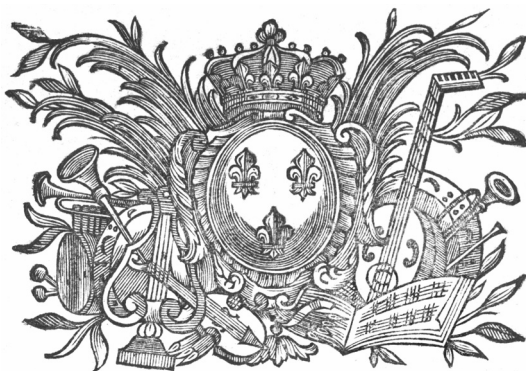


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Concerto de Pastori a 8




Nomenclature :

Primo Choro

 *Canto* *Alto* *Tenore* *Basso*

Secondo Choro

 *Canto* *Alto* *Tenore* *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Primi Choro

Canto

Scac - ciam — l'an - ti - - - co son - no,

Alto

Scac - siam — l'an - ti - co son - - - no,

Tenore

Scac - siam — l'an - ti - co son - no,

Basso

Scac - ciam — l'an - ti - co son - - - no,

Secondo Choro

Canto

Scac - ciam — l'an - ti - co son -

Alto

Scac - ciam — l'an - ti - co

Tenore

Scac - ciam — l'an - ti - - - -

Basso

Scac - ciam — l'an - ti - co son -

10

E con soa - vi ac - cen - - - ti

E con soa - vi ac - cen - - - ti

E con soa - vi ac - cen - - - ti

E con soa - vi ac - cen - - - ti

- - no E con soa - vi ac - cen - - -

son - no E con soa - - vi ac - cen -

son - no E con soa - vi ac - cen - - -

- - no E con soa - vi ac - cen - - -

18

Fac - ciam l'a - ria gio - ir, gio - ir i ven - ti, gio - ir i

Fac ciam l'a - ria gio - ir, gio - ir i ven - ti gio - ir i ven -

Fac ciam l'a - ria gio - ir, gio - ir i ven - ti, gio - ir

Fac ciam l'a - ria gio - ir, gio - ir i ven - ti, gio - ir

ti Fac - ciam l'a - ria gio - ir, gio - ir i ven - ti, gio -

- - - ti Fac - ciam l'a - ria gio - ir, gio - ir i ven - ti,

- - - ti Fac - ciam l'a - ria gio - ir, gio - ir i ven - ti, gio -

ti Fac - ciam l'a - ria gio - ir, gio - ir i ven - ti, gio -

25

ven - ti, i ven - ti,
 ti, i ven - - ti,
 gio - ir i ven - ti,
 i ven - - ti,

ir i ven - - - ti, Ri - - - dan no - vel - l'al can - - - to nos - tr'i
 gio - ir i ven - - ti, Ri - - - dan - no - vel - l'al can - to no - str'i fio - - -
 ir i ven - - ti, Ri - - - dan no - vel - l'al can - - - to nos - tr'i
 ir i ven - - ti, Ri - - - dans no - vel - l'al can - - - to nos - tr'i

32

E tor - ni Pri - ma - ve - ra E tor - ni Pri - ma - ve - ra,
 E tor - ni Pri - ma - ve - ra E tor - ni, Pri - ma - ve - ra,
 E tor - ni Pri - ma - ve - ra E tor - ni Pri - ma - ve - ra,
 E tor - ni Pri - ma - ve - ra E tor - ni Pri - ma - ve - ra,

fio - - - - ri E tor - ni Pri - ma - ve - ra De pia - ce - ri d'a - mor gran mes - sag - ge -
 - - - ri E tor - ni Pri - ma - ve - ra De pia - ce - ri d'a - mor gran mes - sa - ge -
 fio - - - - ri E tor - ni Pri - ma - ve - ra De pia - ce - ri d'a - mor gran mes - sag - ge -
 fio - - - ri E tor - ni Pri - ma - ve - ra De pia - ce - ri d'a - mor gran mes - sag - ge -

41

De pia - ce - ri d'a - mor gran mes-sag-ge - ra, Fe - li - ci noi Pa - to - ri.

De pia - ce - ri d'a - mor gran mes-sag-ge - ra, Fe - li - ci noi Pas-to - ri.

De pia - ce - ri d'a - mor gran mes-sag-ge - ra, Fe - li - ci noi Pa - to - ri.

De pia - ce - ri d'a - mor gran mes-sag-ge - ra, Fe - li - ci noi Pas-to - ri.

ra Fe - li - ci noi Pas - to - ri Che ri - no -

ra Fe - li - ci noi Pas - to - ri Che ri - no -

ra Fe - li - ci noi Pas-to - ri Che ri - no -

ra Fe - li - ci noi Pas-to - ri Che ri - no -

50

Che ri-no - via - mo Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na - te pro -
 Che ri-no - via - mo Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na - te
 Che ri-no - via - mo Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na - te
 Che ri-no - via - mo Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na - te
 via - mo Che ri-no - via - mo Del se-col d'o - ro for - tu - na - te pro -
 via - mo Che ri-no - via - mo Del se-col d'o - ro for - tu - na - te for-tu -
 via - mo Che ri-no - via - mo Del se-col d'o - ro for - tu - na - te
 via - mo Che ri-no - via - mo Del se-col d'o - ro for - tu - na - te

60

ve, Fe - li - ci noi Pas - to - ri, Che ri - no - via - mo,
 pro - ve, Fe - li - ci noi Pas - to - ri, Che ri - no - via - mo,
 pro - ve, Fe - li - ci noi Pas - to - ri, Che ri - no - via - mo,
 pro - ve, Fe - li - ci noi Pas - to - ri, Che ri - no - via - mo,

ve, Fe - li - ci noi Pas - to - ri, Che ri - no - via - mo, Che ri - no -
 na - te pro - ve, Fe - li - ci noi Pas - to - ri, Che ri - no - via - mo, Che ri - no -
 pro - ve, Fe - li - ci noi Pas - to - ri, Che ri - no - via - mo, Che ri - no -
 pro - ve, Fe - li - ci noi Pas - to - ri, Che ri - no - via - mo, Che ri - no -

69

Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na-te pro - ve.

Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na-te pro - ve.

Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na-te pro - ve.

Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na-te pro - ve.

via - mo Del se-col d'o - ro for - tu - na - te pro - ve.

via - mo Del se-col d'o - ro for - tu - na-te for-tu - na-te pro - ve.

via - mo Del se-col d'o - ro for - tu - na - te pro - ve.

via - mo Del se-col d'o - ro for - tu - na-te pro - ve.

79

This musical score consists of four systems of staves. The first system includes a bass clef staff, followed by three treble clef staves. The second system consists of four treble clef staves. The third system consists of three treble clef staves. The fourth system consists of two treble clef staves. In every staff across all systems, a single note is placed on the second line from the bottom. The notes are positioned at the same horizontal location, corresponding to measure 79. Each staff concludes with a double bar line.