

QVINTO
DI GIOVAN FERRETTI

IL PRIMO LIBRO

DELLE CANZONI

alla Napolitana à Sei, voci.

Nouamente ristampato.

CON PRIVILEGGIO.



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. L. XXXI.

N

Res. Vm⁷ 30

DI GIOVANNI FERRETTI

IL PRIMO LIBRO

DELL'ARTE DI

LA NAPOLITANA A' DEI, VOCI.

Ne' monumenti rappresentati.

CON PRIVILEGGIO.



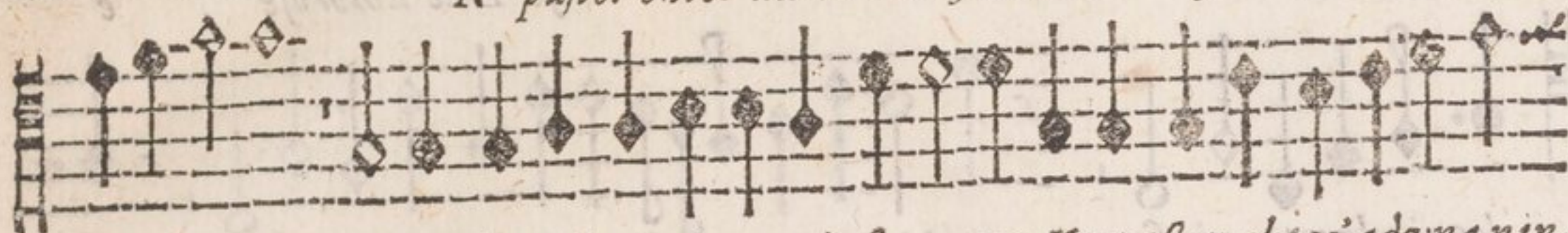
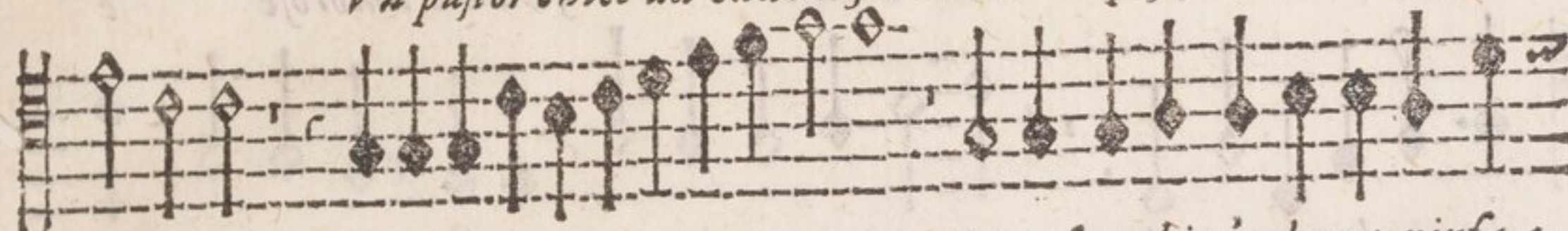
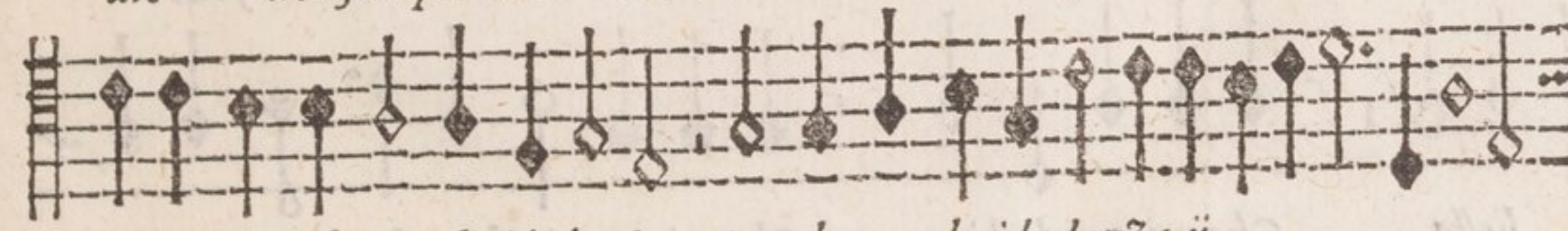
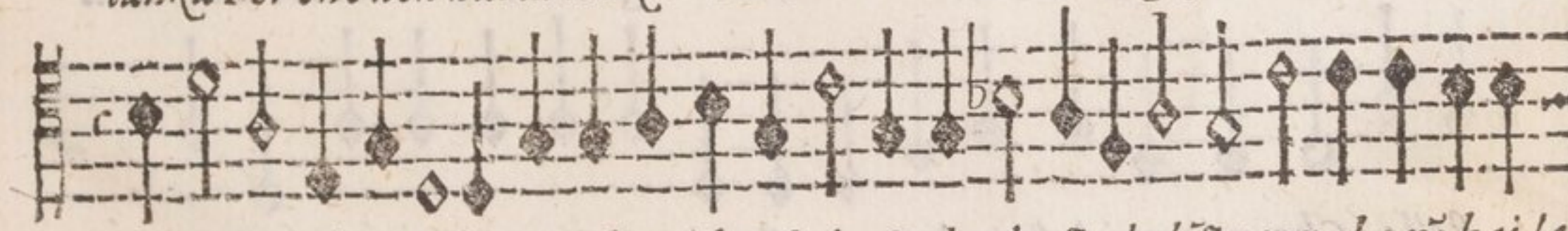
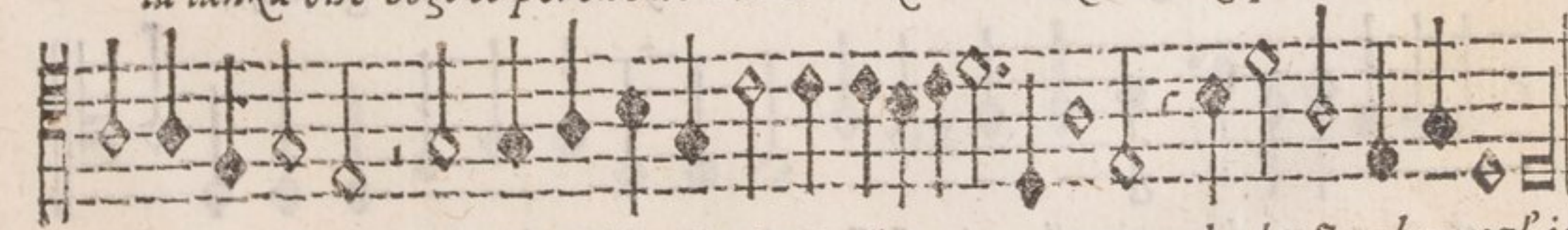
IN VENEZIA, Appresso l'Herede di Gio: no Scotti.

M. D. C. LXXV.



3

Q V I N T O

*N pastor chies' ad vna ninfa amore ij**Vn pastor chies' ad vna ninfa amore Vn pastor chies' ad vna nin-**fa amore ij Vn pastor chies' ad vna ninfa a-**more Et ella dis' a lui non far per dio Et ella dis' a lui nō far per**dio non far per dio Per che non hai la lanza la lanza la lanza la**lanza Per che non hai la lanza Per che non hai la lanza ij**la lanza che vogl'io perche nō hai la lanza la lanza la lanza per che nō hai la**lanza la lanza Per che nō hai la lanza ij la lanza che vogl'io.*



Olc' amoro se Dolc' amoro se e

leggiadrette ninfe Dolc' amoro se Dolc' amoro se e

leggiadrette ninfe Che col vostro cantar e dolc' accenti Fa-

te ecco risonar sonar sonar fermar i venti fermar i venti

Venit' a cantar meco Venit a cantar meco Notte felice e

bella Che mi guidasti Che mi guidast' in braccio alla mia

stella Che mi guidasti in braccio alla mia stella Che mi guidasti

in braccio alla mia stella Che mi guidast' in braccio alla mia stella.

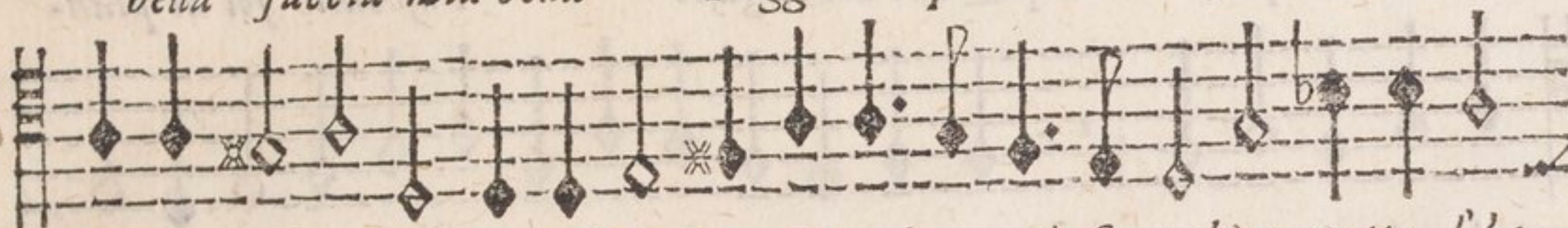
Q V I N T O



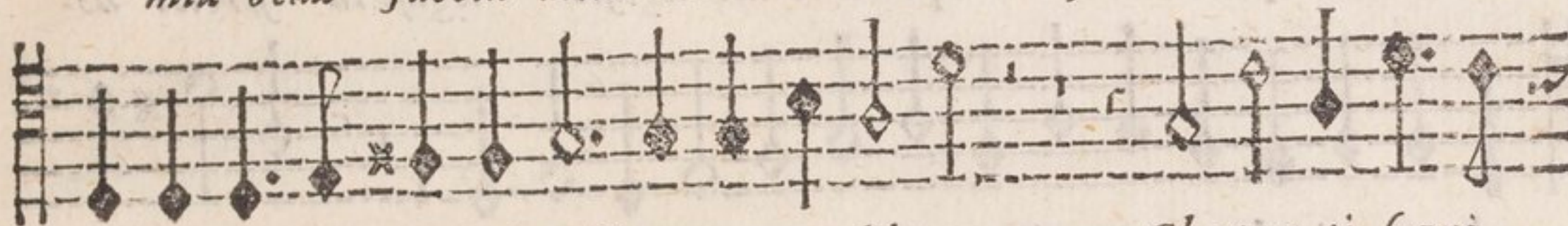
Vggimi quanto voi faccia mia



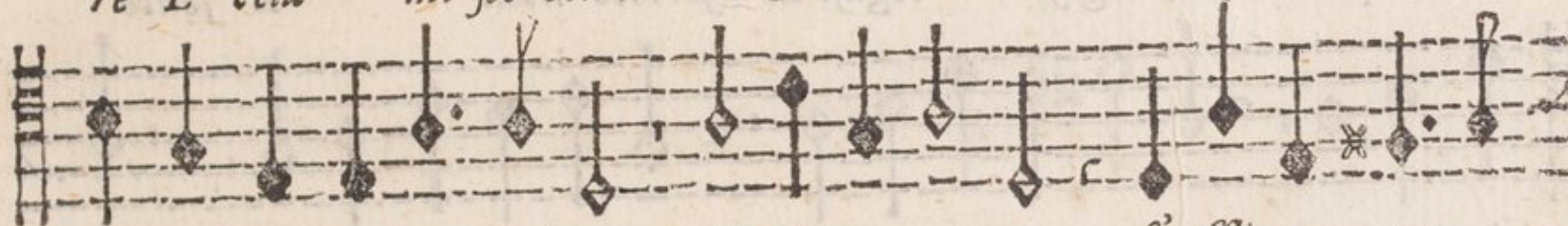
bella faccia mia bella Fuggimi quanto voi faccia



mia bella faccia miabella E cela mi so volt'a tutte l'ho.



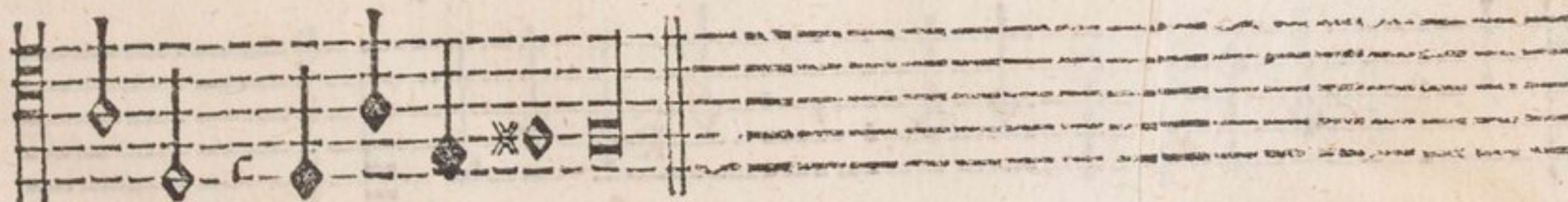
re E cela mi so volt'a tutte l'hore Che pur ti segui-



rà Che pur ti seguirà st'afflitto core st'afflitto co-



re Che pur ti seguirà Che pur ti seguirà st'afflitto



core st'afflitto core.



Ascomi sol di pianto

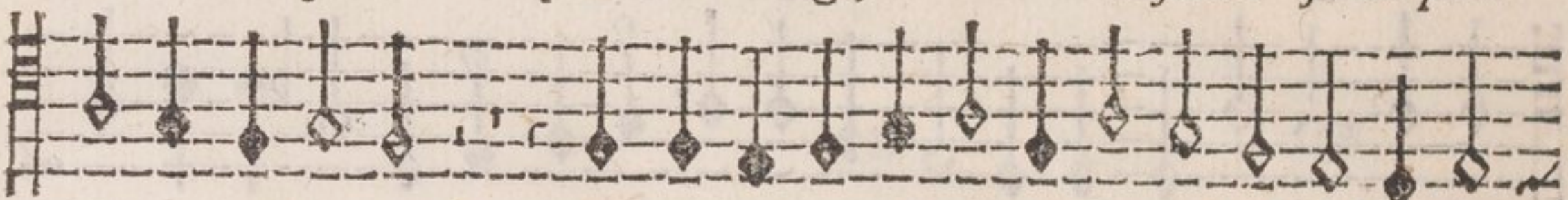
Pascomi sol di pian-



t'e viuo in pene

Dopoi che mi legasti

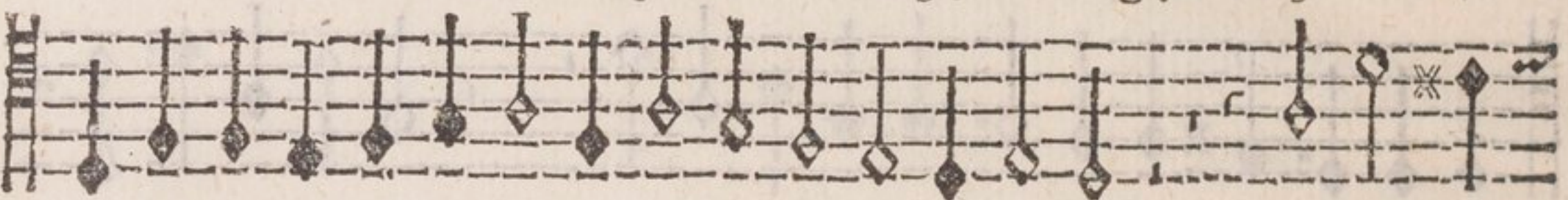
Pascomi sol di pian-



t'e viuo in pene

Dopoi che mi legasti

legast' in stretti no-



di Dopoi che mi legasti

legast' in stretti nodi

E sento



dentr' al cor ij

E sento dentr' al cor mar-



tell'e chiodi

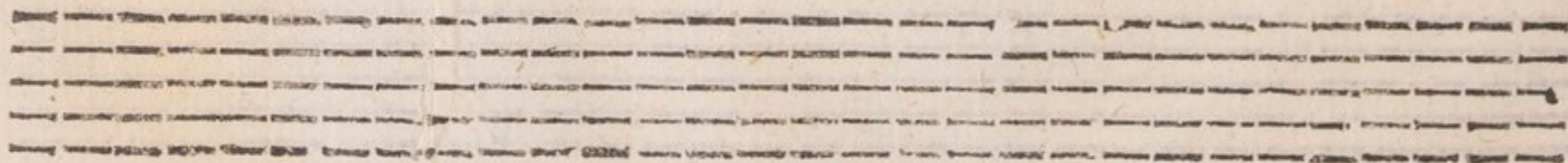
E sento dentr' al cor ij

ij



E sento dentr' al cor

martell'e chiodi.





Felice o beato

O felice o beato

o



glorio so Quelch'è legato in seruitù d'amore Quel ch'è li



gato in seruitù

d'amo

re

O felice o beato



O felice o beato

o glorio

so Quelch'è legato in



seruitù

d'amore

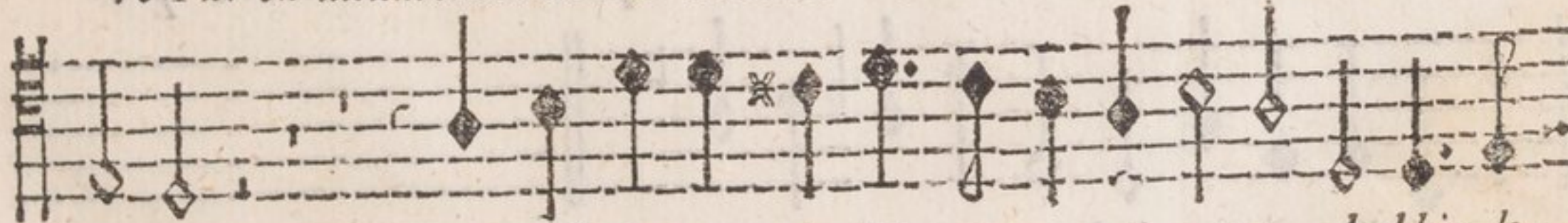
Quelch'è legato in seruitù

d'amo-



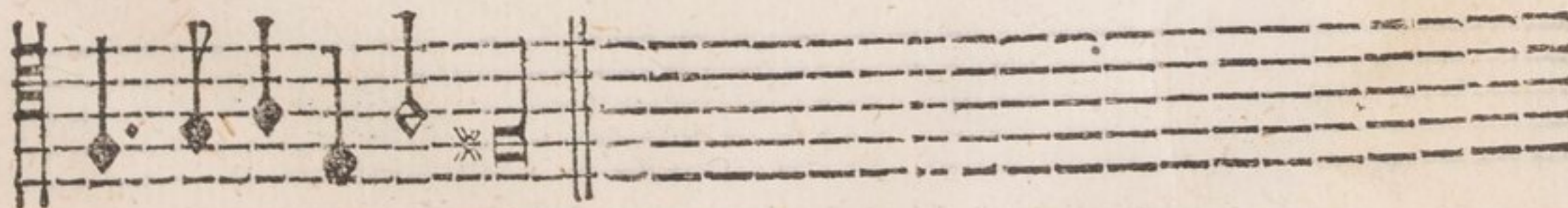
re Pur ch'altamente habbia locato il core

habbia locato il



core

Pur ch'altamente habbia locato il core habbia lo-



cato il co

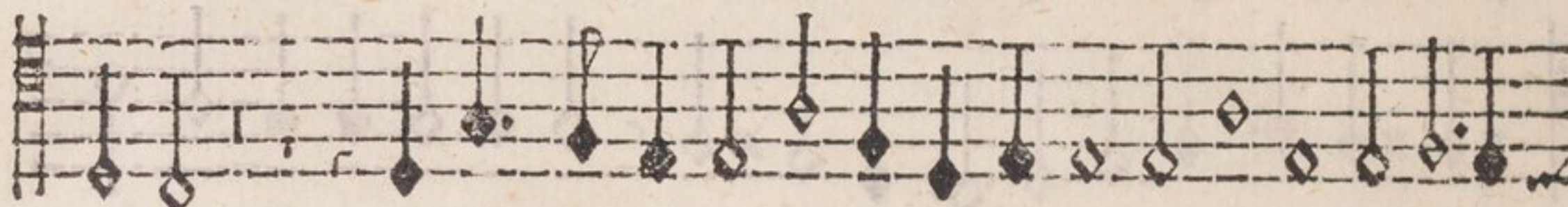
re.



O inteso dir Hò inteso dir che le vir-



tù si troua Hò inteso dir Hò inteso dir che le virtù si



troua In l'herb e in le parole e ne li fassi Amanti las-



si Amanti lassì Amanti lassì Vdite y



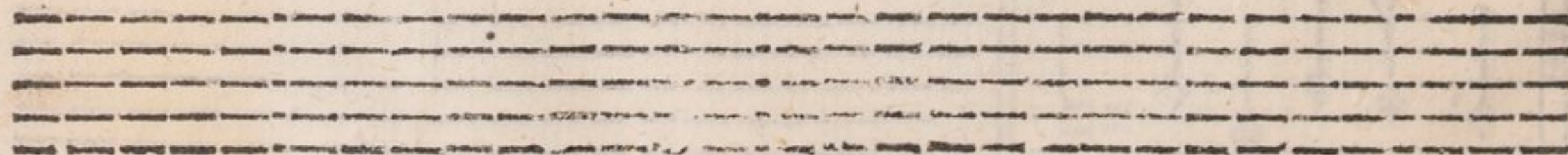
Vdite quel ch'amor ne dice e proua Amanti las-



si Vdite Vdite quel ch'amor ne dice e pro-

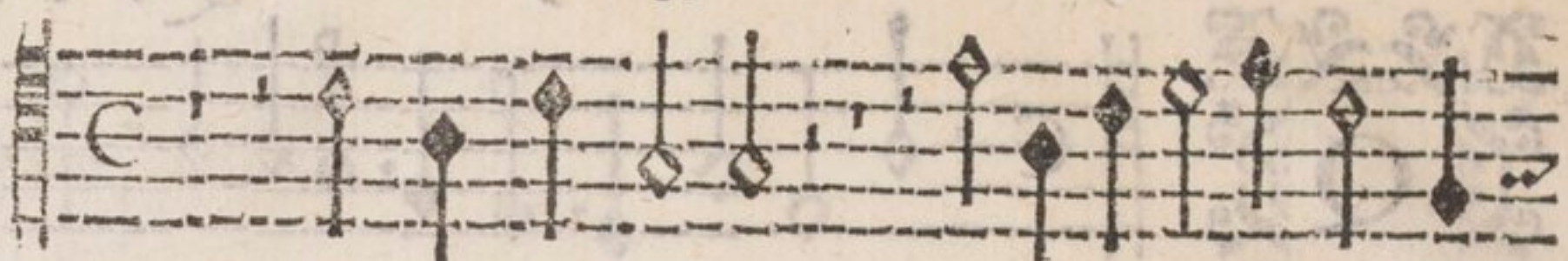


ua Vdite quel ch'amor ne dice e proua.





Vesta passion d'amo re Questa passion d'a-
mo re quanti n'atterra quanti n'atter ra quan-
ti n'atterra Questa passion d'amo re Questa passion d'a-
mo re quanti n'atterra ij quan-
ti n'atterra Con la sua gelosia e fals'inganni
e fals'inganni Ch'altro non rende Ch'altro non rende che penos'af-
fanni che penos'affanni Ch'altro non rende ij
che penos'affanni che penos'affanni.



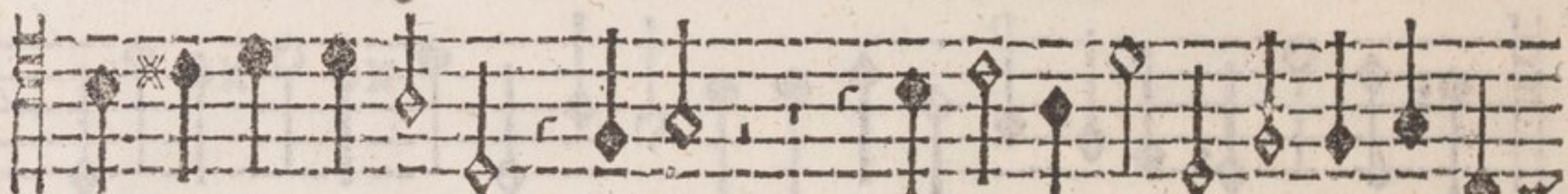
Iammeggiant'occhi ij ch'oscu-



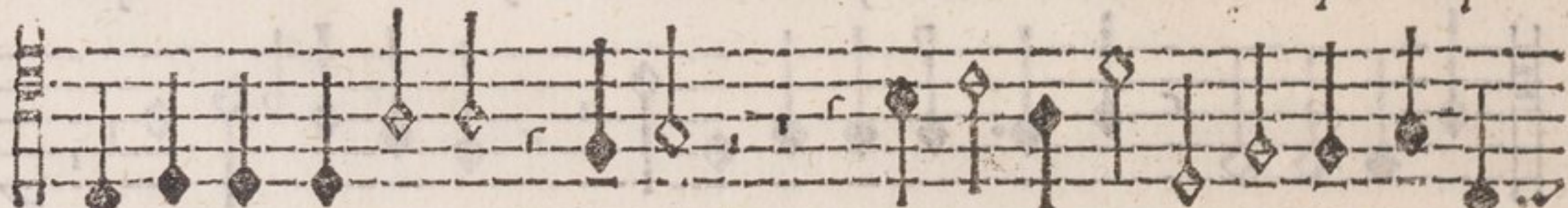
rat'il sole Fiammezziant'occhi Fiāmezziant'occhi ch'oscu-



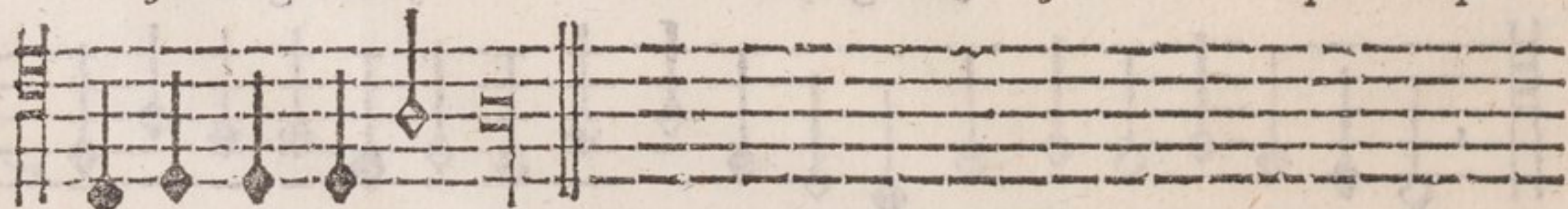
rat'il sole Fronte d'auorio e bionde treccie d'oro e



bionde treccie d'oro Pietà Pietà Pietà poi che per



voi son mort'e moro Pietà Pietà ij Pietà poi che per

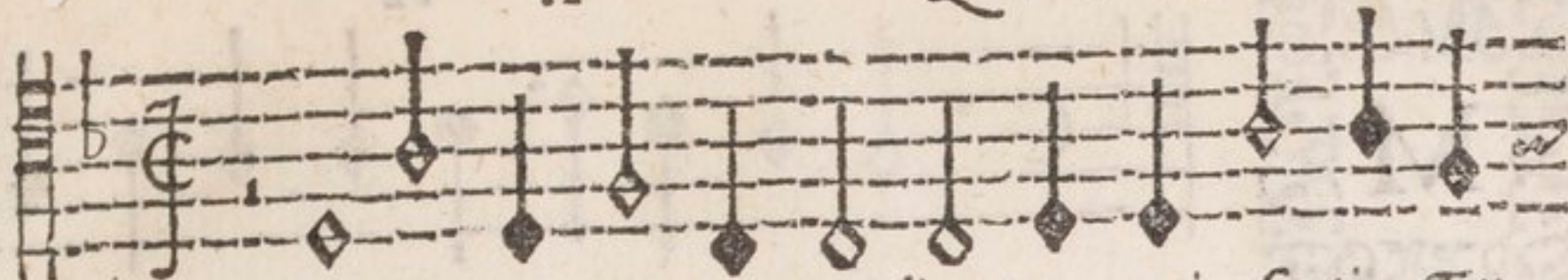


voi son mort'e moro.

Ch'altro non rende

Ch'altro non rende

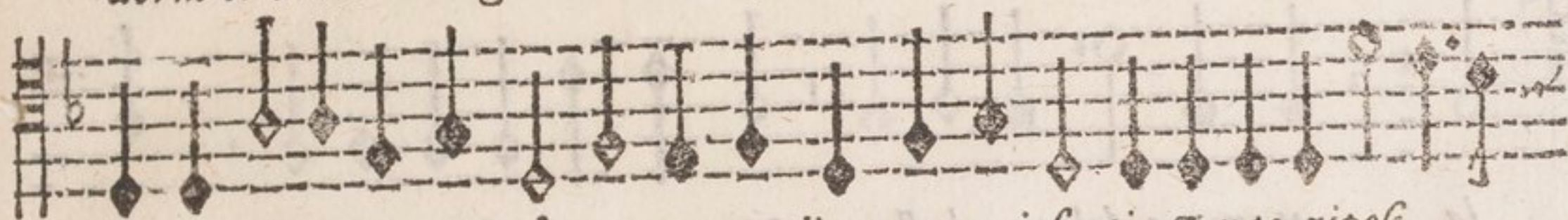
Ch'altro non rende



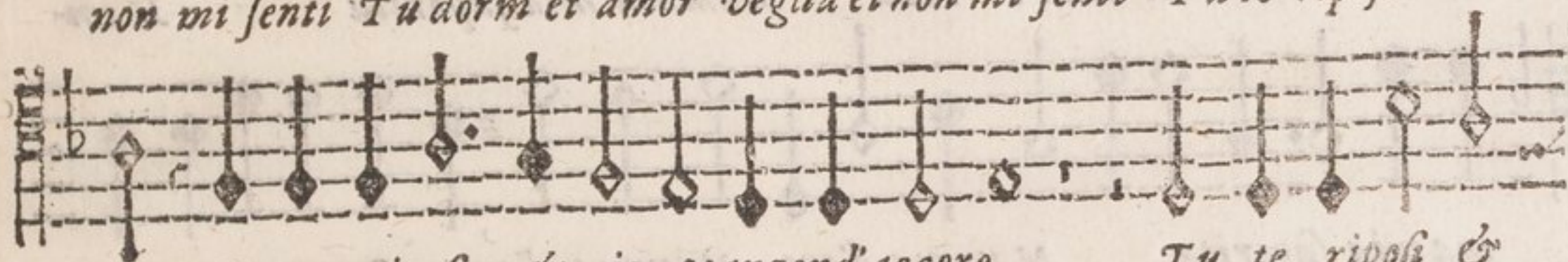
V dorm'et amor veglia et non mi senti Tu



dorm'et amor veglia et non mi senti Tu dorm'et amor veglia et



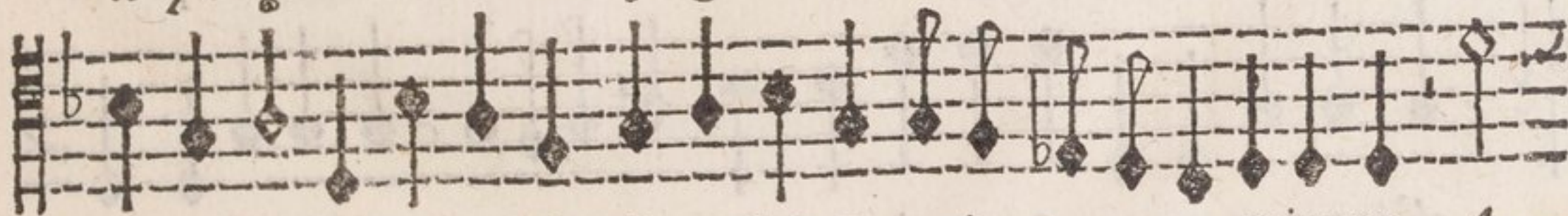
non mi senti Tu dorm'et amor veglia et non mi senti Tu te riposi



Tu te riposi & io piangend'accoro Tu te riposi &



io piangendo Amor sveglia costei Amor sveglia costei Per



cui mi moro Amor sveglia costei Per cui mi moro A-



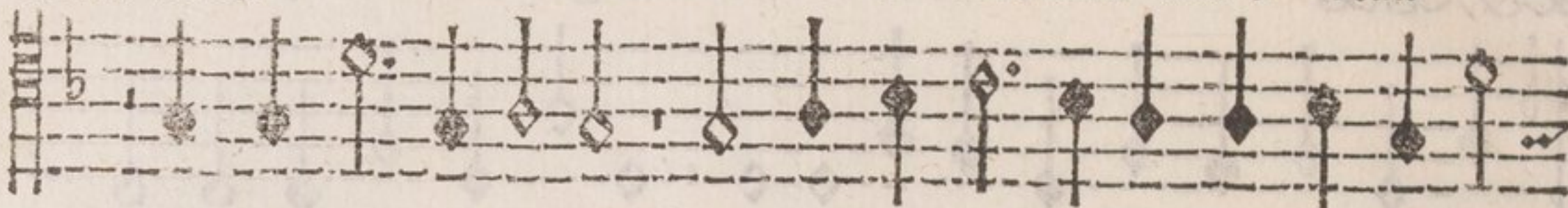
mor sveglia costei Amor sveglia costei Per cui mi moro A-



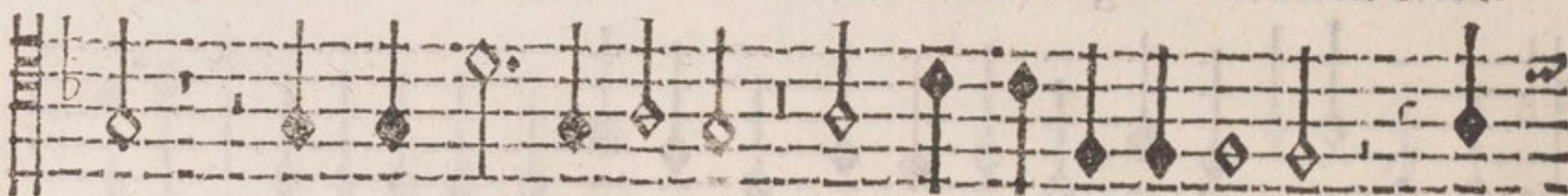
mor sveglia costei per cui mi moro.



Amma mia cara Mamma dolc'e bella



Mamma dolce e bella Mamma mia cara Mamma dolc'e bel-



la mamma dolce e bella Mamma mia saporita Mam-



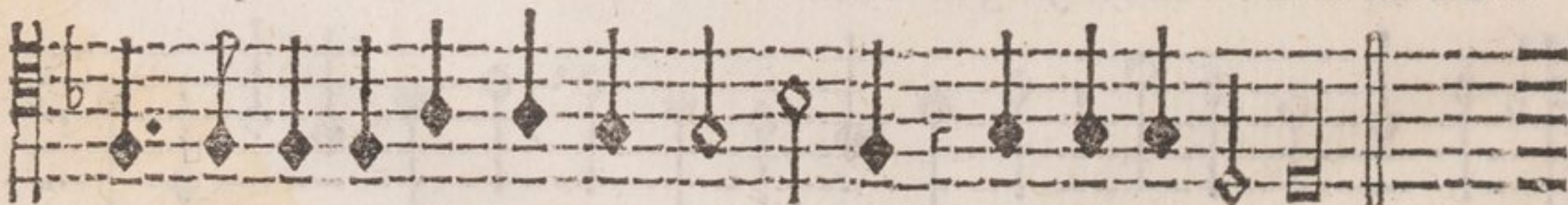
ma mia saporita Mamma d'oro Mamma d'oro Soccorri Mamma



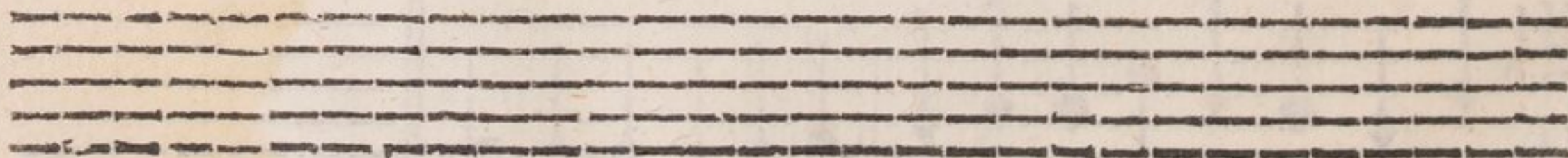
mia Soccorri mamma mia Soccorri mamma mia ch'io per te



ch'io per te moro Soccorri mamma mia Soccorri mamma

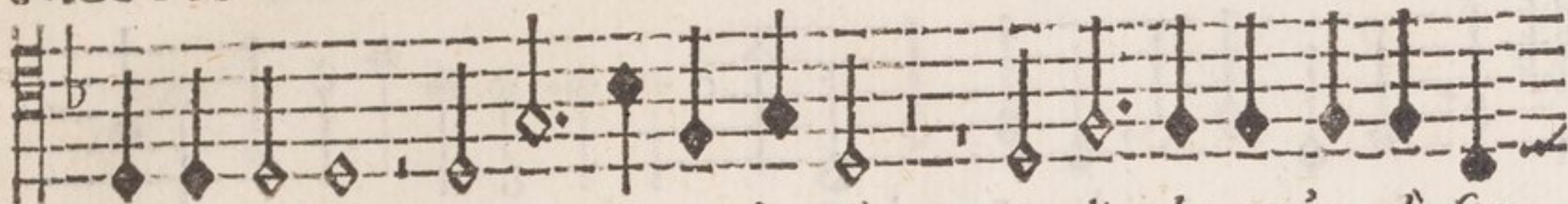


mia Soccorri mamma mia ch'io per te ch'io per te moro.

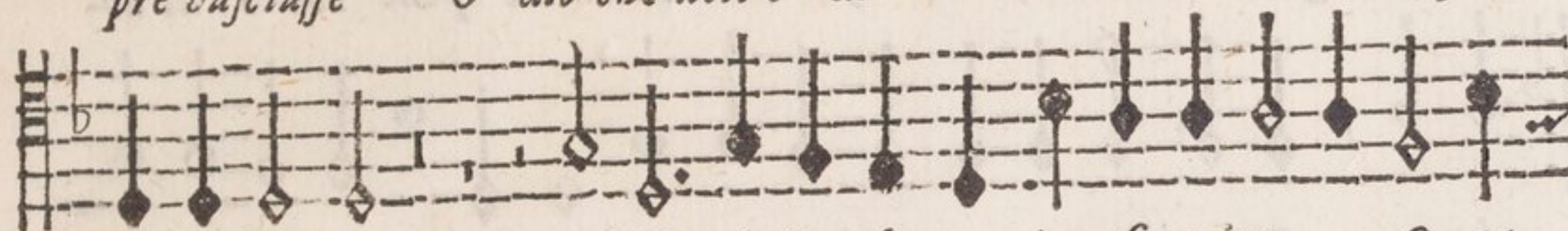




Dio che nott'e di O dio che nott'e di sem-



pre basciasse O dio che nott'e di O dio che nott'e di sem-



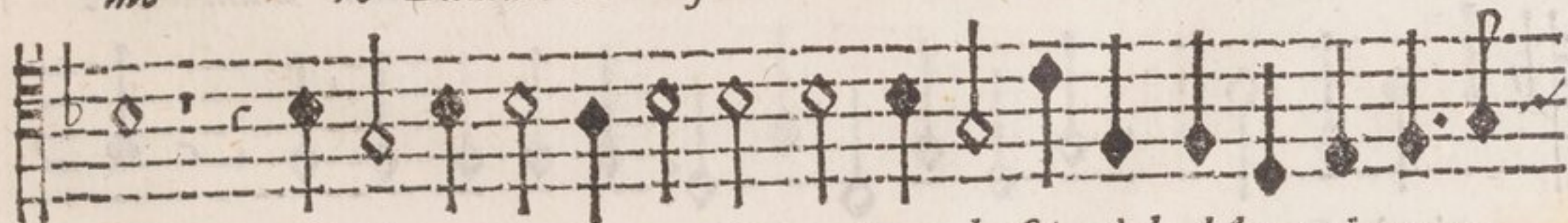
pre basciasse Chiffa bella boccuccia saporita O ca-



lami ta de lo mio co re Dammi no bascio deh dolce mio a-



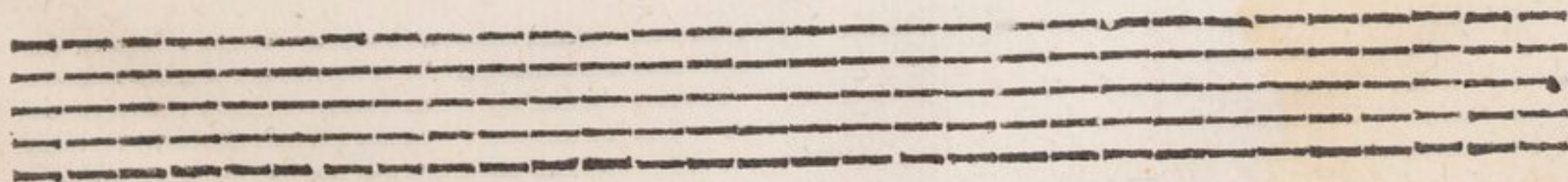
mo re Dammi no bascio deh dolce mio amore O calami.



ta de lo mio co re Dammi no bascio deh dolce mio amo-

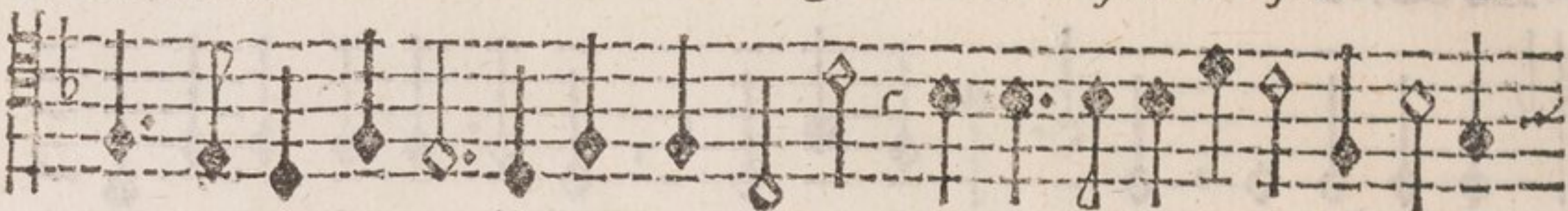


re Dammi no bascio de dolce mio amore.





I nott'e giorno viu' in fiamm'e foco Di



nott'e giorno viu' in fiamm'e foco Framille pene colmo di do-



lore Framille pene colmo di dolore O potentia d'a-



mor che poi no sguardo O potentia d'amor che poi no sguardo Me



da la vit' ancor ch'io mor'et ardo O potentia d'amor che



poi no sguardo O potentia d'amor che poi no sguardo Me



da la vit' ancor ch'io mor'et ardo.

Questo libretto è stato stampato in Venezia per Gio: Maria Zaccaria Stampatore in Via del Corso alla Porta Nuova nel 1782. Il prezzo di questo libretto è di lire tre. Si vende anche separatamente la musica di questo libretto per lire cinque. Si vende anche separatamente il libretto di questo libretto per lire tre. Si vende anche separatamente la musica di questo libretto per lire cinque. Si vende anche separatamente il libretto di questo libretto per lire tre.



Orrete tutti quanti y



o suenturai' amanti o suenturai' amanti Correte tutti quanti Cor-



rete tutti quanti o suenturai' amanti o suenturai' amanti Ar-



maten'a l'impresa di questa mia contesa

Ch'amor vol



guerregiare Ch'amor vol guerregiare

e tutti saettare



e tutti saettare

Armaten'a l'impresa di questa



mia contesa

Ch'amor vol guerregiare Ch'amor vol guer-



giare

e tutti saettare

e tutti saettare.



E pur ti voi cauar sa fantasi

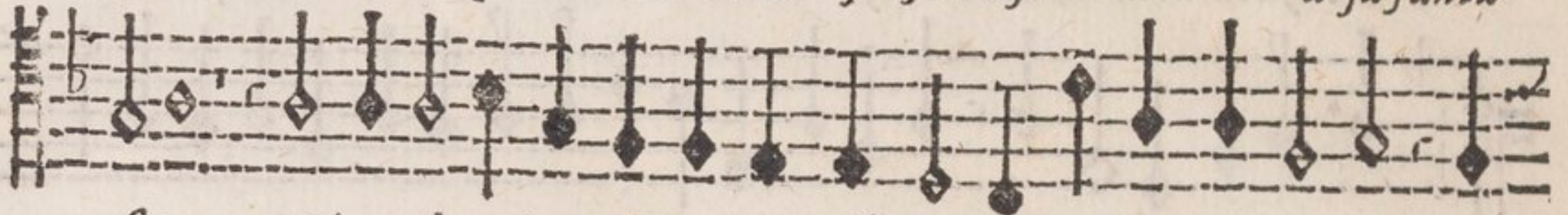
a sa



fantasia

Se pur ti voi cauar sa fantasi

a sa fanta-



sa

Di vedermi morir prima ch'io mora prima ch'io mora Dhe



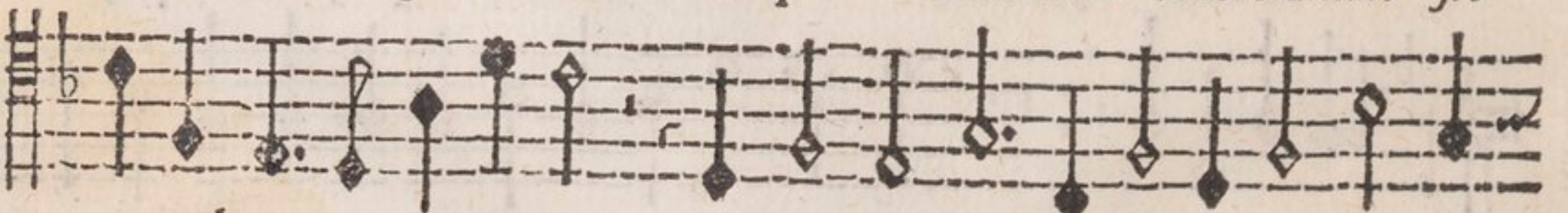
cauami Dhe cauami sto cor Dhe cauami sto cor ammaZZam-



maZZammaZZammaZZam'hora ammaZZammaZZam'hora Di veder-



mi morir prima ch'io mora prima ch'io mora Dhe cauami sto



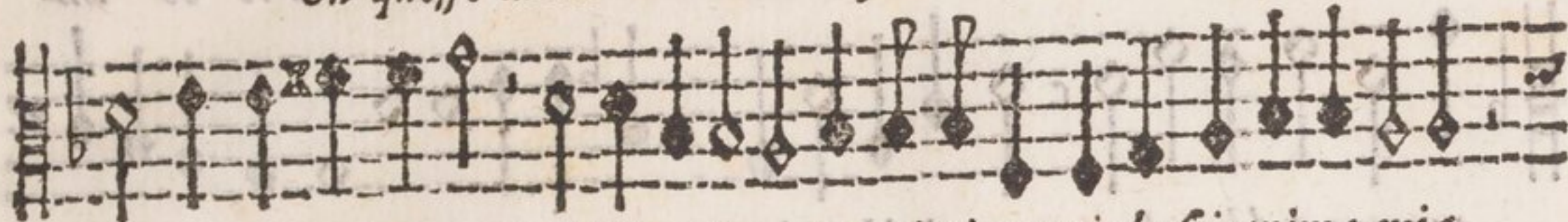
cor Dhe cauami sto cor ammaZZammaZZam'hora ammaZZam-



m'hora ammaZZammaZZammaZZam'hora.



On queste labra tuoi dolci rosate ♯



Con queste labra tuoi dolci rosate Porgimi tanti baci anima mia



Porgimi tanti baci anima mia Dicea la pastorell' in su l'herbetta



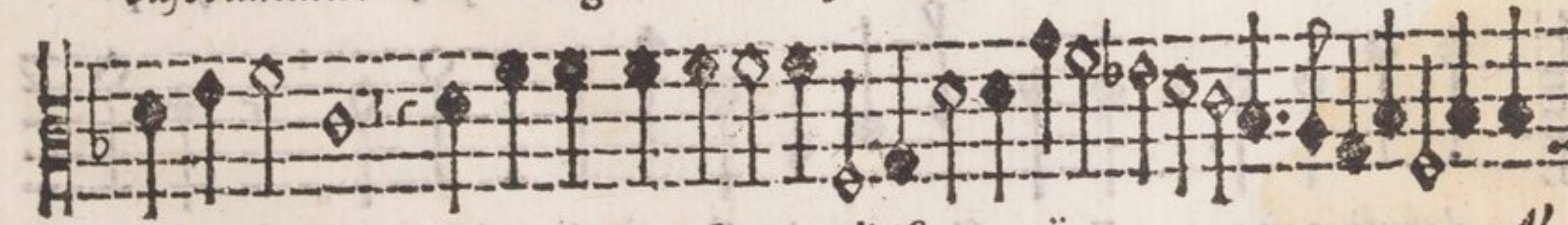
Al suo pastor ferito di saetta Al suo pastor ferito di saetta Al suo pastor fe-



rito Al suo pastor ferito Al suo pastor ferito di saetta Porgimi tanti



baci anima mia Porgimi tanti baci anima mia Dicea la pastorell' in



su l'herbetta Al suo pastor ferito di saetta ♯ Al



suo pastor ferito Al suo pastor ferito Al suo pastor ferito di saetta.



E ben io vo lontan Se ben io vo lon-



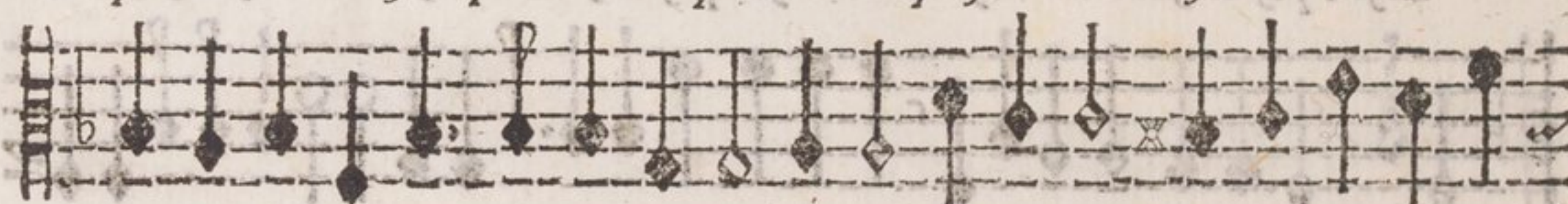
tan non t'abbandonò non t'abbandonò non t'abbandonò Se ben io vo lon-



tan non t'abbandonò ij non t'abbandonò E



quest' amor lo fa per darmi pena E quest' amor lo fa E



quest' amor lo fa per darmi pena Che non mi può legar altra ca-



tena altra catena na altra catena E quest' amor lo fa per



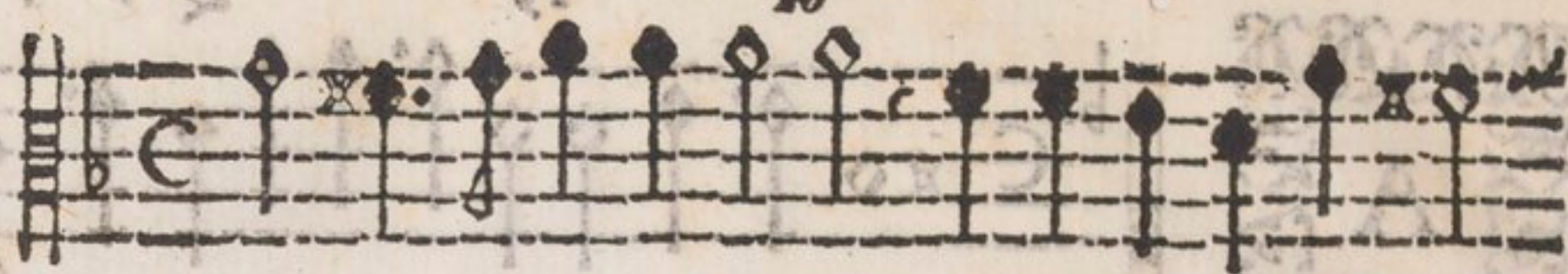
darmi pena E quest' amor lo fa per darmi pena Che non



mi può legar altra catena na altra catena ij



Angelica y Angelica tua ma-
 no Angelica tua mano Per cui son fait' insano Angelica y
 Angelica tua mano y Per cui son fait' in-
 sano Deh per pietà soccorr'a chi t'adora Deh per pietà
 soccorr'a chi t'adora Non far che st'alma disperata mora Non
 far che st'alma disperata mora Deh per pietà soccorr'a chi t'ado-
 ra Deh per pietà soccorr'a chi t'adora Non far che st'alma di-
 sperata mora Non far che st'alma disperata mora.



N tempo sospirava piangeu' e lacrima-



na à chi mi dava pene a chi mi dava pene Un tempo



sospirava piangeu' e lacrimava a chi mi dava pene



a chi mi dava pe ne E mo cantando vò E mo cantando



vò Non ardo Non ardo come prima no no no Non



ardo come prima no no no E mo cantando vò E mo cantando



vò Non ardo Non ardo come prima no no no Non



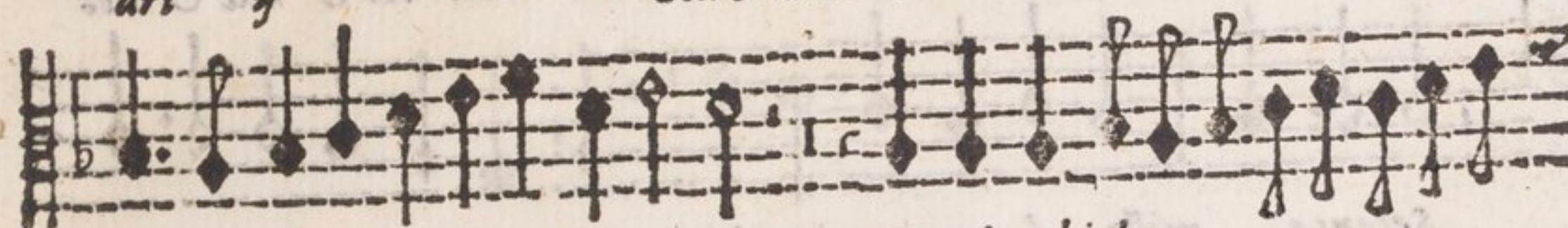
ardo come prima no no no.



Vando mirai sa bella faccia d'oro Cons'occhi la-



dri Cons'occhi ladri mi rubasti il core Quan-



do mirai sa bella faccia d'oro Cons'occhi la-



dri Cons'occhi ladri mi rubasti il core Cons'occhi ladri mi ru-



basti il co re Dammi lo cor'o ladra del mio core o



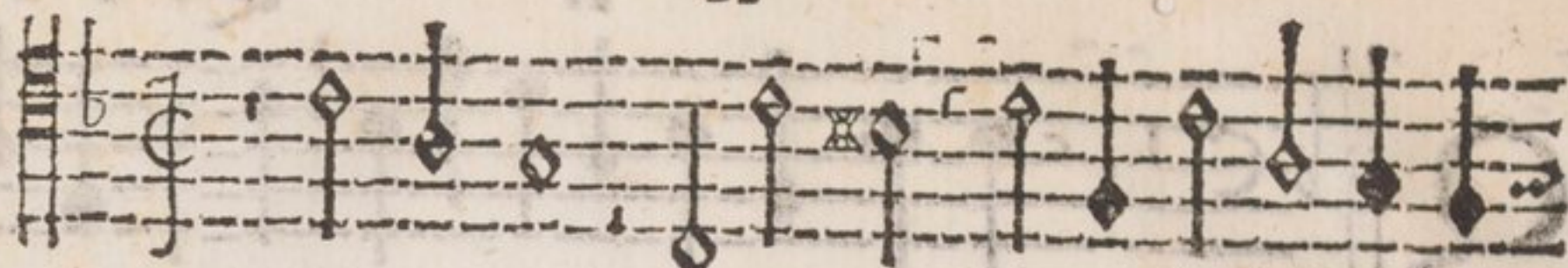
ladra del mio core Dammi lo cor'o ladra del mio core o ladra



del mio core Dammi lo cor'o ladra del mio core o ladra del mio



core Dammi lo cor'o ladra del mio core o ladra del mio core.



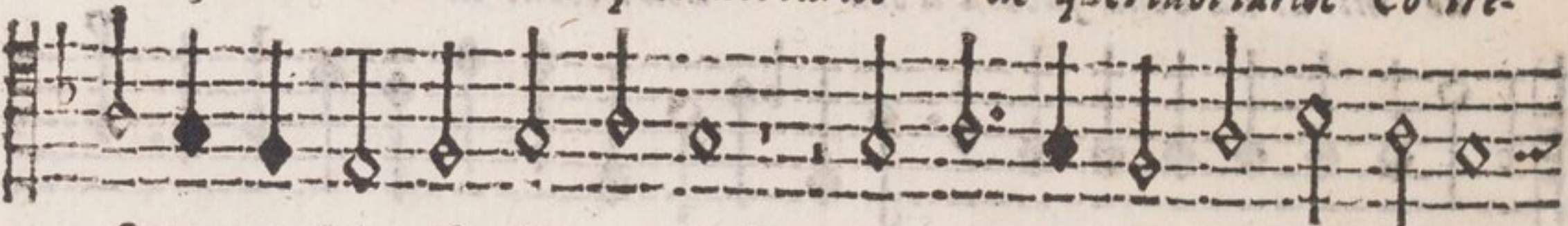
Va pars est y O felin salame-



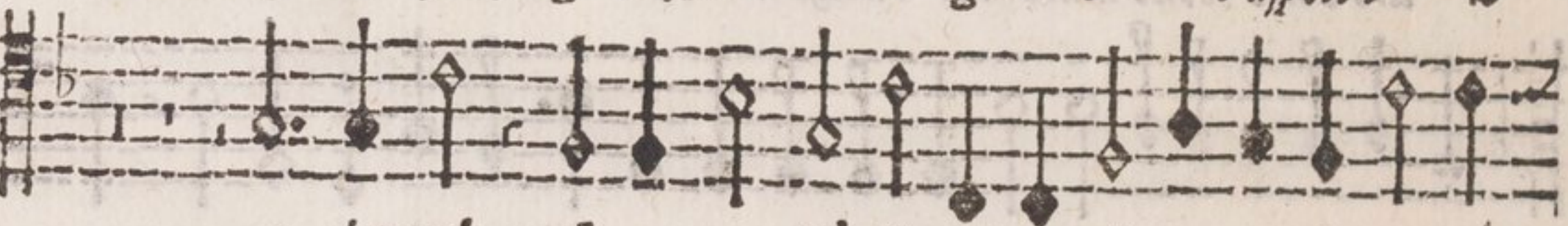
lech O felin salamelech de l'unu del hic & hac & hoc



Sesanta mille de quei tuoi tarlos de quei tuoi tarloc Co tre-



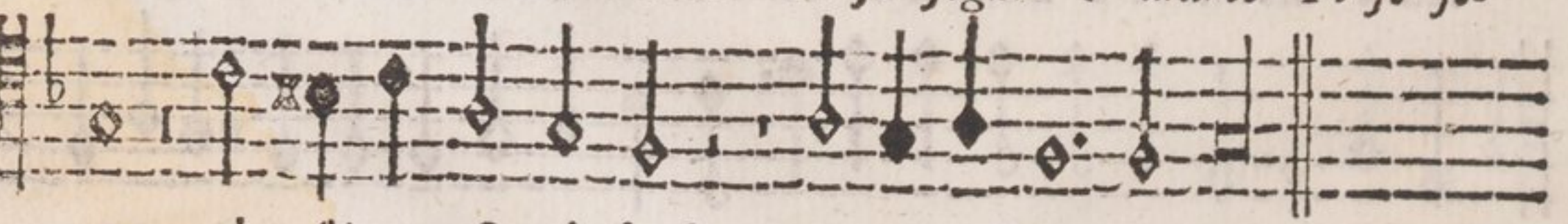
sento galei son stag a flech E ganime i' aspett i lo



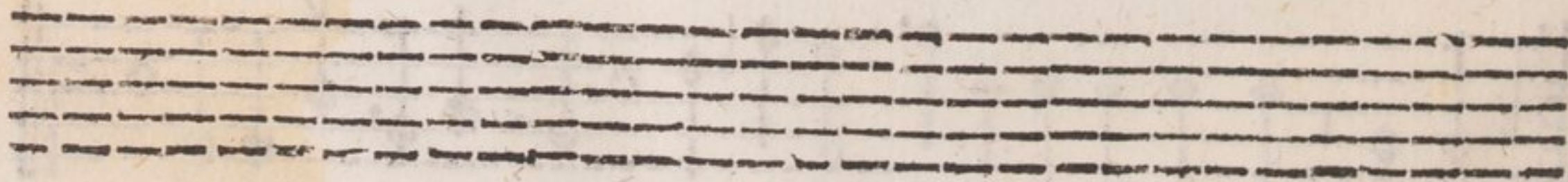
a lamech y D'Ali Pia li Caracosa e Si-

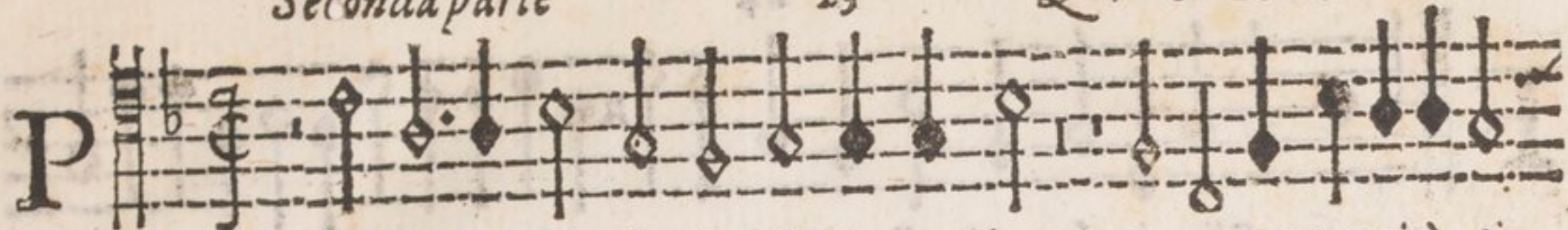


roch e Siroch o maroc Ti se segur o maroc Ti se se-

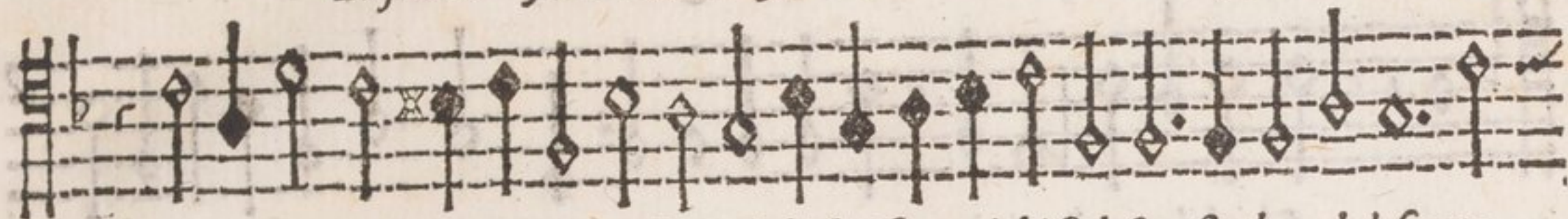


gur da sti gran scanderbech da sti gran scanderbech.

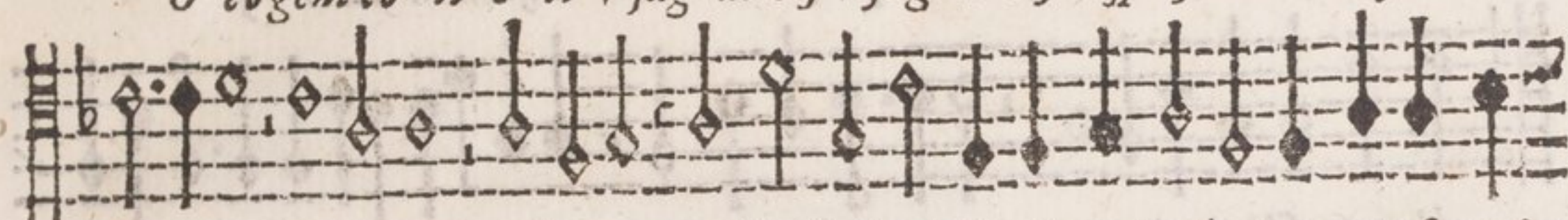




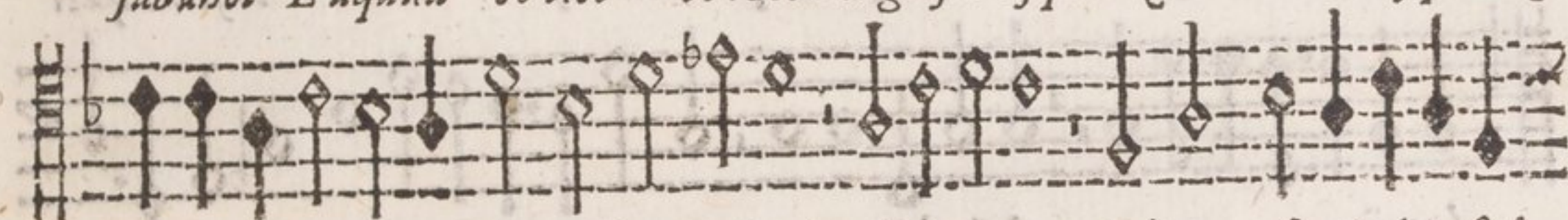
Ensauei fors hania fa co merlor O co gent co ti è ti



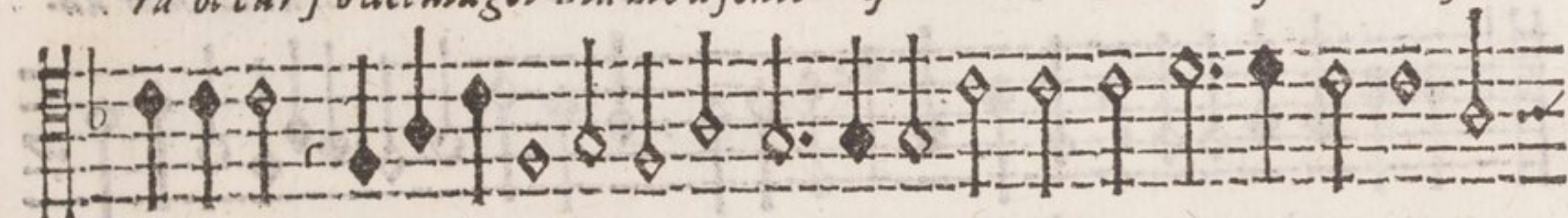
O co gent co ti è ti Vsag al bis Vsag al bis dispresador del santo



sabahot L'aquila co'lleo co'lbech ei grif Te squarzarà ol cur Te squarza



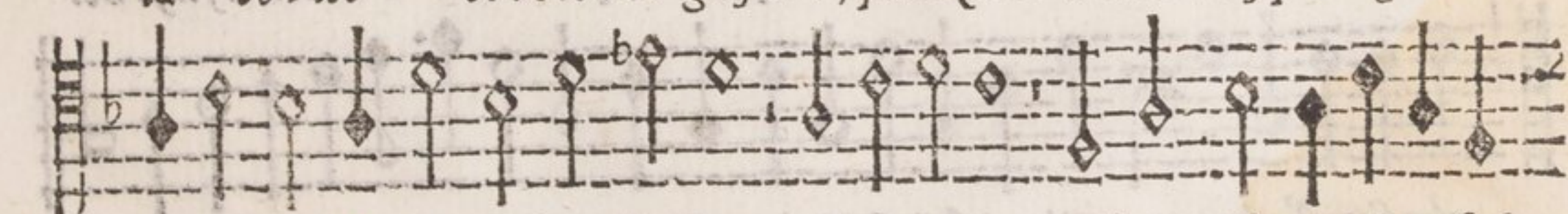
rà ol cur fò del magot Stà mo a senti y Stà mo a senti el tof el



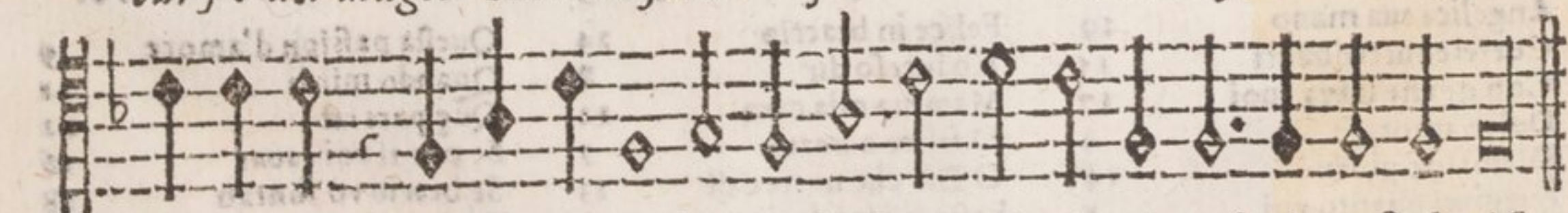
raf el tif el tof el raf el tif depresador del santo sabahot L'aqui



la co'lleo co'lbech ei grif Te squarzarà ol cur Te squarzarà ol



cur fò del magot Stà mo a senti y Stà mo a senti el tof el



raf el tif el tof el raf el tif Stà mo a senti el tof el raf el tif.



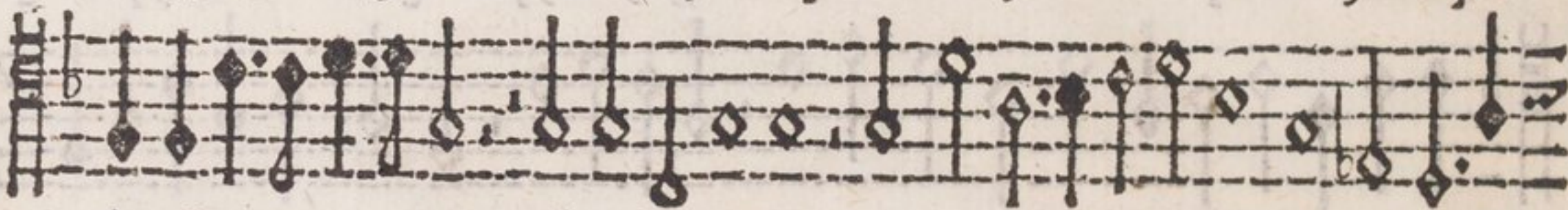
Elice in braccio alla mia dea godea *ü*



El dolce mio gioir pareami certo Destommi' amor *ü*



ch'appress' iui giacea E tolsemi quel ben *ü* *E tolsemi quel*



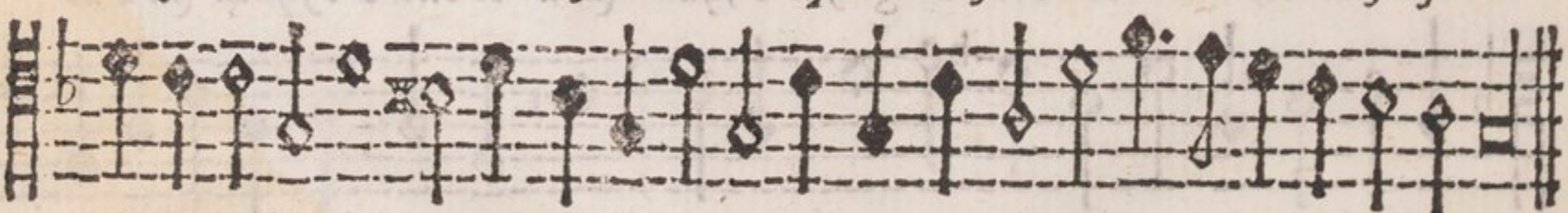
ben ü fallac' e' incerto Crudel a mor Crudel amor an-



cor non ti pareva Che tempo fus se di donarmi mer to della



mia fe de della mia fede Ah' iniquitos' e fero Ahi S' inuid' il falso hor



che farest' al vero S' inuid' il falso hor che farest' al ve ro.

Angelica tua mano
Correte tutti quanti
Con queste labra tuoi
Dolce amorose
Di notte e giorno
Fuggimi quanto voi
Fiammeggianti occhi

19
15
17
4
14
3
10

Felice in braccio
Ho inteso dir
Mamma mia cara
O felice o beato
O Dio che notte e di
Pascomi sol di pianto
Pensauet fors

I L F I N E.

24
2
12
7
13
6
23

Questa passion d'amore
Quando mirai
Que pars est
Se pur ti voi cauar
Se ben io vo sonar
Tu dormi et amor
Un pastor ch'ese
Un tempo sospiraua.

9
21
22
16
18
11
3
20

