

Nigra sum

da *Sacrae CANTIONES Vna, Duabusque vocibus concinendae*
MVTINAE, Iulianus Cassianus Typographus, M.DC.XVIII
Canto, ò Tenore, & Alto

Giovanni Paolo Caprioli

(Brescia, 1571 - ivi, 1630)

Congr. S. Salvatoris

5

Ni - gra - sum sed for - mo -

Ni - - - gra

#

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features three staves: a soprano staff (top), an alto staff (middle), and a bass staff (bottom). The music is in common time (C) and G major. The lyrics 'Ni - gra - sum sed for - mo -' are written under the soprano staff. The alto staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note 'Ni' in the second measure, and a half note 'gra' in the third measure. The bass staff has a whole note 'Ni' in the first measure, a half note 'gra' in the second measure, and a whole note 'sum' in the third measure. A sharp sign is placed below the bass staff in the third measure.

10

- sa fi - - li - ae Ie - ru - sa - lem

sum sed for - mo - sa fi - - li - ae Ie - ru -

#

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It features three staves. The lyrics '- sa fi - - li - ae Ie - ru - sa - lem' are written under the soprano staff. The alto staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note 'sum' in the second measure, and a half note 'sed' in the third measure. The bass staff has a whole note 'sum' in the first measure, a half note 'sed' in the second measure, and a half note 'for' in the third measure. Four sharp signs are placed below the bass staff in the first, second, fourth, and fifth measures.

15

ni - gra - sum sed for - mo - sa si -

- sa - lem, ni - - gra sum

b

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. It features three staves. The lyrics 'ni - gra - sum sed for - mo - sa si -' are written under the soprano staff. The alto staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note '- sa' in the second measure, and a half note 'lem,' in the third measure. The bass staff has a whole note 'ni' in the first measure, a half note '- sa' in the second measure, and a half note 'lem,' in the third measure. A sharp sign is placed below the bass staff in the first measure, another sharp sign in the second measure, and a flat sign in the fourth measure.

20

- cut ta - ber - na - cu - la Ce - dar si - - cut ta - ber - na -

sed for - mo - sa si -

[#]

25

- cu - la Ce - dar si - - cut pel - les Sa - lo -

- cut ta - ber - na - cu - la Ce - dar si - - cut pel - les Sa - lo - mo - -

#

30

- mo - nis. no - li - te me con - si - de -

- nis. *Organo solo*

#

35

- ra - re quod fu - sca sim no - li - te me con - si - de

No - li - te me con - si - de - re quod fu - sca

#

35

- ra - re no · li - te me con · si · de - ra - re quod
 sim quod fu - sca sim quod fu - sca sim quod

40

fu - sca sim, qui - a de - co - lo - ra -
 fu - sca sim qui - a de - co - lo -

45

- vit me sol fi - li - j
 - ra - vit me sol, *Organo solo*

50

ma - tris me - ae pu - gna - ve - runt con -
 fi - li - j ma - tris me - ae pu - gna - ve - runt con -

55

- tra me po - su - e - runt me cu - sto - dem in vi -

- tra me. po - su - e - runt me cu -

Organo solo

60

- - - ne - is. Vi -

- sto - dem in vi - - - ne - is, Vi - ne - am

Organo solo

65

- ne - am me - am non cu - sto - di - vi.

me - am non cu - sto - di - - - vi,

Organo solo

70

75

In - di - ca mi - hi quem di - li - git a -

Organo solo

- ni - ma me a

In - di - ca mi - hi quem di - li - git a - ni - ma me -

u - bi pa - scas, u - bi cu - bes in me - ri - di -

- a u - bi cu - bes in me - ri - di -

- e

- e *Organo solo* ne va - ga - ri in

ne va - ga - ri in - ci - pi -

- ci - pi - am post gre -

95

- am post gre - ges post

- ges so - da - li - um tu - o rum post

100

gre - ges so - da - li - um tu - o -

gre - ges so - da - li - um tu - o -

105

- rum.

- rum.

Nigra sum sed formosa filiae Ierusalem
 nigra sum sed formosa
 sicut tabernacula Cedar sicut pelles Salomonis.
 nolite me considerare quod fusca sim,
 quia decoloravit me sol.
 Filij matris meae pugnaverunt contra me
 posuerunt me custodem in vineis.
 Vineam meam non custodivi.
 Indica mihi quem diligit anima mea,
 ubi pascas, ubi cubes in meridie
 ne vagari incipiam post greges sodalium tuorum.
 (Ct 1, 5-7)

*Bruna sono ma bella, o figlie di Gerusalemme,
 come le tende di Kedar, come i padiglioni di Salma.
 Non state a guardare che sono bruna,
 poiché mi ha abbronzato il sole.
 I figli di mia madre si sono sdegnati con me:
 mi hanno messo a guardia delle vigne;
 la mia vigna, la mia, non l'ho custodita.
 Dimmi, o amore dell'anima mia,
 dove vai a pascolare il gregge,
 dove lo fai riposare al meriggio,
 perché io non sia come vagabonda
 dietro i greggi dei tuoi compagni.*