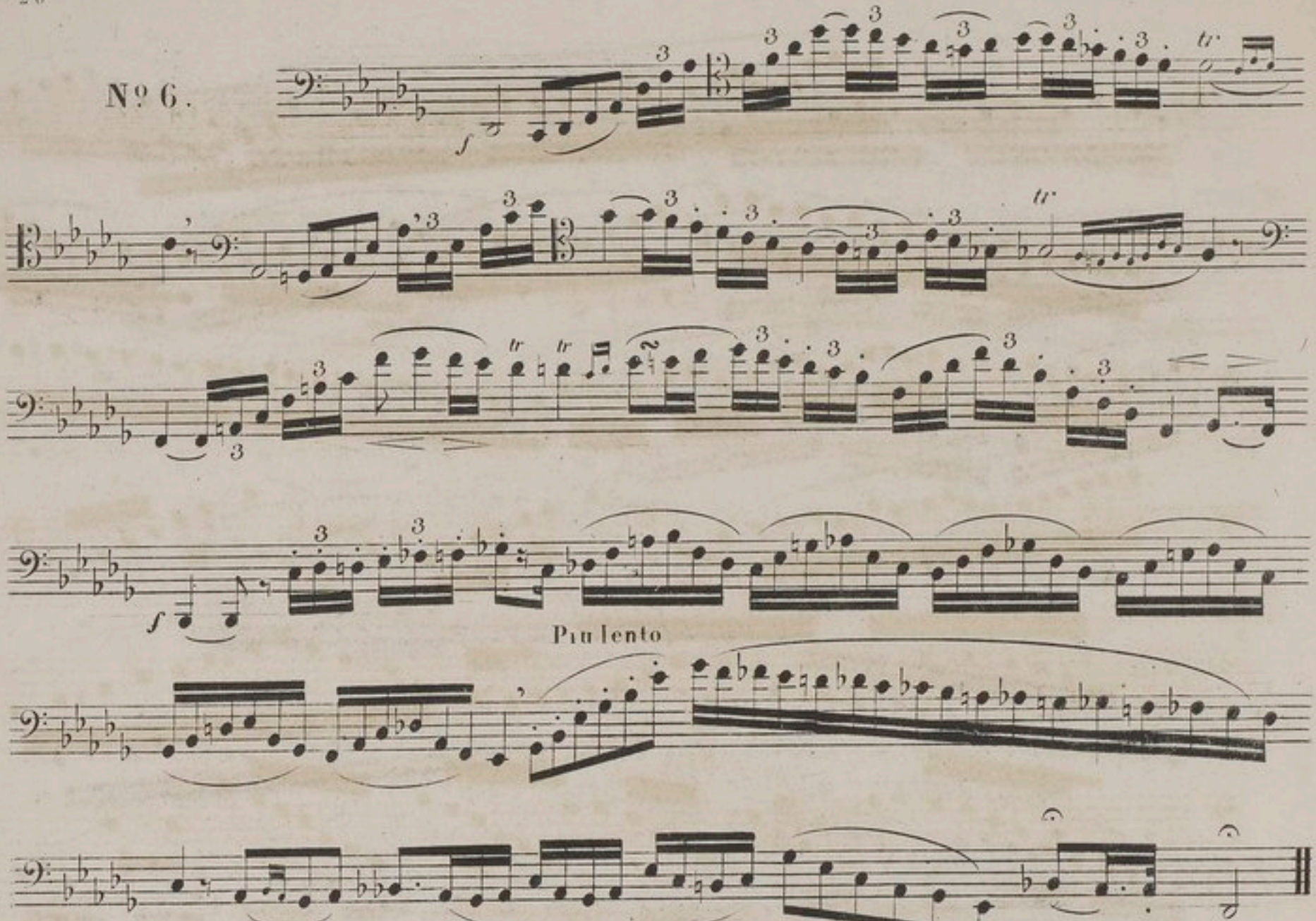
No. 4.



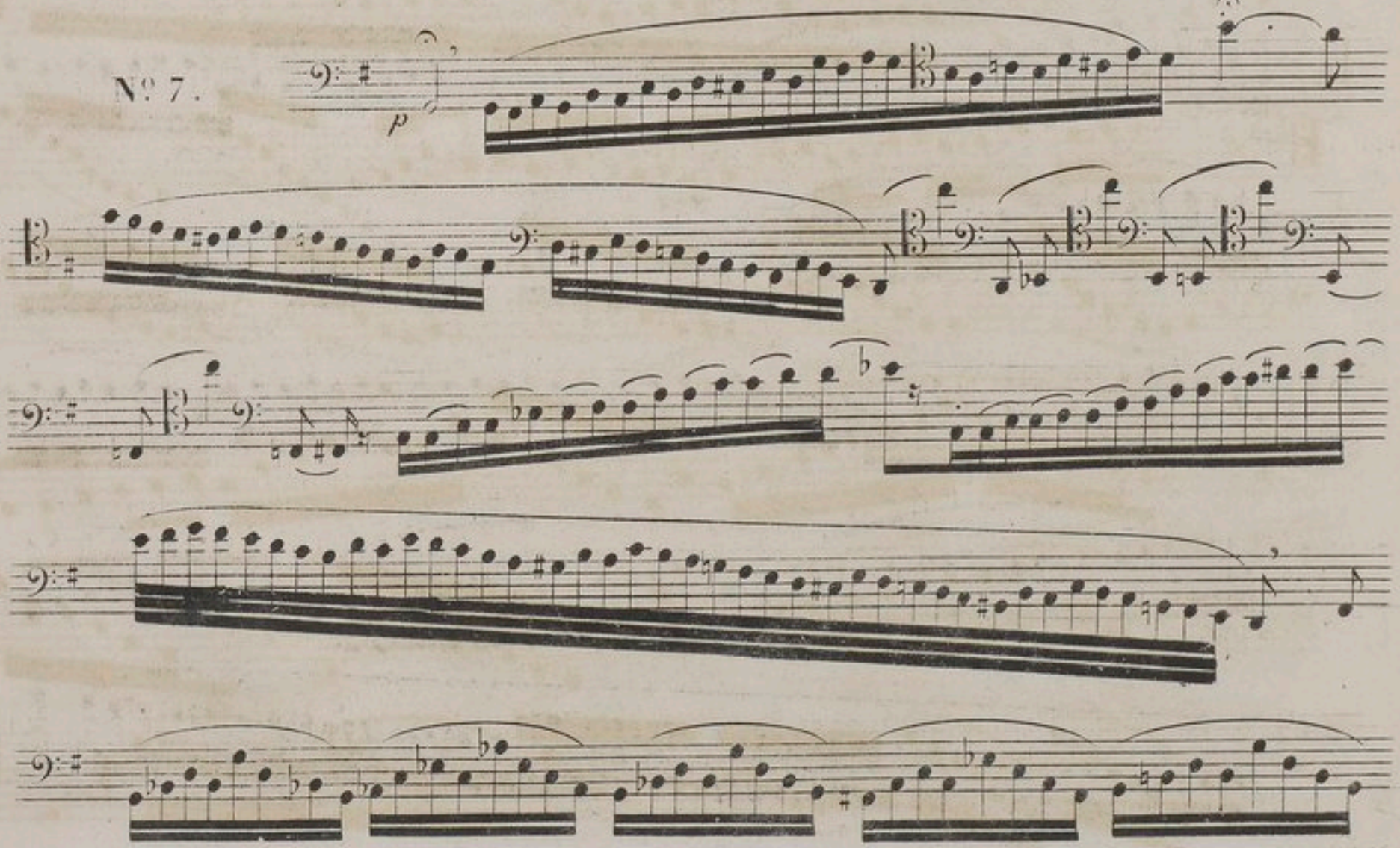
No. 5.



No 6.



No 7.



Cres cen

No 8

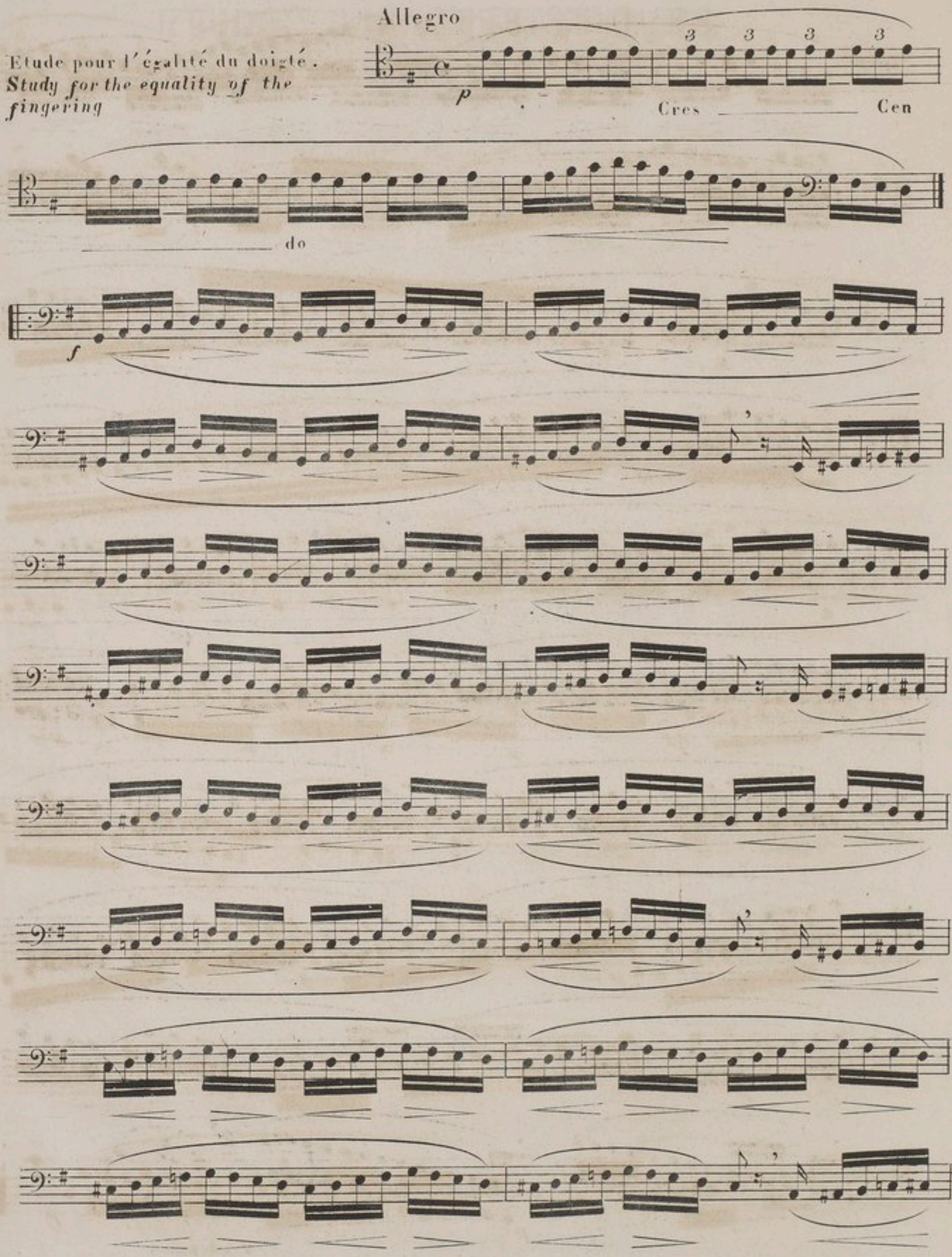
Nº 9

Nº 10

Nº 11
Perdendosi

Etude pour l'égalité du doigté.
Study for the equality of the fingering

Allegro



1°

2°

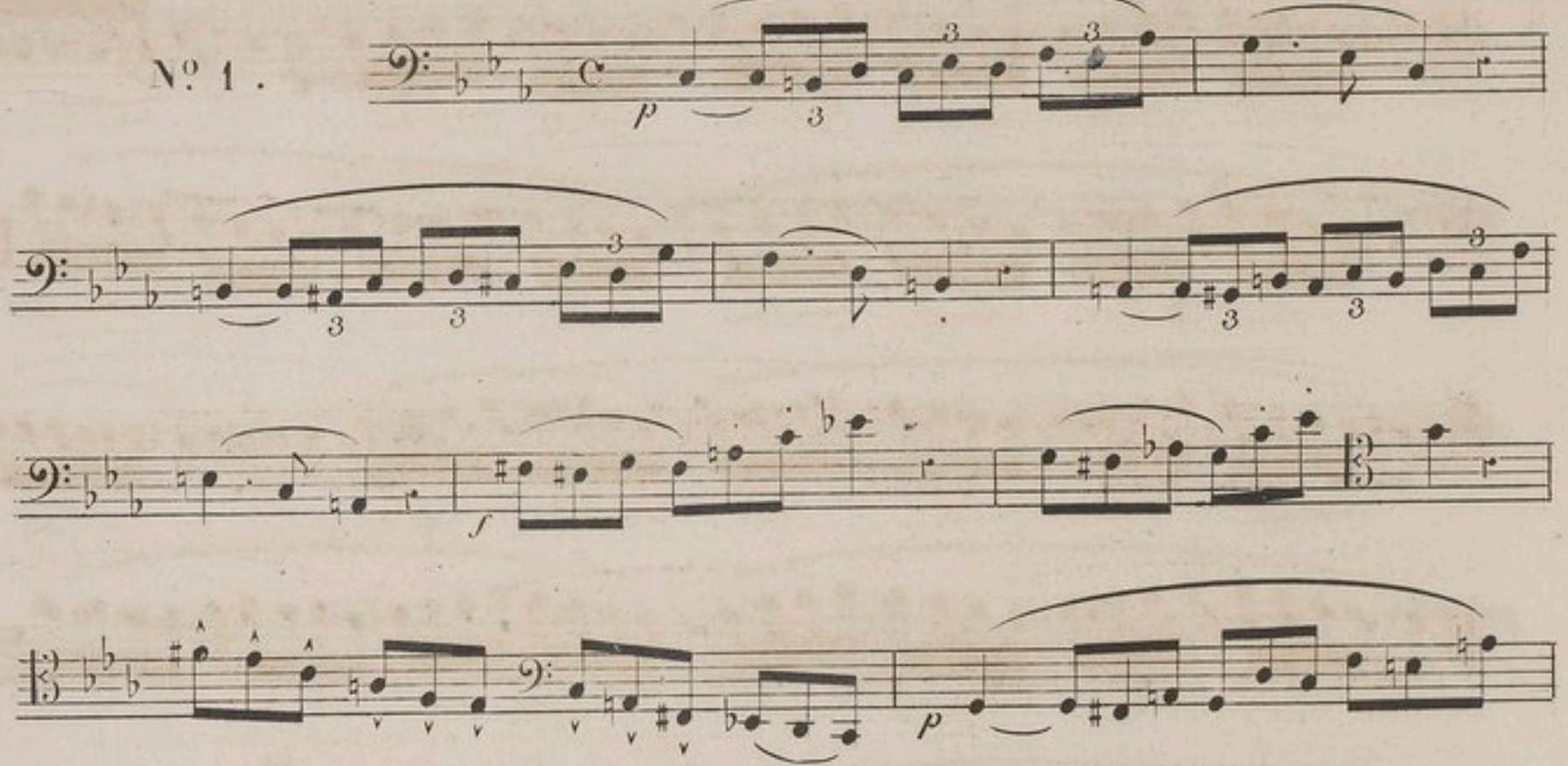
f *sf* *f*

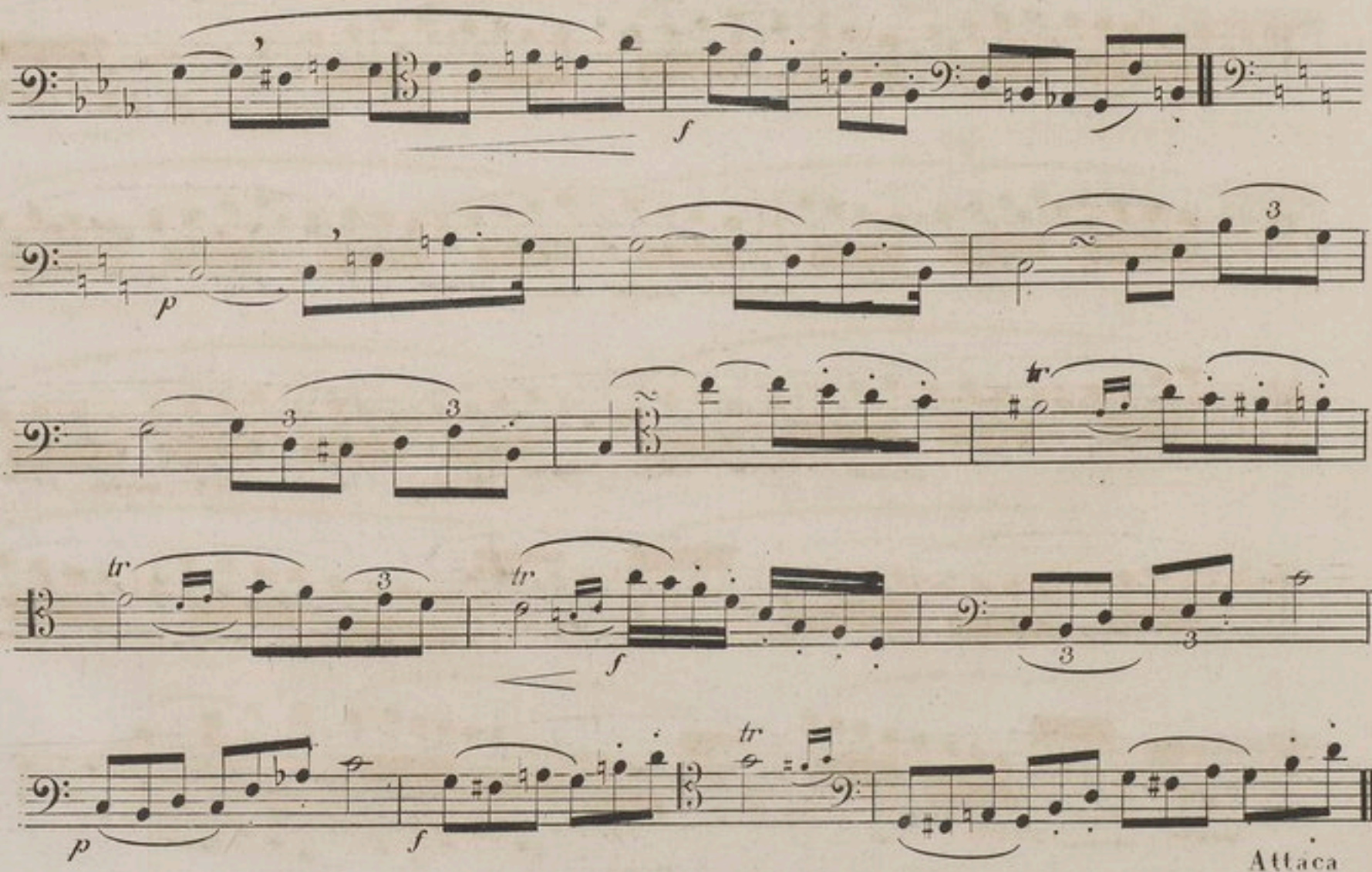
3

ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES.

INTRODUCTION. Andante (♩ = 76)

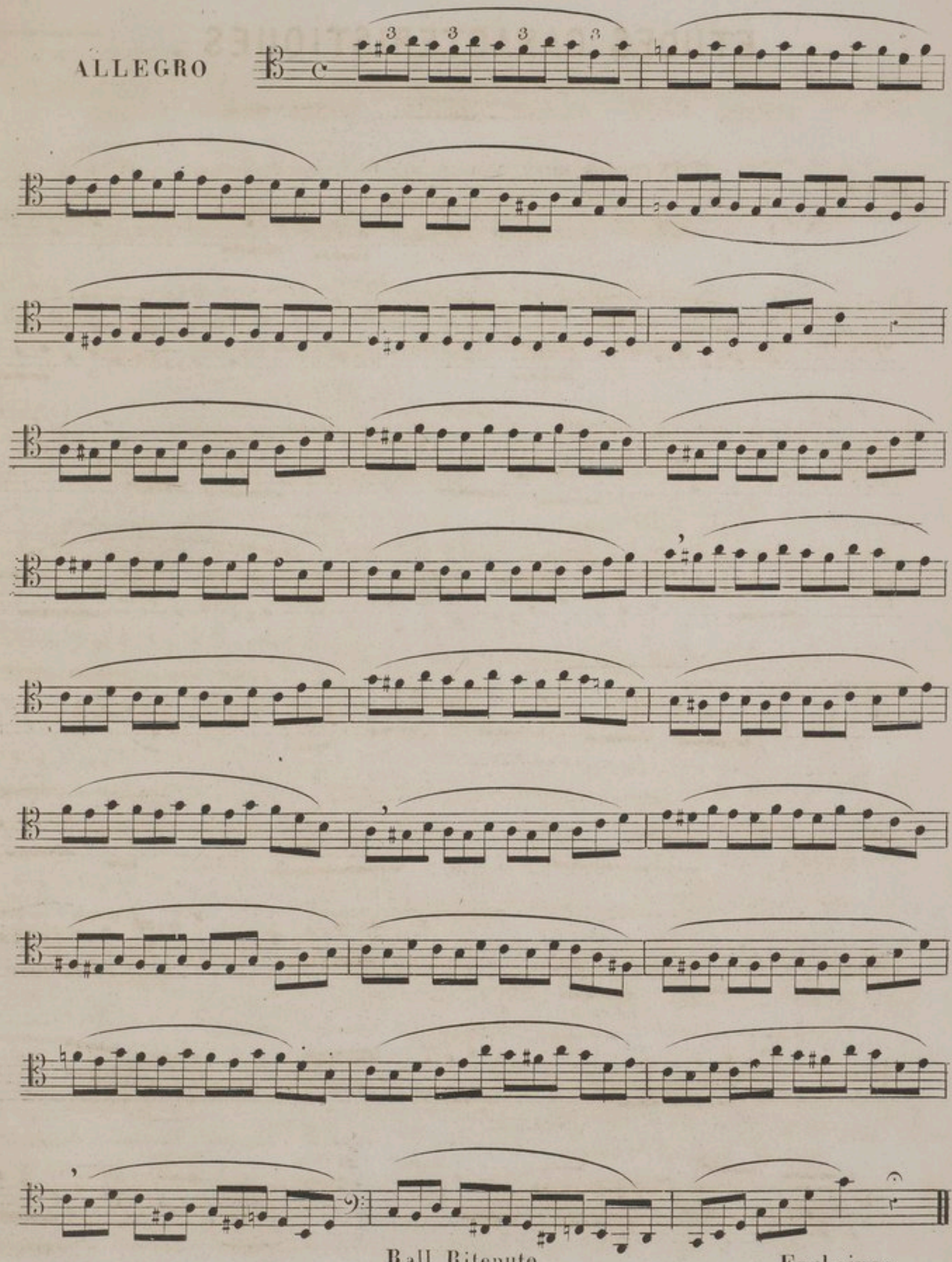
N° 1.





Enchainez

ALLEGRO



Rall Ritenuto

Enchainez

ANDANTE

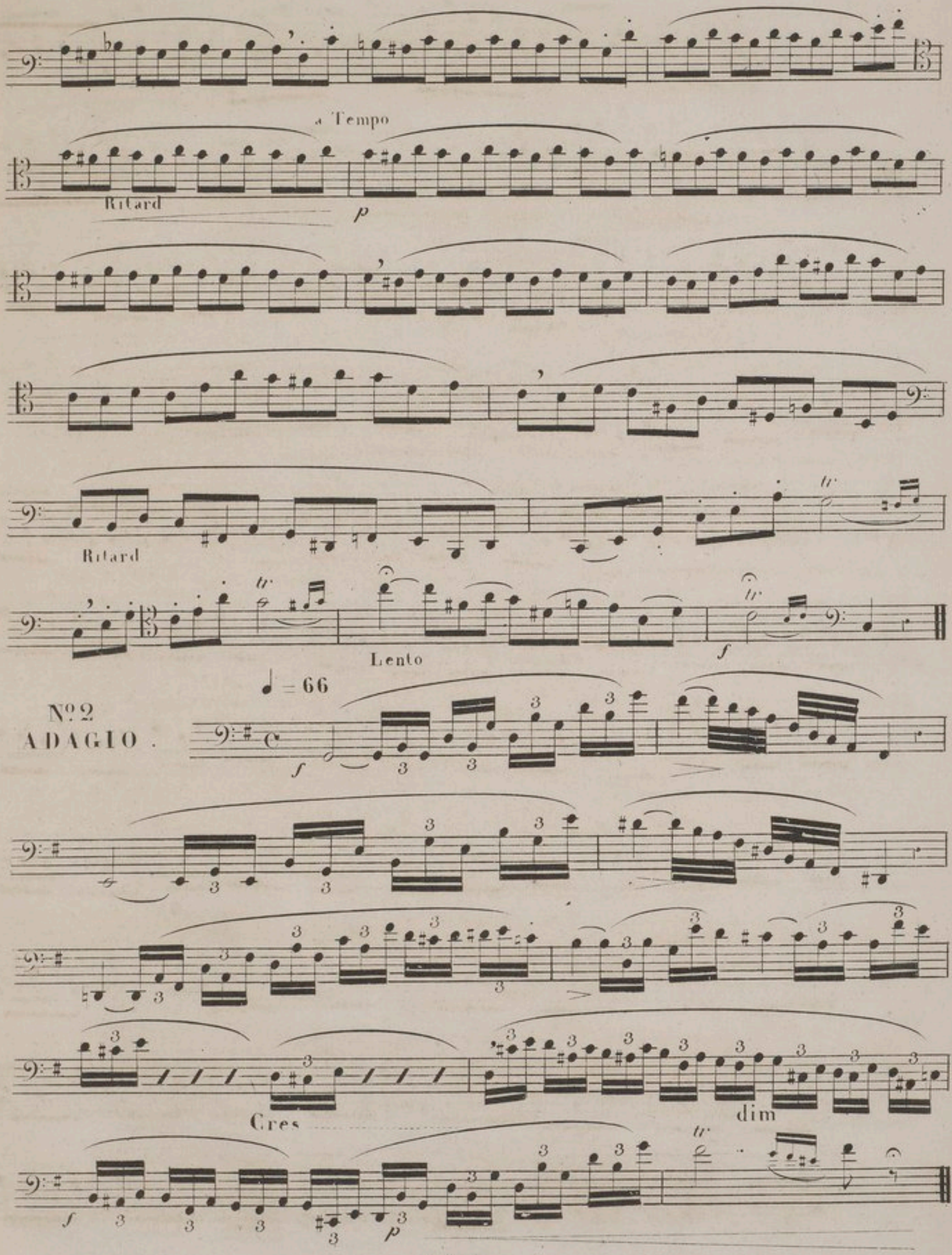
p

Risoluto

f

♩ = 132

ALL?


a Tempo
Ritard
p
Ritard
tr
Lento
f
♩ = 66
Nº 2
ADAGIO.
f
Cres
dim
f
p

All? non troppo
(♩ =120)

mf

Poco piu lento

a Tempo

Cres

Rallentendo

Lento

Adagio ♩ = 63

N° 3

Attaca subito

(♪ = 144)

Allegretto
non troppo

Allegro ♩ = 152

f

Poco piu Lento ♩ 144

p

1° Tempo

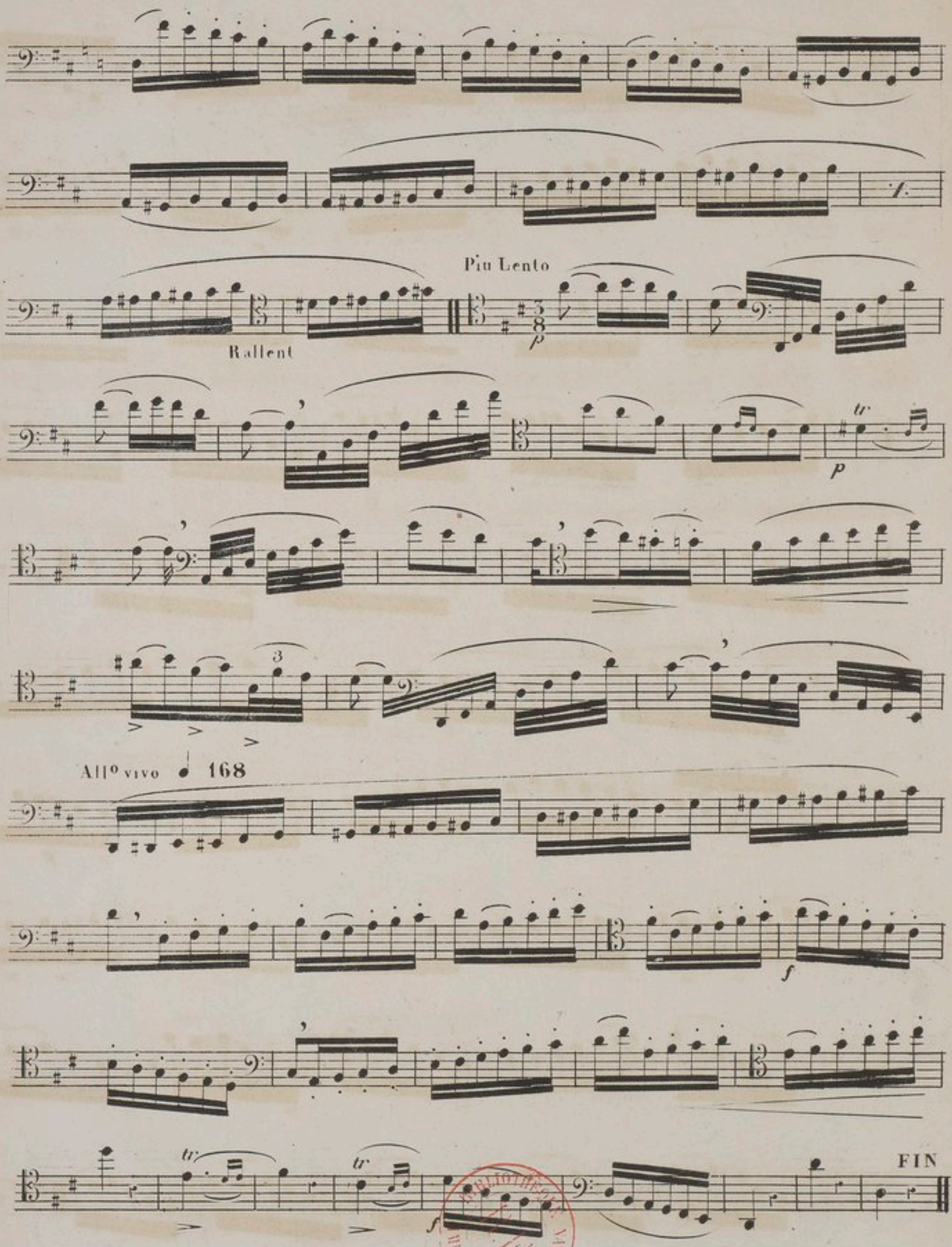
p

p

f

p

p



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MONTPELLIER