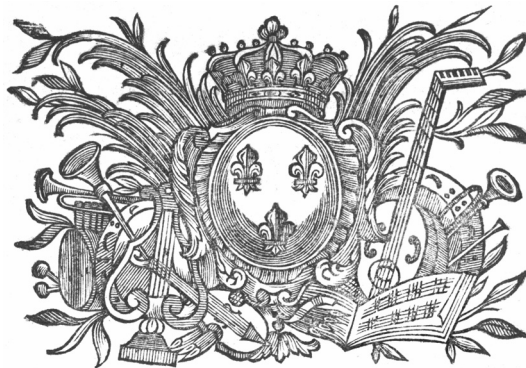


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4 VOIX

**Roland de Lassus (1532-1594)**  
**De vous servir**

1570



De vous servir ne me puis contenir  
Ores que la fortune varie,  
Car je pretens souffrir pour parvenir  
En vostre grace, belle Marie.

*Superius*

De vous ser - vir ne me puis con - - - te -

*Contratenor*

De vous ser - vir ne me puis con - te -

*Tenor*

De vous ser - - - - vir ne me puis con -

*Bassus*

De vous ser - vir ne me \_\_\_\_\_ puis con - te -

9

- - - nir O - res que la for-tu - ne va ri - - e, O - res que

nir O - res que la for-tu - ne va - ri - - e, O - res que la

te - - - nir O - res que la for-tu - ne va - ri - - e, O - res

nir O - res que la for-tu - ne va - ri - e, O - res que

17

la for - tu - ne va - ri - - - e, Car je pre - tens souf - frir \_

for - tu - ne va - ri - - - e, Car ——— je pre - tens souf -

que la for - tu - ne va - ri - - - e, Car je pre - tens souf - frir

la for - tu - ne va - ri - e, Car je pre - tens souf -

24

pour par - ve - nir, en vos - tre gra - ce, En vos - tre gra -  
frir pour par - ve - nir, En vos - tre gra - ce, En vos - tre gra -  
pour par - ve - nir, En vos - tre gra - ce, En vos - tre gra -  
frir pour par - ve - nir, En vos - tre gra -

31

ce, bel - le Ma - ri - - - e, bel - le Ma - ri - - - e.

ce, bel - le Ma - ri - - e, bel - le Ma - ri - - - e.

ce, bel - le Ma - ri - - e, le Ma - ri - - - e.

ce, bel - le Ma - ri - - - e, bel - le Ma - ri - - - e.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The lyrics are 'ce, bel - le Ma - ri - - - e, bel - le Ma - ri - - - e.' The Soprano part has a melodic line with some grace notes and a fermata on the final note. The Alto part is more rhythmic, with eighth and sixteenth notes. The Tenor part has a similar melodic line to the Soprano but with a different phrasing. The Bass part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.