

DEUXIÈME RECUEIL

VINGT *MÉLODIES*



DE

VICTOR MASSÉ

DE L'INSTITUT

CHANT & PIANO

Prix net : 10^f

P. GÉRARD & C^{ie}

Editeurs de Musique

12, B^t des Capucines, PARIS

V. M.

PARIS (Anc^{ne} M^{on} MEISSONNIER) E. GÉRARD & C^{ie}
12, Boulevard des Capucines et rue Scribe, 2. (G^d Hôtel).

Propriété p^r tous Pays 1874 Droit de Traduction réservé

Imp. Jortelle, Paris

Vm⁷. 3246

DEUXIÈME RECUEIL

VINGT MÉLODIES
DE
VICTOR MASSÉ.

①	Dieu qui sourit et qui donne	Victor Hugo.....	Page 1
2	Adieux à Suzon.....	Alfred de Musset.....	4
③	Premier sourire du Printemps ..	Théophile Gautier.....	13
4	Boire à l'ombre	Emile Augier.....	19
5	Dans les bois	Gérard de Nerval	24
6	L'Ame du Purgatoire	Casimir Delavigne	29
7	Eho!	<i>Poésie Populaire</i>	38
8	L'Oiseau libre	Edouard Laboulaye.....	43
9	Le Temps fait passer l'Amour..	Lambert Thiboust.....	50
10	La Chanson de Barberine.....	Alfred de Musset	57
⑪	Au Bord de la mer.....	Théophile Gautier.....	61
12	Adieux à la vie	Gilbert	65
13	La Jeune Captive	André Chenier	72
14	Ramez, dormez, aimez	Victor Hugo	79
15	Chante Madeleine	Victor Doinet	82
16	Toujours toi, toujours moi!.....	Emile Barateau	91
17	Le Muletier de Calabre	Joseph Vimeux	97
18	La Feuille du Chêne	Millevoye	107
19	Voix de la Nuit	x x x	115
20	Berceuse	Marquis de Pastoret.....	121

MÉLODIES
NOUVELLES



DIEU QUI SOURIT ET QUI DONNE...

Poésie de VICTOR HUGO.

N^o 1.

Mod^{to} cantabile.

PIANO.

p

Dieu qui sourit et qui don - ne Et qui vient vers qui l'at - tend — Pour -

- vu — que vous soyez bon - ne Se - ra — con - tent, — Pour -

- vu que vous soyez bon - ne Se - ra — con - tent! —

Le monde où tout é-tin-cel-le

Mais où rien n'est en-flammé Pour-vu que vous soy-ez

bel-le Se-ra char-mé Pour-

-vu que vous soy-ez bel-le Se-ra char-

- mé

p

Mon cœur dans l'ombre amoureu - se Où l'en - i - vre deux beaux yeux Pour -

pp *più f*

Plus animé.

- vu que tu sois heu - reu - se Se - ra - joy - eux - Pour -

Plus animé.

cresc.

Retenu.

- vu que tu sois heu - reu - se Se - ra - joy - eux!

Retenu.

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

p

ADIEUX A SUZON

Poésie d'ALFRED de MUSSET.

№ 2.

Allegretto appassionato e con eleganza.

PIANO.

mf

cresc.

f

dim.

p

rf

Adieu Su-zon ma ro - se blon - de — Qui m'as ai - mé pendant huit

jours

Les plus courts plaisirs —

de ce

mon - de —

mf

Sou - vent font les meilleurs a - mours Sou -

dim. *pp* *cresc.*

poco rit.

_ vent font les meilleurs a - mours Sais-je au moment où je te

dim. *p*

quit - te Où m'entraî - ne mon astre er - rant?

Je m'en vais pourtant ma pe - ti - te Bien loin bien vi - te

p

toujours cou - rant Bien loin bien vi - te toujours cou -

cre - - - - - scen - - - - - do

- rant tou - jours cou - rant

molto. *f* mesuré jusqu'au *mf*

poco rit.

cresc. *f*

Je pars et

dim. *p* *f* > *p*

sur ta lèvre ar-den - te ——— Brûle encor mon dernier bai-ser

cresc.

En - tre mes bras ——— chère im - pru - den - te ——— Ton beau

mf *dim.*

front vient se re-po-ser ——— Ton beau front — vient se re-po-

pp *cresc.* *dim.* *poco rit.*

- ser ——— Sens - tu mon cœur ——— comme il pal-pi - te Le

p

tien ——— comme il bat-tait ——— gaïement Je m'en vais pourtant —

ma — pe - ti - te Bien loin bien vi - te toujours t'aimant

Bien loin bien vi - te toujours t'aimant ———

tou - jours ——— t'aimant ———

cresc. f dim. p

Que de tristesse et que de char - mes ——— Tendre enfant

dans tes doux a - dieux Tout — m'en - i - vre jusqu'à — tes

lar - mes — Lors - — que ton cœur est dans tes yeux

Lors - que ton cœur est dans — tes — yeux — A vi - - -

- vre ton re - gard — m'in - vi - te Il me conso - le - rait —

mourant Je m'en vais pourtant ma pe-ti-te

Bien loin bien vi-te tout en pleurant Bien loin bien

p *cresc.*

vi-te tout en pleurant tout en

do *molto.* *f*

poco rit. pleurant.

mf *cresc.*

f *dim.* *p* *rf*

(court)

Que notre amour si tu m'oubli - es Su - zon dure encor - un mo -

Plus lent.

p *pp*

- ment Comme un bouquet de fleurs pa - li - es Cache

p *cresc.* *mf*

le cache le dans ton sein charmant A -

pp *cresc.*

(court) ri - te - nu - to.

- dieu le bonheur reste au gî - te Le souvenir part avec

sf *suivez.*

Lent et très expressif.

Tempo 1^o

moi — Je l'empor-te-rai — ma — pe-ti-te Bien loin bien

Tempo 1^o

p

vi-te toujours à toi Bien loin bien vi-te

cre- - - - - scen- - - - -

toujours à toi, — — — — — tou-jours —

- do - - - - - molto. *f* mesuré jusqu'au

à toi! — — — — —

f sempre.

à toi! — — — — —

PREMIER SOURIRE DU PRINTEMPS

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

N^o 3.

Moderato.

PIANO.

f

dim.

p

f

p

f

p

Tan - dis qu'à leurs œu - vres per - ver - ses Les

mf

hommes courent hale - tants Mars qui

dim. *p*

rit malgré les a - ver - ses Mars — pré - pare en secret le prin -

f *p*

- temps — Mars — pré - pare en secret le printemps

f *p* *poco rit.*

Tempo.

mf *léger.*

(avec grâce)

Pour les pe - ti - tes paque - ret - tes

dim. *p*

Sournoisement lorsque tout dort — Il re - pas - se des colle -

- ret - tes Et ci - sè - le des boutons d'or, Et ci - sè - le des boutons

poco rit.

sf

d'or — La nature au lit se re - po - se

avec la pédale.

Lui descend au jardin dé - sert Et la - ce les boutons de

ro - se Dans leur corset de velours vert —

cresc.

f

ri - te - nu - to.

suivez. *Tempo.*

dim. *mf léger.*

Dans leur corset de velours vert

Sur le cresson de la fon-

dim. *p*

- tai - ne Ou boit le cerf l'oreille au guet De sa

main cachée il é - grè - ne Les gre - lots d'argent du mu - guet, Les gre -

poco rit.

lots d'ar_gent du mu_guet — Sur l'herbe pour que tu la

avec la Pedale.

cueil - le Il met la fraise au teint ver_meil

Et te tresse un chapeau de feuil - les Pour te garan_tir du so -

ri - te - nu - to.

_leil Pour te garantir du so - leil Puis lorsque sa besogne est

cresc. f dim. Tempo. cres molto. f p

fai - te Et que son règne va fi - nir Au seuil d'a - vril tournant la

cre - scen - do. *f p*

a piacere. Adagio.
tê - te Il dit: il dit: prin -

suivez. *pp*
avec la Ped.

_temps prin - temps prin - temps

tu peux ve - nir!

poco rit.

BOIRE À L'OMBRE

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

N^o 4.

Allegretto moderato malinconico.

PIANO.

*p**più f**dim.**tranquille.**rf**mf**Lento, a piacere.*

Jen'ai pas soif_ vieil_ lard_ merci_

Mon cœur a

*suivez.**Tempo.**p**p*

bien autre souci Que la bouteil - - le

rf *dim.*

Toi cependant - - paisible et gai - - Tu bois à l'ombre - -

tranquille.

- à pe-tit gué - - Sous u-ne treil - - le - -

rf *sans presser.*

avec largeur.

Tu ris au go-be-let d'é-tain - - Et nul d'un ju-gement cer-

p

tain Ne pour_rait di _ re A voir tes regards com_plai _

sostenuto.

_sants Avoir tes regards complai _ sants Qui creusa tes ri _ des des ans _

cresc. **f**

_ Ou du souri _ re Tu n'as pas con _

p

_nu même un jour _ La plaie arden _ te d'un _ amour _ Mis en risé _

cresc. **f**

-e ——— Ou si tu l'as eue à vingt ans ——— Du

moins l'as tu depuis long-temps ——— cica-tri-sé ——— e ———

Tempo.

largement. *poco rit.*

O vieillard ——— que je don-ne-rai-s ——— Mes cheveux noirs et mon sang

suivez. *plus animé.*

frais — Et ma jeu-nes — — se — Pour m'être acquitté de souf

frir Pour m'être acquitté de souffrir *poco rit.*

più f *dim.*

largement.
Et comme toi près de mourir Boire en li-es

mf *mf* *cresc.* *f*

avec mélancolie.
se Boire en li-es se

suivez. *dim.* *p*

1^o Tempo. *tranquille.*

p *f*

poco rit.

DANS LES BOIS

Poésie de GÉRARD de NERVAL.

N^o. 5.

Un peu animé

PIANO. *p*

poco rit.

Au prin - temps l'oi - sea naît et chan - te N'a - vez vous

p

pas ouï sa voix? Elle est

pu - re simple et tou - chan - te La voix de l'oiseau dans les

Plus lent.

bois — La voix de l'oiseau dans les bois —

Tempo 1^o

poco rit. *pp* suivez.

Lé -

poco rit. *tr* *3* *pp*

-té l'oi - seau cherche l'oi - sel - le —

Il ai - - me et

poco più f

n'ai - - me qu'une fois

Qu'il est doux pai - sible et fi -

p

Plus lent, doux.

-dè - le Le nid de l'oiseau dans les bois Qu'il est

poco rit. Plus lent.

più f dim. pp

una corda.

Tempo.

doux pai - sible et fi - dè - le Le nid de l'oiseau dans les

Tempo.

cresc. molto.

f

tre corde..

bois ——— Puis — quand

dim. *p* *rf* *p*

3

Vient la saison brumeu - se — Il se tait il se tait — a -

Plus lent.

vant les temps froids ——— Hé - las!

Plus lent.

comme la voix. *mf* *soutenu.*

qu'el-le doit être heu - reu - se — La mort de l'oi - seau dans les

pp

bois Hé - las! qu'el-le doit être heu - reu - se

mf *soutenu.*

qu'el-le doit être heu - reu - se — La mort de l'oi - seau

f *dim.* *a piacere.* *pp* *suivez.*

dans les bois!

rf *pp* *tres calme.*

8 *poco rit.*

avec la pédale.

L'ÂME DU PURGATOIRE

Poésie de CASIMIR DELAVIGNE.

№ 6. Modéré.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano and voice. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal part enters in the second measure. The score includes several dynamic markings: *pp*, *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *rf* (ritardando), and *p* (piano). There are also articulation markings: *espressivo.* and *senza rigore.*. The lyrics are in French and are placed below the vocal line. The score ends with a *p* dynamic marking.

Mon bien ai - mé dans mes dou - leurs Je viens de la ci - té des

pleurs Pour vous deman - der des pri - è - res Vous me disiez -

- penché vers moi: Si je vis je prirai pour toi - Voi -

là vos pa - roles der - nières Hé - las! hé - las! de - puis que j'ai quitté vos

Mesuré.

bras Ja - mais je n'entends vos pri - è - res Hé - las! hé - las! j'é -

senza rigore.

senza rigore.

suivrez.

f *dim.*

coute et vous ne priez pas J'é - cou - te_ et_ vous ne priez

pas!

Tempo.

cresc. *f* *p*

Puisse au Lido

ton âme errer Disiez vous pour me voir pleurer_ El-le s'envo-la

sans a-lar - mes A - mi sur mon froid monument L'eau du ciel

tomba tris_tement — Mais de vos yeux pas u_ne lar_me Hé —

_las! hé _ las! ce Dieu qui me vit dans vos bras Que

votre douleur le dé_sar_me Moi seule hé _ las! je

senza rigore.
pleure et vous ne priez pas_ Je pleu _ re _ et _ vous ne priez

suivez. *f* *dim.*

pas!

Tempo.

cresc. *f*

Com_bien nos doux ravis_se _ ments A _ mi me coûtent de tour_

p

_ments _____ Au fond de ces tris _ tes de _ meu _ res Les

jours n'ont ni soir ni ma _ tin Et l'ai _ guille _ y tour_ne sans

fin sans fin — Sur un cadran sans heu —

_res Hé — las! hé — las! Vers vous a_m_i levant les

bras J'at — tends envain dans ces de — meures Hé — las! hé —

_las! J'at — tends et vous ne priez pas — J'at — tends —

Et — vous ne pri_ez pas!

f *dim.* *pp*

Dans vo_tre gondole à son tour — Une

autre vous par _ le d'a _ mour — Mon por _ trait devait lui dé_

_plai _ re Dans les flots son dépit ja _ loux

cresc. *f* *dim.*

A je - té ce doux ga - ge Et vous a - mi

p

semplicité. vous l'avez laissé fai - re *senza rigore.* A dieu je ne reviendrai

cresc. molto. f *f* *p*

plus Vous las - ser de cris su - per - flus Puis - qu'à vos yeux une

f *dim.*

autre est belle Ah! que ses baisers vous soient doux Je suis

f *dim.* *rf*

morte et souffre pour vous Heu - reux d'ai - mer vi -

pp *f*

vez pour el-le Hé - las! hé - las! Pen - sez quelquefois dans ses

fp

bras A l'a - bîme où Dieu me rap - pel - le A l'a - bîme où Dieu me rap -

cre *scen* *do.*

-pel - le Hé - las! hé - las! J'y descends ne m'y suivez

f *p* *f*

marcato. *Très lent.*

pas J'y descends ne m'y suivez pas — ne m'y suivez pas!!

p *cresc.* *f* *p* *f*

1^o Tempo

f *dim.*

EHO!

POÉSIE POPULAIRE.

N^o 7

Moderato.

PIANO.

mf *cresc.*

p

Tant qu'aux bords des fon-

p

-tai - - - nes Ou dans les frais ruisseaux

p

Les moutons baign' leur lai - - - nes Et dansent au pré-

f *p*
 _au E_ho! Les agneaux vont aux plaines E_ho! Et les loups sont aux

sans respirer. *f* *dim.*
 bois Et les loups sont aux bois E_ho! Et les loups sont aux

f *dim.* *sombre et marqué.*
 bois Eho! Et les loups sont aux bois

p
 Mais queuq' fois par ving_tai nes Y s'é_loign'nt des trou

p
 _peaux Pour al_ler sous les chê nes Aux her_

ba - ges nouveaux E_ho! Les agneaux vont aux plaines E_ho!

Et les loups sont aux bois Et les loups sont aux bois E_ho!

sans respirer. f dim.

Et les loups sont aux bois E_ho! Et les

f dim. sombré et marqué

lous sont aux bois! Et les ombres loin tai -

pp

_nes Leurs y cach'nt leurs bour_reaux Mal _gré leurs plaintes

vai - nes Les loups croquent les a_gneaux E_ho!

Les agneaux vont aux plaines E_ho! Et les loups sont aux bois Et les

avec expression.
loups sont aux bois T'es mon agneau ma rei - ne

Les grands vill's c'est les bois Par ainsi Ma_de_lei - ne

T'en va pas loin de moi T'en va pas loin de moi

Plus lent,
avec tendresse.

Ma _ de _ lei _ ne T'en vas pas loin de moi E _ ho! —

suivez.

dolciss.

mf avec terreur.

— Les a_gneaux vont aux plai_nes E _ ho! — Et les loups sont aux

mf

Très animé jusqu'à la fin.

bois Et les loups sont aux bois E_ho! — Et les loups sont aux

Très animé jusqu'à la fin.

p *f* *dim.* *p*

f *dim.* Très marqué.

bois Eho! — Et les loups sont aux bois!

f *dim.* *p* *f* *ff*

L' OISEAU BLEU

CONTE DE FÉE

Poésie d'EDOUARD LABOULAYE.

N^o 8.

Allegretto moderato.

*senza rigore.**écho.*

PIANO.

pp

pp

senza rigore.

écho.

pp

écho.

un peu marqué.

cres molto.

ff

Du fond des grands bois — M'ar_rive u_ne

pp

voix qui pleure et qui chan_te — C'est mon bien ai_mé —

Que tient renfer_mé — U_ne main méchan_te — U_ne main mé

cresc. *f*

_chan_te — *poco rit.* Oi_seau bleu cou_leur de temps

p

Vo - le vole à ti - re d'aile Oiseau bleu couleur du temps

Va me chercher mon fi - dè - le

Je l'attends je l'attends ah!

je l'at - tends!

Dé-jà près de lui — Mon cœur s'est en-fui Mon âme est ab-

pp

-sen - te — Quand il re-vien - dra — Il me trouve - ra — Ou

morte ou mouran - te Ou morte ou mouran - te

poco rit.

cresc. *f*

Oiseau bleu couleur du temps No - le vole à ti - re d'aile Oiseau bleu cou-

p

leur du temps Va me chercher mon fi - dè - le

mf *p* *cresc.*

Je l'attends je l'attends

f *f*

ah! je l'at - tends!

rit. *dim.* *mf* *p*

Mal - gré ma pa - leur A - mi ne prends peur De ma lé - thar

pp

-gi - e Le bruit de tes pas Deux mots dits tout

avec chaleur.
bas Me rendront la vi - e Me rendront la

mf *cresc.* *f*

vi - e Oiseau bleu couleur du temps

pp

Vo - le vole à ti - re d'aile Oiseau bleu couleur du temps

pp *f*

Va me chercher mon fi - dè - - - le

p *cresc.*

Je l'attends, — je l'attends — Ah! —

f

je l'at - tends!

rit. *fp* *f*

p *cresc.* 17 *f* *p*

LE TEMPS FAIT PASSER L'AMOUR

CHANSON

Poésie de LAMBERT THIBOUST.

N^o 9.

Allegretto très modéré.

PIANO.

f tutto staccato.

First system of the piano introduction. It consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The music is marked *f* tutto staccato. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a similar pattern with some rests.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has a more active line with eighth notes and some rests. A forte (*f*) dynamic marking appears in the right hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest followed by the lyrics "Oui le temps fait pas-ser l'a-mour Moi j'en i -". The piano accompaniment starts with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand, then continues with eighth-note patterns. A piano (*p*) and staccato (*stacc.*) marking is present in the piano part.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- gnorais lorsqu'un jour Lan-de-ri - ret - te Sur son ca - not je suis par-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- ti Lan-de-ri - ri J'avais dix huit ou dix neuf

ans En moi chan - taient tous mes prin-temps Lan - de - ri - ret -

- te Car je par-tais a - vec Mi-mi Lande - ri - ri

Elle é - tait blonde et je l'ai - mais Sous son re - gard je fris - son -

- nais Lan - de - ri - ret - - te El - le di - sait m'aimer aus -

- si El - le di - sait m'aimer aus - si Lan - de - ri - ri

Mimi re - connut le pas - seur Et soudain je sentis son

p stacc.

cœur Lande - ri - ret - - - te Ga - loper comme à Franco - ni Lande - ri -

- ri Oh! fit el - le si nous touchons La rive

f *p*

dont nous appro_chons Lande_ri - ret - te Entre nous tout se ra fi -

_ ni Lande_ri - ri Pour rester toujours amou -

_ reux Dans l'eau je - tons nous tous les deux Landeri - ret - te Re_tournons

au ri_vage a - mi Re_tournons au ri_vage a - mi Lan - de - ri -

- rant l'art de na-ger Devant l'a - bîme et le dan-ger Lan-de-ri - ret -

- te Ma maîtresse avait réflé - chi Ma maîtresse avait ré-flé - chi

Lan-de-ri - ri Si bien que je la vis bien-

p stacc.

- tôt Descendre en riant du bâ-teau Lan-de-ri - ret - - te Au bord où

l'on est dé-su - ni Lan-de-ri - ri Si bien en -

p

- co-re qu'au re-tour Mon cœur rap-portait son a-mour Lande-ri - ret -

- te Et le sien rappor-tait l'ou-bli Lande-ri - ri

Plus lent. a piacere.

Dors donc mon cœur dans ton linceul C'est si tris - te de nager seul Lande-ri -

p suivez.

- ret - te La chanson se termine ain - si La chanson se termine ain -

- si Lan-de-ri - ri

Tempo 1^o

LA CHANSON DE BARBERINE

Poésie d'ALFRED de MUSSET.

№ 10. Allegretto moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble staff containing a whole note chord of B-flat and D-flat, followed by a half rest. The bass staff starts with a forte (f) dynamic, playing a series of eighth-note chords: B-flat-D-flat, C-E-flat, B-flat-D-flat, C-E-flat, B-flat-D-flat, C-E-flat, B-flat-D-flat, C-E-flat. The piece concludes with a piano (p) dynamic, playing a half note chord of B-flat and D-flat.

The piano accompaniment for the first system is in 2/4 time. The treble staff has a half rest. The bass staff begins with a crescendo (cresc.) and plays eighth-note chords: B-flat-D-flat, C-E-flat, B-flat-D-flat, C-E-flat, B-flat-D-flat, C-E-flat, B-flat-D-flat, C-E-flat. It then moves to a forte (f) dynamic, playing a half note chord of B-flat and D-flat. The system ends with a trill (tr) on a whole note chord of B-flat and D-flat, followed by a piano (p) dynamic, playing a half note chord of B-flat and D-flat.

Andante espressivo.

simple et soutenu.

Beau cheva - lier qui par -

1^o Tempo.

The piano accompaniment for the second system is in 2/4 time. The treble staff has a half rest. The bass staff begins with a crescendo (cresc.) and plays eighth-note chords: B-flat-D-flat, C-E-flat, B-flat-D-flat, C-E-flat, B-flat-D-flat, C-E-flat, B-flat-D-flat, C-E-flat. It then moves to a piano (p) dynamic, playing a half note chord of B-flat and D-flat. The system ends with a trill (tr) on a whole note chord of B-flat and D-flat, followed by a piano (p) dynamic, playing a half note chord of B-flat and D-flat.

senza rigore.

-tez pour la guer - re Qu'allez-vous fai - re Si loin d'i - ci

Tempo.

The piano accompaniment for the third system is in 2/4 time. The treble staff has a half rest. The bass staff begins with a piano (p) dynamic, playing a half note chord of B-flat and D-flat. The system ends with a trill (tr) on a whole note chord of B-flat and D-flat, followed by a piano (p) dynamic, playing a half note chord of B-flat and D-flat.

senza rigore.

— ci — Qu'allez-vous

fai — re Si loin d'i — ci?

Tempo.

Voy — ez-vous pas que la nuit est pro — fon — de

senza rigore.

Et que le monde N'est que sou — ci — Et que le mon — de N'est

que sou - ci

Tempo.

sotto voce.

simple et soutenu. *senza rigore.*

Beau cheva - lier qui par - tez pour la guer - re Qu'allez-vous fai - re Si

p

loin de nous

Tempo.

plus expressif. (court)

Qu'allez-vous fai - re Si loin de nous?

Tempo.

mf

très doux. *più f*

Ah! J'en vais pleurer J'en vais pleu-

Andante. *f* *dim.* *pp* *più f*

- rer Moi qui me laissais di - re Que mon sou - rire — E -

sf

- tait si doux Que mon sou - rire é - tait si

pp *cresc.* *f* *dim.*

doux!
1^o Tempo.

p

pp *più p* *f*

8^a bassa

AU BORD DE LA MER

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

№ 11.

Andante maestoso.

PIANO. *mf*

avec largeur.

La lu - ne de ses mains dis -

dim. *pp*

una corda.

- trai - tes A laissé choir du haut de l'air

Son bel éventail à pail-let - tes — Sur le bleu tapis de la

mer, — Sur le bleu ta - pis de la mer —

rit.

crese.

mf

tre corde.

avec grâce.

Pour le ravoir el-le se pen - che

dim. *p*

oppo
una corda.

Et tend son beau bras argen - té, Et tend son beau bras argen - té

Mais l'éventail fuit la main blan - che Par le flot qui passe empor-

- té, Par le flot qui passe empor-té Au gouffre amer pour te le

senza rigore.

ren - dre Lu - ne j'irais bien me je - ter

senza rigore. tre corde.

senza rigore.

Lu - ne j'irais bien me je - ter

fp *cresc. molto.* *ff* *poco rit.*

avec force.

Si tu pouvais du ciel descen - dre Au ciel si je pouvais mon-

mf

- ter Au ciel si je pouvais monter!

cresc. *fp* *cresc.* *f* *ff*

ADIEUX À LA VIE

Poésie de GILBERT.

Andante mosso e religioso.

№ 12.

PIANO. *p*

cresc. *dim.*

très soutenu.

J'ai ré - vélé mon cœur — au

poco rit. *mf*

dolce.

dieu de l'in - no - cen - ce — Il a vu mes pleurs pé - nitents —

p

mes pleurs pé - ni - tents — Il gué - rit mes re - mords — il

cresc. *cresc.*

m'ar - me de constan - ce — Les mal - heureux — les malheureux sont ses en -

sempre cresc. *f* *rit.*

sempre cresc. *f* *mf*

suivez.

- fants!

p *poco rit.*

Au banquet de la vi - - e

Moderato espressivo.

p

in - for - tu - né con - vi - ve J'apparus un jour et je

meurs je meurs Et sur la tom - be

où lentement j'ar - ri - ve Nul ne vien - dra

ver - ser des pleurs nul ne viendra ver - ser des pleurs

— nul ne viendra ver_ser des pleurs Sa_lut champs que j'ai—

_mais et vous douce ver_du_re Et vous riant ex_il ri_

_ant ex_il des bois Ciel pavillon de l'hom_me

ad_mi_ra_ble na_tu_re Salut! salut!

Plus lent.

pour la derniè - re fois sa - lut — pour la derniè - re.

p suivez.

fois Ah! — puisse voir longtemps — vo - tre beauté sa -

Allegro agitato.

p

- cré - e — Tant da - mis — sourds à mes a -

f *dim.* *p* *f* *dim.*

dieux — Qu'ils meu - rent pleins de jours — que leur mort soit pleu -

p *fp* *fp* *fp*

re e Qu'un a mi leur fer me les

yeux qu'un a mi qu'un a mi

retenu. senza rigore.
retenu. suivez.

cresc. rinf.

leur fer me les yeux Que leur mort soit pleu

Modéré.

fp p

re e qu'un a mi leur fer me les yeux!

pp

A decorative border composed of various musical symbols, including treble and bass clefs, eighth and sixteenth notes, and rests, arranged in a symmetrical, ornate frame around the central text.

PREMIERES
MÉLODIES

LA JEUNE CAPTIVE

Poésie d'ANDRÉ CHÉNIER.

♩ 1. (13) Allegretto espressivo.

PIANO.

(avec mélancolie)

Lé - pi nais - sant murit

de la faux respecté Sans crainte du pressoir le pampre tout l'é-

- té Boit les doux présents de l'au - ro - re

Et moi — com — me lui bel — le et jeune com — me

lui Quoique l'heu — re pré — sen — te ait de trouble et d'ennui

Je ne veux pas mourir en — co — re Je ne veux

a piacere. (respiration)
pas je ne veux pas mou — rir en — co — re

suivez. Tempo.

Lil - lu - si - on féconde

più f *dim.* *p*

ha - bi - te dans mon sein Du - ne prison sur moi les murs pèsent en

vain J'ai les ai - les de l'espé - ran - - ce Echappée

aux réseaux de l'oiseleur cru - el Plus vi - - ve plus heu -

p

- reuse aux cam - pa - gnes du ciel Phi - lo -

cresc.

- mè - le chan - te et sé - lan - ce!

cresc. sempre. *ff* *sempre f* *soutenu.*

dim.

Je ne suis qu'au prin - temps je veux voir la mois - son

p *una corda.*

et comme le so - leil de saison en sai - son Je

veux ache - ver mon an - né - e

Bril - lante sur ma tige et l'honneur du jar - din

tre corde.

Je n'ai vu luire en - cor que les feux du ma - tin Je

veux ache-ver ma-jour-né - e - ô mort - tu peux at-

- ten-dre ô mort - tu peux at-ten-dre é-loigne - é - loigne toi Va conso-

mesuré.

Allegro.

- ler les cœurs que la hon - te l'ef-froi, - Le pâle désespoir dé

Récit.

Plus lent.

suivez. p

- vo - re

Andante.

1^{er} Tempo.

Pour moi -

Pa - lès en - co - re a des a - si - les verts Les amours des bai -

- sers les muses des concerts Je ne veux pas mourir en -

- co - re Je ne veux pas je ne veux pas mou - rir en - co -

a piacere. (respiration)

- re!

Tempo.

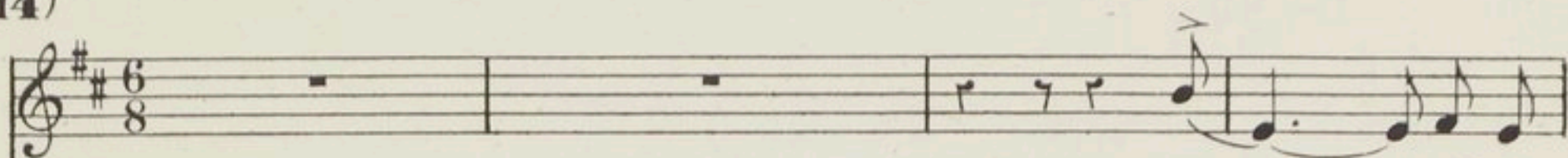
RAMEZ, DORMEZ, AIMEZ!

GUITARE

Poésie de VICTOR HUGO.

♩ 2. (14)

CHANT.



Allegretto con spirito.

PIANO.



poco rit.

- ils Avec nos na - celles, Fuir les alga - zils? — Fuir les alga -



- zils? — Ra - mez — disaient - el - les ra -



poco rit. Tempo.

— mez — Ra_mez di — saient-el — les!

poco rit.

Comment — disaient-ils, Oublier que_relles, Misère et pé-

— rils? — Mi — sè-re et pé_rils? — Dor-

rf

poco rit. Tempo.

— mez — disaient-el — les dor — mez — Dormez di — saient-

p

- el - les! Comment - disaient

poco rit.
ils Enchanter les belles Sans philtres subtils? Sans philtres subtils?

Ai - mez - disaient - el - les Ai - mez

poco rit. largement. Tempo.
aimez - di - saient el - les!

cresc. molto. f dim. rf

CHANTE MADELEINE!

Poésie de VICTOR DOINET.

N^o 3. (15)

Allegretto giocoso.

PIANO.

marcato.

*f**p*

Piano accompaniment for the first system of 'CHANTE MADELEINE!'. It consists of two staves, treble and bass, in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is 'Allegretto giocoso'. The first staff has a 'marcato' marking. The second staff has a 'f' (forte) marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*dolce.**f**p**rinf.*

A - vant qu'aux flots je m'abandonne Viens t'asseoir, viens t'asseoir à l'abri du

Andantino.

Piano accompaniment for the second system of 'CHANTE MADELEINE!'. It consists of two staves, treble and bass, in G major and 3/4 time. The tempo is 'Andantino'. The first staff has a 'dolce' (dolce) marking. The second staff has a 'f' (forte) marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

rinf.

vent

Là - bas où j'ai rê_vé sou _ vent

Et dis-moi

Piano accompaniment for the third system of 'CHANTE MADELEINE!'. It consists of two staves, treble and bass, in G major and 3/4 time. The tempo is 'Andantino'. The first staff has a 'mf' (mezzo-forte) marking. The second staff has a 'dim.' (diminuendo) marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Animé. cresc. *f* *p* *sans ralentir.*

Et dis-moi ta chanson — bre — tonne Et dis moi, et dis moi ta chanson bre —

Animé. *cresc.* *mf*

lento. *p* *Tempo.* *très doux.*

— ton — ne Ta voix — jette en mon cœur l'oubli Des

Tempo. *p*

cresc. *Animé.*

maux — que la misère entraî — ne Ah! chan — te Made —

Animé. *cresc.*

dim.

— lei — ne Ton re — frain — si jo — li Ton re —

mf *dim.* *cresc.*

sans ralentir. *cresc.* *f* *Tempo 1^o*

frain si jo - li Chan - te Made - lei - ne Ton refrain

Tempo 1^o

rinf. *f* *p*

si joli Chan - te Made - lei - ne Ton refrain si joli

f *p*

f *p*

Ah! Ah! Ton refrain si jo -

f *p*

f *Plus lent.* *p*

- li Ton refrain si jo - li Ah! Ah!

Plus lent. *f* *p*

rit. cresc *f*

Tempo 1^o

colla voce. *f* *p* *f*

The first system of the musical score. It begins with a piano introduction in treble clef, marked 'rit.' and 'cresc f'. This is followed by a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The piano part starts with a 'colla voce' marking and dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The tempo is marked 'Tempo 1^o'. The key signature has two sharps (F# and C#).

dolce.

A tes côtés tout fait si -

Andantino.

dolce.

The second system of the musical score. It continues the piano accompaniment with a 'dolce.' marking. The vocal line enters with the lyrics 'A tes côtés tout fait si -'. The tempo changes to 'Andantino.' and the piano part continues with a 'dolce.' marking. The key signature remains two sharps.

f *p* *rinf.*

- len - ce C'est bonheur, c'est bonheur quand tu vas — chan -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- len - ce C'est bonheur, c'est bonheur quand tu vas — chan -'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f*, *p*, and *rinf.*. The key signature remains two sharps.

rinf.

- ter Tiens re - gar - de pour t'écou - ter Jusqu'à tes pieds

mf *dim.*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ter Tiens re - gar - de pour t'écou - ter Jusqu'à tes pieds'. The piano accompaniment features dynamic markings of *mf* and *dim.*. The key signature remains two sharps.

Animé, cresc.
f *p*
 jusqu'à tes pieds le flot s'a - vance Jusqu'à tes pieds le flot s'a -

Animé.
cresc. *mf*

lento. *Tempo.* *très doux.*
 - van - ce L'oiseau sur le caillou po - li Se

Tempo.
p

sans lourdeur. *cresc.* *Animé.*
 pose en venant de la plai - ne Ah! chan - te Made -

Animé.
cresc.

dim.
 - lei - ne Ton re - frain si jo - li Ton re -

mf *dim.* *cresc.*

sans ralentir. cresc. f **Tempo 1^o**

_frain si jo - li Chan - te Made - lei - ne Ton refrain si joli

rinf. **Tempo 1^o**

f *p*

Chan - te Made - lei - ne Ton refrain si joli Ah! _____

f *p* *f*

Ah! _____ Ton refrain si jo - li _____

p

Ton refrain si jo - li Ah! _____

f *p* *Plus lent.* *rit.* *cresc.*

Ah! _____

f *p* *Plus lent.* *colla voce.*

f

f *p* *f*

dolce.

Dans ce blanc nua - ge qui

Andantino.

p *f* *dolce.*

f *p* *rinf.*

pas - se Ton bon ange, ton bon ange des - cend vers nous Il

mf *dim.*

rinf. *f* *p* *Animé. cresc.*

vient se mettre à tes ge - noux Pour te dire, pour te dire chan - tez de

Animé. *cresc.*

ri - te - nu - to. lento.

grâce Pour te di - re chantez, — chantez — de grâ - ce Dé -

mf

Tempo. très doux.

— jà — le soleil a faibli Et le temps — fuit à perdre ba -

Tempo. p

cresc. Animé.

— lei — ne Ah! chan — te Made — lei — ne Ton re —

Animé. cresc.

dim. sans ralentir. cresc.

— frain — si jo - li Ton re - frain si jo - li —

mf dim. cresc. rinf.

f Tempo 1^o

Chan - te Made - lei - ne Ton refrain si joli Chan - te Made -

Tempo 1^o

p *f* *p*

- lei - ne Ton refrain si joli Ah! Ah!

f

Ton re - frain si jo - li Ton refrain si jo - li Ah!

Plus lent. *p* *cresc f*

Ah!

Plus lent. *p* *colla voce.* Tempo 1^o *f*

TOUJOURS TOI, TOUJOURS MOI!

91

Poésie d'ÉMILE BARATEAU.

♩ 4. (16)

Allegretto

PIANO.

p con grazia.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'p con grazia.' and the second system is marked 'più f'. Both systems are in 3/8 time and feature a treble and bass staff with various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

This system continues the piano introduction, featuring a treble and bass staff with musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. It is marked with 'rf' and 'p'.

This system continues the piano introduction, featuring a treble and bass staff with musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. It is marked with 'dim.' and 'p'.

The vocal introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'tutto stacc.' and the second system is marked 'p'. Both systems are in 3/8 time and feature a treble and bass staff with various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests.

Front pur bouche mi - gnonne, Doux re -

- gard qui ray - on - ne, Main pe - tite, et qui donne, C'est toi, c'est toujours

toi! Crois-moi la plus jo - li - e, Par la grâce embel - li - e, Que ja -

rit. - mais on n'oubli - e, — *f* C'est toi! c'est toujours toi! *dim.*

colla voce.

cresc. *f* *mf*

Trem - bler lorsque tu

espress. *poco più lento.*

p

pas - ses, No - ser suivre tes tra - ces, S'eni - vrer — de tes grâ - ces C'est

moi, c'est toujours moi! — Rê - ver en ta présen - ce, Pleurer, en ton ab -

cresc. *allargando.*

allargando. *mf*

agitato.

- sence, Et chérir sa souffran - ce C'est moi! c'est toujours moi! C'est

rit.

moi, c'est moi, oui, toujours moi! Au

colla voce. f

1^o Tempo

bal simple ou bril - lan - te Ou rê - veuse ou ri - an - te, Oui la plus at - tray -

1^o Tempo tutto stacc.

p

- an - te, C'est toi! c'est toujours toi! Aus - si, la seule ai - mé - e, Dont mon

rit.

âme a - lar - mé - e Soit ja - louse et charmé - e, C'est toi, c'est toujours

colla voce. f

dim.

cresc.

toi!

mf

espress.

poco più lento.

p

sotto voce.

Ton nom si doux mystère Le ca-cher à la ter-re Le

pp

sotto voce sempre.

très doux.

cresc.

allargando.

dire en sa pri-ère, C'est moi c'est toujours moi! — Ai-mer sans espé-

allargando.

mf

-rance, Et mou-rir en si-len-ce D'amour et de constan-ce, C'est

agitato. *rit.*

moi! cest toujours moi C'est moi! c'est moi! oui, toujours moi! _____

agitato. *colla voce. f*

Re - gard, voix ou sou - ri - re, Nous char -

tremolo. staccato il basso. *pp*

- mer, nous sé - dui - re Tout ce que l'on ad -

- mi - re, C'est toi! c'est toujours toi! Re -

- gard, voix ou sou - ri - re, Nous char - mer nous sé -

- dui - re, *p* Tout ce que l'on ad - mi - re, C'est

cre - scen -

- do sem - pre toi! toujours toi! Tout ce que l'on ad -

- scen - do sem - pre

f - mire, C'est toi! c'est toujours toi!

a piacere

colla voce. *f* *ff* *Tempo.*

LE MULETIER DE CALABRE

Paroles de JOSEPH VIMEUX.

№ 5.(17)

Allegro molto e brioso.

PIANO.

f *sec.* *sec.*

sec. *sec.* *sec.*

sec. *p* *p*

f *f* *f* *p* *cresc.*

f *sec.* *sec.* *p* *cresc.*

Ahu! — mes mu — les Sans — é — mu — les En Ca —

labre em - por - tez - moi Ahu! co - quet - tes Et fol

dim. *f* *sec.* *sec.*

let - tes Mon cœur se rem - plit d'ef - froi, Ma maî -

p *cresc.* *dim.* *pp* *p sotto voce.*

trousse est in - fi - dèle Mon ri - val bien - tôt pé - ri -

sombre.

ra Elle est si bel - le, je n'ai me qu'el - le Clic!

più f *espress.* *f* *più f* *f*

quasi parlando.

clae! ahr - rhi - ahl clie! clae! clie! clae! clie! clae! ahr - rhi -

p *cresc.* *sempre.*

Poco più lento.

_ah!! Elle est si bel - le

f riten. *p*

Poco più lento.

animez.

Je n'ai - - me qu'el - le Je n'ai - -

cresc. *espress.* *cresc.*

cresc. *cresc.*

1^o tempo.

- me qu'elle clie! clae! clie! clae! clie! clae! ahr rhi - ahl clie!

f *1^o tempo.*

clae! clie! clae! clie! clae! ahr - rhi - ah!

Abul - j'en - ra - ge, Quel - dom - ma - ge

p *cresc.* *f* *sec*

Moi qui pres - sais mon re - tour U - ne fil - le

p *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Si - gen - til - le Elle é - tait - mon seul a - mour,

p *pp* *sombre.*

La per - fi - de la cru - el - le, Rien hé - las! ne

più f *espress.* *più f*

me calme - ra, Elle est si bel - le, Je n'ai - me qu'el - le

f *quasi parlando.* *p* *cresc.* *sempre.*

cliel clael ahr - rhi - ah! cliel clael cliel clael cliel

f *riten.* *P* Poco più lento.

clael ahrghi - ah!! Elle est si

f *riten.* *P* Poco più lento.

cresc. *espress.* animez.

bel - le Je n'ai - me qu'el - le Je

cresc. *1^o tempo.* animez.

n'ai - me qu'elle Clael clael clael clael clael ahrghi -

1^o tempo.

ten.

-ah! clael clael clael clael clael ahr - ghi - ah!

rit. *f* *sec.* *sec.*

sec. *sec.*

sec. *sec.*

ff

Ahu! — joy — eu — ses Et — peu — reu — ses,

Vi — te al — lons dou — blez le pas, La — nuit ga — gne

La — mon — ta — gne Mu — les, n'en — ten — dez — vous pas,

cresc. *espress.* *animez.*

Je n'ai - me qu'el - le Je

cresc. *animez.*

cresc. *1^o tempo.* *ff*

n'ai - me qu'elle Clie! clac! clie! clac! clie!

cresc. *ff*

clac! ahr - rhi - ah!! clie! clac! clie! clac! clie! clac! ahr - rhi -

long. *ten.*

ah!! clie! clac! clie! clac! clie! clac! ahr - rhi - ah!!

rit. *ff*

sec.

LA FEUILLE DU CHÊNE

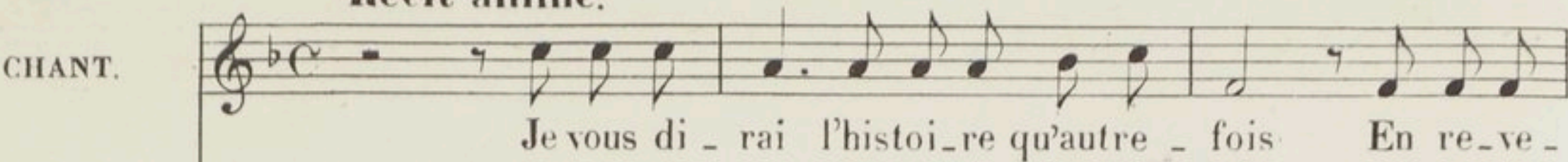
BALLADE

Poésie de MILLEVOYE.

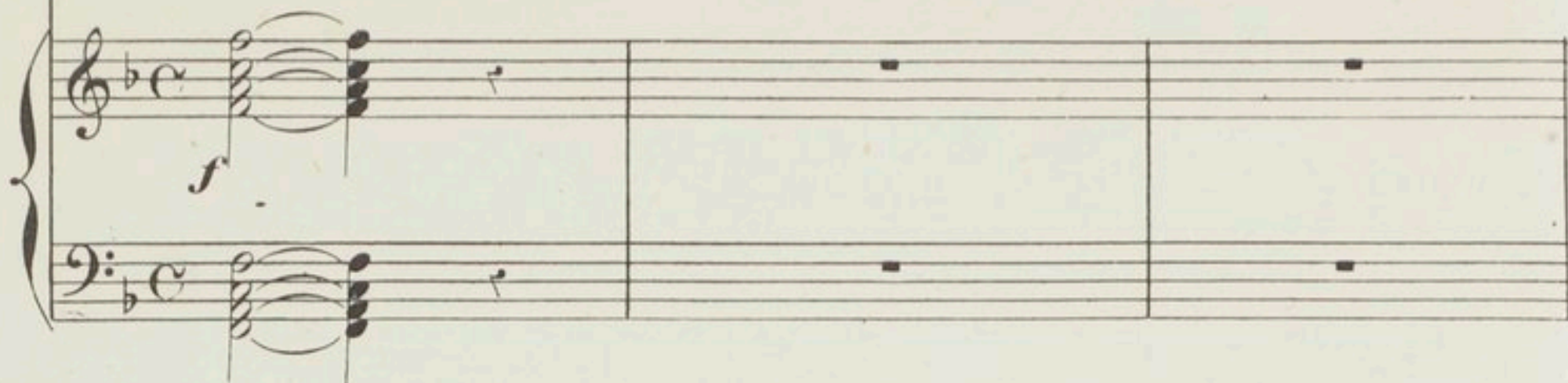
N^o 6.(18)

Récit animé.

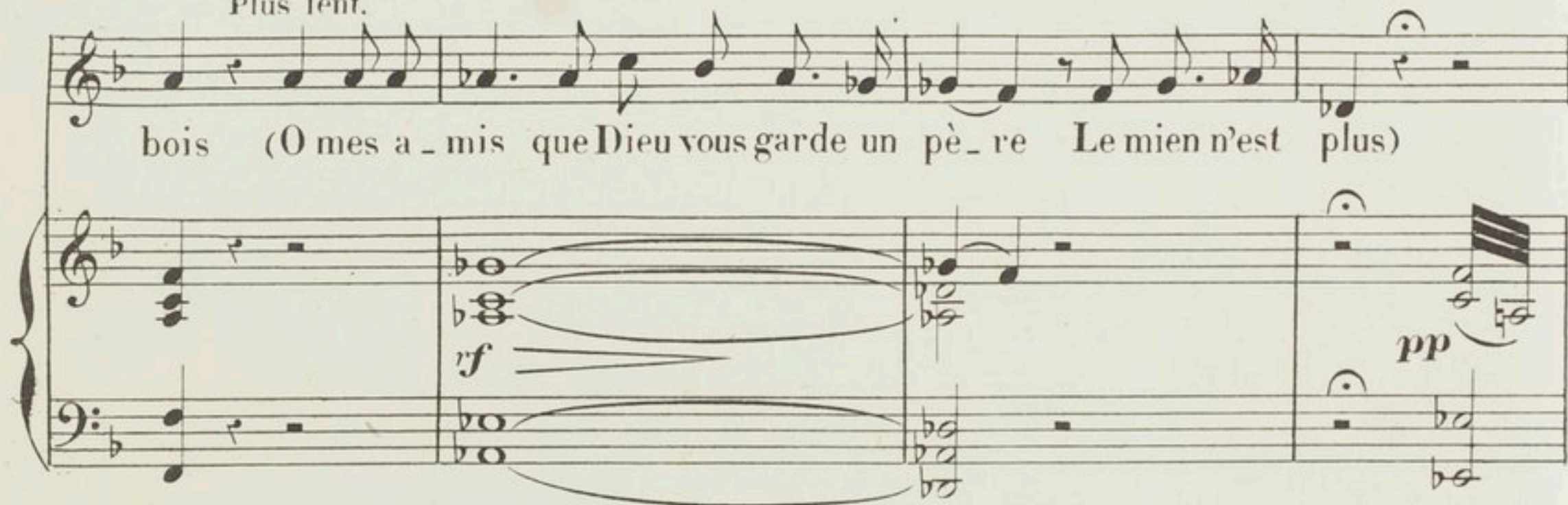
CHANT.



PIANO.



Plus lent.



sotto voce.



Allegro.

S'en revenait un riche voy_a - geur

1 Un meurtri -
2 Le meurtri -

Allegro.

ff *p*

_er sort du tail_lis voi - sin O voy_a - geur ta perte est trop cer -
_er dé_pouilla l'incon - nu Il empor_ ta dans sa mai_son loin -

f *p*

_tai - ne Ta femme est veuve et ton fils orphe - lin
_tai - ne Cer or san_glant par le crime obte - nu

p *f*

poco rit ed espressivo.

Ta femme est veuve et ton fils or_phe - lin Traî - tre a t'il
Cet or sanglant par le crime obte - nu Près d'une é -

Tempo.

p *suivez.*

dit nous som - messeuls dans l'om - bre Mais près de nous vois -
-pouse industri - euse et sa - ge Il oubli - a le

tu ce chêne som - bre Il est té - moin au tribunal ven -
chêne et son feuil - la - ge Et seule - ment une fois la rou -
cres - cen - do.

-geur Il re di - ra la mort du voy - a -
-geur Couvrit ses trait au nom du voy - a -

ff *pp* *cres*

-geur Il re - di - ra la mort
-geur Couvrit ses traits au nom

- cen - do. *f* *ff*

— du voya - geur!
— du voya - geur!

p *f* *dim.*

Poco più lento. *senza*

Reposons nous sous la feuille du ché - ne Re -
Reposons nous sous la feuille du ché - ne Re -

Poco più lento.

rigore.

— posons nous — re - posons nous — sous la feuille du
— posons nous — re - posons nous — sous la feuille du

tempo.

ché - ne.
ché - ne.

Tempo.

suivrez. *p* *ri - te - nu - to*

Plus calme.

Un jour en _ fin assis tranquille _ ment Sous la ra _ mée au bord d'une fon _

_ tai - ne Il s'a _ breuvait d'un lai _ tage écu _ mant Il s'a _ breu _

sans ralentir.

_ vait d'un lai _ tage écu _ mant Soudain le vent fraîchit a _ vant l'au _

1^o Tempo.

_ tom _ ne Au sein des airs la feuil _ le tourbil _ lon _ ne

sur le lai_tage el-le tombe ô ter-reur C'était ta

cre - - - scen - - - do.

ff

feuille ar-bre du voya-geur c'était ta feuille

pp *cres - - - cen - - - do.*

f

ar - - - bre du voya-geur!

ff **p**

Poco più lento.

Reposons nous sous la feuille du ché - ne

Poco più lento.

f *dim.*

senza rigore.

Re - posons nous — re - posons nous — sous la feuille du

chê - ne

Tempo.

suivez. *p* *ri - te - nu - to.*

Allegro.

Le meurtri - er devint pâle et trem - blant La verte feuille et la claire fon-

Allegro.

p *f* *p*

- tai - ne Et le lait pur tout lui parut san - glant Et le lait

p *f* *p*

poco rit: ed espressivo.

pur tout lui parut sanglant Il se tra-hit On l'é-cou-te on l'en-

suivez.

Tempo.

chaî-ne De-vant le ju-ge en tu-mul-te on l'en-traî-ne

Tout se ré-vè-le et l'échafaud vengeur ———— Apaise en-

cres - cen - do - ff

-fin le sang du voya-geur a-pai-se en-fin ————

pp cres - cen - do. f

le sang — du voya_ geur!

Poco più lento.

Reposons nous sous la feuille du chô - - ne

Poco più lento.

re - posons nous — re - posons nous — sous la feuille du

Tempo.

chê - - ne.

Tempo.

suivez.

p

ri - te - nu - to.

VOIX DE LA NUIT

♩ 7.(19) Andante con grazia.

PIANO.

The musical score is for a piece titled "Voix de la nuit". It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked "Andante con grazia". The piano part features a melody in the right hand and a more active bass line. The vocal part enters with the lyrics "Voix de la nuit écho d'a-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, and *una corda.*. The vocal line continues with the lyrics "- mour Toi qui veux l'ombre et le mys - tè - re A ce -". The piano part then plays a more active role, with the vocal line continuing with the lyrics "lui que mon cœur pré - fé - re Parle de moi quand meurt le jour parle de moi". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *rinf.*, *cresc.*, *cen - do.*, and *retenu.*. The score concludes with the piano part playing a final chord.

p

cresc. *dim.* *pp* *una corda.*

rinf. *cresc.* *cen - do.* *retenu.* *p*

rinf. *cresc.* *cen - do.* *retenu.* *p*

Voix de la nuit écho d'a-

- mour Toi qui veux l'ombre et le mys - tè - re A ce -

lui que mon cœur pré - fé - re Parle de moi quand meurt le jour parle de moi

f a piacere. *dim.*

parle de moi par - le de moi quand meurt le jour!

Tempo 1^o

colla voce. *p*

tre corde.

mf

C'est pour lui seul que chaque

cresc. *dim.* *mf*

f *très-doux.*

soir — Au ciel mon vœu fervent s'é - lè - ve Et c'est lui seul que chaque

dim. *p*

Plus vite.

rê - ve Toujours aimant me fait re - voir toujours ai - mant me fait re -

Plus vite. *cresc.* *mf*

1^o Tempo.

f *dim.* *a piacere.*

voir ah! — toujours aimant me fait re-voir

(comme la voix)

f *dim.* *pp* una corda.

Voix de la 1^o Tempo.

nuît écho d'a-mour Toi qui veux l'ombre et le mys - tè - re A ce -

pp

rinf. *animez.* *cres.* *cen - do.* *retenu.*

lui que mon cœur pré-fe-re Parle de moi quand meurt le jour Parle de moi

animez. *retenu.*

rinf. *cres - cen - do* *p*

a piacere. *dim.*

parle de moi par-le de moi quand meurt le jour!

p tre corde

mf

Mais si pour lui mon souve_nir — E_

cresc. *dim.* *mf*

_tait moins doux et puis en - co - re S'il me trompait moi qui l'a - do - re Ah!

dim. *p*

Plus vite. *f* *dim.*

je n'aurais plus qu'à mou_rir ah! je n'aurais plus qu'à mou_rir ah! —

Plus vite. *cresc.* *mf* *f*

a piacere. 1^o Tempo.

— je n'aurais plus qu'à mou_rir

(comme la voix) Voix de la 1^o Tempo

f dim. *una corda.* *pp*

nuit é-cho d'a-mour Toi qui veut l'ombre et le mys - tè - re

A ce - lui que mon cœur pré - fé - re Parle de moi quand meurt le jour

rinf. animez. *cres - cen - do.*
rinf. animez. *cres - cen - do.*

parle de moi parle de moi par - le de moi quand meurt le jour Va vers

retenu. *f'a piacere.* *dim.* Tempo. *dolce.*
retenu. *p* *colla voce.* *p* Tempo. *tre corde*

lui Aujourd'hui Alors qu'il veille A son o - reil - le Dis tout

portez le son

bas Dis qu'hé-las Loin de lui je n'exis-te pas Vavers

en pressant.
cresc.

lui Aujourd'hui Alors qu'il veil-le A son o-reil-le Dis tout

en pressant.
cresc.

cresc. *cresc. sempre.*

bas Dis qu'hé-las Loin de lui je n'ex-is-te pas

cresc. sempre. *f* *f* *fp* *Tempo.* *pp una corda.*

poco rit.

BERCEUSE

Tirée du RENÉGAT, SCÈNE LYRIQUE couronnée à l'Institut.

Paroles du MARQUIS DE PASTORET.

♩ 8.(20) Allegretto grazioso.

PIANO. *p*

più f

dim.

EBBA.

Pe - tit en - fant — en toi je le re - trou - ve En - fant si

p

cher — en toi sont ré — u — nis — La — mour qu'il a — le bon —

— heur — que j'é — prou — ve Et tout l'es — poir — que Dieu nous a per —

rit.

colla voce.

— mis — Dors mon en — fant — près de ta mè — re

très léger.

p

Plus vite.

f Et quand ton pè — re re — vien —

Plus vite.

f

a piacere.

- dra Tous deux j'es - pè - re Ce soir il nous embrasse -

dim. *fp colla voce.*

1^o Tempo. (elle berce son enfant)

- ra Dors! dors! près de ta

1^o Tempo. *p*

mè - re Dors! dors! mon en -

- fant Dors! dors! près de ta

a piacere.

mè - re Dors! — dors! — mon — en - fant! —

p

p

Pe - tit en -

Flûte.

p

- fant — dont la bouche — est mu - et - te Et dont les

yeux sont si beaux — et si doux —

Je te con_fie — aux bon_tés — du Pro-phè — te

Sa Fa - ti - meh l'im - plo - re - ra pour

nous — Dors mon en_fant — près de ta

très léger.

p

Plus vite.

mè re *f* Et quand ton pè - re

Plus vite.

f

re - vien - dra Tous deux j'es -

dim.

a piacere.

- pè - re Ce soir il nous embras - se - ra

fp colla voce.

1^o Tempo. (elle berce son enfant)

Dors! dors! près de ta mè - re

1^o Tempo.

p

Dors! _____ dors! _____ mon en - fant _____

Dors! _____ dors! _____ près de ta mè - re

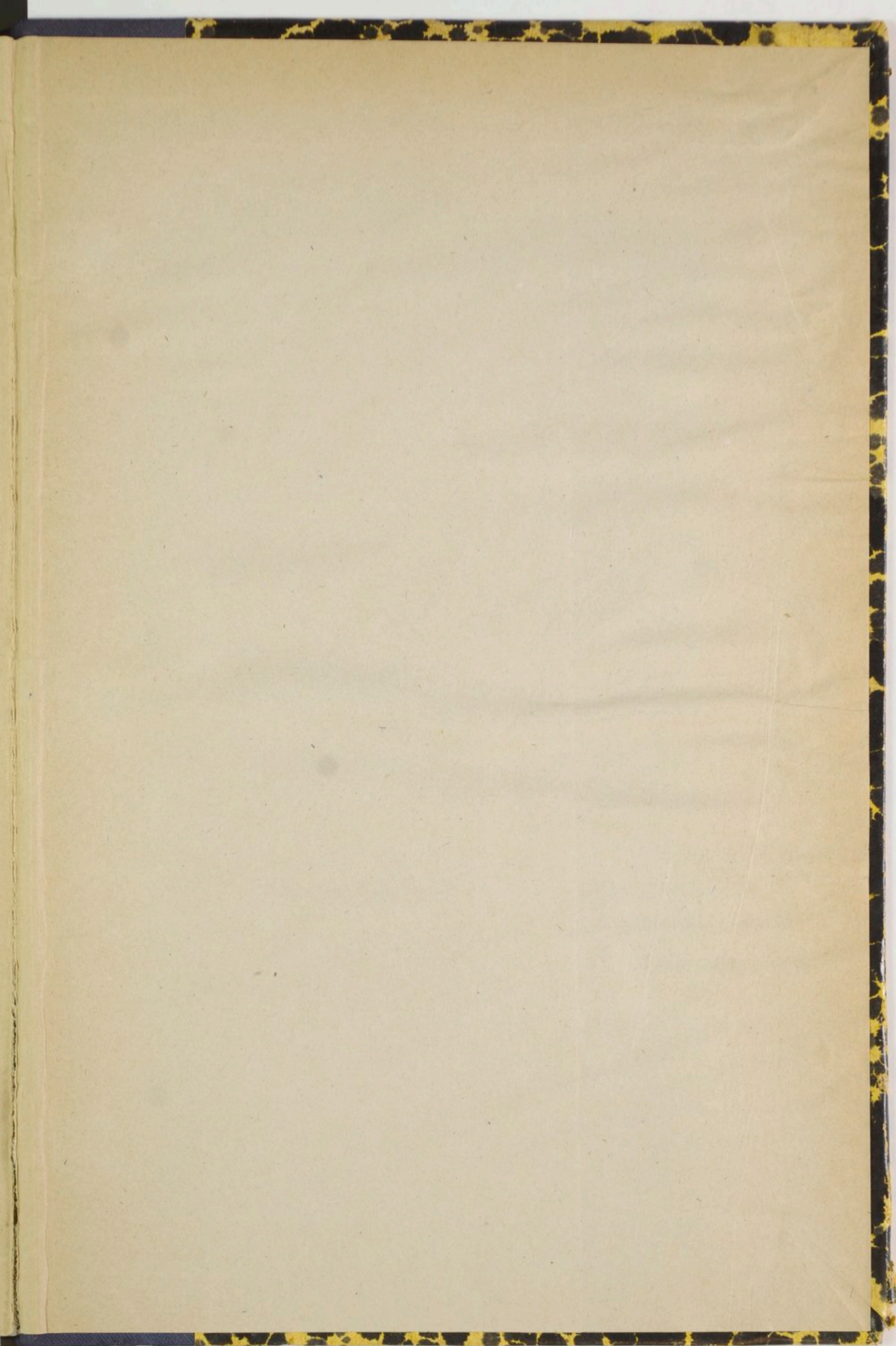
Dors! _____ dors! _____ mon _____ en - fant. _____

a piacere.

p

pp





INV
7
Vn

CENTAIRE
3246

V. MASSÉ - VINGT MÉLODIES