

ANTIPHONARIUM
VESPERTINUM

DIERVM FESTORVM TOTIVS ANNI

iuxta ritum Romani Breuiarii iussu Pij V. reformati,
nunc nuper pulcherrimis contrapuntis
exornatum atque auctum.

A REVERENDO D. HIERONYMO
LAMBARDO

Canonico Regulari sancti Spiritus prope Venetias.

IN TRES PARTES DISTRIBVTVM.
quarum vna complectitur dies festos Domini, altera
Proprium sanctorum, tertia Commune.

PRIMA PARS.

CVM PRIVILEGIO, ET LICENTIA SUPERIORVM.



Impressum in Canobio Sancti Spiritus prope Venetias.

M. D. X C V I I.

MO MO
ILL. ET REV. MARCO CORNELIO
EPISCOPO PATAVINO.

D. HIERONYMVS LAMBARDVS
S V M M A M F E L I C I T A T E M
A D O M P R E C A T V R.



IT si multi quotidie ditissimi, eloquentissimique viri & eximio tui generis splendore, & humanissimis tuis moribus, & incredibili tua doctrina, pietate, religione capti: in amplissimum tuarum laudum theatrum, ut propensa sua erga te voluntati aliqua certe ex parte satisfaciant, ingrediuntur: omnes tamen eo contentos inde egredientes cerno, quod cum rem omnium iudicio difficillimam se ausos animaduertant: vel in prima arena deficere, cadere, vinci honestissimum putant, & iure quidem optimò: ijs, enim cum fortuna, ut aiunt, & naturæ, tum singularis industriæ, atque ornatissimi animi luminibus tu vnus splendes, quibus vix nullus quisque felicissimus homo potest gloriari. Quod quidem licet illi omnes, qui te bene norunt, vnâ mecum ingenuè confiteantur, & quantum apud omnes suauissimis gratiis ignibus valeas teltificentur: neminem tamen in toto terrarum orbe esse puto, qui mihi præclaro hoc in certamine sit recte conferendus: nam, si te ceteri prædicant, amant, colunt, obseruant, venerantur: ea ego te animi propensione, alacritate, vi admiror; eamque voluptatem ex huiusmodi percipio admiratione, ut me mihi ipse blandissime furripi, mentemque meam totam, & cogitationes omnes in potestate tua esse sentiam. Quare non ceteros ego, qui suas tibi aut dicarunt, aut tuendas commendarunt lucubrationes, imitabor: non tibi me meum hoc Antiphonarium aut dicasse, aut tuendum commendasse: sed vel iamdiu debitum, persoluisse; vel depositum reddidisse, affirmabo: nam si tua est arbor, cui debentur fructus, si non tibi iustissime debentur? Illud vnum acerbe, & grauiter ferro, muscas has Cantiones, & si sacrae sunt, & propterea non plane te Episcopo religiosissimo, & augustissima tua Basilica indignæ: non ea tamen arte, non ijs numeris, & modis esse contextas, vnde concentus & te, qui plurimum Musica delectaris, ac poles, & tuis cantoribus, quos maximo tuo ære hinc, illincque Patauium in Cathedralem tuam Ædem accersis, digni emanent. Tuæ tamen sunt; & tibi vni multo antequam in lucem prodirent, addictæ. Quamobrem tua, quæcumque sint, amplectere, tuere, defende, orna. Quod sane tum facillime, cumulatissimeque præstiteris, cum ex ingenti tuarum virtutum numero, & e summa mea erga te obseruantia, & admiratione effluxisse, memineris. Viue nostræ ætatis. Meccenas, & decus: ut & Patauinae Diocesi, & Cornelia maiestati, & bonis omnibus, & mihi etiam optimus ille viuat Antistes, cui multo sane plures dignitates meritissimo debentur, quam vel maxima quæque mortalium auctoritas possit tribuere. Venetijs Kal. Martij. 1597.



In Natiuitate Domini.

Er pacificus: Magnifica tus
est magni fica tus est cuius vul-
tum desiderat vniuersa ter ra.

Significatus est: Rex paci ficus super omnes
re ges vniuersę ter rę.

This musical system features two staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'R' in red ink. The melody is written in a square neumatic script on a four-line staff. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The system concludes with a double bar line.

Er pacificus: Magnifica tus est cu-
ius vul tum desi derat v-
niuersa ter ra.

Significatus est: Rex pacificus super omnes re-
ges vniuersę terre.

This musical system continues the melody from the first system. It also features a large, ornate initial 'R' in red ink at the beginning of the first staff. The notation and lyrics follow the same pattern as the first system. The system concludes with a double bar line.

Ex pacificus: Magnifica tus est cuius vul-
tum desi- derat desi- derat
v niuersa ter ra.

Agnificatus est: Rex paci- ficus super om-
nes re ges v niuersę terre.

Ex pa cifi cus: Magnificatus est cu ius vultum de si-
de rat v ni uersa ter ra.

Agnificatus est: Rex pacificus super omnes re ges vni uer-
se ter re.

In Natiuitate Domini

Impleti sunt dies Marie: Ut pareret fi-
lium su-
um unigenitum vnige-
nitum.
Citote: Quia pro-
pe est re-
gnum Dei amen dico vo-
bis quia non tar-
da-
bit.

Impleti sunt dies Marie: Ut pareret filium suum
vni-
ge-
nitum unigenitum.
Citote: Quia prope est re-
gnum De-
i amen dico vo-
bis qui-
a non tar-
dabit.

En pleti sunt dies Marię: Ut pa reret
fili um filium suum vnige nitum.
Eitote: Qui a prope est regnum Dei amen di-
co vobis amen dico vo bis quia non tar-
da bit.

Ompleti sunt dies Marię: Ut pareret filium suum vni-
genitum.
Eito te: Quia prope est regnum Dei a men dico vo bis qui-
a non tarda bit.

In Natiuitate Domini.

Euate capita vestra: *Ecce appropin* quat redemi pti-

o ve stra ve stra.

Ad Magnificat.

Dni ortus: *Fuerit Sol de cę lo videbitis vi-*

de bitis re gem re-

gum proceden tem a pa tre tan quam sponsum de thala-

mo de thalamo de tha lamo fu o.

Euate capita vestra: *Ec ce ap* propin quat redempti-

o ve stra.

Ad Magnificat.

Dni ortus: *Fuerit Sol de cę lo vi-*

debitis vide bitis re gem re-

gum procedentem a pa tre tan quam spon-

sum de thalamo suo.

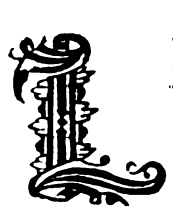


Euate capita vestra: Ecce ap propinquat redem ptio
redem ptio ve stra.

Ad Magnificat.

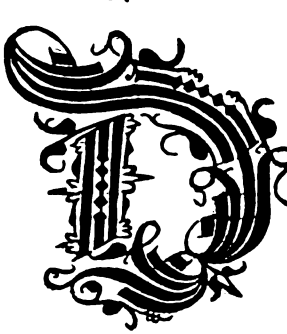


Dni ortus: Hucrit Sol de celo videbi-
tis vi debitis re gem re-
gum pro ceden tem a patre a pa tre tanquam
sponsum de thalamo su o.



Euate ca pita vestra: Ecce appropin quat redemptio ve stra.

Ad Magnificat.



Dni or tus: Hu erit Sol de celo videbitis
regem re gum proce dentem a patre tanquam
spon sum de tha la mo su o.

In Natiuitate Domini.

Ecum principium: In di e vir-
tutis tu e in splendori-
bus san-ctorum ex vtero
ante lucifera genui te.

Redemptionem: Mi fit dominus populo fu-
o manda uit in e ter num testa-

Ecum principium: In die virtutis tu-
e virtutis tue in splendo-ribus sancto-
rum ex vtero ante luci-ferum ge-nui
te genui i te.

Redemptionem: Mi fit do-minus populo
fu o manda uit in e



R *Ecum principium:* In di e uirtu ris tu
e in splendo ribus sancto-
rum ex vtero ante luciferum ge nui te
genui te.



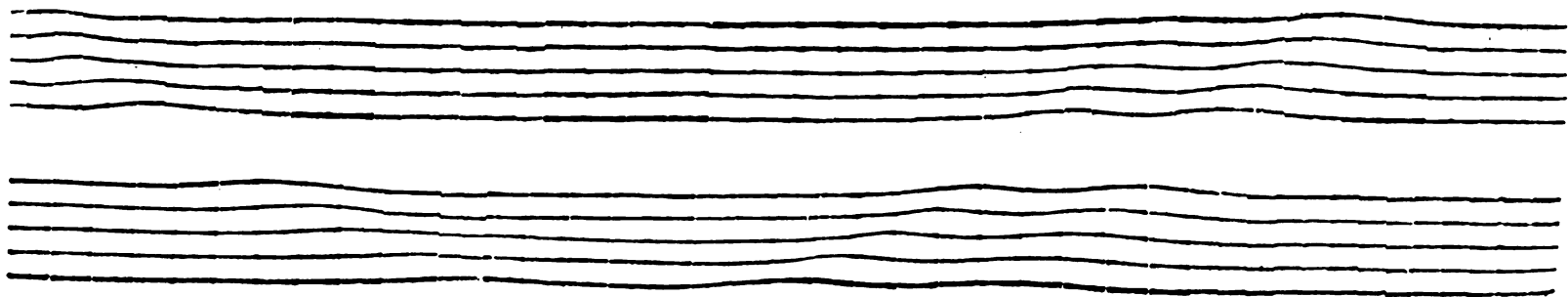
R *Edemptionem:* Mi sit dominus populo suo
manda uit in eternum in eter-



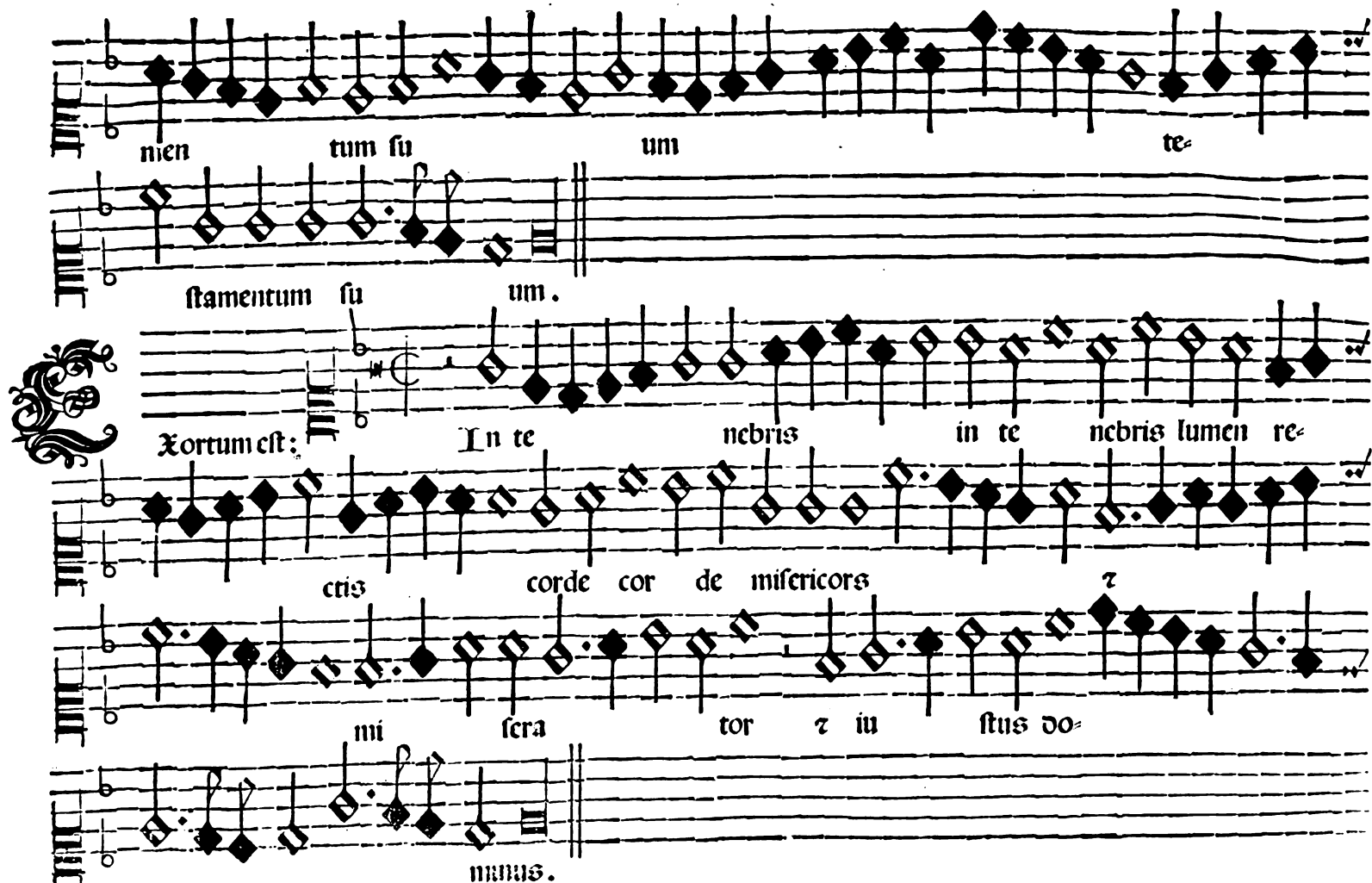
R *Ecum princi pium:* In die vir tutis tue in-
splendo ri bus sanctorum ex vtero ante luci ferum genui te.



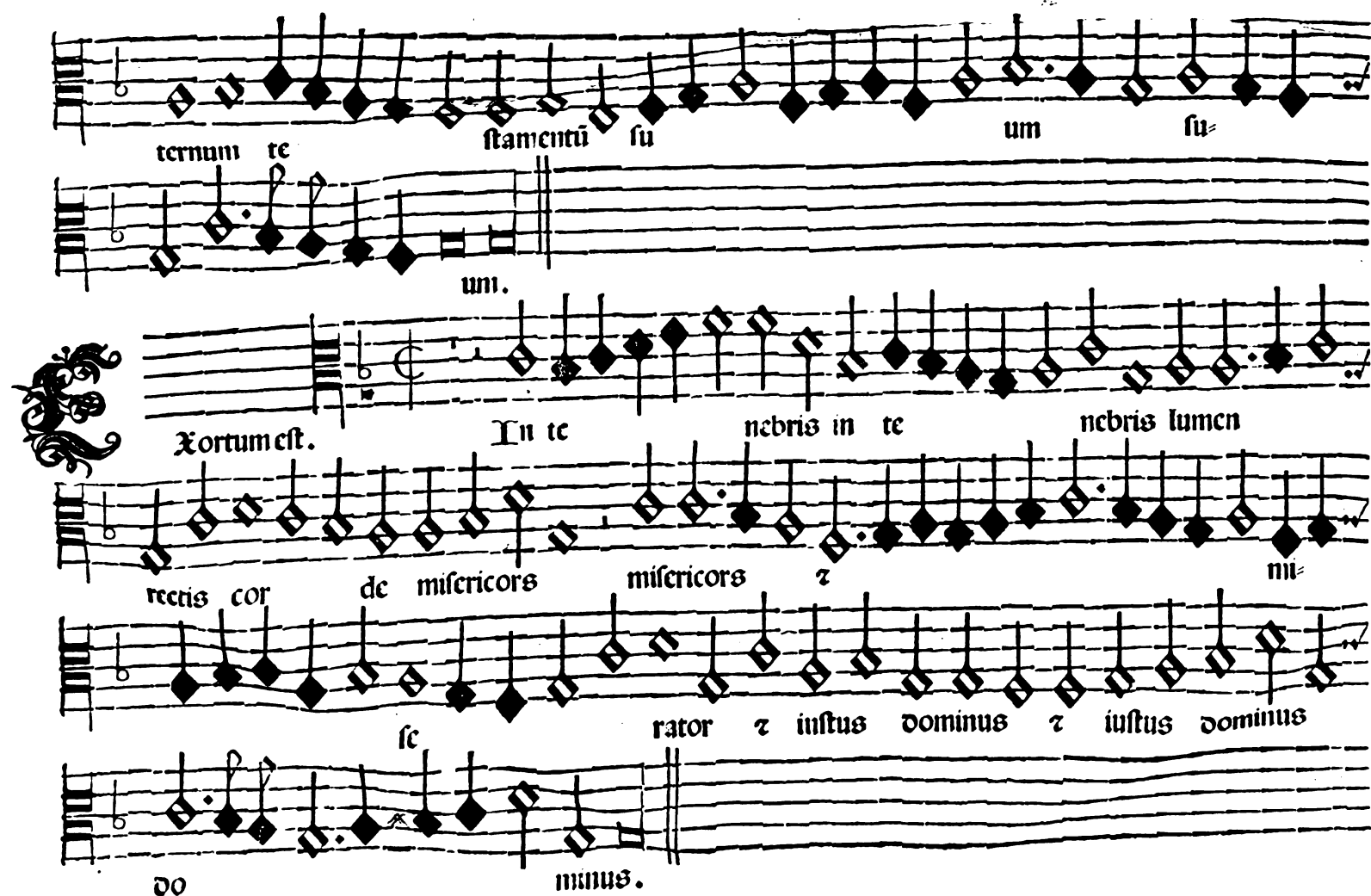
R *Edemptionem:* Mi sit dominus populo suo mandauit in e-
ter num



In Natiuitate Domini.



First system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The lyrics are: nien tum su um te. stamentum su um. Xortum est: In te nebris in te nebris lumen re- ctis corde cor de misericors mi fera tor z iu stus do- minus.



Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The lyrics are: ternum te stamentu su um su- um. Xortum est. In te nebris in te nebris lumen rectis cor de misericors misericors z mi- fe rator z iustus dominus z iustus dominus do minus.

num testamen tum su um su um.

Xortum est: In te nebris lumen re-

ctis cor de mi sericors

z miserator z misera tor z iustus do-

minus.

testamen tum su um.

Xor tum est: In tene bris lu men re ctis corde

misericors z miserator z iustus domi nus.

nus.

In Natiuitate Domini.

Pud dominum: **M**isc **ricor** **di-**
a **est** **co** **pio** **sa** **apud** **eum** **re-**
demptio.

E fructu: **O**en **tris** **tui** **po** **nam**
super **se** **dem** **tu** **am.**

Pud dominum: **M**isc **ricordia** **est** **co** **pio** **sa** **a** **pu** **d** **eum**
re **demptio.**

E fructu: **O**en **tris** **tui** **po** **nam** **super**
sedem **tuam** **se** **dem** **tu** **am.**

Pud dominum: Misericordia est et
 copiosa apud eum redemptio redemptio.

E fructu: Ven tris tui po-
 nam super sedem tuam.

Pud domi num: Mi sericordia est et copio sa a-
 pud e um redempti o.

E fructu: Ven tris tu i po nam super sedem tu am.

In Natiuitate Domini.

Ad Magnificat.



M die: Christus na tus est Christus na tus est
 ho die Saluator ap paruit hodie in terra canunt
 an geli letan tur ar-
 chan geli ho die exultant iusti dicen-
 tes Gloria in excelsis de o Gloria in
 excelsis deo alleluia alleluia.

Ad Magnificat.



M die: Christus natus est hodie
 ho die Saluator apparuit hodie
 in terra ca nunt an geli letan tur
 archan geli ho die exul-
 tant iusti di centes dicen tes dicen tes Glori-
 a in excelsis deo alle luia allelu ia.

Ad Magnificat.

O die: **C**hristus natus est **C**hri stus na. tus est hodi.

c hodie **S**alua tor ap.

pa ruit ho die in ter ra canunt angeli

letan tur archan geli ho.

die exultant iusti di cen.

tes **G**loria in excelsis de o al leluia alle lu ia.

Ad Magnificat.

O di e: **C**hri stus natus est hodi e **S**al.

uator ap paruit hodi e in terra canunt ange li letan.

tur archange li hodie exul tant iusti dicentes **G**lo.

ri a in excel sis de o alle lu ia.

In Festo Sancti Stephani.

Pro S. Stephano
comme.

Stephanus autem:

Dic

nus gra

tia

z for

titudine

z for

titu

dine

fa

ci

ebat si

gna ma

gna in

po

pulo.

*Ad Magnificat. in
Secundis Vesperis*

Epelierunt Stephan:

Di

ri

timora

ti

z

fece

runt plan

cum

magna super e

um.

Pro S. Stephano
comme.

Stephanus autem:

Dic

nus gra

tia

z for

ti

tudine

z fortitudine

z

fortitudine

fa

ci

bat si

gna signa ma

gna

in populo.

*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*

Epelierunt Stephanum:

Di

ri

ti

mora

ti

z

fece

runt plan

cum ma

gnum super eum.

Pro S. Stephano
comme.

Stephanus autem: Ple- nus gra- ti a et for-
ti- tudine fa- ciebat si-
gna magna in populo in populo in populo.

Ad Magnificat. in
Secundis Vesperis

Epelicerunt Stephanum: Viri timora-
ti et fece- runt planctum ma- gnum
super e- um.

Pro S. Stephano
comme.

Stephanus au- tem: Plenus gra- ti a et forti-
tudine facie- bat si- gna ma- gna in po- pulo.

Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.

Epelicerunt Ste- pha- num: Viri timora-
ti et fecerunt plan- ctum magnum su- per e- um.

In Festo Sancti Iohannis.

Pro S. Iohanne.
comme,
Hec est Iohannes:

Qui su pra pectus domi-
ni in cena re cu buit bea-
tus apo stolus apo stolus apostolus cui
re uela ta sunt secre ta celestia se-
creta cele stia.

Pro S. Iohanne.
comme,
Hec est Iohannes:

Qui supra pectus
domini in cena re cu buit in cena recubuit
beatus apo stolus apostolus apo
stolus cui reuela ta sunt secreta celestia ce-
le stia secre ta celestia.

In Festo Sancti Iohannis.

X



D: o S. Iohanne
comm.

Ecce est Iohannes:

Qui

supra pe

ctus do-

mini

in ce

na recu

buit

in cena re

cu-

buit

beatus

apostolus

apo

stolus

cui

revelata

sunt

se

creta

secreta

celesti-

a.



D: o S. Iohanne
comm.

Ecce est Iohan nes:

Qui supra pectus domini

in cena recu

buit

beatus

a posto

lus

cui

revela

ta sunt secre

ta ce le sti

a.

In Festo Sancti Iohannis.

*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*

Kijt:

Sermo in

ter

fratres quod discipulus il

le non mo-

ritur

z non di

xit Iesus Non

moritur

sed

Sic

cum volo mane-

re volo mane

re donec veniam do-

nec ve

nlm.

*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis*

Kijt:

Sermo inter fratres sermo inter fratres

quod disci

pulus ille non

moritur

z

non di

xit Je

sus Non

moritur

sed Sic

e

um volo mane

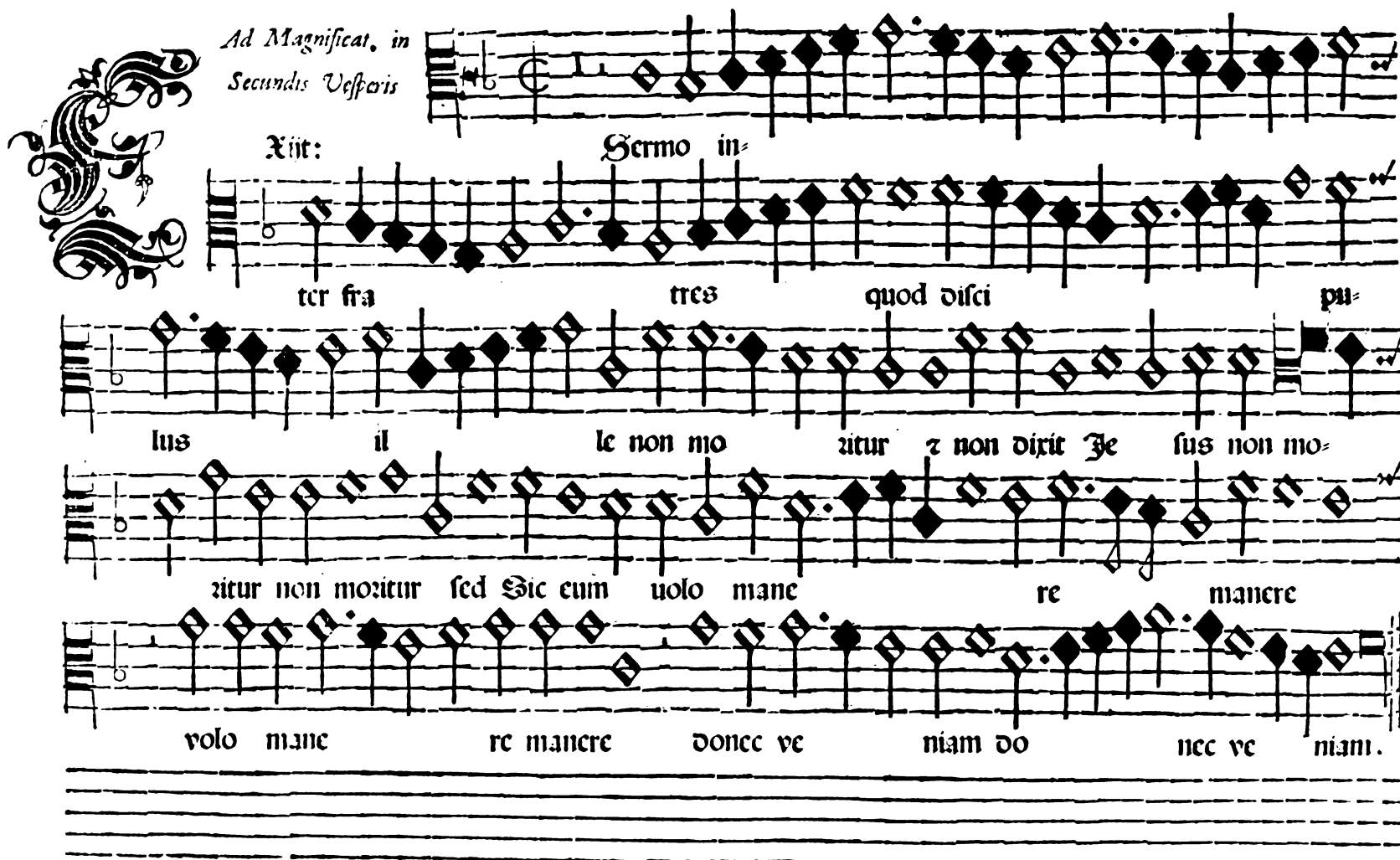
re volo ma-

ne re do

nec veniam donec ve

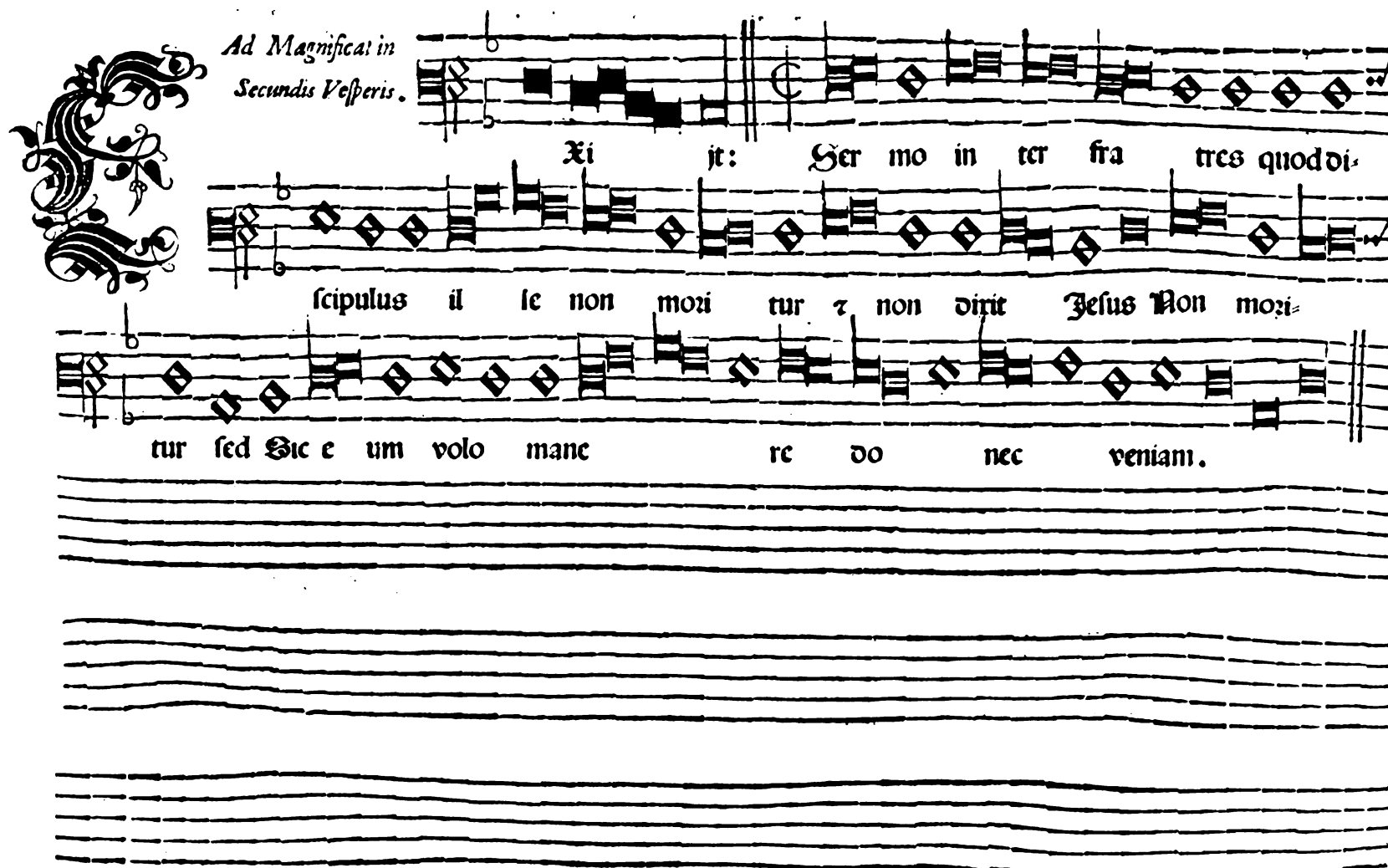
niam ij

*Ad Magnificat, in
Secundis Vesperis*



Xit: Sermo in-
ter fra- tres quod disci- pu-
lus il- le non mo- ritur ⁊ non dixit Je- sus non mo-
ritur non moritur sed Sic eum volo manere
re manere
volo manere re manere donec ve- niam do- nec ve- niam.

*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*



Xit: Sermo in- ter fra- tres quod di-
scipulus il- le non mori- tur ⁊ non dixit Je- sus Non mori-
tur sed Sic e- um volo manere
re do- nec veniam.

In Festo Innocentum.

Pro Innocētibz
comme.

Isi sunt: Qui cum mu lie ribus
non sunt coin quinati virgines
nim sunt ⁊ sequuntur agnum sequun tur a
gnum quocun que ie rit.

Pro Innocētibz
comme.

Isi sunt: Qui cum mu lie ribus
non sunt coinquina ti virgines
enim sunt ⁊ sequuntur a
gnum sequuntur a gnum quocunque ierit quocunque ierit ierit.

Pro Innocētibz
comme.

3 j sunt: Qui cum mu lie-

ribus non sunt coinquinati non sunt coinqui-

na ti virgines e nim sunt ⁊ sequuntur a-

gnum quo cunque ie rit.

Pro Innocētibz
comme.

3 j sunt: Qui cum mulieribus non sunt

coinqui na ti virgines enim sunt ⁊ sequuntur a gnum quo-

cunque ie rit.

In Fauto Innocentum.

*Ad Magnificat. in
Secundis Vesperis.*



Innocentes pro Christo:

In fan tes occi-
fi sunt ab ini- quo re-
ge lacten- tes interfecti sunt ip-
sum sequun- tur a- gnus si- ne ma- cula dicunt semper di-
cunt sem- per gloria- ti- bi domine gloria- ti-
bi do- mine.

*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*



Innocentes pro Christo:

In fan tes infantes occi- si sunt ab
ini- quo re- ge lactentes interfe-
cti sunt interfe- cti sunt ipsum sequuntur a-
gnus si- ne macula- sine ma- cu-
la dicunt sem- per dicunt semper gloria- tibi domine gloria- ti-
bi do- mine.

*Ad Magnificat. in
Secundis Vesperis.*



Innocentes pro Christo:

In

fantes

occisi sunt ab i-

ni

quo rege

lactentes

interfecti

sunt interfecti

sunt ij

ipsum sequun

tur agnum sine ma

cula

sine ma cula dicunt sem

per di

cunt

sem

per

sem

per

gloria

tibi do

mine.

*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*



Innocentes pro Christo:

Infan

tes occi

si sunt

ab iniquo

rege

lactentes

inter

fecti

sunt ipsum

sequun tur

agnum sine

ma cula

di

cunt

sem

per gloria

tibi

domi

ne.

In Circuncisione Domini.



Admirabile commercium: Crea tor ge neris hu ma ni ani ma tum cor pus sumens de virgine na sci dignatus est di gna tus est dignatus est ⁊ proce dens ho mo sine se mine sine se mine largitus est no bis suam de ita tem de ita tem.



Admirabile commercium: Crea tor ge neris hu ma ni animatum cor pus su mens de virgine nasci di gna tus est dignatus est ⁊ procedens ho mo sine se mine largitus est no bis largitus est no bis su am deitatem.

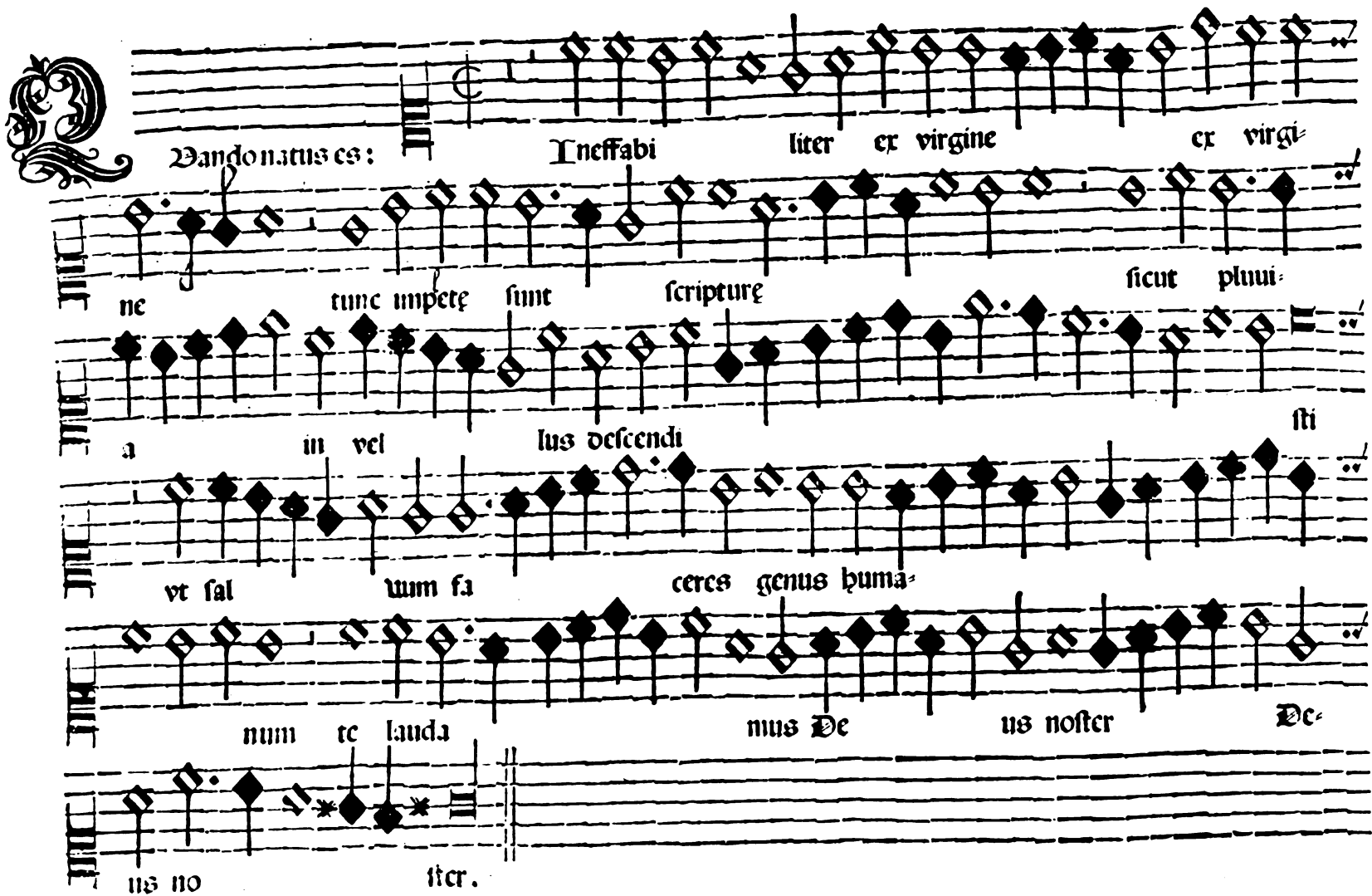


Admirabile commercium: Crea tor generis huma-
 ni anima tum corpus sumens de vir-
 gine nasci dignatus est di-
 gnatus est et procedens homo sine semine et procedens
 homo si ne se mine largi-
 tus est no bis suam deita tem.

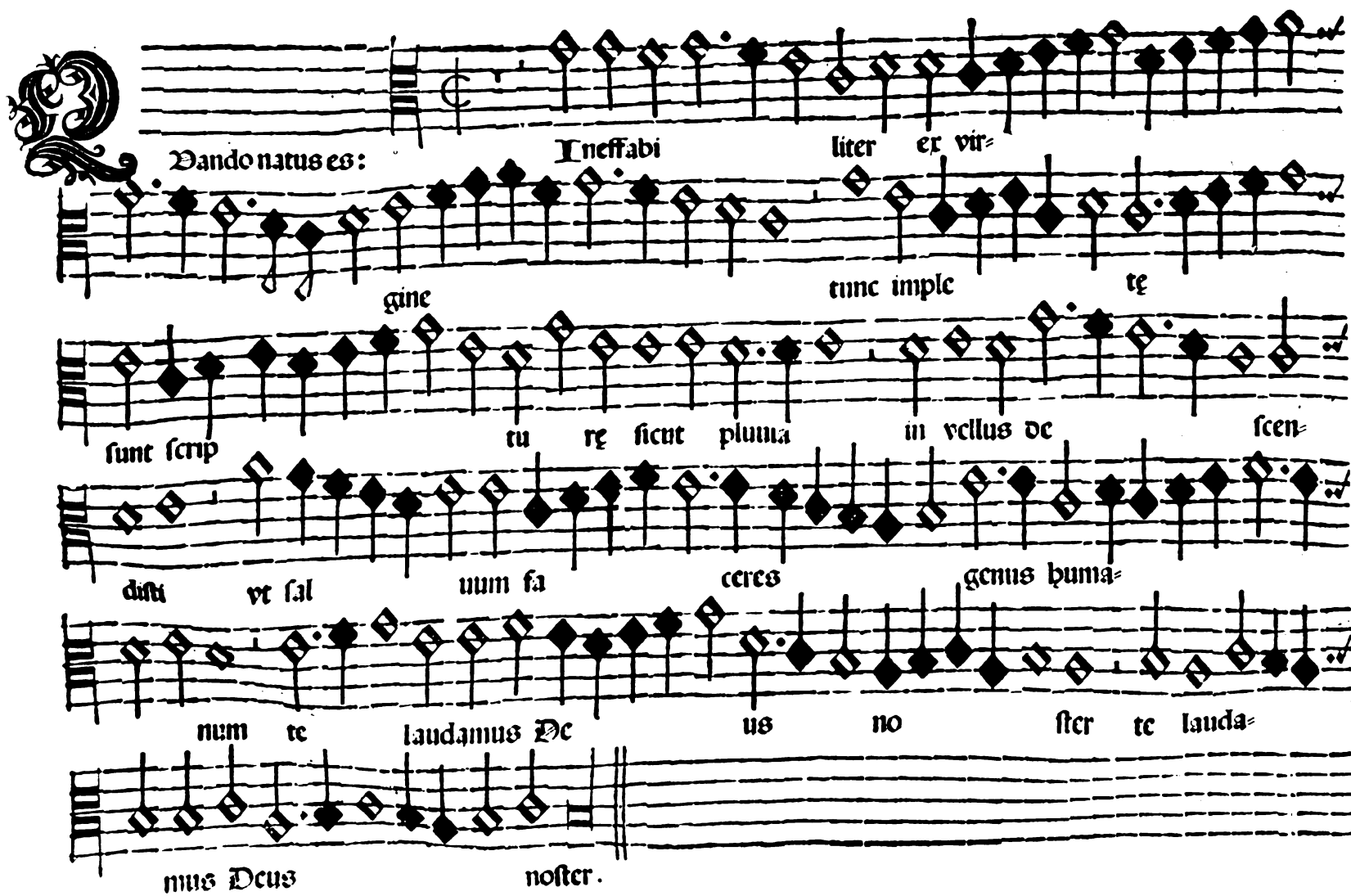


Admirabile conmer ci um: Creator gene-
 ris hu mani anima tum cor pus sumens de virgi-
 ne nasci digna tus est et procedens ho mo si ne se mi ne
 lar gitus est no bis suam de i ta tem.

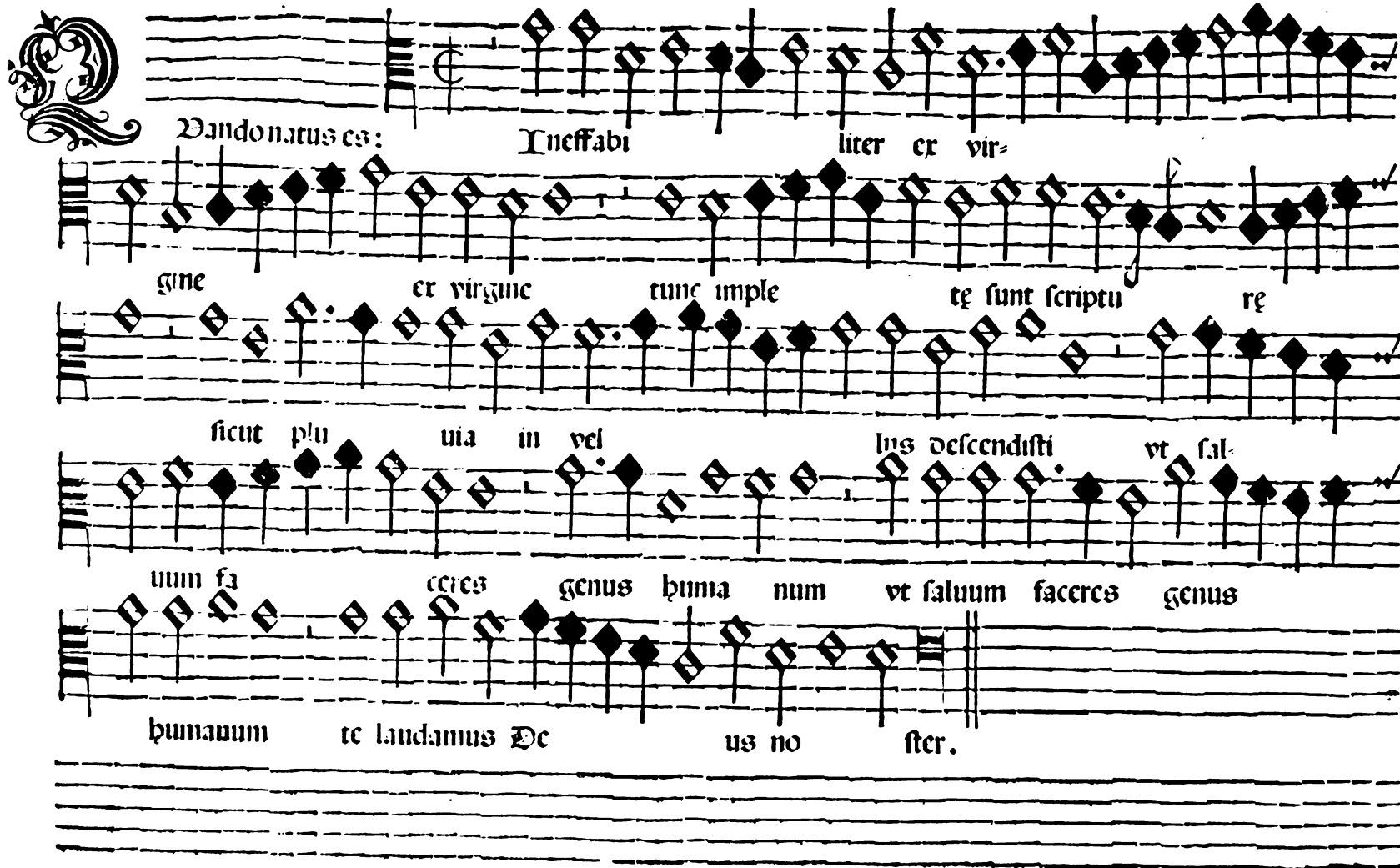
In Circuncisione Domini.



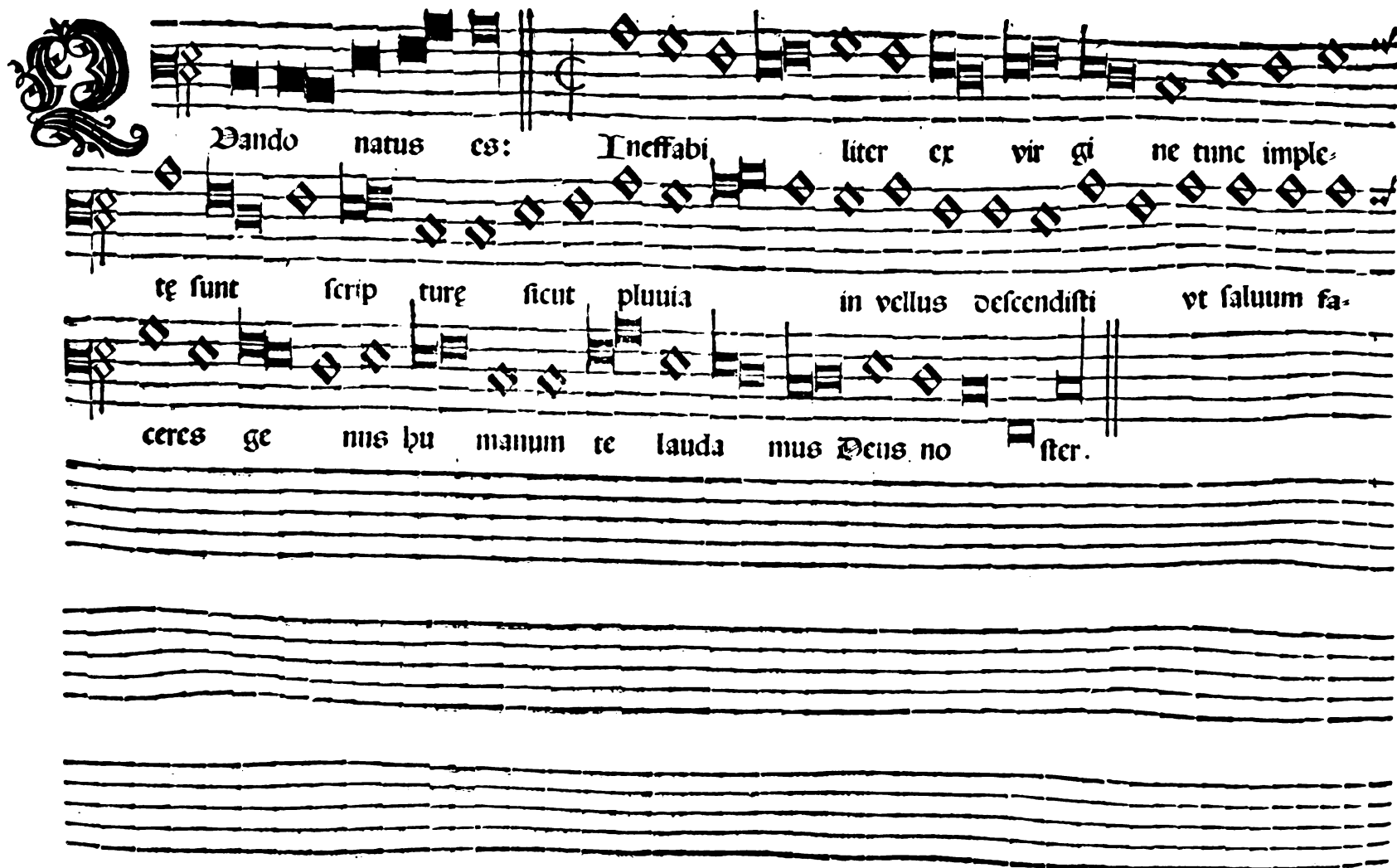
Dando natus es: Ineffabi liter ex virgine ex virgi
 ne tunc impete sunt scripture sicut pluui:
 a in vel lus descendi sti
 vt sal uum fa ceres genus huma:
 num te lauda mus De us noster De:
 us no ster.



Dando natus es: Ineffabi liter ex vir:
 gine tunc imple te
 sunt scrip tu re sicut pluuia in vellus de scen:
 data vt sal uum fa ceres genus huma:
 num te laudamus De us no ster te lauda:
 mus Deus noster.



Dandonatus es: Ineffabi liter ex vir-
 gine ex virgine tunc imple te sunt scriptu re
 sicut plu uia in vel lus descendisti vt sal-
 uum fa ceres genus huma num vt saluum faceres genus
 humanum te laudamus De us no ster.



Dando natus es: Ineffabi liter ex vir gi ne tunc imple
 te sunt scrip ture sicut plu uia in vellus descendisti vt saluum fa-
 ceres ge nus hu manum te lauda mus Deus no ster.

In Circuncisione Domini.

Robum quem viderat Moyses: In combu-
 stum con-
 fer- uatam agnouimus tuam laudabilem virgini-
 ta- tem Dei ge- nitrix
 intercede pro no- bis no- bis.

Robum quem viderat Moyses: In combu-
 stum conseruatam agno- uimus tu-
 am laudabilem tuam lauda- bilem virginita- tem Dei
 genitrix intercede pro nobis interce- de pro no- bis.

Robum quem uiderat Moyses: In com bu ſtum conſerna-
 tam agno ſcimus tuam lau dabilem
 uirgi nita tem Dei ge natrix intercede
 pro no bis.

Robum quem uiderat Mo y ſes: In combuſtum conſeruata a-
 gnoui mus tu am laudabilem uirgini tatem Dei geni trix interce-
 de pro no bis.

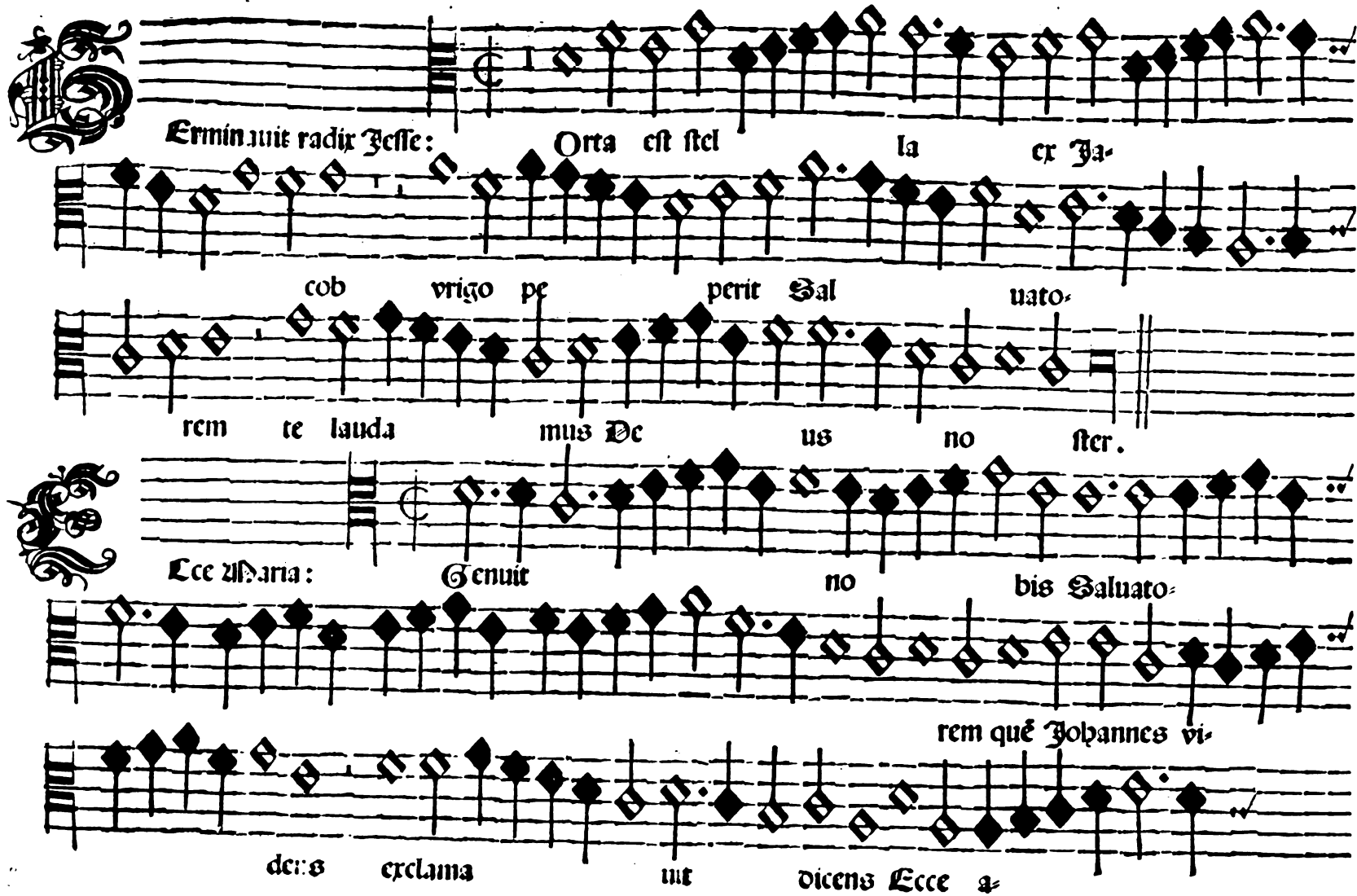
In Circuncisione Domini.

Erminavit radix Jesse: Orta est stella ex Jacob virgo pe-
perit Sal uato rem Sal uatorem te laudamus
De us noster Deus no ster.

Ece Maria: Genuit no bis Saluato-
rem quem Johannes vi dens exclama uit di-
cens exclamavit dicens Ecce agnus

Erminavit radix Jesse: Orta est stel la ex Jacob
virgo pe perit Saluato-
rem te lauda mus De us no ster Deus noster.

Ece Maria: Genuit nobis Sal ua to-
rem quem Johannes videns exclama uit di-
cens di cens Ecce



Erminavit radix Jesse: Orta est stella ex Jacob virgo peperit Salvatorem te laudamus Deus noster.

Ecce Maria: Genuit nobis Salvatore rem quem Johannes videns exclamavit dicens Ecce



Erminavit radix Jesse: Orta est stella ex Jacob virgo peperit Salvatore rem te laudamus Deus noster.

Ecce Maria: Genuit nobis Salvatorem quem Johannes videns exclamavit dicens Ecce

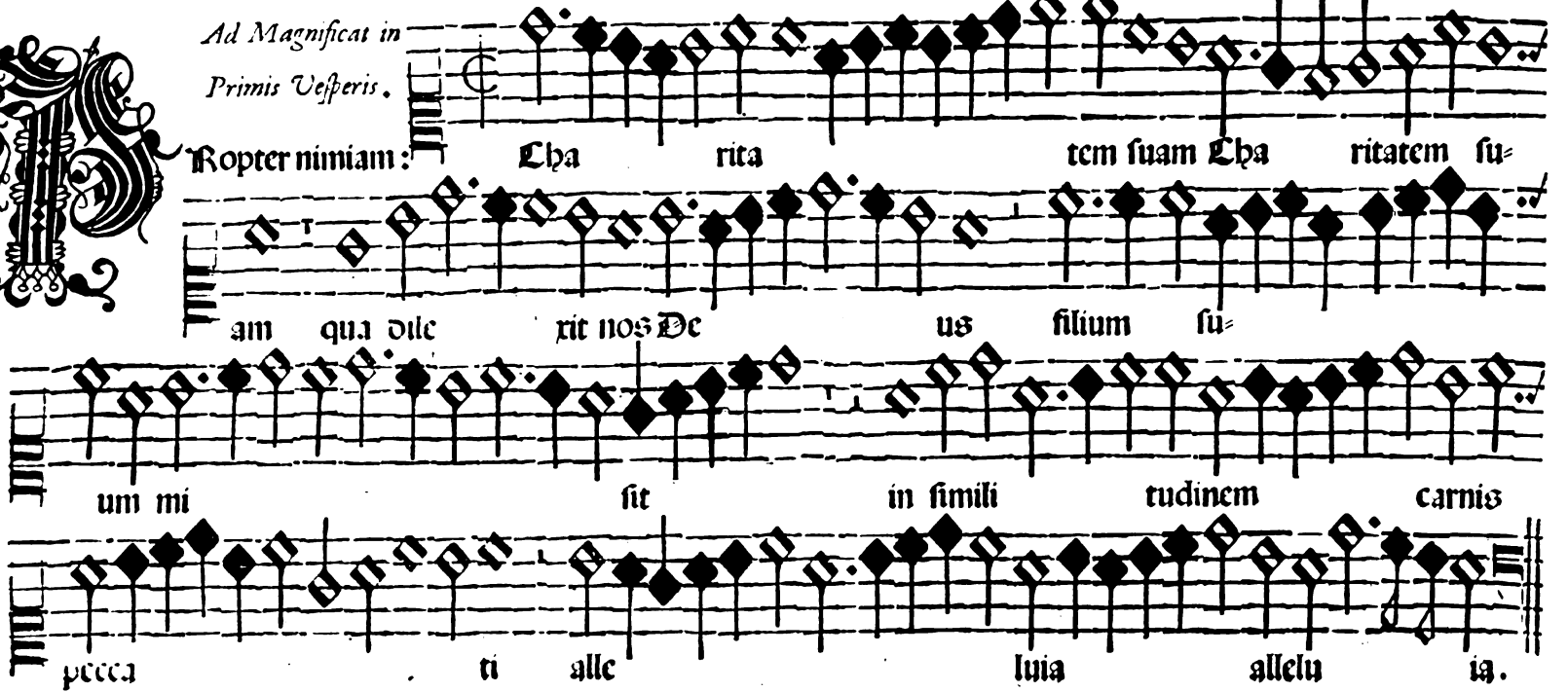
In Circuncisione Domini.



*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*



Ropter nimiam:



*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*



Ropter nimiam:





*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*

Rop ter nimiam:



agnus Dei ecce qui tollit peccata mundi alleluia.

*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*

Rop ter nimiam: Charitatem suam

qua dilexit nos Deus filium suum mihi fit in finem carnis peccati alleluia.

In Circuncisione Domini.

*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*



Agnus:

Here

dita

tis mysterium

mysterium

myste

rium templum Dei fa-

ctus est v

terus ne

sciens vi

rum

non est pollu

tus ex e

a carnem assu

mens

omnes gen

tes ve

nient

dicentes

Gloria

ti

bi

domine Gloria

tibi

domine Gloria

tibi

do

mine.

*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*



Agnus:

Here

di

ta

tis

myste

rium

mysterium

templum Dei

factus

est v

terus ne

sciens

vi

rum

non est

pollu

tus non est pollu

tus ex ea

carnem assu-

mens

assumens omnes gentes venient

dicen

tes

dicen-

tes Gloria

ti domine

Gloria

ti

bi do

mine.

*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*



Signum: Hære ditatis my sterium my-
ste rium templum Dei factus est factus est
uterus ne sciens vi rum non est pollu tus non
est pollu tus ex ea carnem assu mens omnes gen-
tes venient dicen tes venient dicen-
tes Gloria ti bi do mi ne.

*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*



Signum: Hæreditatis myste-
ri um templum Dei fa ctus est uter us ne-
sciens virum non est pollutus ex e a car nem assumens om nes gen-
tes veni ent dicen tes Gloria tibi do mi ne.

In Octaua S. Stephani.

Apidauerunt Stephanum: Et ipse inuocabat dominum deum suum: dicens ne statuas illis hoc peccatum hoc peccatum.

Apides torrentis: Illi dulces fuerunt ipsum sequuntur omnes anime iuste iuste.

Dixit anima mea post te: Quia caro mea a lapidata est pro te deus meus.

Apidauerunt Stephanum: Et ipse inuocabat dominum deum suum: dicens ne statuas illis hoc peccatum hoc peccatum.

Apides torrentis: Illi dulces fuerunt dulces fuerunt ipsum sequuntur omnes anime iuste iuste.

Dixit anima mea post te: Quia caro mea a lapidata est pro te deus meus.



Apidauerunt St: Et ip se in uocabat dominum di-



Apides torrentis: Illi dulces fu e runt ip-
sum sequuntur om nes anime iuste.



Adhæsit anima mea post te: Quia caro me a lapida-
ta est pro te deus meus:



Apidauerunt Stepha num: Et ipse inuocabat dominum di-
cens ne statuas illis hoc pecca tum.



Apides torrentis: Illi dul ces fuerunt ipsum sequuntur
omnes a nime iu ste.



Adhæsit a nima mea post te: Quia ca ro mea lapidata
est pro te deus me us.

In Octava S. Stephani:

Stephanus: *Vidit celos aper tos vidit et in-*
troi uit beatus ho mo bea tus
ho mo cui ce li pate bunt.

Ece video: *Celos aper tos celos a-*
per tos et Je sum stan tem a dex tris vir-
tutis De i.

Stephanus: *Vidit celos aper-*
tos vidit et introi uit beatus ho-
mo beatus ho mo cui ce li patebunt.

Ece video: *Celos aper tos aper-*
tos et Je sum stantem a dex-
tris virtutis De i.

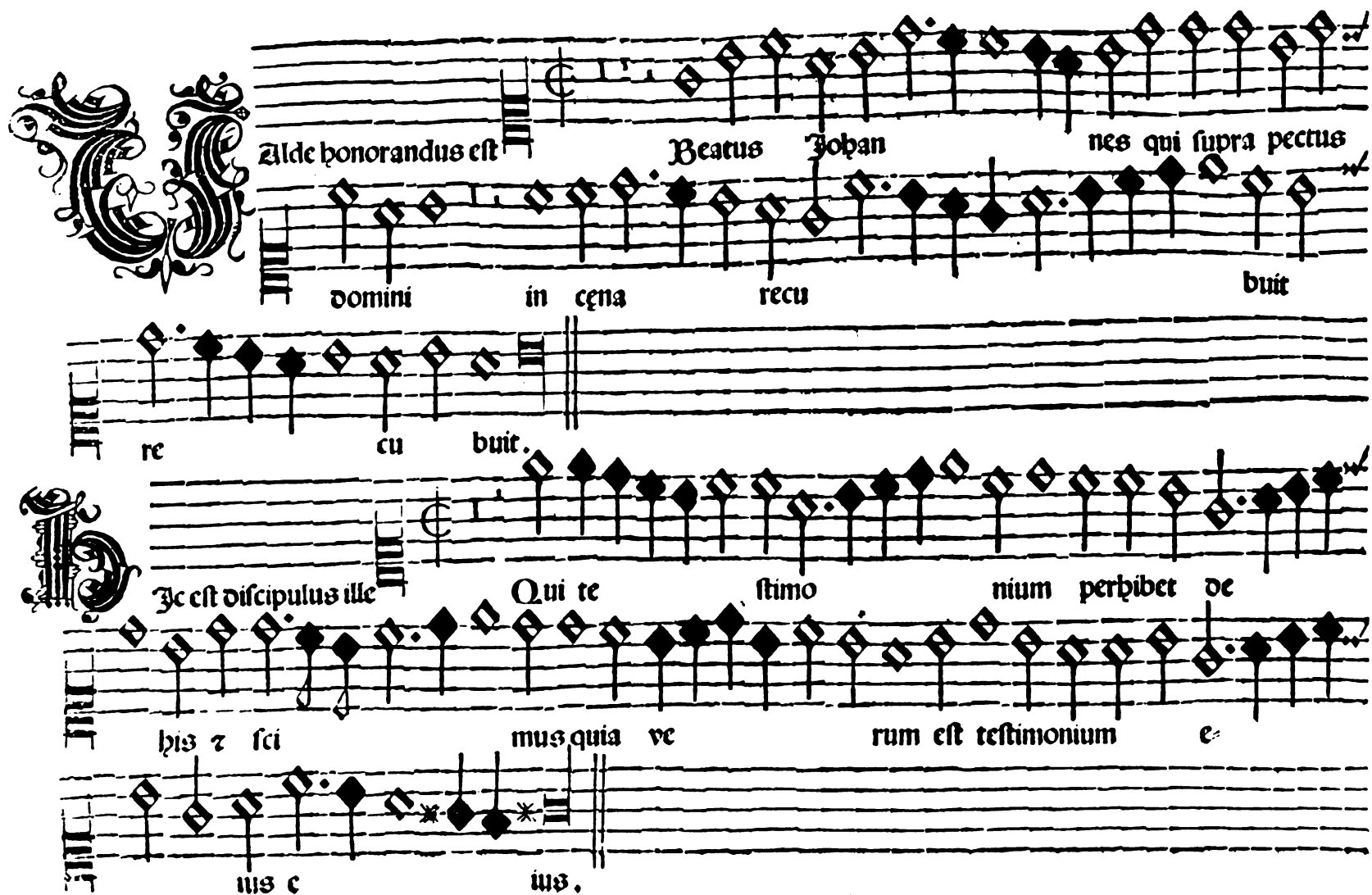
Stephanus: Vidit celos apertos vidit et in troiuit beatus homo cui celipate bunt.

Ece video: Celos apertos et Jesum stantem a dextris virtutis Dei.

Stephanus: Vidit celos apertos vidit et in troiuit beatus homo cui celipate bunt.

Ece video: Celos apertos et Jesum stantem a dextris virtutis Dei.

In Octava S. Iohannis:

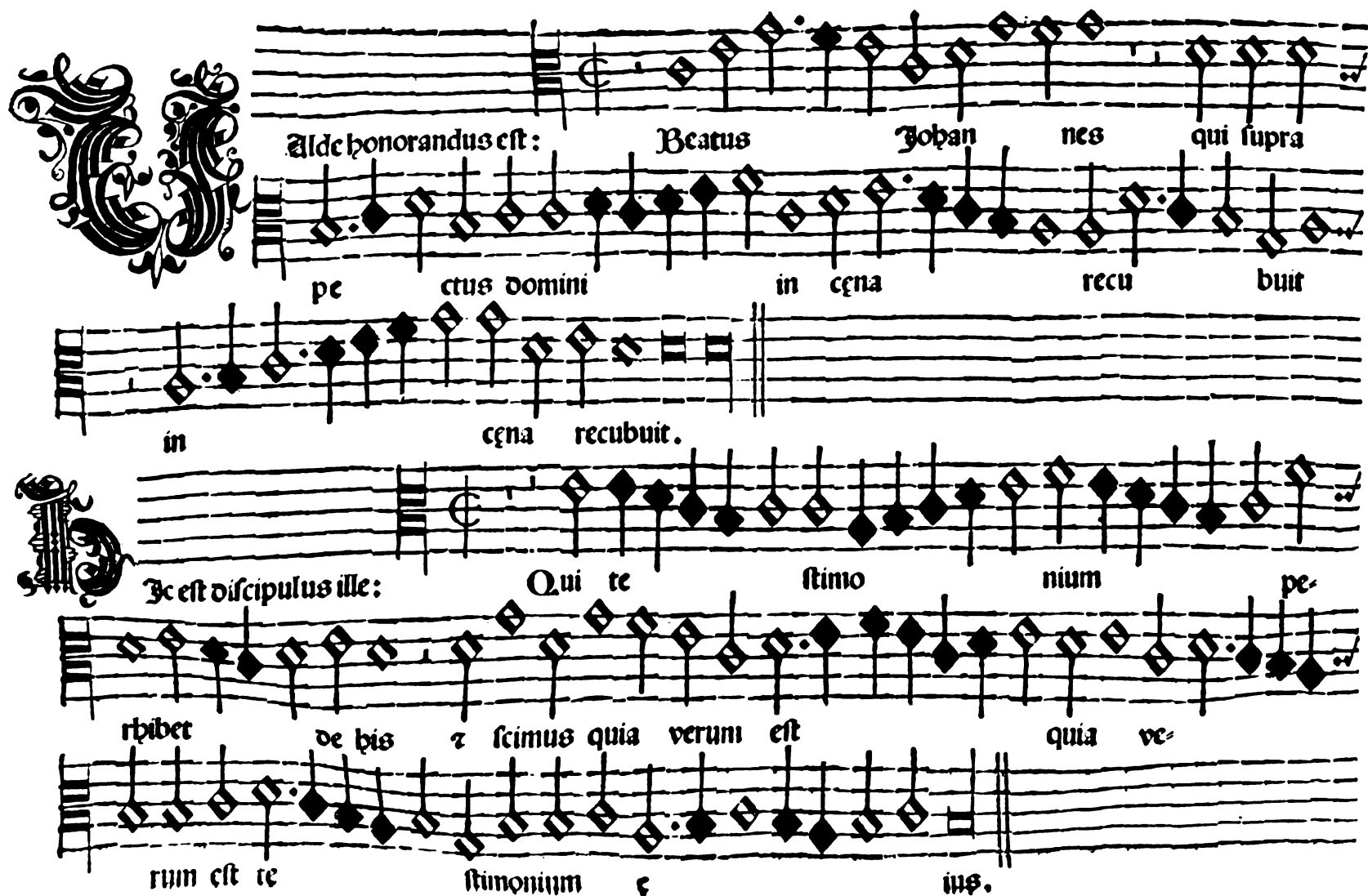


Salde honorandus est Beatus Iohannes qui supra pectus
domini in cena recubuit.

re cu buit.

Hec est discipulus ille Qui testimonium perhibet de
his et scimus quia verum est testimonium e-

ius e ius.

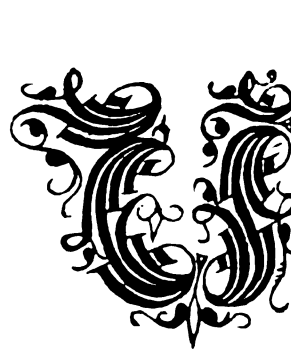


Salde honorandus est: Beatus Iohannes qui supra
pectus domini in cena recubuit.

in cena recubuit.

Hec est discipulus ille: Qui testimonium perhibet
de his et scimus quia verum est quia ve-

rum est te stimonium e ius.



Alde honorandus est: Beatus Iohannes Iohannes qui
 supra pectus domini in cena re cu-
 buit in ce na recu buit.



Ic est discipulus ille: Qui te stimonium pe rhibet de his
 ⁊ scimus quia ve rum est testimonium e ius
 e ius.



Alde honoran dus est: Be atus Jo hannes qui supra pe-
 ctus domini in ce na recubu it.
 Ic est discipulus ille: Qui testimonium perhibet de his ⁊ scimus
 quia verum est testimonium e ius.

In Octava S. Iohannis.

Hec est discipulus meus: Sic e um volo ma nere do:
 nec veniam donec veni am.
Ent de hic: Qui nō gusta bunt mor tem donec vide-
 ant filium ho minis in re gno su o su o.
Ecce puer meus: Electus quem ele gi posui super e-
 um spiritum me um spiritum me um.

Hec est discipulus meus: Sic e um volo mane-
 re do nec ve niam.
Ent de hic stantibus: Qui non gusta bunt mor tem do nec vide-
 ant filium ho minis in regno su o in regno su o.
Ecce puer meus: Ele ctus quem e le
 gi posui super eum spi ritum spi ritum me um.



Iste est discipulus meus: Sic e um volo manere re volo ma-

ne re do nec veniam.



Dicit de hic stantib: Qui nō gusta bunt mortem donec videant do nec

vi deant filium ho minis in re gno suo.



Ecce puer meus: Electus quē ele gi quē ele gi posui super e-

um spiritum meum me um spiritum me um.



Iste est discipulus meus: Sic eum volo manere do nec ve-

ni am.



Dicit de hic stanti bus: Qui non gustabunt mor tem donec vide ant fi-

lium hominis in regno su o.



Ecce puer me us: Electus quem ele gi posui super e-

um spi ri tum me um.

In Octaua SS. Innocentium.

Eroes iratus: Occi dit mul tos pueros in
Beth lehem Jude ciuitate Da
uid ciuitate Da uid.

Bimatu z infra: Occi dit multos pu eros Hero
des propter do minum prop
ter do minum.

Erodes iratus: Occi dit multos pu eros in
Beth lehem Jude ci ui
ta te Da uid.

Bimatu z infra: Occi dit mul tos pueros
Hero des prop ter do minum propter do do minum.



Erodes iratus: Occi dit mul tos pueros
in Beth lehem Ju de ciuitate Da uid Da uid.



Bimatu z infra: Occi dit mul tos pueros Hero des prop ter do minum.



Ero des ira tus: Occidit multos pue ros in Bethlehem
Ju de ciui ta te Da uid.



Bi matu z in fra: Oc cidit multos pueros Hero des
propter do mi num.

In Octava SS. Innocentum.

Angeli eorum: Sem per vi dent fa ciem patris
fa ciem pa tris.

Ex in rhama audita est: Plora tus ⁊ vlulatus ⁊ vlulatus Ra-
hel plo rans filios su os.

Ex throno dei: Om nes sancti cla mant Vindica sangui-
nem no strum deus no ster.

Angeli eorum: Sem per vi dent fa ciem pa-
tris.

Ex in rhama audita est: Plora tus ⁊ vlula tus ⁊ v-
lula tus Rachel plorans filios suos filios suos.

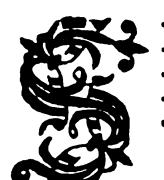
Ex throno dei: Omnes sancti clamant omnes sancti cla-
mant Vindica sanguinem no strum deus no ster de us noster.



Ageli eorum: Semper vident faciem pa-
tris.



Ex in rama audita est: Plora-
tus ⁊ ulula-
tus Rachel plo-
rans filios su-
os filios su-
os:



De throno dei: Omnes fan-
cti cla-
mant Vindica sangui-
nem nostrum deus noster vindica sanguinem nostrum deus noster.



Ageli eorum: Semper vident faciem pa-
tris.



Ex in rama audita est: Ploratus ⁊
ululatus Rachel plo-
rans filios su-
os.



De throno dei: Omnes sancti clamant Vindica sangui-
nem nostrum deus noster.

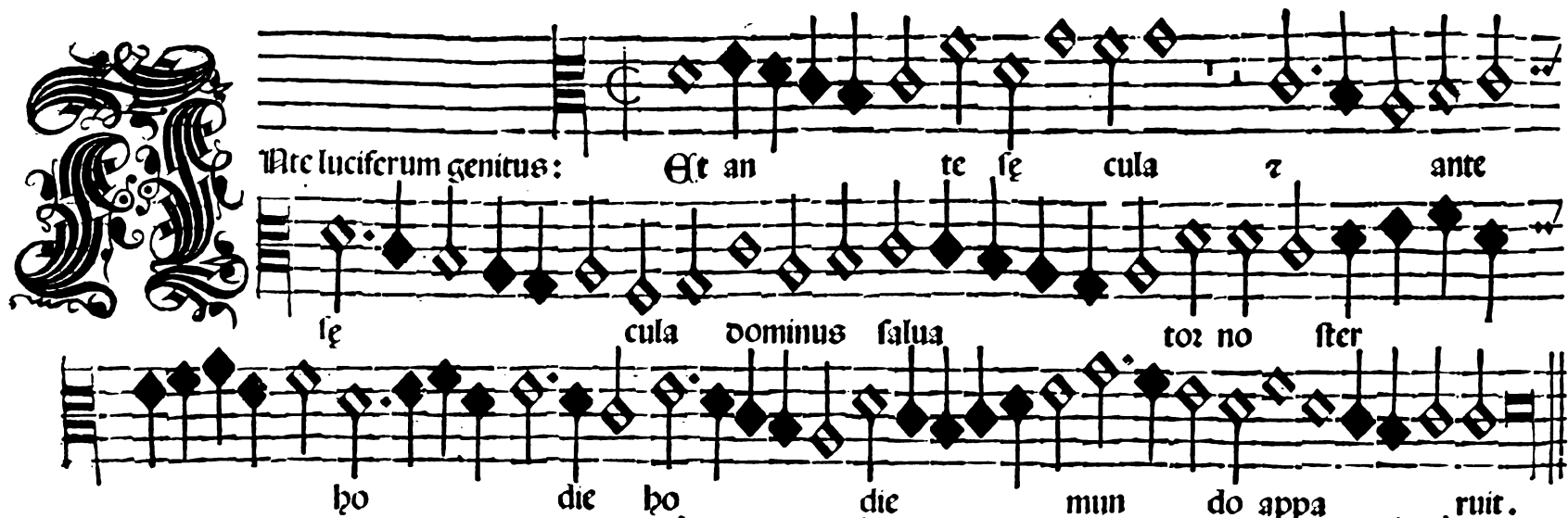
In Epiphania Domini.

Ave luciferum genitus: Et an te secula se cula
dominus saluator no ster hodie ho
die mundo ap pa ruit.

Enne lumen tuum: Ieru salem ij z glo
ria domini z glo ria do mi
ni z gloria domini super te orta

Ave luciferum genitus: Et an te secula z
ante secula dominus salua tor salua tor noster
ho die mundo appa ruit.

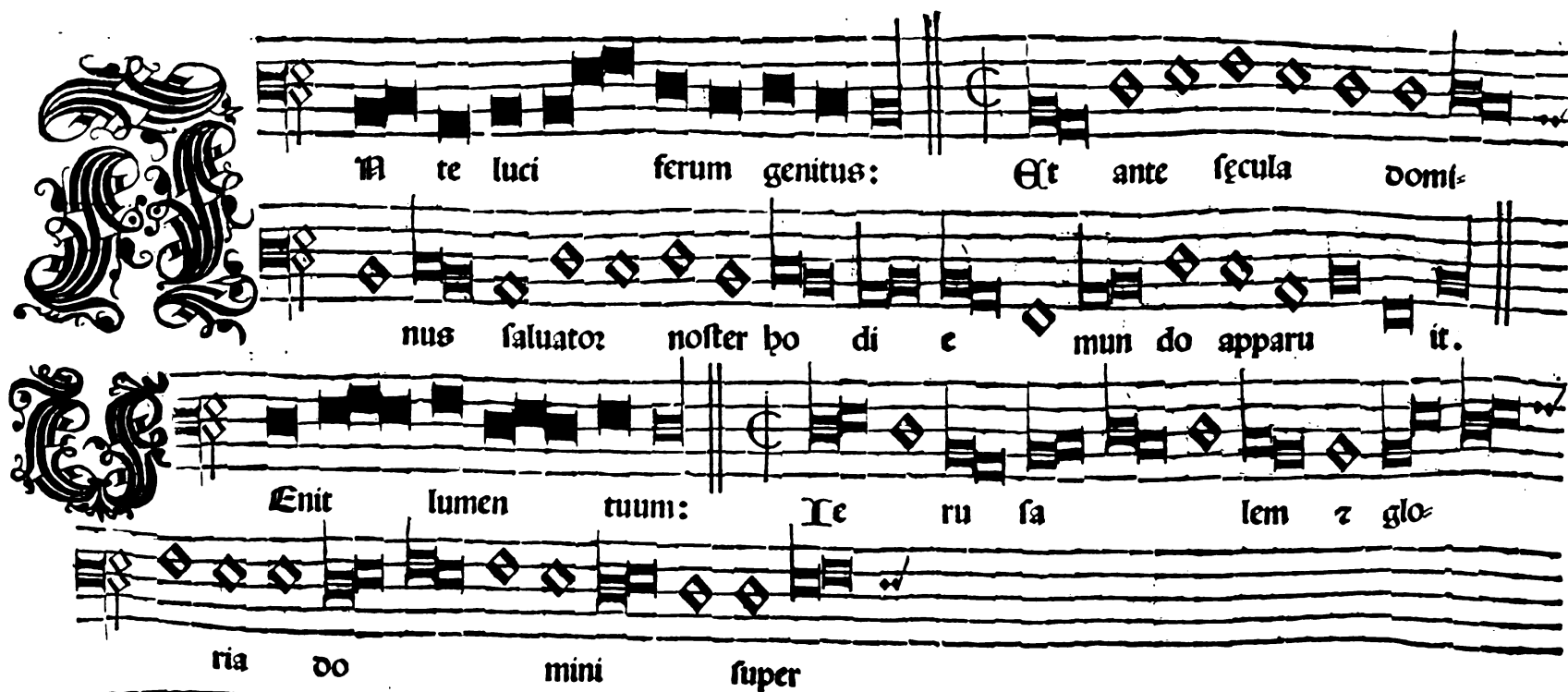
Enne lumen tuum: Ieru salem Ieru
salem z glo ria do mini z
gloria do mini su per te



A te luciferum genitus: Et ante secula z ante
secula dominus saluator noster
hodie hodie mundo apparuit.

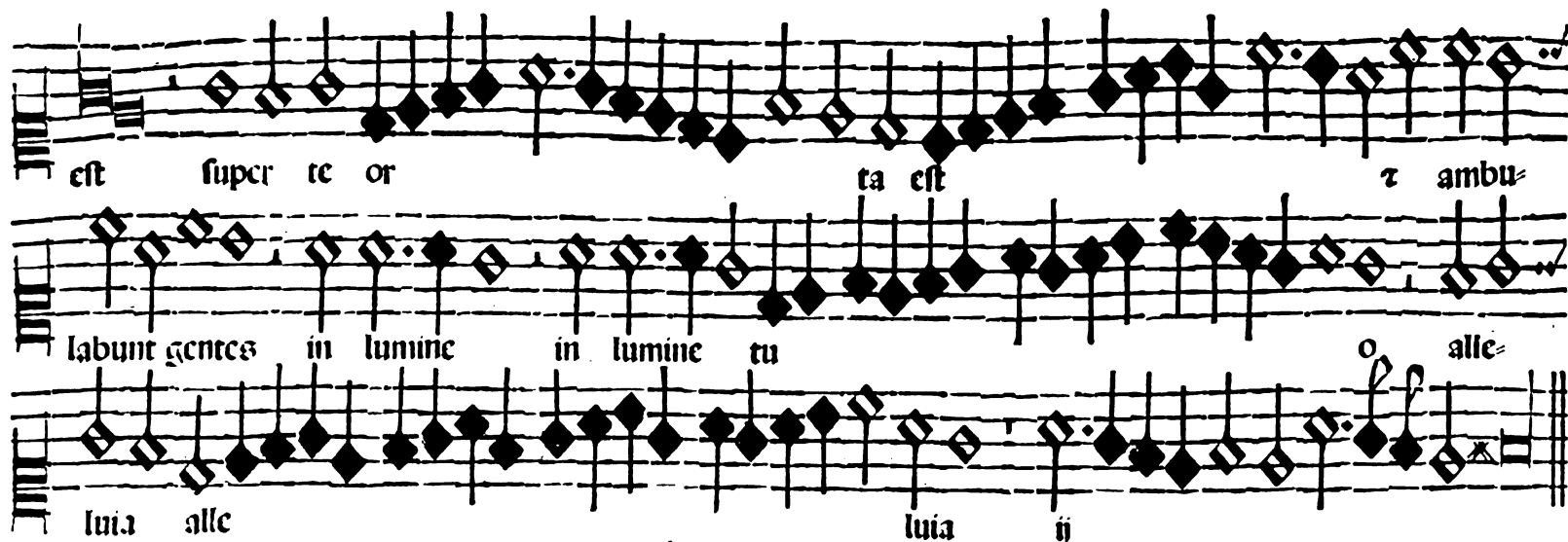


Enit lumen tuum: Ieru salem u Jeru-
salem z glo ria domini z gloria
domini super te



A te luci ferum genitus: Et ante secula domi-
nus saluator noster hodie e mun do apparu it.
Enit lumen tuum: Ie ru sa lem z glo-
ria do mini super

In Epiphania Domini.



est super te or ta est ⁊ ambu-
labunt gentes in lumine in lumine tu o alle-
luia alle luia ij



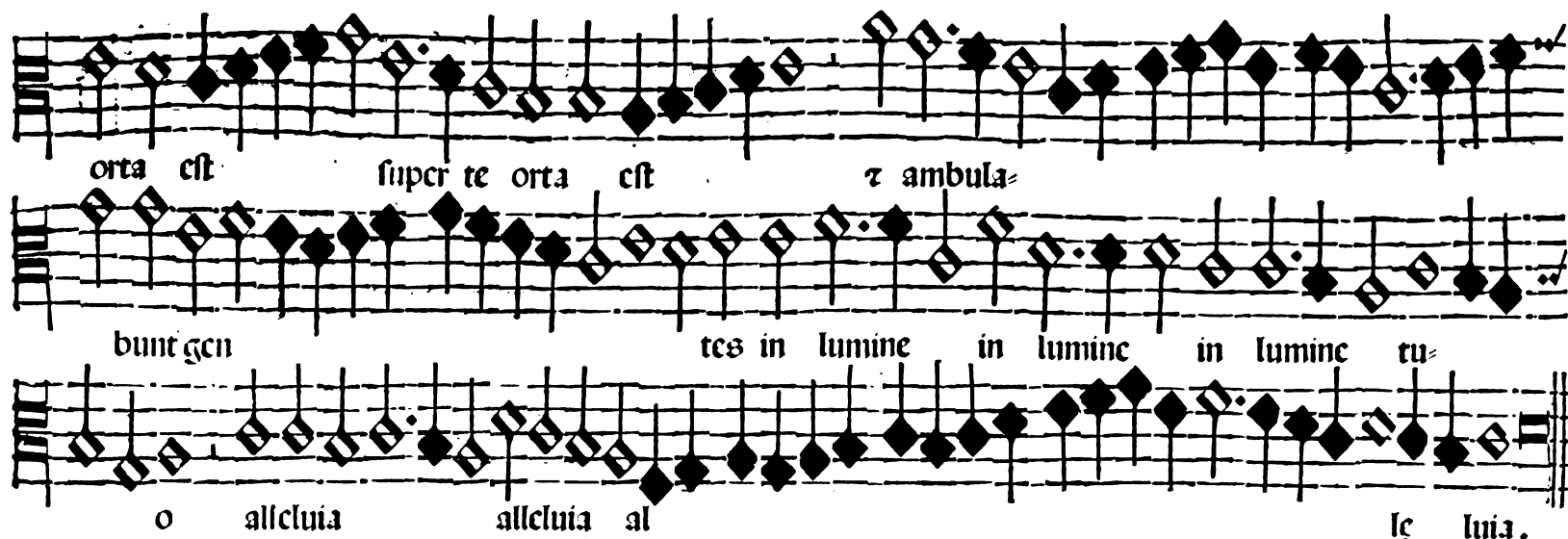
Pertis thesauris suis: Obtulerunt ⁊ Ma gi do-
mino domino aurum tus ⁊ myr rham
alleluia ij aue luia ij



or ta est ⁊ ambulabunt
gen tes in lu mine in lu-
mine tu o alleluia alle luia ij



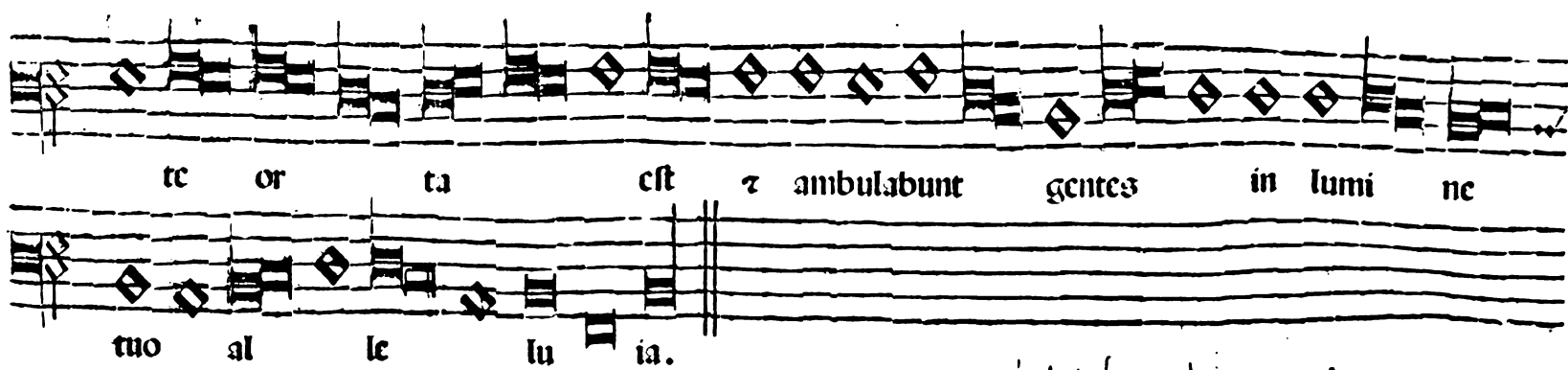
Pertis thesauris suis: Obtule runt ⁊ Ma gi domino ⁊ Ma-
gi domino ⁊ Ma gi do mino aurum tus ⁊ myr-
rham alleluia ij



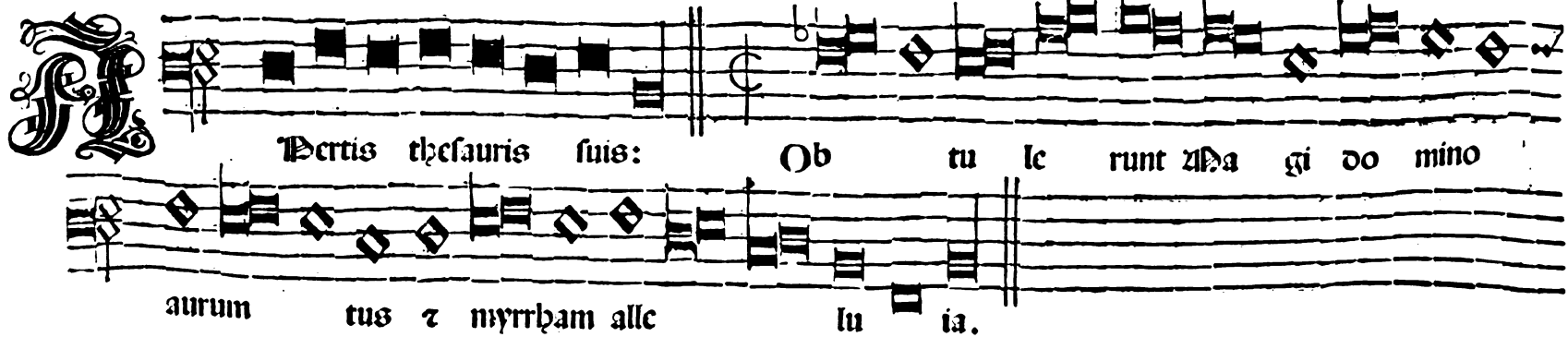
orta est super te orta est ⁊ ambula-
bunt gen- tes in lumine in lumine in lumine tu-
o alleluia alleluia al le luia.



Pertis thesauris suis: Obtulerunt ⁊ a-
gi do mi no aurum tus ⁊ myr-
rham alleluia alleluia ii



te or ta est ⁊ ambulabunt gentes in lumi ne
tuo al le lu ia.



Pertis thesauris suis: Ob tu le runt ⁊ a gi do mi no
aurum tus ⁊ myrrham alle lu ia.

Epiphania Domini.

Aria z flumina: Benedi cite do minum hym-
num dicite hymnum di cite fon tes do-
mi no alle lu ia.

Tella ista: Si cut flamma coru scat z regem
regum Deum de mon strat z dagi eam vide-
runt eam vide runt z magno re gi

Aria z flumina: Benedicite do minum hymnum di-
cite fon tes do mino al-
le luia alleluia.

Tella ista: Si cut flamma coru-
scat z regem regum Deum demon strat
z dagi eam viderunt vide runt z magno

Aria & flumina: Bene di cite do minum
hym num di cite fontes do mino alleluia al-

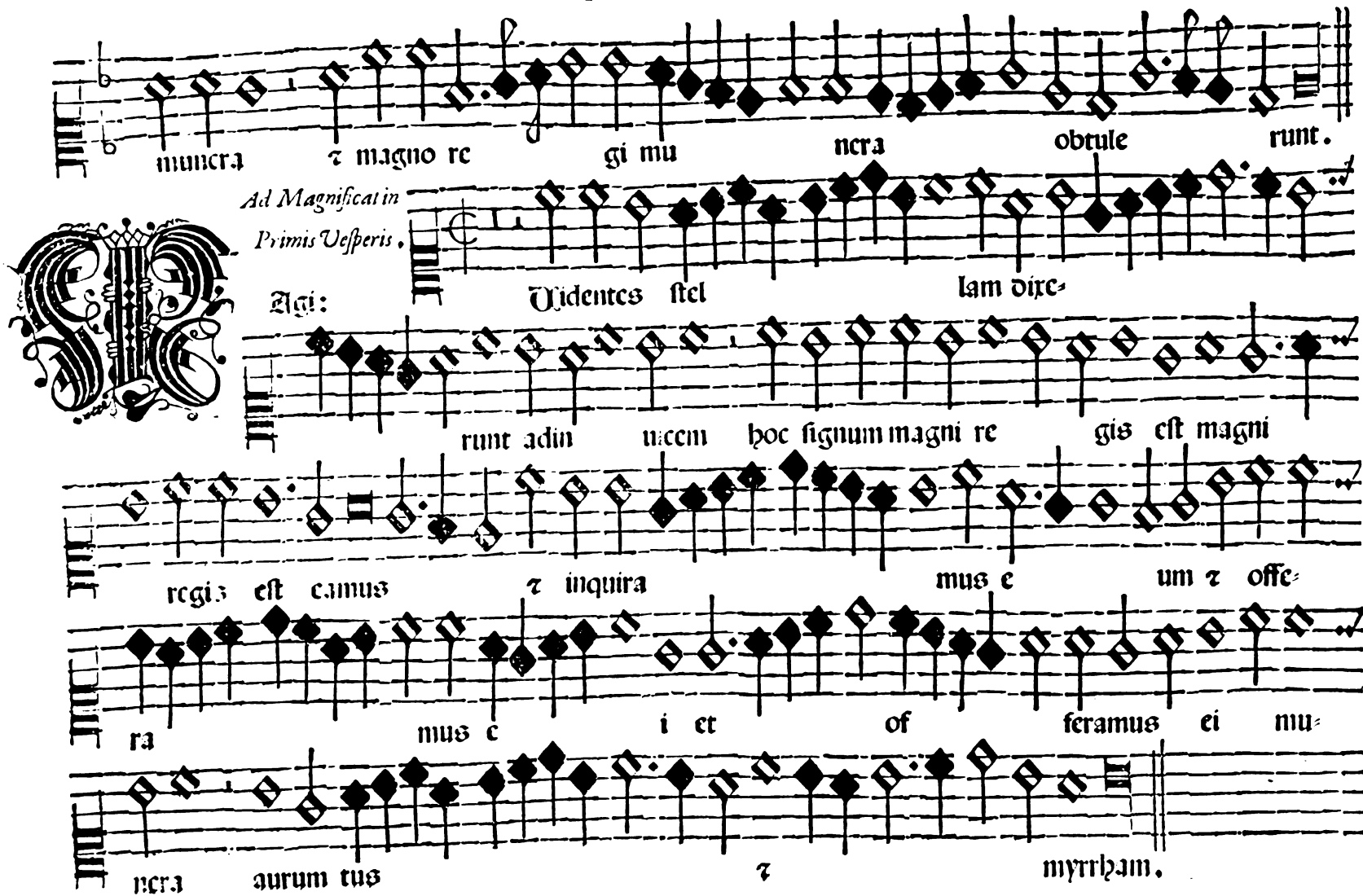
leluia ii

Tellasta: Si cut flam ma coru scat
regem regū Deū demonstrat & re gem regum Deum de-
monstrat adagi eam vide runt & magno regi

Aria & flumina: Bene dicite do minum hymnum di ci-
te fontes domino alle lu ia.

Tella i sta: Sicut flamma coruscat & regem re gum De um de-
monstrat ada gi eam viderunt & magno

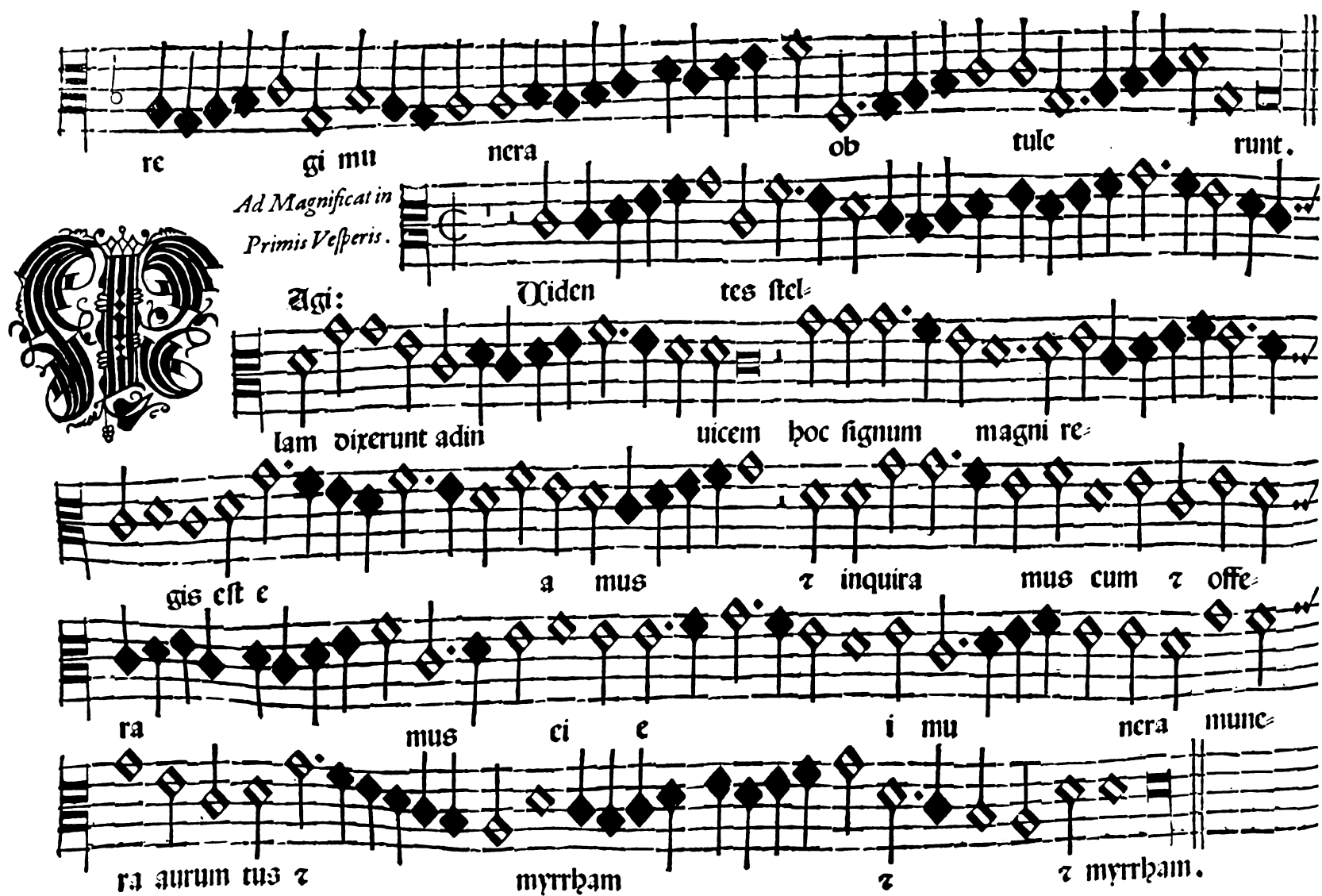
In Epiphania Domini.



munera ⁊ magno re gi mu nera obrule runt.

Ad Magnificat in Primis Vesperis.

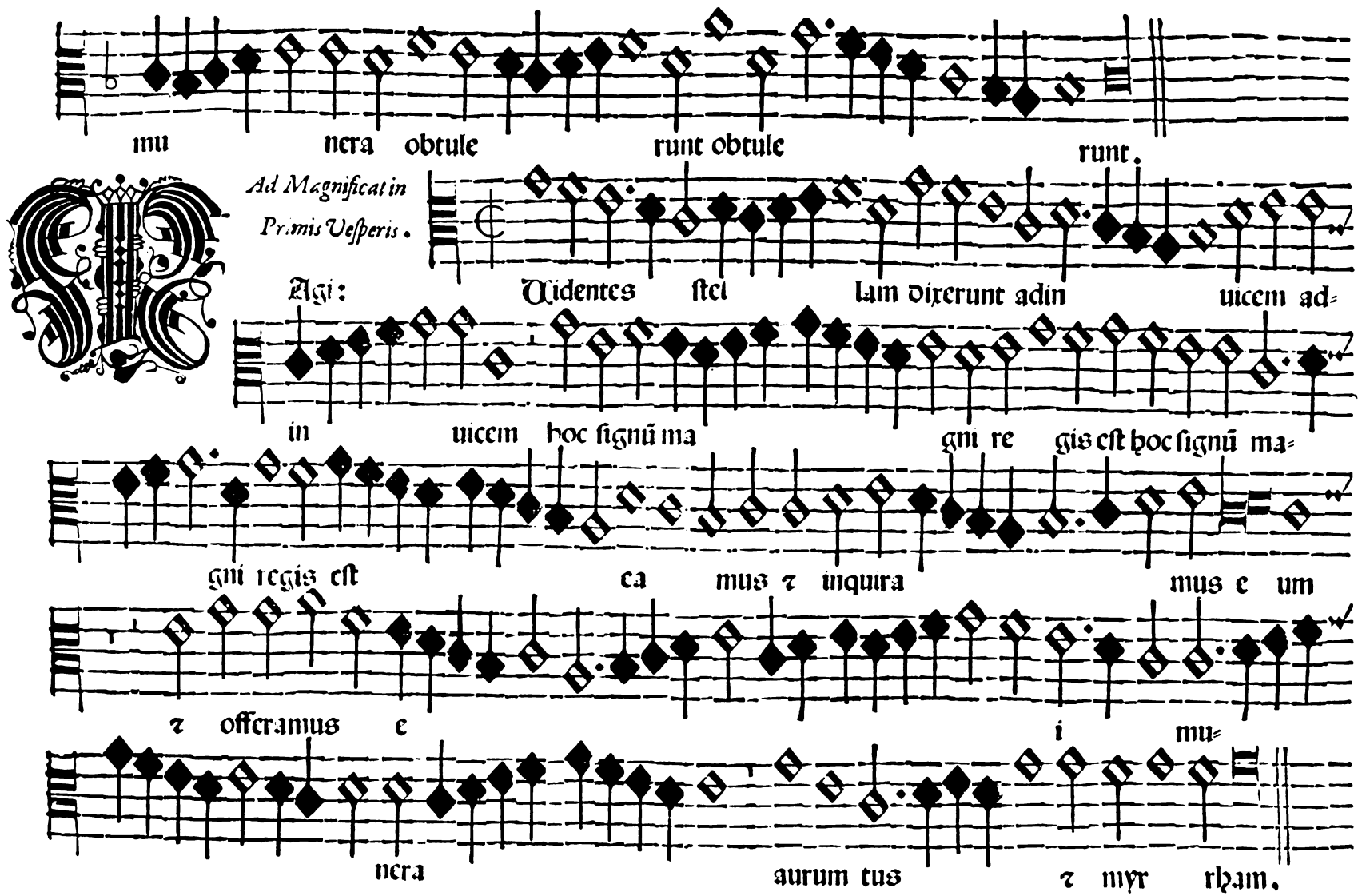
Sagi: Uidentes stel lam dix-
runt adin uicem hoc signum magni re gis est magni
regis est camus ⁊ inquiramus e um ⁊ offe-
ra mus e i et of feramus ei mu-
nera aurum tus ⁊ myrrham.



re gi mu nera ob tulerunt.

Ad Magnificat in Primis Vesperis.

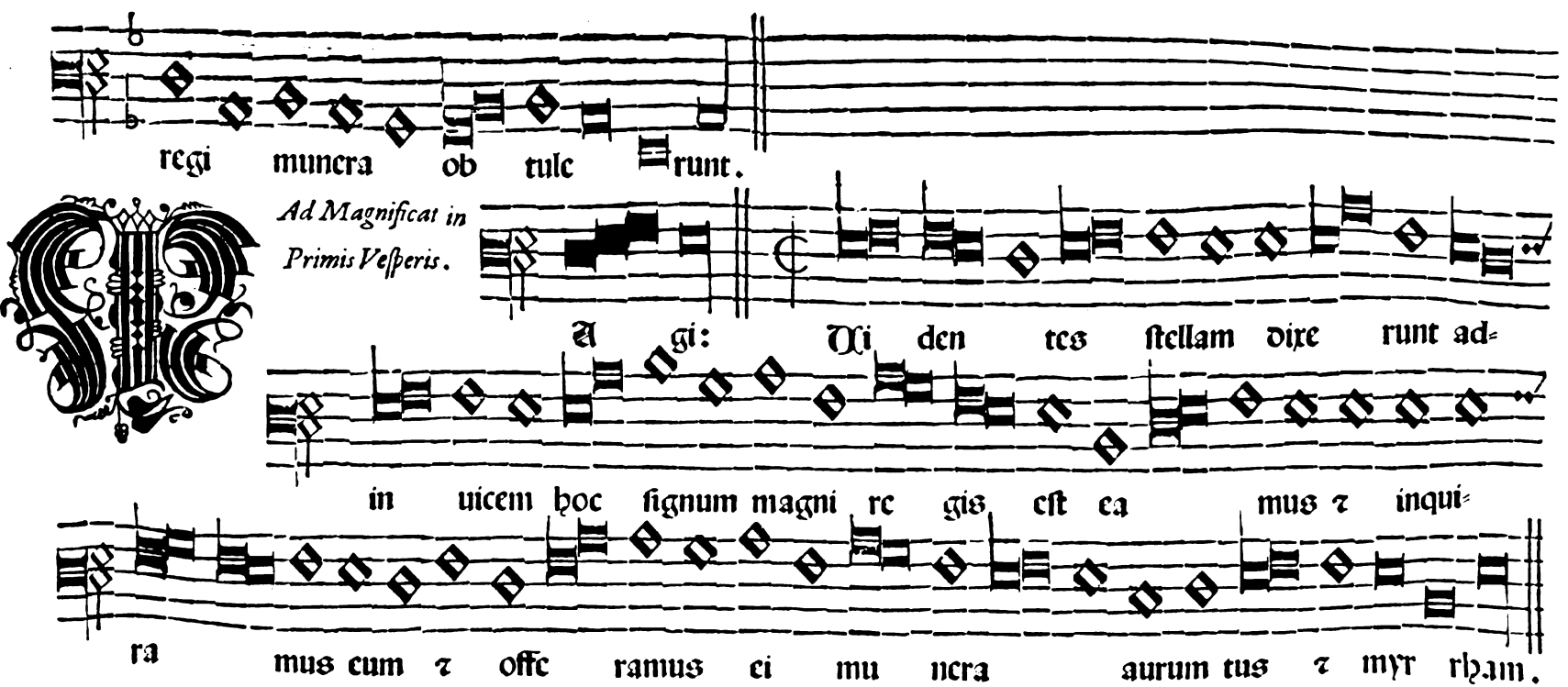
Sagi: Uiden tes stel-
lam dixerunt adin uicem hoc signum magni re-
gis est e a mus ⁊ inquiramus cum ⁊ offe-
ra mus ei e i mu nera mune-
ra aurum tus ⁊ myrrham ⁊ myrrham.



mu nera obtule runt obtule runt.

*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*

S Agi: Cidentes stel lam dixerunt ad in uicem ad in uicem hoc signū ma gni re gis est hoc signū ma gni regis est ca mus ⁊ inquiramus e um ⁊ offeramus ei mu nera aurum tus ⁊ myr rhā.



regi munera ob tulerunt.

*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*

S Agi: Ciden tes stellam dixē runt ad in uicem hoc signum magni re gis est ca mus ⁊ inquiramus eum ⁊ offe ramus ei mu nera aurum tus ⁊ myr rhā.

In Epiphania Domini.



*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*

tribus miraculis:

Orna tum diem sanctum co-
limus hodie hodie stel-
la adagios duxit ad presepium stella adagios duxit ad pre-
sepium hodie hodie vinum
ex aqua factum est ad nup tias ad nup tias



*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*

tribus miraculis:

Ornatum diem fan ctum co
limus hodie ho di-
c stella adagios duxit ad prese-
pium ad prese pium
ho die vinum ex aqua factum est
ad nuptias ad nup tias



*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*

Ribus miraculis: Ornatum diem san- ctum colimus diem san-
ctum co- limus hodie
hodie stella zithagos du- rit ad
presepium ad presepium hodie
hodie vinum ex a- qua factum est ad nup- ti-
as factum est ad nup- tias hodie



*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*

Ribus mi- ra- cu- lis: Ornatum diem
san- ctum co- li- mus ho- die stella zithagos du- rit
ad pre- sepi- um hodi- e vinum ex a- qua factum est ad nup-
ti- as ho-

In Epiphania Domini.

die ho die a Johanne Christus baptiza ri
vo luit vt
fal uaret nos alleluia al=
le luia ij

This system contains the first four staves of the musical score. Each staff begins with a C-clef and a key signature of one flat. The notes are represented by diamond-shaped symbols with stems. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign.

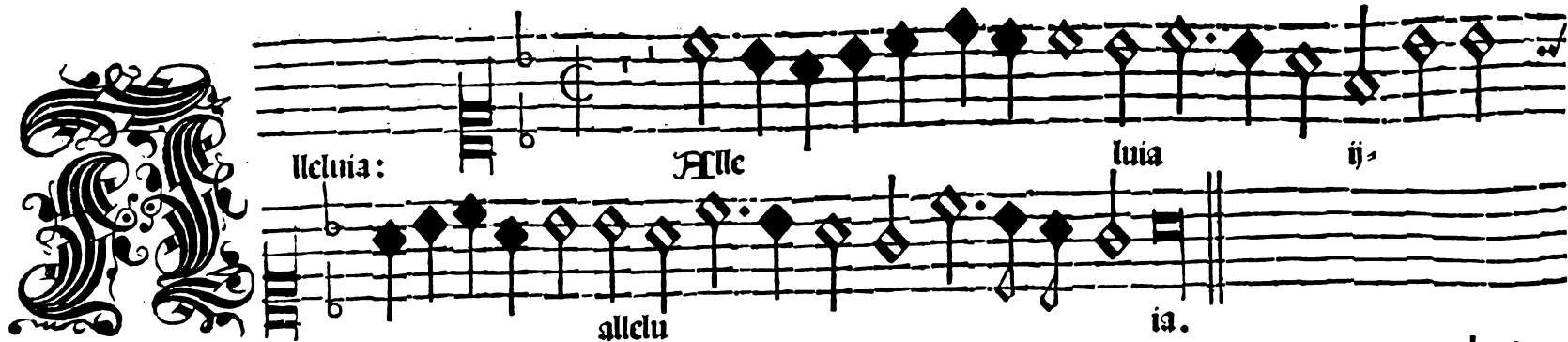
ho die a Johan-
ne Christus baptizari vo luit
vt saluaret nos alleluia alle=
luia alle luia.

This system contains the next four staves of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign.

ho die a Johanne Chri-
stus bap- tizari voluit vt sal-
ua- ret nos vt salua- ret nos alleluia al-
le- lu- ia.

die a Johanne Christus baptizari volu- it vt sal-
ua- ret nos alle- lu- ia.

In Sabbatho Sancto.



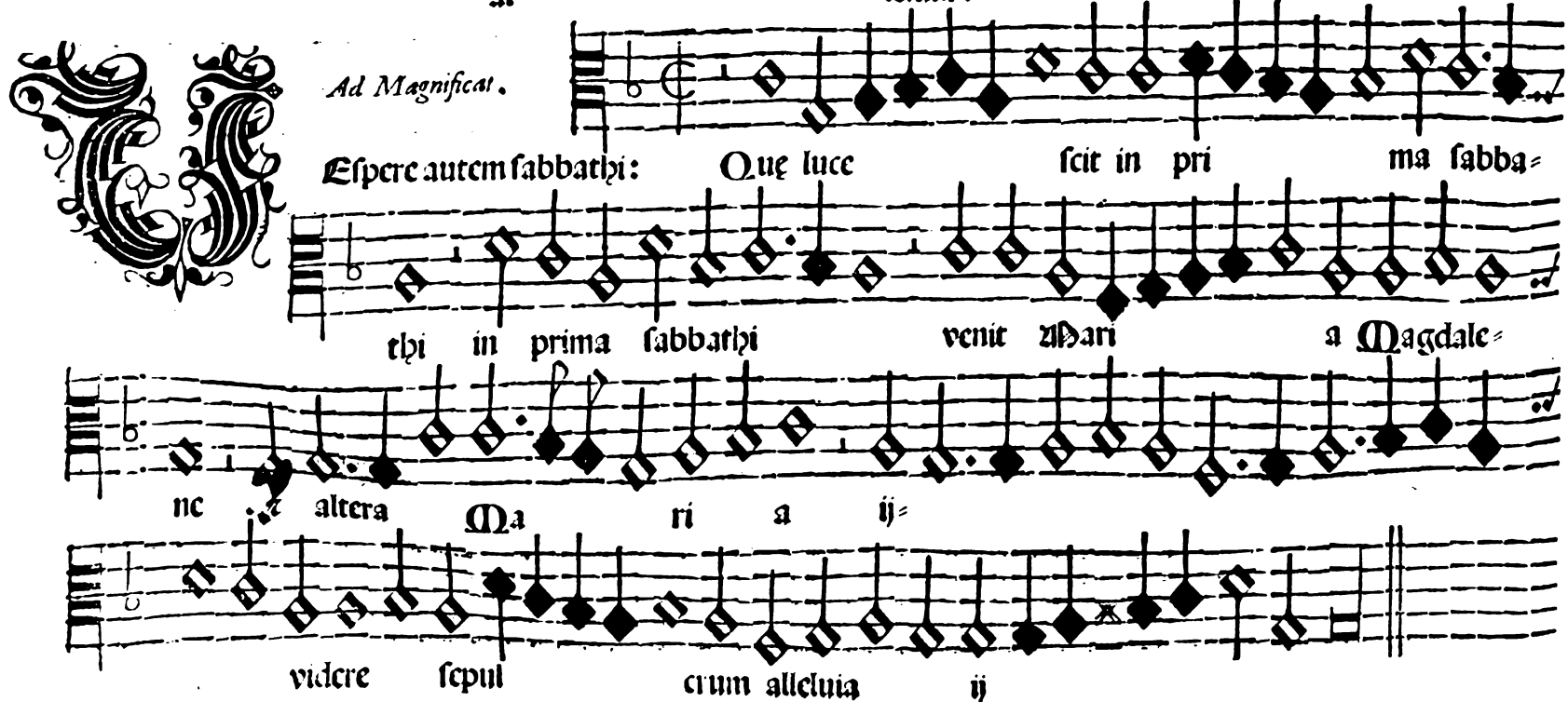
Halleluia: Alle luia ij= allelu ia.



Ad Magnificat. Espere autem sabbathi: Que luce scit in prima sabbathi venit apparere a Magdale= ne et altera Maria a videre sepul= crum allelu ia.



Halleluia: Alle luia ij= al lelulia.



Ad Magnificat. Espere autem sabbathi: Que luce scit in prima sabbathi venit apparere a Magdale= ne et altera Maria a videre sepul= crum alleluia ij.



Leleuia: Alle luia al leluia
al le luia.



Ad Magnificat.
Esperem autem sabbathi: Que luce scit in prima
sab bathi venit Maria a Mag-
dale ne ⁊ altera Maria vide-
re sepul-
crum alle-
luia.

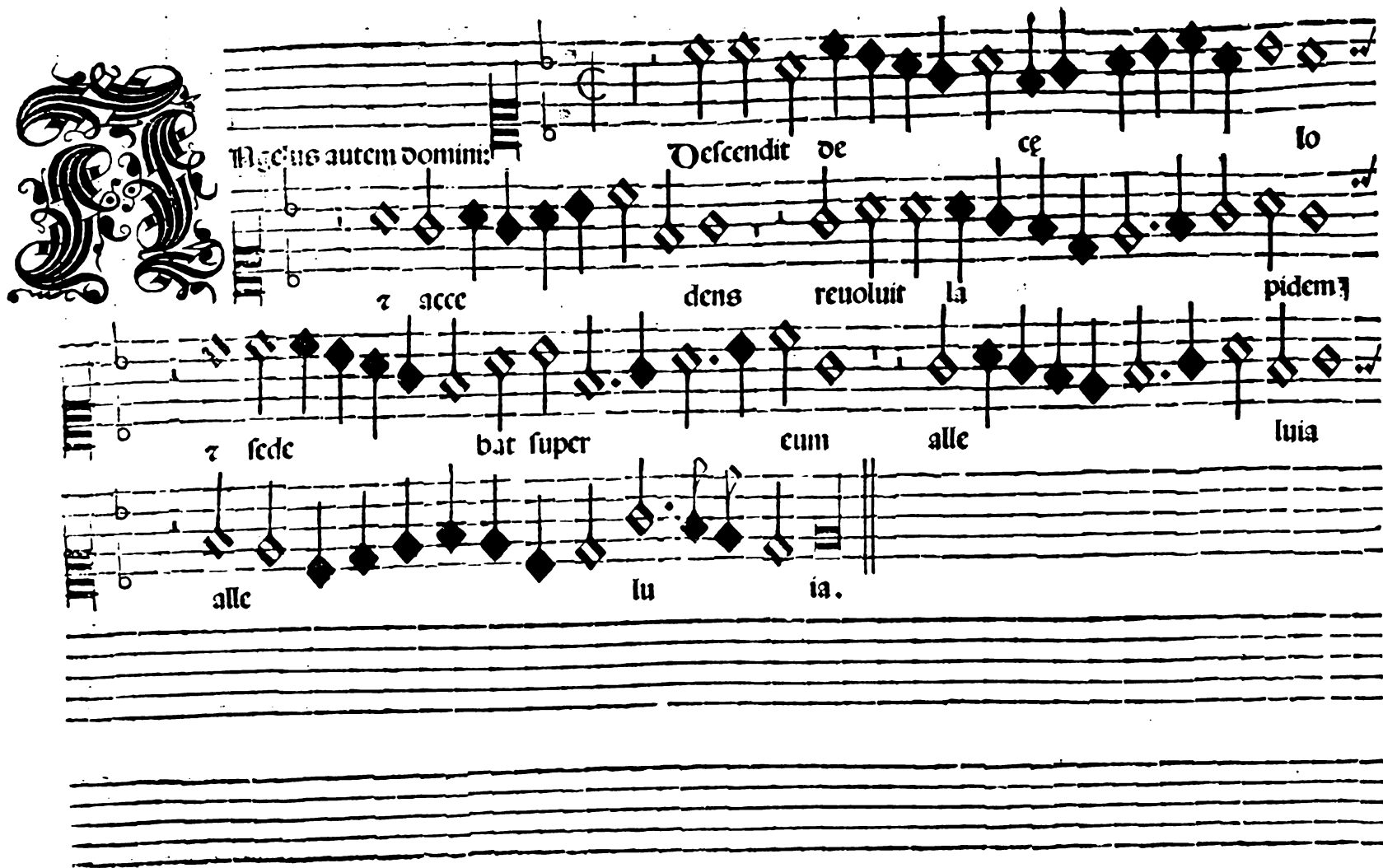


Leleuia: Alleluia ij



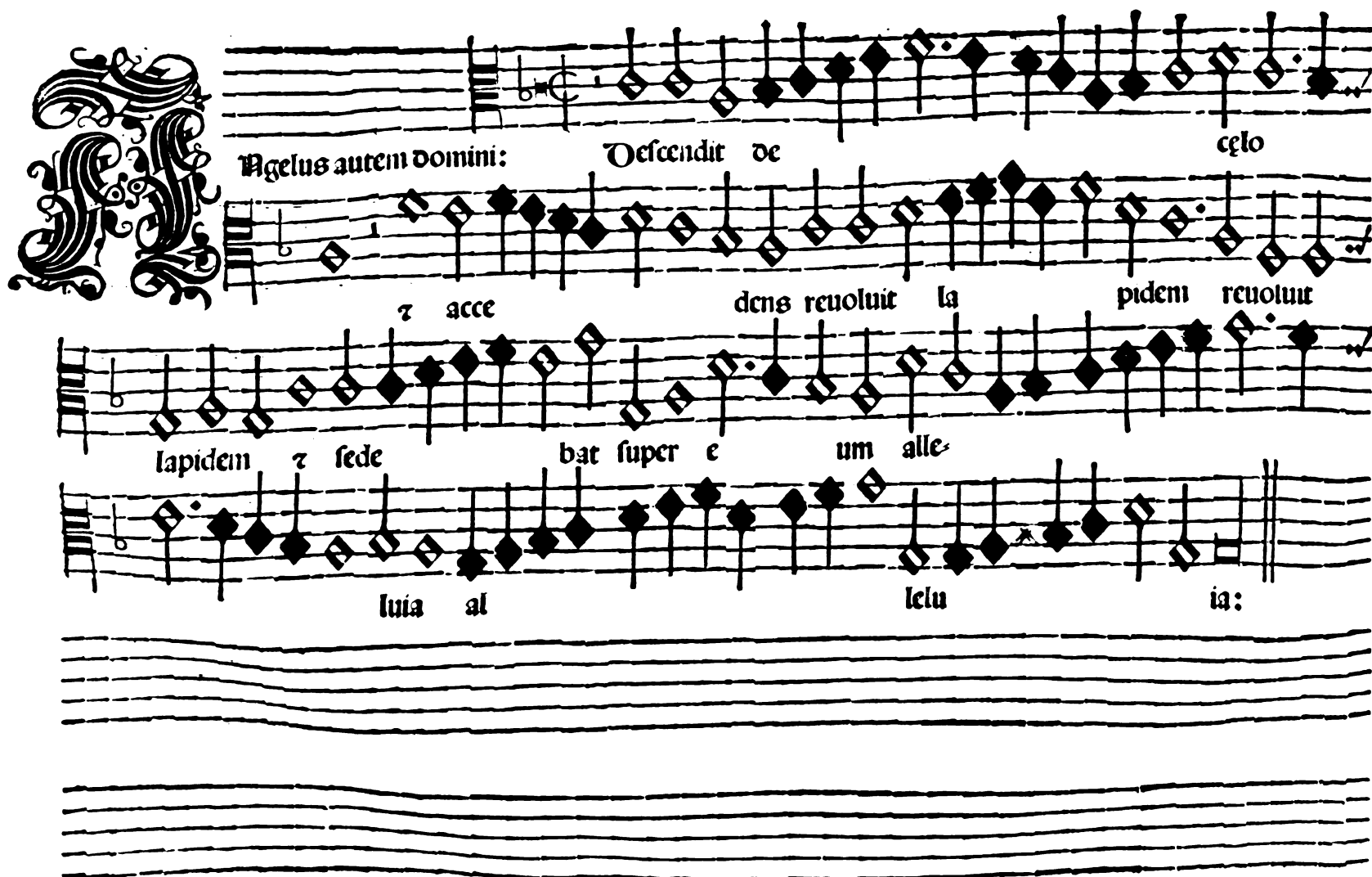
Ad Magnificat.
Esperem autem sab bathi: Que luce scit
in prima sabbathi venit Maria Magdale ne ⁊ alte-
ra Maria videre sepulcrum allelu-
ia.

In Resurrectione Domini.



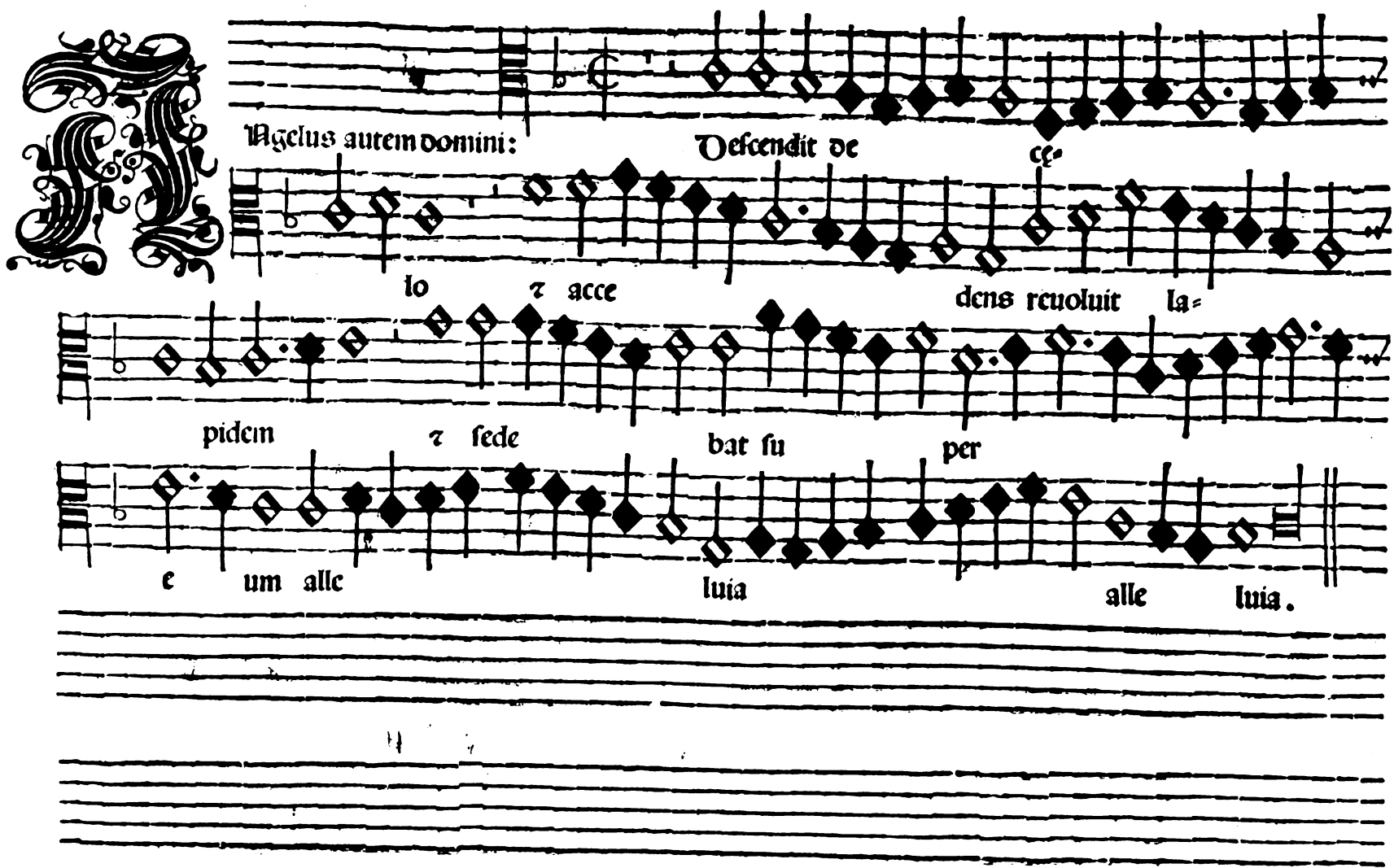
Angelus autem domini: Descendit de celo
et accedens revolvit lapidem
et sedebat super eum alleluia
alleluia.

This musical system features three staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'A' and contains the text 'Angelus autem domini: Descendit de celo'. The second staff continues the text 'et accedens revolvit lapidem'. The third staff contains 'et sedebat super eum alleluia'. The fourth staff concludes with 'alleluia.' and ends with a double bar line. Below the staves are two empty staves.



Angelus autem domini: Descendit de celo
et accedens revolvit lapidem
et sedebat super eum alleluia
alleluia.

This musical system also features three staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'A' and contains the text 'Angelus autem domini: Descendit de celo'. The second staff continues the text 'et accedens revolvit lapidem'. The third staff contains 'et sedebat super eum alleluia'. The fourth staff concludes with 'alleluia.' and ends with a double bar line. Below the staves are two empty staves.



Angelus autem domini: Descendit de celo
 lo z acce dens reuoluit la-
 pidem z sedebat super
 e um alle luia alle luia.



Angelus autem do mi ni: Descendit de celo z acce-
 dens reuoluit la pi dem z sedebat super cum al-
 le lu ia allelu ia.

In Resurrectione Domini.



Ecce terremotus: Factus est magnus angelus e
nim do mini descen dit
de celo alleluia ij



Rat autem: Aspectus eius sicut fulgur
vestimenta eius sicut nix
alleluia alleluia



Ecce terremotus: Factus est magnus angelus e
nim do mini descen dit
de celo alleluia ij



Rat autem: Aspectus eius sicut fulgur
vestimenta eius sicut nix
alleluia alleluia



Ecce terremotus: Factus est ma-
gnus angelus enim do-
mini domini descen-
dit de ce-
lo alle-
luia.



Rat autem: Aspe-
ctus eius sicut ful-
gur vestimen-
ta eius sicut
nix alle-
luia al-
le-
luia.



Ecce terremotus: Factus est magnus angelus enim domi-
ni descendit de celo alle-
luia.



Rat au-
tem: Aspectus eius sicut ful-
gur vestimen-
ta eius sicut
nix alleluia
allelu-
ia.

In Resurrectione Domini.

Regum timore autem eius: Exterriti sunt custodes et facti sunt velut mortui.

alleluia.

Respondens autem angelus: Domine, noli te timere, scio enim quod es summus.

quod queritis alleluia.

Regum timore autem eius: Exterriti sunt custodes et facti sunt velut mortui.

alleluia.

Respondens autem angelus: Domine, noli te timere, scio enim quod es summus.

quod queritis alleluia.

Rex timor e autem eius: Exterriti sunt custo-
des et facti sunt velut
mortui alleluia.

Respondens autem angelus: Dixit mulieribus nolite
li time re scio e nim quod Je-
sum que ritis alleluia.

Rex timore autem eius: Exterriti sunt custodes et fa-
ci sunt velut mortui alleluia.

Respon dens au tem an ge lus: Dixit mulieribus nolite
time re scio e nim quod Jesum queritis alleluia.

In Resurrectione Domini

Loco Cap. & Hym. canitur.

Acc dies:

Quam fe cit do
minus quam fe cit do minus ex
ultemus ex ulte mus ex
ulte mus & le temur & le te
mur in e a & le temur in ea.

Loco Cap. & Hym. canitur.

Acc dies:

Quam fe cit dominus quam
fe cit dominus dominus ex ul
te mus exul te
mus ex ultemus & le te mur in
e a & le te mur in ea &
le temur in e a & le temur in ea.

Loco Cap. & Hym.
canitur.

Acc dies: Quam fe cit dominus

quam fe cit dominus ex-

ultemus ex ultemus & letemur in ea

temur in ea & letemur in ea & letemur in ea

temur & letemur in ea

mur in ea a.

Loco Cap. & Hym.
canitur.

Acc di es: Quam fecit

do minus exultemus

& letemur in ea a.

In Resurrectione Domini.

Ad Magnificat.

Et respicientes:

Uide

runt re

uolu

tum

lapidem

lapidem

erat

quippe ma

gnus ual-

de

alle

luia

ij

In feria ij.

Disunt hi sermones:

Quos

confertis

ad inui-

cem

ambulan

tes ⁊ e

stis tristes ⁊

estis

tristes

Ad Magnificat.

Et respicientes:

Uide

runt vide-

runt reuolutum la

pidem

erat quippe ma-

gnus val

de

alle

luia.

In feria ij.

Disunt hi sermones:

Quos

confer

tis

ad in-

uicem

ambulan

tes ⁊

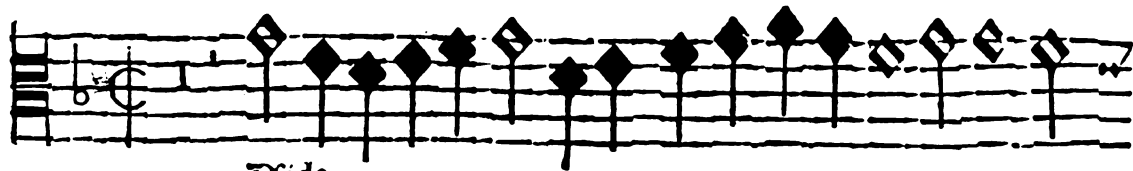
estis

ni

stis



Ad Magnificat.



Respicientes:

Uide

runt reuo-



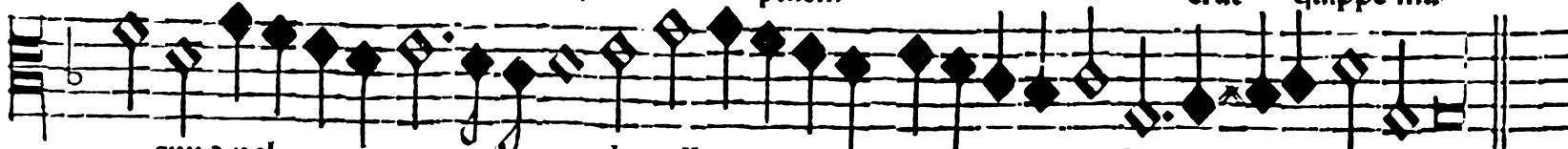
lu

tum la

pidem

erat

quippe ma-



gnus val

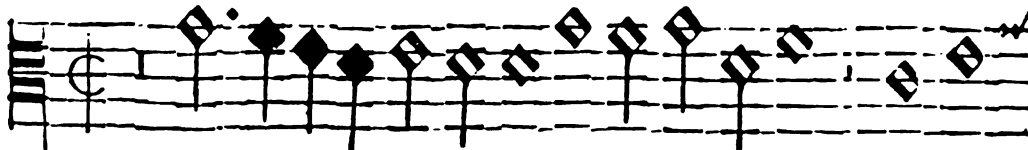
de alle

lu

ia.



In Ferial ij.

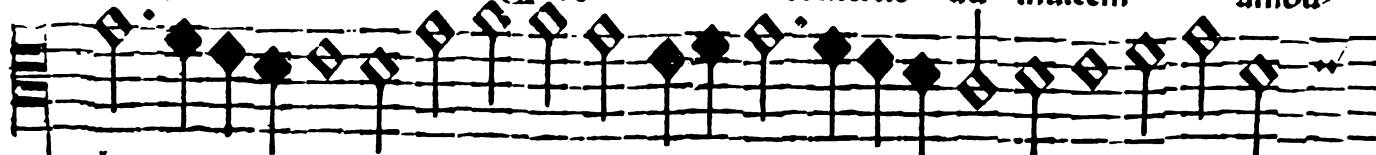


Di sunt hi sermones:

Quos

confertis ad inuicem

ambu-



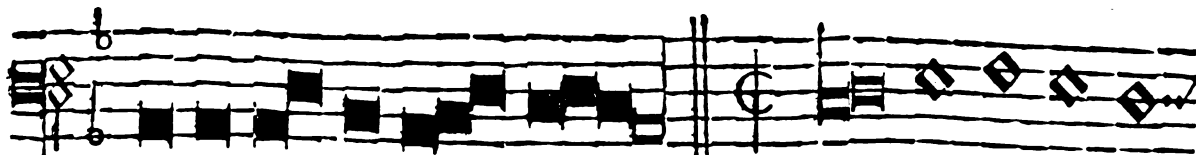
lan

tes ⁊ estis tri

stes al-

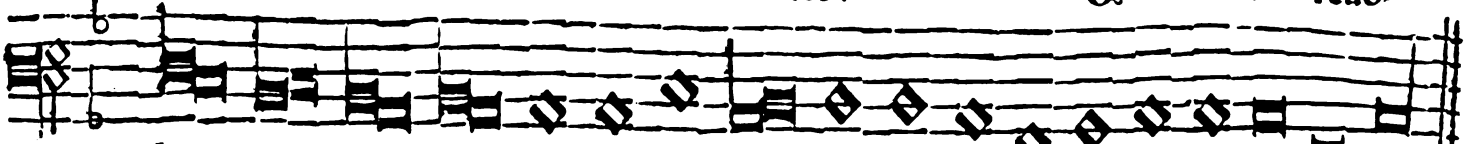


Ad Magnificat.



Respi cien tes:

Uiderunt reuo-



lu

tum la

pi dem

erat

quip pe

magnus

ualde

allelu

ia.



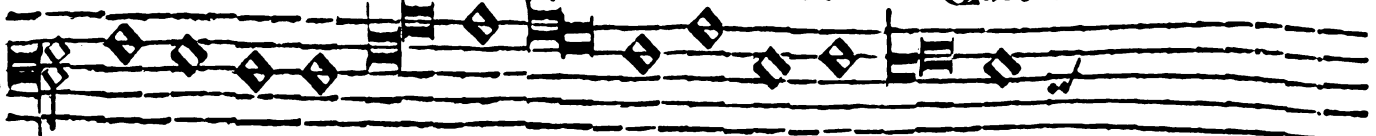
In Ferial ij.



Di sunt hi ser mones:

Quos confertis

ad



inuicem

ambu

lantes

⁊

estis

tristes

In Resurrectione Domini.

alle luia alle luia ij



In Feria iij.

Adete manus meas:

Et pe des me os quia ego ip se
sum alleluia alleluia ij

alleluia alleluia alle luia.



In Feria iij.

Adete manus meas:

Et pe des meos quia
ego ip se sum alleluia
alleluia ij

le luia alleluia alleluia ij

In feria iij.

Adere manus meas: Et pe des me os qui-

a c go ipse sum alleluia allelu-

la

al le lu ia ij

In feria iij.

Adere manus meas: Et pedes me os

quia ego ipse sum alle luia ij

In Sabbatho in Albis.

Ad Magnificat.

Um esset sero die illa:

Una sabba

tho

rum vna sabba

thorum ⁊ fores essent clau

se vbi e

rant disci

puli congrega

ti in

vnum ste

tit

Je

fus in medio

⁊ dicit e

is

Dar vo

bis alleluia

al

leluia

alleluia

Ad Magnificat.

Um esset sero die illa:

Una sabbatho

rum ⁊ fores essent clau

se vbi

erant disci

puli

congrega

ti in

num ste

tit Jesus in medio

⁊ di

xit e

is

Dar vobis alle

luia

alle

luia

ti

Ad Magnificat.

Dñi esset sero die illa:

Una sab bato-

rum ⁊ fores essent clau

se vbi erant disci-

puli

congrega

ti in v-

num ite

tit ⁊e

sus in medio

⁊ di-

xit e

is Dar vobis alleluia

allelu

ia.

Ad Magnificat.

Dñi esset sero die illa:

Una sab ba-

torum

⁊

fores

essent

clau

se vbi

e

rant discipu

li con-

regati

in u

num stetit

Jesus

in medio

⁊ dixit

eis

Dar vo

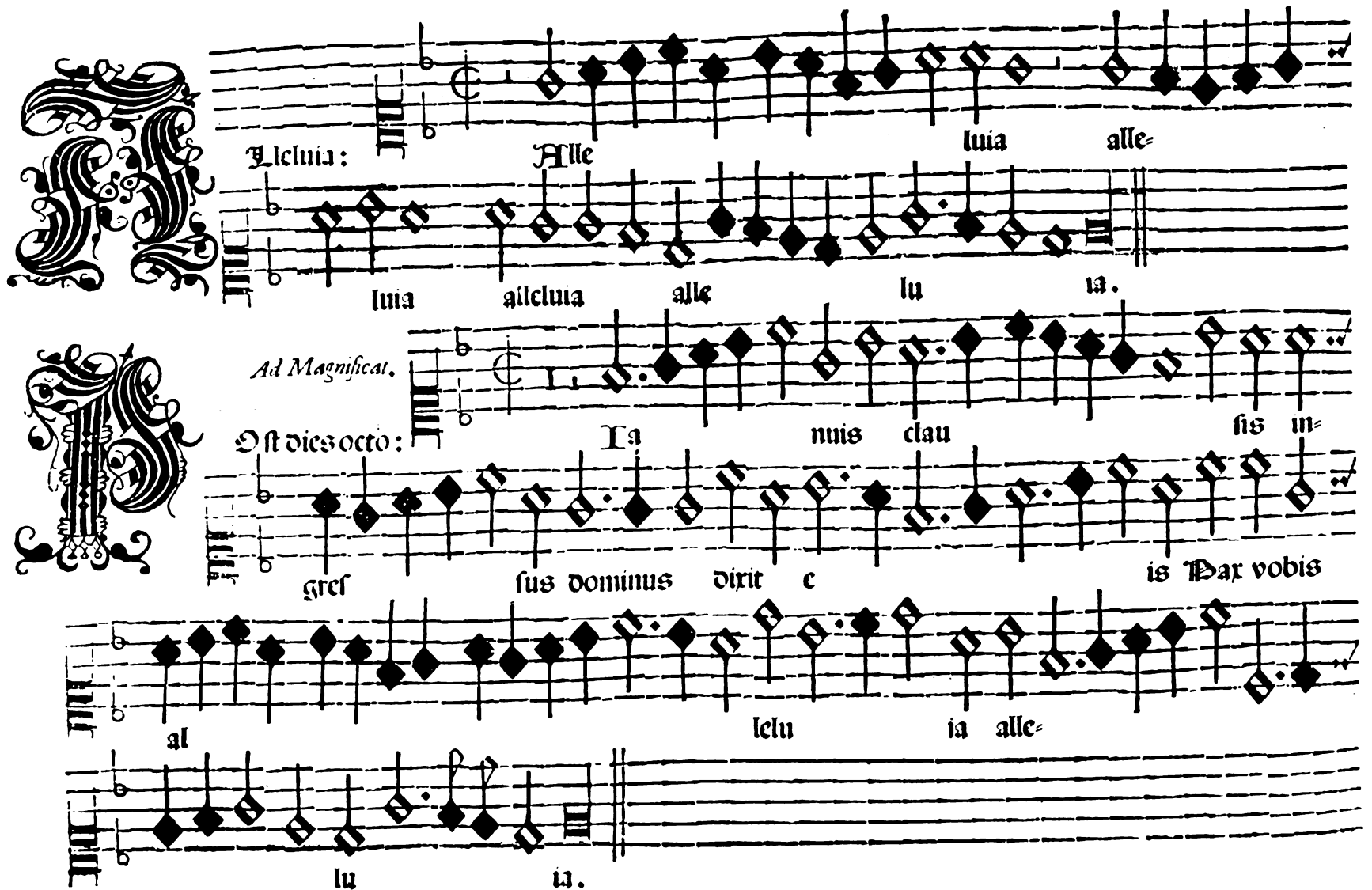
bis

alle

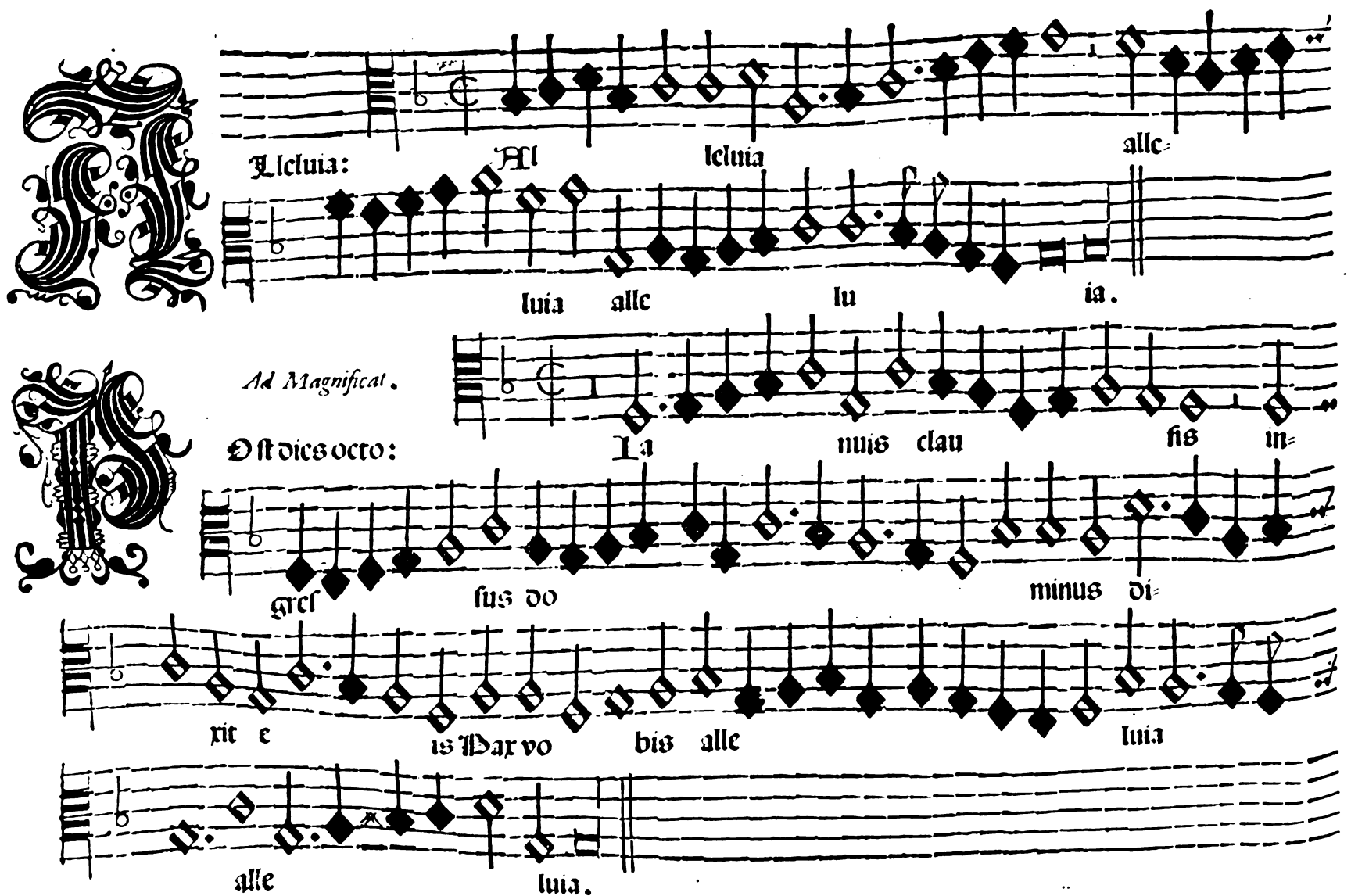
lu

ia.

In Dominica in Albis.



Alleluia: Alle luia alle-
luia alleluia alle lu ia.
Ad Magnificat.
Est dies octo: Ta nuis clau fis in-
gres sus dominus dixit e is Pax vobis
al lelu ia alle-
lu ia.



Alleluia: Al leluia alle-
luia alle lu ia.
Ad Magnificat.
Est dies octo: Ta nuis clau fis in-
gres sus do minus di-
xit e is Pax vo bis alle luia
alle luia.



alleluia: *Al* le lu ia

al le lu ia.



Ad Magnificat.

Est dies octo: *Ia* nus clau sis in-
 gres sus do minus di xit
 e is Pax vobis al leluia alle lu-



Alleluia: *Al* le luia *ij* *ij*



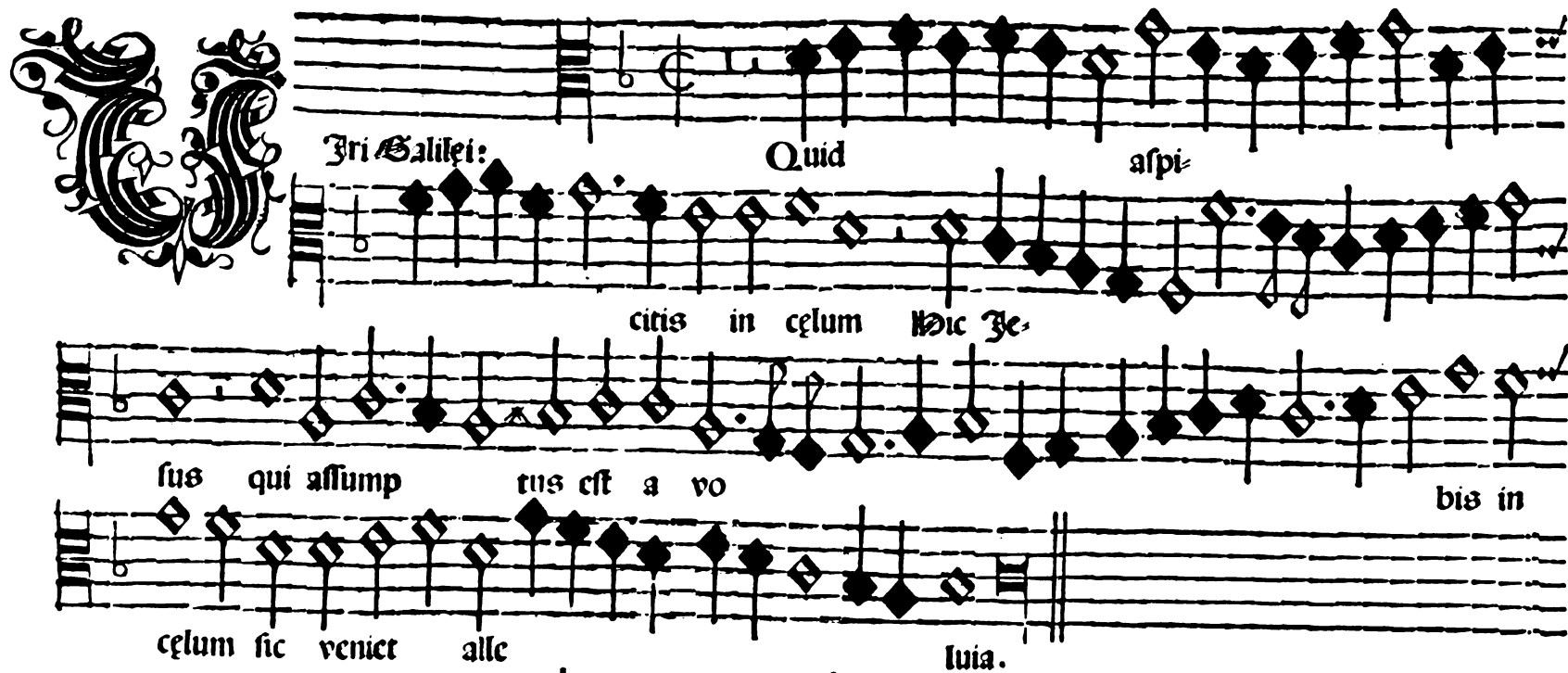
Ad Magnificat.

Est dies oc to: *Ia* nus clau sis ingres
 sus domi nus dixit eis Pax vobis alleluia alle-
 lu ia.

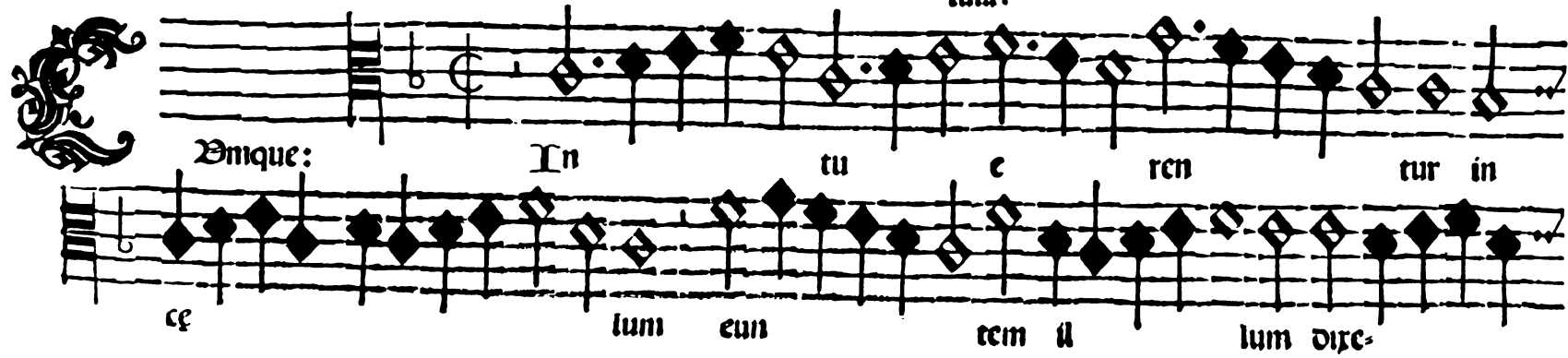
In Ascensione Domini.

Tri Saluſci: Quid aspi citis
in cē lum Hic Je-
sus qui assumptus est a vobis sic veniet al-
le lu
In ia.
Unde: In tueren tur in cē-
lum cum tem illum dixit

Tri Saluſci: Quid aspiciſtis in celum in cē-
lum Hic Je- sus qui
assumptus est a vo bis in celum sic veniet sic ueni-
et alleluia alleluia alle luia.
Unde: In tueren tur in cē-
lum cum tem il-



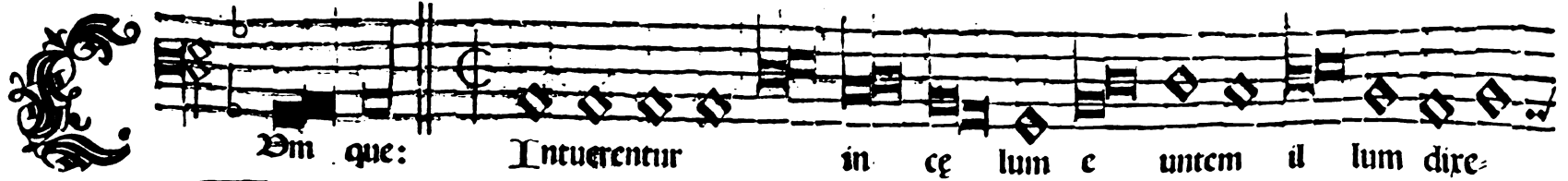
Gri Galilei: Quid aspi-
citis in celum Hic Je-
sus qui assump- tus est a vo- bis in
celum sic veniet alle- luia.



Gri Galilei: In tu e ren- tur in
celum eun- tem il- lum dixit.



Gri Galilei: Quid aspicitis in ce- lum Hic
Je- sus qui assumptus est a vobis in celum sic ve- niet
alleluia.



Gri Galilei: Intuerentur in ce- lum e- untem il- lum dixit.

In Ascensione Domini.

run al lelu ia.

Tenatis mambus: Benedixit e is z fe-

reba tur in celum alle-

lu ia.

This system contains three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a decorative flourish and a C-clef. The third staff has a treble clef. The lyrics are written below the staves.

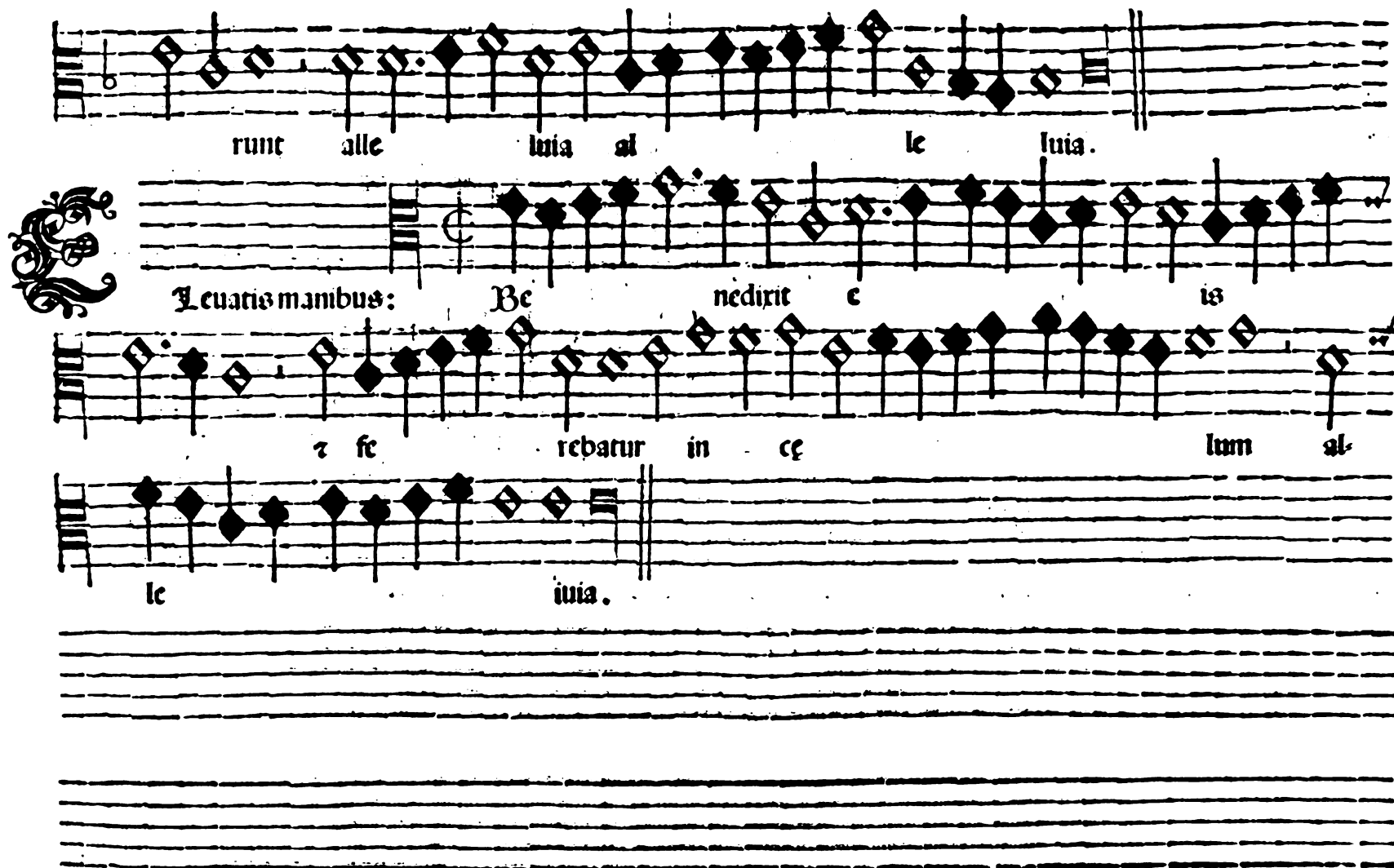
lum dixere runt alle luia.

Tenatis manibus: Be nedixit eis z fe-

reba tur in ce lum allelu-

ia alle lu ia.

This system contains three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a decorative flourish and a C-clef. The third staff has a treble clef. The lyrics are written below the staves.

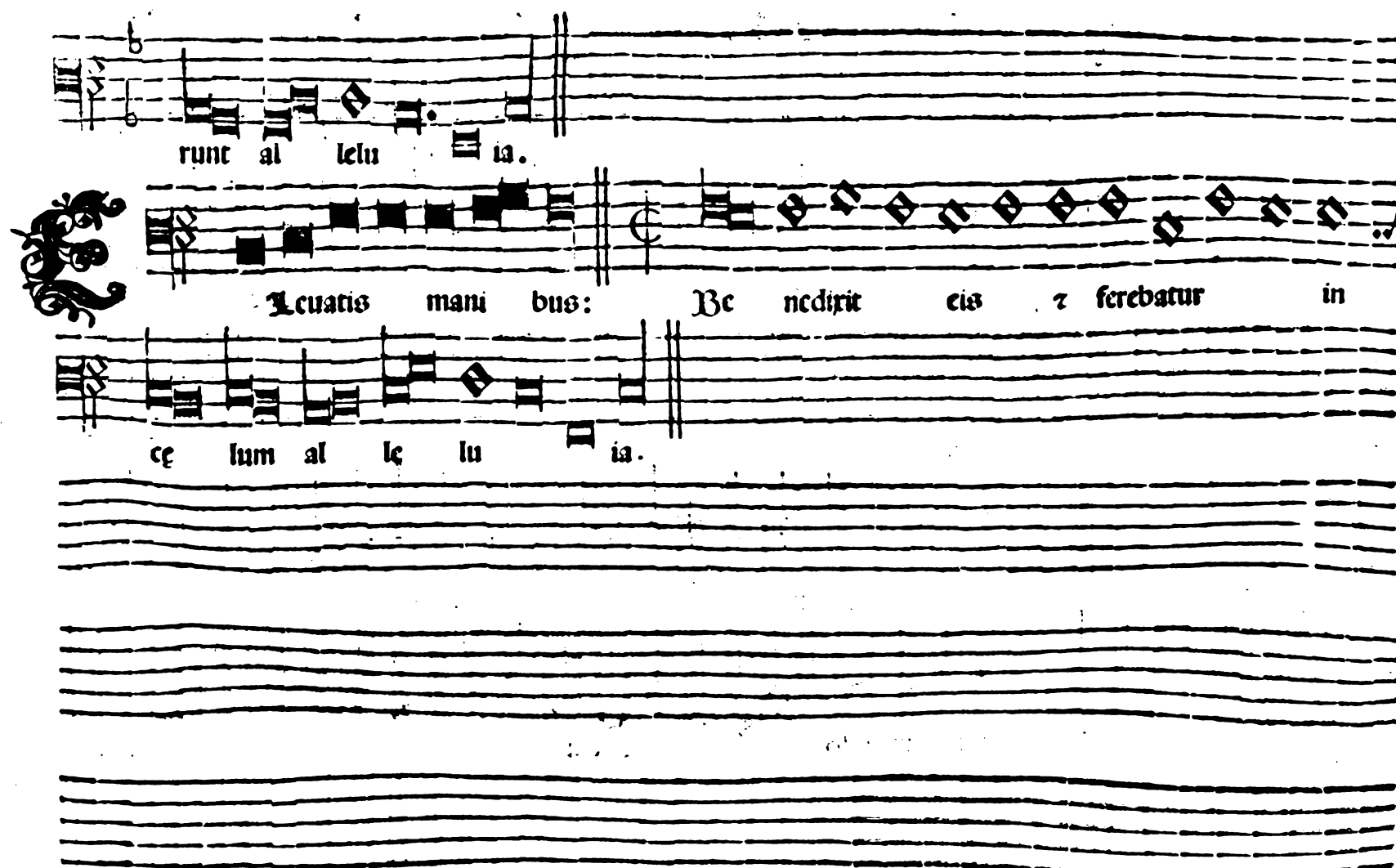


runt alle luia al le luia.

Leuatis manibus: Be nedixit eis

z fe rebatur in ce lum al

le luia.



runt al lelu ia.

Leuatis mani bus: Be nedixit eis z ferebatur in

ce lum al le lu ia.

In Ascensione Domini.

Xaltate: Re gem re gum ⁊ hymnum dicite de
o alle luia

Identibus illis: Eleuatus est ⁊ nu bes susce-
pit e um in celo alle luia.

Xaltate: Re gem re gum
⁊ hymnum di cite de o alle
lu ia.

Identibus illis: Eleuatus est ⁊ nu bes
su scepit cum in celo allelu ia.

Exaltate: Re gem re gum ⁊ hymnum di cite ⁊
 hymnum di cite de o alle luia.
Identibus illis: Eleuatus est ⁊ nu-
 bes suscepit eum in celo alle luia.

Exaltate: Regem re gum ⁊ hym num dicite de-
 o alle lu ia.
Identibus illis: Eleuatus est ⁊ nubes suscepit eum
 in celo allelu ia.

In Ascensione Domini.



*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*

Alter:

Manifesta

ui

manifestauit

non en tu

um hominibus

homi

nibus

quos de-

di

sti mihi

nunc au

tem pro eis

rogo

pro eis

ro

go pro eis

rogo non pro mundo

quia ad te ve

nio

qui-

ad te ve

nio

alleluia

ij



*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*

Alter:

Manifestauit

manifestauit

nomen

tu-

um hominibus

hominibus

quos dedisti mi-

hi

nunc au

tem pro

is ro

go non pro man-

do

quia ad te venio

quia ad te ve-

nio

alle

luia.



*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*

Alter: Manifesta ui nomen tu um
homi nibus ho mi nibus
quos dedi sti mihi nunc au tem pro eis ro go non pro mun do non pro mun do
quia ad te ve nio al lelu ia alle lu ia



*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*

Alter: Ma nifesta ui no men tu um
ho mi nibus quos dedi sti mi hi nunc au tem pro eis ro go non pro mun do qui a ad te veni o
allelu ia

In Ascensione Domini.

*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*

Rex glorię:



Domine domine virtutum qui trium-
pha- tor hodie qui tri umpha-
tor hodie su per omnes cę los
a scendi sti ne derelin quas nos
or phanos sed mitte

*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*

Rex glorię:



Domine uirtu-
tum qui triumphator hodie ho di-
su per omnes cęlos super omnes cę los
a scendi sti ne re-
linquas nos or phanos



*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*

Rex gloriæ:

Domine

virtutum

qui trium-

pha

tor

hodie

qui triumphat

tor

hodie

su

per om

nes cæ-

los ascendi

sti ne derelinquas nos

or

pha-

nos

ne derelinquas nos or

phanos sed



*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*

Rex glo ri æ:

Domine uir-

tutum qui tri umphator

ho

di

e

super

om

nes

cæ-

los ascendi

sti ne de relinqas nos

orpha

nos

sed

mit

te

In Ascensione Domini.

promissum pa tris in nos spiritum
uerita tis spiritum ue rita-
tis alleluia allelu ia.

This system contains three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are diamond-shaped. The lyrics are written below the staves. The first staff ends with a double bar line. The second and third staves continue the melody and lyrics. The second staff ends with a double bar line. The third staff ends with a double bar line.

sed mitte promissum pa tris in
nos spiritum uerita tis spiritum ueri-
tatis alleluia allelu ia.

This system contains three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are diamond-shaped. The lyrics are written below the staves. The first staff ends with a double bar line. The second and third staves continue the melody and lyrics. The second staff ends with a double bar line. The third staff ends with a double bar line.

mitte premis sum patris in nos spiritum
veritatis ve ri ta-
tis alleluia alle In ia.

This system contains three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are diamond-shaped, suggesting a lute or similar plucked instrument. The lyrics are written below the staves, with some words spanning across multiple staves. The first staff ends with a double bar line.

Four empty musical staves, each consisting of five lines, for the second system of the score.

promissum pa tris in nos spi ritum uerita tis alle-
lu ia.

This system contains two staves of music. The first staff continues the melody with diamond-shaped notes. The lyrics are written below the staves. The first staff ends with a double bar line.

Four empty musical staves, each consisting of five lines, for the fourth system of the score.

In Festo Pentecostes.

Dum complerentur: **O**mnipotens Pentecostes
cunctis omnibus pauperibus
in eodem loco alleluia.
Spiritus domini: **R**eple
terram alleluia
luia.

Dum complerentur: **O**mnipotens pentecostes
cunctis omnibus pauperibus in eo-
dem loco alleluia.
Spiritus domini: **R**eple
terram
rum alleluia
ia.



Dum complerentur: Dies pentecostes erant omnes pariter in eodem loco alleluia.

Virtus domini: Repleuit orbem terrarum orbem terrarum alleluia alleluia alleluia.



Dum complerentur: Dies pentecostes erant omnes pariter in eodem loco alleluia.

Virtus domini: Repleuit orbem terrarum alleluia.

In Festo Pentecostes.

R *Eplici sunt:* Omnes spiritu san cto
ceperunt lo qui alle luia alle lu ia.

R *Omnes et omnia:* Que mo uentur in aquis hym num di cite Deo al le luia al le luia.

R *Eplici sunt:* Omnes spiri tu san cto
ceperunt lo qui alle luia.

R *Omnes et omnia:* Que mo uentur in a quis hymnum dicite hymnum dicite Deo alle luia al le lu ia.

R Epleti sunt: Omnes spiri tu sancto ⁊
ceperunt lo qui alle luia alle luia.

S on tes ⁊ omnia: Que mo uen tur
in a quis hymni dicite Deo De o alle luia
alle luia.

R Eple ti sunt: Om nes spiritu san cto ⁊ ceperunt loqui
al lelu ia.

S on tes ⁊ omnia: Que mouen tur in aquis hymnum di ci
te De o alle lu ia.

In Festo Pentecostes.

quebantur: Varijs linguis apo stoli apo-
stoli varijs linguis apostoli
magna lia De i alleluia al-
le luia alle- luia alle-
lu ia.

This musical system consists of five staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'Q' for 'quebantur:'. The music is written in a style with diamond-shaped note heads. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves. The system ends with a double bar line on the fourth staff, followed by empty staves.

quebantur: Varijs linguis apo sto-
li apo stoli apostoli magna li-
a Dei alleluia alleluia ij ij
alle luia ij alle-
alle luia.

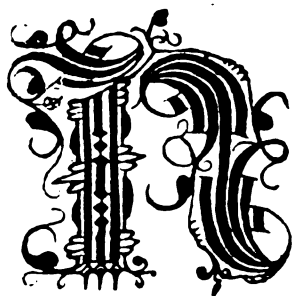
This musical system also consists of five staves. It begins with a large, ornate initial 'Q' for 'quebantur:'. The lyrics continue from the first system and include new phrases. The musical notation remains consistent with diamond-shaped note heads. The system concludes with a double bar line on the fourth staff, followed by empty staves.

Dequebantur: Varijs linguis apostoli apo-
stoli apo stou magna-
lia Dei alleluia al-
leluia alle luia.

Dequebantur: Varijs linguis aposto-
li magnali a Dei alle luia alle
luia.

In Festo Pentecostes.

*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*



Don uos relinquam:

Alle

luia

uado ⁊ ueni

o ad

vos

vado ⁊ ve

nio ad

uos

alle

luia

⁊ gau

debit

⁊

gau

debit

cor ve

strum allelu-

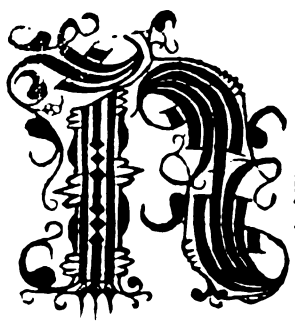
ia

alle

lu

ia.

*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*



Don vos relinquam orphanos:

Alle

luia

alle

lu

ia

vado ⁊ ve

nio

uado ⁊ ve

ni

o

ad

vos

alleluia

⁊

gau

debit

cor

ve

strum ⁊ gau

debit

cor ve

strum

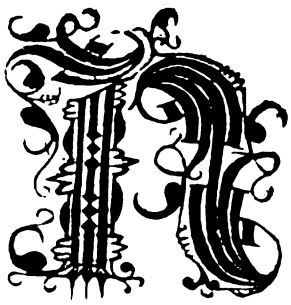
alle

luia

ij

In Festo Pentecostes.

L



*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*

Non vos relinquam orphanos:

Alle

luia

va

do ⁊ ve

nio

vado ⁊ ve

ni

o ad

vos

alleluia

⁊ gau

de

bit cor ve

strum

⁊ gau

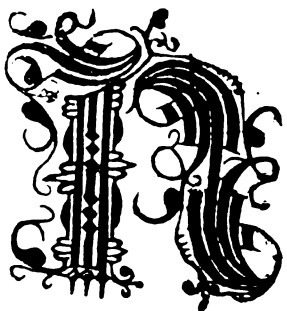
debit cor ve

strum

al

le

luia.



*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*

Non vos relinquam orphanos:

Alle

lu ia va

do

⁊ ve

nio

ad vos

alle

lu ia

⁊ gau

de bit

cor vestrum

alle

lu

ia.

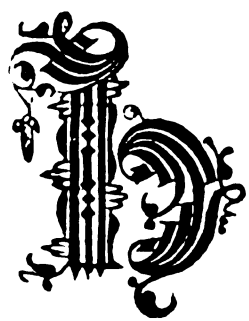
In Feste Pentecostes.

Ad Magnificat in Secundis Vesperis.

Q die completi sunt: Dies penteco stes dies pente-
 co stes al lelulia hodie
 hodie spiritus san ctus in i-
 gne disci pulis appa ruit ⁊ tribuit e-
 is charismatum do-
 na misit e os misit eos in u-

Ad Magnificat in Secundis Vesperis.

Q die completi sunt: O i es idem reco-
 stes alle luia
 hodie ho die spiritus san ctus spiritus
 sanctus in igne discipulis apparuit appa ru-
 it ⁊ tribuit e is charif matum
 do na mi fit e



*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*

Die completi sunt:

Di es Den recostes dies penteco-
stes alle luita allelulia ij ij hodi-
e spiritus sanctus hodie spiritus san ctus in i-
gne disci pulis apparuit ⁊ tribuit
is ⁊ tribuit e is charis matum do na do-
na misit e os



*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*

Die completi sunt:

Di es Den te-
co stes al le luita ho die spiritus san ctus in
igne disci pulis appa ru it ⁊ tribuit eis charisma-
rum dona mi fit e os in

In Festo. Pentecostes.

niuersum mundum in uniuersum mun dum prædica-
 re ⁊ testi ficari qui crediderit ⁊
 baptiza tus fu e rit ⁊ bap ti zatus
 fue rit sal uus e-
 rit alleluia alle luia alle luia
 alle luia.

os in uniuersum mundum prædi-
 ca re ⁊ testificari qui cre di de-
 rit ⁊ baptiza tus fuerit ⁊ bap ti zatus fue-
 rit saluus e-
 rit alle luia

in vniversum mun dum pre dica re
et testifica ri qui crediderit et baptizatus
fu erit et baptizatus fu erit et bap ti
zatus fu erit saluus erit saluus e rit
alle luia.

vn uersum mundum predicare et te stifi cari qui credide
rit et bap ti za tus fu e rit sal uus e rit
al le lu ia.

In Festo Pentecostes.

In feria ij.

Iquis diligit me:

Sermo

nem meum serua

bit ⁊

pater me

us diliger

e

um ⁊ ad eum ue

nie

mus ⁊

man

fio

nem apud e

um ⁊ mannonem

⁊

pu d e

um faciemus

alle

luia.

In feria ij.

Iquis diligit me:

Sermo

nem meum

seruabit ⁊

pater me

us diliger

um

⁊ ad eum

ue

nie

mus ⁊ manfio

nem apud eum

facie

mus alle

luia.

In feria ij.

Iquis diligit me:

Sermo

nem meum serua

bit ⁊ pater

me

us ⁊ pater me-

us diligit

e

um

⁊ ad eum ve

nie

mus ⁊ man

fi

onem apud e

um facie

mus alleluia

al-

e

luia.

In feria ij.

Iquis di li git me:

Sermone me um ser ua-

bit

⁊ pater

meus di

liget

cum

⁊

ad eum ve-

ni

emus

⁊ mansionem

apud eum

fa cimus

allelu

ia.

In Feflo Pentecofles.



In Feria iij.

Accm relinquo vobis:

Pacem meam do vo-

bis non quomodo hic mun dus dat non quomodo hic mun-

dus dat e go do vo bis alle luia allelu-

ia

ij



In Feria iij.

Accm relinquo vobis:

Pacem meam do vo

bis do vo

bis non quomodo hic mun dus dat hic mun-

dus dat e go do vobis alle-

luia

ij



In feria iij.

Accem relinquo vobis:

Dacem me

am do vo-

bis

non quomodo hic mundus dat hic

mundus dat

e

go

do vobis

alle

luia

alle-

luia.



In feria iij.

Accem relinquo vo bis:

Dacem meam do

vo

bis

non quomodo

hic mundus dat

e

go

do vo-

bis

al

le

lu

ia.

In Feste S. Trinitatis.



Gloria tibi Trinitas: Aequalis v na de
tas deitas ⁊ ante omnia ſecula ⁊ an
te omnia ſecula ⁊ nunc ⁊ in perpetuum ⁊ nunc ⁊ in perpe
tuum.



Aus ⁊ perennis gloria: Oc o patri ⁊ filio ſancto
ſimul paracito in ſe culorum
ſe cula ſe cula.



Gloria tibi Trinitas: Aequalis v na deitas v na
deitas ⁊ an te omnia ſe
cula ⁊ nunc ⁊ in perpe tuum.



Aus ⁊ perennis gloria: Oc o pa tri ⁊ fi lio ſan
cto ſimul para cito in ſe
culorum ſecula ij



Gloria tibi Trinitas: Aequalis vna deitas
 na deitas et an te omnia
 secula et nunc et in perpe- tuum et in perpe- tuum.



Aus et perennis gloria: De o patri et fi-lio
 sancto simul para- clito
 in seculo rum se- cula se- cula.



Gloria tibi Trinitas: Aequalis vna dei-
 tas et an te omnia secula et nunc et in per-
 petuum.



Aus et perennis glori- a: De o pa- tri et fi- li o san-
 cto si- mul para- clito in seculo rum se- cu- la.

In Festo S. Trinitatis.

Gloria laudis: Re sonet in ore omnium pa-

tri ge- niteque pro li spi- ritu i sancto pari-

ter resu- tet laude peren ni laude

peren ni.

Gloria laudis: Resonet in ore omnium pa-

tri ge niteque pro li spi- ritui san-

cto pariter re- sul- tet laude peren ni lau- de pe ren ni.



Loria laudis:

Resonet in o-

re omnium

pa

tri genitque

pro-

li spiritui

fan

cto

pa

riter

reful

ter

laude pe

ren

ni.



Lo ria laudis:

Re sonet

in ore

om nium

pa tri ge-

ni te que

proli

spi

ri tui

sancto

pa riter

reful

ter laude pe-

ren

ni.

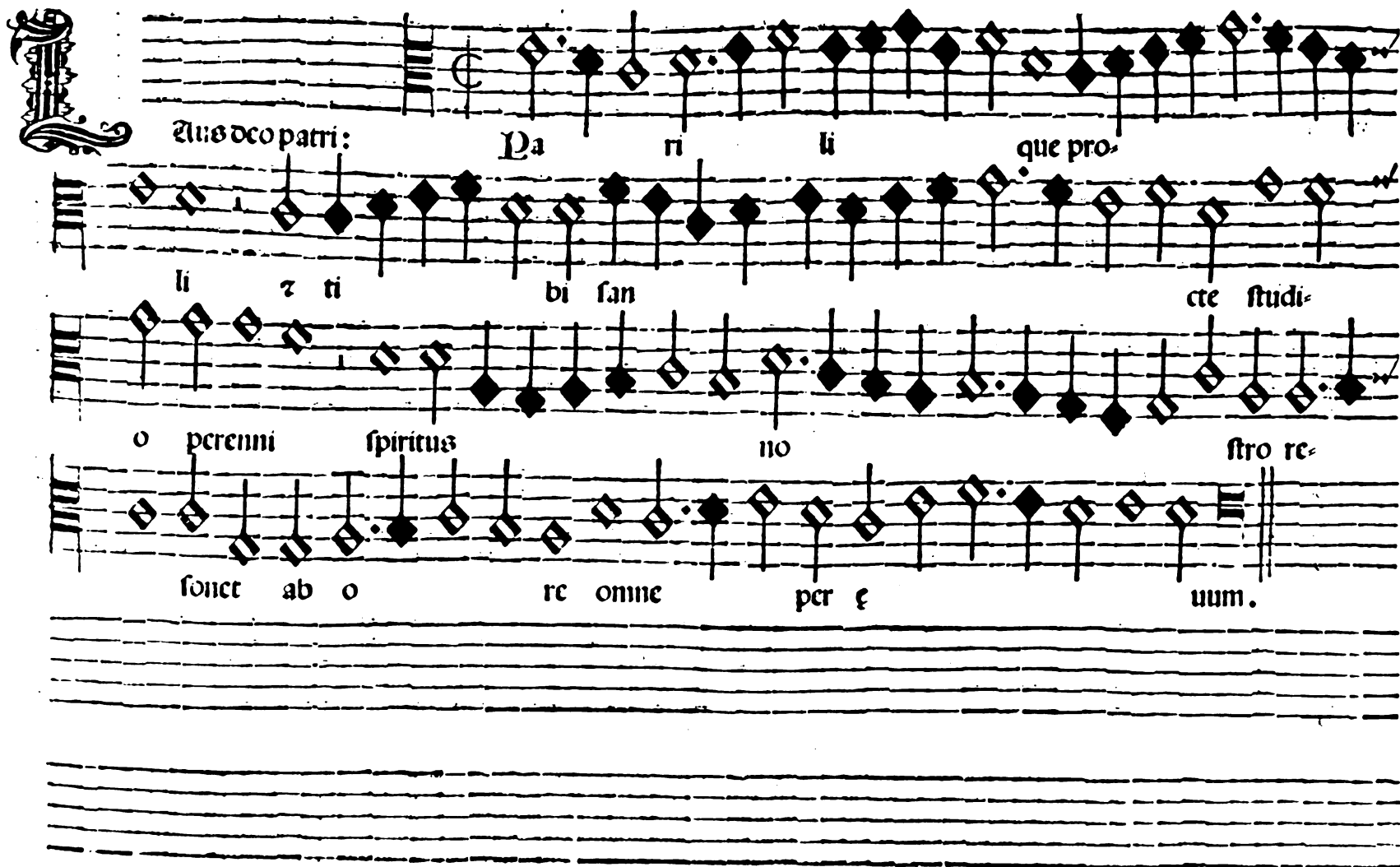
In Festo S. Trinitatis.

Aus deo patri: Da rlique proli z ti bi
 fan cte studio perenni studio peren-
 ni spiritus no stro
 resonet ab o re omne per e num omne per
 e uum.

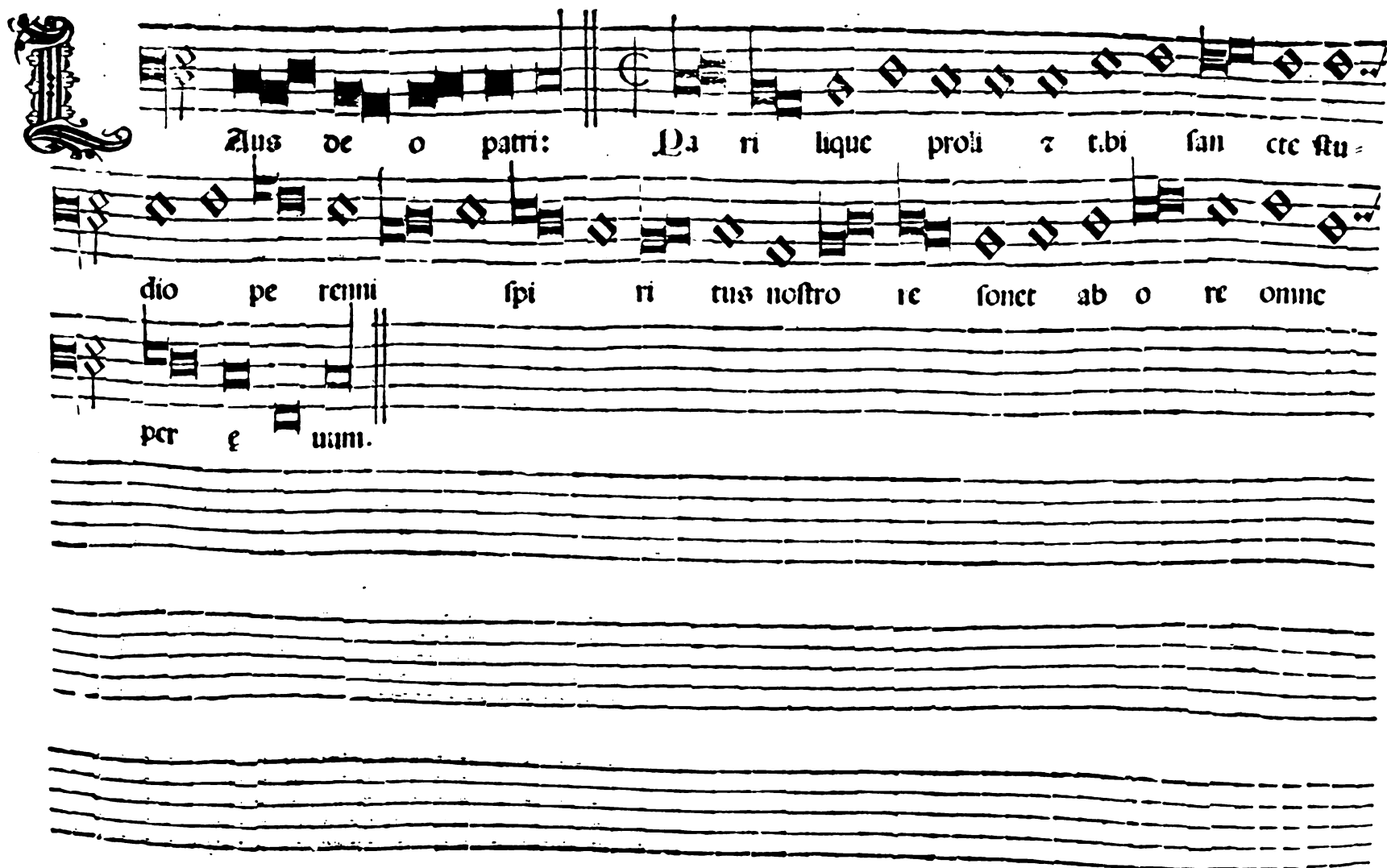
This system contains the first five staves of the musical score. It begins with a large, ornate initial 'A' for 'Aus deo patri:'. The notation is in a square-note style on a five-line staff, with a common time signature 'C'. The lyrics are written below the notes, with some words split across staves. The system ends with a double bar line and the word 'uum.'.

Aus deo patri: Da rili que
 proli z ti bi sancte stu dio perenni peren-
 ni spi ritus no-
 stro resonet ab ore omne per e
 uum.

This system contains the next five staves of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics are written below the notes, with some words split across staves. The system ends with a double bar line and the word 'uum.'.



Aus deo patri: Da ri li que pro-
 li z ti bi san cte studi-
 o perenni spiritus no stro re-
 sonet ab o re omne per e uum.



Aus de o patri: Da ri lique proli z tibi san cte stu-
 dio pe renni spi ri tus nostro re sonet ab o re omne
 per e uum.

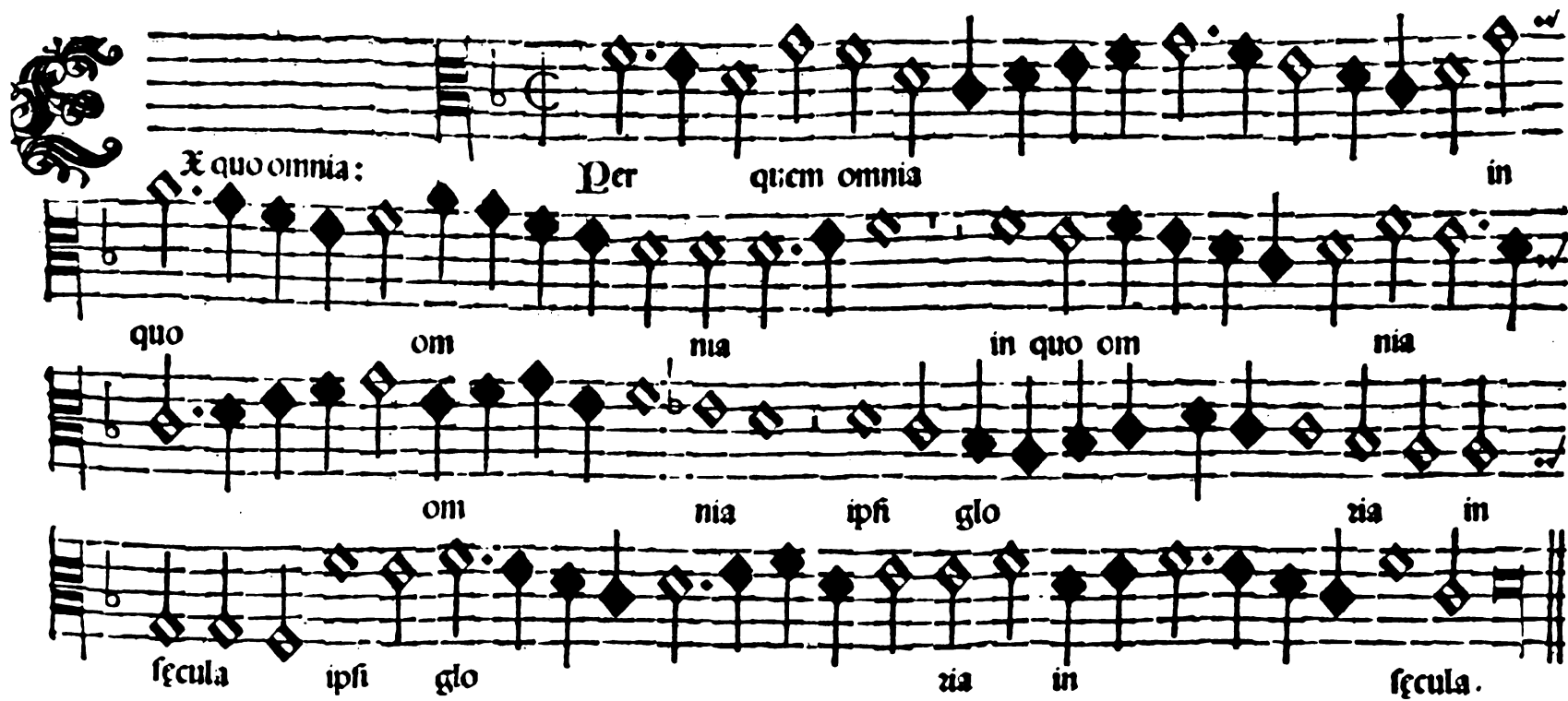
In Festo S. Trinitatis.

First system of musical notation. It consists of five staves. The first staff begins with a decorative initial 'X' and the text 'quo omnia:'. The second staff begins with 'Per quem om' and ends with 'ni'. The third staff begins with 'a' and contains the text 'in quo' and 'omnia'. The fourth staff contains 'in quo omnia' and 'ipfi gloria'. The fifth staff contains 'in ſecula in ſecula in ſe' and ends with 'cula.'. The music is written in a style with diamond-shaped notes and stems.

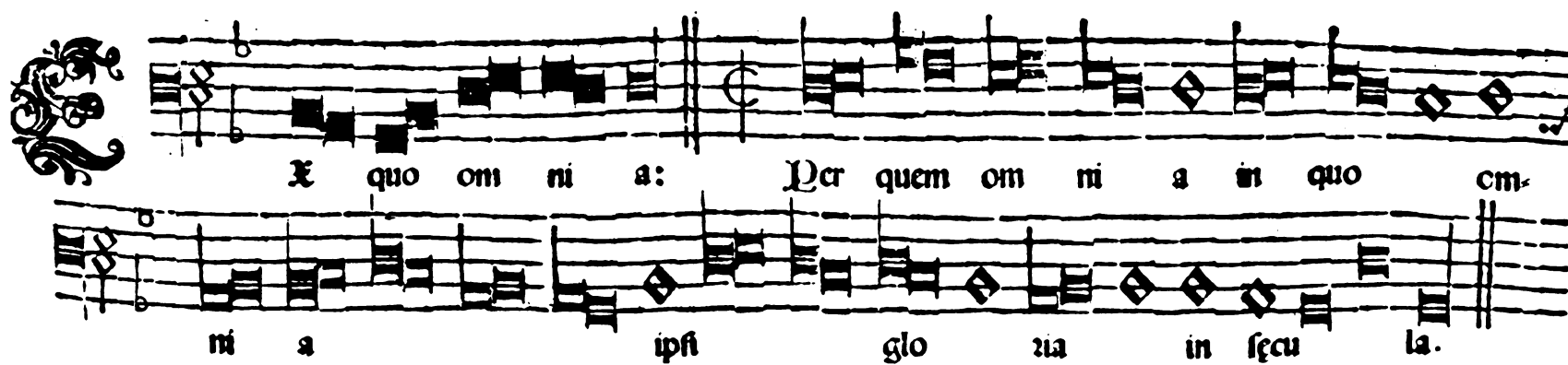
X quo omnia: Per quem om ni
a in quo omnia
in quo omnia ipfi gloria
in ſecula in ſecula in ſe
cula.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The first staff begins with a decorative initial 'X' and the text 'quo omnia:'. The second staff begins with 'Per quem om' and ends with 'nia in quo om'. The third staff begins with 'nia' and contains 'in quo om'. The fourth staff contains 'nia ipfi gloria in ſecu'. The fifth staff contains 'la in ſecula in ſe' and ends with 'cula.'. The music continues with diamond-shaped notes and stems.

X quo omnia: Per quem om nia in quo om
nia in quo om
nia ipfi gloria in ſecu
la in ſecula in ſe
cula.



X quo omnia: Per quem omnia in
quo omnia in quo omnia
omnia ipſi gloria in
ſecula ipſi gloria in ſecula.



X quo omnia: Per quem omnia in quo om-
nia ipſi gloria in ſecu-
la.

In Festo S. Trinitatis.

*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*



Ratias tibi deus:

Gratias tibi vera
Trinitas gratias tibi vera
na Trinitas Una et summa de-
itas deitas vna et summa deitas de-
itas deitas vna et summa deitas de-
na vna et summa deitas vna et summa deitas.

*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*



Ratias tibi deus:

Gratias gratias
ti bi ve ra
vna Trinitas Una trinitas vna et
summa de itas vna et summa de
na et summa de itas Sancta et vna vna et summa
sancta et vna sancta et vna vna et summa

*Ad Magnificat in**Primis Vesperis.*

Gratias tibi deus:

Gra

tias ti

bi

gratias ti

bi vera

vna

Trinitas

v

na Tri

nitas

Vna ⁊ sum

ma dei

tas de

itas vna ⁊ sum

ma de

itas San

cta ⁊ vna

v

ni

tas

⁊

v

na

v

nitas.

*Ad Magnificat in**Primis Vesperis.*

Grati

as tibi

deus:

Gra

tias

ti bi vera

v

na Tri

nitas

na ⁊ sum ma de

itas San

cta ⁊

v

na

v

ni

tas.

In Feste S. Trinitatis.

Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.



E deum patrem ingentum

Te

filium

v

ni

gentum

te

spiritum

sanctum

paracritum

pa

racritum

san

ctam

z indiuiduam

Trinita

tem

toto

c

re

z

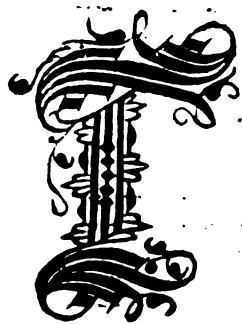
cor

de

z

corde

z cor



Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.

E deum patrem ingentum:

Te

filium

v

ni

gentum

vnige

nitum

te spi

ri

tum

san

ctum

paracritum

sanctam z in

di

ui

duam

Trinita

tem toto

o

re

z

cor



*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*

Ad eum pa trem in ge ni tum:

Te

filium

ni ge

ni tum

te spi ritum

te spi ritum

san ctum pa ra

clitum san ctam

7 indi

ui

duam

Trinita

tem

to

to

o

re

7

cor

de



*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*

Ad e um pa trem in ge ni tum:

Te filium

viii

ge ni

tum

te spi

ritum

san ctum pa

ra

di

tum san ctam 7

in di ui duam

Trinita

tem to

to

ore

In Feste S. Trinitatis.

de confite mur lauda mus
atque benedi cimus ti bi glo
ria in secula tibi
gloria in se cula.

This system contains the first four staves of the musical score. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are represented by diamond-shaped symbols. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The first staff ends with a double bar line.

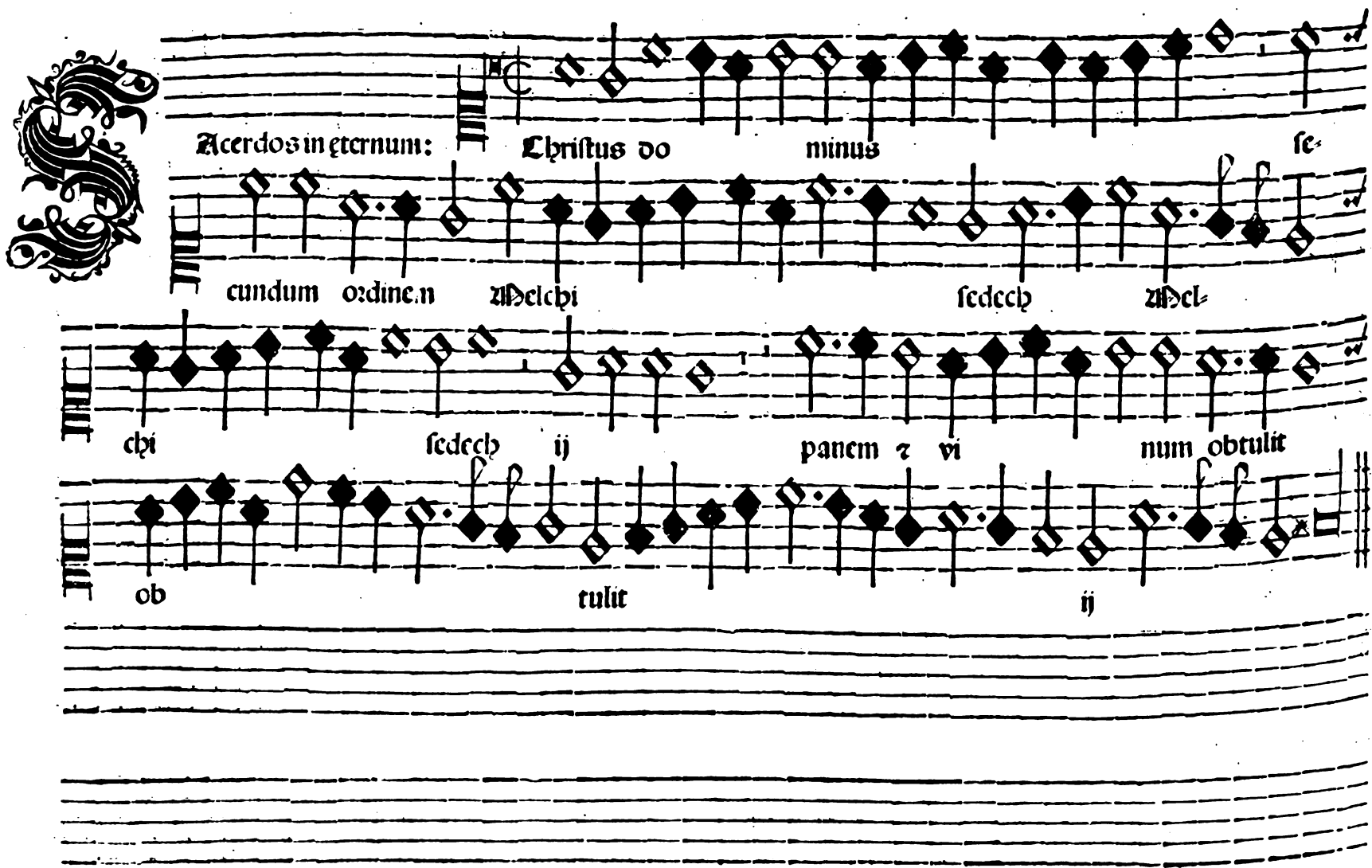
de con fite mur lau
damus atque be ne
dicimus ti bi glo ria
in secula ti bi glo ria in se cula.

This system contains the next four staves of the musical score, continuing from the first system. It follows the same musical notation style with diamond-shaped notes and treble clefs. The lyrics continue across the staves, with some words split. The system concludes with a double bar line on the fourth staff.

7 cor de confite mur lau da
mus atque benedi cimus ti bi gloria in
secula nbi gloria in se cula in
se cula.

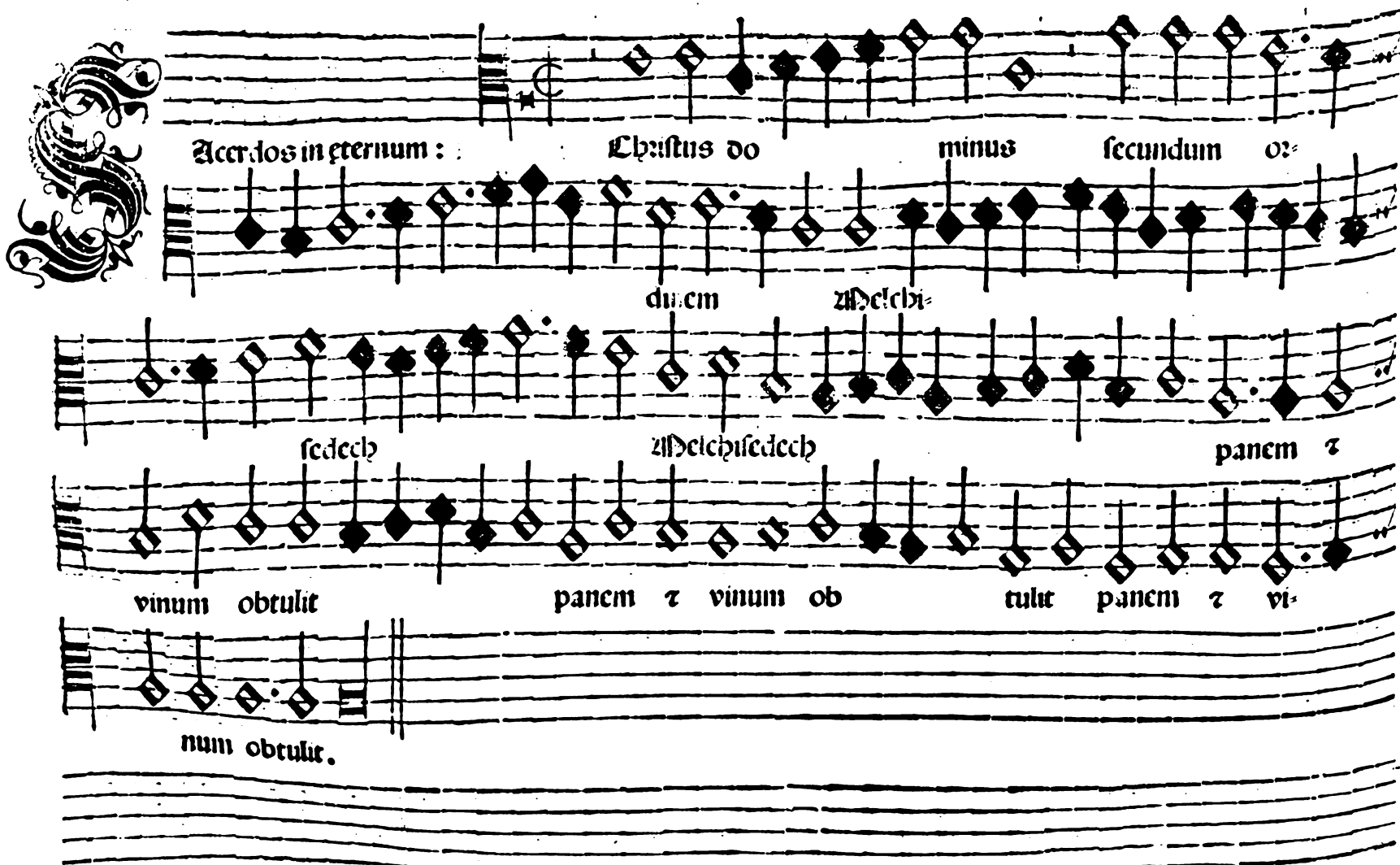
7 cor de confi temur laudamus at que benedicimus ti
bi glo ria in se cu la.

In Festo Corporis Christi.



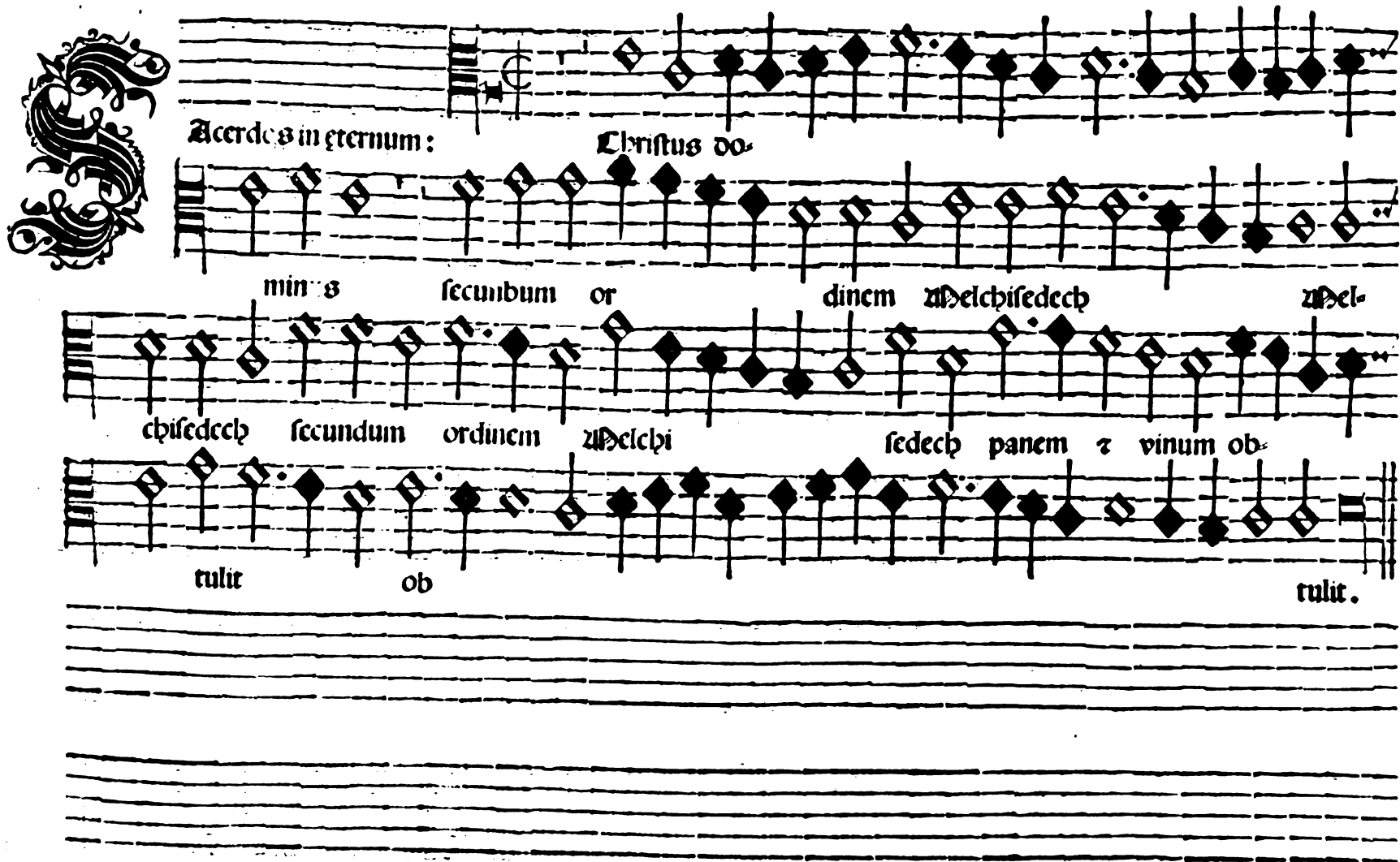
A musical score for a single system. It features a large, ornate initial 'S' on the left. The music is written on four staves. The lyrics are: 'Sacerdos in eternum: Christus do minus se- cundum ordine. n. Adelpi sedech Adelp- chi sedech ij panem ⁊ vi num obtulit ob tulit ij'. The notation includes various note values and rests.

Sacerdos in eternum: Christus do minus se-
cundum ordine. n. Adelpi sedech Adelp-
chi sedech ij panem ⁊ vi num obtulit
ob tulit ij



A musical score for a second system, continuing from the first. It also features a large, ornate initial 'S'. The music is written on four staves. The lyrics are: 'Sacerdos in eternum: Christus do minus secundum or- ducm Adelpi sedech Adelpi sedech panem ⁊ vinum obtulit panem ⁊ vinum ob tulit panem ⁊ vi- num obtulit.'. The notation includes various note values and rests.

Sacerdos in eternum: Christus do minus secundum or-
ducm Adelpi sedech Adelpi sedech panem ⁊
vinum obtulit panem ⁊ vinum ob tulit panem ⁊ vi-
num obtulit.



Acerdos in eternum: Christus do-
 minus secundum or-
 dinem Melchisedech
 Melchisedech secundum ordinem Melchi-
 sedech panem ⁊ vinum ob-
 tulit ob tulit.



Acerdos in eter num: Chri stus domi nus se-
 cun dum ordinem Melchi sedech panem ⁊ vi num ob-
 tu lit.

In Festo Corporis Christi.

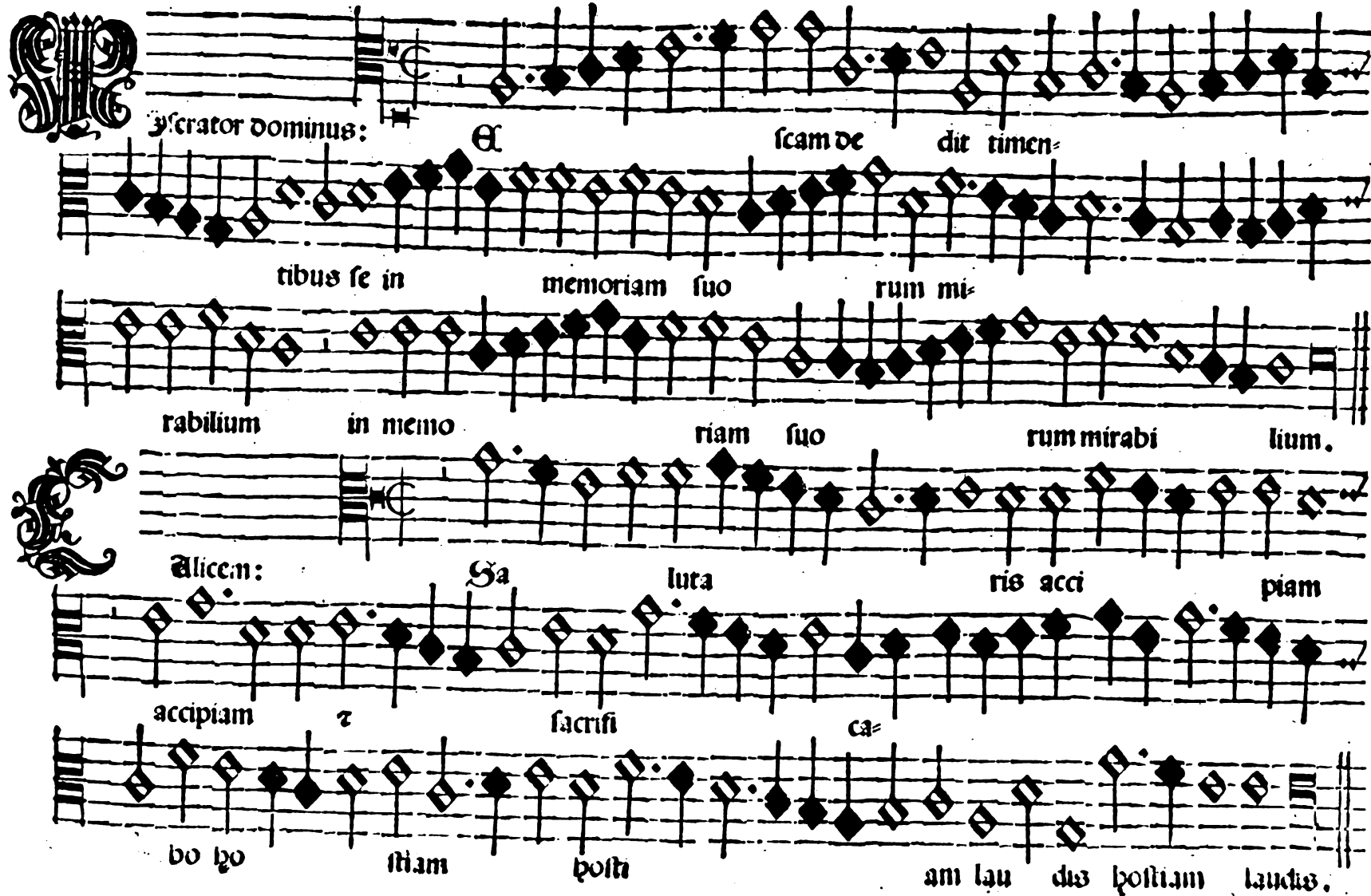
Seruator dominus: Et sciam de dit timentibus
se in memo riam suorum mi rabi-

lium in memoriam suo rum mirabi lium.

Alicem: Sa lutaris
acci piam ⁊ sacrificabo ho sti-
am lau dis hosti am lau dis lau dis.

Seruator dominus: Et sciam de dit timen ti-
bus se in memoriam suorum suo-
rum suo rum mi rabi lium.

Alicem: Sa luta-
ris accipiam ⁊ sacrifica bo hostiam lau-
dis hostiam lau dis.



Seruator dominus: Et sciam de dit timen-
 tibus se in memoriam suorum mi-
 rabiliū in memo- riam suo rum mirabi lium.
Alicem: Sa luta ris acci- piam
 accipiam ⁊ sacri- ca-
 bo ho stiam po sti am lau dis ho stiam laudis.



Seruator do mi nus: Et sciam de dit timen- tibus
 se in me mori am su o rum mira bili um.
Ali cem: Sa lutaris acci- pi am ⁊ sa-
 cri- cabo ho stiam lau dis.

In Feste Corporis Christi.



Sicut novellę oliuarum Ecclesię si lii sint in cir cui
tu mensę domini in circuitu men se do
mini mensę do mini.



Di pacem: Do nit ecclesię fru men
ti adipe sa tiat nos
do minus sariat nos do minus.



Sicut novellę oliuarum: Ecclesię si lii sint
in circuitu men se domini mensę do
mini mensę do mini.



Di pacem: Do nit fines ecclesię frumen
ti frumenti adipe sa tiat nos domi
nus sariat sariat nos do minus.

Deut nouelle oliuarum: Eccleſie eccle ſie filij
fint in circuitu men ſe do mi-
ni men ſe do mini men ſe domini.

Di pacem: Do nit fi nes
eccleſie frumen ti adipe
ſa tiat nos do minus ſa tiat nos do minus.

Deut nouel le o li uarum: Eccle ſie fi-
li j fint in cir cuitu men ſe do mi ni.

Di pacem: Do nit fines eccle ſie fru men-
ti adipe ſa tiat nos do minus.

In Feste Corporis Christi.



*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*

Quam quam sua vis est
suavis est domine spi-
ritus tuus qui ut dul- ce dixerim qui ut dul- ce di-
nem tu am in fi- lios demonstrares pane sua-
uissimo pa- ne suauissimo de ce- lo de ce- lo
pre- stito esurientes pre- sti-



*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*

Quam quam sua vis
est domine spi- ritus tu-
us qui ut dul- cedinem omi ut dulce dinem tu-
am in fi- lios demonstra- res pane
suauissimo de ce- lo pane suauis- simo de ce-
lo de ce- lo pre- stito pre- sti-



*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*

Quam suavis est do mi
ne spi ritus tu us qui
ut dul ce di cen tu am
in fi lios de monstra res de mon
stra res pane suum sumo de ce
lo pre sto ciuri en tes ciu



*Ad Magnificat in
Primis Vesperis.*

Quam sua vis est do mi
ne spi ritus tu us qui ut dul ce di cen tu am
in fi li os demonstra res pane sua um si
mo de ce lo pre sto ciuri en

In Feste Corporis Christi.

ro cū rientes re ples bo nis fastidio-

fos diuites dimittens ina nes di-

mittens ina nes dimittens ina nes.



Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.

Sacrum conuiuium: In quo Chri stus su mitur in
quo Christus sa mitur reco li-
passiois eius recol-

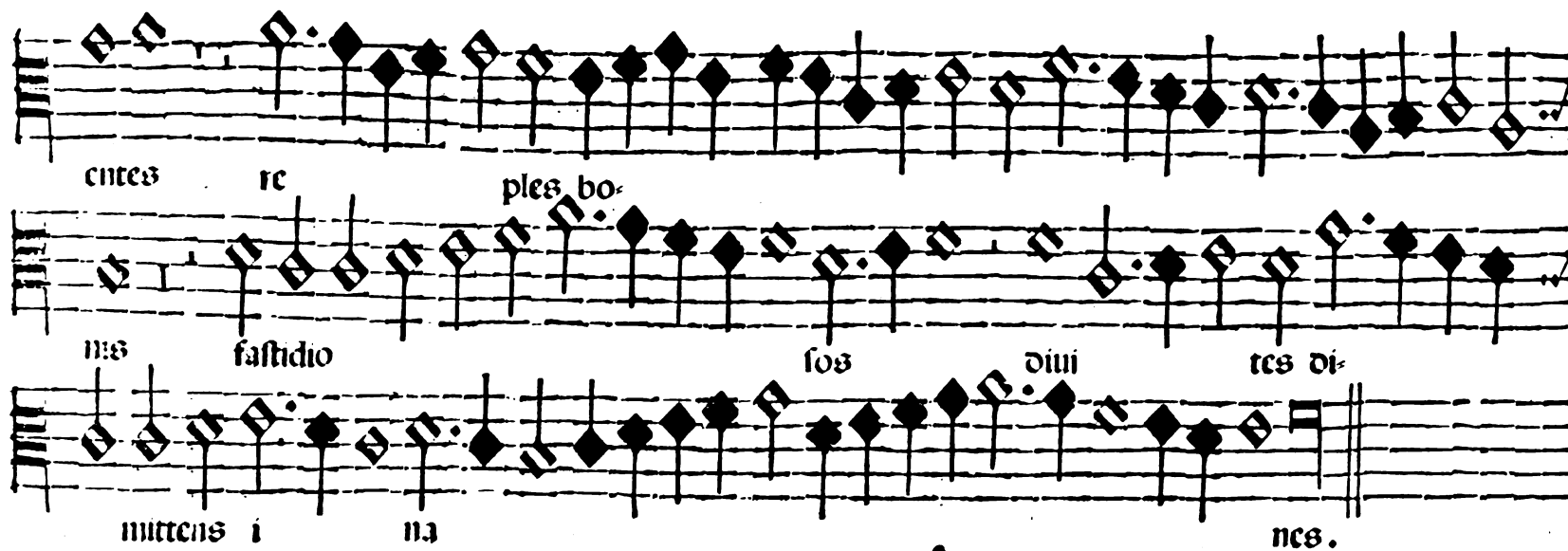
to esurien tes replebunt fusti di o
 fos diuites dimittens inanes dimittens
 na nes dimittens inanes.



na
ne
Similiter
anans.

*Ad Magnificat in
Secundis Vesperis.*

Sacrum conuiuium. In quo Christus sumitur su mirur
in quo Christus sumitur reco litur
colitur me mo ria me mori-



entes re ples bo-
 nis fastidio fos diui tes di-
 mittens i na nes.



*Ad Magnificat in
 Secundis Vesperis.*

Sacrum conuiuium:

In quo Christus su

mitur in quo



Christus sumitur su mitur sumitur
 reco litur recolitur nes.



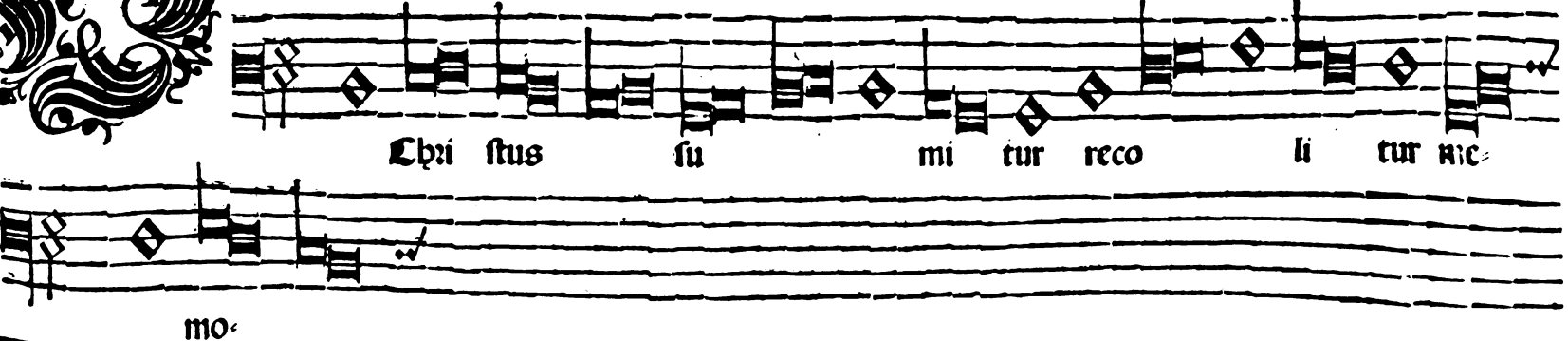
re ples bo nis fa stidiosos diui tes dimit-
 tens i na nes.



*Ad Magnificat in
 Secundis Vesperis.*

Sa crum con ui ui um:

In quo



Christus su mi tur reco li tur ne-
 mo.

In Festo Corporis Christi.

tur me mo ria pas sio nis e
ius mens impletur gra tia ⁊ future glori
⁊ ⁊ futu re glori ⁊ future glo
⁊ nobis pignus da tur nobis pignus datur alleluia
ia alle luia ij ij

a pas si onis e ius pas sio nis e
ius mens imple tur gra tia ⁊ fu
tu re glo rie ⁊ future glo rie no
bis pignus da tur alleluia
alle luia

mo ria passionis eius mens im-
ple tur gratia ⁊ future glo riæ glo-
riæ ⁊ future glo riæ ⁊ future glo riæ
nobis pignus da tur nobis pi gnus da tur
allelu ia alle luia ij ij

ria passi o nis e ius mens im ple tur grati-
a ⁊ fu ture glo ri æ no bis pi gnus da-
tur al le lu ia.



INDEX EORVM, QVÆ IN HOC VOLUME CONTINENTVR.

In Natiuitate Domini, in primis vesperis.	fol. 2
in secundis vesperis.	fol. 5
In festo sancti Stephani, ad Magnificat.	fol. 9
In festo sancti Ioannis, ad Magnificat.	fol. 10
In festo Sanctorum Innocentum, ad Magnificat.	fol. 12
In Circumcisione Domini, in vtrisque vesperis.	fol. 14
In octaua sancti Stephani, ad vespervas.	fol. 20
In octaua sancti Ioannis, ad vespervas.	fol. 22
In octaua Sanctorum Innocentum, ad vespervas.	fol. 24
In Epiphania Domini, in vtrisque vesperis.	fol. 26
In Sabbato Sancto, ad vespervas.	fol. 32
In Resurrectione Domini.	fol. 33
In Sabbato in Albis, ad Magnificat.	fol. 39
In Dominica in Albis.	fol. 40
In Ascensione Domini, in vtrisque vesperis.	fol. 41
In festo Pentecostes.	fol. 47
In festo S. Trinitatis, in vtrisque vesperis.	fol. 55
In festo Corporis Christi, in vtrisque vesperis.	fol. 62

