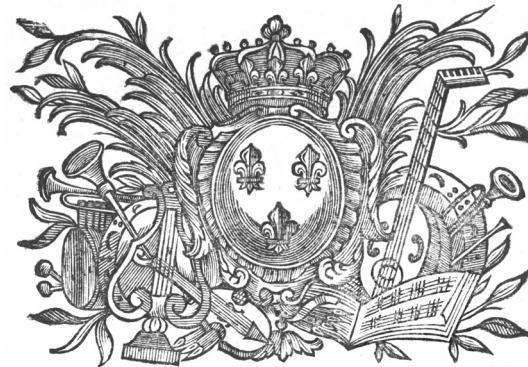


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (ca.1555-1609)
Canzonetta a 6



Nomenclature :



Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Quinto

Sesto

Alto

Tenore

Basso

Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi - va sem - pre e scol - .

Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi - va sem - pre e scol - .

Vi - va sem - pre e scol - .

Vi - va sem - pre e scol - .

Vi - va sem - pre e scol - .

Vi - va sem - pre e scol - .

Vi - va sem - pre e scol - .

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, common time, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in bass F-clef, common time. The score consists of four staves. The vocal part starts at measure 6 with "pi - ta, Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta," followed by a repeat sign and "Vi ten - go nel mio cor". The piano part continues with eighth-note chords. In measure 7, the vocal part continues with "Vi ten - go nel mio cor" and the piano part has a sustained note. In measure 8, the vocal part concludes with "Vi ten - go nel mio" and the piano part ends with a final chord.

6
pi - ta, Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta, Vi - ten - go nel mio cor
pi - ta, Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta, Vi - ten - go nel mio cor Vi
pi - ta, Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta, Vi ten - go nel mio
pi - ta, Vi ten - go nel mio cor
pi - ta, Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta, Vi ten - go nel mio
pi - ta, Vi ten - go nel mio cor

9

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is one flat. The music consists of two staves. The vocal line continues from the previous page, singing "dol - ce mia vi - ta," followed by "ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta," then "cor dol - ce mia vi - ta," and finally "ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta." The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns. Measure 10 begins with "cor Vi ten - go nel mio cor," followed by "dol - ce mia vi - ta," and concludes with "ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta." The piano part continues with its eighth-note harmonic patterns.

dol - ce mia vi - ta,
ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta,
cor dol - ce mia vi - ta,
ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta,
cor Vi ten - go nel mio cor,
dol - ce mia vi - ta,
ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta,

12

Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi - va sem - pre e scol - - pi - ta, Vi ten - go nel mio

Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi - va sem - pre e scol - - pi - ta, Vi ten - go nel mio

Vi - va sem - pre e scol - - pi - ta, Vi ten - go nel mio

Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi - va sem - pre e scol - - pi - ta,

8 Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi - va sem - pre e scol - - pi - ta, Vi ten - go nel mio

Vi - va sem - pre e scol - - pi - ta,

18

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is one flat. The music consists of five staves of two-measure phrases. The lyrics are in Italian, repeated in each phrase. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes.

cor, dol - ce mia vi - ta, Vi - ten - go nel mio cor, Vi ten - go nel mio cor, dol -

cor, dol - ce mia vi - ta, Vi ten - go nel mio cor, dol - ce mia

cor, dol - ce mia vi - ta, Vi ten - go nel mio cor,

Vi ten - go nel mio cor, Vi ten - go nel mio cor, dol -

cor, dol - ce mia vi - ta, Vi ten - go nel mio cor, Vi ten - go nel mio

Vi ten - go nel mio cor, Vi ten - go nel mio cor, dol -

21

ce mia vi - ta, dol - ce mia vi - ta, Co - si vor-rei an - ch'i -
vi - ta, dol - ce mia vi - - ta, Co - si vor-rei an - ch'i -
dol - ce mia vi - - - ta, Co - si vor - rei an - ch'i - - o, Ch'un
ce mia vi - ta, dol - ce mia vi - - ta, Co - si vor - rei - - - an - ch'i -
cor, dol - ce mia vi - ta,
ce mia vi - - - - ta,

8

24

o, Ch'un dis - col-pis - se A - mo - re, Ques-t'i - ma - gi-ne mia nel vos - tro
o, Ch'un dis - col-pis - se A - mo - re, Ques-t'i - ma - gi-ne mia nel
dis - col-pis-se A - mo - - - re, Ques-t'i - ma - gi-ne mia nel vos - -
o, Ques-t'i - ma - gi-ne mia nel vos - - - tro
Ch'un dis - col - pis - - se A - mo - re, Ques - t'i - ma - gi-ne mia nel vos -
Ques-t'i - ma - gi-ne mia nel vos - tro

27

co - re, Co - si vor-rei an - ch'i - - - o, Ch'un dis - col-pis - se A -

vos-tro co - re, Co - si vor-rei an - ch'i - - o, Ch'un dis - col-pis - se A -

tro co - re, Co - si vor - rei an - ch'i - - o Ch'un dis - col-pis-se A - mo - - -

co - re, Co - si vor - rei an - ch'i - - o,

- tro co - re, Ch'un dis - col - pis - - - se A -

co - re,

30

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The score consists of eight staves of music. The lyrics are written below the vocal line. Measure 30 starts with 'mo - re,' followed by a piano dynamic instruction 'p' and a vocal line with eighth-note pairs. The lyrics continue with 'Ques - t'i - ma - gi - ne mia' and end with 'nel vos - tro co - re.' Measures 31 and 32 follow a similar pattern with the lyrics 'mo - re,' 'Ques - t'i - ma - gi - ne mia,' and 'nel vos - tro co - re.' Measure 33 begins with a piano dynamic 'p' and a vocal line with eighth-note pairs. The lyrics are 're,' 'Ques - t'i - ma - gi - ne mia,' and 'nel vos - tro co - re.' Measures 34 and 35 continue with the lyrics 'Ques - t'i - ma - gi - ne mia' and 'nel vos - tro co - re.' Measure 36 starts with a piano dynamic 'p' and a vocal line with eighth-note pairs. The lyrics are 'mo - re,' 'Ques - t'i - ma - gi - ne mia,' and 'nel vos - tro co - re.' Measure 37 concludes with a piano dynamic 'p' and a vocal line with eighth-note pairs. The lyrics are 'Ques - t'i - ma - gi - ne mia' and 'nel vos - tro co - re.'

mo - re, Ques - t'i - ma - gi - ne mia nel vos - tro co - re.

mo - re, Ques - t'i - ma - gi - ne mia nel vos - tro co - re.

- - re, Ques - t'i - ma - gi - ne mia nel vos - tro co - re.

Ques - t'i - ma - gi - ne mia nel vos - tro co - re.

mo - re, Ques - t'i - ma - gi - ne mia nel vos - tro co - re.

Ques - t'i - ma - gi - ne mia nel vos - tro co - re.