

KANTATE

ÜBER DAS KIRCHENLIED

Schöner Herr Jesu

FÜR GEMEINDEGESANG

VIERSTIMMIGEN GEMISCHTEN CHOR

BARITONSOLO UND ORGEL

VERBINDENDE WORTE VON E.GNATZY

J. KROMOLICKI

OPUS 46



VERLAG VON ANTON BÖHM & SOHN AUGSBURG

Aufführungsrecht vorbehalten

**Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar**

Nachdruck des Textes verboten

KANTATE über das Kirchenlied „Schönster Herr Jesu“

für Gemeindegesang, vierstimmigen gemischten Chor, Baritonsolo und Orgel

Verbindende Worte von E. Gnatzy

(Mit kirchlicher Druckerlaubnis)

J. Kromolicki, Op. 46

Im Zeitmaß des Liedes

Musical score for Organ and Pedal part. The score consists of two staves. The top staff is for the Organ, starting with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The bottom staff is for the Pedal, starting with a bass clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The music includes various note heads, stems, and rests, with dynamic markings like *mf* and *p*.

Ped.

Gemeindegesang mit Orgel

Schön - ster Herr Je - su, Herr - scher al - ler Her - ren, Got - tes

Ped.

Ped.

und Ma - ri - - ä ____ Sohn! Dich will ich lie - ben,

Dich will ich eh - ren, mei - ner See - le ____ Freud' und

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of two flats. The bottom staff uses a bass clef and also has a key signature of two flats. Measures 11 and 12 are shown. Measure 11 starts with a half note on the A line, followed by a quarter note on the G line, a half note on the F line, and a quarter note on the E line. Measure 12 starts with a half note on the D line, followed by a quarter note on the C line, a half note on the B line, and a quarter note on the A line. The music concludes with a final measure consisting of a half note on the A line, a half note on the G line, and a half note on the F line.

Etwas bewegter

Baritonsolo

mf

Du, mei - ner See - le _____ Freud'

Sopran *pp* Etwas bewegter

Alt

CHOR

Tenor

Baß *pp*

Wonn'! Etwas bewegter

Ped.

rit.

mf a tempo

rit.

— und Won - ne, Du, mei - nes Le - bens Ziel und Kro - ne,

rit.

a tempo

mf

rit.

f molto rit.

Schneller

Dich preis' mein

Sang!

Schneller

Mit hel

- lem Klang zu

Chor

Schneller

molto rit.

Deiner Ho - heit laß ihn drin - gen, — Dich, Wel - ten kö - nig, zu be - zu be -

f

Ped.

Breit, festlich
sin - - - gen. *ff* Al - le - lu - ja, *ff molto rit.*

sin - - - gen. *ff* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

sin - - - gen. *ff* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

sin - - - gen. *ff* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *ff molto rit.*

Breit, festlich

Ped.

Gemeindegesang mit Orgel

Al - le die Schön - heit Him - mels und der Er - den ist ver -

mf

Ped.

eint in Dir al - - lein; nichts soll auf Er - den

lie - ber mir wer - den, als Du, Je - su lieb - ster mein.

Feierlich
Baritonsolo

rit.

mfa tempo

Dein strah-lend Licht durch - flu-tet Zeit und Raum, _____ das Fir - ma-ment ist

Feierlich

rit.

*pp**a tempo***Chor**

Schön - ster Herr Je - su!

rit.

*pp**a tempo***Feierlich****Ped.**

rit.

*p**a tempo**mp*

Dei-nes Klei - des Saum, _____ es krei-sen Son-ne,Mond und Ster -

rit.

*pp**a tempo*

rit.

Schön-ster Herr Je - su!

rit.

*pp**a tempo*

rit.

ff rit.

nen - hee - re _____ um Dei-nen Thron _____ zu ih - res Schöp - fers Eh - re!

*pp**mf**molto rit.*

Schön - ster Herr Je - su!

*pp**molto rit.**molto rit.**p**molto rit.***Ped.**

Langsam, feierlich

rit.

Langsam, feierlich

San - - - etus, San - - - etus, San - - - etus.

rit.

Langsam, feierlich

rit.

Gemeindegesang mit Orgel

Schön ist das Mond - licht, schö - ner ist die Son - ne, schön der

Ped.

Ster - ne gro - ße Zahl; Je - sus ist fei - ner, Je - sus ist

rei - ner als die En - gel all - zu - mal!

Etwas bewegt

Dem Früh - ling schenkst Du
Chor Dem Früh - ling schenkst Du bun - te Far -

Etwas bewegt

Ped.

Gemeindegesang mit Orgel

Schön sind die Blu - men, schö ner sind die Men - schen in der

mf

Ped.

fri - schen Ju - gend - zeit; a - ber sie ster - ben,

müs - sen ver - der - ben; Je - sus lebt in E - wig - keit.

Getragen
Baritonsolo

mf

In Dei - ne Hand laß mich die

Getragen

p

mei - ne le - - gen, *mf* füh'r Du mich,

pp

Chor In Dei - ne Hand laß mich die mei - ne

p

Herr, — auf Dei - ner Weis - heit We - - gen!

le - gen, Führ'

Du mich, Herr, — auf Dei - ner Weis - heit We - - gen!

Langsam *mf* *frei im Vortrag*

Zu Dir im Sa - kra-men-te hör' mich fle - - hen: laß gläu -

Langsam

laß gläu - big,

Langsam

pp

Ped.

mf

big, fest und treu zu Dir mich ste - - - hen.

p

fest und treu zu Dir mich ste - - - hen.

p

rit. *pp*

pp rit.

Ped.

a tempo

pp Ky - ri - e - leis.

pp Ky - ri - e - leis,

pp Ky - ri - e - leis,

pp a tempo Ky - ri - e - leis.

I *a tempo*

II dunkle Klangfarbe

p

rit.

pp

leis, Ky - ri - e - leis. Ky - ri - e - leis.

p

pp

rit.

pp

molto rit.

Gemeindegesang mit Orgel

Je - sus, wahr - haf - tig all - zeit ge - gen - wär - tig im hoch -

heil' - gen Sa - kra - ment: Ach, Herr, Dich bitt' ich:

sei Du mir gnä - dig jetzt und einst an mei - nem

Immer langsamer und leiser

Chor Ach, Herr, Dich bitt' ich: sei Du mir gnä - dig

End! Immer langsamer und leiser

jetzt und einst an mei - nem

End!

sehr zarte, helle Klangfarbe