

M
523-41

2

VIOLETTE ET JEUNE FILLE

Romance



Imp. Beaulieu, Paris

N°1 (en Si b)
Pour Mezzo-Soprano ou Baryton
Pr: 3^f

Paroles de J. GÉRALD
Musique de

N°2 (en fa)
Pour Soprano ou Ténor
Pr: 3^f

Reçu de la Bibliothèque
FR. BOISSIÈRE

La même format in 8° Prix: 1^f

Paris, Alphonse LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont
Propriété réservée pour tous Pays



VIOLETTE ET JEUNE FILLE

ROMANCE.

Paroles de
J. GÉRALD.

Musique de
FR. BOISSIÈRE.

N° 2 Edition pour Ténor ou Soprano.

Andantino.

PIANO.

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p).

The first vocal entry begins with the lyrics 'Sa - lut! ô fraiche vi - o - let - te, Sa - lut! douce fleur du prin -'. The piano accompaniment features a 'Rit.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic. The melody is simple and lyrical, with the piano part providing a steady accompaniment.

The second vocal entry continues with the lyrics '... temps, — Ou tu nais, ai - ma - ble fleu - ret - te, Ta co - rolle embaume les'. The piano accompaniment includes another 'Rit.' marking. The musical texture remains consistent with the previous section, featuring a clear vocal line and piano accompaniment.

The third vocal entry concludes the piece with the lyrics 'champs. — Tes vœux ont pour but l'onde pu - re Qui forme un limpi - de ruis -'. The tempo is marked 'Poco animato.' and the piano accompaniment features a 'Poco animato.' marking. The music becomes slightly more active, with more frequent note values in both hands.

-seau Sur lequel la bri-se mur-mu - re, Près de ton o-do-rant ber-

⌘ REFRAIN.

-ceau De l'hum-ble que l'on mé - pri - se N'es - tu pas

mf

le vrai miroir? Si vertu n'est sa de - vi - se La beauté ne peut s'y voir! Si ver-

Rall.

-tu n'est sa de - vi - se La beau - té la beauté ne peut s'y voir!

p Rall.

D.C.



VIOLETTE ET JEUNE FILLE.

1^{er}
COUPLET. *Andantino.* 3/8

Sa-lut! ô fraîche vi-o-let-te, Sa-lut! don-ce fleur du prin-
 -temps, Où tu nais, ai-ma-ble fleu-ret-te, Ta co-rolle em-bau-me les champs, Tes
animato. vœux ont pour but l'on-de pu-re Qui forme un lim-pi-de ruis-seau Sur
 le-quel la bri-se mur-mu-re, Prés de ton o-do-rant ber-ceau

REFRAIN. 3/8

De l'hum-ble que l'on mé-pri-se N'es-tu pas
 le vrai mi-roir? Si ver-tu n'est sa de-vi-se La beau-té ne peut s'y voir Si ver-
 -tu n'est sa de-vi-se La beau-té la beau-té, ne peut s'y voir!

2^e
COUPLET. *Andantino.* 3/8

Ain-si d'u-ne voix at-ten-dri-e Chan-tait la vier-ge du ha-
 -meau La vi-o-lette é-tait fleu-ri-e Et bleu-is-sait le bord de l'eau La
animato. ber-gère en fou-lant la ri-ve Ad-mi-raît l'o-do-ran-te fleur Qui
 se ca-che douce et crain-ti-ve, Chaste em-blê-me de la pu-deur

3^e
COUPLET. *Andantino.* 3/8

De bonheur pour être entou-ré-e Ô fleur, il me faut tes ver-
 -tus, Et com-me toi vi-vre igno-ré-e Loin, bien loin des sentiers bat-tus; La
animato. mo-des-tie est à la fem-me Ce que le par-fum est aux fleurs, Ce
 que les ai-les sont a l'à-me Qui du ciel rê-ve les splen-deurs!