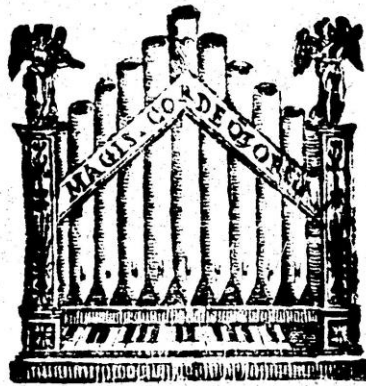


CORONA  
GEMMARVM  
COELESTIVM

PER IOAN. PAVLVM NODARIVM  
In hanc Musicalem Harmoniam Sola, Duo-  
bus, Tribus, Quatuor, & Quinque  
Vocibus, Contextam.

*Nunc primum in lucem edita.*



VENETIIS, M. DC. XIII.

Apud Ricciardum Amadinum.

C



# INDEX CORONA

## GEMMARVM COELESTIVM.

### Vnica Voce.

In tribulatione mea.	Canto, o Tenore solo	2
Miserere mei Deus.	Canto	2
In lectulo meo	Canto	3
Eripe me Domine.	Alto	4
Clamaui ad te Domine.	Alto	5
Oculi mei semper	Tenor	6
Ad te Domine leuavi.	Tenor	7
Ad te Domine clamabo.		8
Tribulationes cordis	Basso	9
Vias tuas Domine.	Basso	10

### Duabus Vocibus.

Ne derelinquas me Domine	Tenor, e Canto.	11
O salutaris hostie	Tenor, e Canto.	12
Vox dilecte mei	Tenor, e Canto.	13
O clara.	Tenor, e Canto.	14
Anima mea.	Basso, e Canto.	15
Te Deum Laudamus.	Basso, e Canto	16

### Tribus Vocibus.

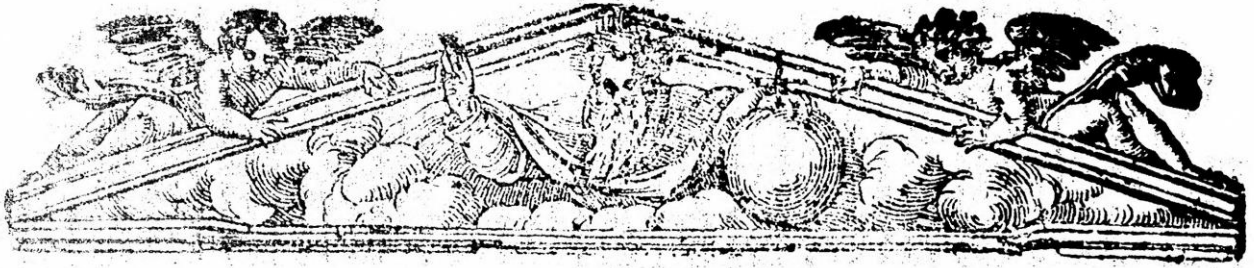
Saluos nos fac Domine.	Doi Soprani, e Tenore.	17
Memento nostri Domine,	Canto, e Doi Tenori.	18
Conuerte nos Deus.	Basso, Alto, e Canto.	19
Exaudi Domine.	Basso, Tenore, e Canto.	20

### Quatuor Vocibus.

Reminiscere miserationum tuarum Domine.		21
Benedicta, & Venerabilis,		22
Os Iusti meditabitur sapientiam.		23
Dilectus meus.	Tre Soprani, e Basso.	24

### Quinque Vocibus.

Timete Dominum.		25
Ego clamaui.		26
Angustie mihi vudique veniunt.		27
Domine Deus conuerte nos.		28



M O

REVEREND. PATRI  
STEPHANO PENOLACIO

SACRÆ THEOLOGIÆ MAGISTRO ET ALMÆ  
Congregationis Felulanę dignissimo ac meritissimo  
Priori Generali.

Io: Paulus Nodarius S. D.



*OGITANTI* mihi, Reuerendissime Pater, cui  
potissimum Coronam hanc maxima diligentia à me con-  
textam dicare meritò possem, *STEPHANI*, no-  
men quo tui iure vocaris venit in mentem, quod cum  
interpretetur Corona, eam tibi dicare decreui, ut Coro-  
nam Coronæ coniungam, quod quidem recte factum om-  
nibus videbitur, cum sis Corona gloriæ nostræ Fesu-  
lanæ Congregationis, Corona humanitatis, Corona virtutis. Hac igitur Co-  
rona læta fronte à paupere manu nunc te coronari permitte, cum tempore  
namq; Rex Regum, & Dominantium Dominus tua respiciens merita su-  
per caput tuum Coronam de lapidibus preciosioribus ponet. Interea Vale,  
annos Nestoreos viue, & omnia tua tibi semper felicia, faustaq; sint. ite-  
rum Vale.

Mantue Die 12. Aprilis. 1613.

## Criteria EDITORIALI

**CHIAVI.** La chiave di Do per le parti di Soprano, Canto, Alto, Tenore e bc, Nelle rispettive POSIZIONI (v. Incipit originale posti fuori battuta all'inizio di OGNI brano) has been sostituita Dalla chiave di Sol per Soprano, Canto, Alto e Dalla chiave di Sol con l'8 per la parte di Tenore; le parti di Basso (voce e basso continuo) conservano la relativa chiave di Fa trascritta Nella moderna grafia.

**Battute e stanghette.** Le stanghette Nelle Fonti Originali si trovano Raramente, pertanto la messa in partitura di parti pubblicate in origine in fascicoli Separati ha reso Necessario, Per una Più agevole Lettura, il Loro utilizzo Creando battute con il Compito di segnare la scansione del Tactus. La moderna doppia stanghetta has been utilizzata al cambio di ritmo e Quella in grassetto al Termine della composizione o per i ritornelli.

**FIGURA.** La trascrizione dei brani has been condotta mantenendo i Valori musicali Così Come si presentavano Nelle stampe Originali utilizzando i Caratteri moderni; Si e resa poi Necessaria l'Introduzione della legatura di valore là dove figura musicali interessano per la Loro Durata Anche la battuta following. Assenti le ligaturae ei rarissimi colore minore non have been segnalati con PARTICOLARI Segni Convenzionali.

**ALTERAZIONI.** Nelle stampe dell'epoca le Alterazioni, venute d'uso, valgono per la nota avanti la which Sono stato Poste e, Spesso ripetute, per the following notare nel Caso di immediata ripercussione. Nella presente Nome trascrizione, Applicando il criterio moderno, si conside l'Effetto dell'alterazione per Tutte le stesse nota all'interno della battuta senza ripeterle also sé Presenti nell'originale. Là colomba potrebbero sorgere Dubbi o in Presenza Di Errori delle Stampe ORIGINALI (... e ve ne Sono parecchi!) O venire Semplice suggerimento (Precauzione), l'alterazione has been posta di tra parentesi quadrata sopra o sotto (per il aC). La Nota.

**Basso Continuo.** Nelle Fonti la parte del basso continuo (basso per l'organo) si Presenta quasi sempre priva di numerica. Presenti Sono ALCUNE Alterazioni per le triadi e il 6 per le triadi sesta. Per lasciare all'esecutore la Massima libertà di Adottare Quelle Soluzioni Che riterrà opportuno Più in basso alle Caratteristiche testuali e musicali del brano o delle singole Sezioni Si e Pensato di non Realizzare il basso continuo.

**TESTI.** I Testi letterari have been normalizzati Nella grafia venire Nelle edizioni moderne dei libri liturgici. Have been mantenuti i Segni di interpunzione Originali e le ripetizioni testuali degli ij Originali Non Sono stato segnalate. Al Termine di OGNI trascrizione e Stato riportato per Estesio il testo latino con la Citazione, là dove possibile e Stato, della fonte biblica e Una Proposta di traduzione in italiano.