

Fünf
eucharistische
Lieder
für die Prozession am
Thronleichnamsfest
für gemischten Chor, 2 Trompeten,
2 Hörner, 2 Posauten u. Tuba
/ Pauken ad libit./
J. Krömolicki
Op. 24.^a

Partitur (mit Klavierauszug)
4 Chorstimmen
Bläserstimmen

Anton Böhm u. Sohn - Augsburg

Gemischter
Chor.Fünf eucharistische Hymnen
für die Prozession am Fronleichnamsfest.

I. Sacris solemniis.

J. Kromolicki, Op. 24^a

Maestoso. Largo.

Trompete I u. II
in B.

Horn I u. II
in F.

Posaune I u. II.

Tuba.
*) Pauken in B, F.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Maestoso. Largo.

Klavierauszug:
(Nicht für die
Aufführung
zu benutzen!)

1. Sa - cris so -
3. Post a - gnum
6. Pa - nis an -

9

1. le - mni-is — jun - cta sint gau - di - a,
3. ty - pi - cum, ex - ple - tis e - pu - lis,
6. ge - li - cus. fit pa - nis ho - mi - num;

1. et ex prae-cor-di-is so - nent prae-co-ni-a: re - ce-dant ve-te-ra,
 3. Cor - pus Do - mi-ni-cum da - tum di - sci-pu - lis, sic to-tum o - mnibus,
 6. dat pa-nis coe-li-cus fi - gu - ris ter-mi-num: O res mi - ra - bi-lis!

19

1. no - va sint o - mni-a, cor - da, vo - ces et o - pe - ra.
 3. quod to - tum sin - gu - lis, e - jus fa - te - mur ma - ni - bus.
 6. Man - du - cat Do - mi-num pau - per, ser - vus, et hu - mi - lis.

(23)

2. No-ctis re-co-li-tur coe-na no-vis-si-ma, qua Chri-stus cre-di-tur
 oder { 4. De-dit fra-gi-li-bus cor-po-ris fèr-cu-lum, de-dit et tri-sti-bus
 5. Sic sa-cri-fi-ci-um i-stud in-sti-tu-it, cu-jus of-fi-ci-um
 7. Te tri-na De-i-tas u-na-que po-sci-mus, sic nos tu vi-si-ta,

(30)

2. a-gnum et a-zy-ma de-dis-se
 4. san-gui-nis po-cu-lum, di-cens: Ac-
 5. com-mit-ti vo-lu-it so-lis pre-
 7. sic-ut te co-li-mus: per-tu-as

2. fra - tri - bus, jux - ta le - gi - ti - ma pri - scis in -
 4. ci - pi - te quod tra - do va - scu - lum, o - mnes ex
 5. sby - te - ris, qui - bus sic con - gru - it, ut su - mant,
 7. se - mi - tas duc nos quo ten - di - mus, ad lu - cem,

1. Für Wie-
derholung.

2. Für Abschluß.
Adagio.

2. dul - ta pa - tri - bus. - bus. A - - - men.
 4. e - o bi - bi - te. - te.
 5. et dent ce - te - ris. - ris.
 7. quam in - ha - bi - tas.

II. Verbum supernum.

Pesante. Molto moderato.

Trompete I u. II in B.

Horn I u. II in F.

Posaune I u. II.

Tuba.
Pauken in As, Es.

Pesante. Molto moderato.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Pesante. Molto moderato.

Klavierauszug:

⑦

1. Ver - bum su - per - num pro - di - ens, nec Pa - tris
 3. Qui - bus sub bi - na spe - ci - e car - nem de -
 5. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li

14

1. lin - quens dex - te - ram, ad o - pus su - um ex - i -
 3. dit et san - gui - nem: ut du - pli - cis sub - stan - ti -
 5. pan - dis o - sti - um, bel - la pre - munt ho - sti - li -

22

1. ens, ve - nit ad vi - tae ve - spe - ram.
 3. ae to - tum ci - ba - ret ho - mi - nem.
 5. a, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

2. In mor - tem a di - sci - pu -
 4. Se na - scens de - dit so - ci -
 6. U - ni tri - no - que Do - mi -

32

2. lo su - is tra - den - dus ae - mu - lis,
 4. um, con - ve - scens in e - du - li - um,
 6. no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a,

41
9

f allarg.

mf

2. pri - us in vi - tae fer - cu - lo se tra - di - dit di -

4. se mo - ri - ens in pre - ti - um, se re - gnans dat in

6. qui vi - tam si - ne ter - mi - no no - bis do - net in

mf

f allarg.

f allarg.

Adagio.

2. sci - pu - lis.
4. prae - mi - um.
6. pa - tri - a.

A - men.

Adagio.

Adagio.

III. Salutis humanae.

Grandioso. Molto sostenuto.

Trompete I u. II
in B.

Horn I u. II
in F.

Posaune I u. II.

Tuba.
Pauken in As, Es.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Grandioso. Molto sostenuto.

Klavierauszug.

Grandioso. Molto sostenuto.

⑧

1. lu - tis hu - ma - nae Sa - tor, Je - su, vo - lu - ptas cor - di - um, or -
3. rum - pis in - fer - num cha - os; vin - ctis ca - te - nas de - tra - his; vi -

(14)

1. bis re - dem - pti Con - di - tor, et ca - sta lux a - man -
3. ctor tri - um - pho no - bi - li ad dex - te - ram Pa - tris

(20)

Ritenuto.

1. ti - um.
3. se - des.

Ritenuto.

(25) Tempo I.

mf Tempo I.

2. Qua vi - ctus es — cle - men - ti - a, — ut no - stra
 oder { 4. Te co - gat in - dul - gen - ti - a, — ut da - mna
 5. Tu dux ad a - stra, et se - mi - ta, — sis me - ta

mf Tempo I.

(30)

2. fer-res cri - mi - na?
 4. no-stra sar - ci - as,
 5. no-stris cor - di - bus,

Mor - tem sub - i - res in - no - cens,
 tu - i - que vul - tus com - po - tes
 sis la - cri - ma - rum gau - di - um,

1. Für Wie-derholung. 2. Für Ab-schluß.

(37)

string. rit.

string. rit.

string. rit.

string. Pk. rit.

string. rit.

string. rit.

2. a mor-te nos ut tol-le-res? -res?
 4. di-tes be-a-to lu-mi-ne.
 5. sis dul-ce vi-tae prae-mi-um.

Largo. molto rit.

Largo. molto rit.

Largo. molto rit.

Largo. molto rit.

Largo. molto rit.

A-men, A-men.

IV. Aeterne Rex.

Moderato.

Trompete I u. II in B.

Horn I u. II in F.

Posaune I u. II.

Tuba.
Pauken in B, F.

Moderato.

Sopran.
Alt.

1. Ae - ter - ne
3. Ut tri - na
5. Sis i - pse
7. Ut cum re

Tenor.
Baß.

Moderato.

Klavierauszug.

9

Pk.

1. Rex al - tis - si - me, Re - dem - ptor et fi - de - li - um,
3. re - rum ma - chi - na, coe - le - sti - um, ter - re - stri - um,
5. no - strum gau - di - um ma - nens o - lym - po prae - mi - um,
7. pen - te coe - pe - ris cla - re - re nu - be ju - di - cis,

1. cu - i mors — per - em - pta de - tu - lit — sum - mae tri -
 3. et — in - fe - ro - rum con - di - ta, — fle - ctat ge -
 5. mun - di — re - gis — qui fa - bri - cam, — mun - da - na
 7. poe - nas — re - pel - las de - bi - tas, — red - das co -

1. um-phum glo - ri - ae. —
 3. nu jam sub - di - ta. —
 5. vin - cens gau - di - a. —
 7. ro - nas per - di - tas. —

(21) Più vivo.

mf *string.*

mf *string.*

mf *string.*

mf *string.*

mf *string.*

mf *string.*

2. A - scen - dis or - bes si - de - rum quo
 4. Tre - munt vi - den - tes An - ge - li ver -
 6. Hinc te pre - can - tes quae - su - mus, i -
 8. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, qui

mf *string.*

mf *string.*

mf *string.*

(26)

rit. *f* *ff* *f*

rit. *f* *ff* *f*

rit. *f* *ff* *f*

rit. *f* *ff* *f*

rit. *f* *ff* *f*

rit. *f* *ff* *f*

2. te vo - ca - bat coe - li - tus col - la - ta,
 4. sam vi - cem mor - ta - li - um: pec - cat ca -
 6. gno - sce cul - pis o - mni - bus, et cor - da
 8. vi - ctor in coe - lum red - is, cum Pa - tre, et

rit. *f*

rit. *f* *ff* *f*

V. Pange lingua.

(Tantum ergo.)

Andante. Maestoso.

⑤

Trompete I u. II in B.

Horn I u. II in F.

Posaune I u. II.

Tuba.
Pauken in B, Es.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Klavierauszug.

1. Pan - ge lin - gua.
2. Tan - tum er - go.
3. Ge - ni - to - ri,

⑪

1. — glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um, — Sangui - nis - que pre - ti - o -
2. — Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i: — et an - ti - quum do - cu - men -
3. — Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o, — sa - lus, ho - nor, vir - tus quo -

17 Grave.

1. si, quem in mun-di pre-ti - um fru - ctus ven - tris — ge - ne - ro - si
 2. tum no - vo ce-dat ri - tu - i: prae-stet fi - des — sup - ple - men - tum
 3. que sit et be - ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti — ab u - tro - que

22

Adagio.

1. Rex ef - fu - dit gen - ti - um. A - - - - men.
 2. sen - su - um de - fe - ctu - i.
 3. com - par sit lau - da - ti - o.