

L'ABEILLE ET LE PAPILLON

Fabliau.

à Miss Elisabeth WOOLLEY.

Paroles de S. Barragney.



Prix: 2^{fr} 50.

Du même auteur:

Le Baiser d'une mère
Le Bouquet de Nina
Mademoiselle
Rose la bouquetière
L'Alouette
Chante petit Grillon.....

MUSIQUE DE

F. BOISSIÈRE

Du même auteur:

L'Abeille et le Papillon
Le Moulin du Lapin blanc....
Souvenirs de Grand' Maman...
J'ai perdu ma Chatte.....
L'Etoile des Bergers (Noël à 2 voix)
La Fête-Dieu..... (Duo)

Paris, J. HIÉLARD, Editeur, 8 Rue Laffitte N° 8.
Propriété pour tous pays.

J. HIÉLARD
ÉDITEUR

R. LAFFITTE, 8, PARIS

L'ABEILLE ET LE PAPILLON

Paroles de
S. BARRAGUEY.

À Miss
ELIZABETH WOOLLEY.

Musique de
F.^{IC} BOISSIÈRE.

Allegretto.

PIANO. *f*

mf (1^{er} COUPLET.)

Un jour, dans la plaine ver-di-e, Un

rit. *p*

Pa-pillon aux cent cou-leurs Va-gabondant à l'é-tour-di-e Vit une abeille sur les

fleurs. Tout aussi-tôt le fol in-sec-te Dit à l'abeille avec dé-dain: Va-

mf

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegretto' and 'PIANO.' with a forte 'f' dynamic. The introduction features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first vocal entry is marked 'mf' and '(1^{er} COUPLET.)'. The lyrics are: 'Un jour, dans la plaine ver-di-e, Un Pa-pillon aux cent cou-leurs Va-gabondant à l'é-tour-di-e Vit une abeille sur les fleurs. Tout aussi-tôt le fol in-sec-te Dit à l'abeille avec dé-dain: Va-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a 'rit.' (ritardando) section and a 'mf' (mezzo-forte) section.

f *rall.* *a tempo.*

-t-en, je veux qu'on me res-pec-te, Des fleurs je suis le sou-ve-rain. Dans ma beauté, je te sur-

cresc. *f* *rall.* *mf* *a tempo.*

rall.

-passe, Le moindre enfant court après moi, A travers champs, il suit ma trace Tandis que nul ne vient à toi.

rall. D.C.

Allegretto. *mf*

2^e COUPLET. Pour-quoi m'enfuir, répond l'a-beil-le, De bu-ti-ner c'est mon de-voir; Je pars dès que le jour s'é-

-veil-le Pour travail-ler jusques au soir. De la beauté peu sou-ci-eu-se, Je pense à fai-re mon doux

f *rall.* *a tempo.*

miel, Et je me sens fière et jo-yeu-se D'avoir sui-vi la loi du ciel. A-mi, bientôt la beauté

rall.

pas-se Sans rien laisser d'elle après soi; Du moins, moi, je laisse une tra-ce, Toujours mon miel reste après moi.

Allegretto. *mf*

3^e COUPLET. Tan-dis que l'a-beille aguer-ri-e Put re-tourner à son ra-yon, Un é-colier, dans la prai-

-ri-e Prit et tu-a le pa-pil-lon. De la beauté trop orgueil-leu-se, Le plus souvent tel est le

f *rall.* *a tempo.*

sort, Mais de l'a-beille travail-leu-se, Toujours le ciel bénit l'ef-fort. En-fant bientôt la beauté

rall.

pas-se Sans rien laisser d'elle après soi; Mais la vertu laisse une tra-ce, Que son doux miel reste après toi!

