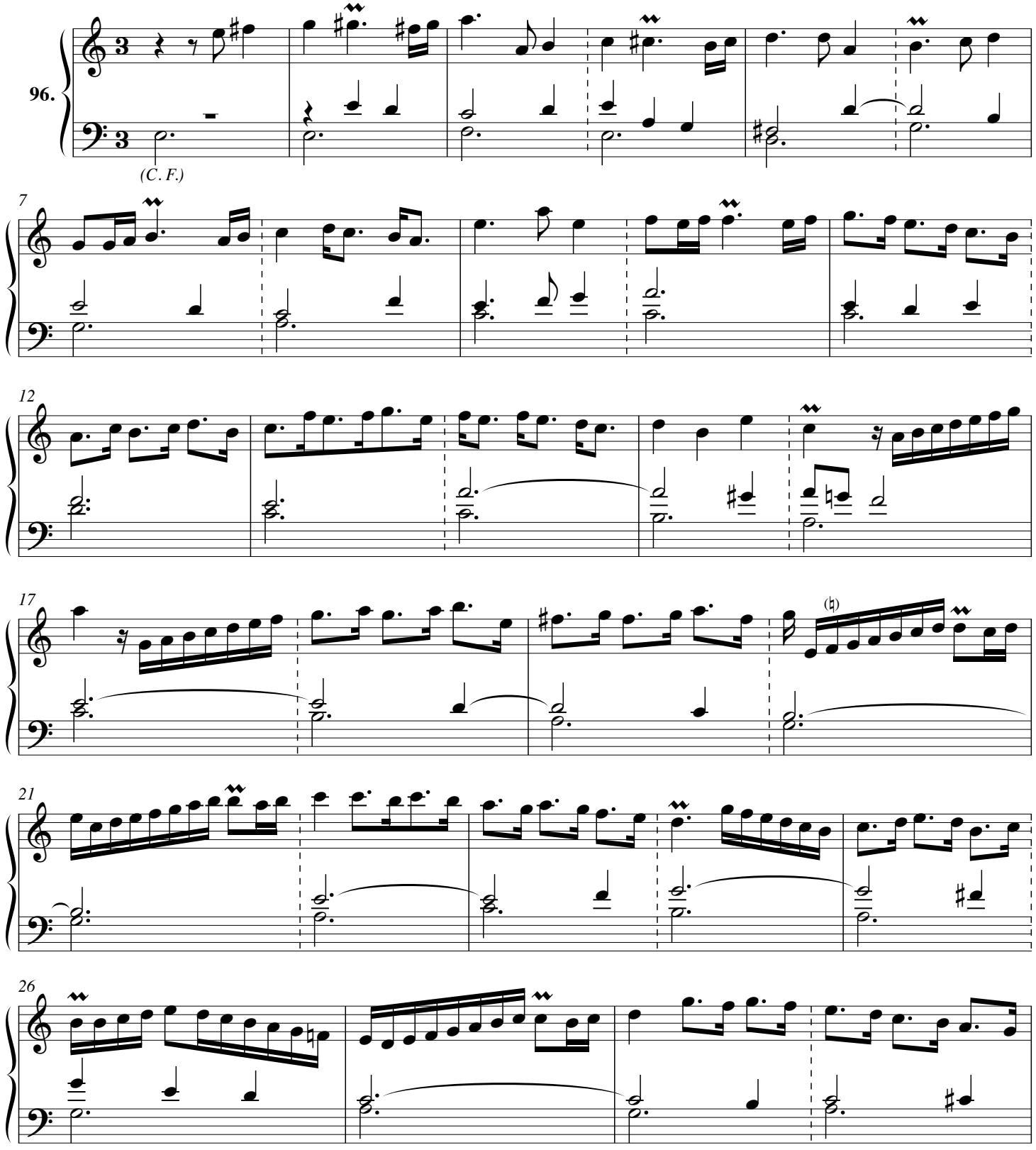
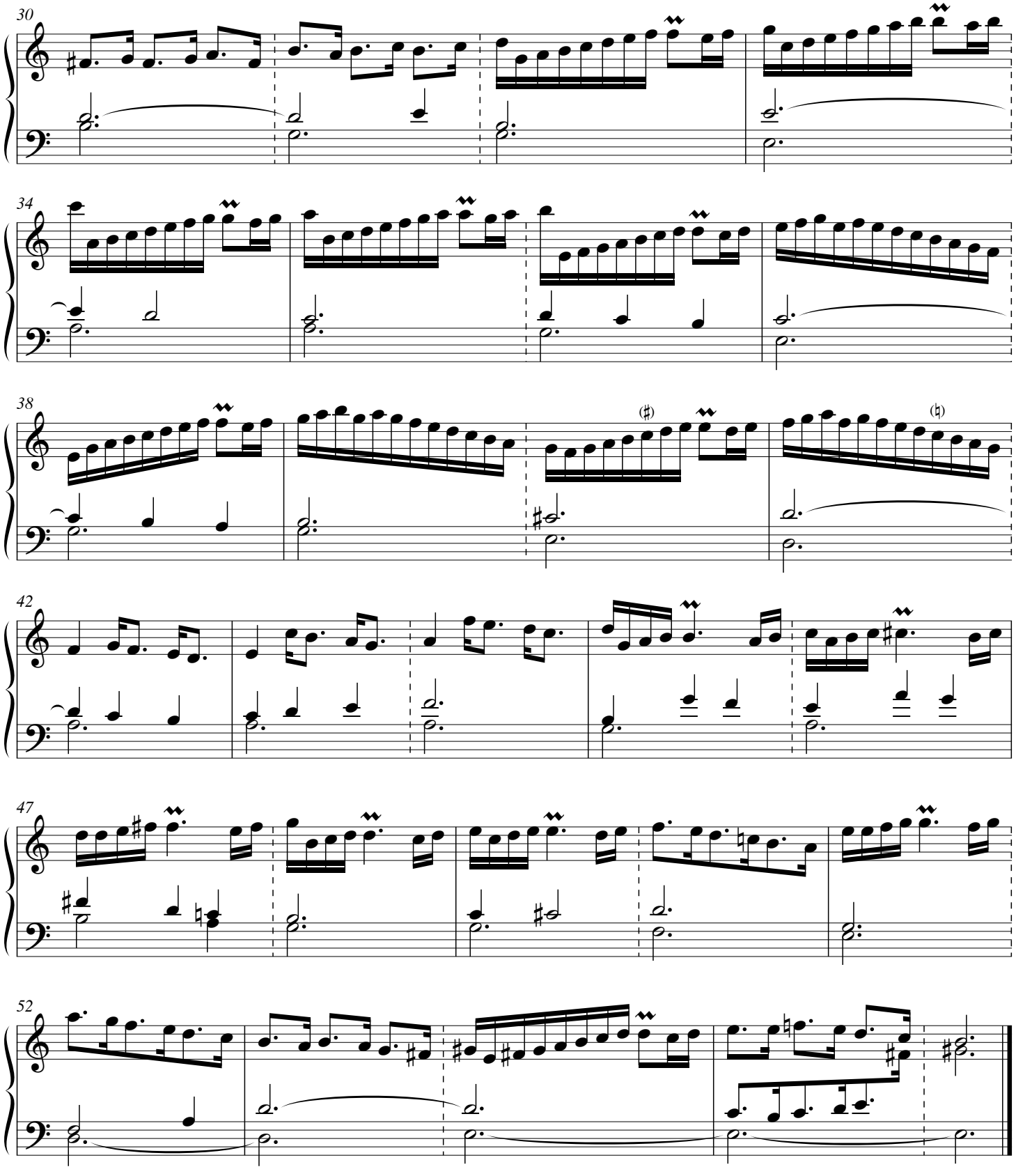
Pange lingua à 3 parties

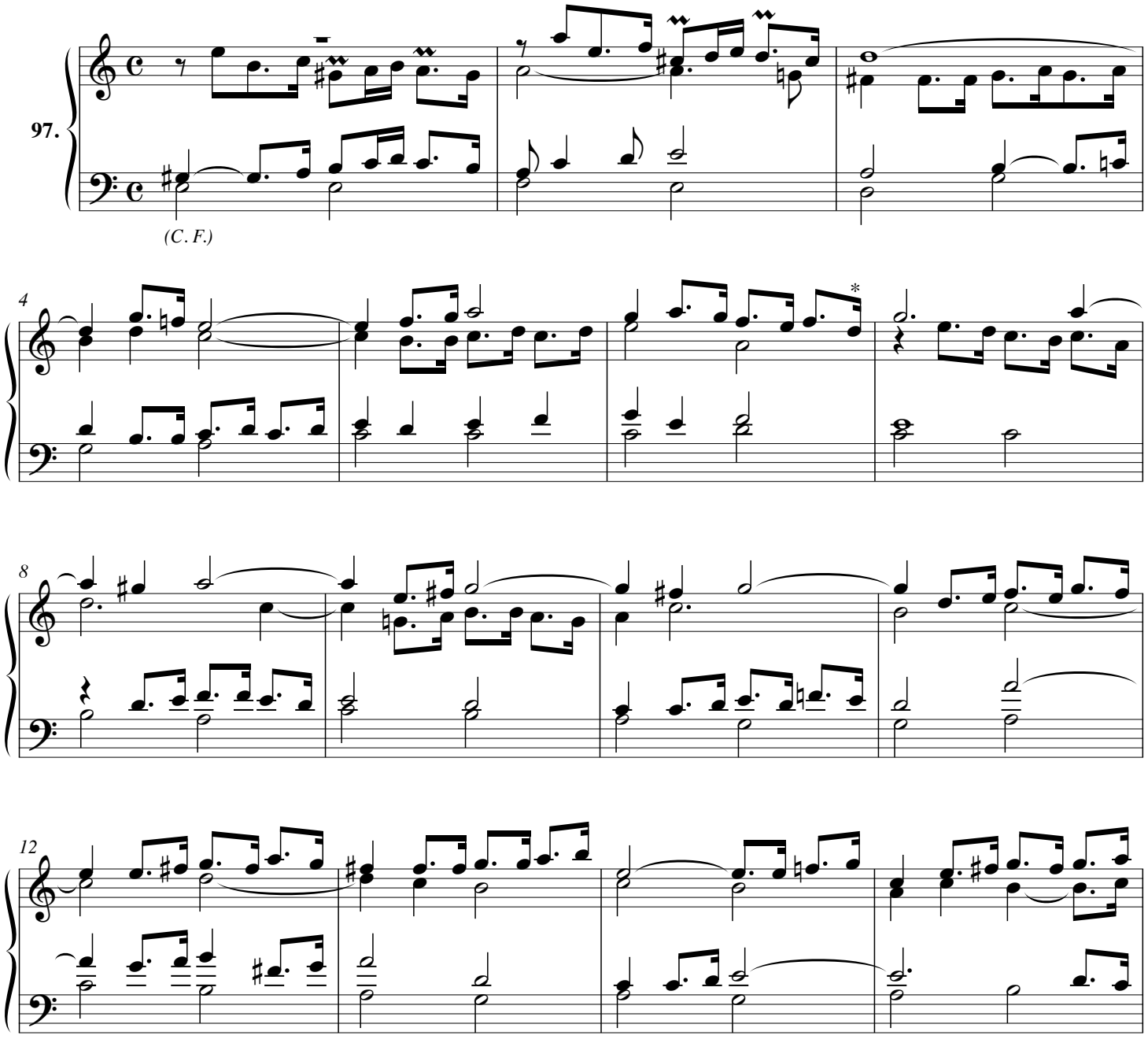


© Les Éditions Outremontaises - 2015



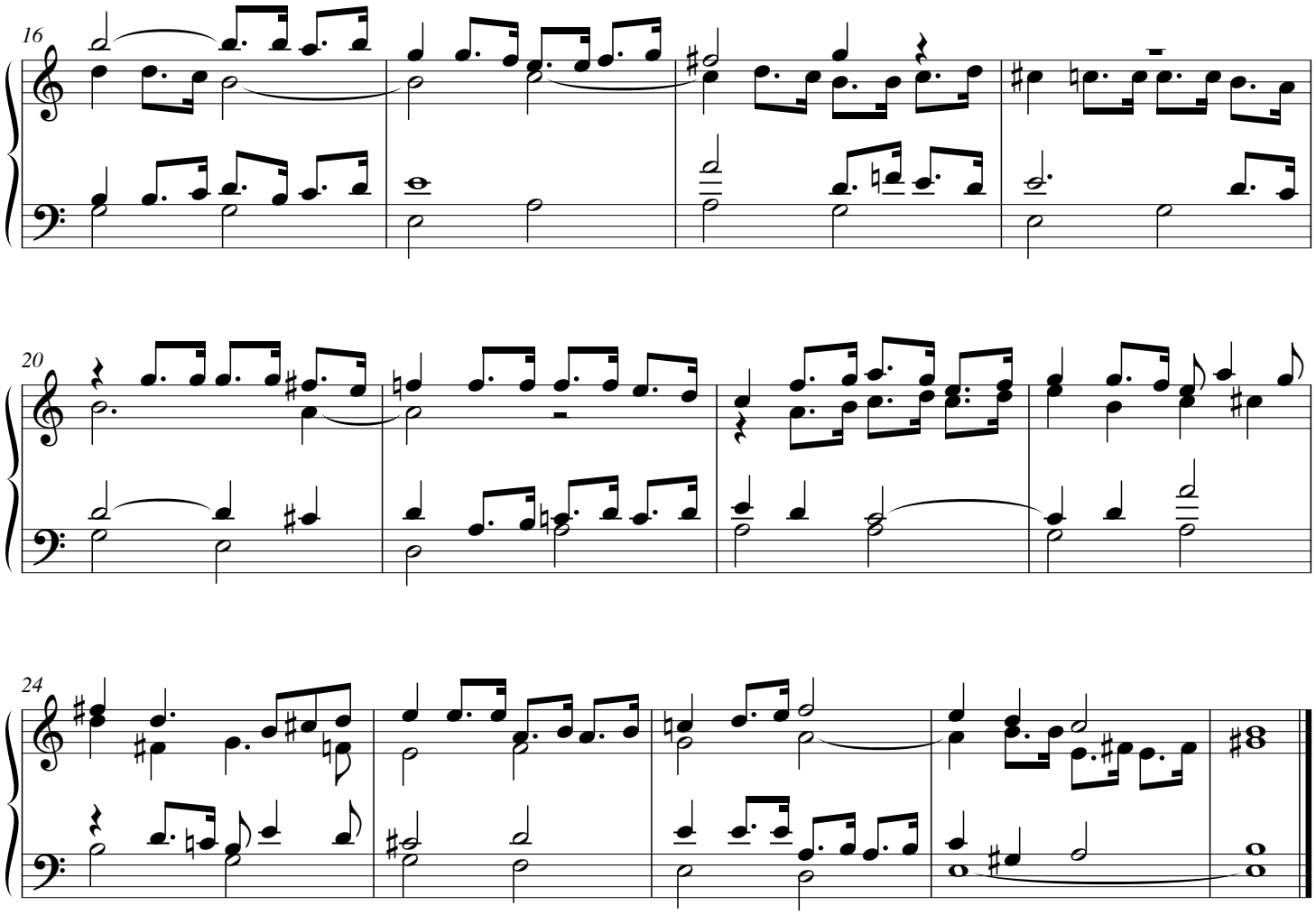
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Pange lingua, à 4 parties



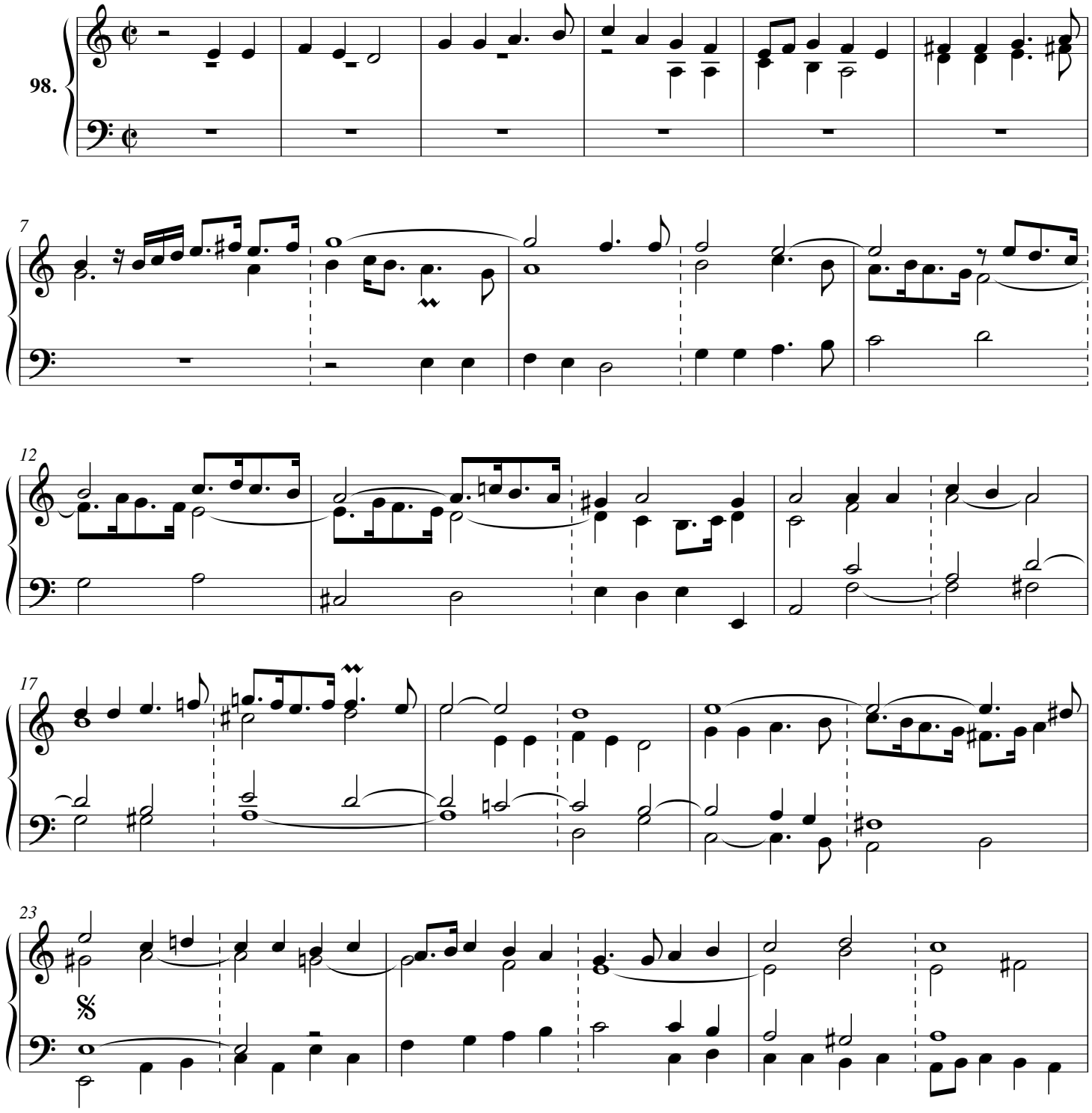
(Original : mi.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2015

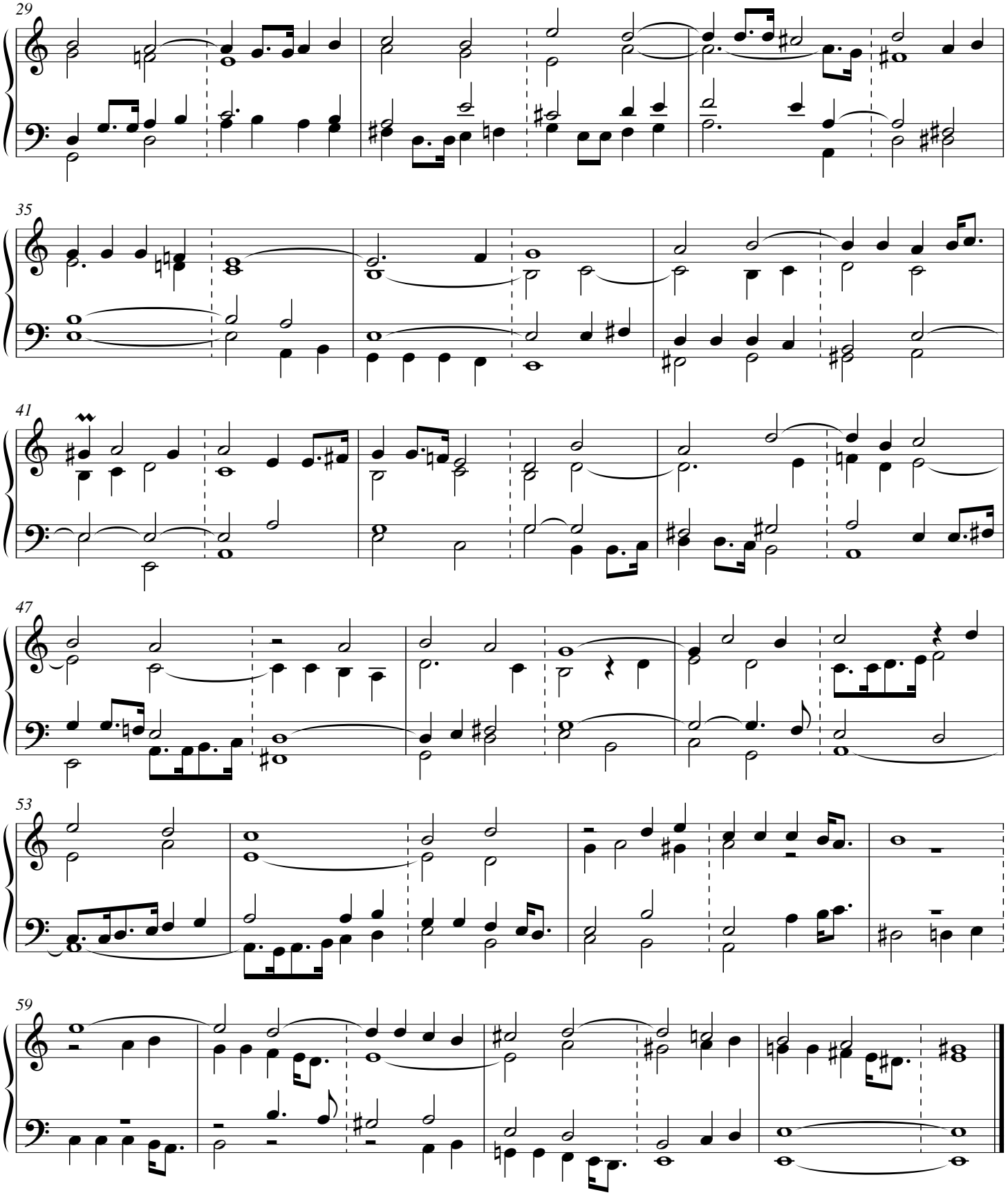


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue sur Pange lingua à 4 parties où les Fugues des vers sont poursuivie[s]



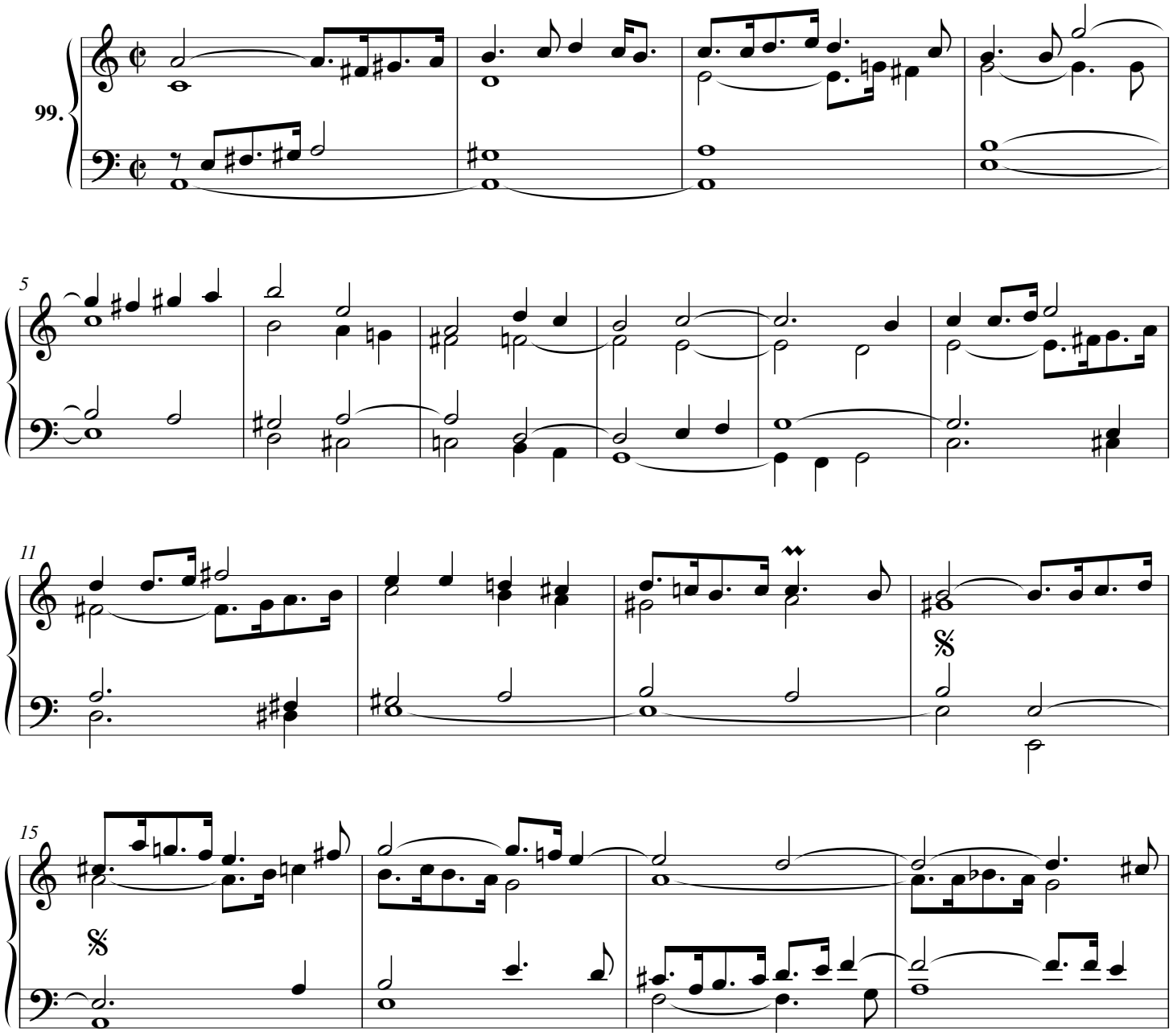
© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

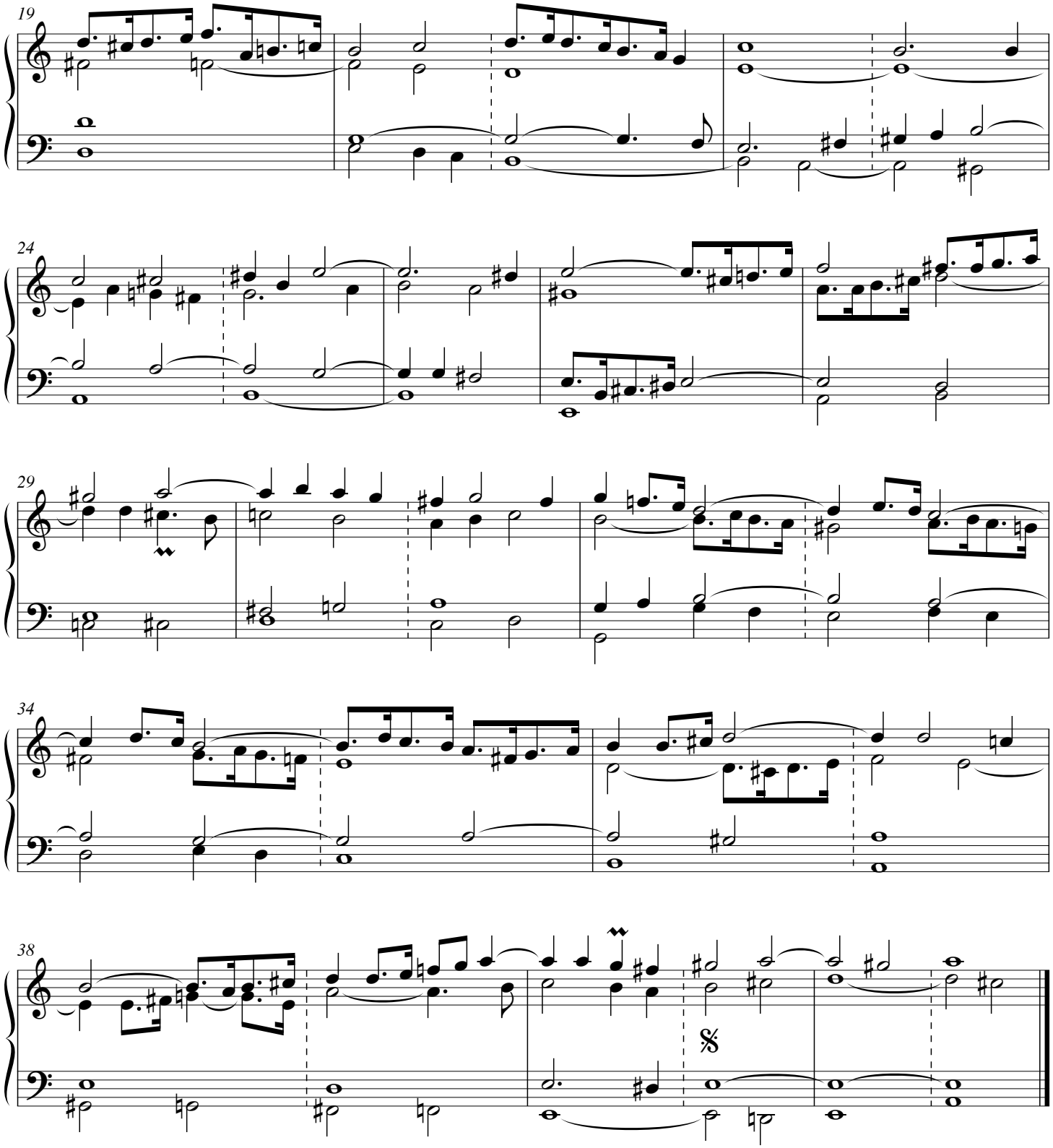
Troiz[ième] et 4. ton, prélude à 4.

*(2. et 7. ainsi du reste)**



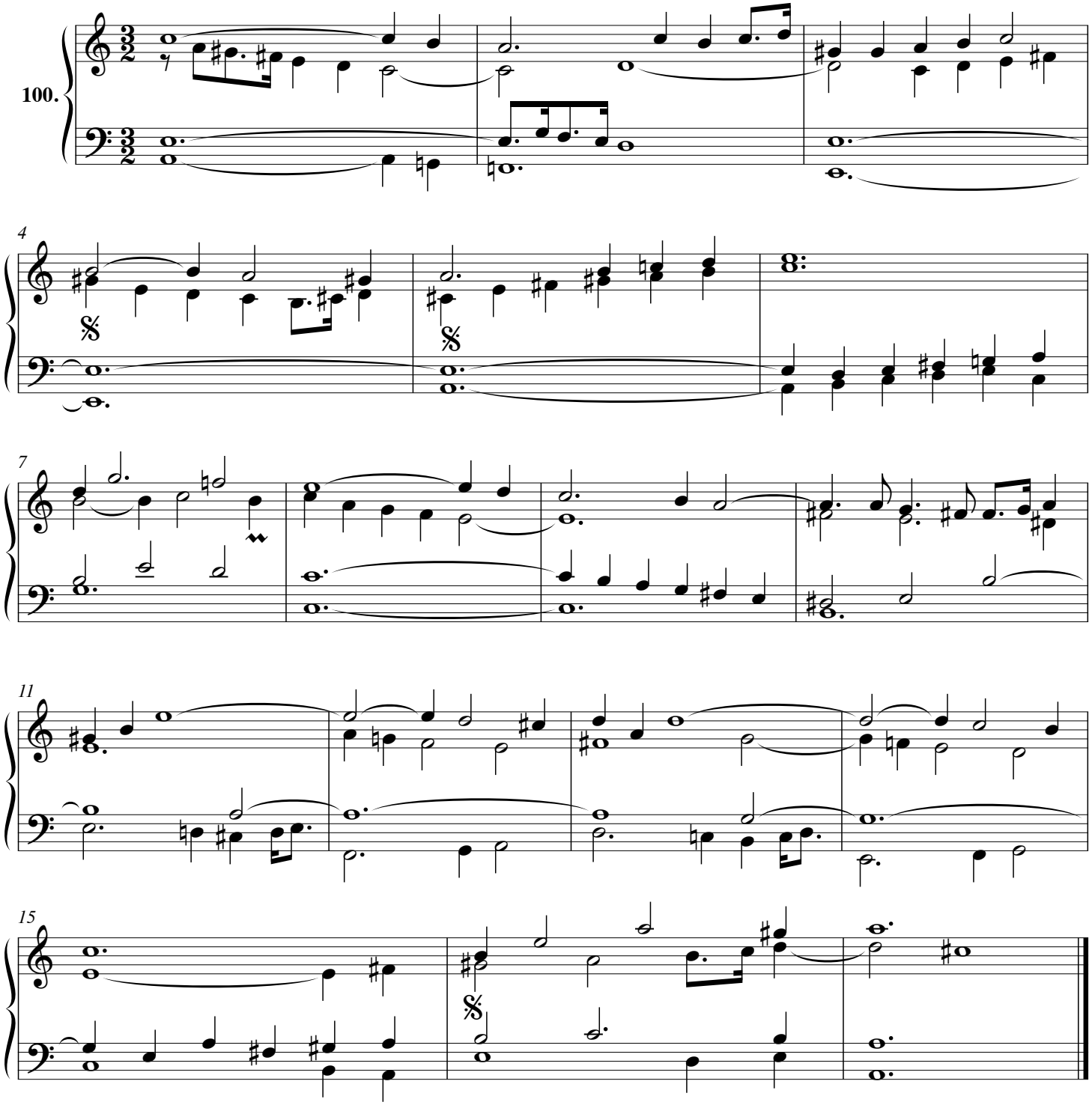
(Sic.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2015



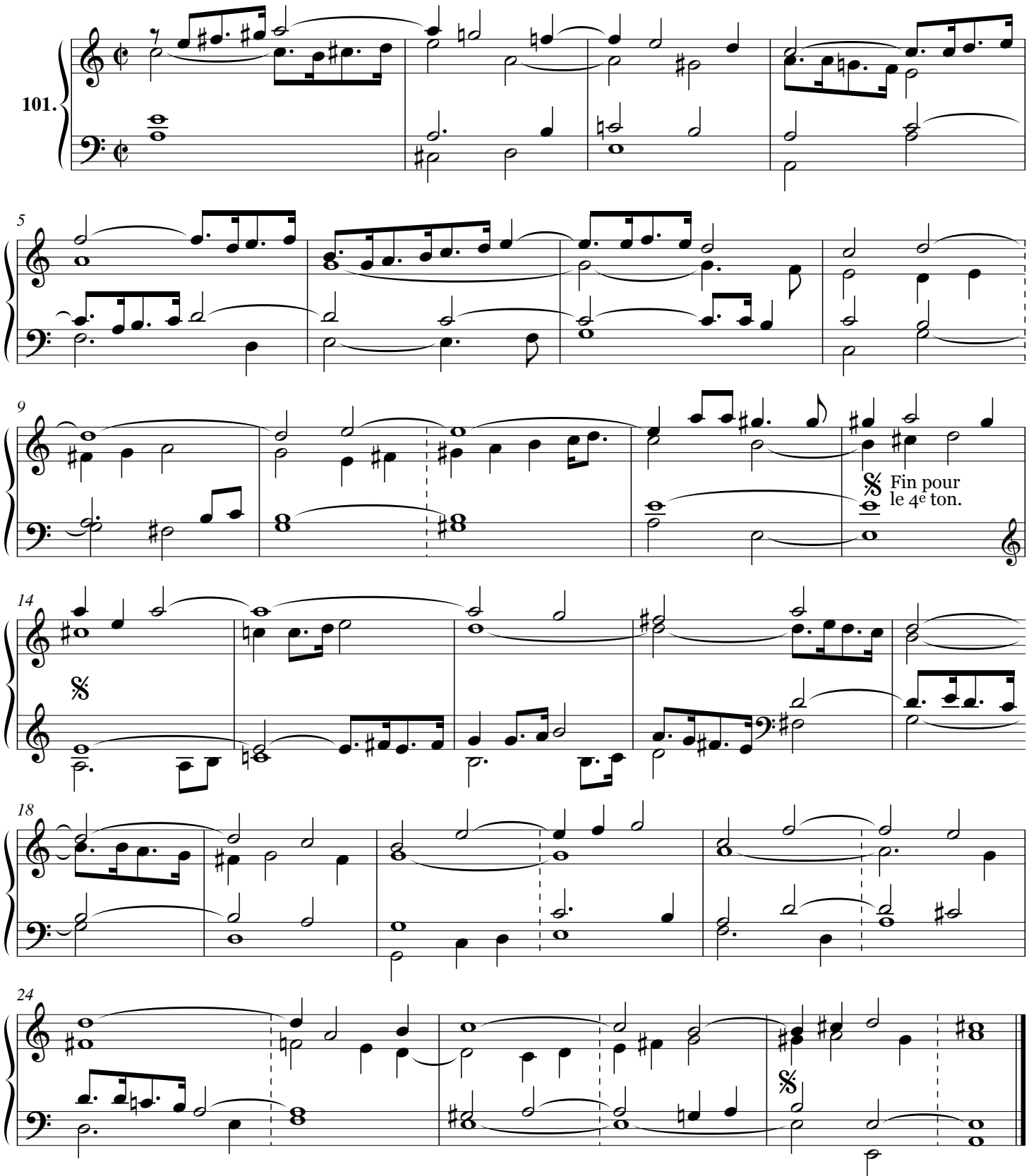
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Petit prélude du 3e et 4e ton à 4



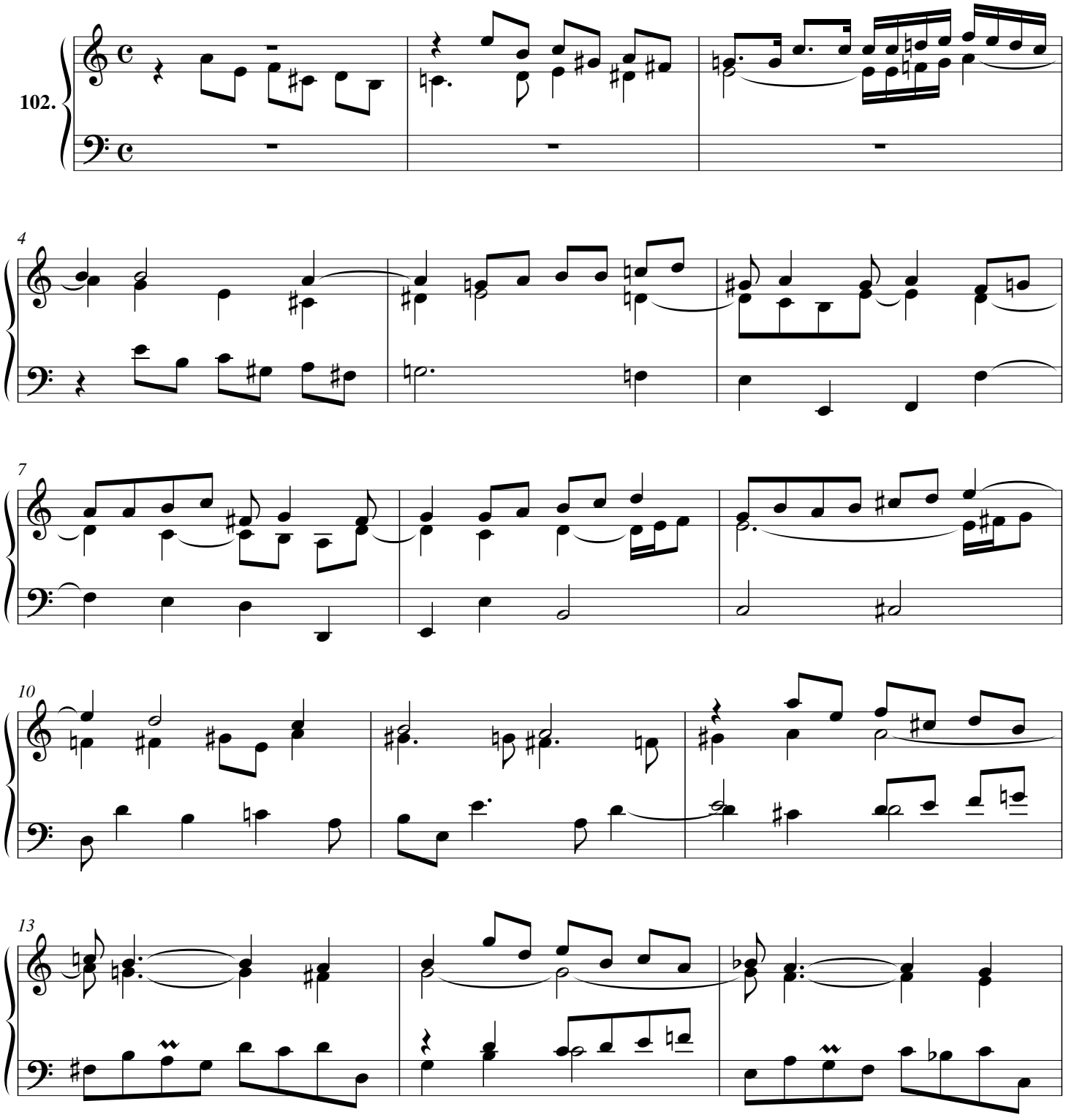
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Prélude du 3e et 4e ton

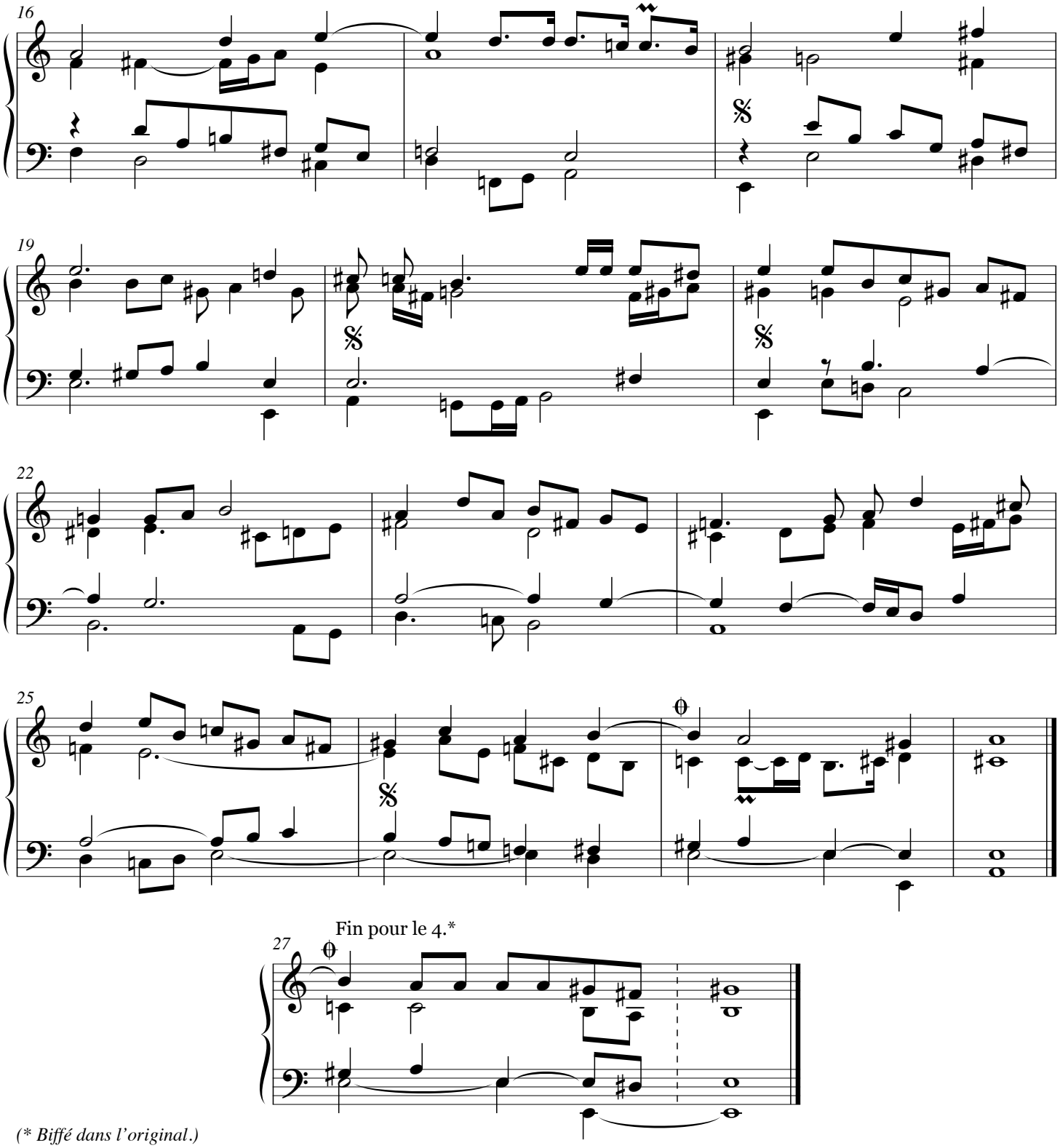


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue du 3e [ton] à 4



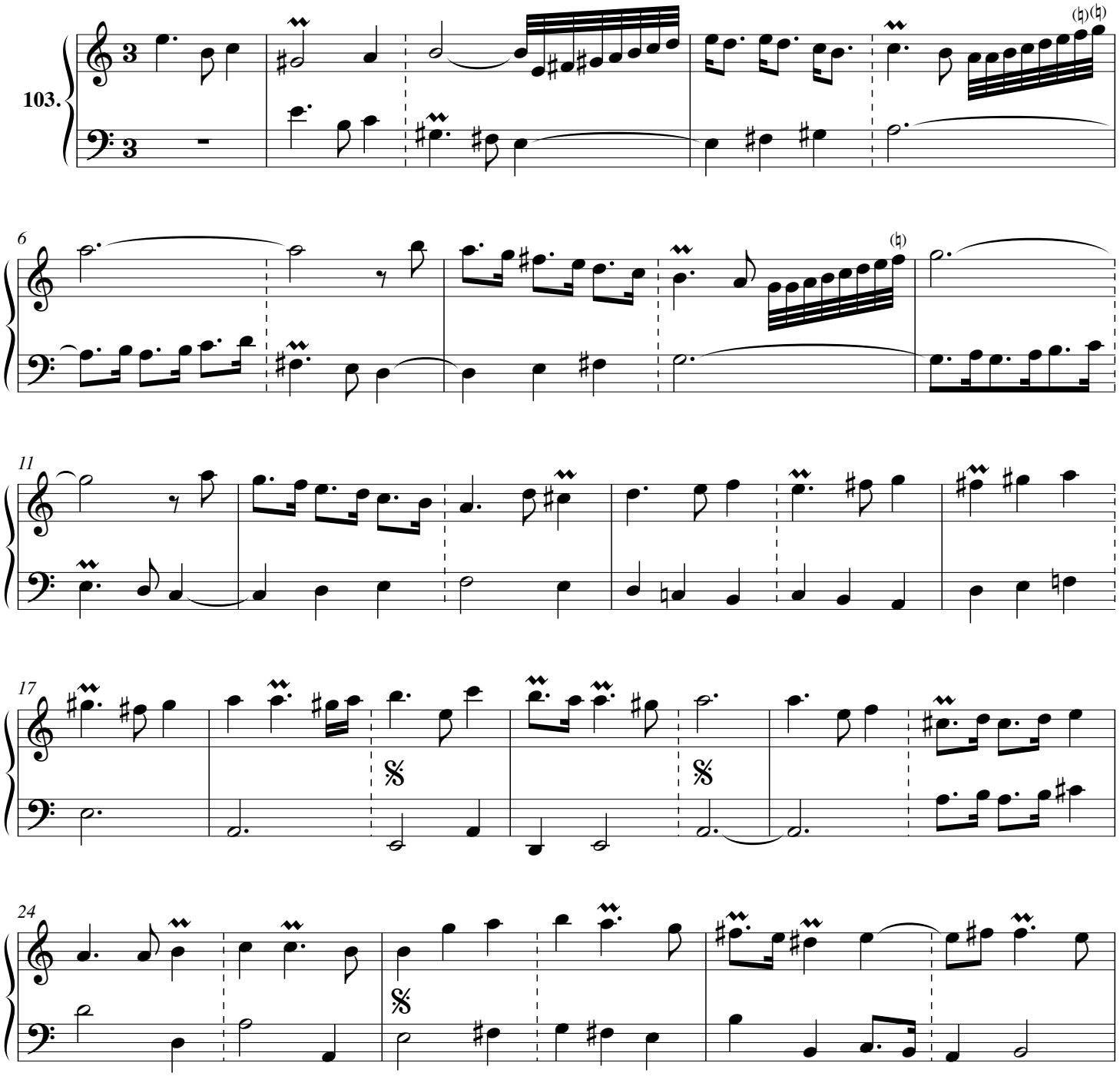
© Les Éditions Outremontaises - 2015



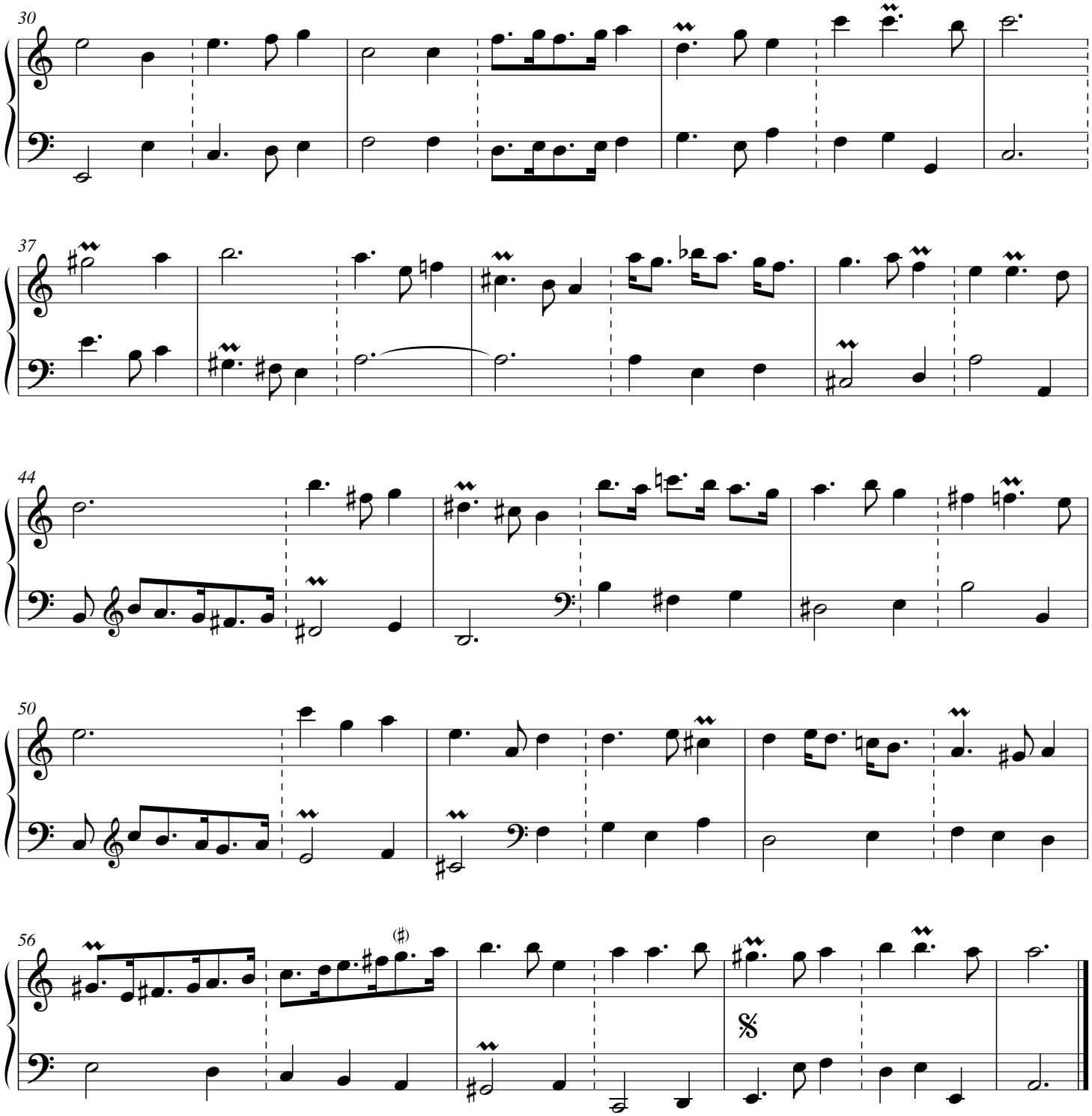
(Biffé dans l'original.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 2 du 3e et 4e ton

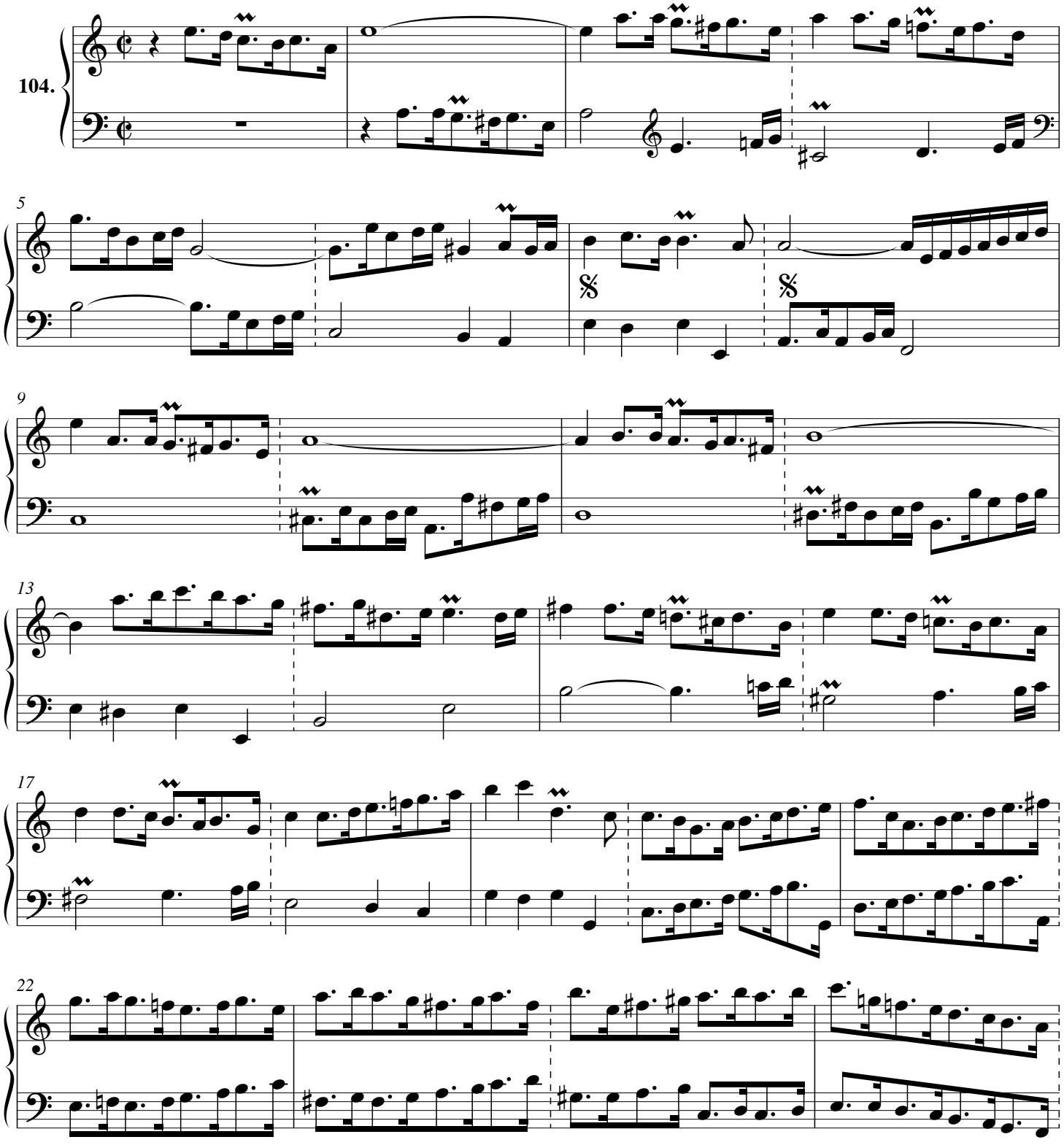


© Les Éditions Outremontaises - 2015

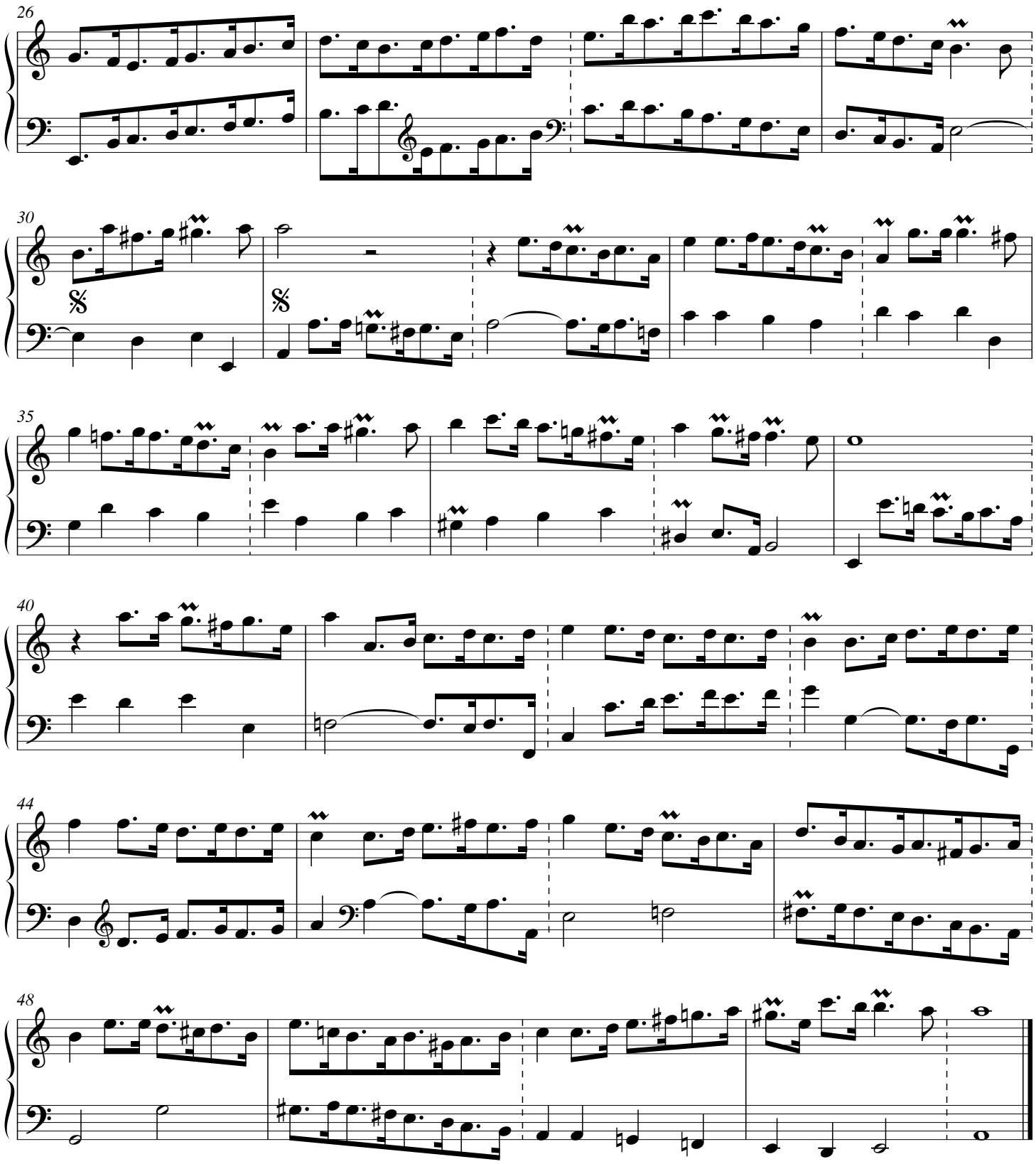


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue du 3e et 4e ton à 2 parties

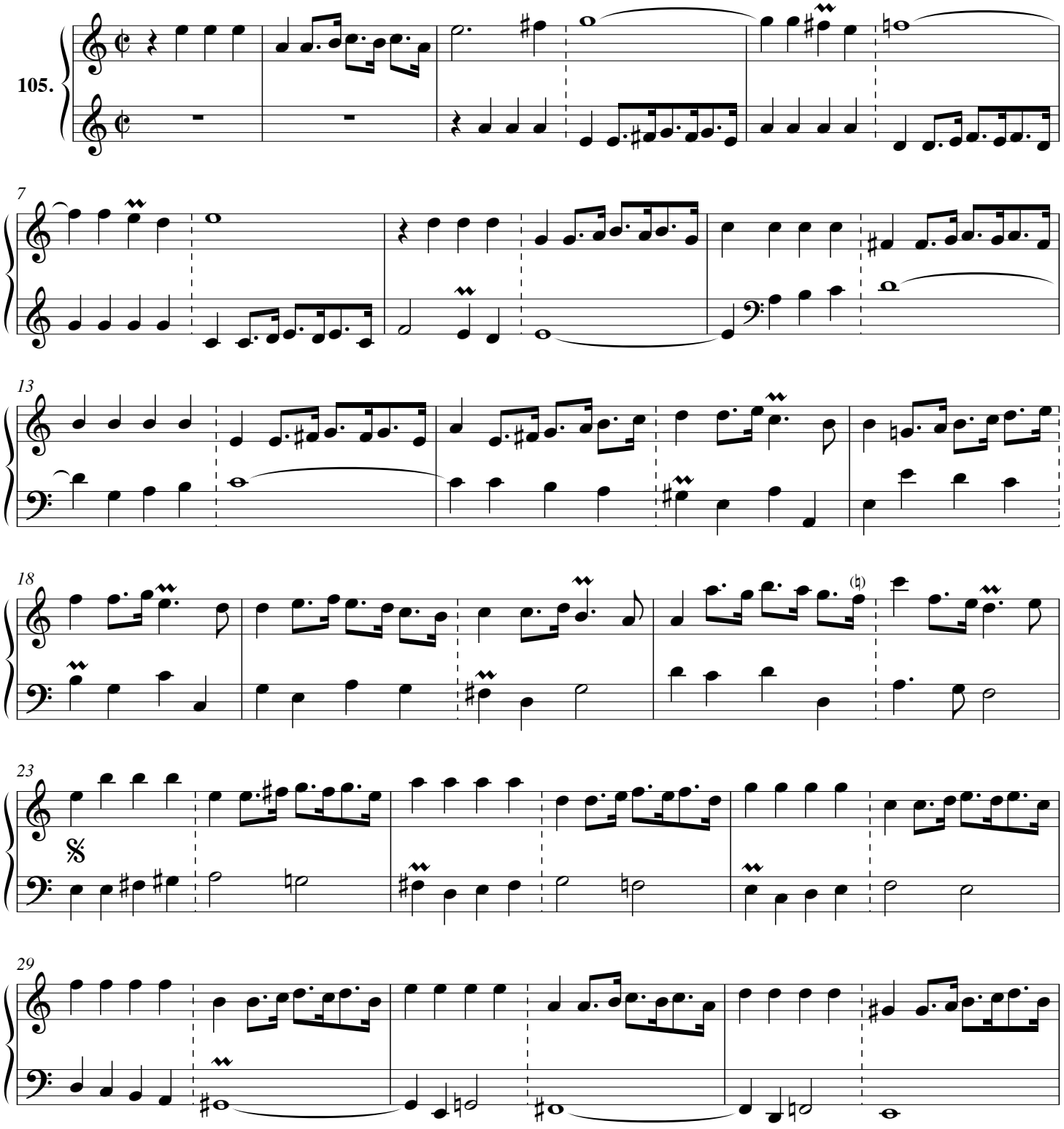


© Les Éditions Outremontaises - 2015

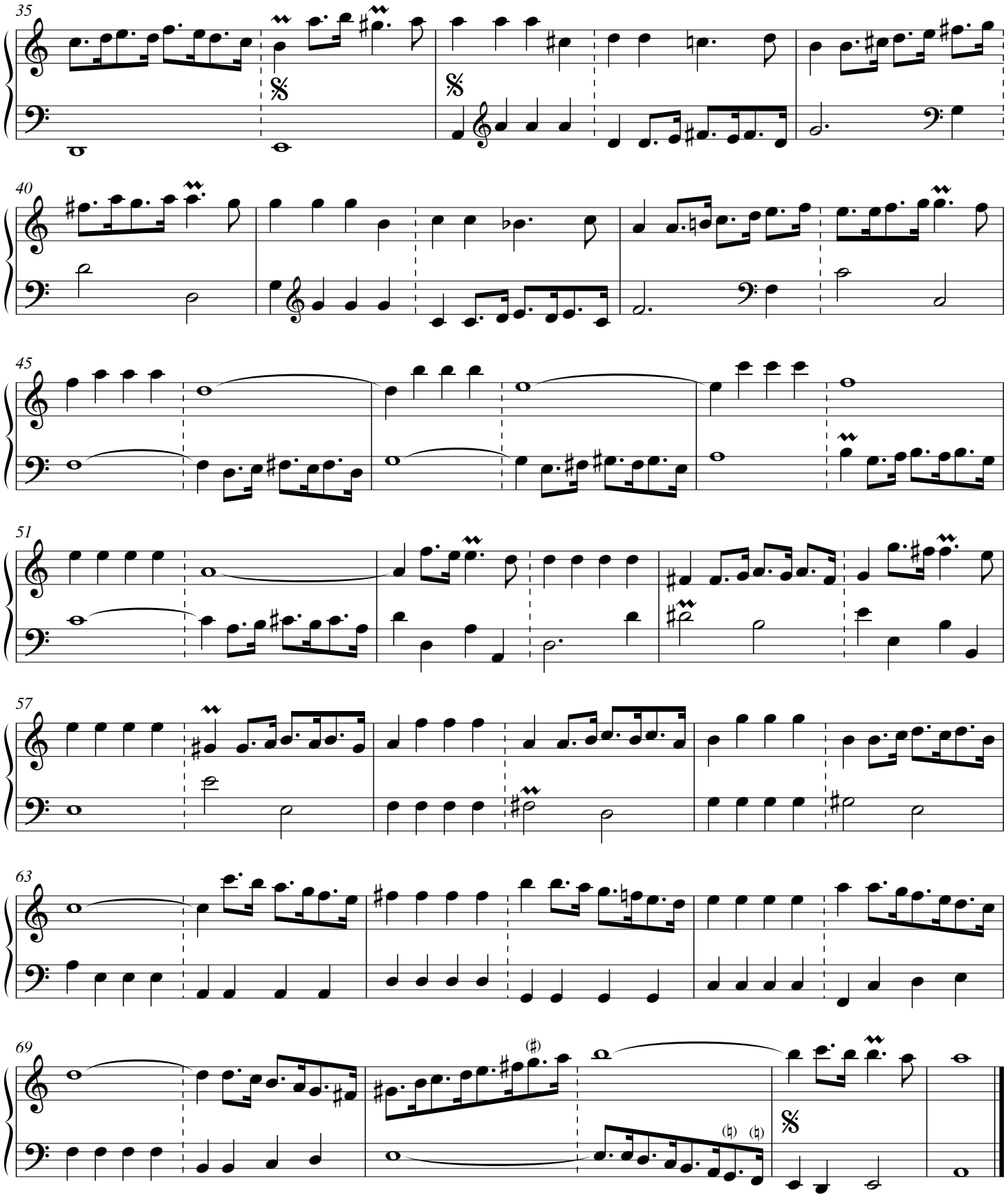


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 2 parties du 3e et 4e ton, preste et viste

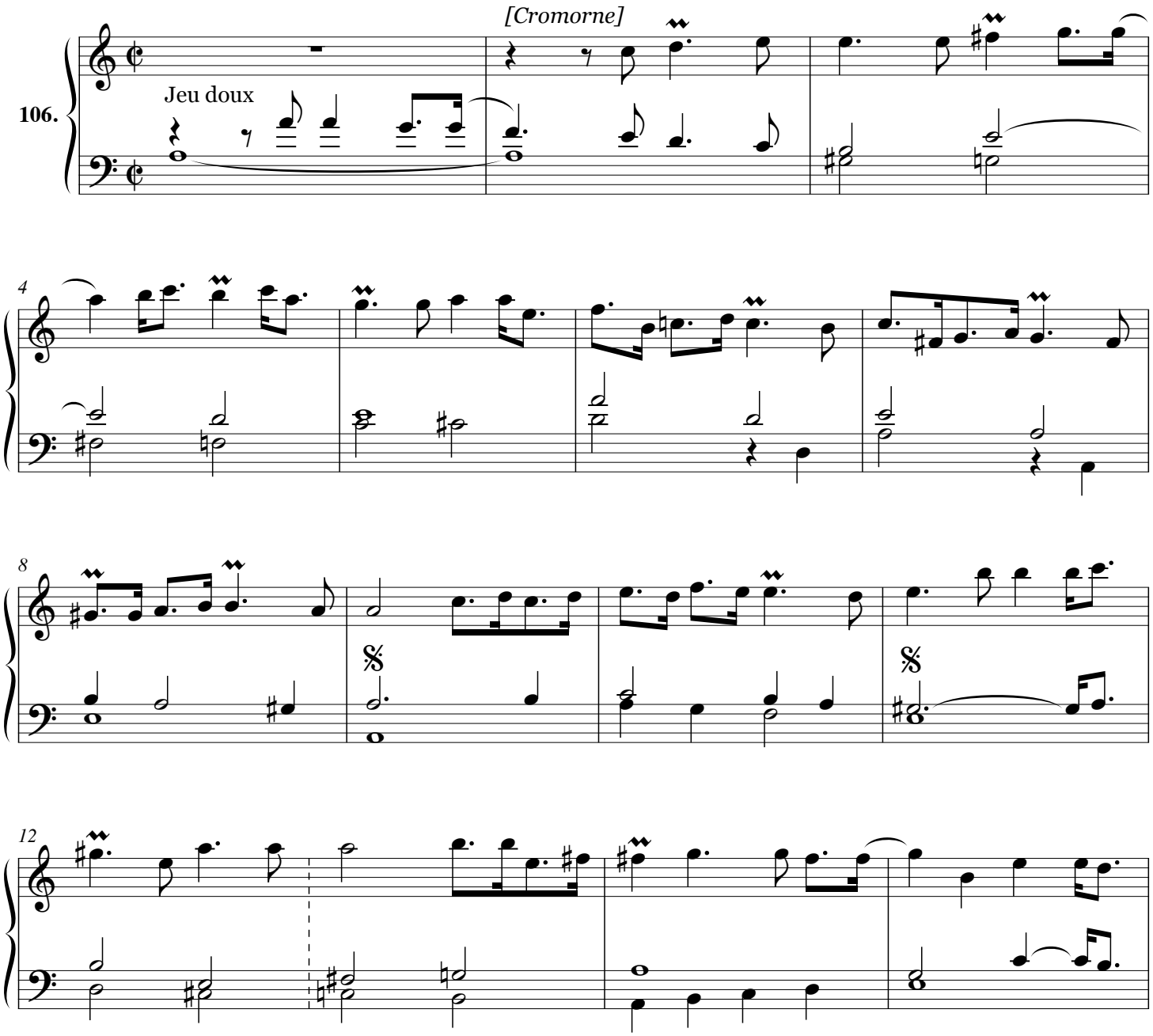


© Les Éditions Outremontaises - 2015

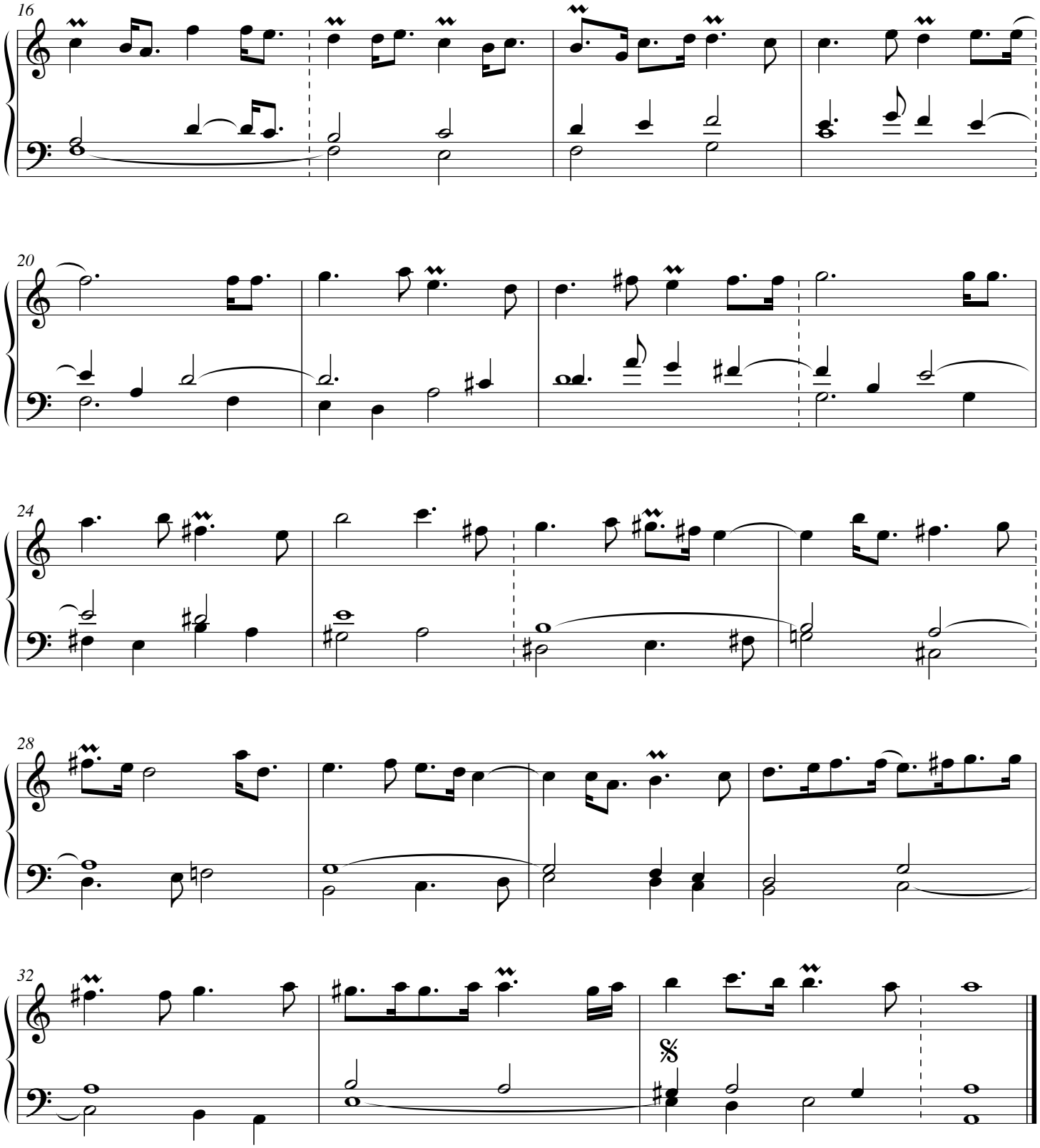


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Dessus de Cromorne ou autre jeu à 3 partyes du 3e et 4e ton

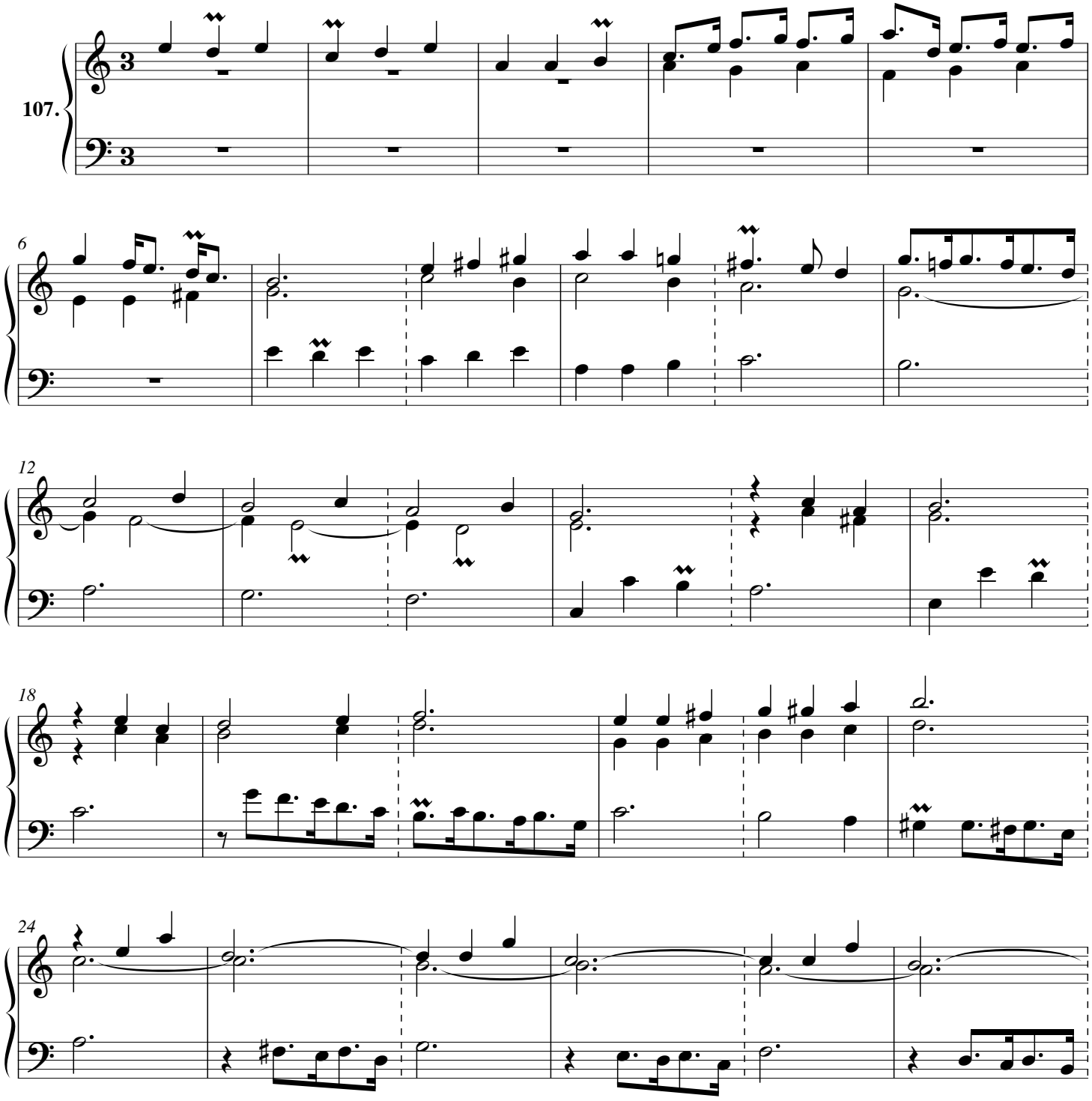


© Les Éditions Outremontaises - 2015

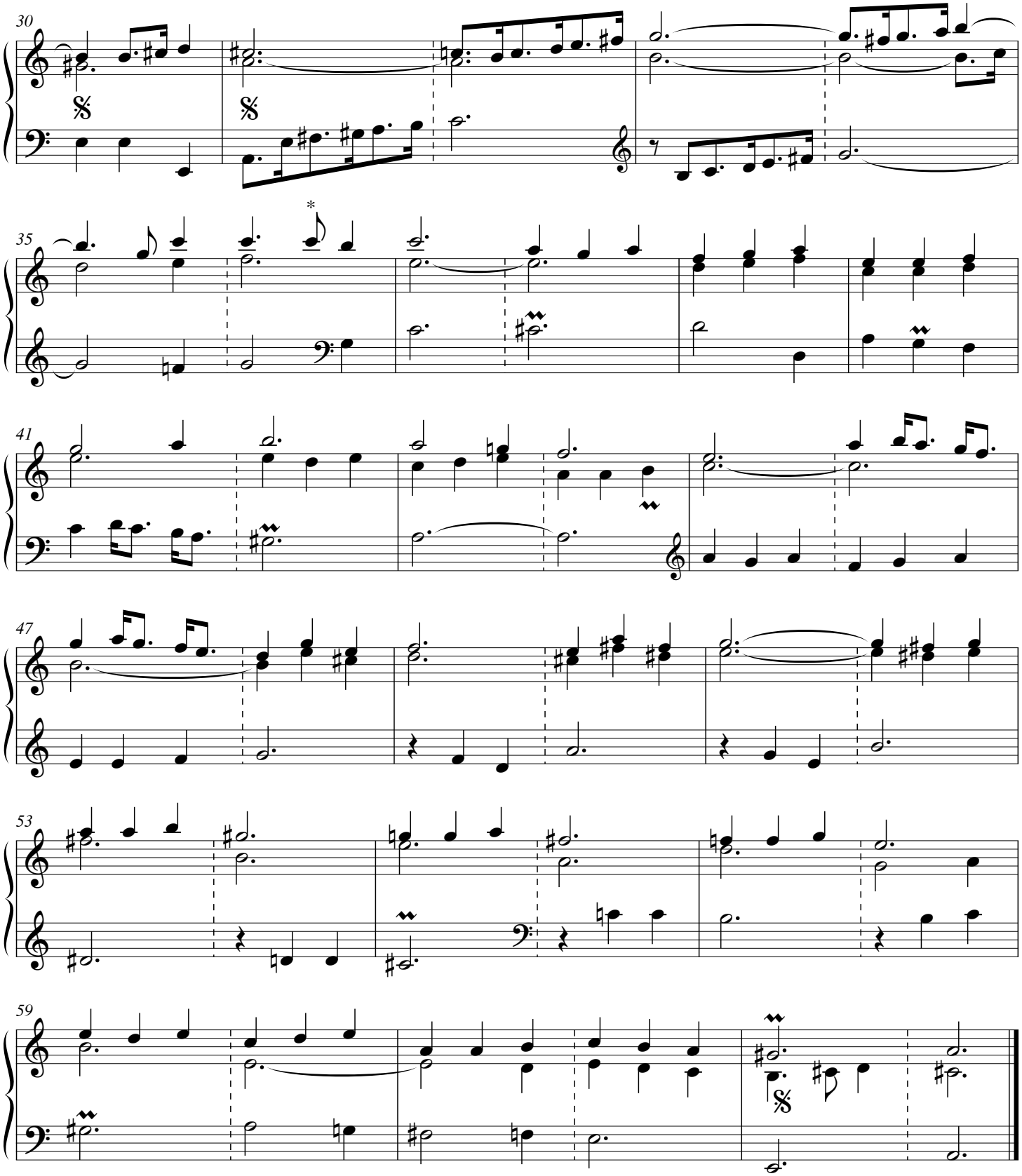


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 3 parties du 3e et 4e ton



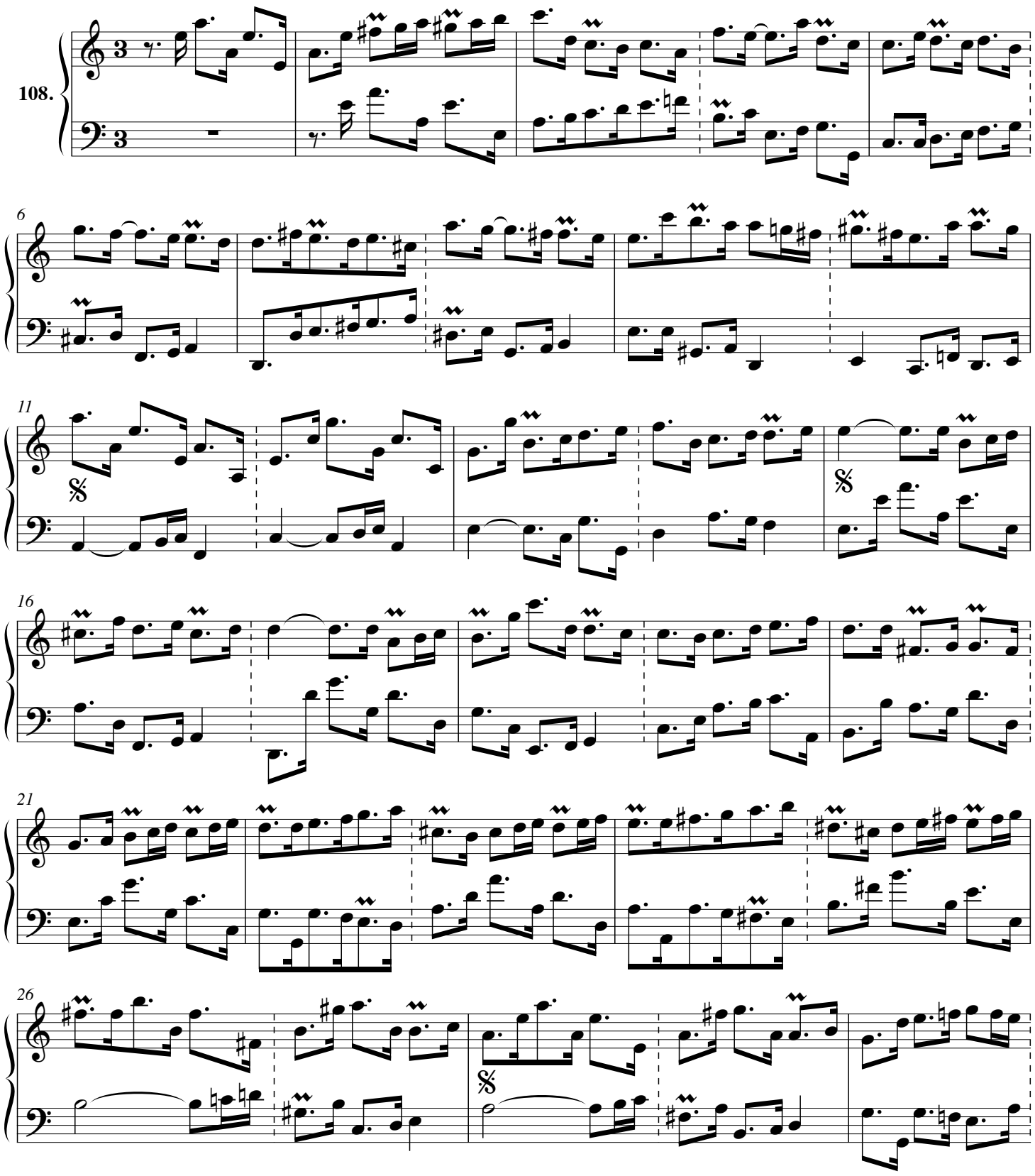
© Les Éditions Outremontaises - 2015



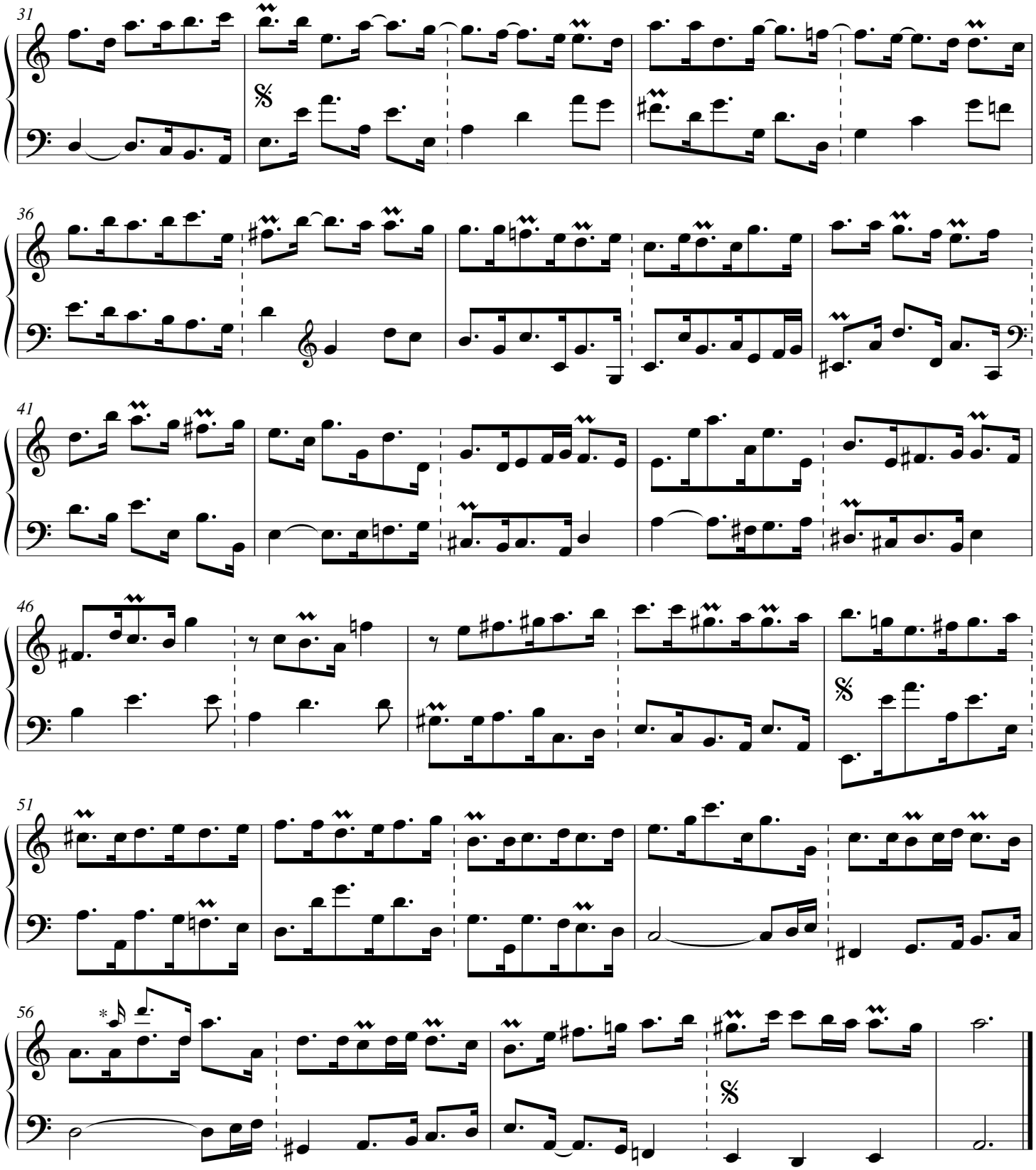
(Ré ? Cette note n'était pas disponible sur le clavier de Gigault.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 2 du trois. et 4e ton



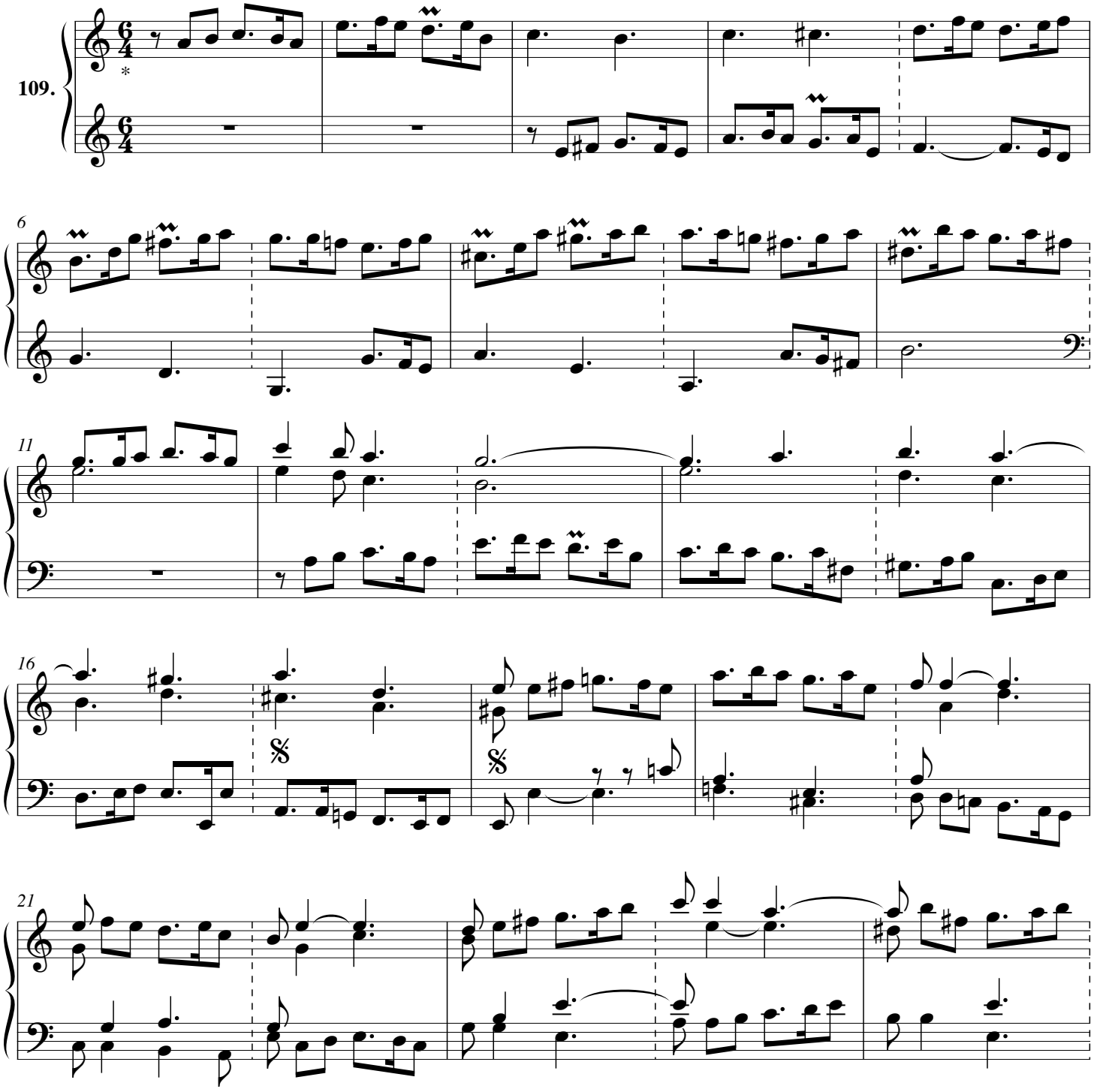
© Les Éditions Outremontaises - 2015



(Ossia suggérée dans l'original si le clavier monte jusqu'au ré.)*

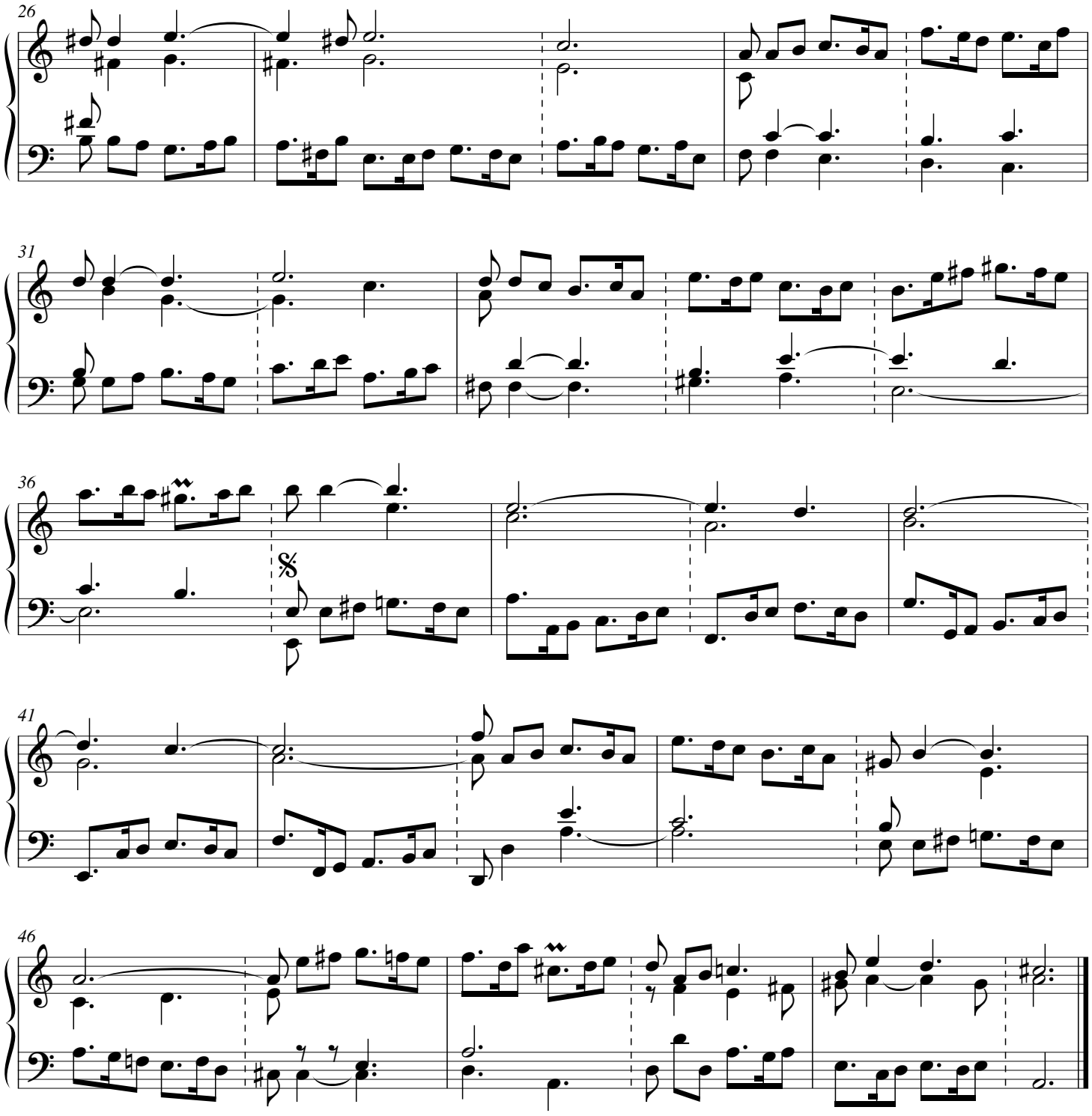
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue, dialogue pour les mains l'une après l'autre, du 3e et 4e ton, à 3



(Sic.)*

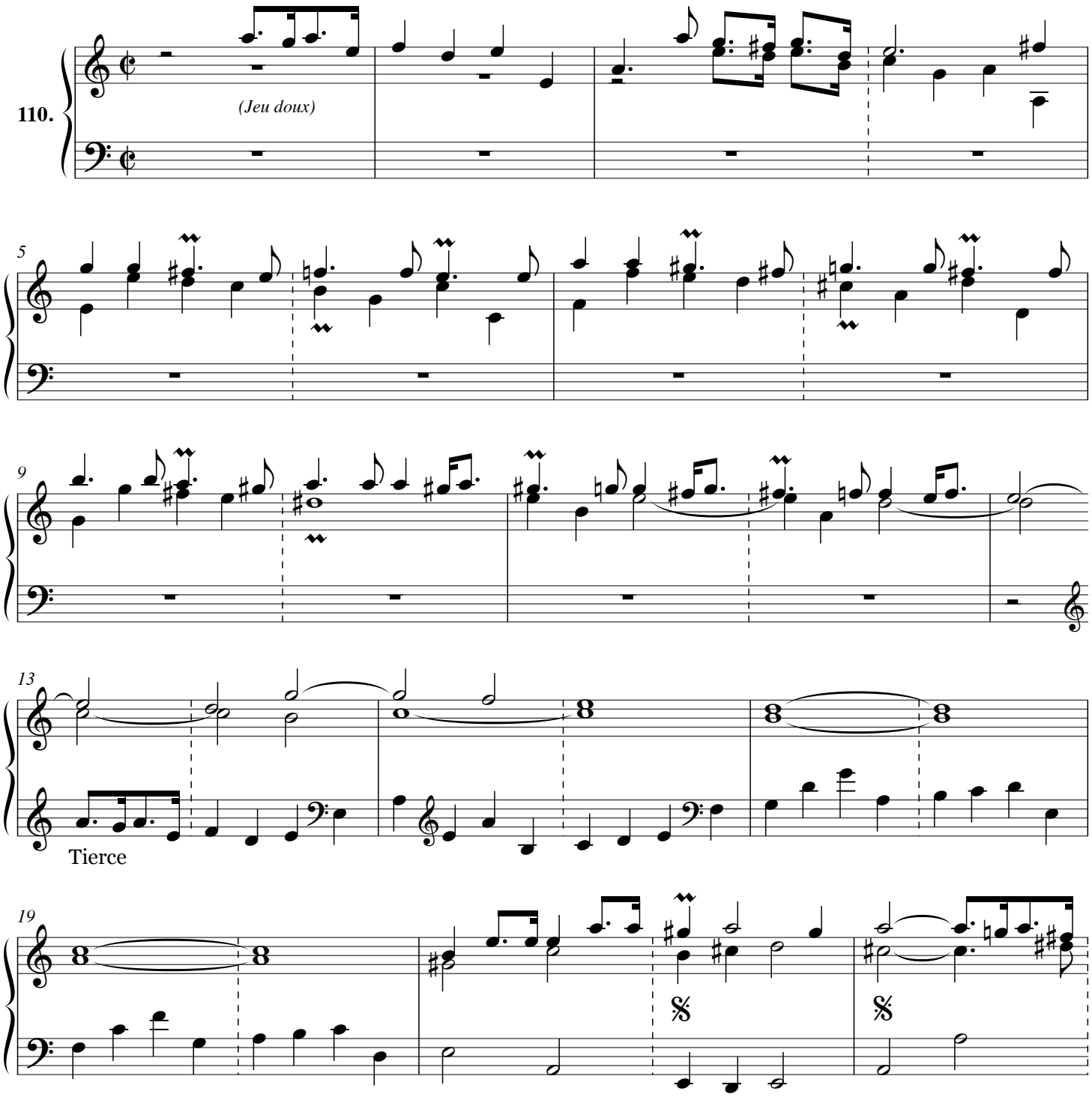
© Les Éditions Outremontaises - 2015



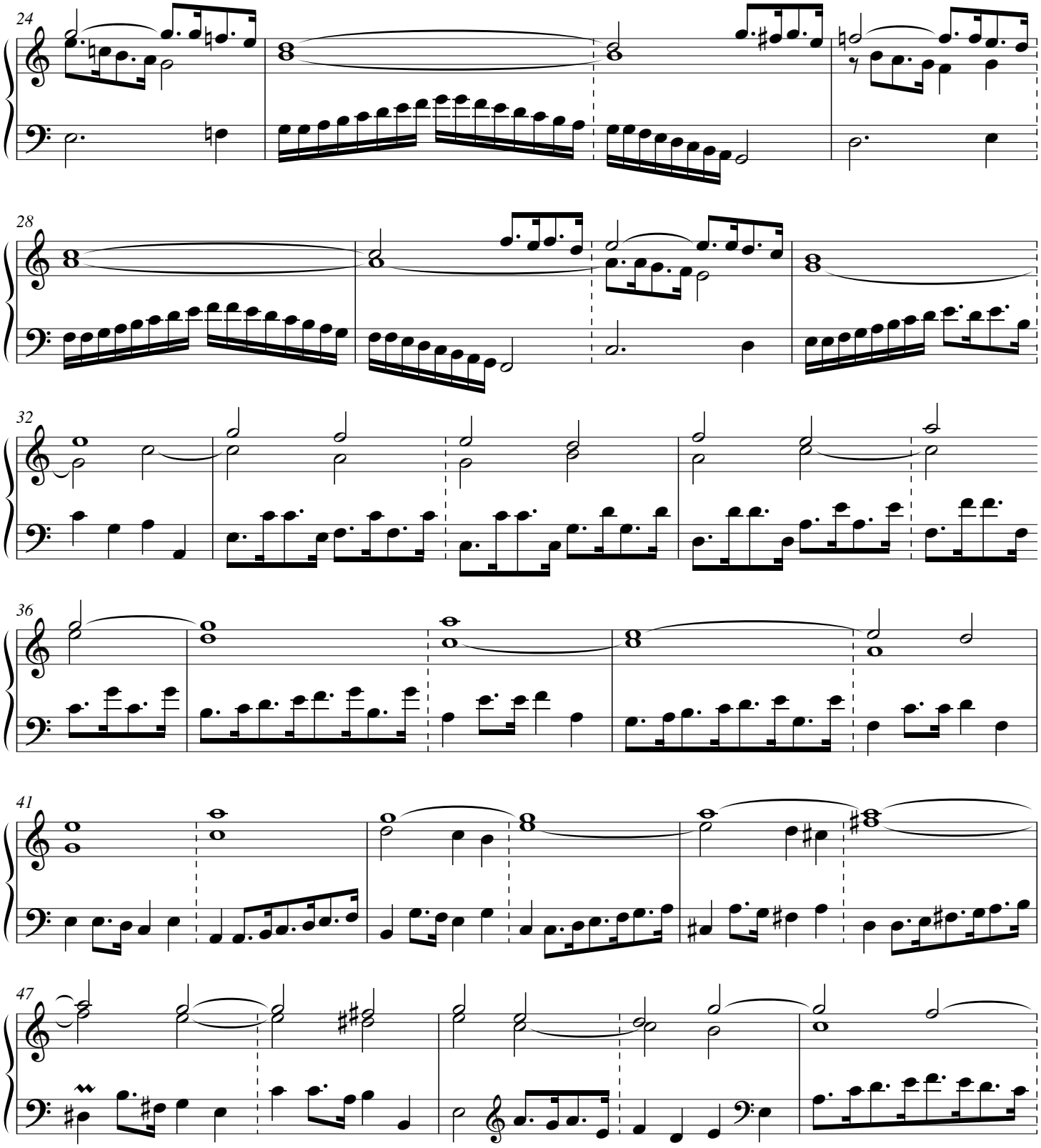
© Les Éditions Outremontaises - 2015

© Les Éditions Outremontaises - 2015

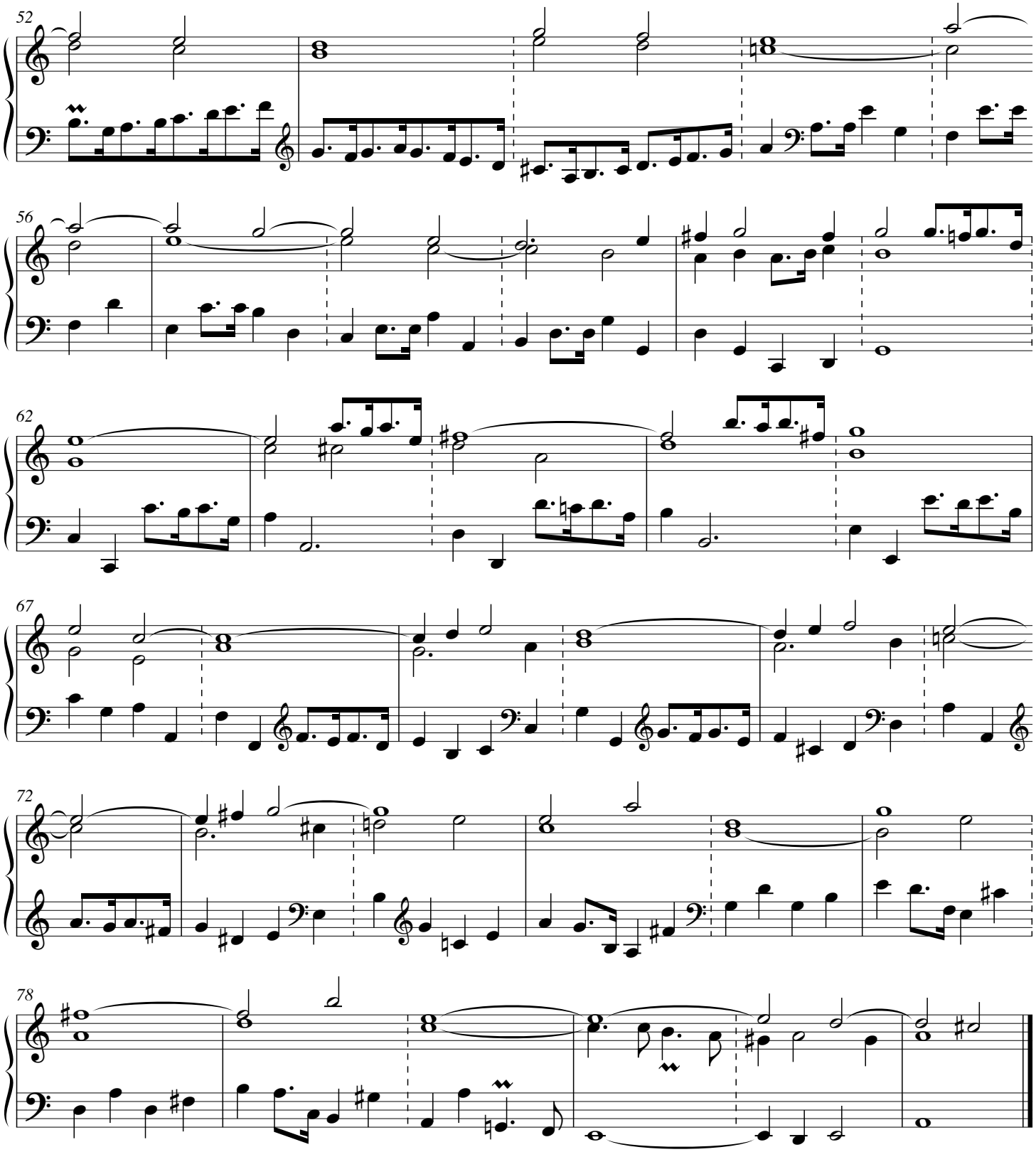
Fugue du 3e et 4e ton pour la basse de tierce ou tromp[ette] à 3 parties



© Les Éditions Outremontaises - 2015

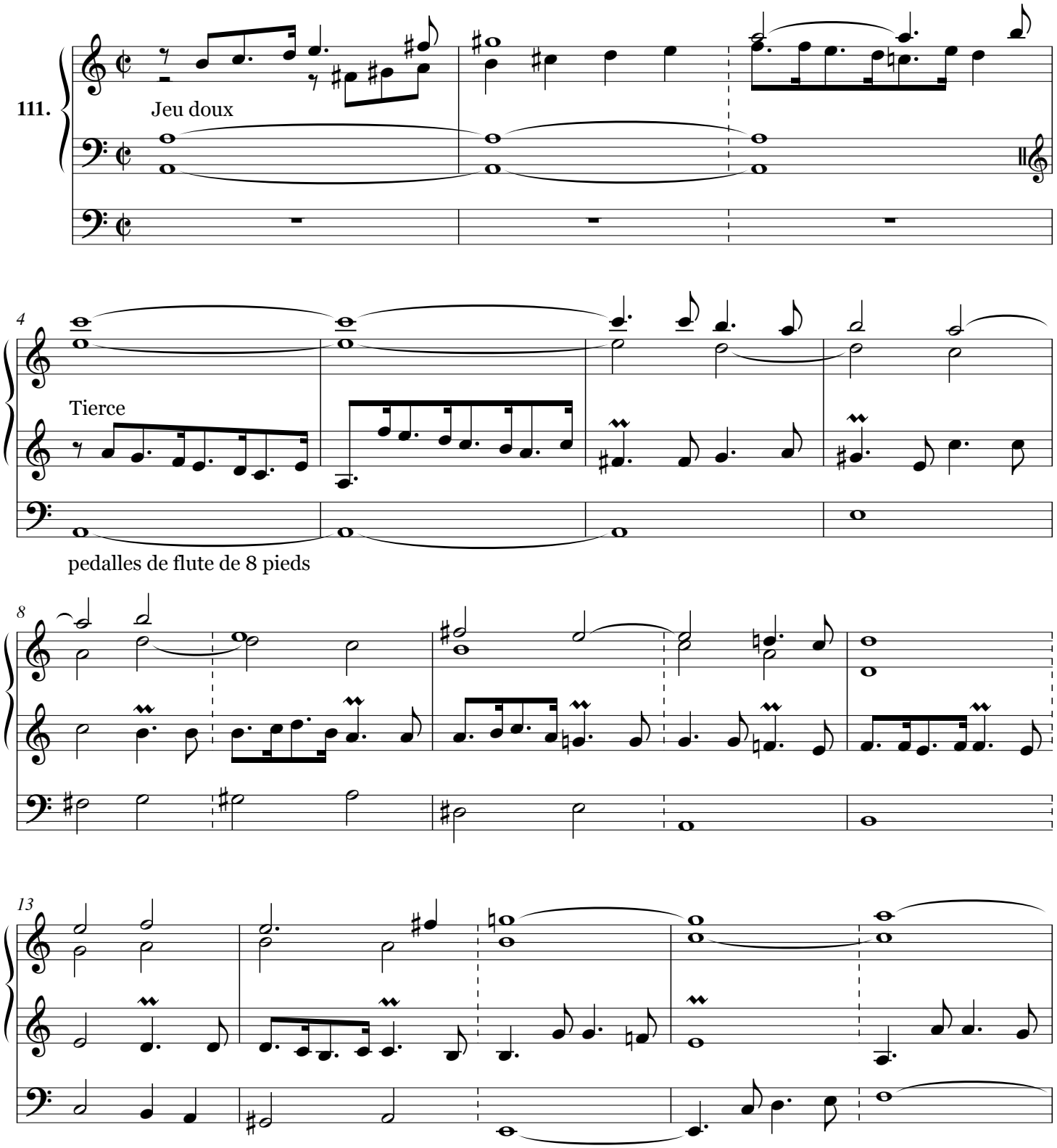


© Les Éditions Outremontaises - 2015

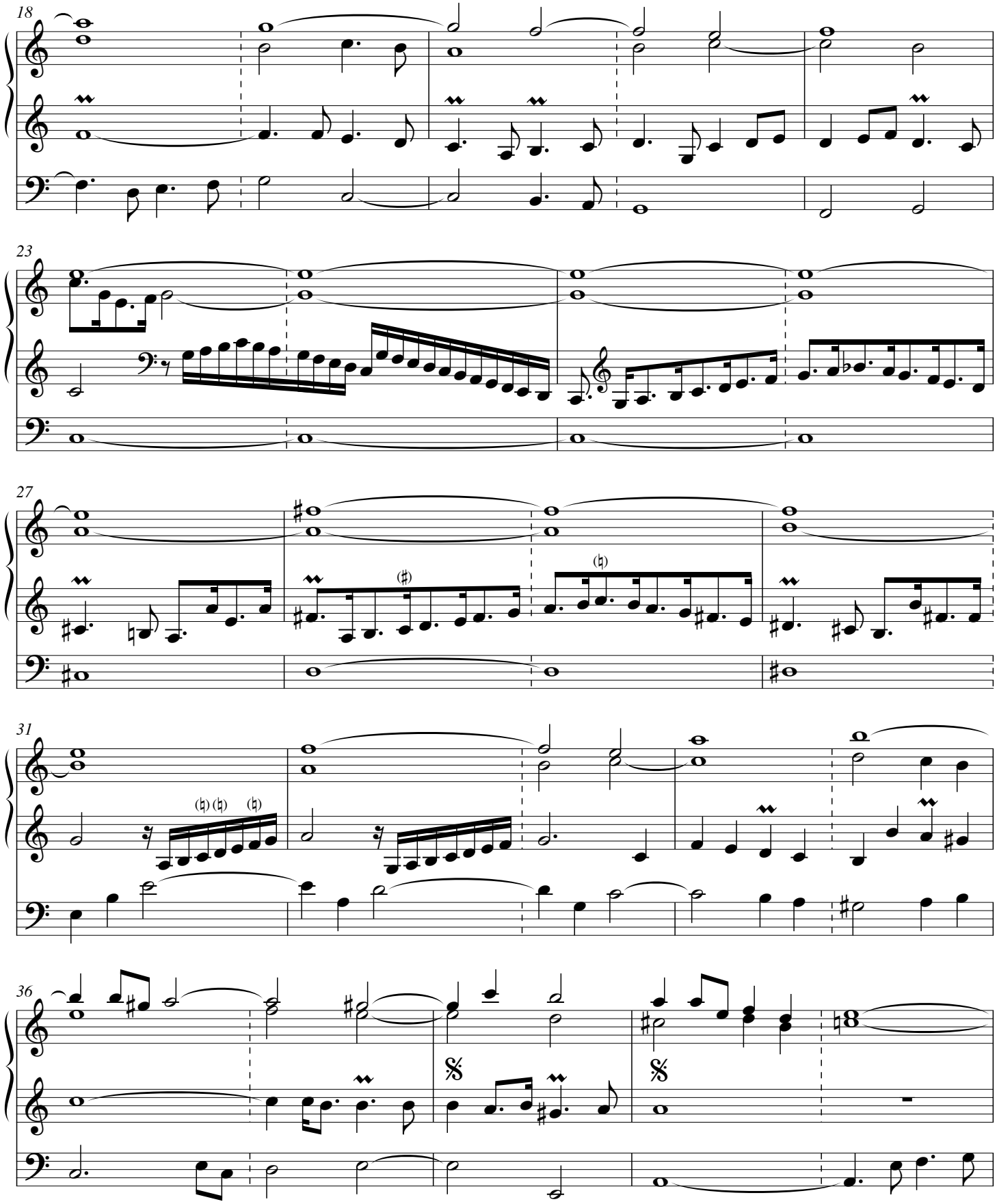


© Les Éditions Outremontaises - 2015

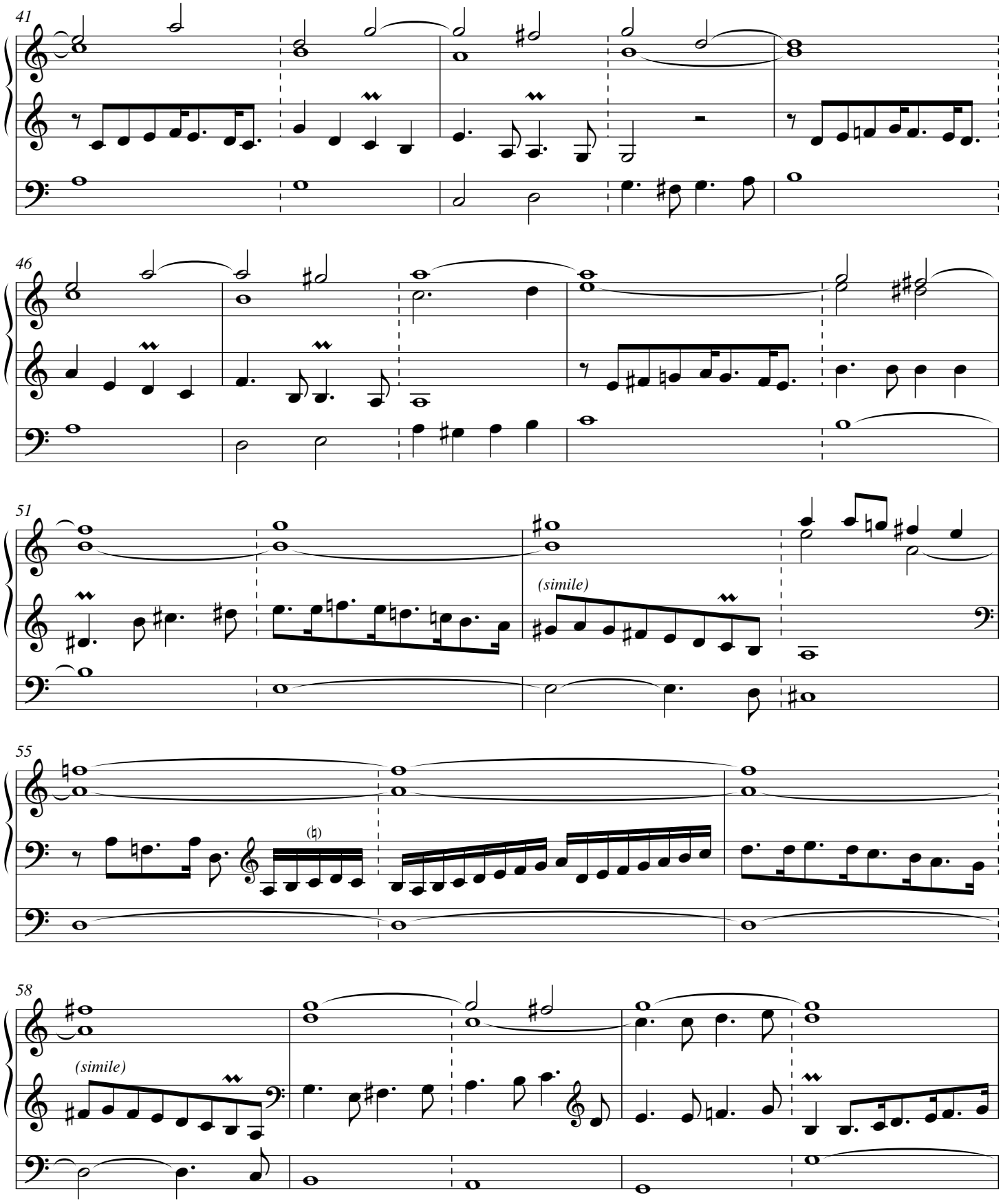
Tierce en taille du 3e et 4e ton à 4 parties



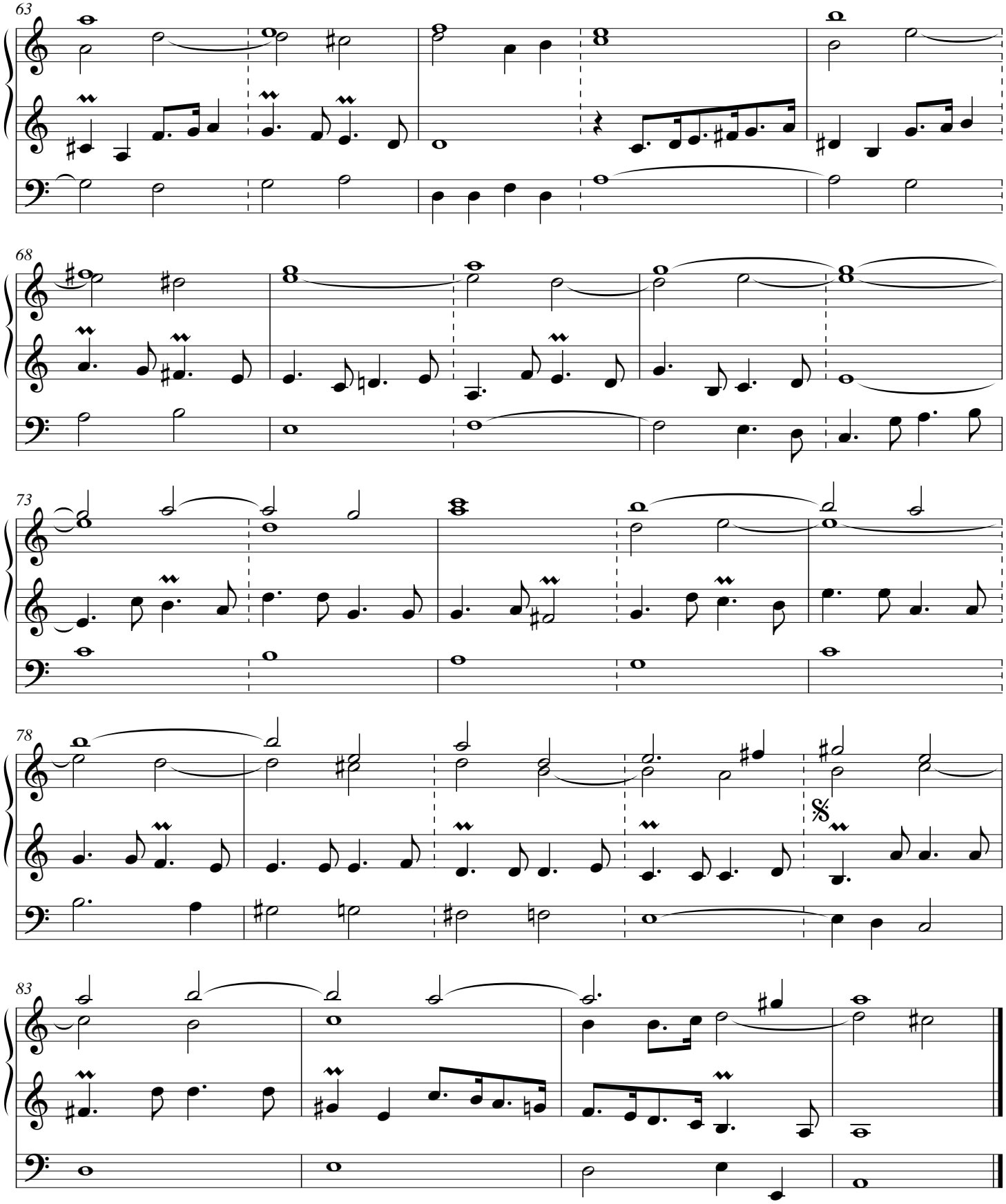
© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

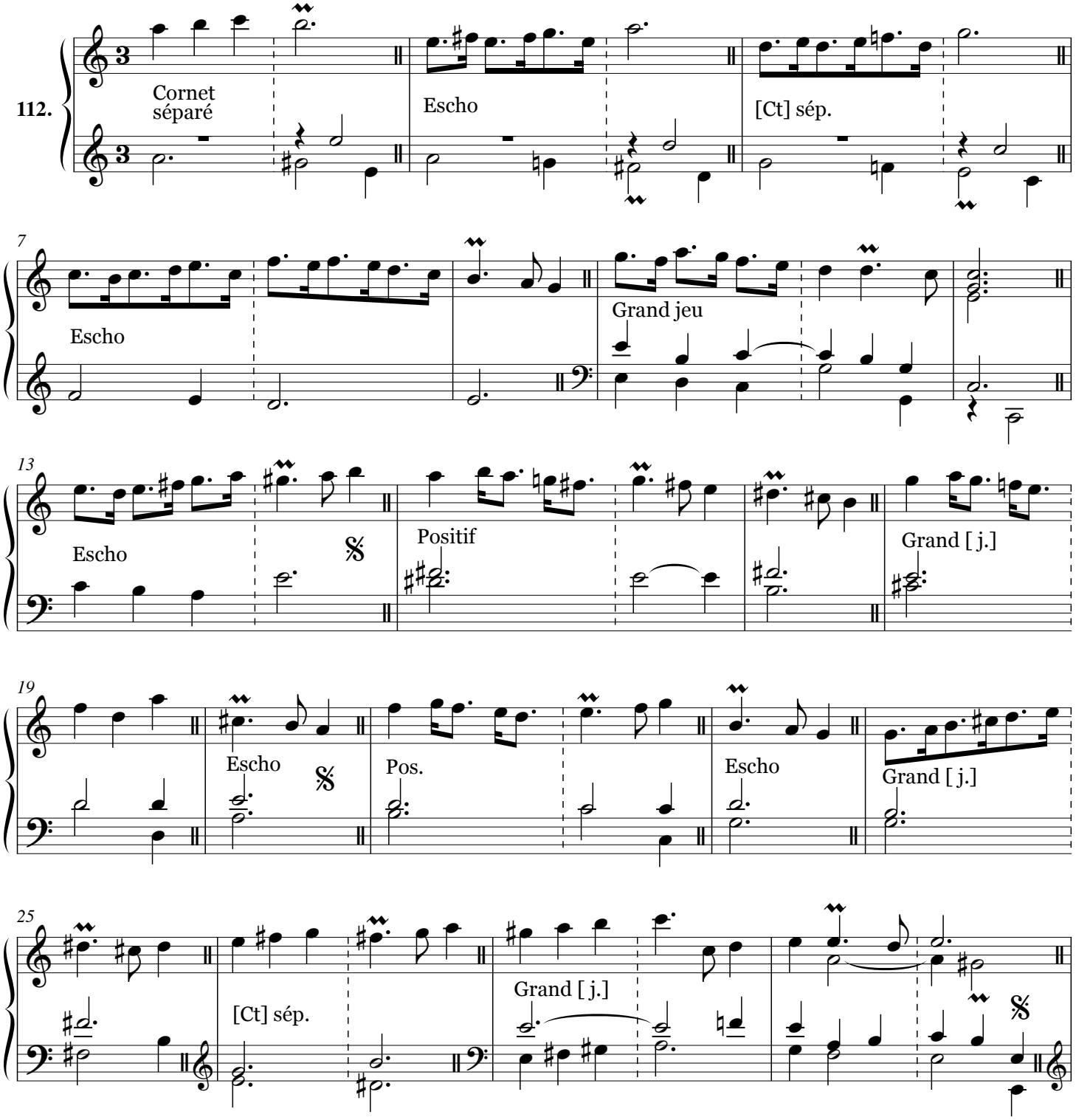


© Les Éditions Outremontaises - 2015

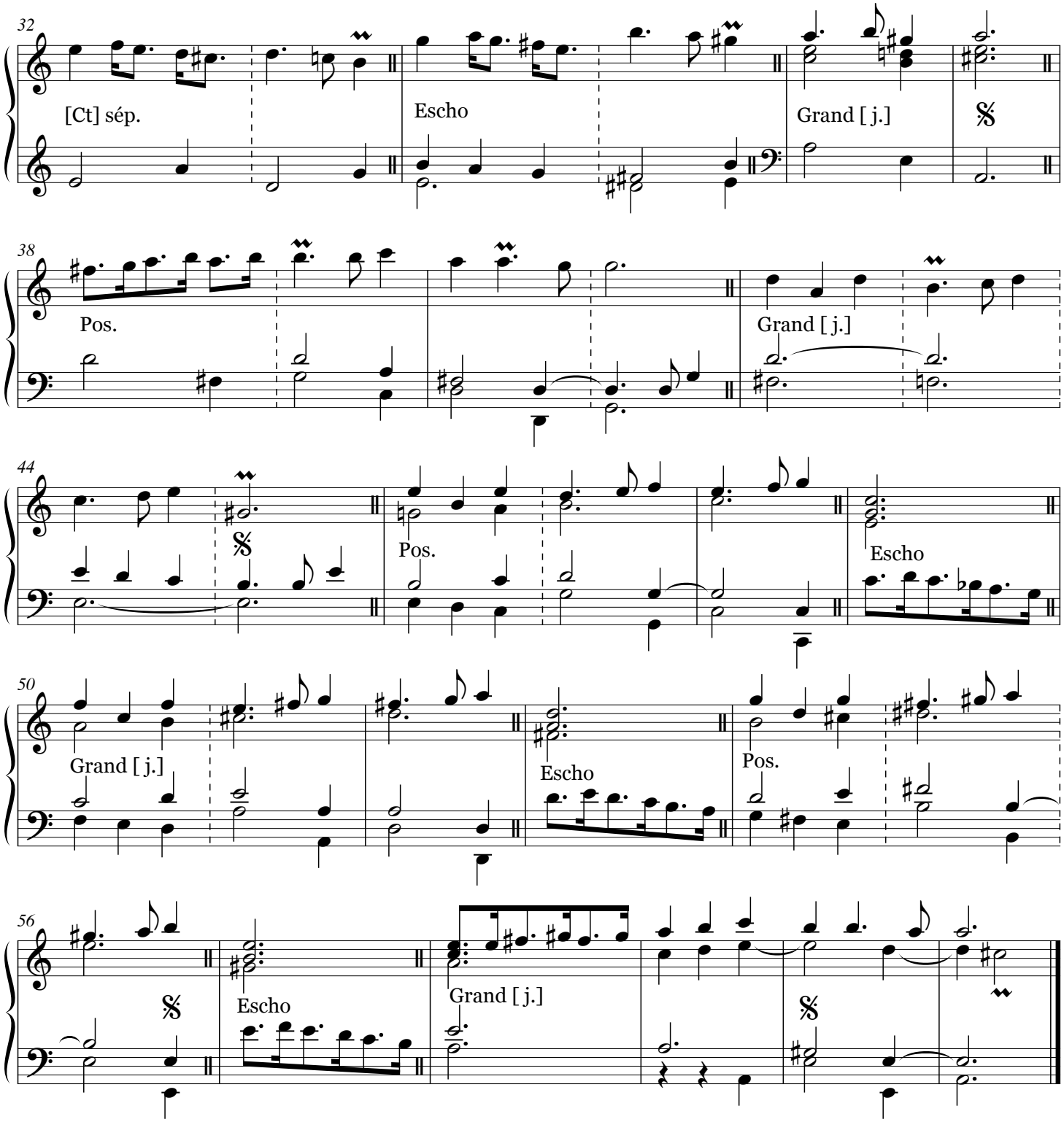


© Les Éditions Outremontaises - 2015

À 2, 3 et 4 c[h]œurs du 3e et 4e ton

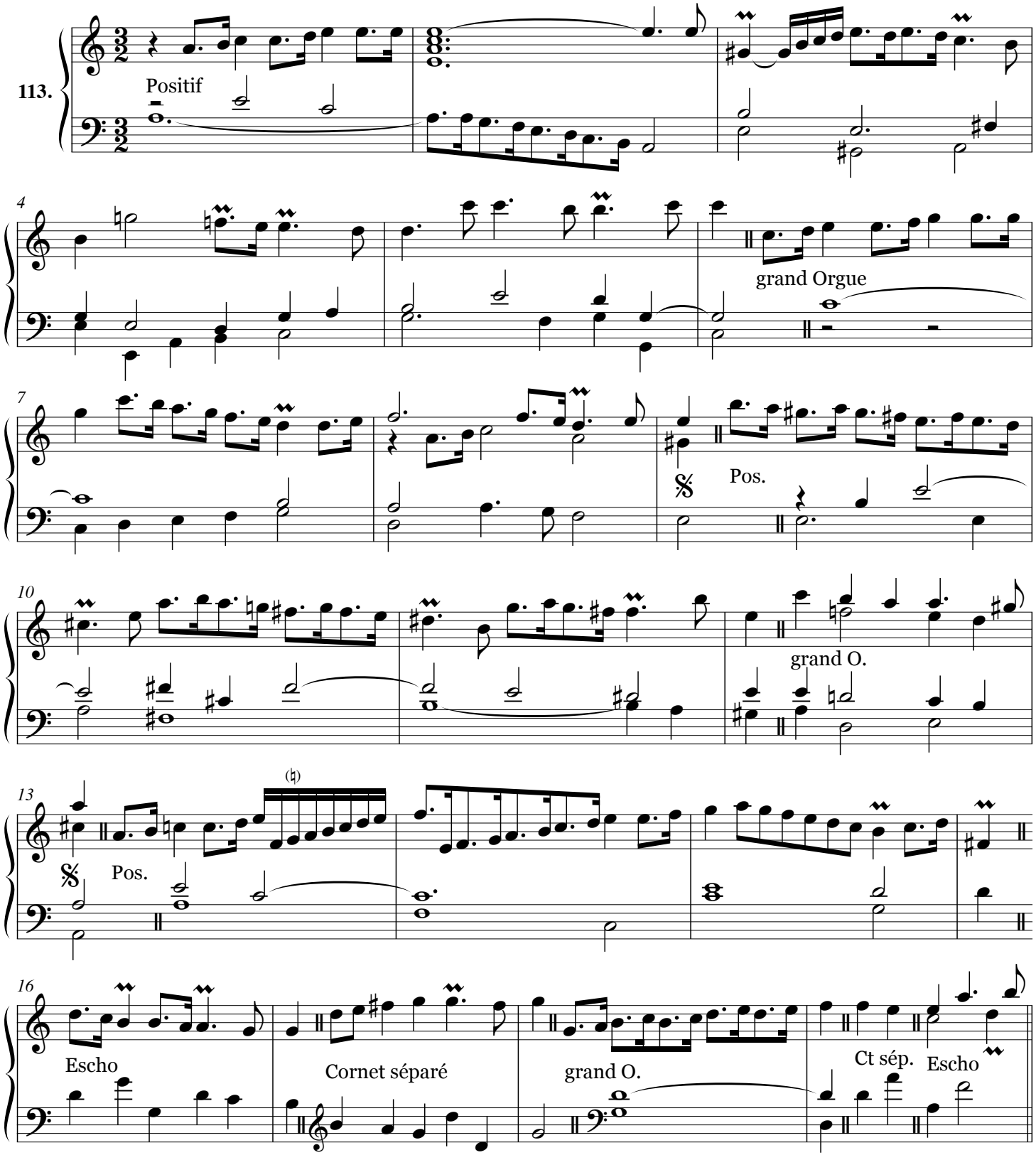


© Les Éditions Outremontaises - 2015

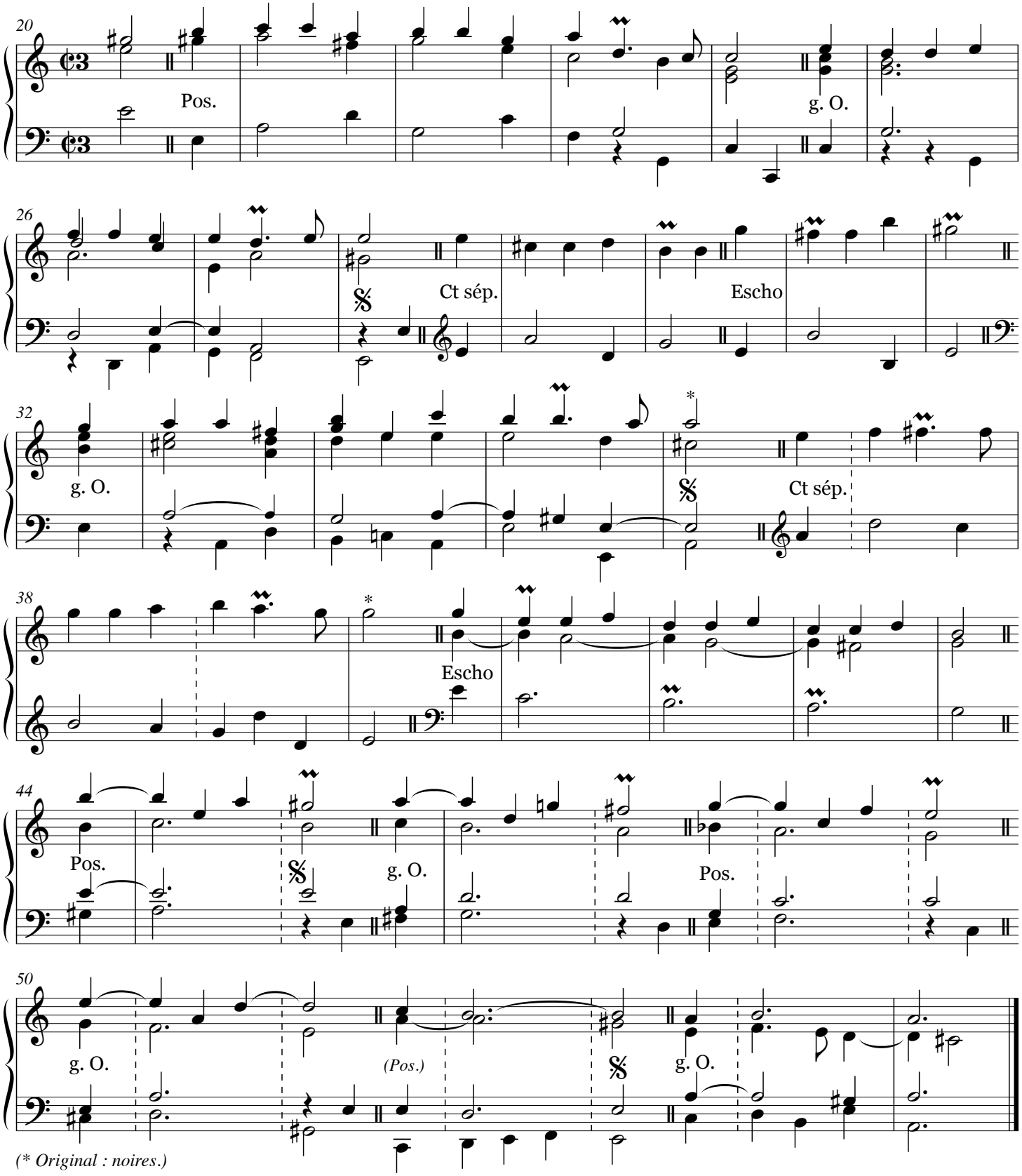


© Les Éditions Outremontaises - 2015

À 2, 3 et 4 c[h]œurs du 3e et 4e ton



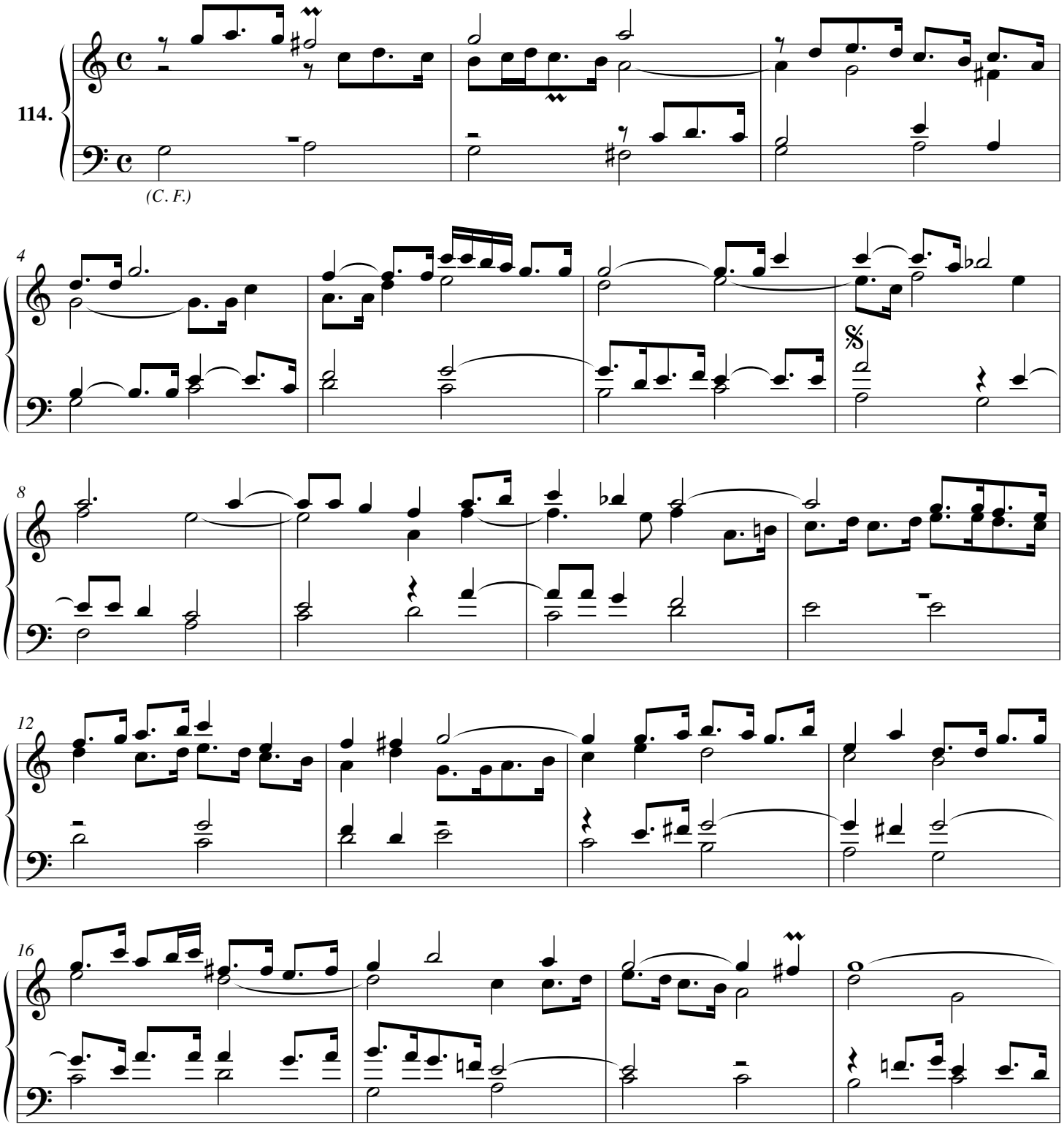
© Les Éditions Outremontaises - 2015



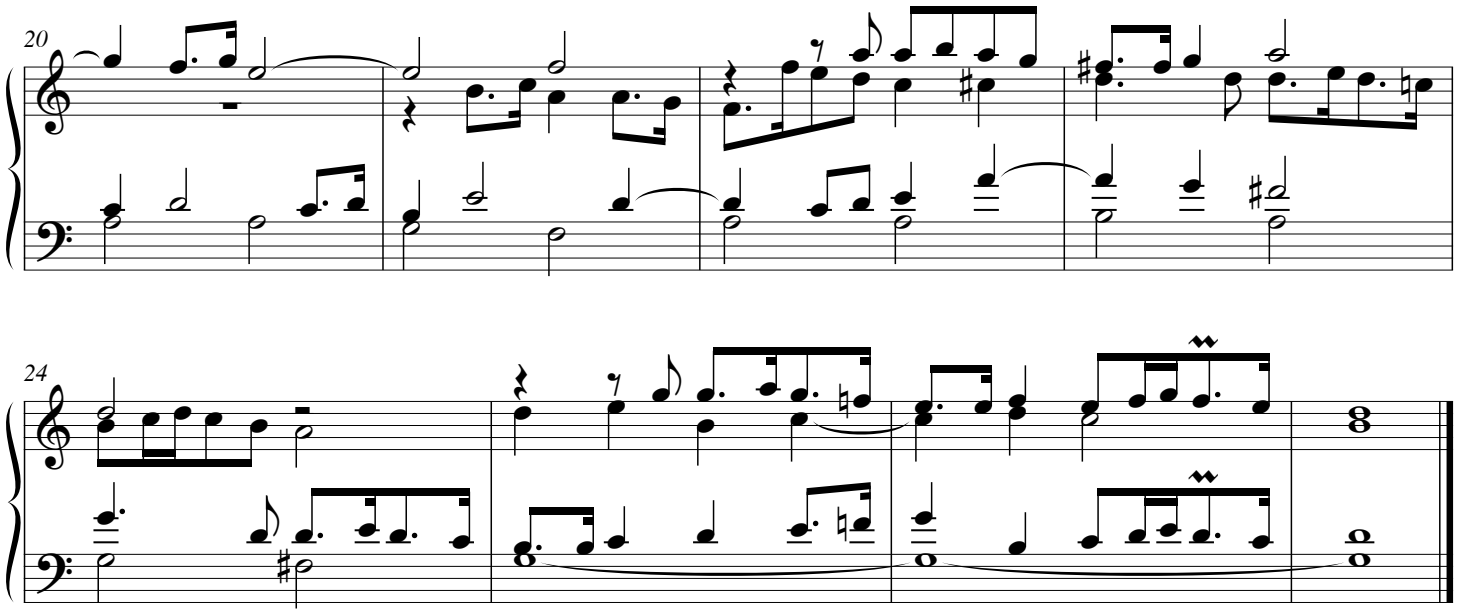
(Original : noires.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2015

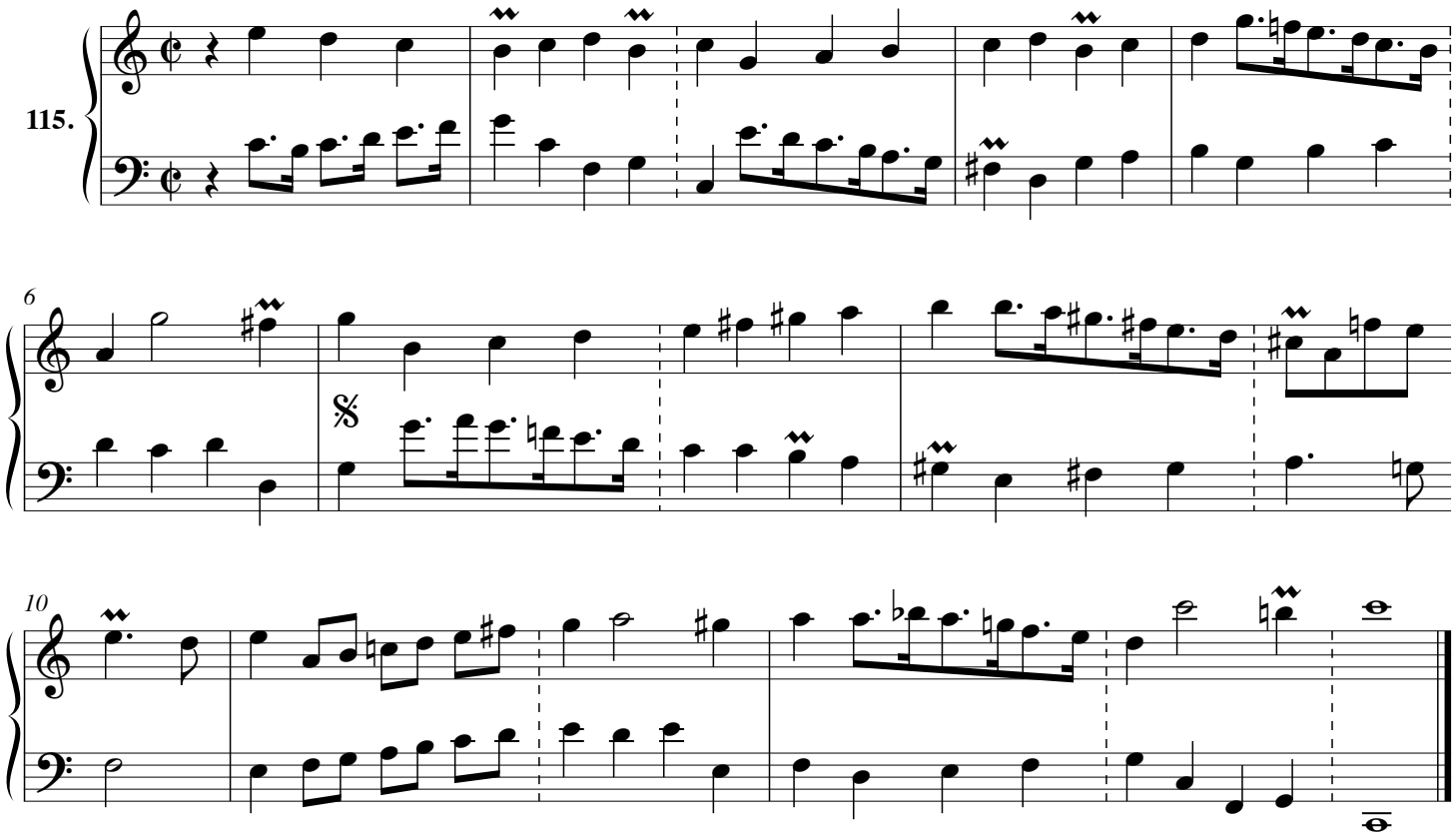
Veni Creator Spiritus à 4 parties



© Les Éditions Outremontaises - 2015

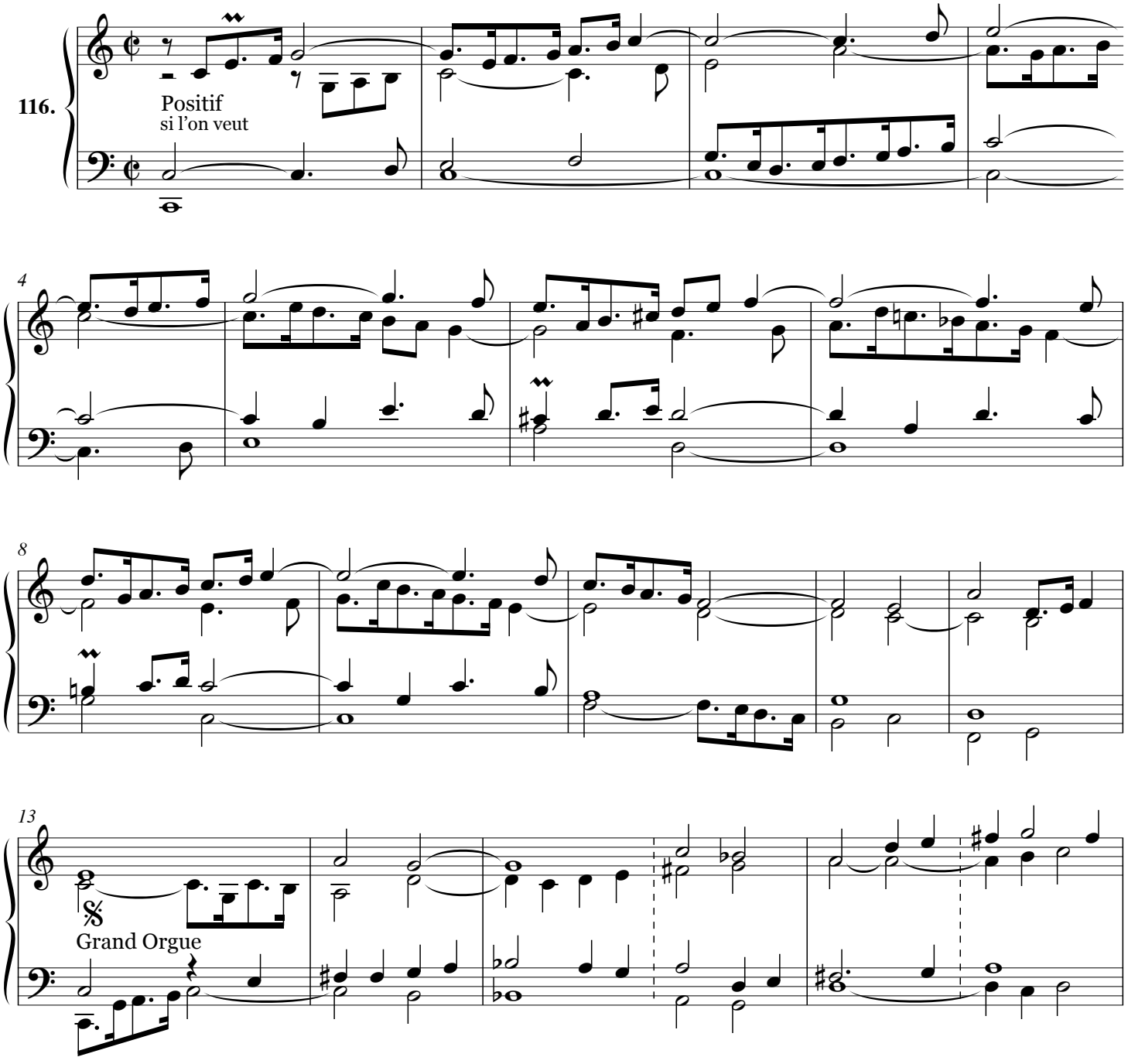


Caprice du 5e ton &c.

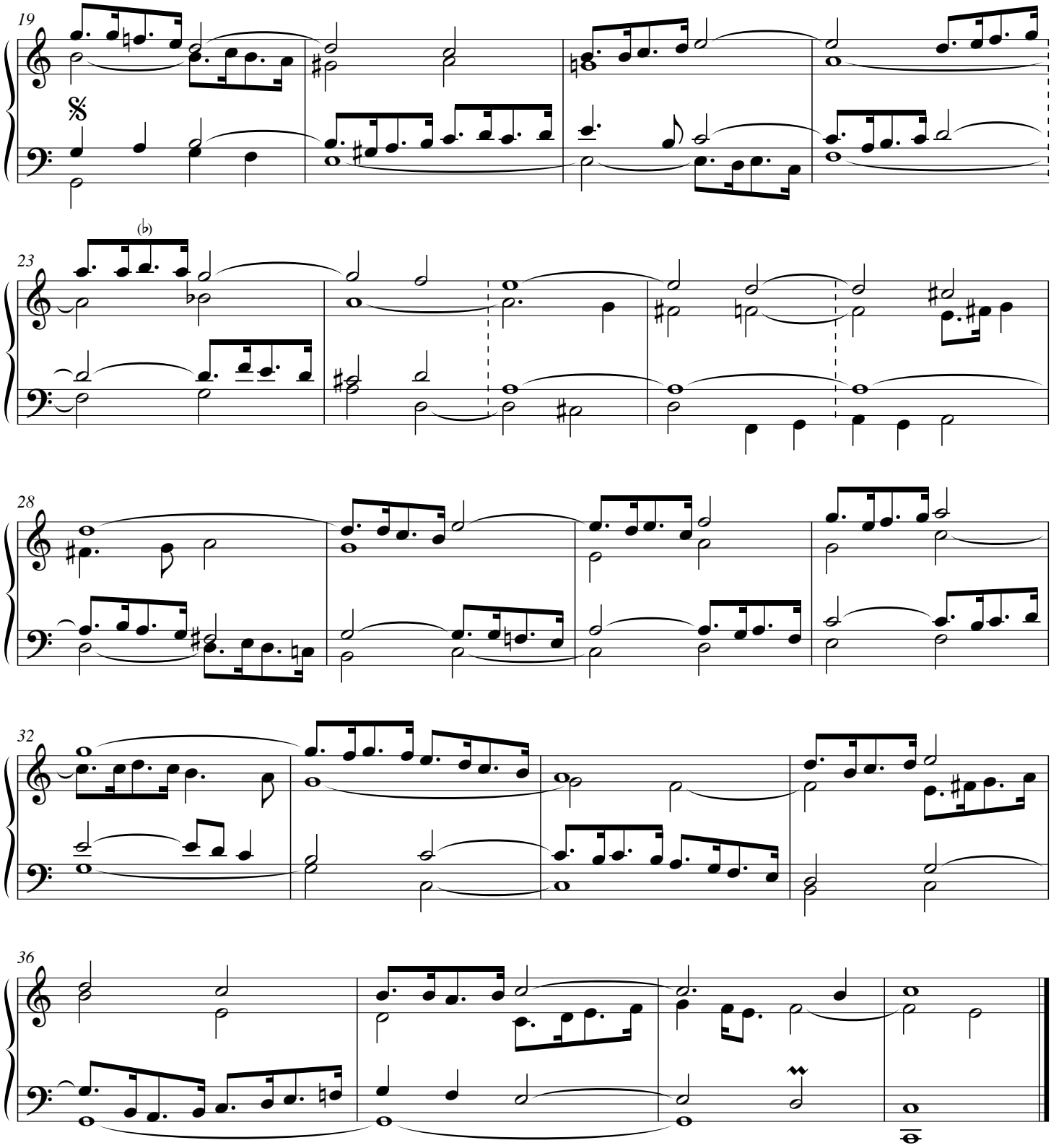


© Les Éditions Outremontaises - 2015

5e ton. Prélude à 4 parties

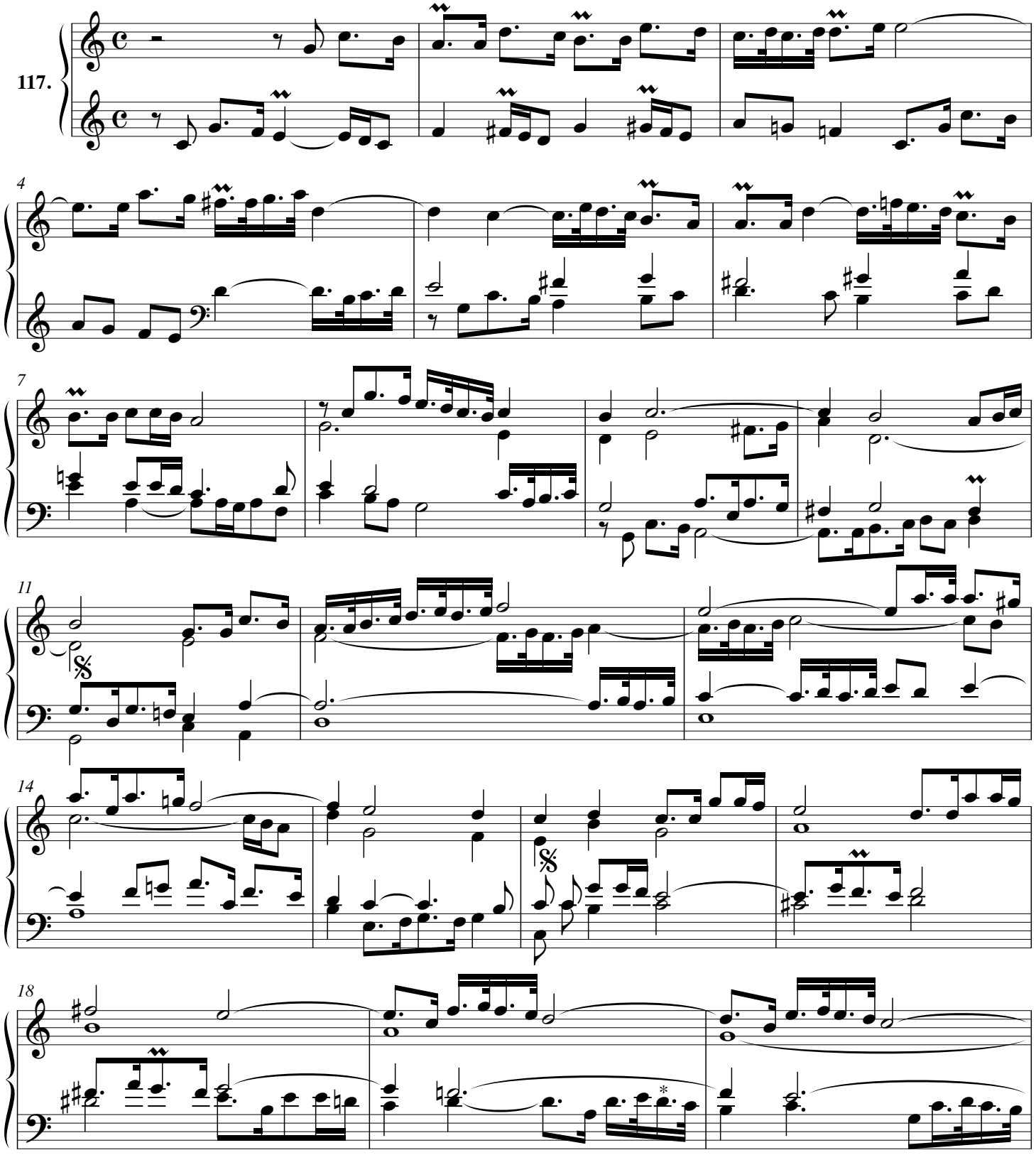


© Les Éditions Outremontaises - 2015



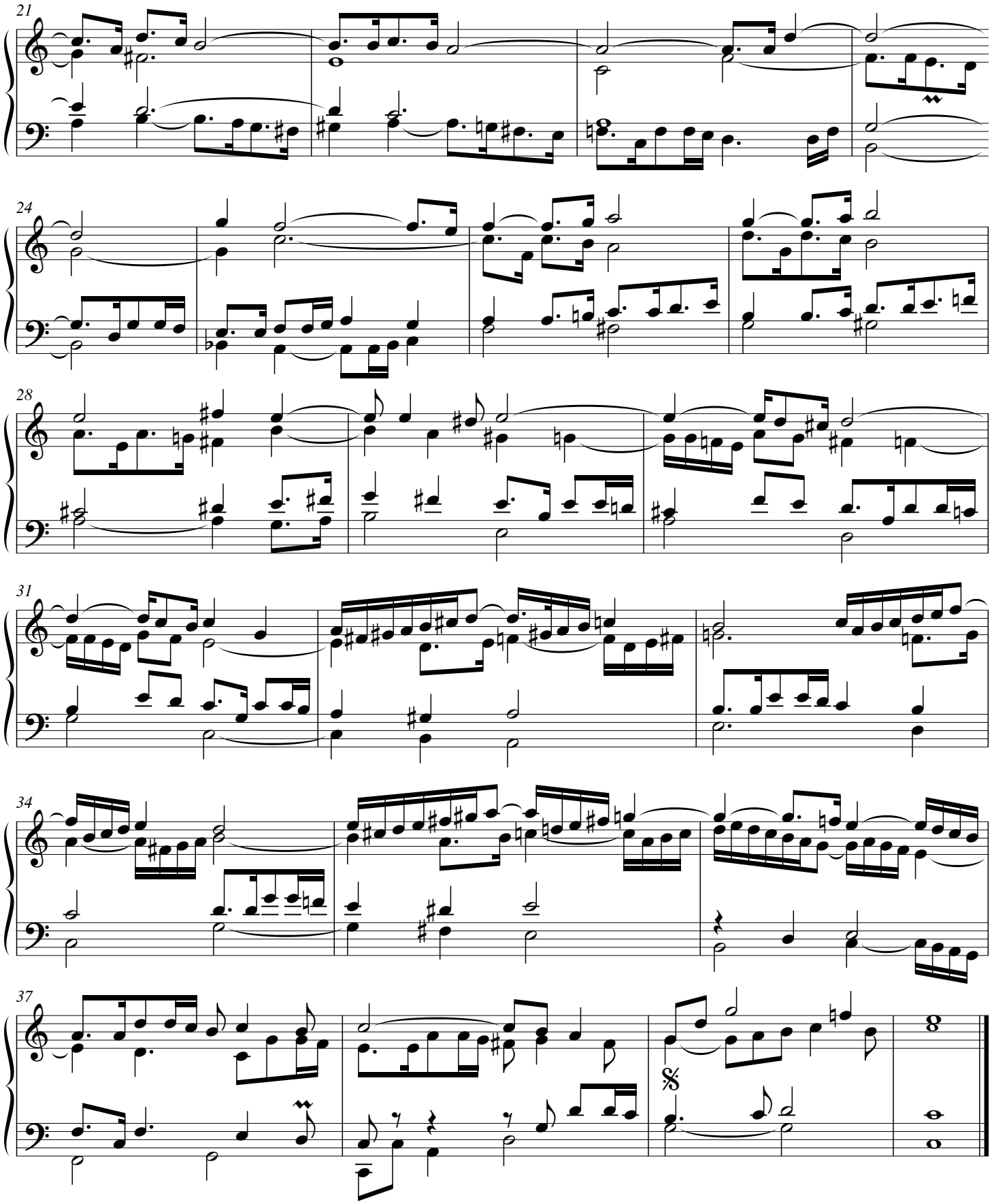
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue grave à 4 parties du 5e ton



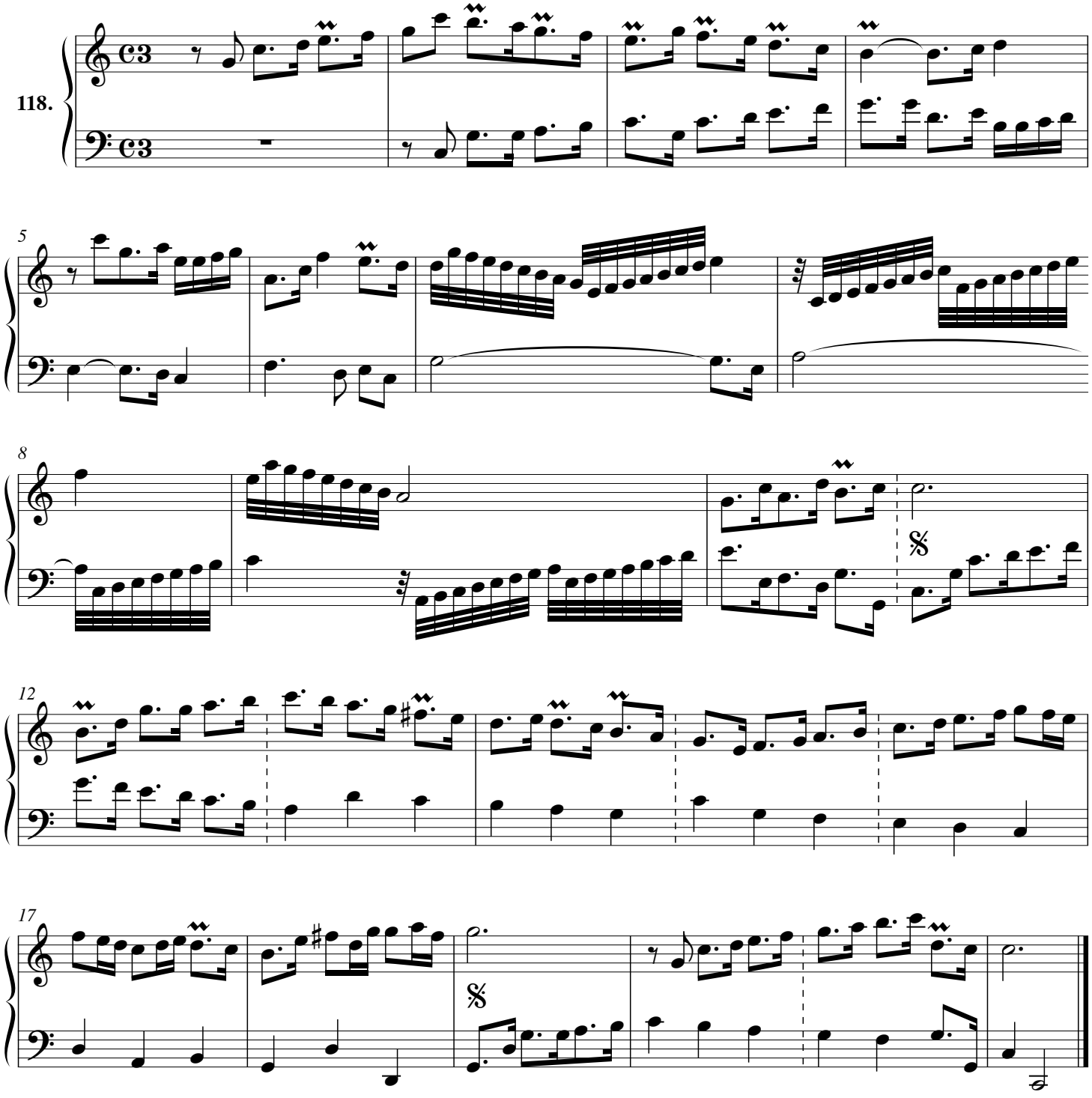
(Original : si.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2015



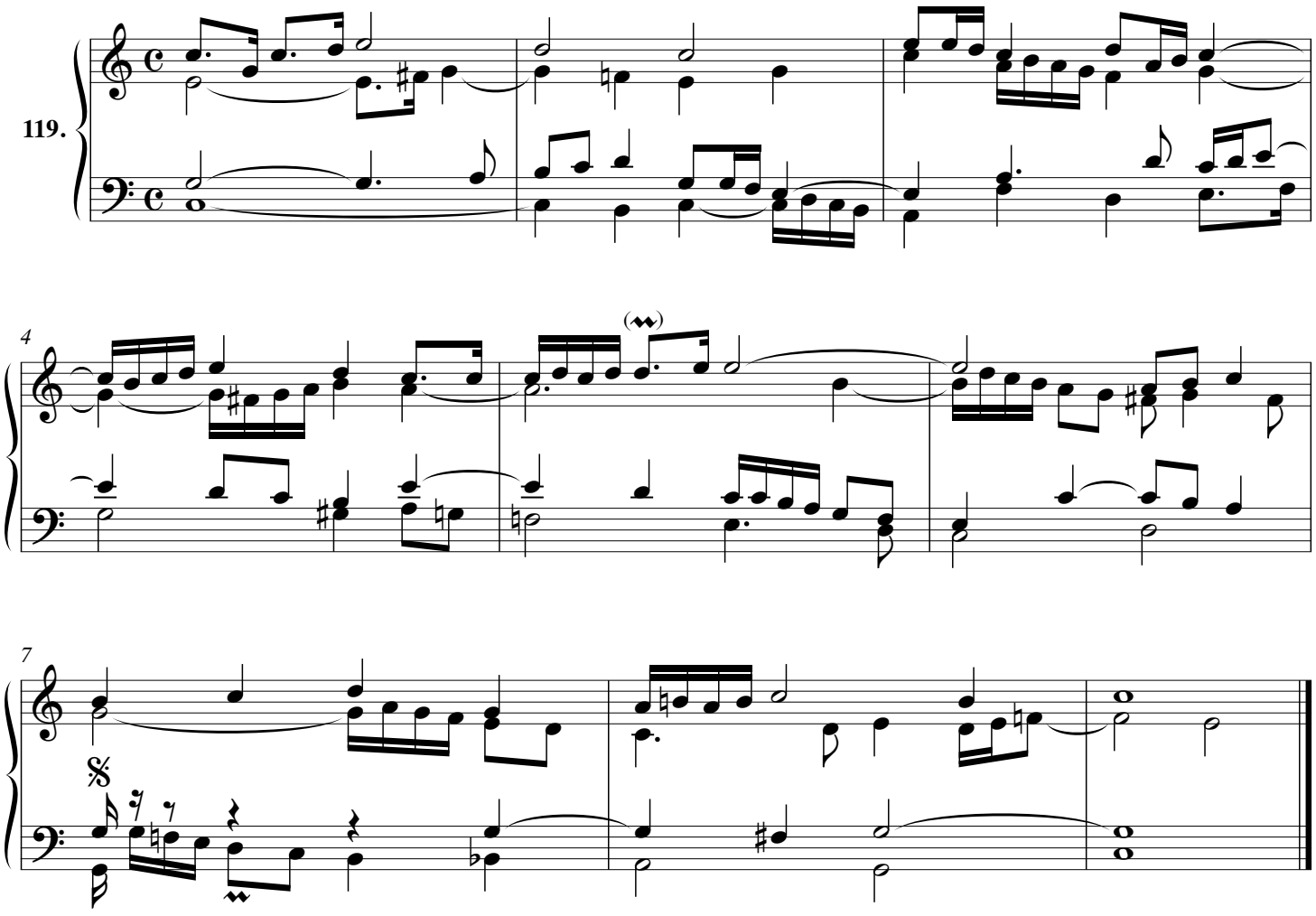
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 2 du 5e ton et peut servir au 8.



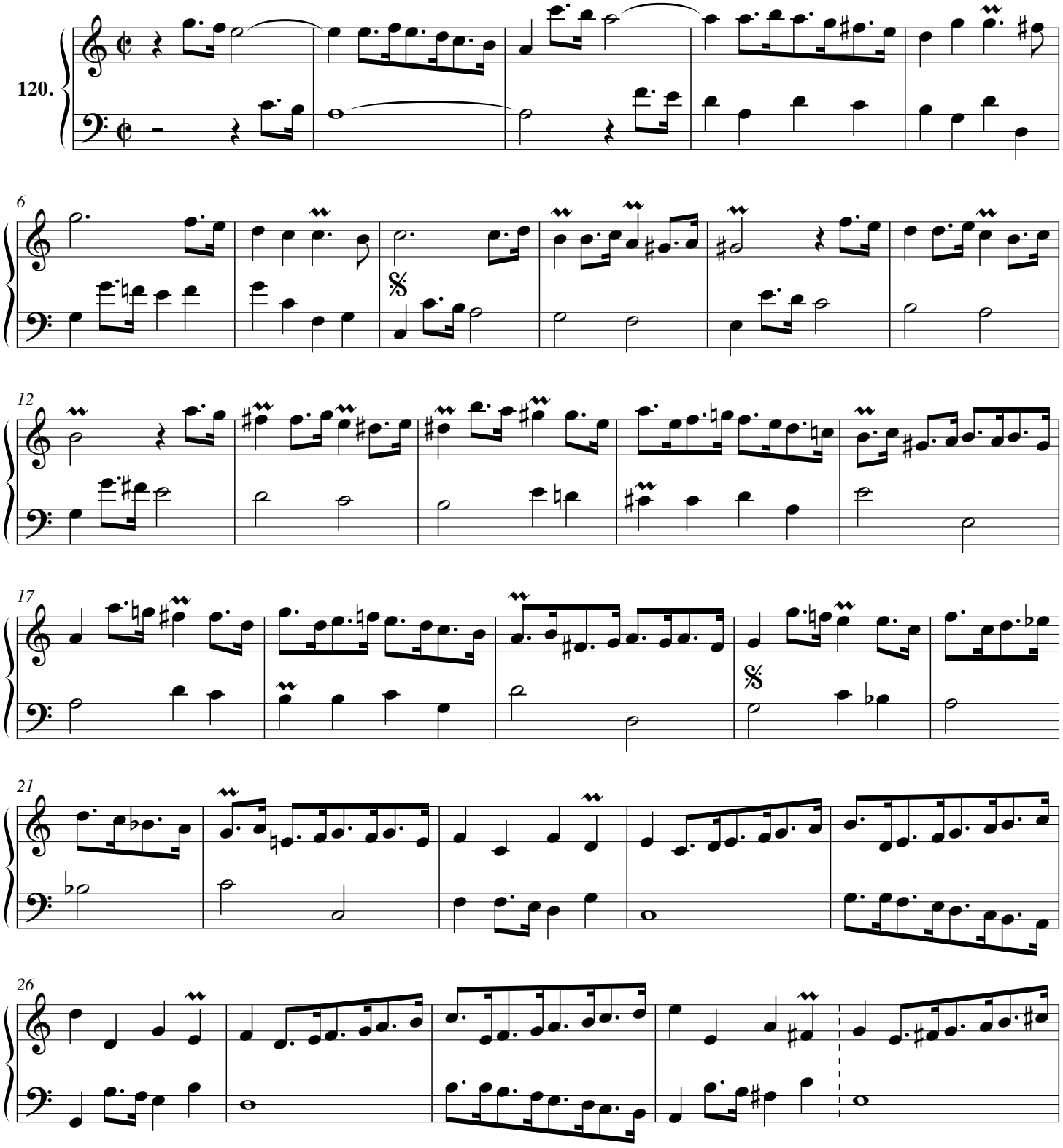
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Prélude du 5e et 8e ton à 4

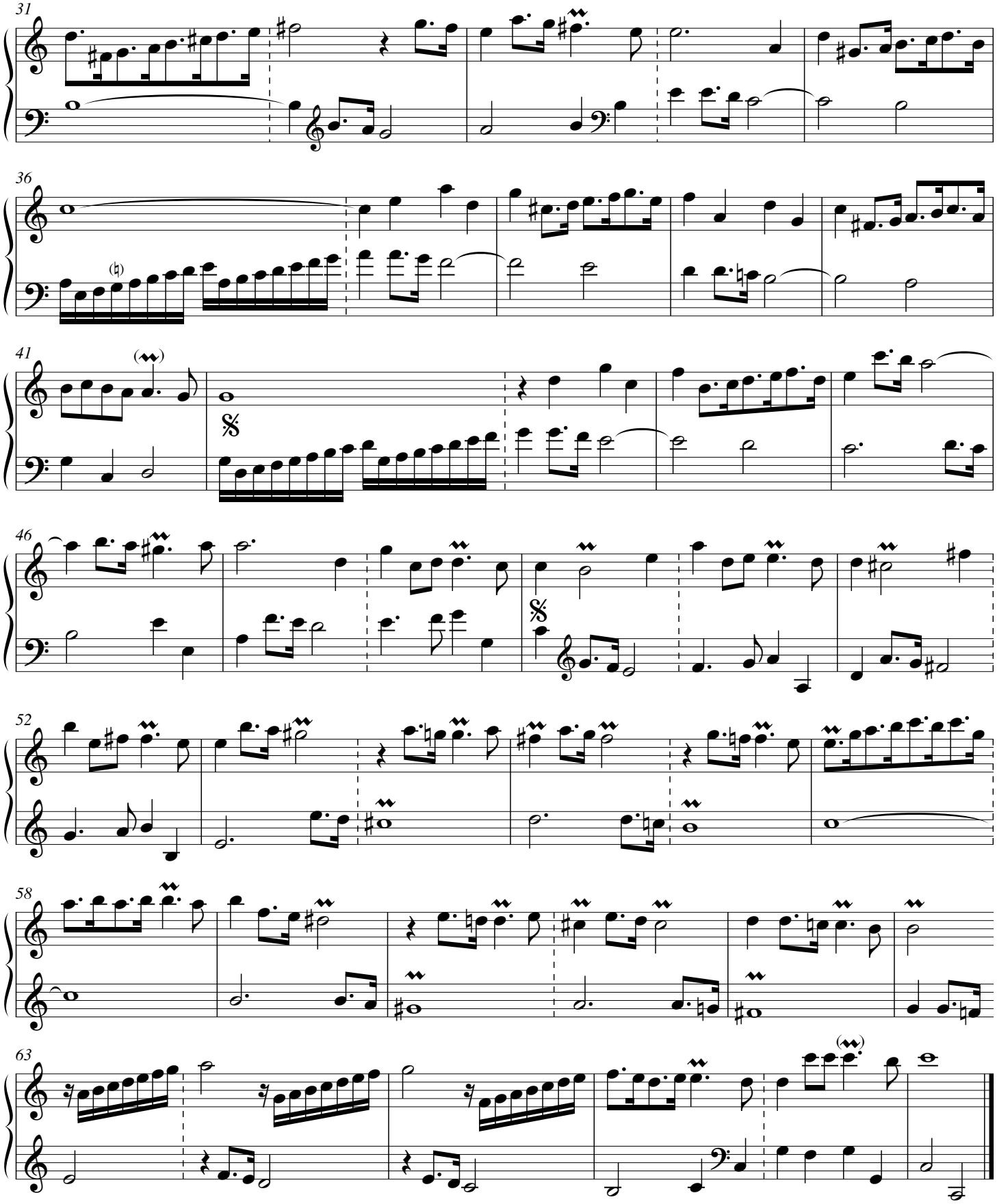


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 2 du 5e ton qui peut servir du 8e ton aussi

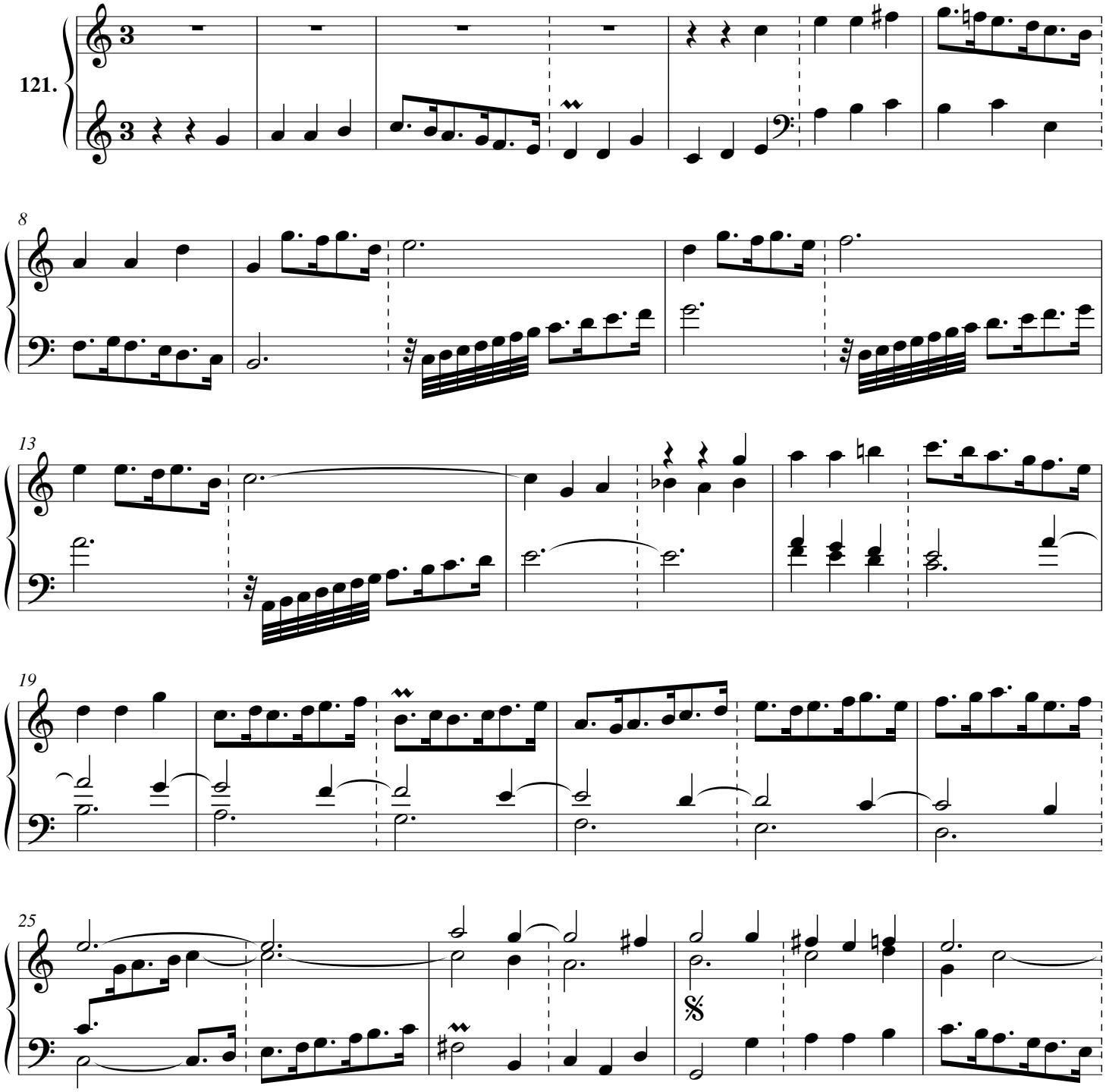


© Les Éditions Outremontaises - 2015

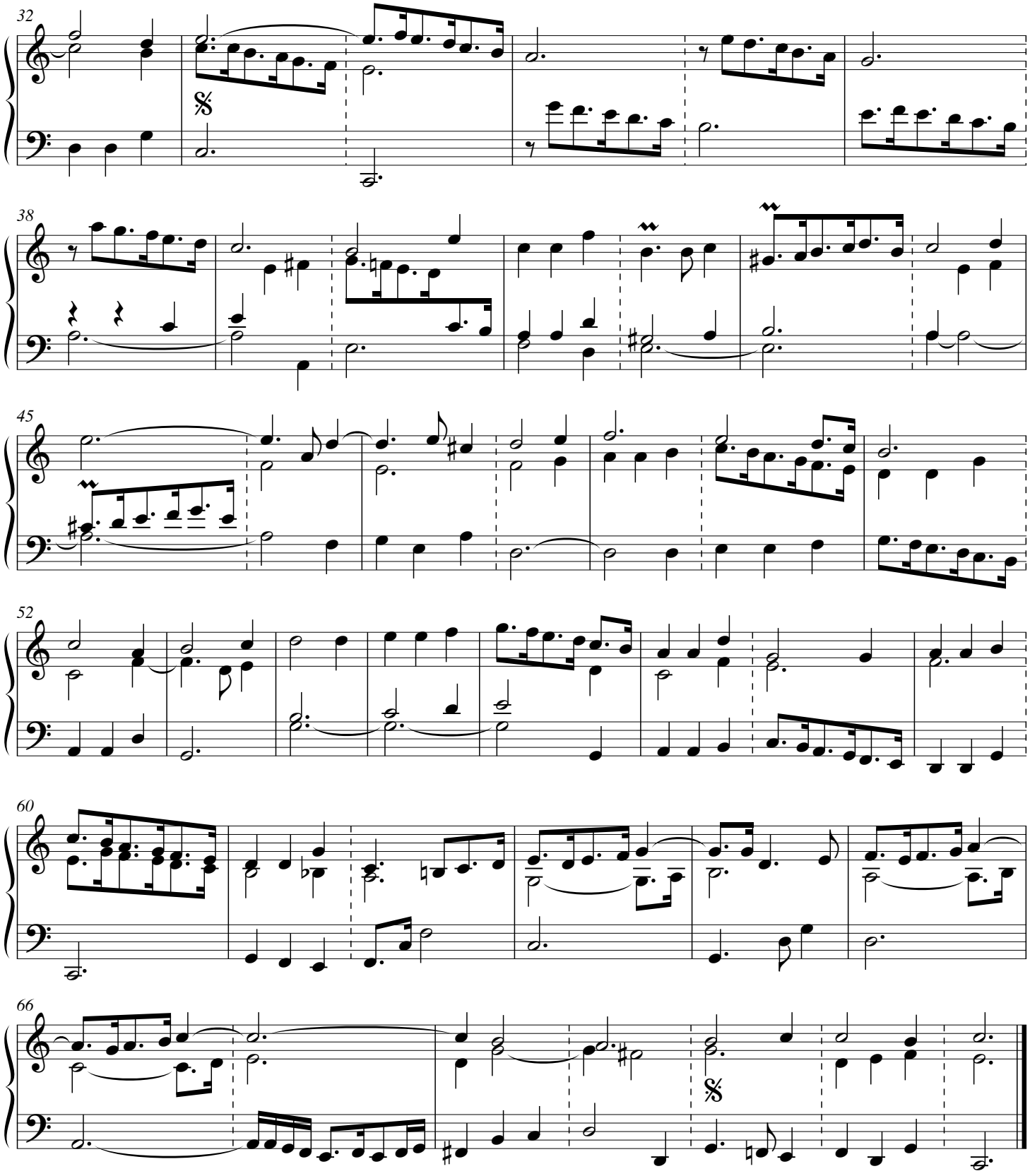


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 3 parties du 5e et 8e ton

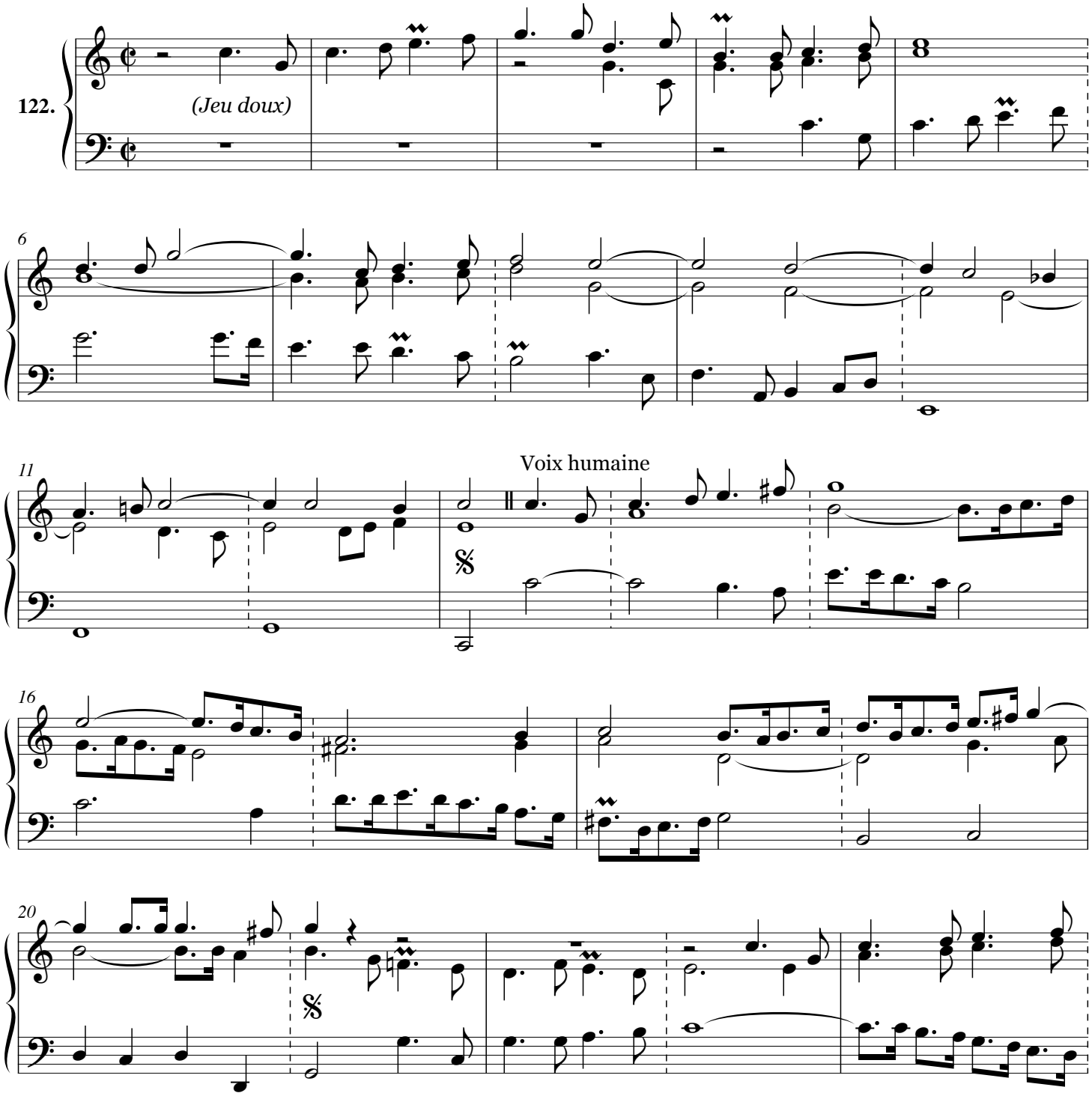


© Les Éditions Outremontaises - 2015

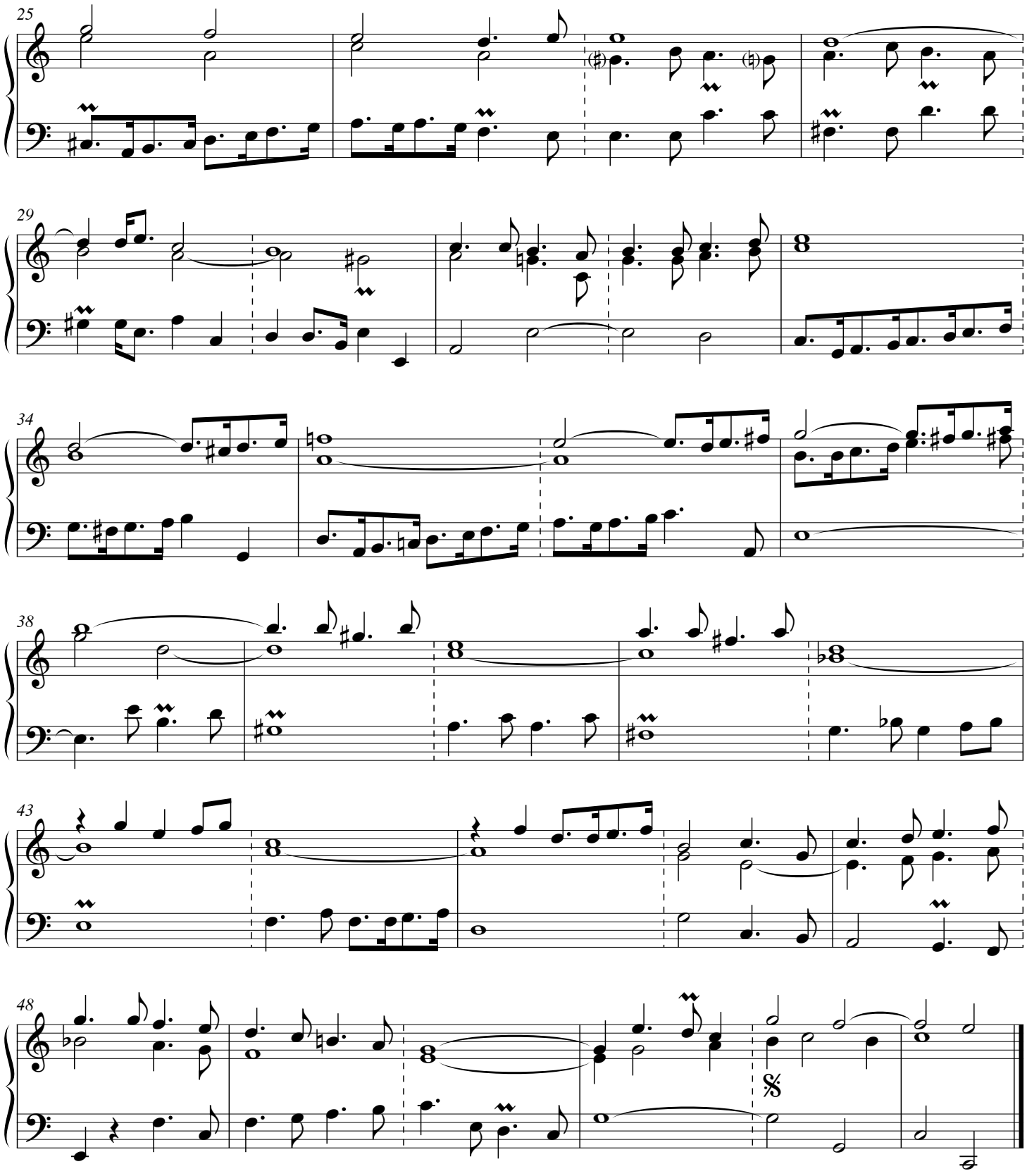


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 3 du 5e et 8e ton pour la voix humaine
avec le pouce de la main droite sur le jeu doux

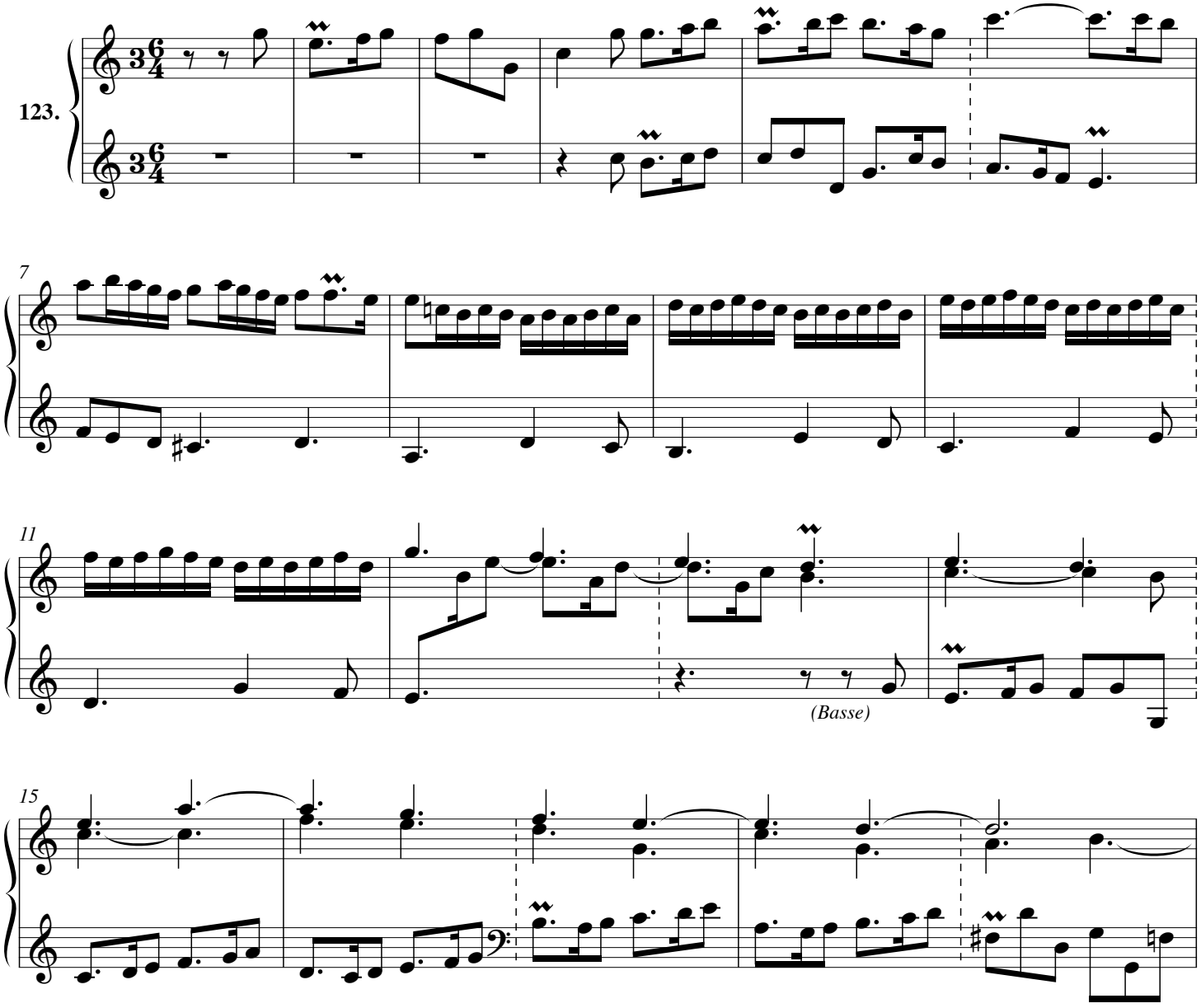


© Les Éditions Outremontaises - 2015

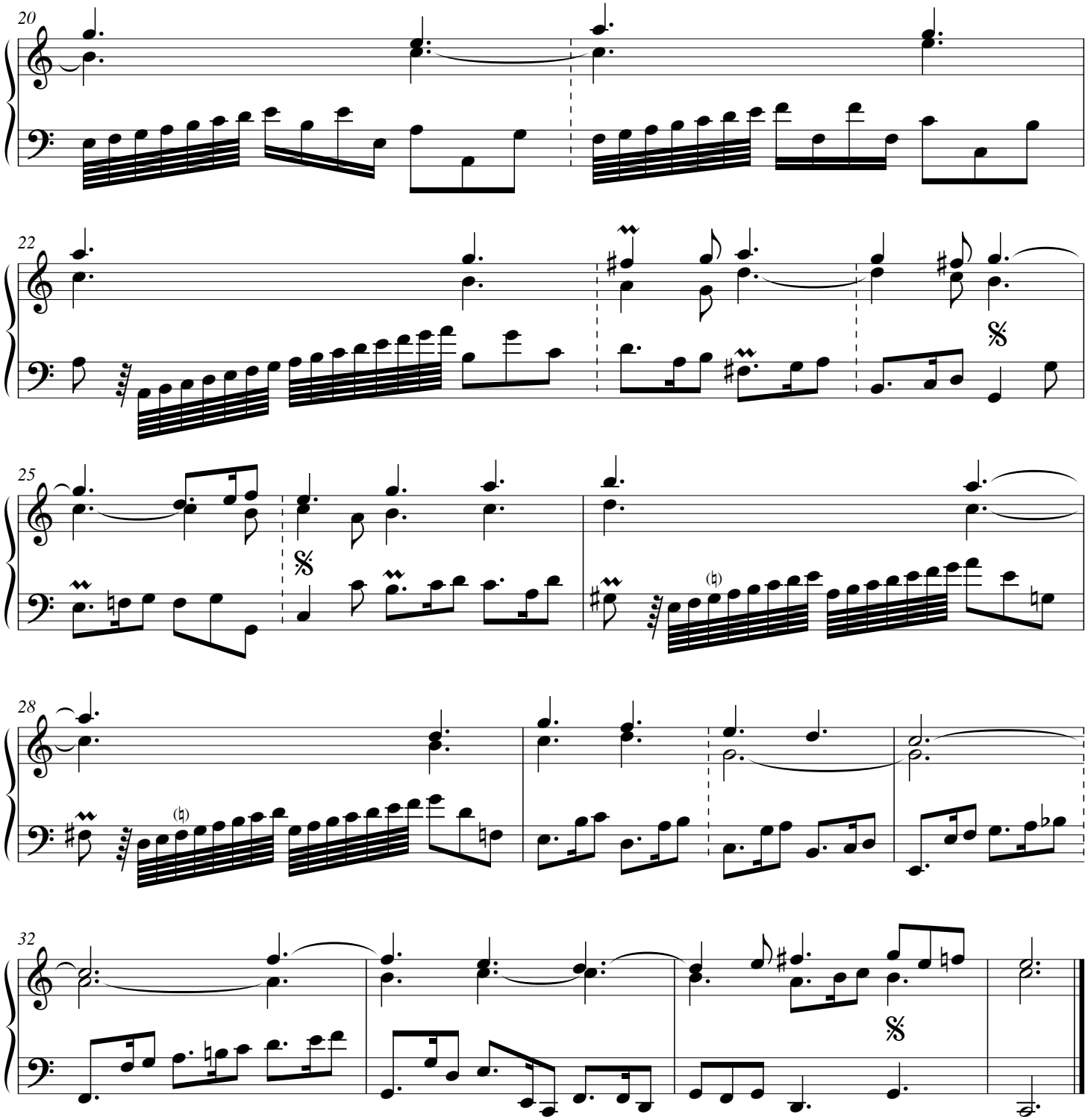


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 3 pour la basse de tromp[ette] ou de tierce

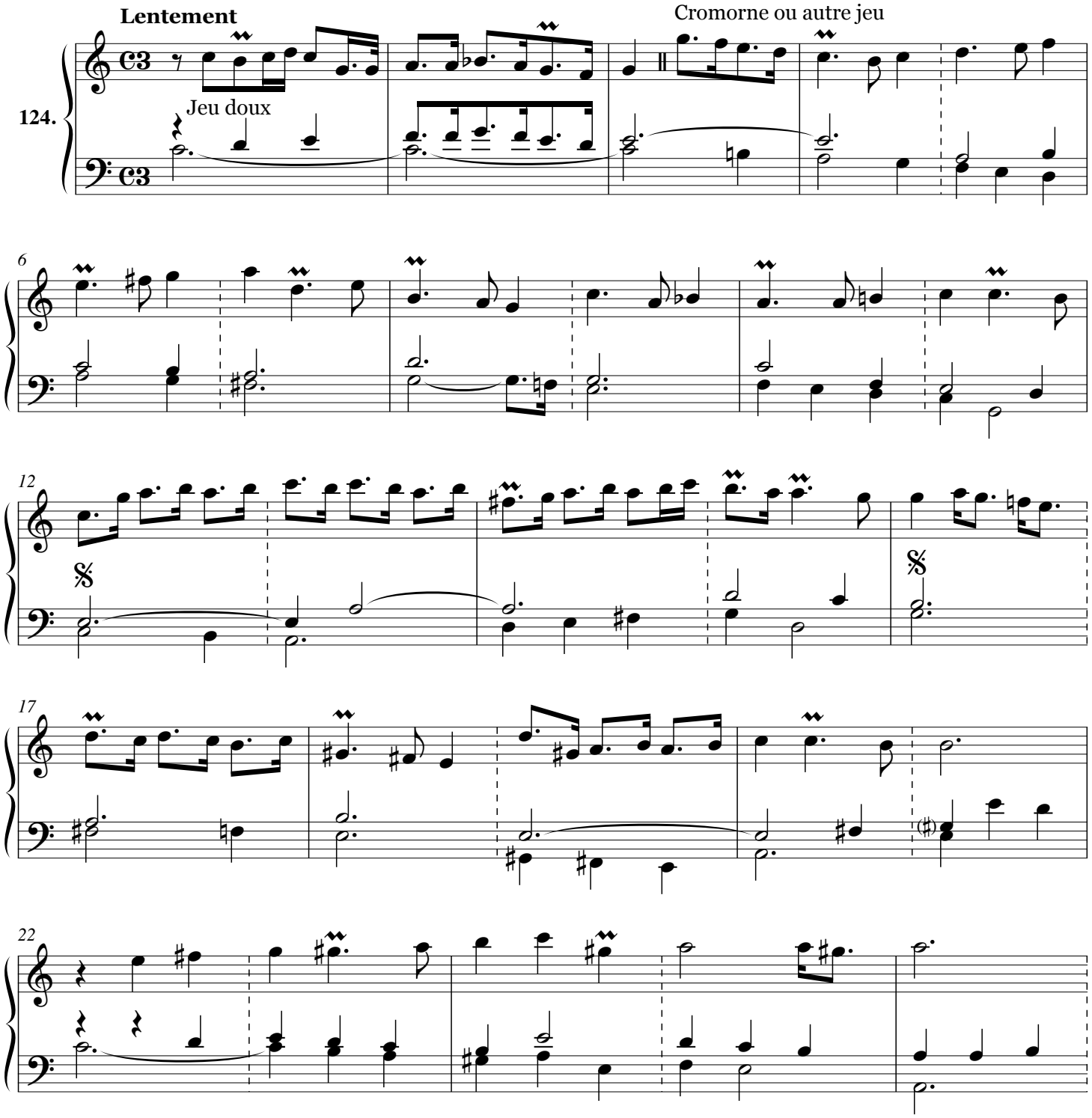


© Les Éditions Outremontaises - 2015

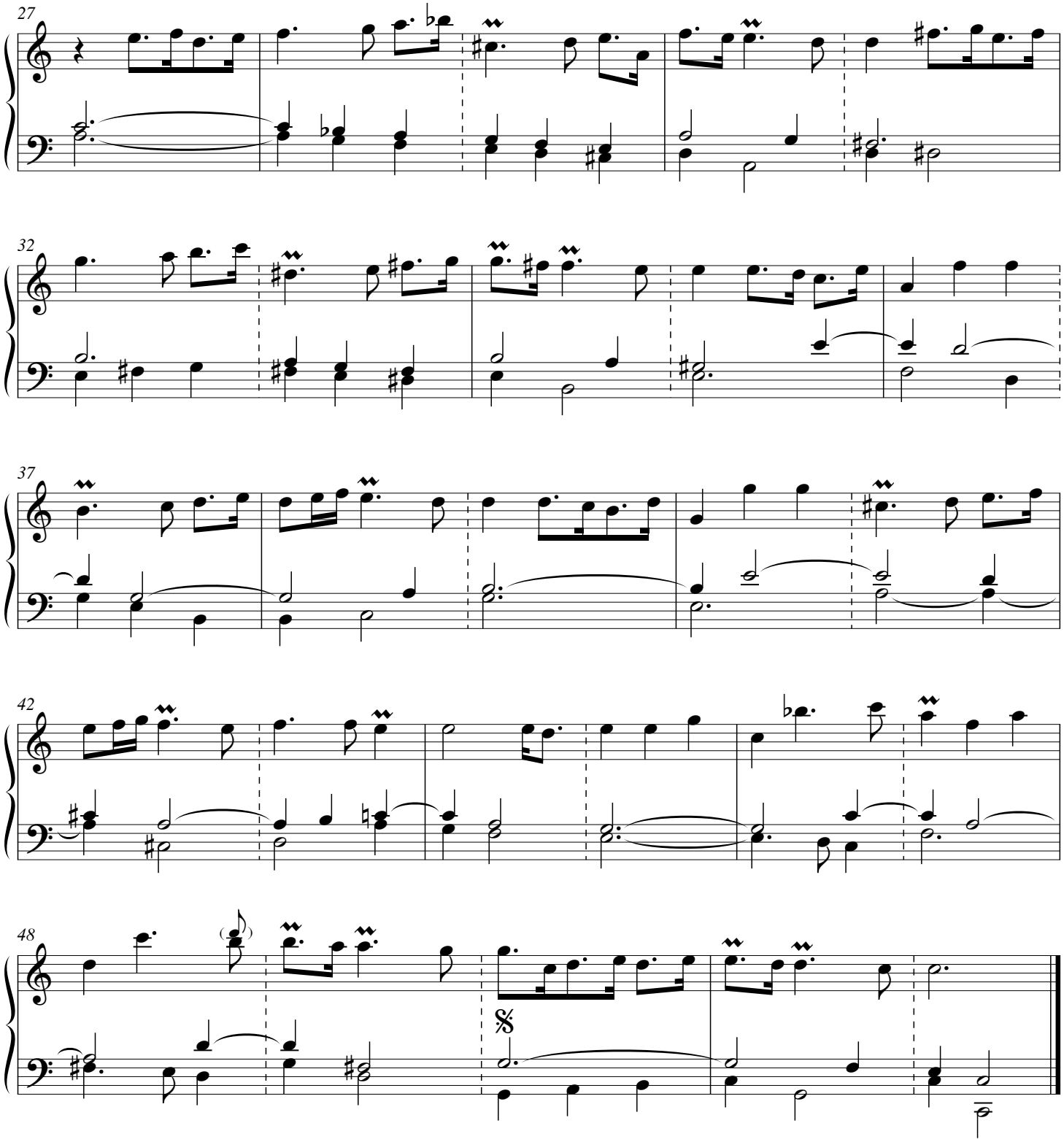


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Récit à 3 du 5e [ton] &c.



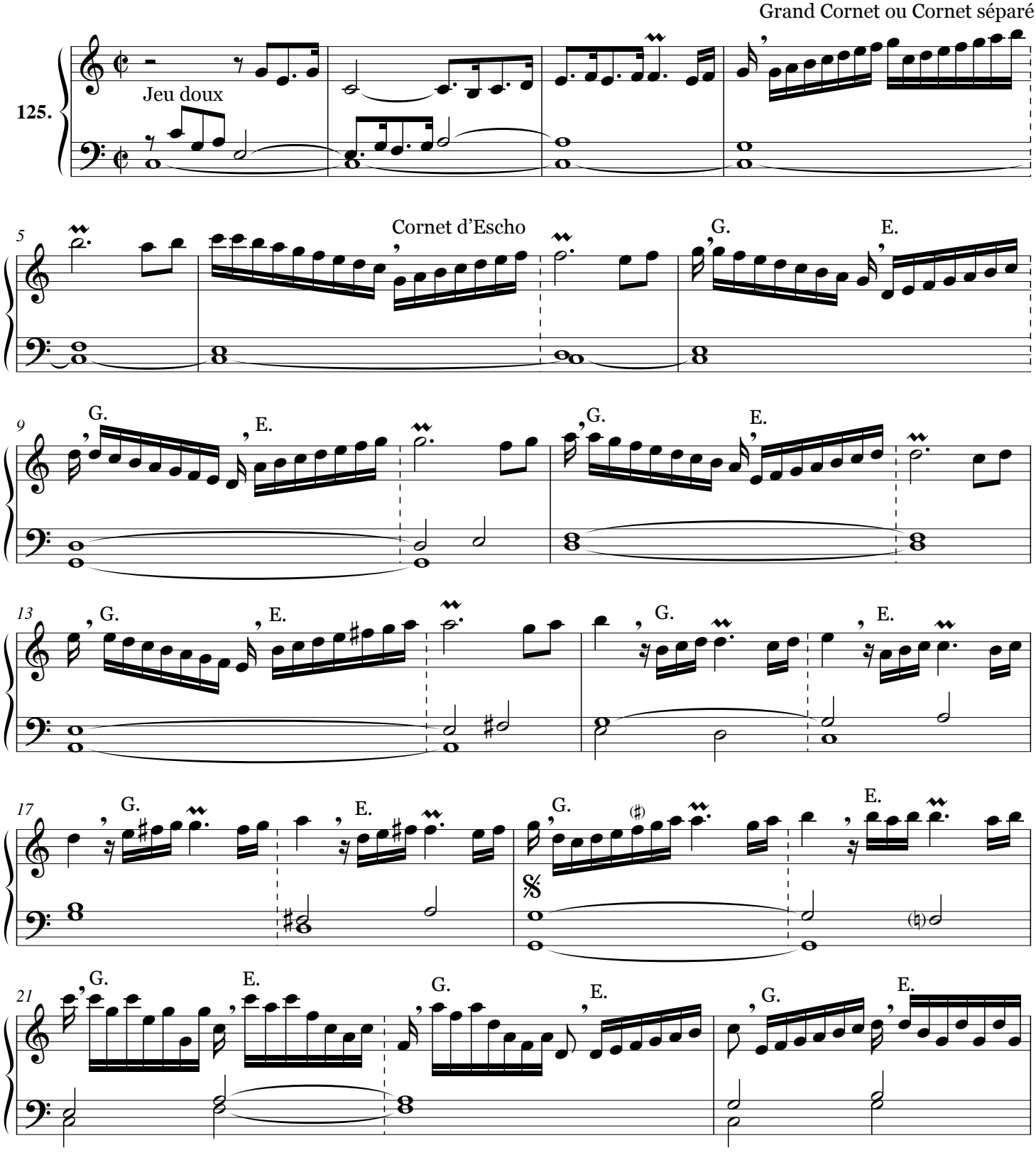
© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

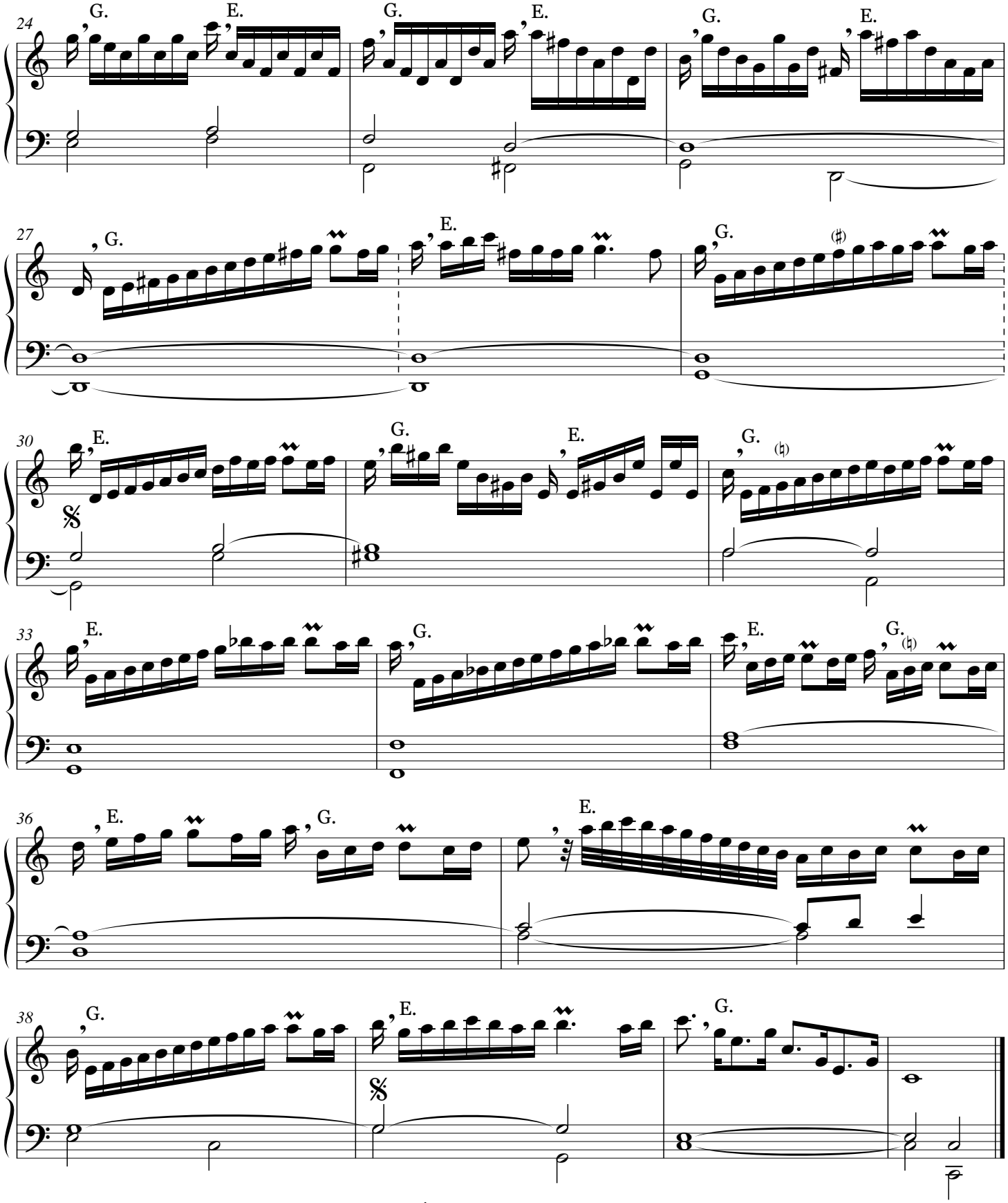
Escho à 3 parties.

*Lisez l'instruction du livre**



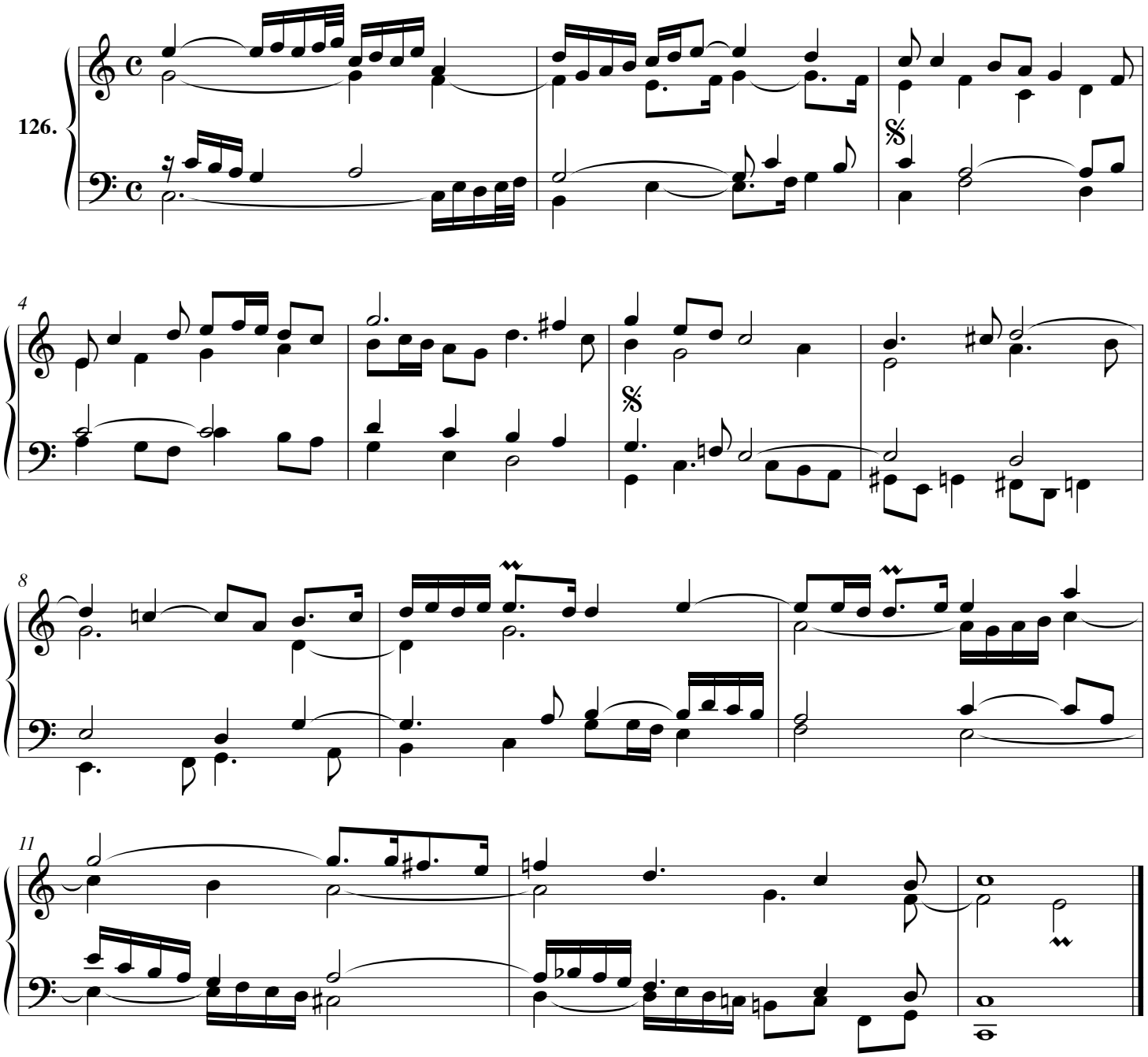
(Cf. Au lecteur.)

© Les Éditions Outremontaises - 2015



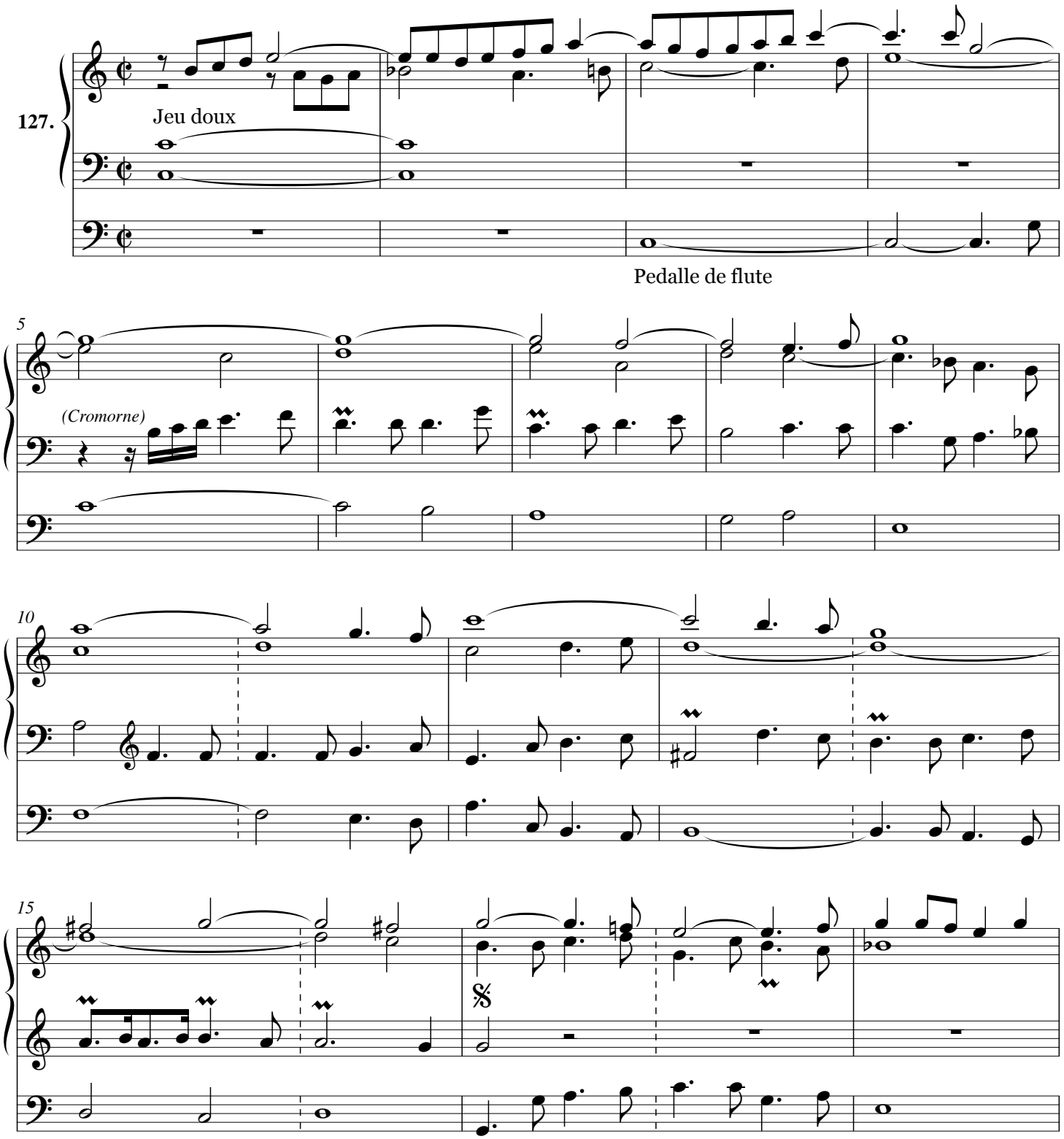
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Prélude du 5e ton

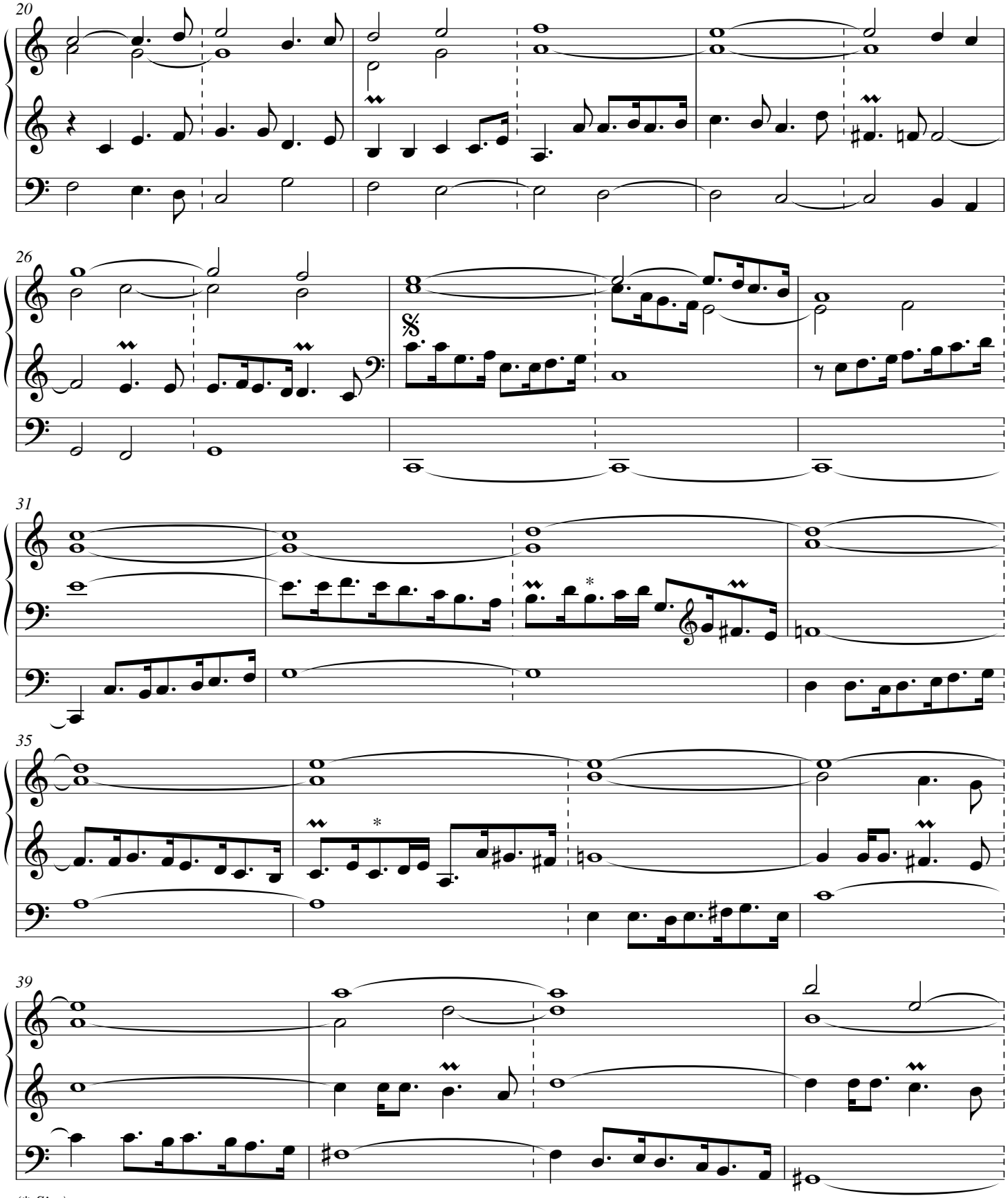


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Cromorne en taille du 5e ton &c.

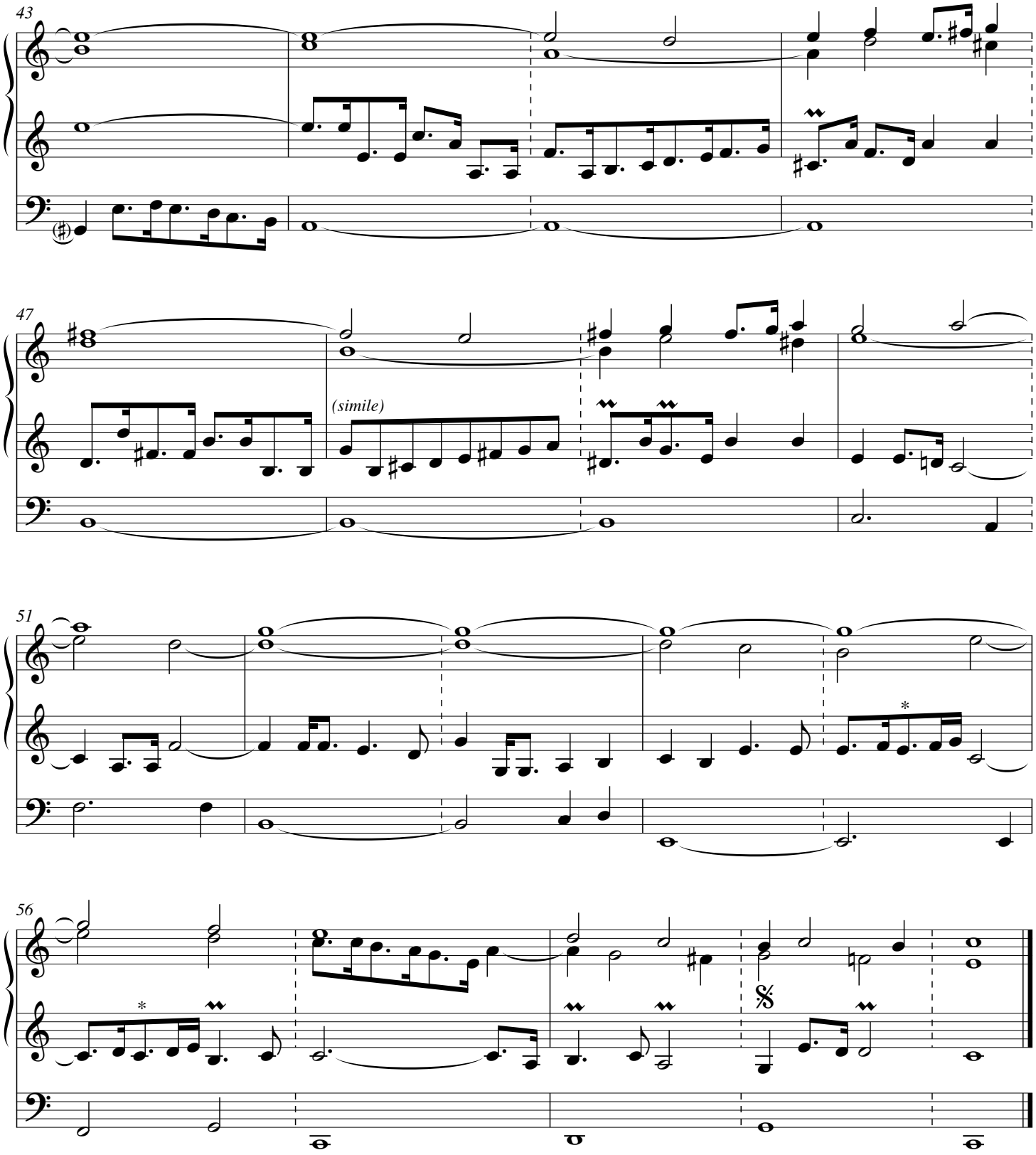


© Les Éditions Outremontaises - 2015



(Sic.)*

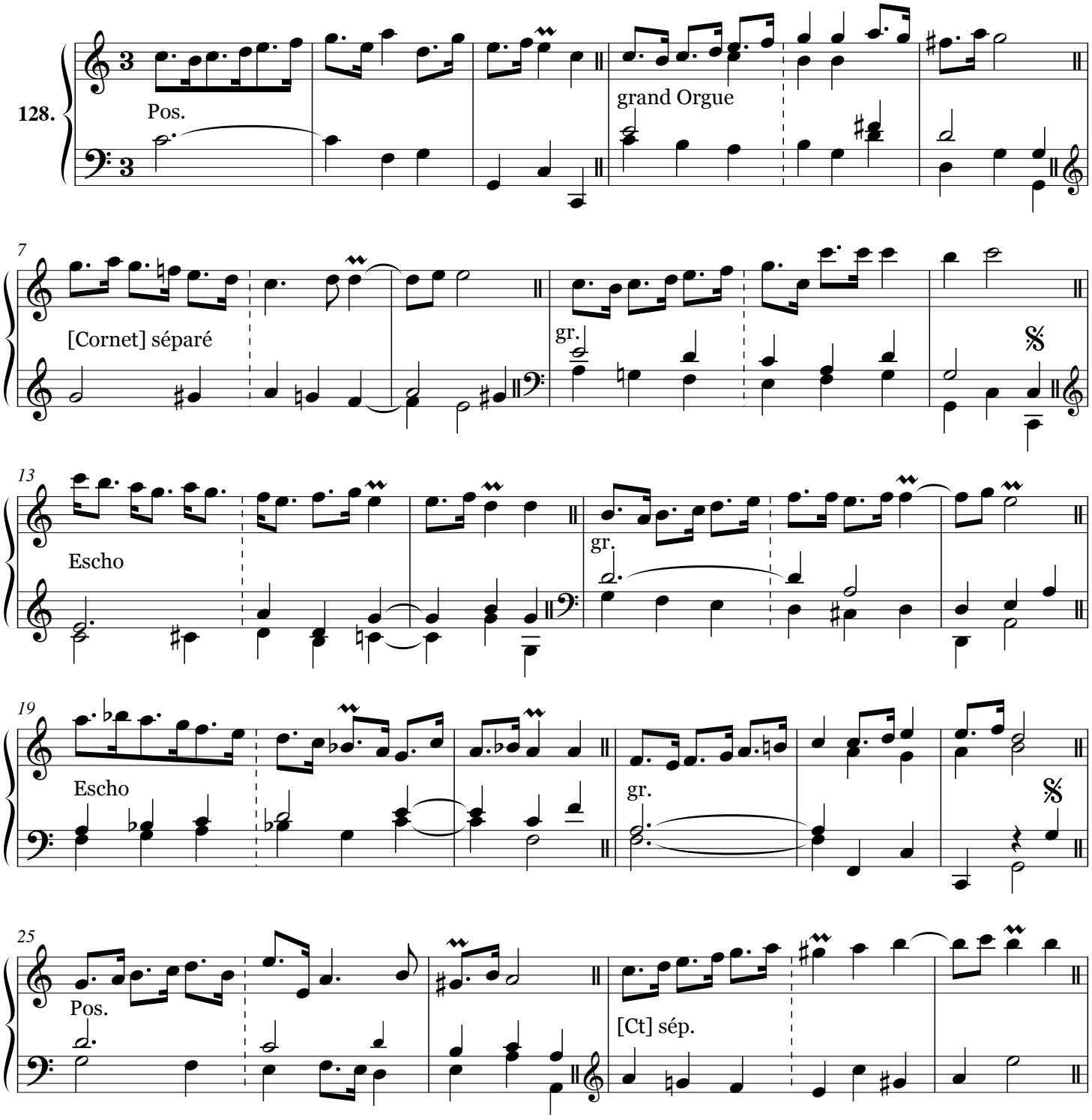
© Les Éditions Outremontaises - 2015



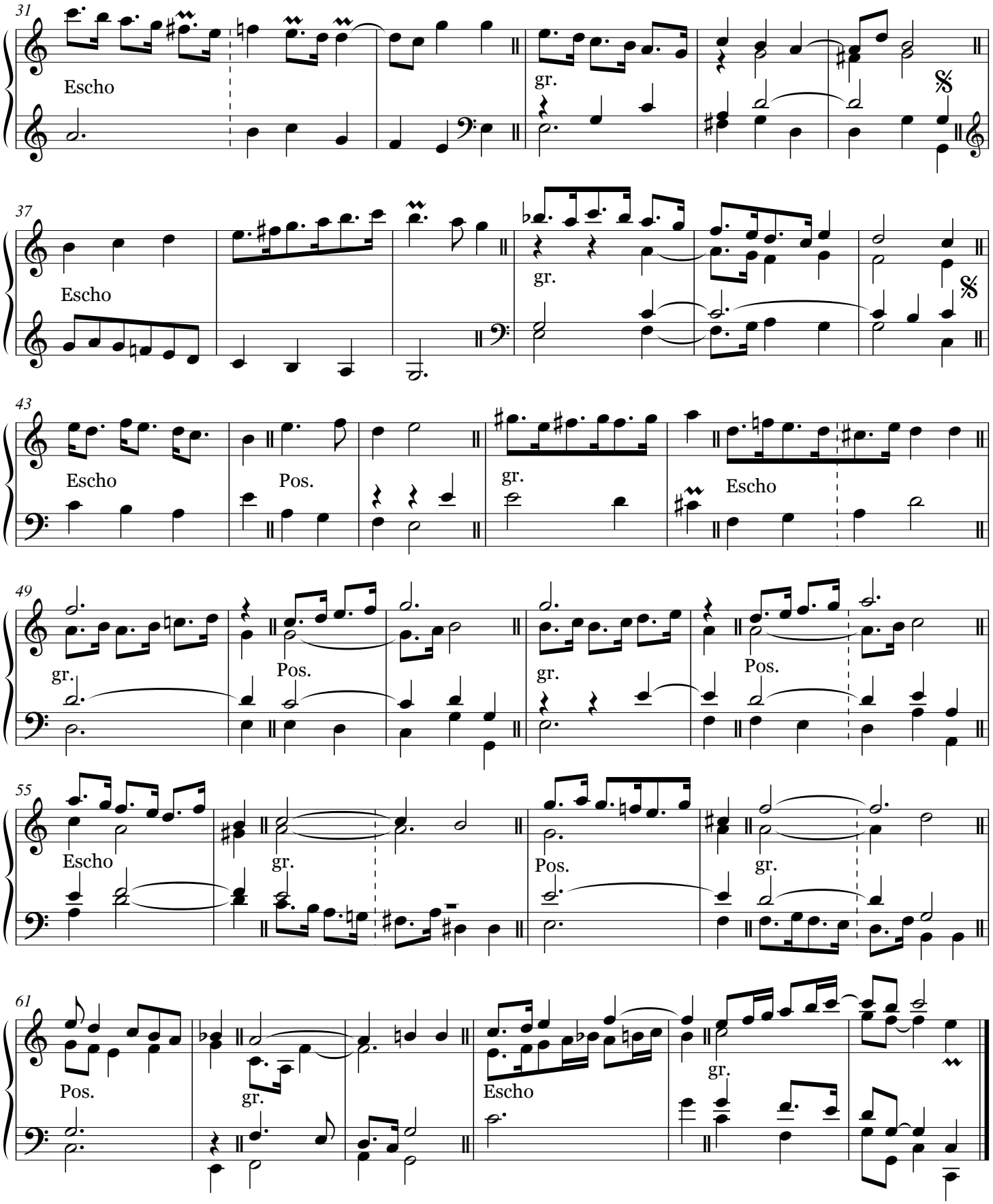
(* Sic.)

© Les Éditions Outremontaises - 2015

À 2. 3 et 4 C[h]œurs si l'on veut, du 5e et 8e ton

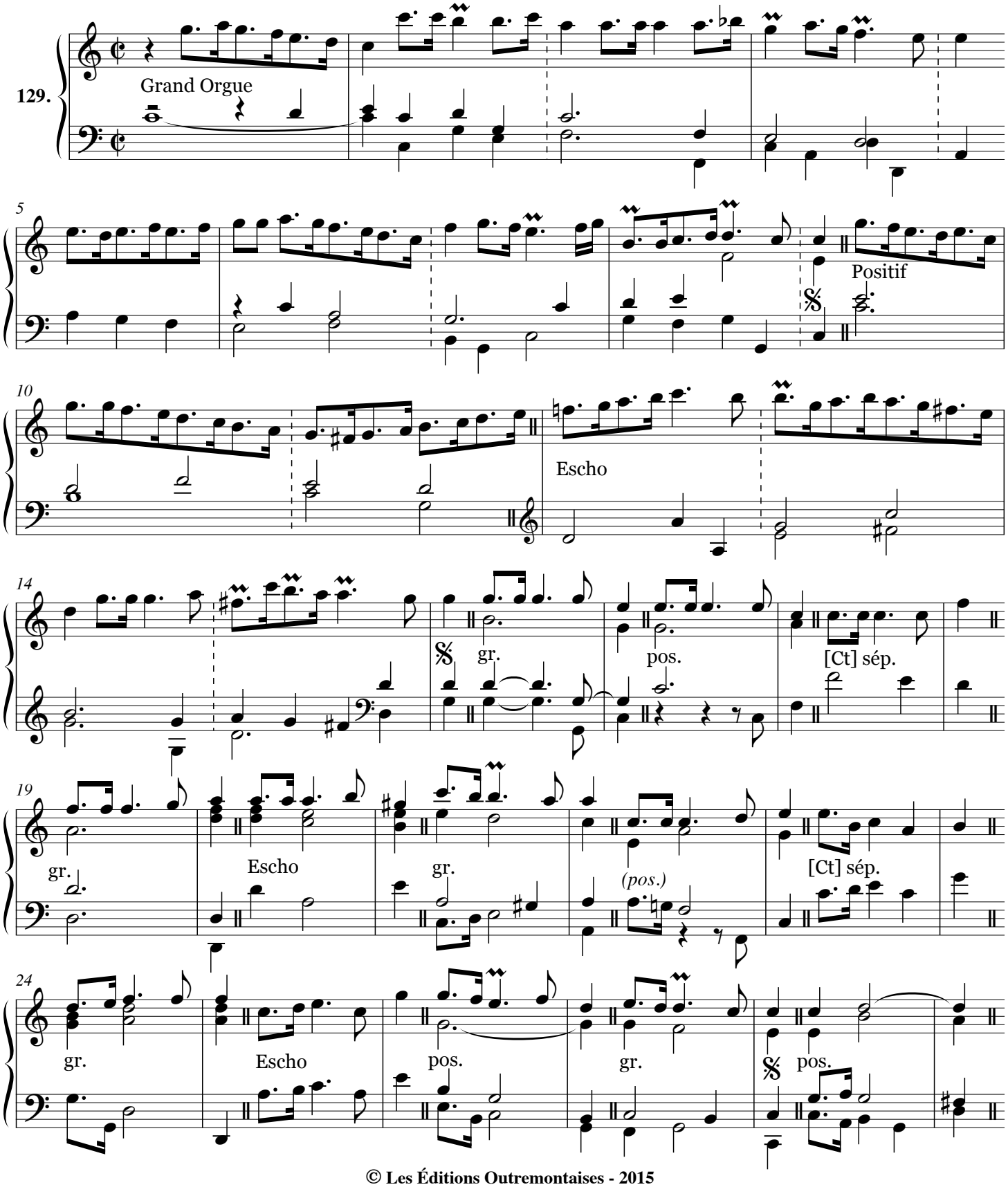


© Les Éditions Outremontaises - 2015

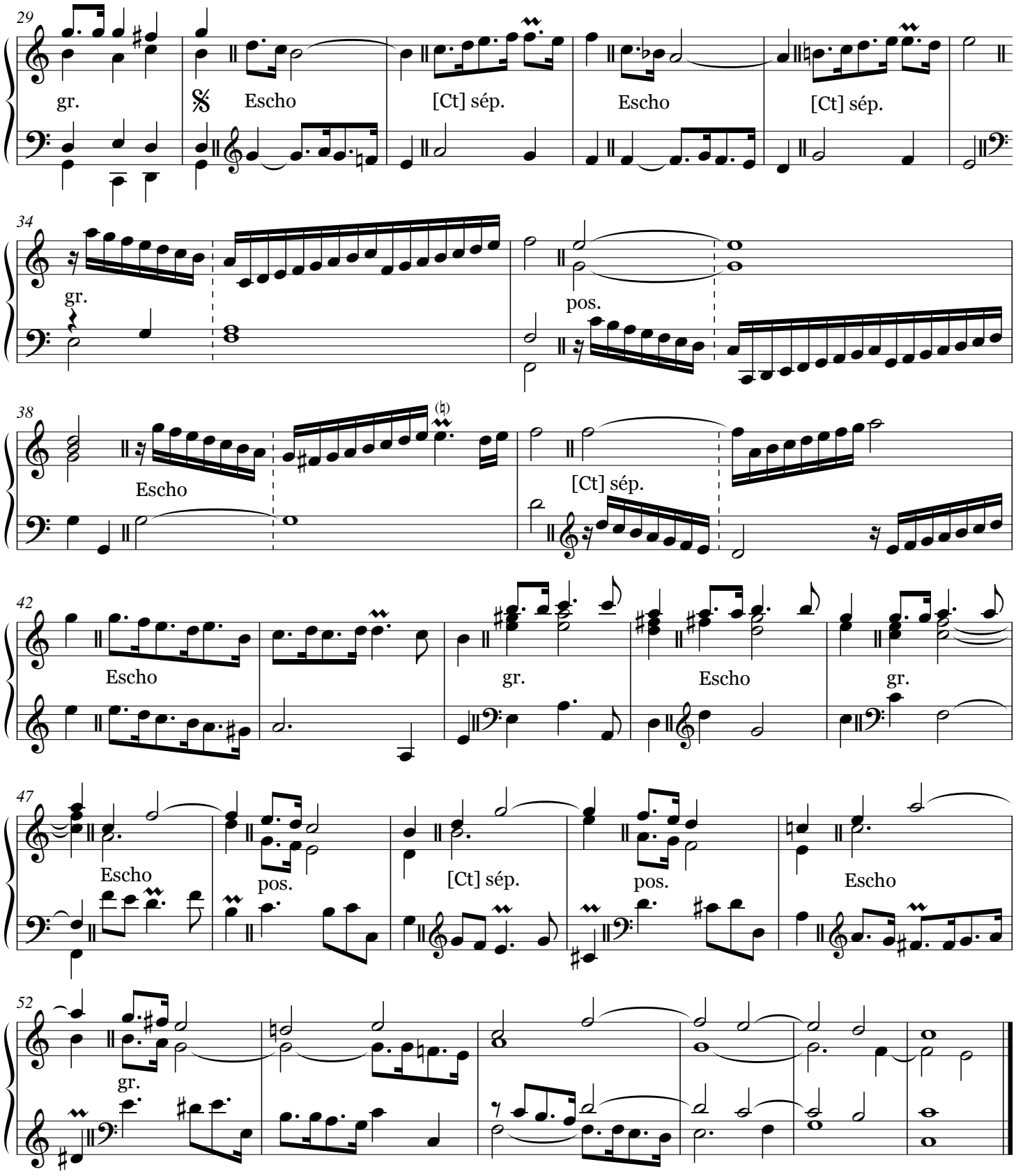


© Les Éditions Outremontaises - 2015

À 2. 3 et 4 C[h]œurs du 5e et 8e ton

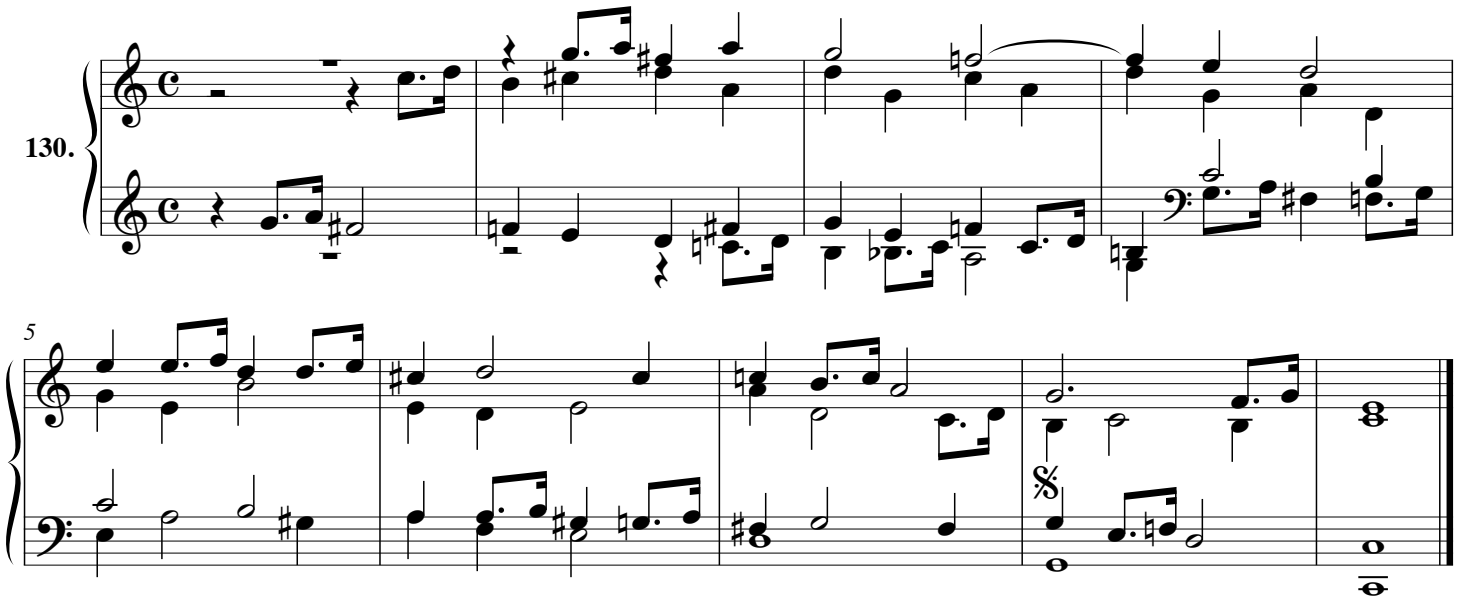


© Les Éditions Outremontaises - 2015

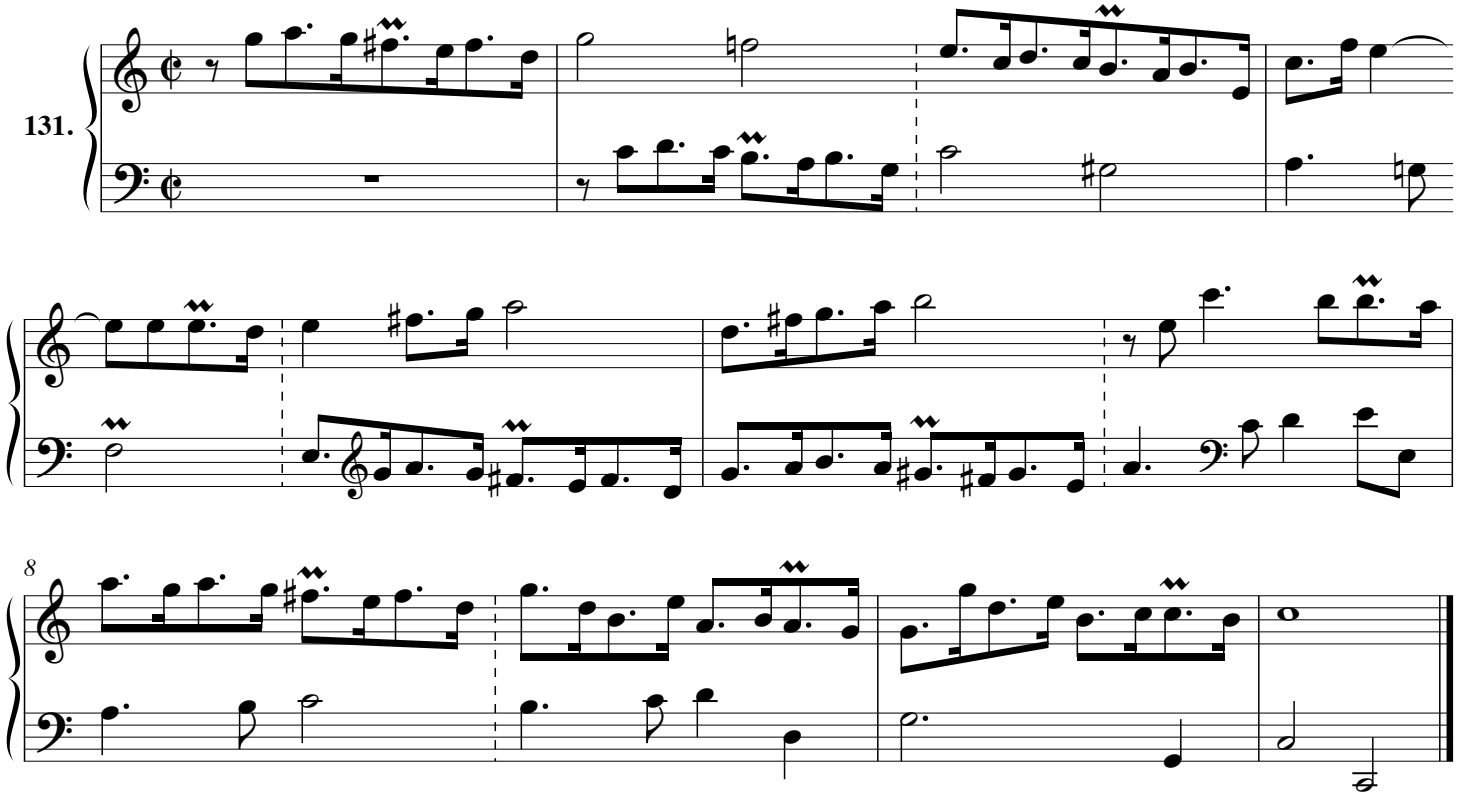


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Petite Fugue sur Veni creator à 4 partie[s]

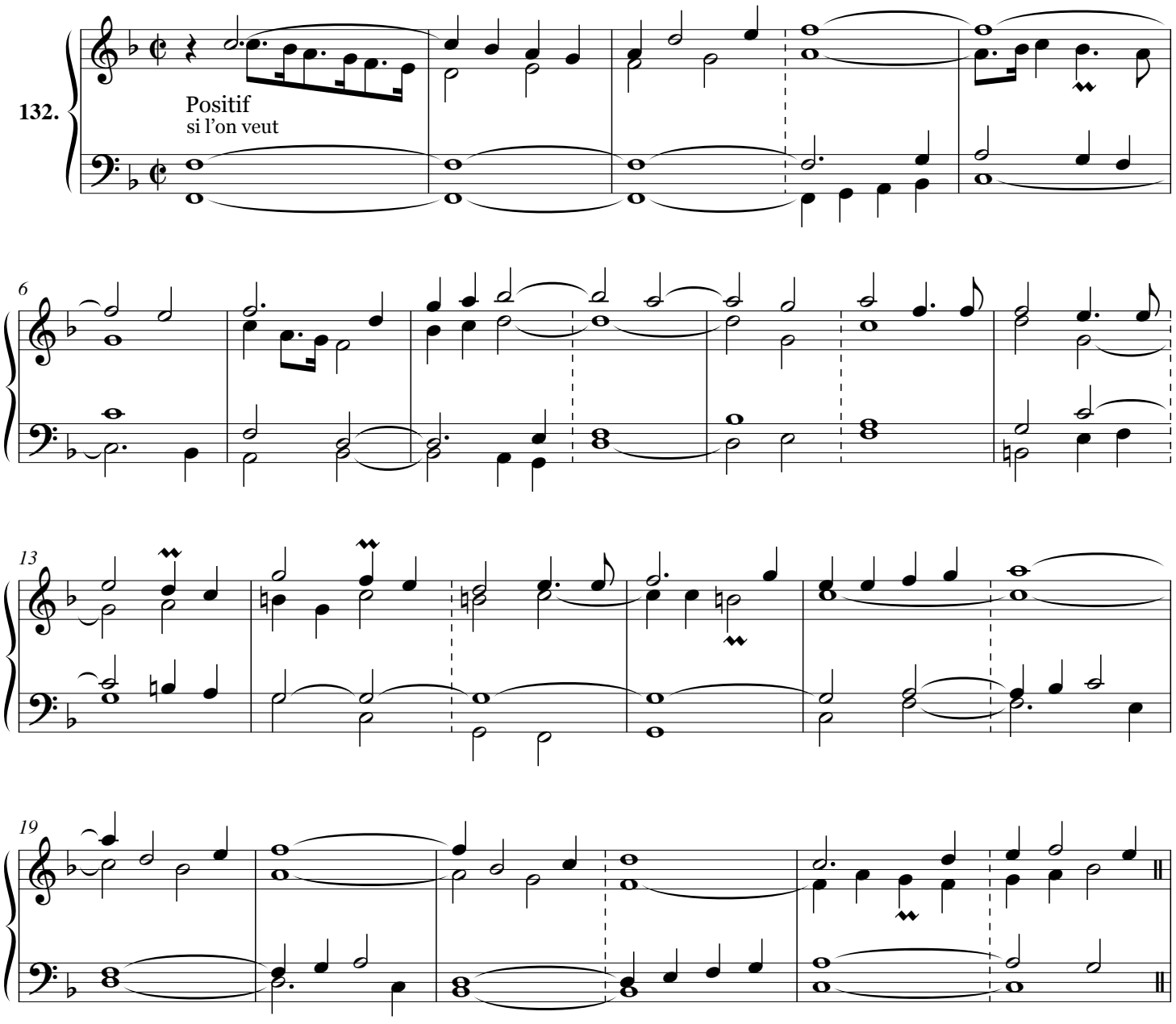


Petite Fugue à 2 de même

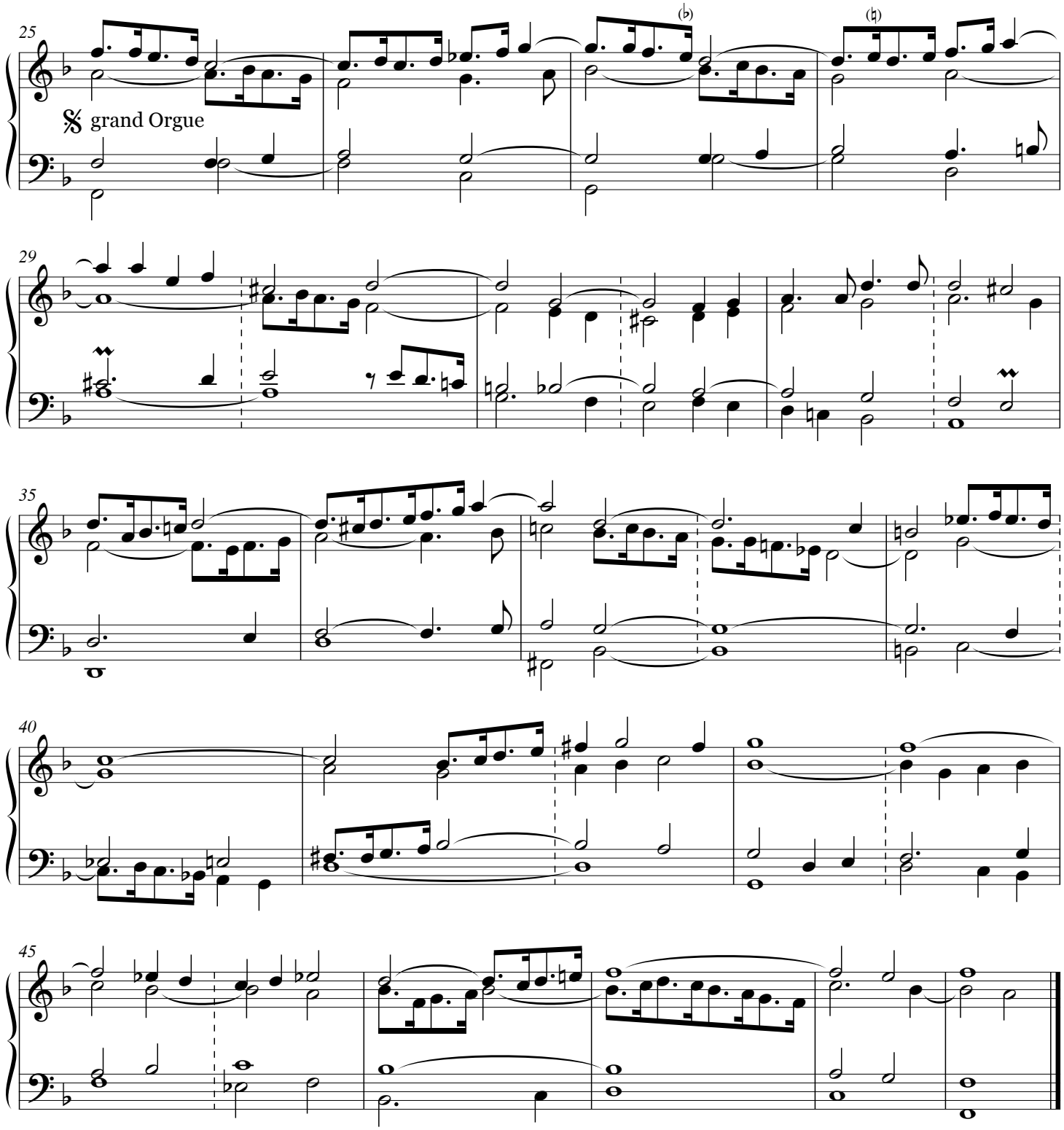


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Prélude du 6e ton et 5.

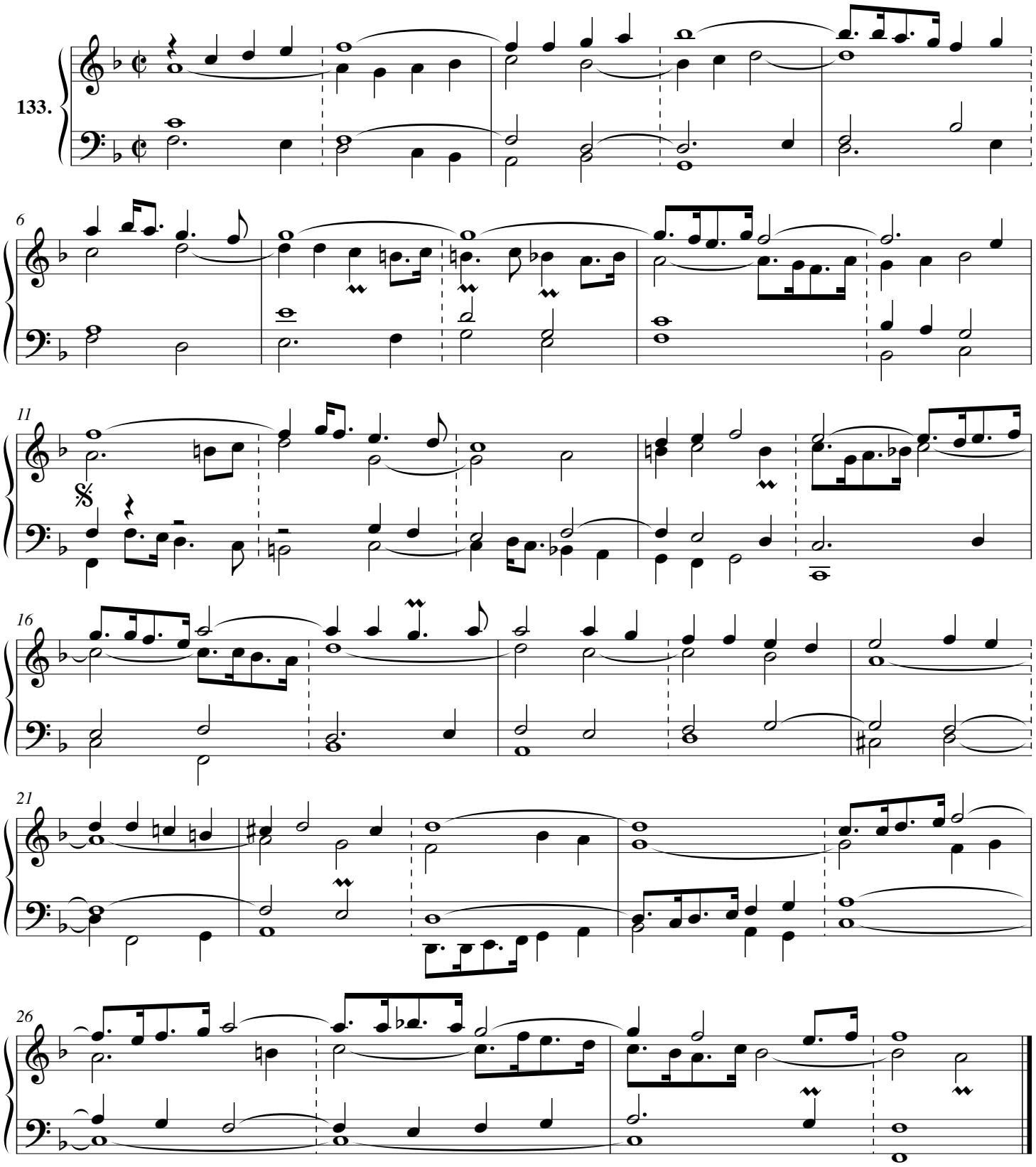


© Les Éditions Outremontaises - 2015



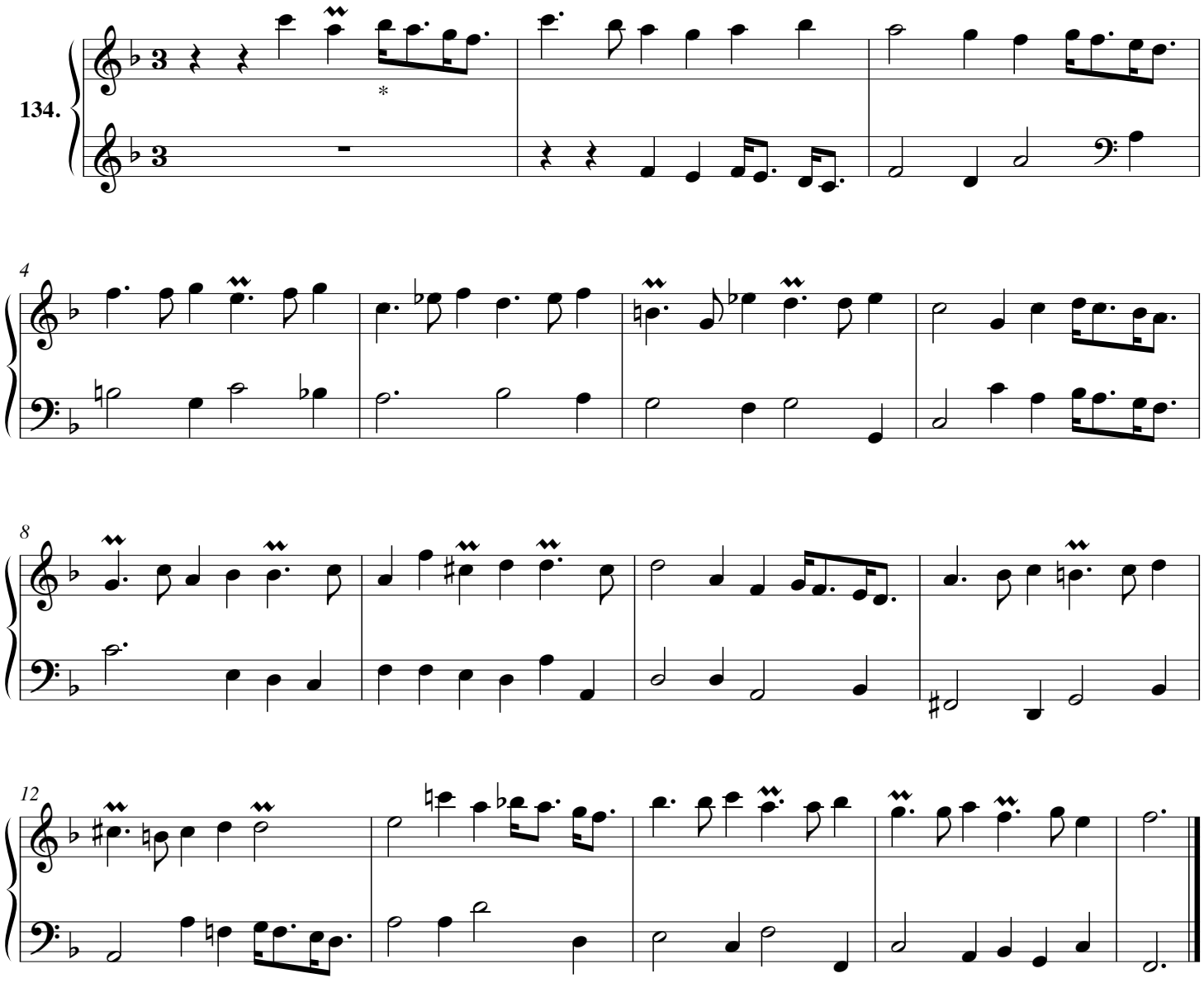
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Prélude du 6e ton à 4 parties



© Les Éditions Outremontaises - 2015

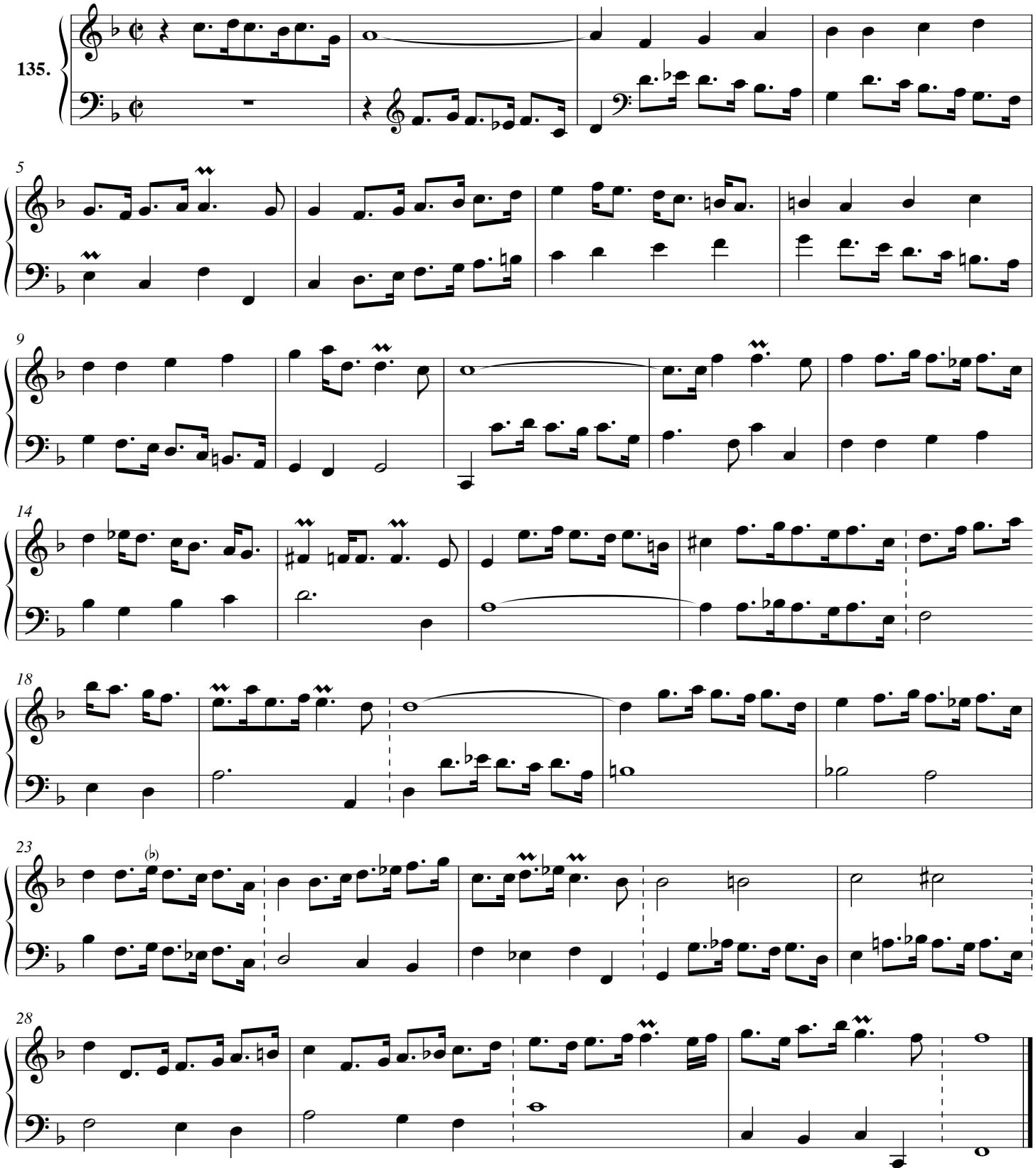
Fugue à 2 parties du 6e ton



(Original : croche pointée - double.)*

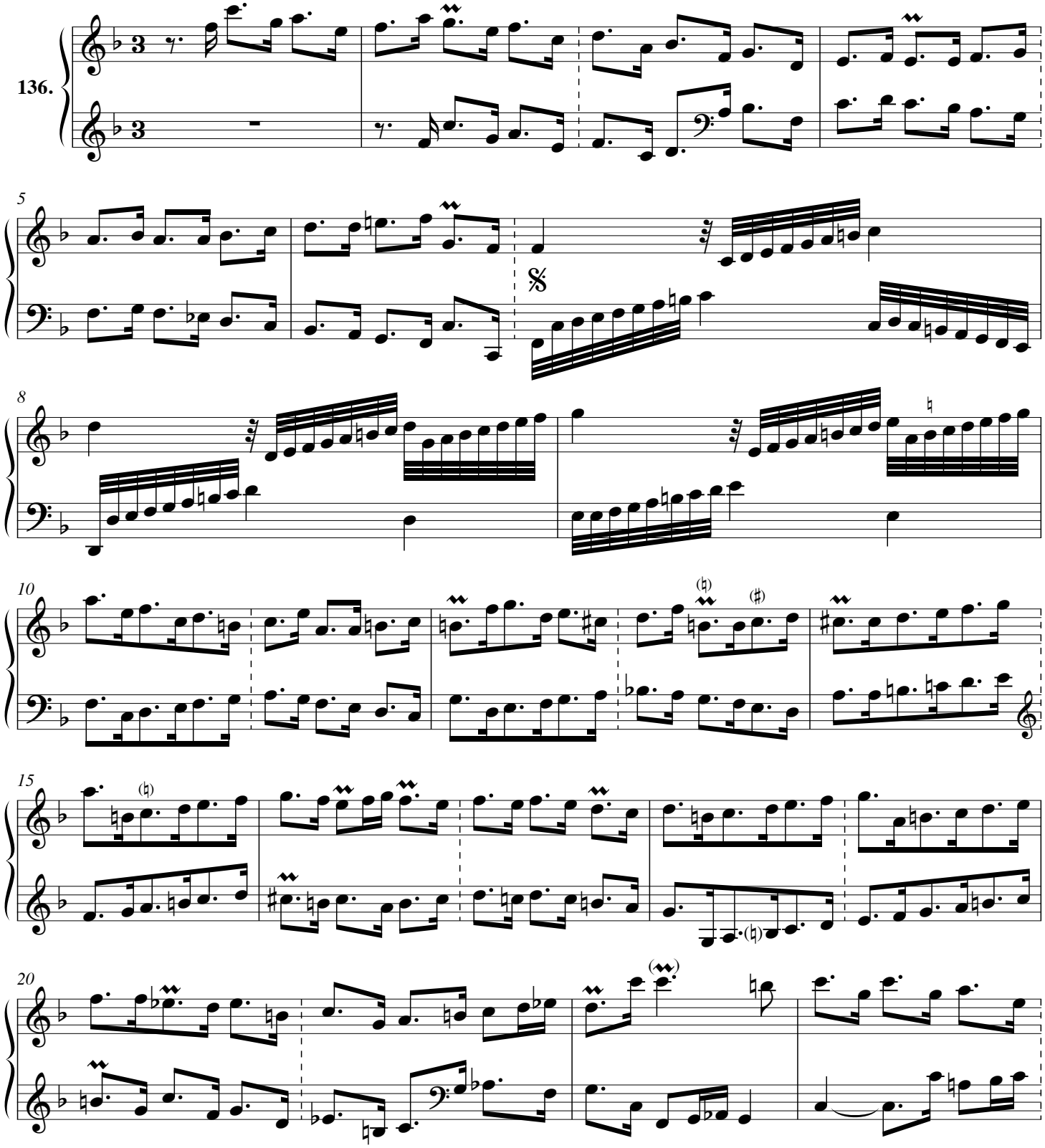
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 2 du 6e ton

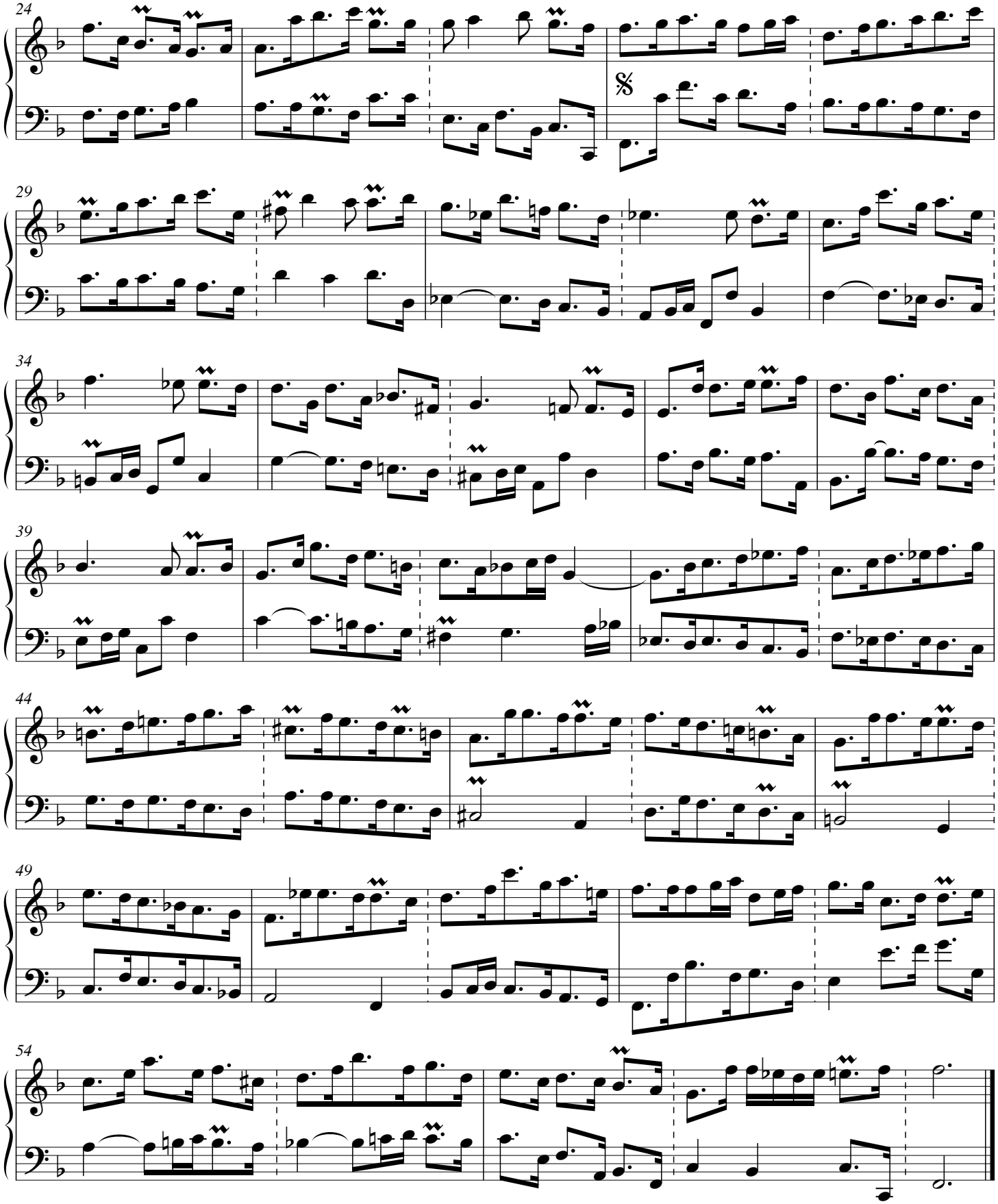


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 2 du 6e ton

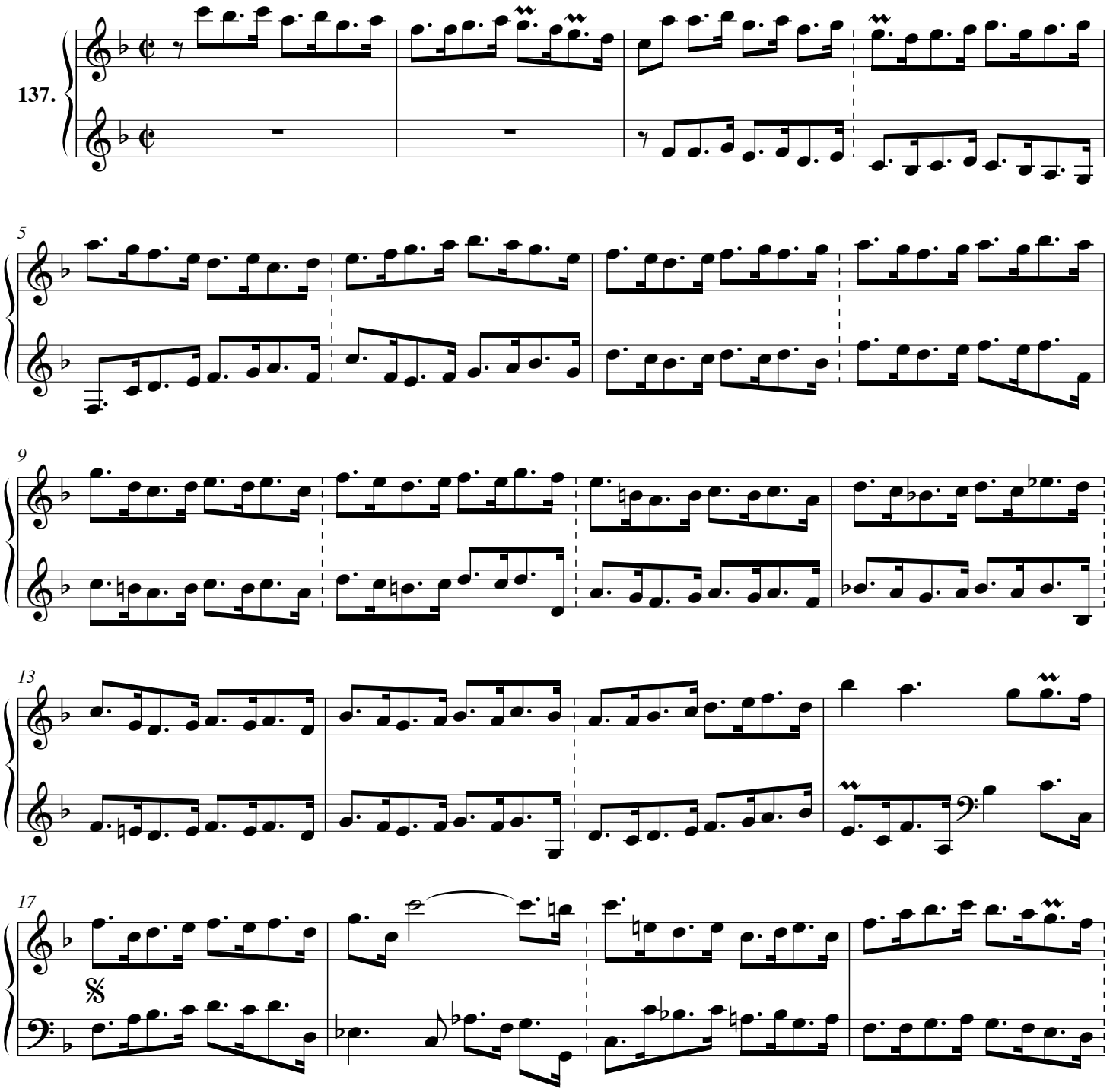


© Les Éditions Outremontaises - 2015

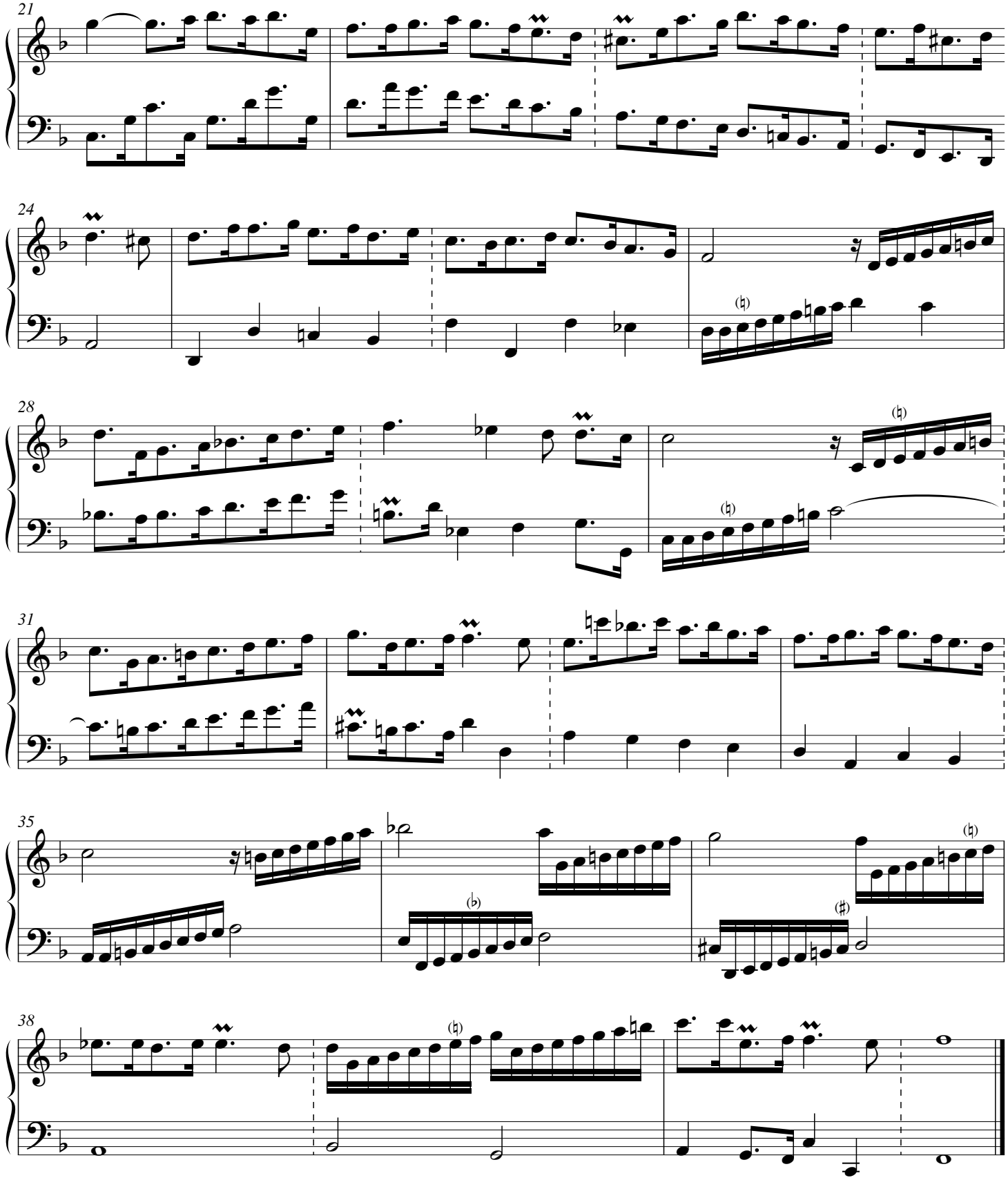


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 2 du 6e ton

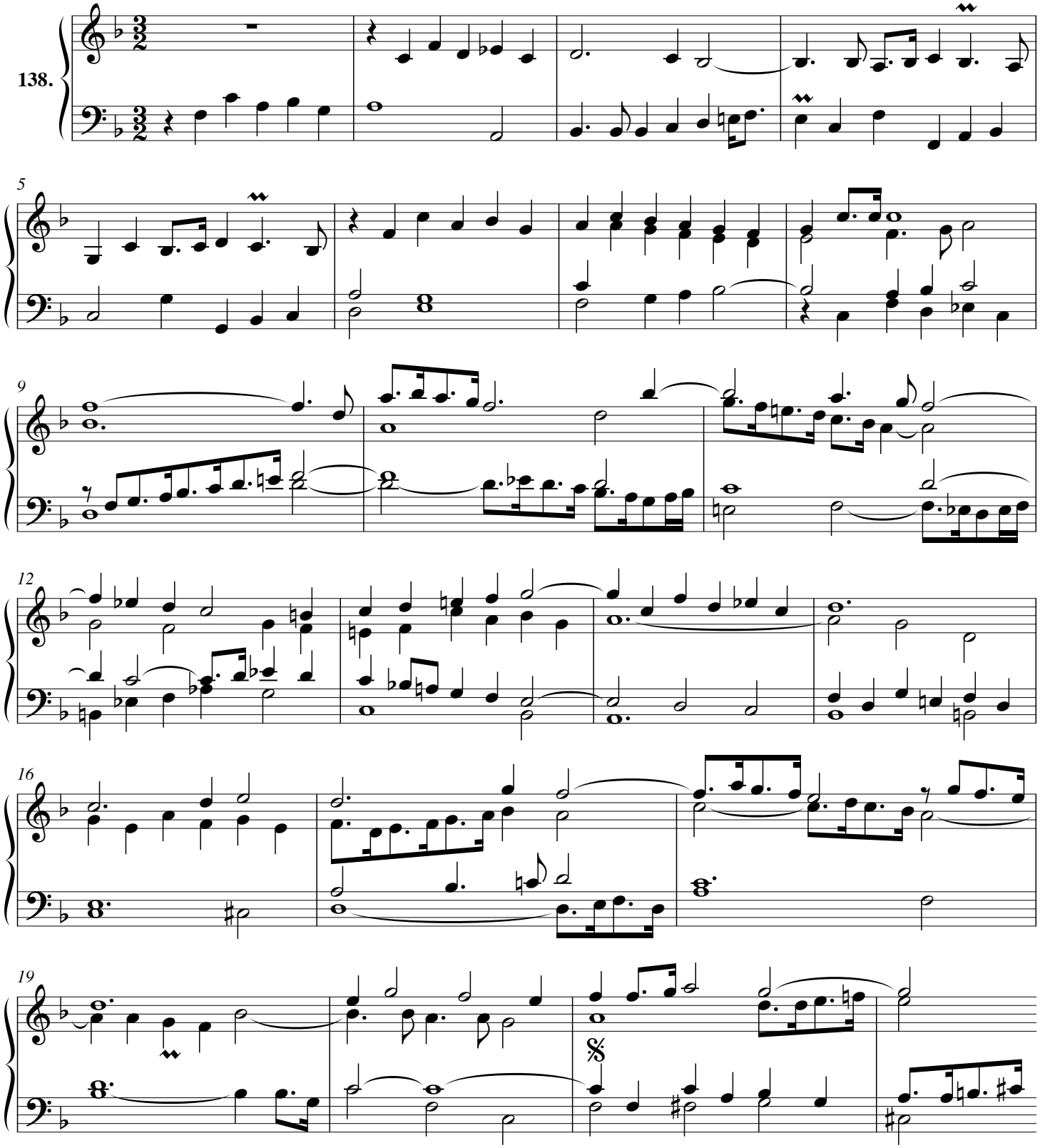


© Les Éditions Outremontaises - 2015

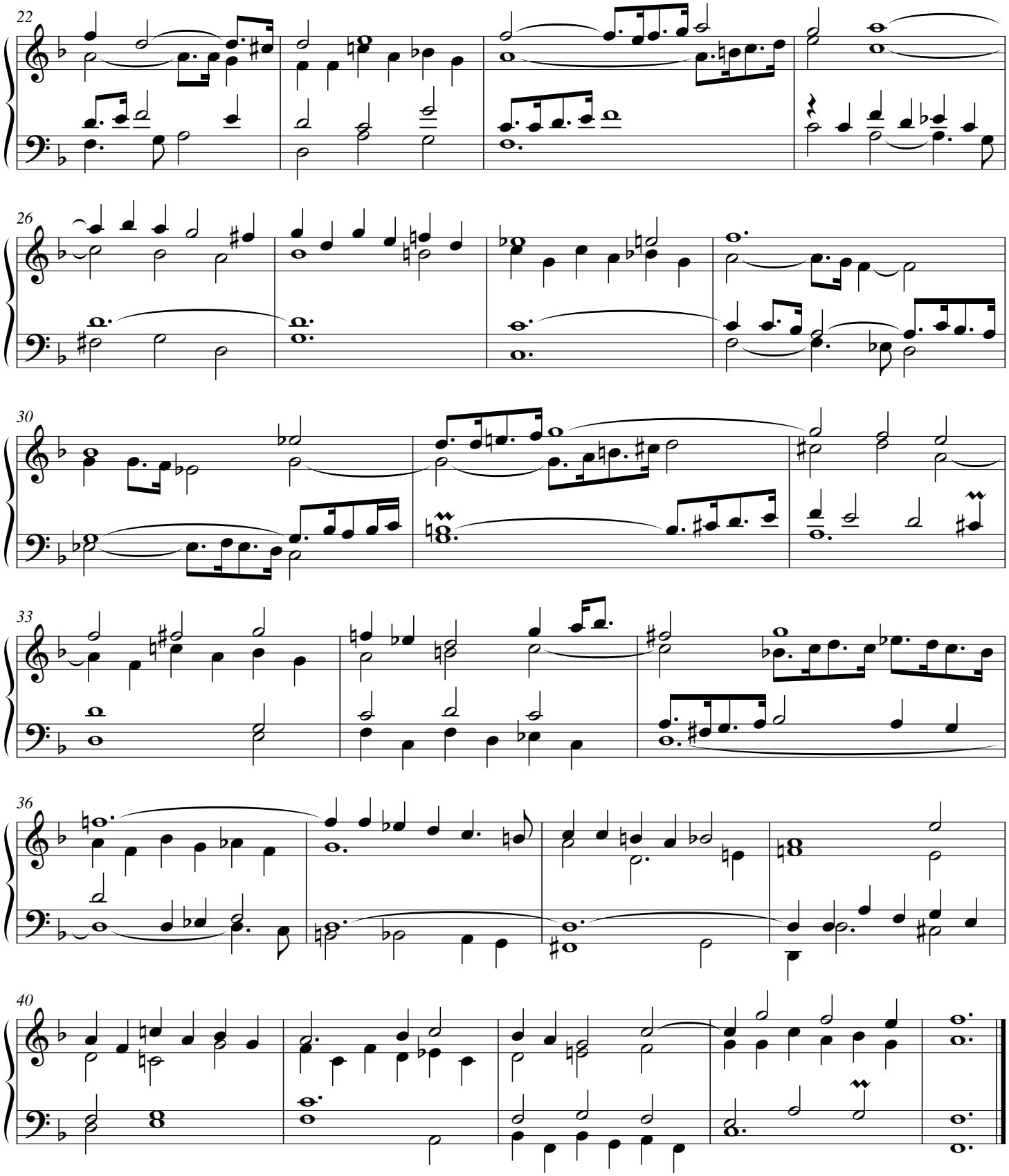


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue du 6e ton à 4

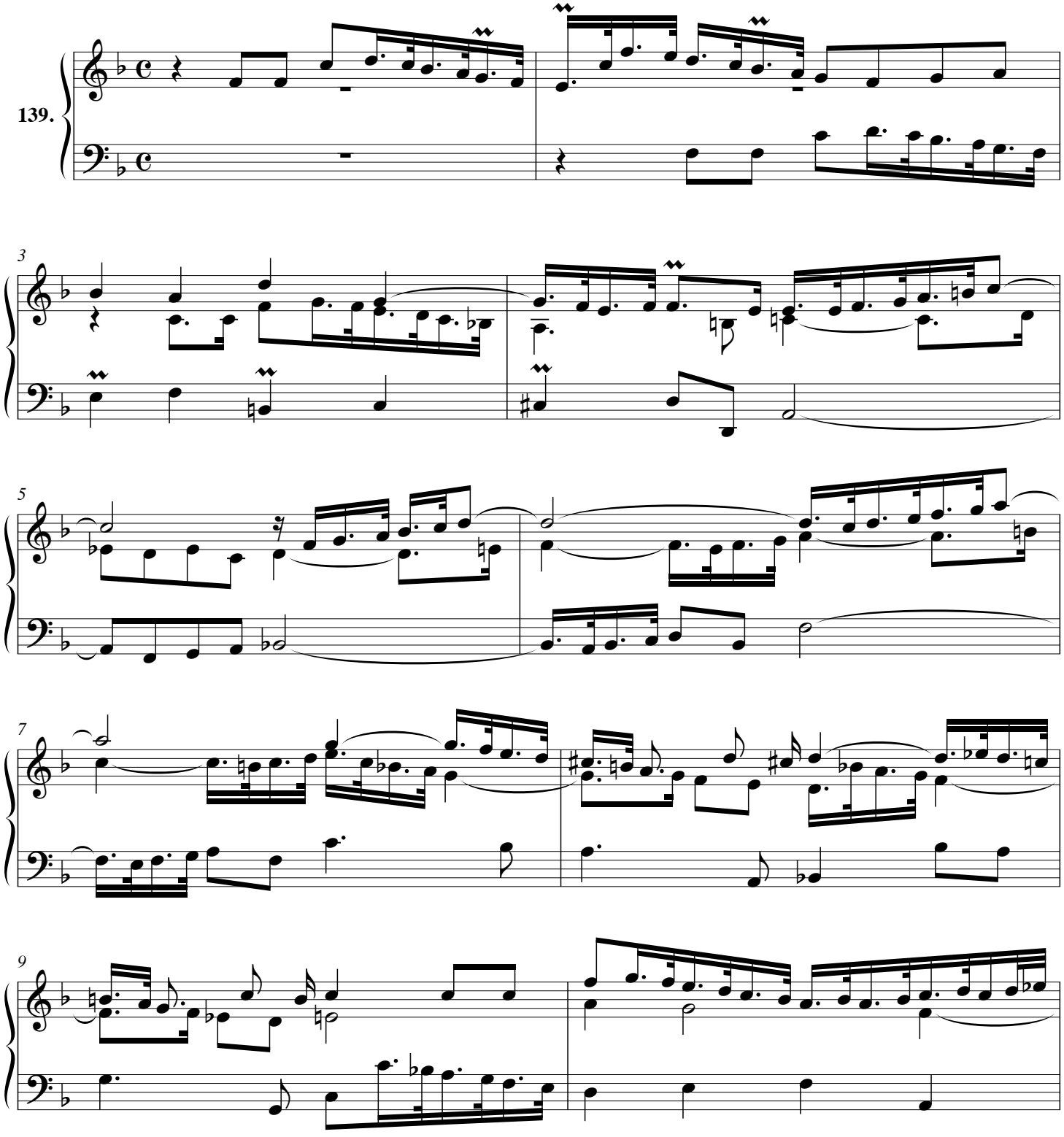


© Les Éditions Outremontaises - 2015

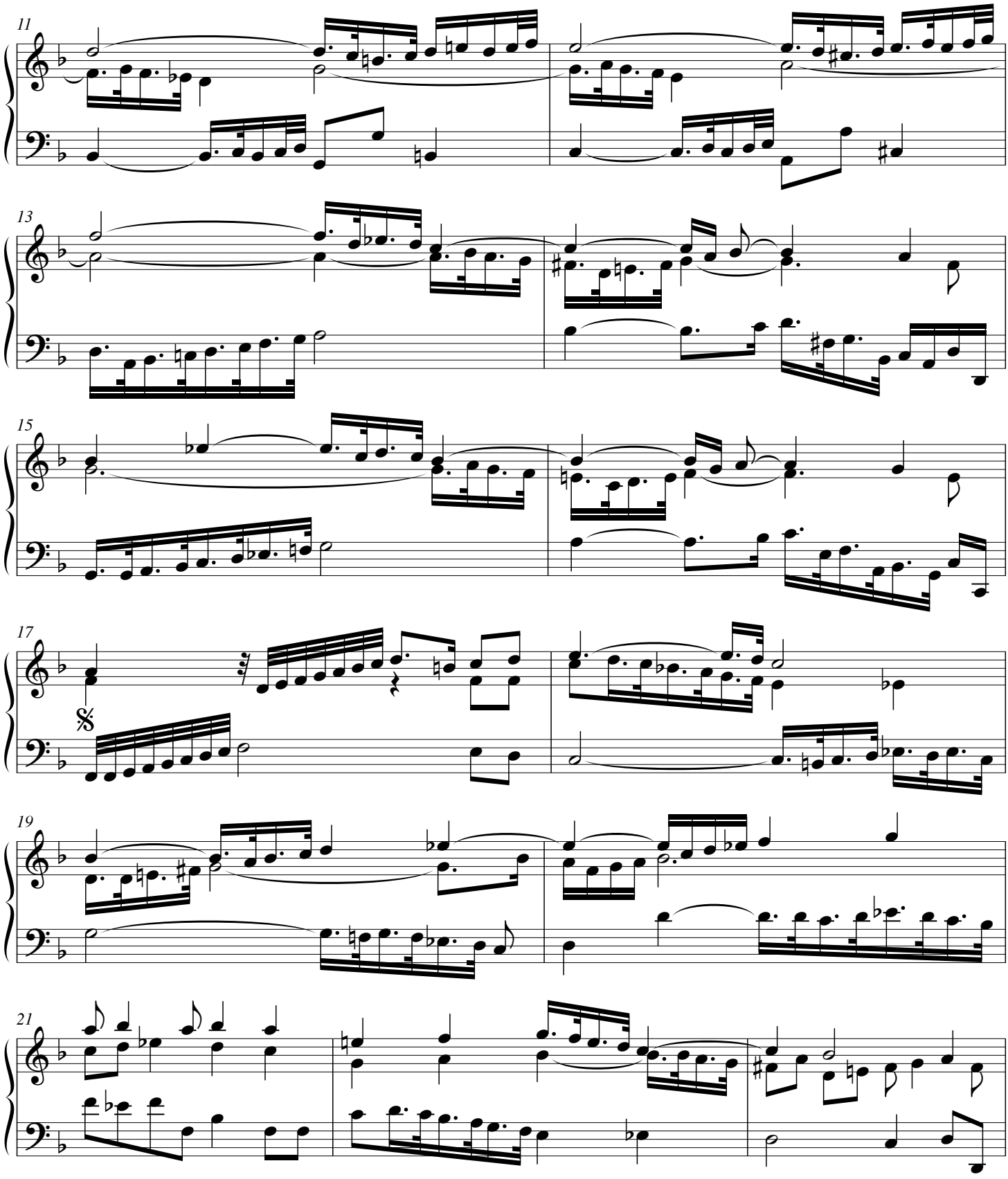


© Les Éditions Outremontaises - 2015

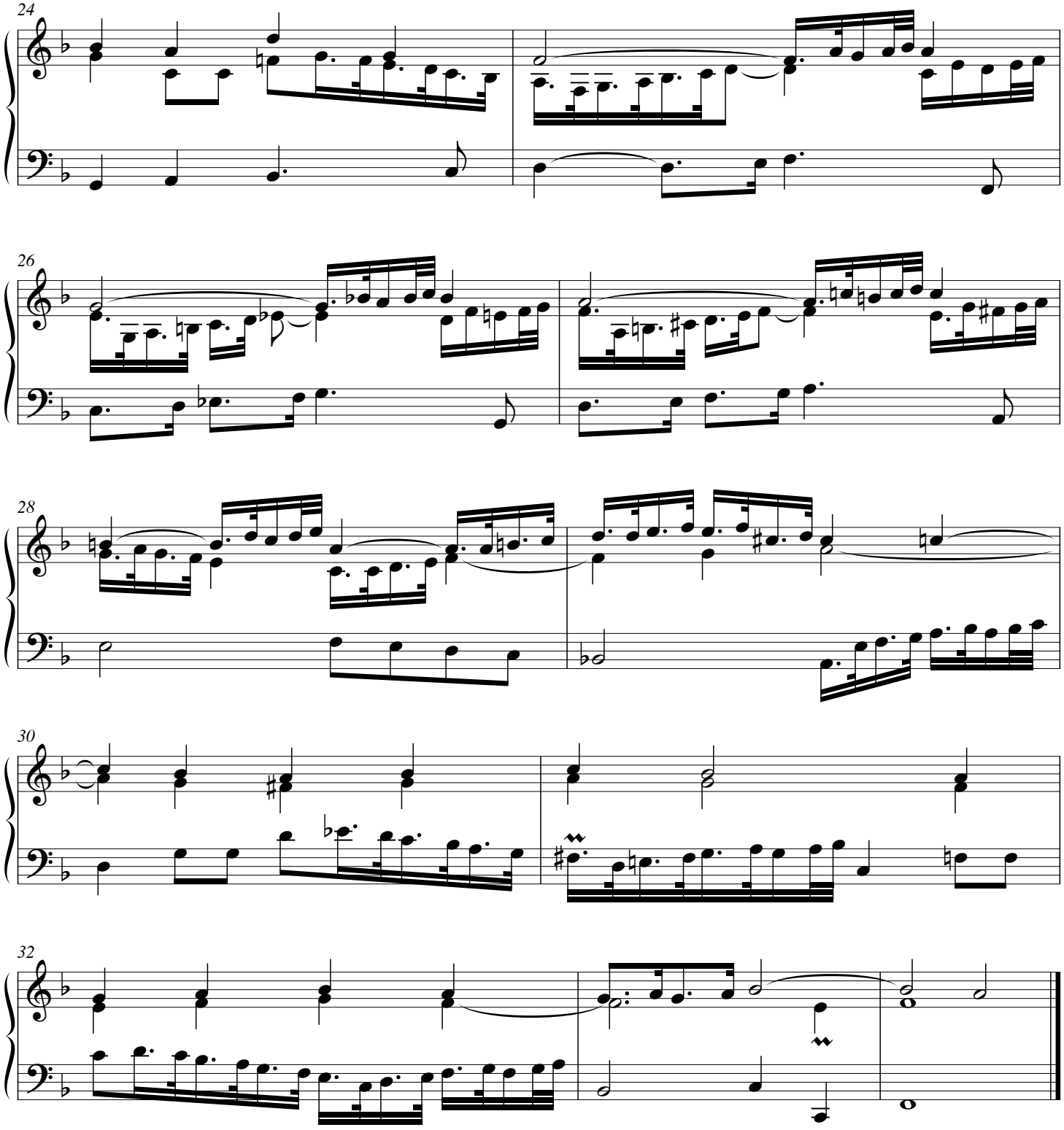
Fugue à 3 du 6e ton



© Les Éditions Outremontaises - 2015

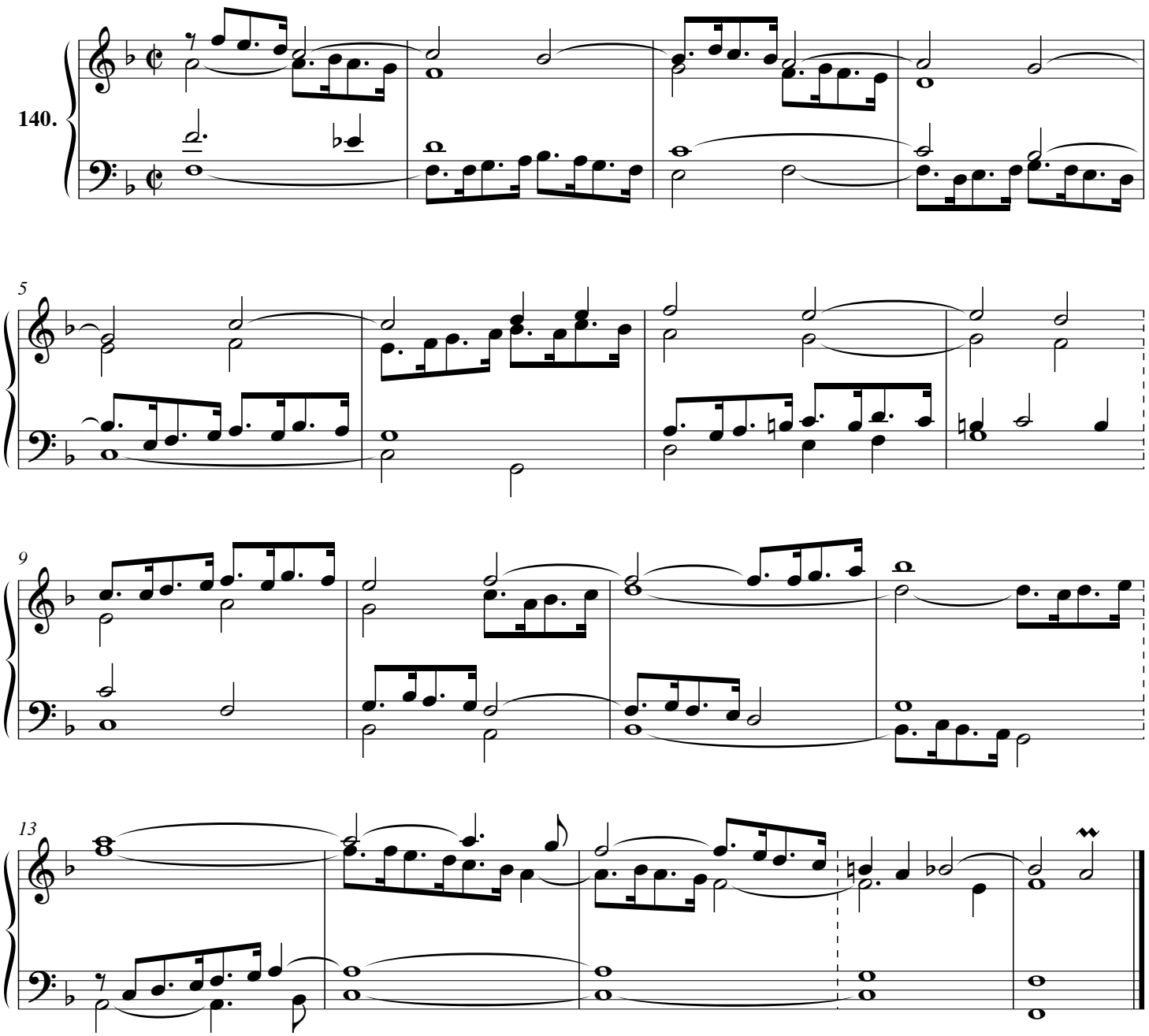


© Les Éditions Outremontaises - 2015



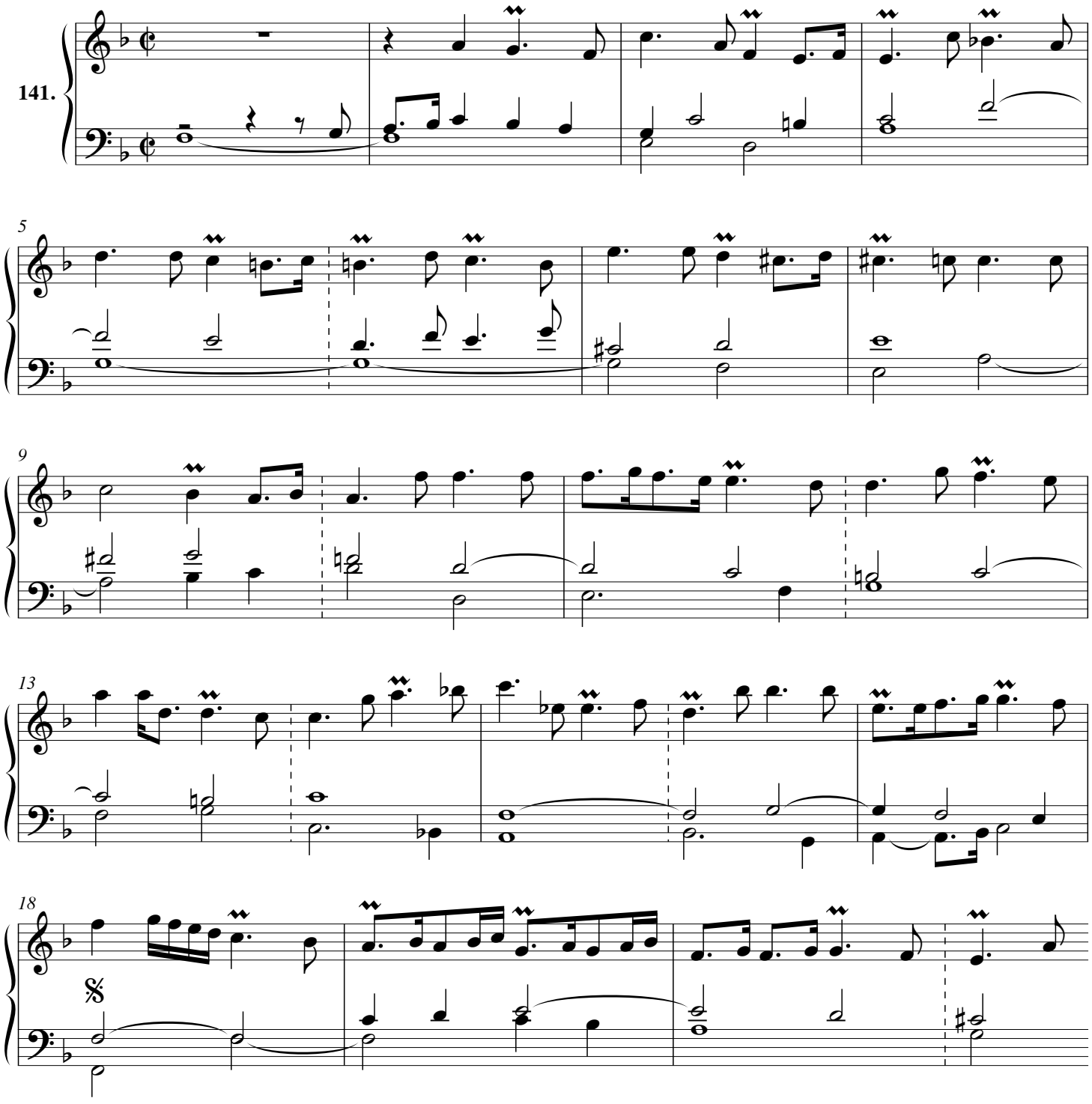
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Prélude du 6e ton

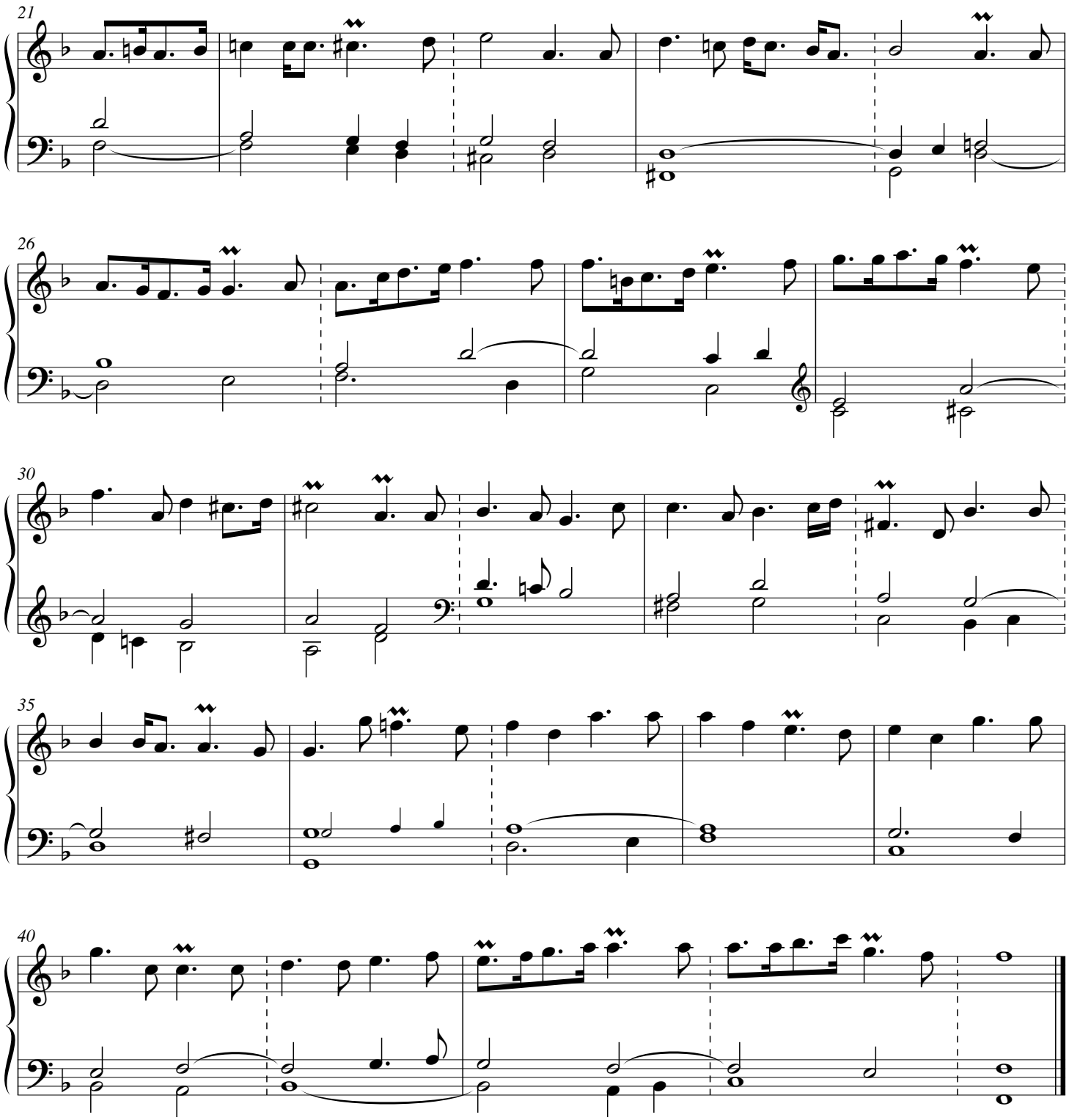


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Récit à 3 parties du 6e ton.
Dessus de cromor[ne] ou autre jeu

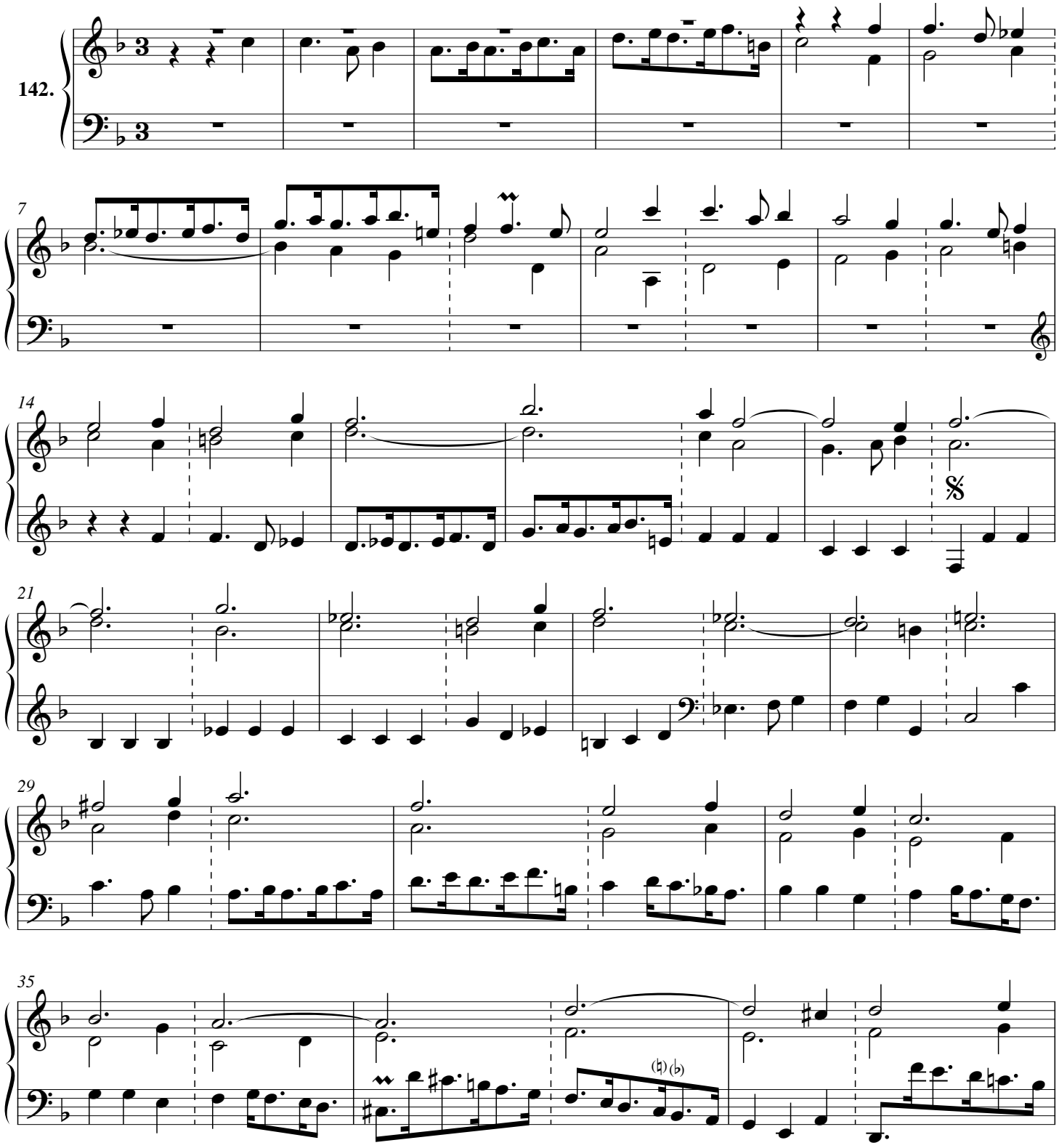


© Les Éditions Outremontaises - 2015

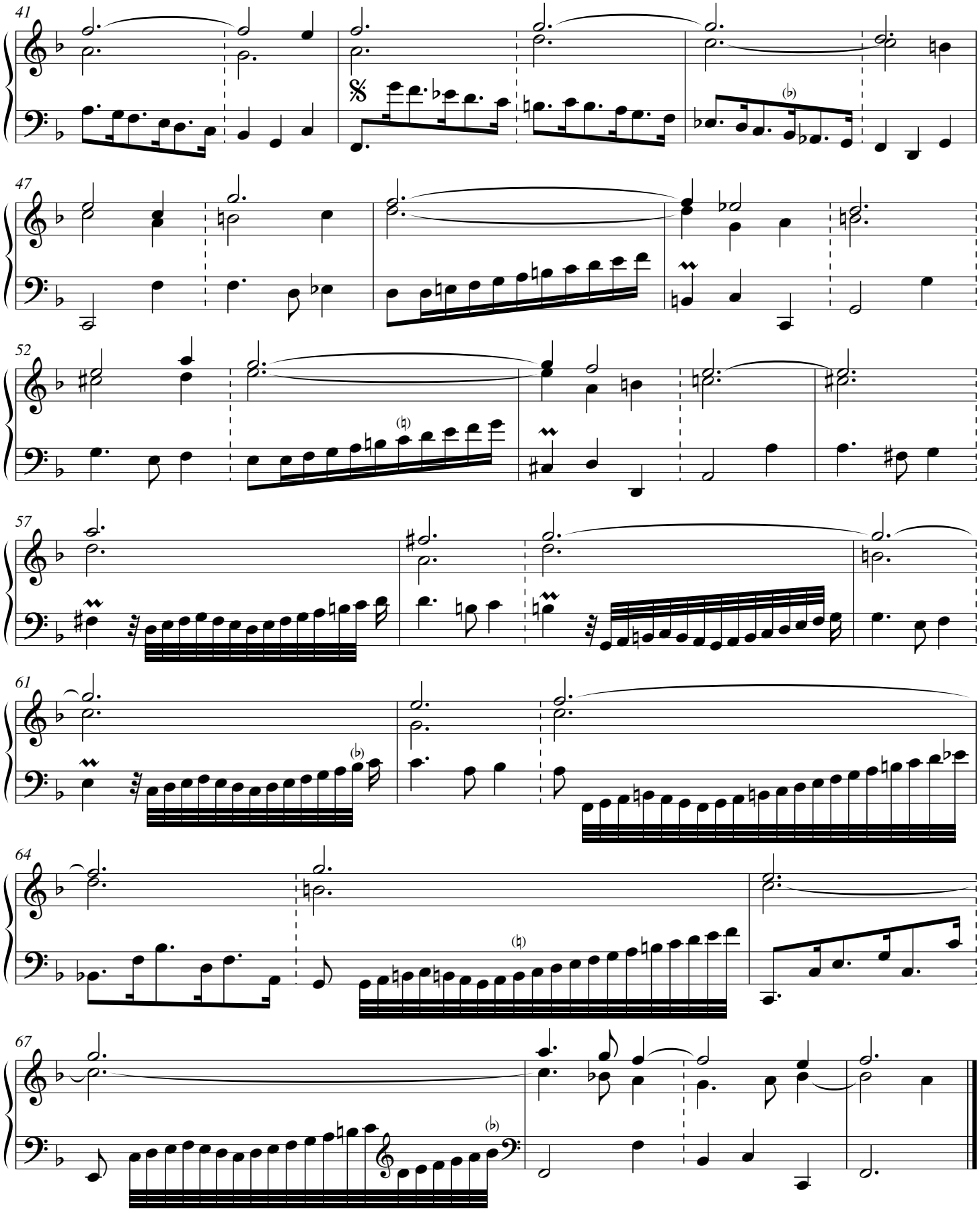


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 3 du 6e ton pour la basse tromp[ette] ou autre jeu

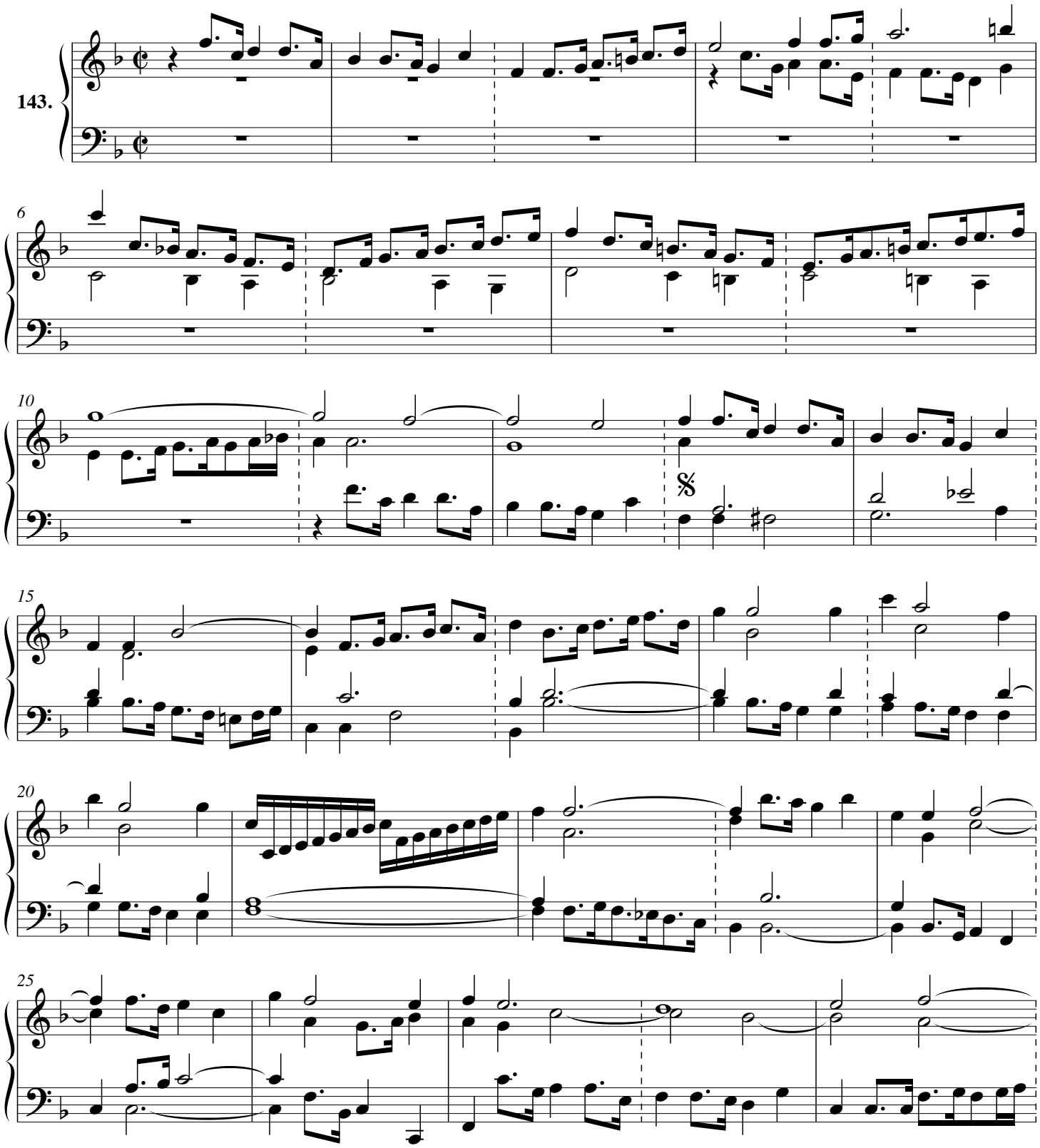


© Les Éditions Outremontaises - 2015

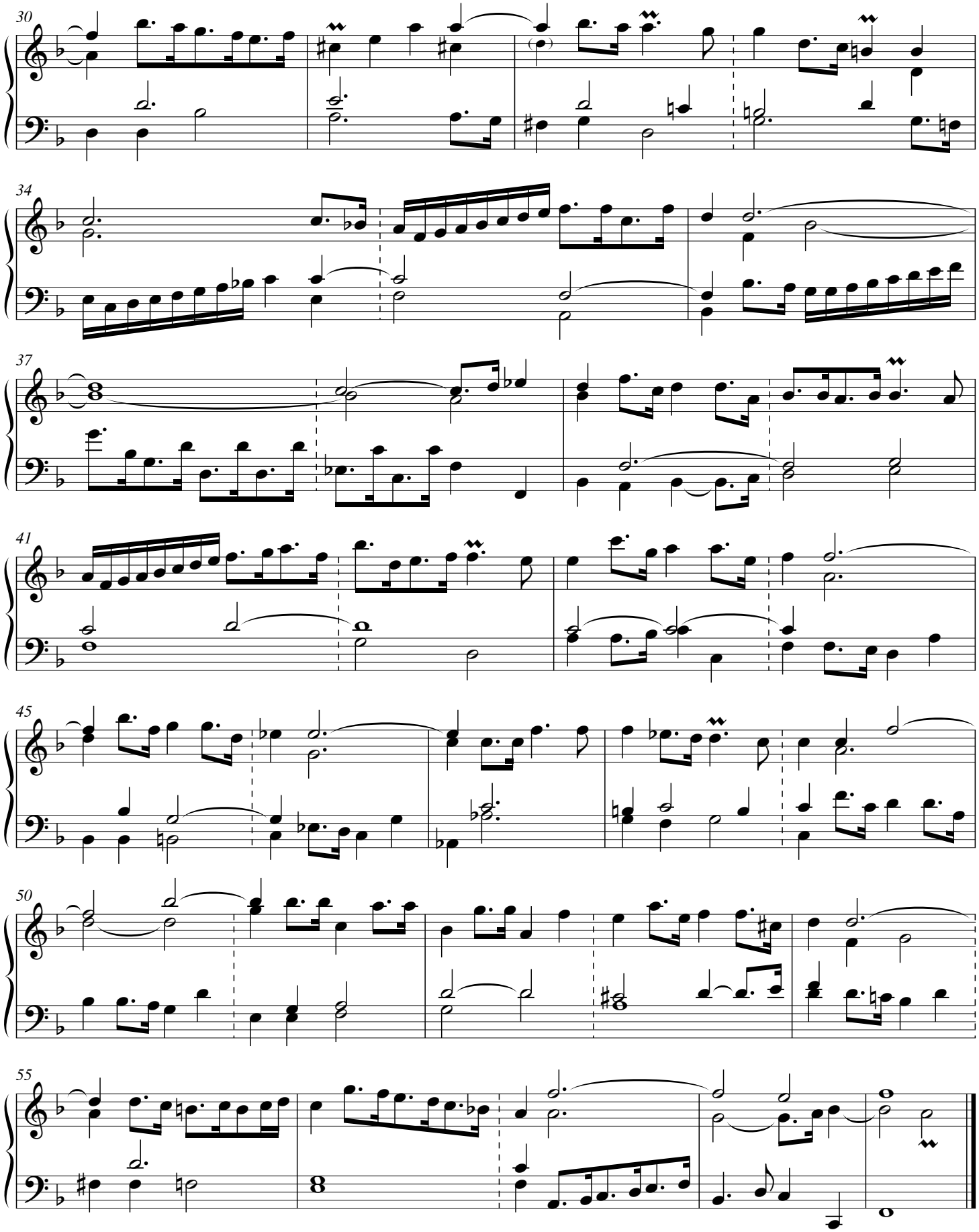


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 3 du 6e ton
Dialogue pour toucher les 2 mains l'un[e] après l'autre

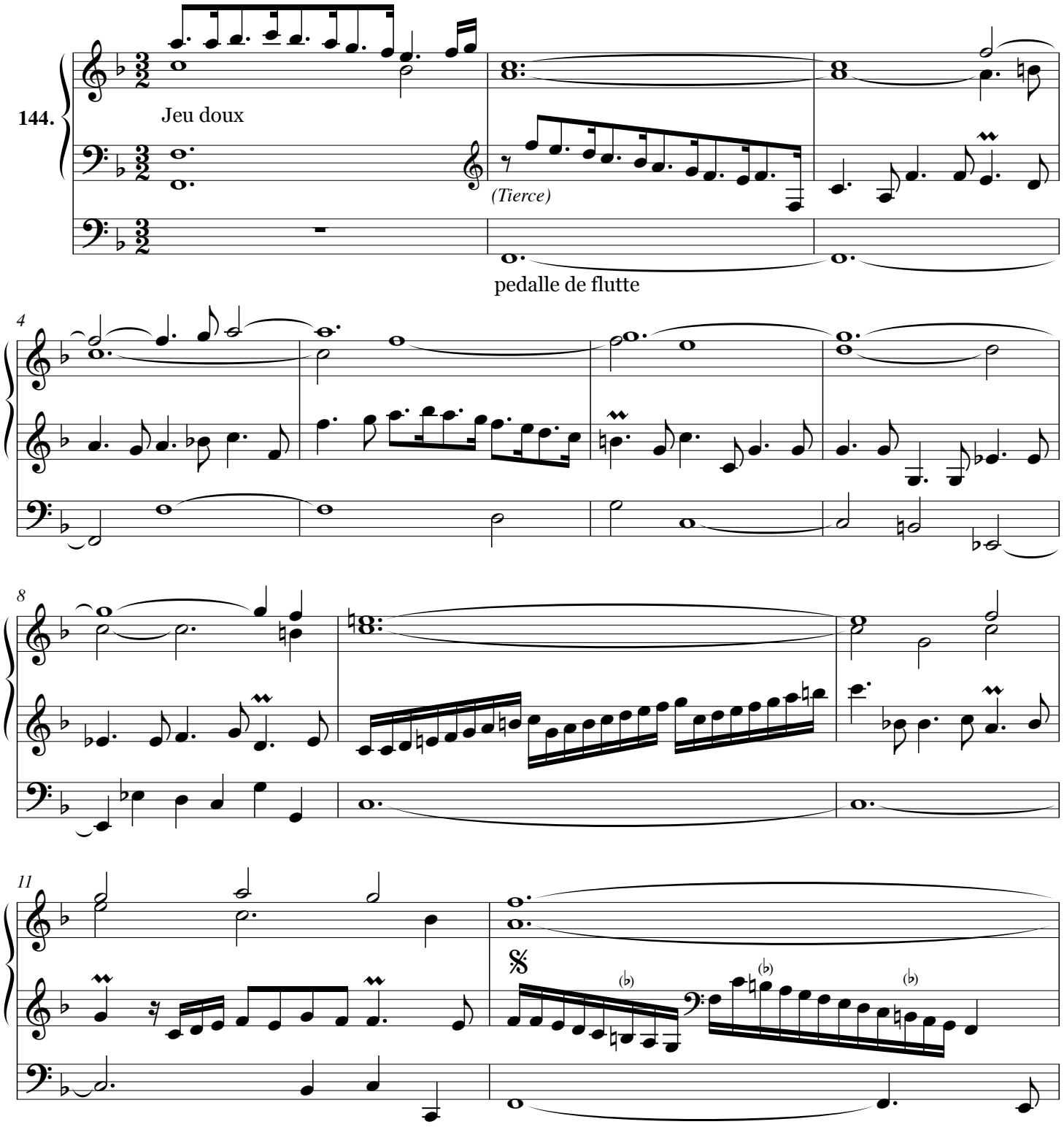


© Les Éditions Outremontaises - 2015

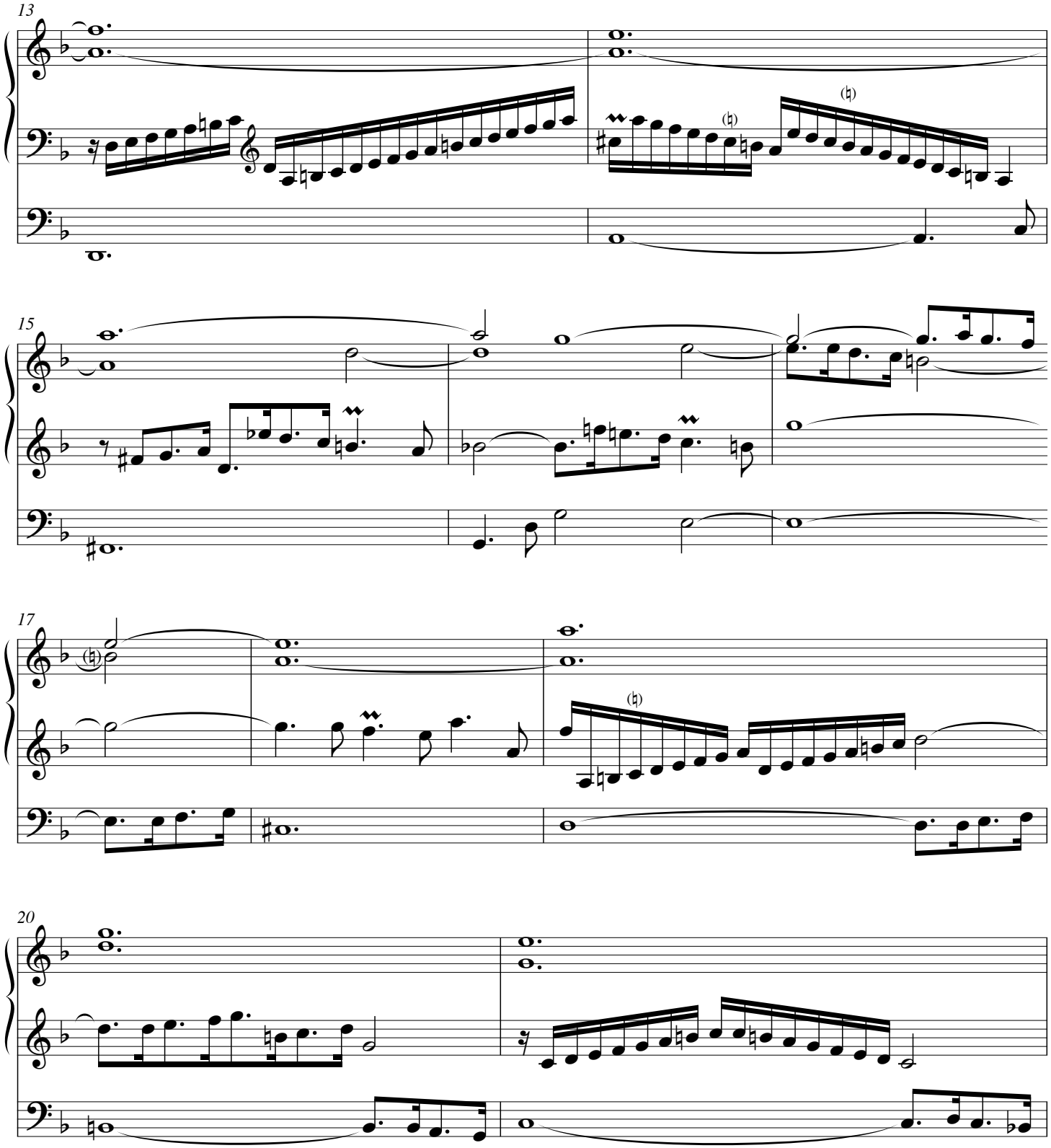


© Les Éditions Outremontaises - 2015

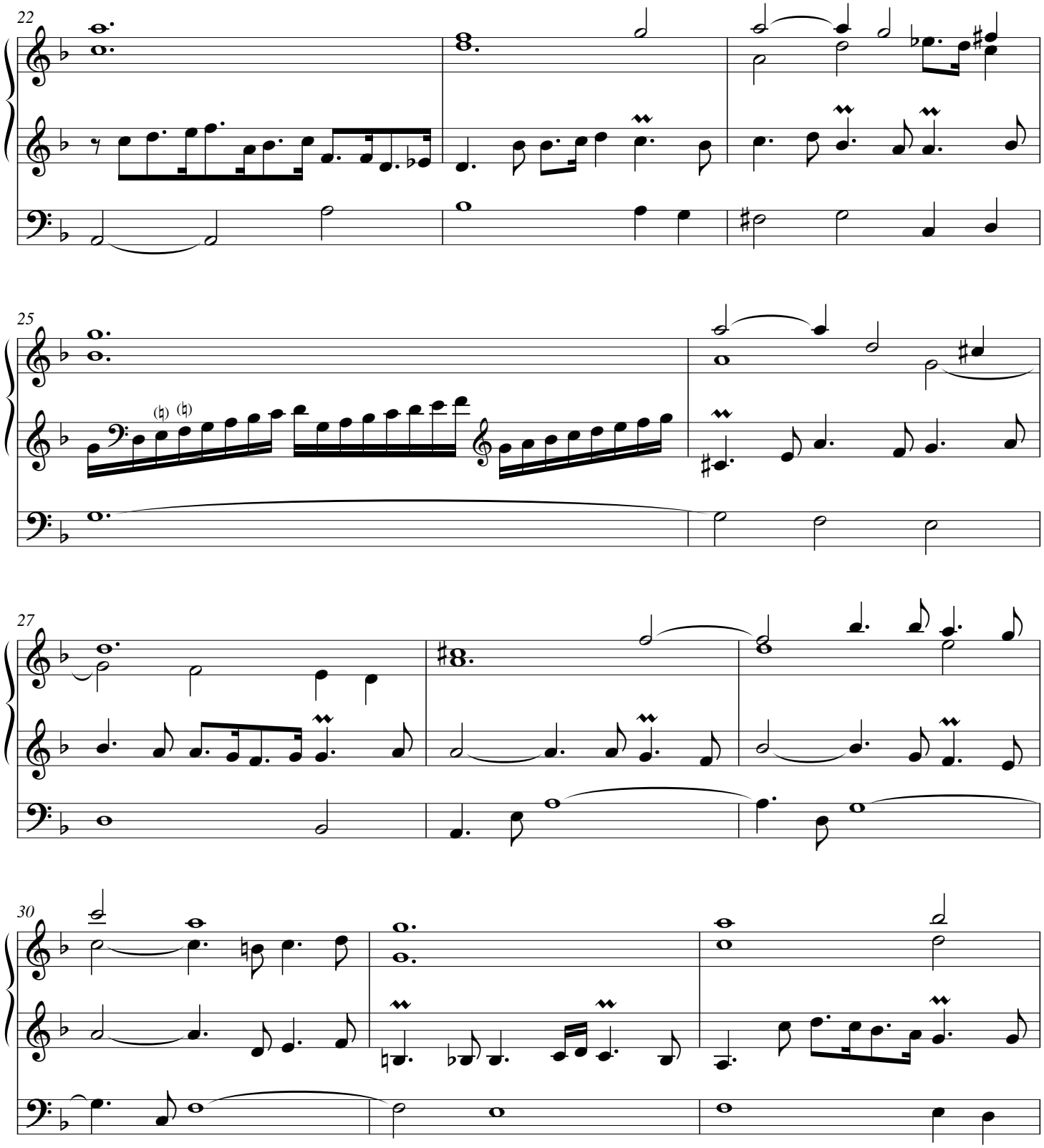
Tierce en taille à 4 parties du 6e ton



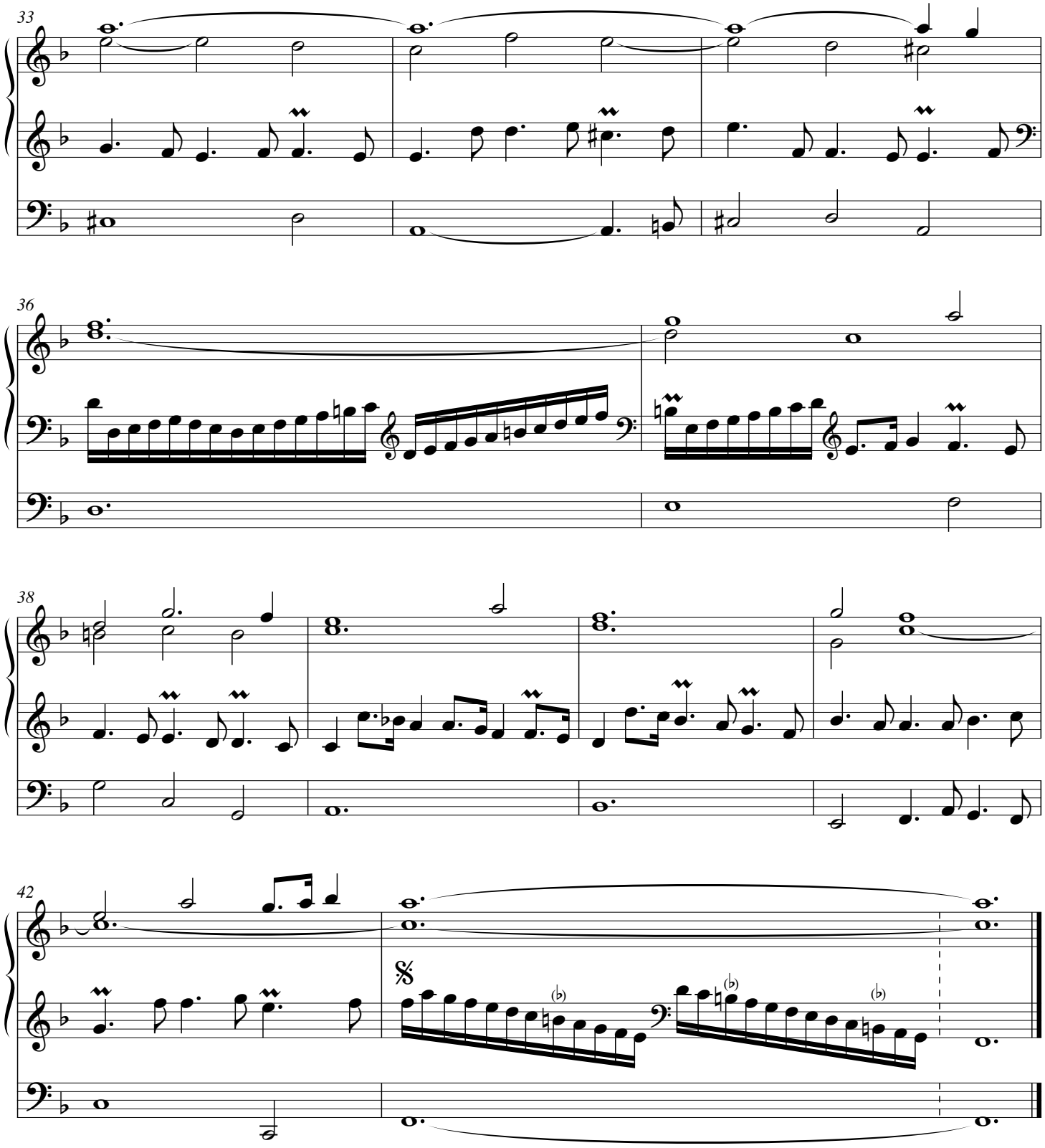
© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

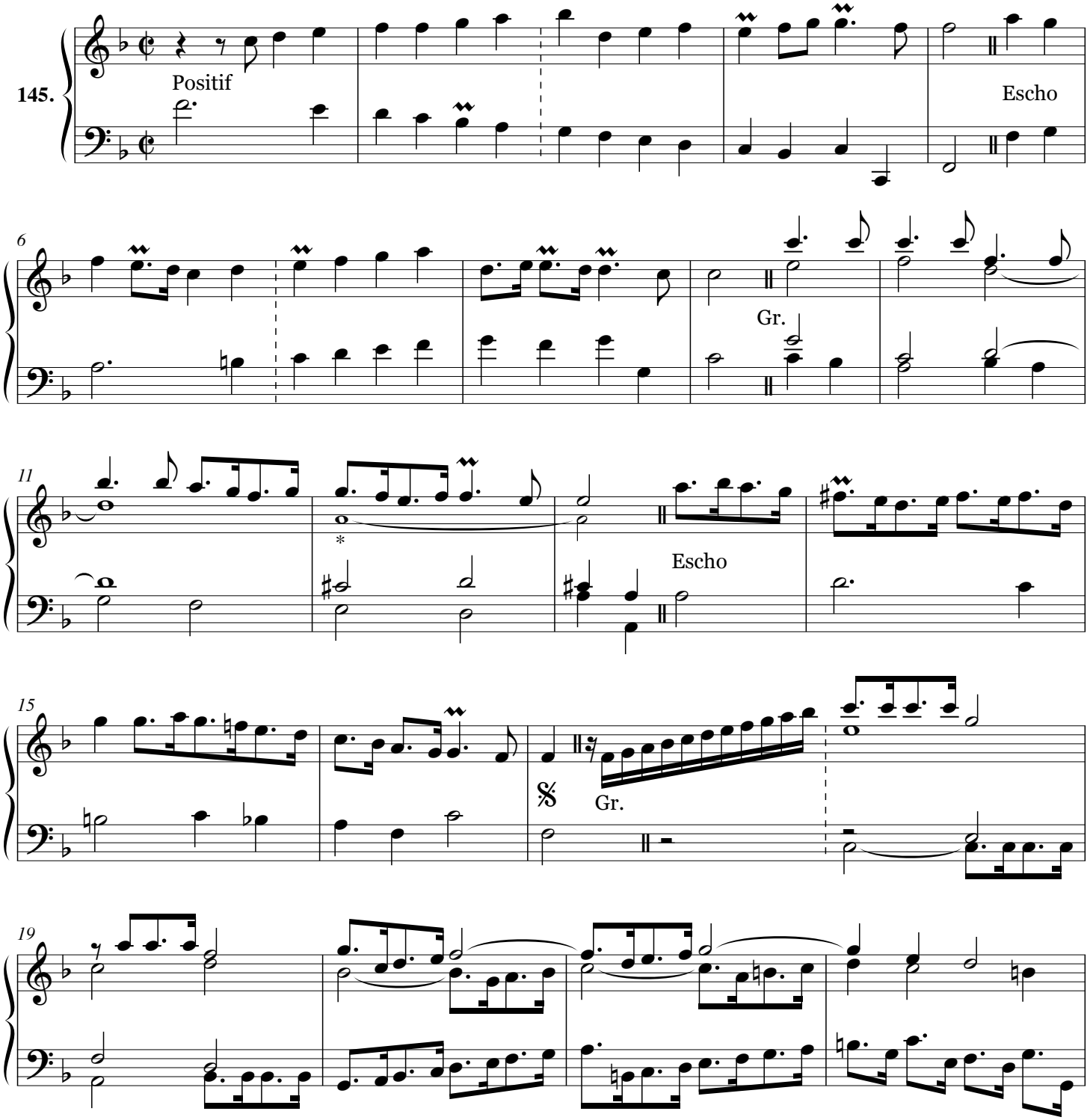


© Les Éditions Outremontaises - 2015



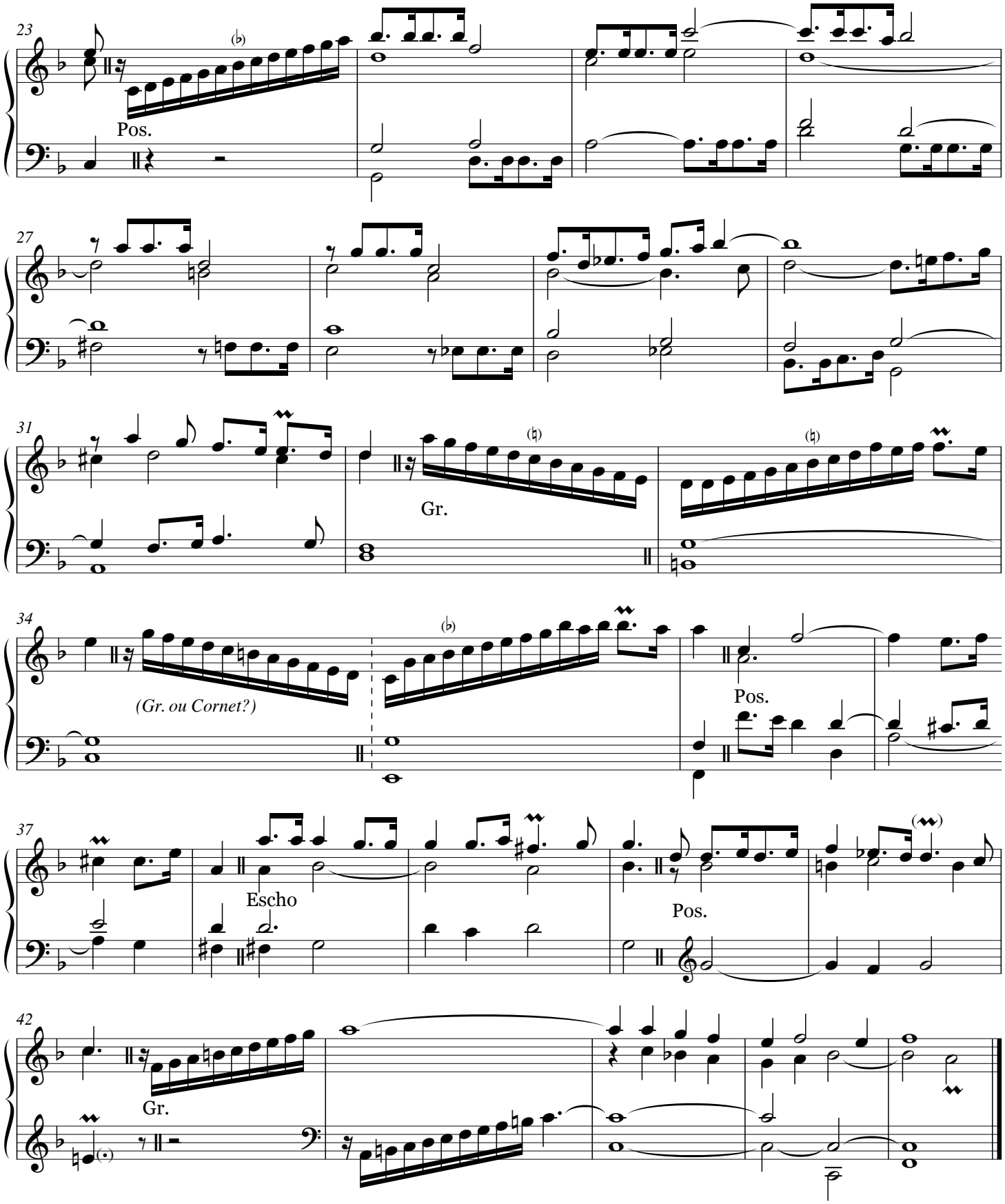
© Les Éditions Outremontaises - 2015

À 2, 3 et 4 c[h]œurs du 6e ton



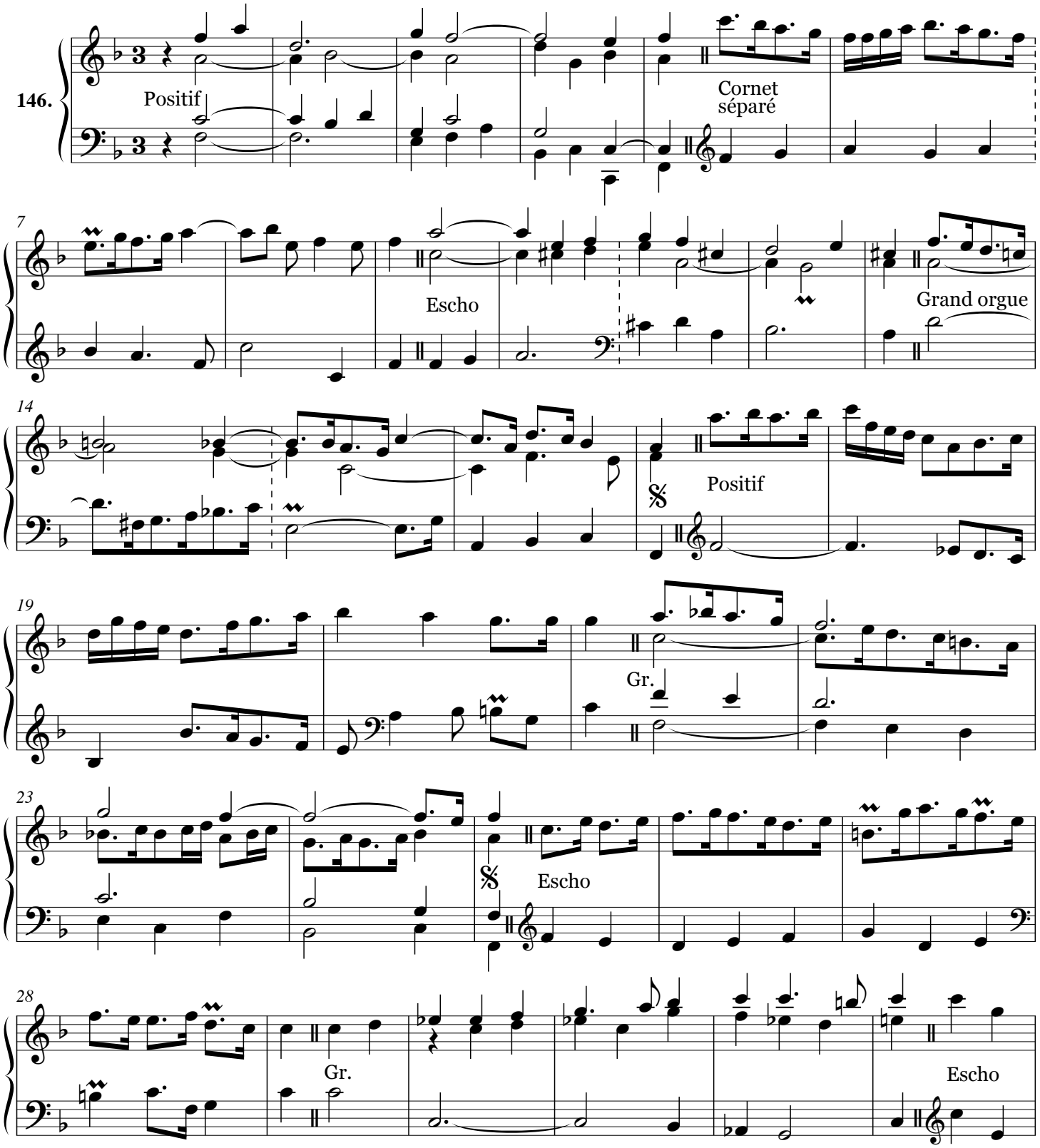
(L'alto manque dans la copie.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2015

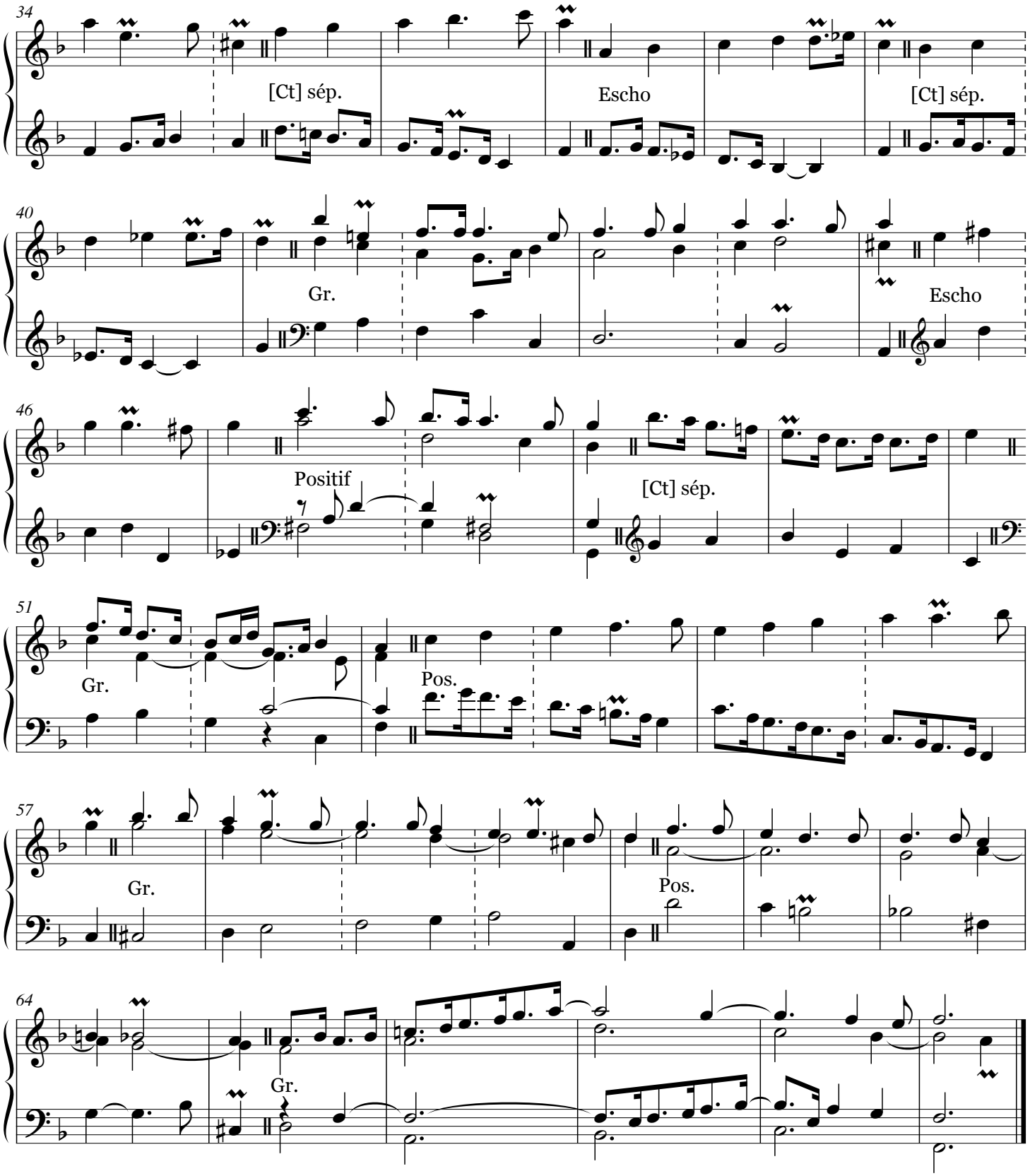


© Les Éditions Outremontaises - 2015

À 2, 3 et 4 C[h]œurs du 6e ton

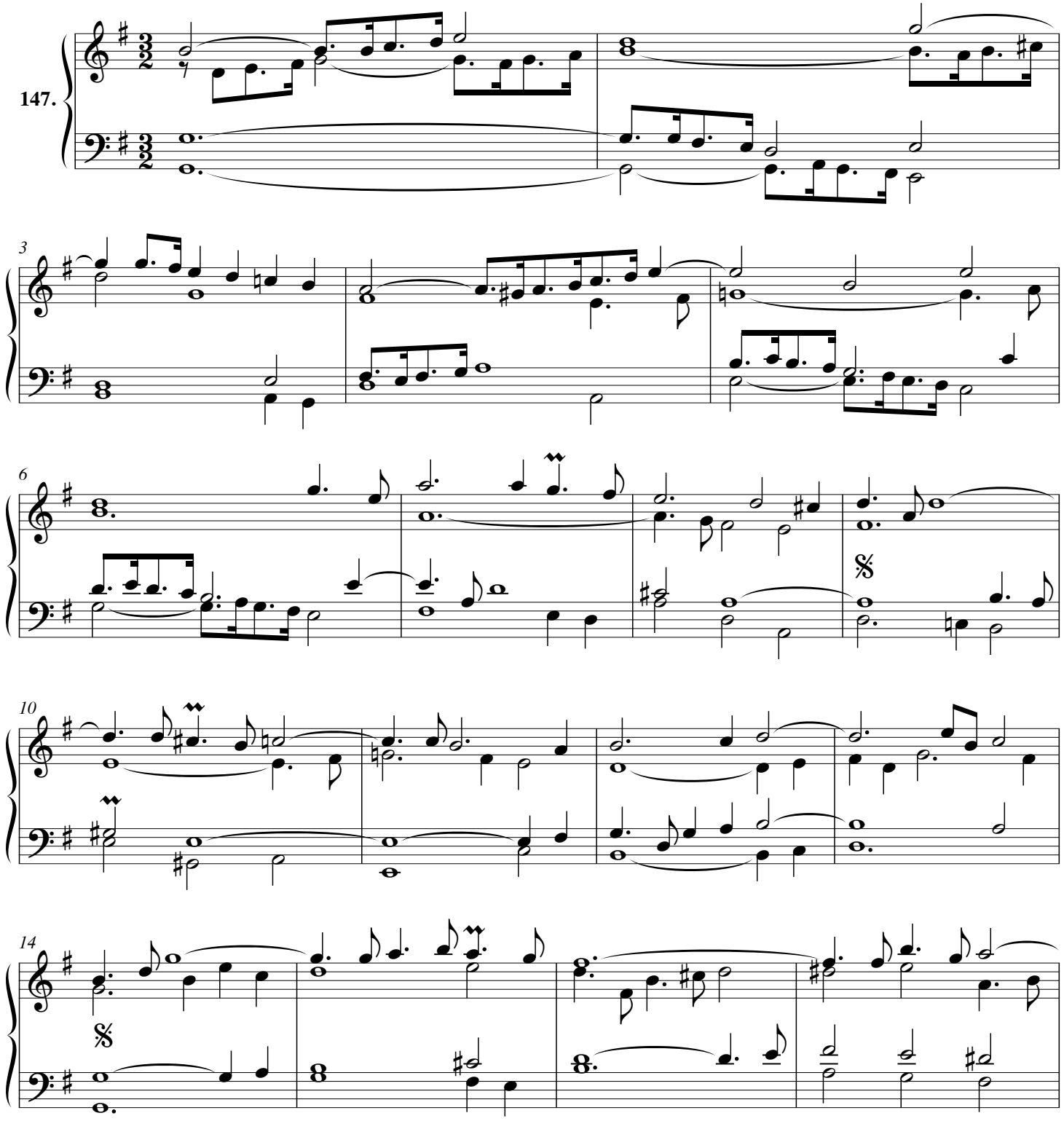


© Les Éditions Outremontaises - 2015

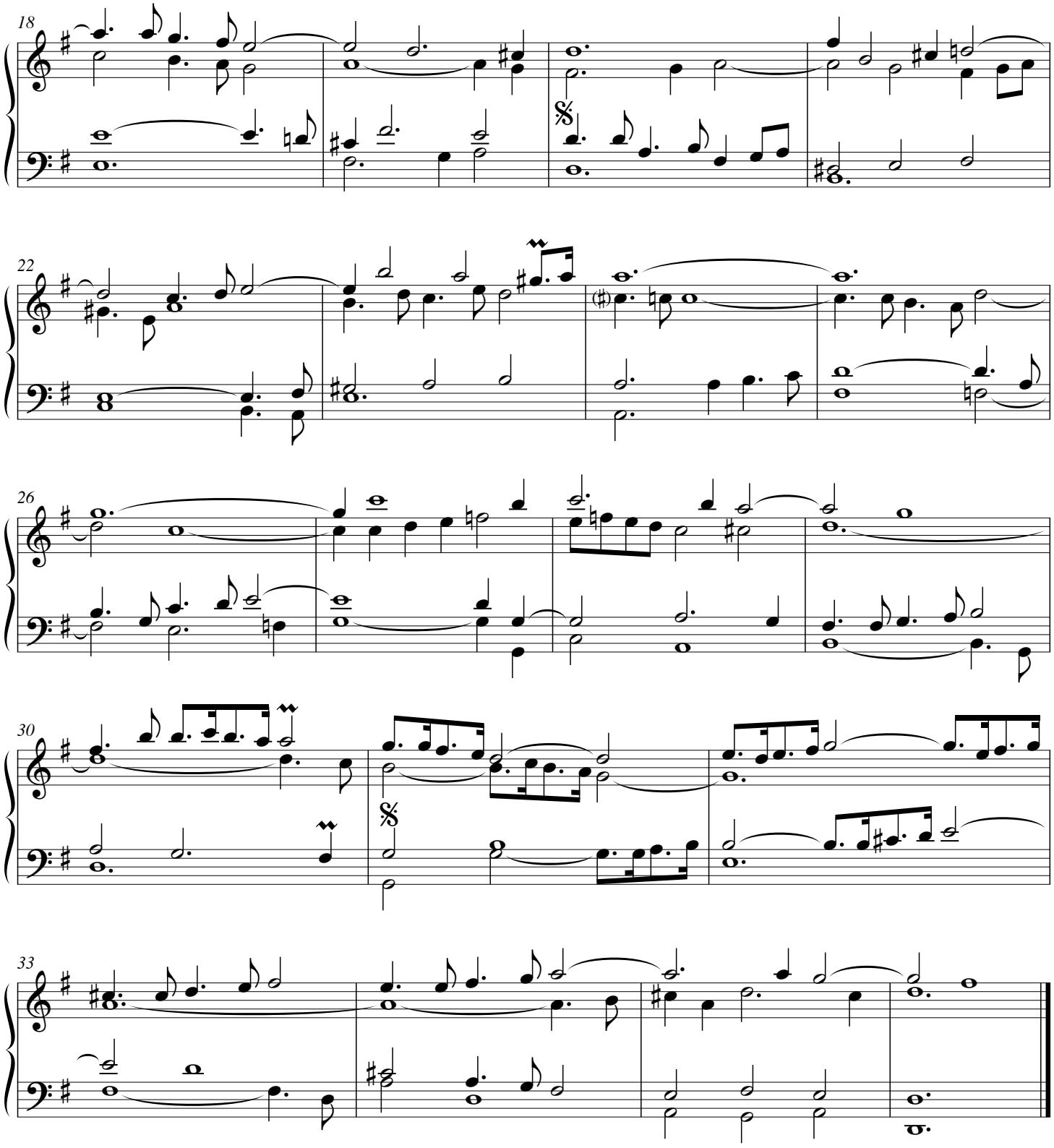


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Prélude du 8e ton et 6e par ♮ si l'on veut

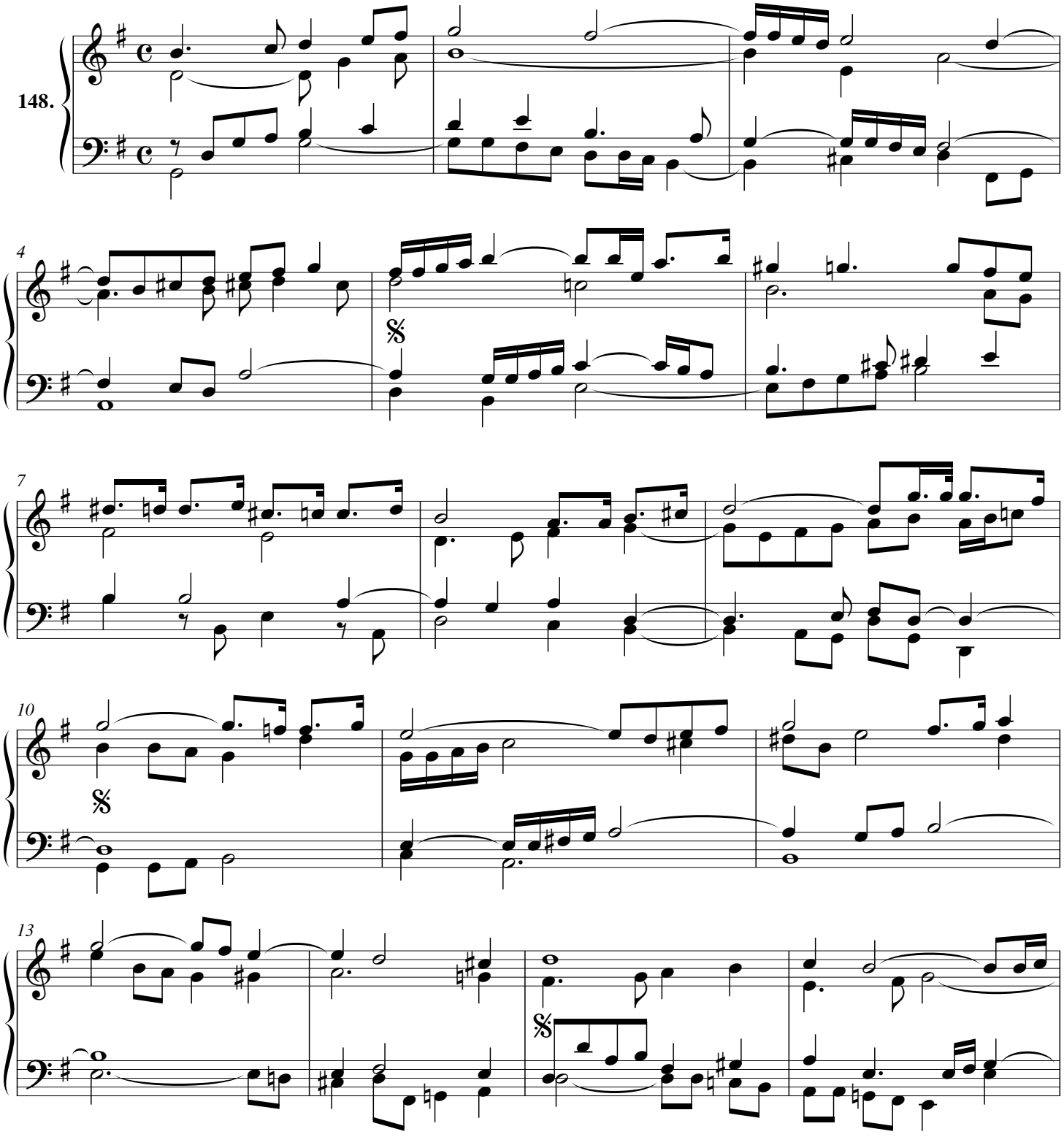


© Les Éditions Outremontaises - 2015

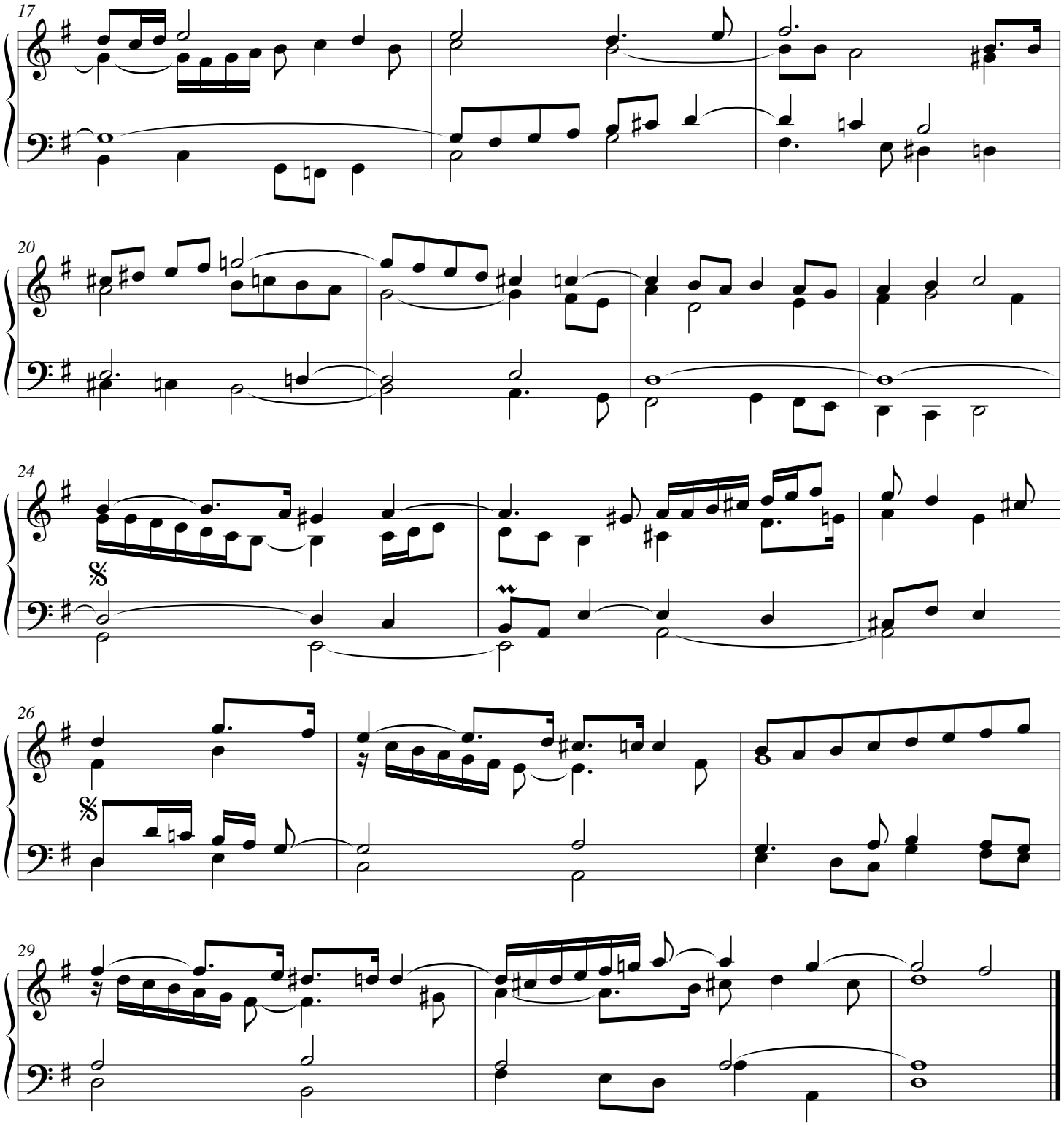


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Prélude grave à 4 parties du 8e ton et 6e si on veut par ♮

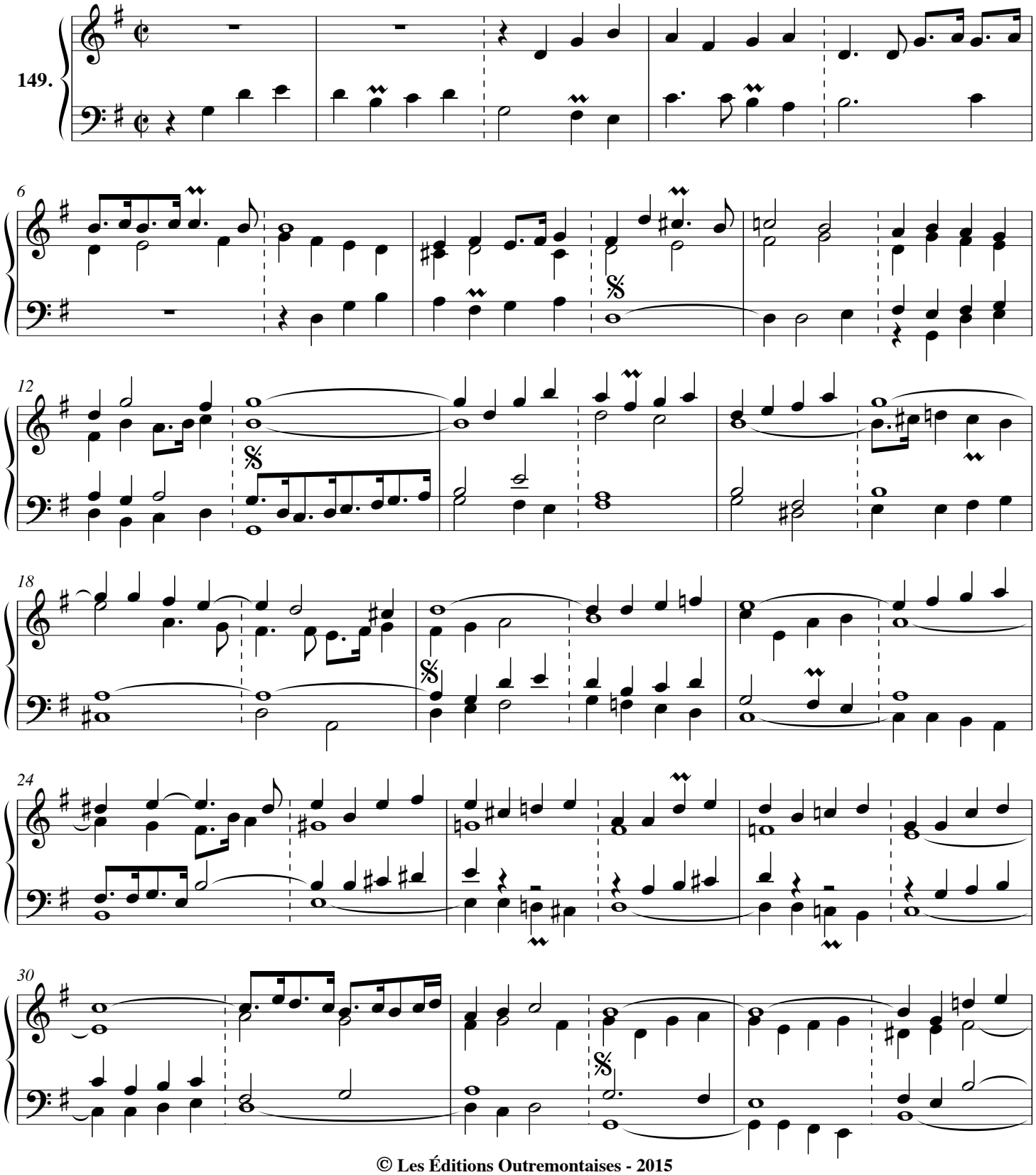


© Les Éditions Outremontaises - 2015

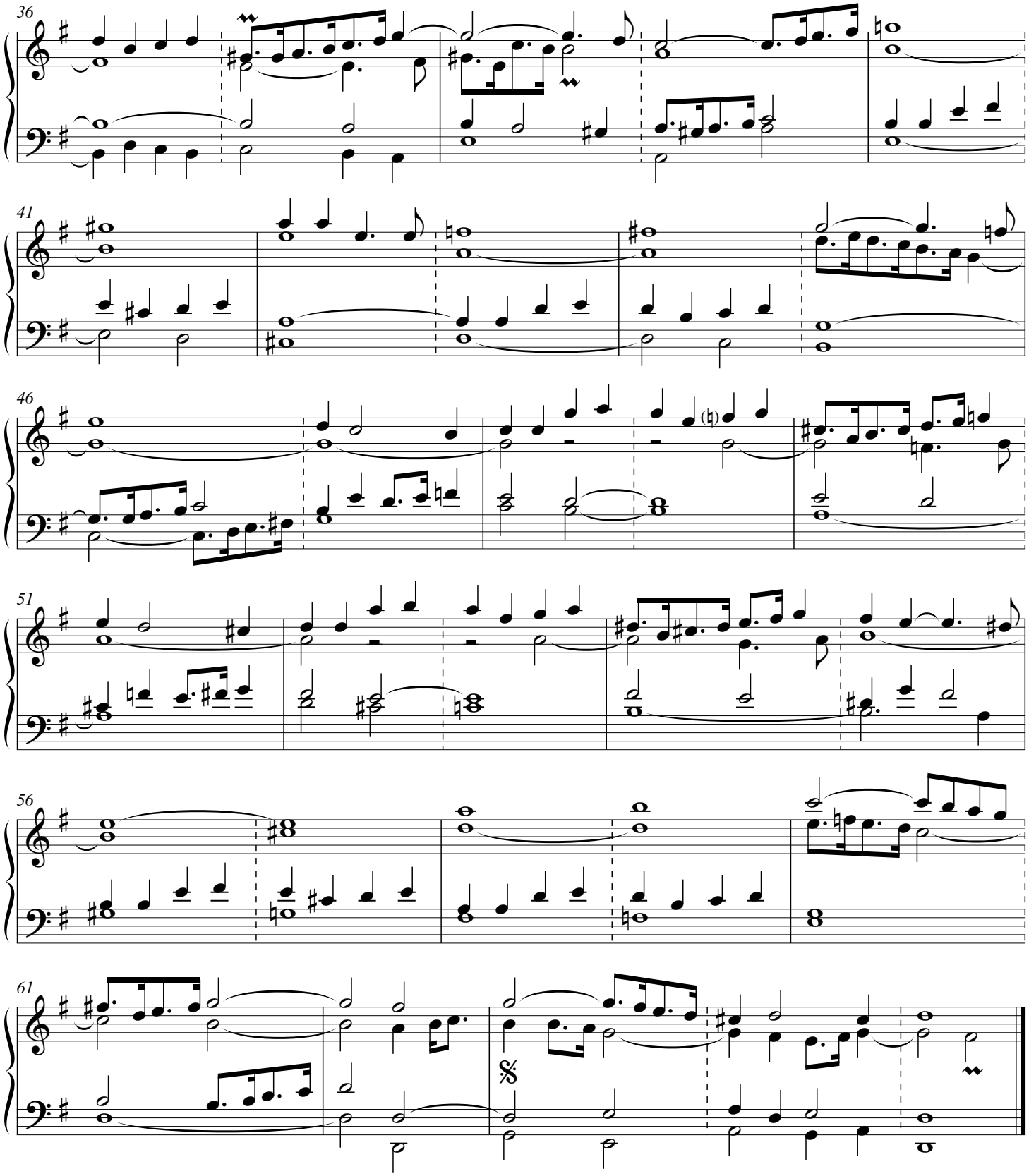


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 4 parties du 8e et 6e ton

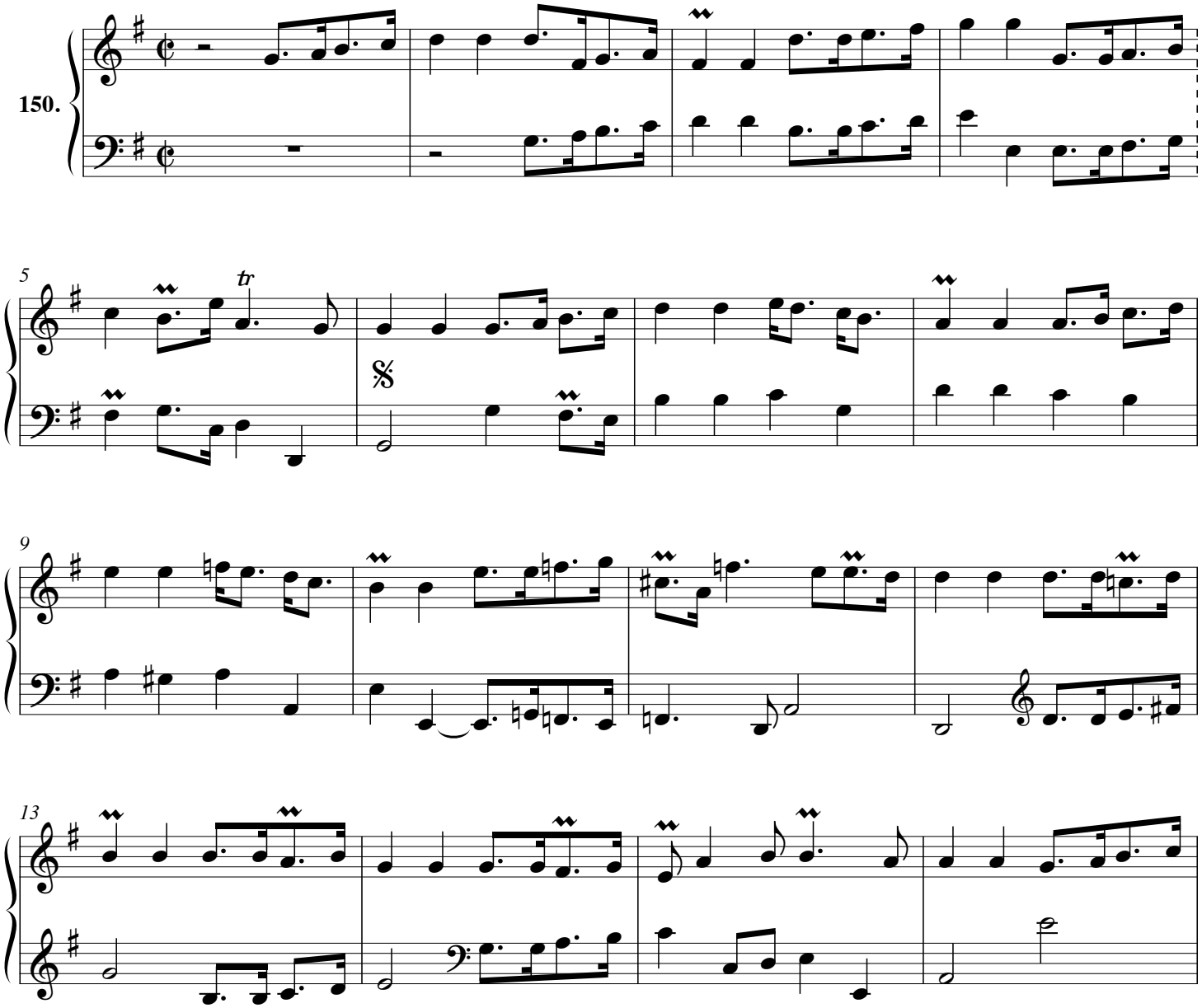


© Les Éditions Outremontaises - 2015

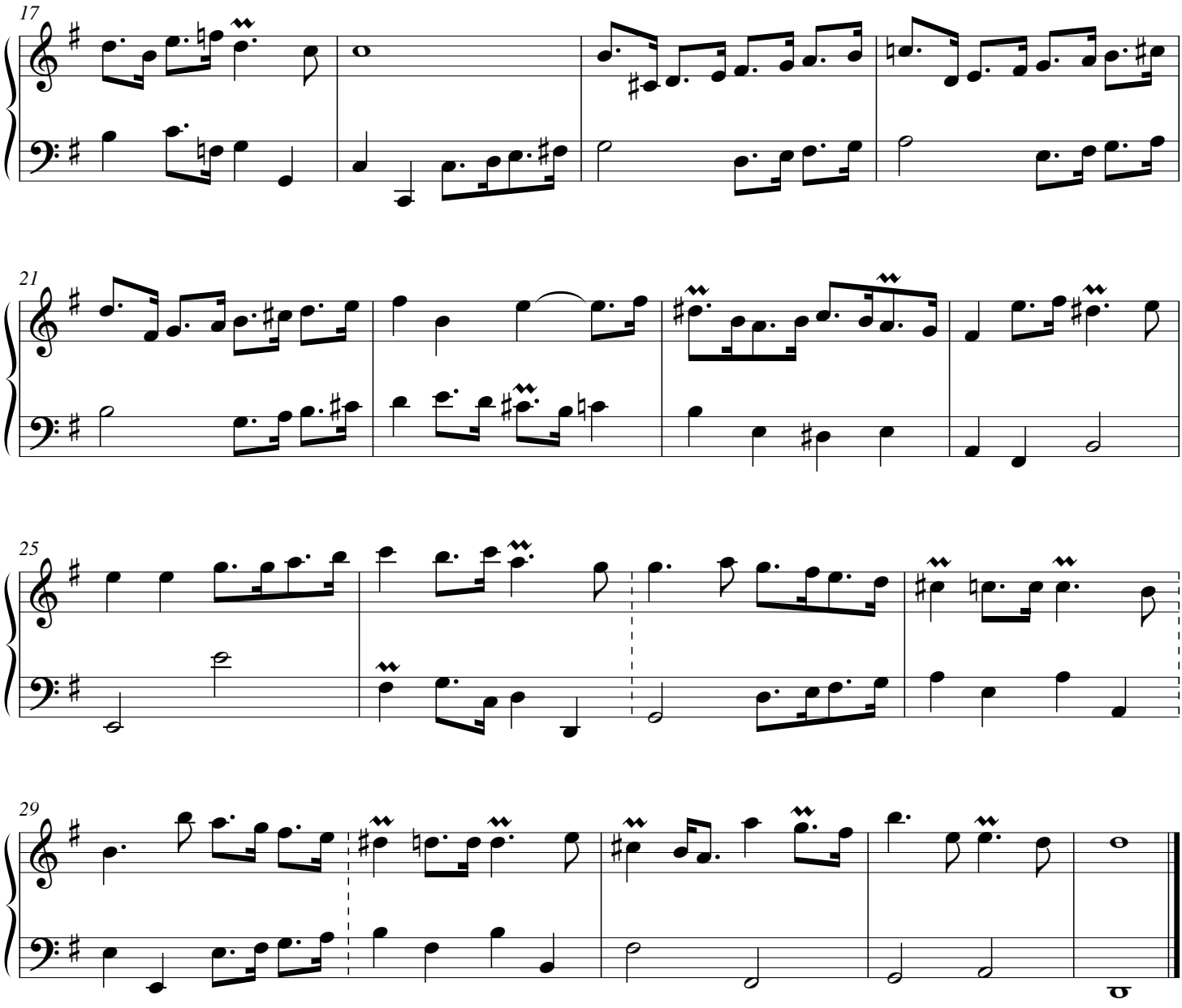


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 2 du 8e et 6e ton

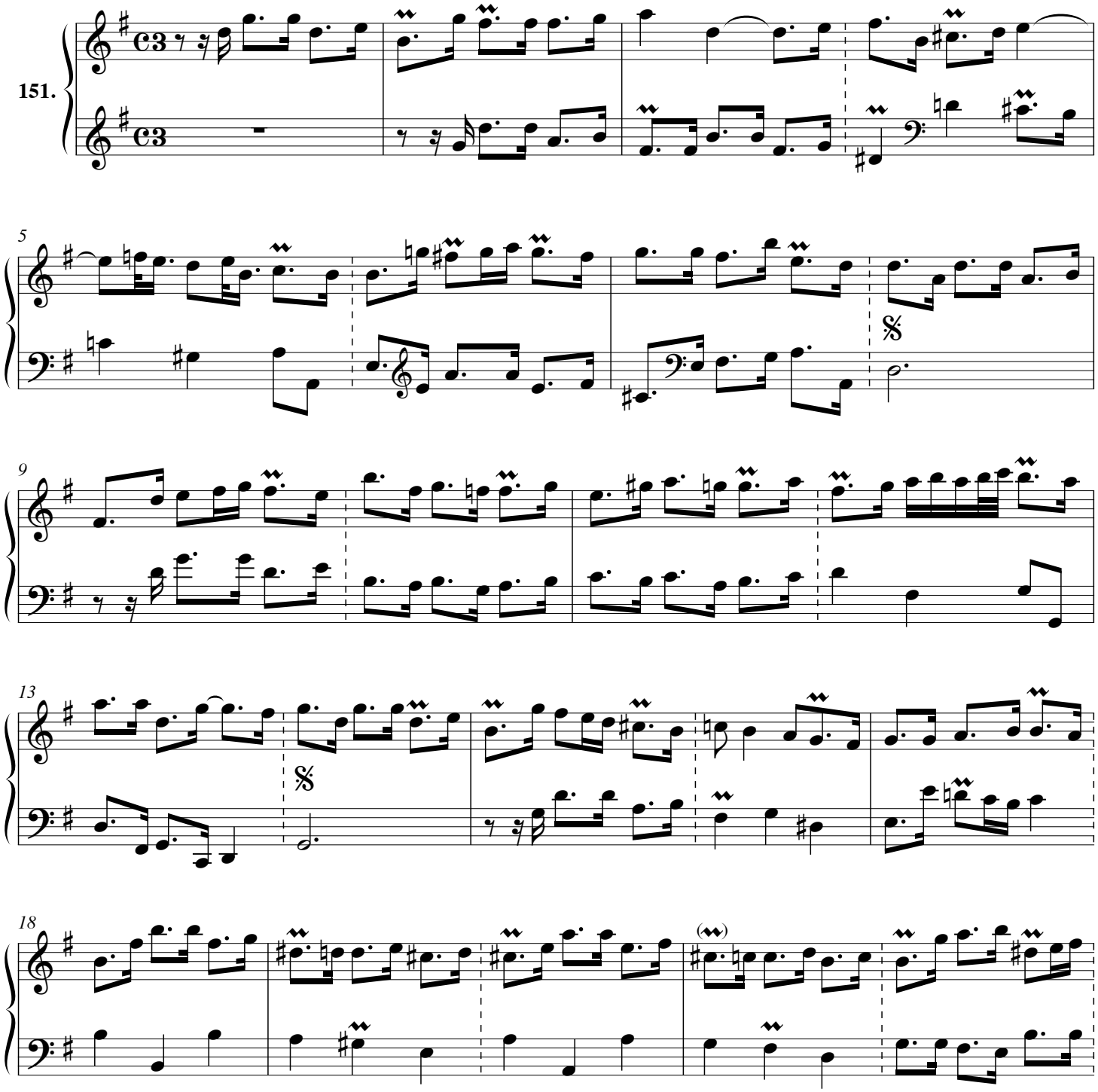


© Les Éditions Outremontaises - 2015

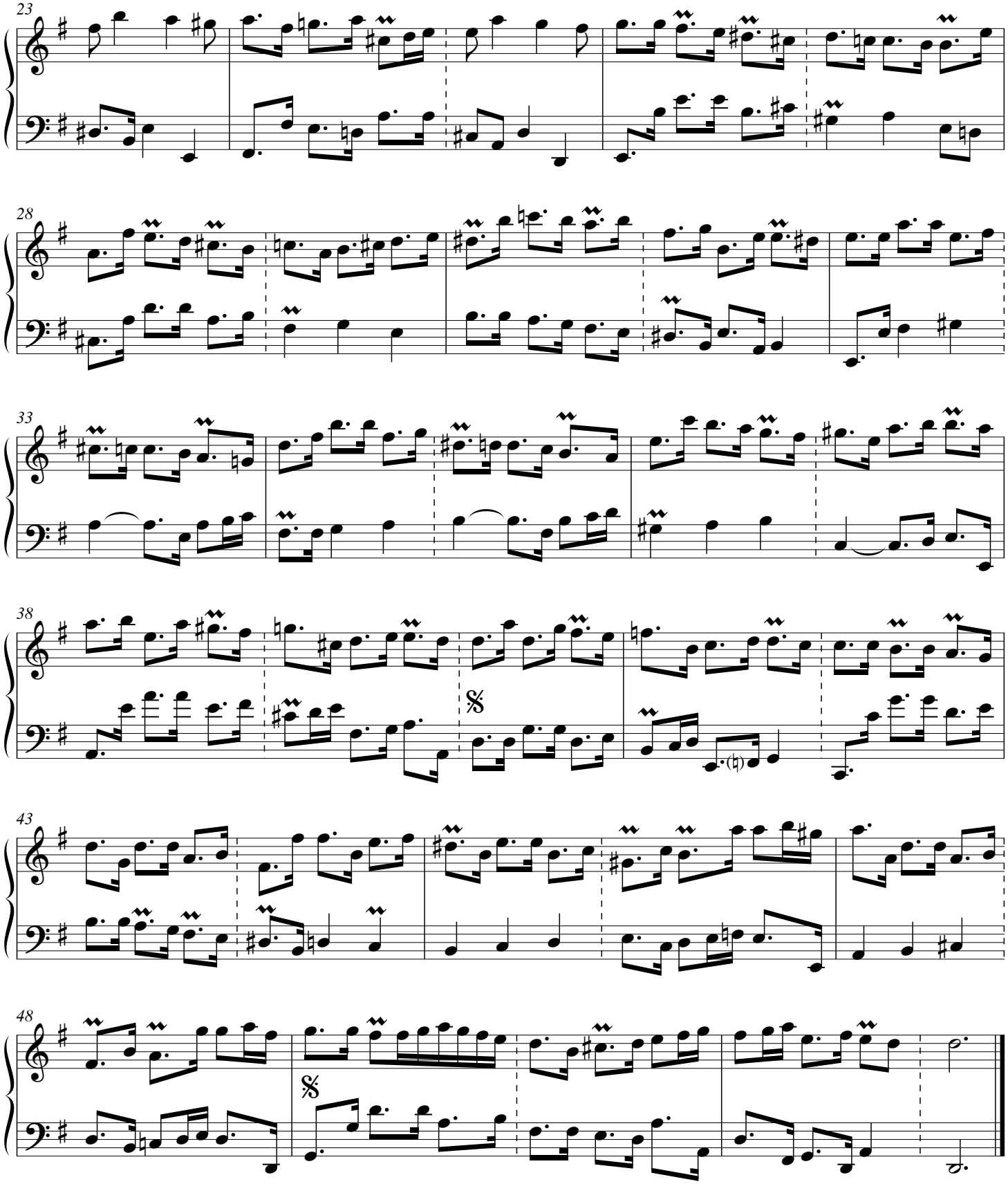


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 2 du 8e et 6e ton par ♮

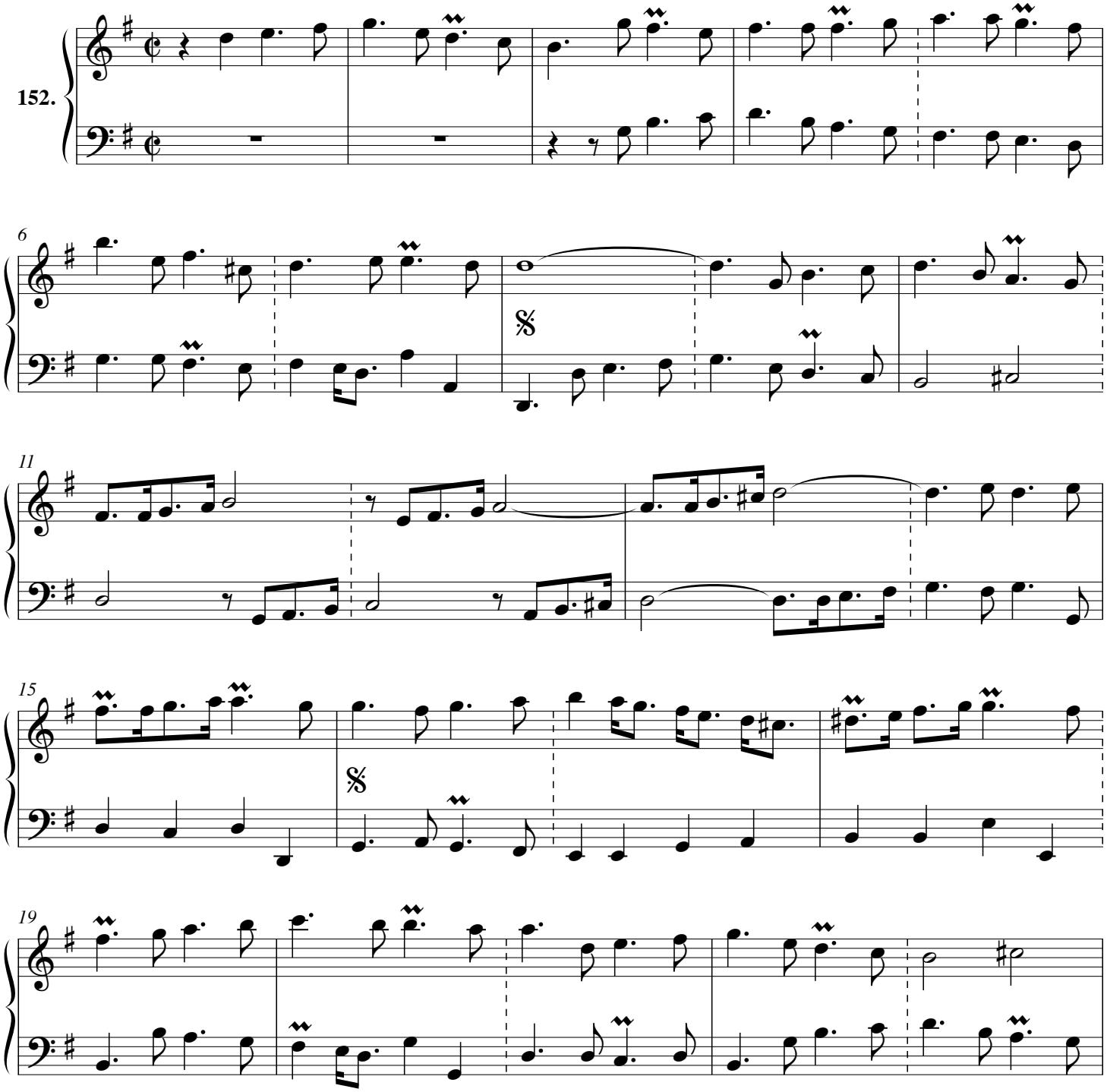


© Les Éditions Outremontaises - 2015

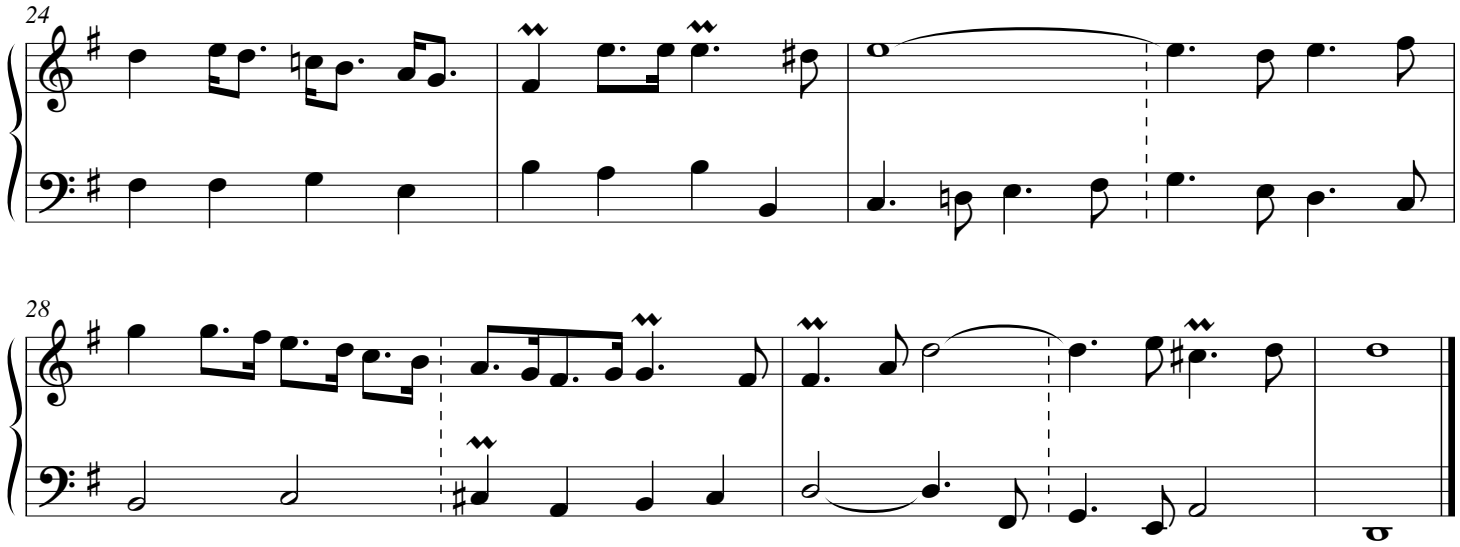


© Les Éditions Outremontaises - 2015

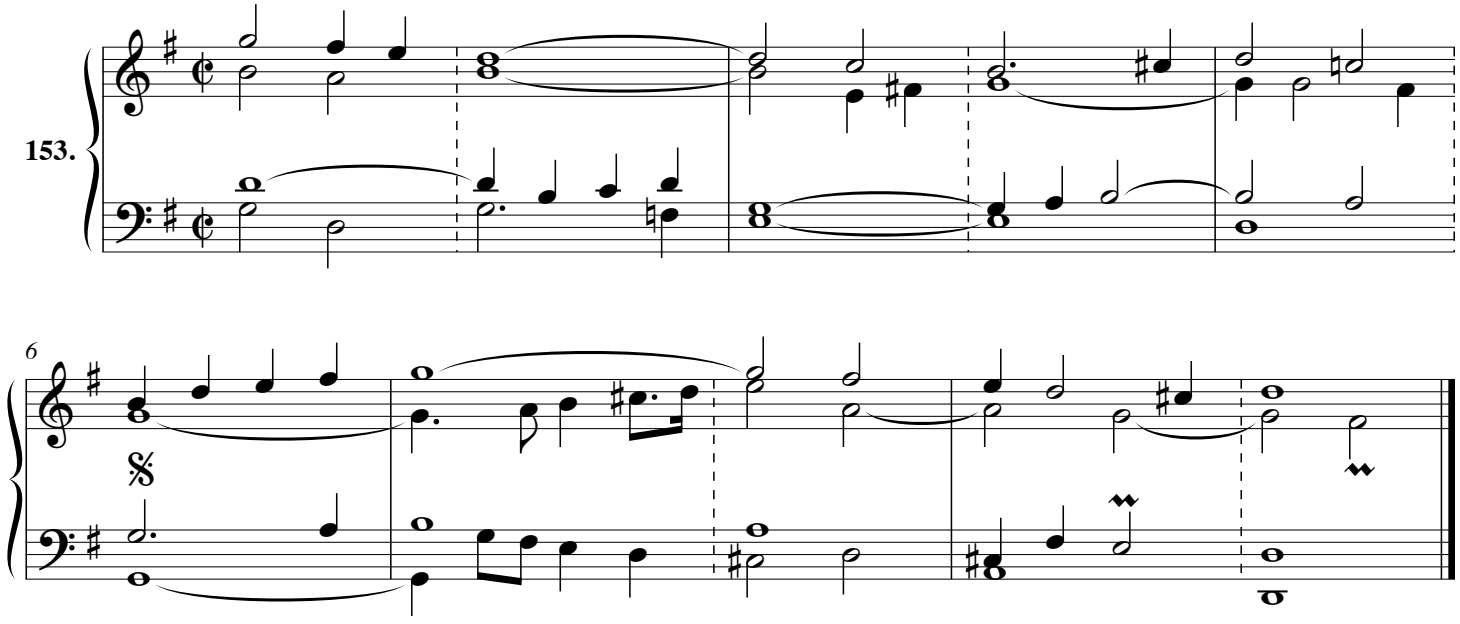
Fugue à 2 parties du 8e et 6e ton



© Les Éditions Outremontaises - 2015



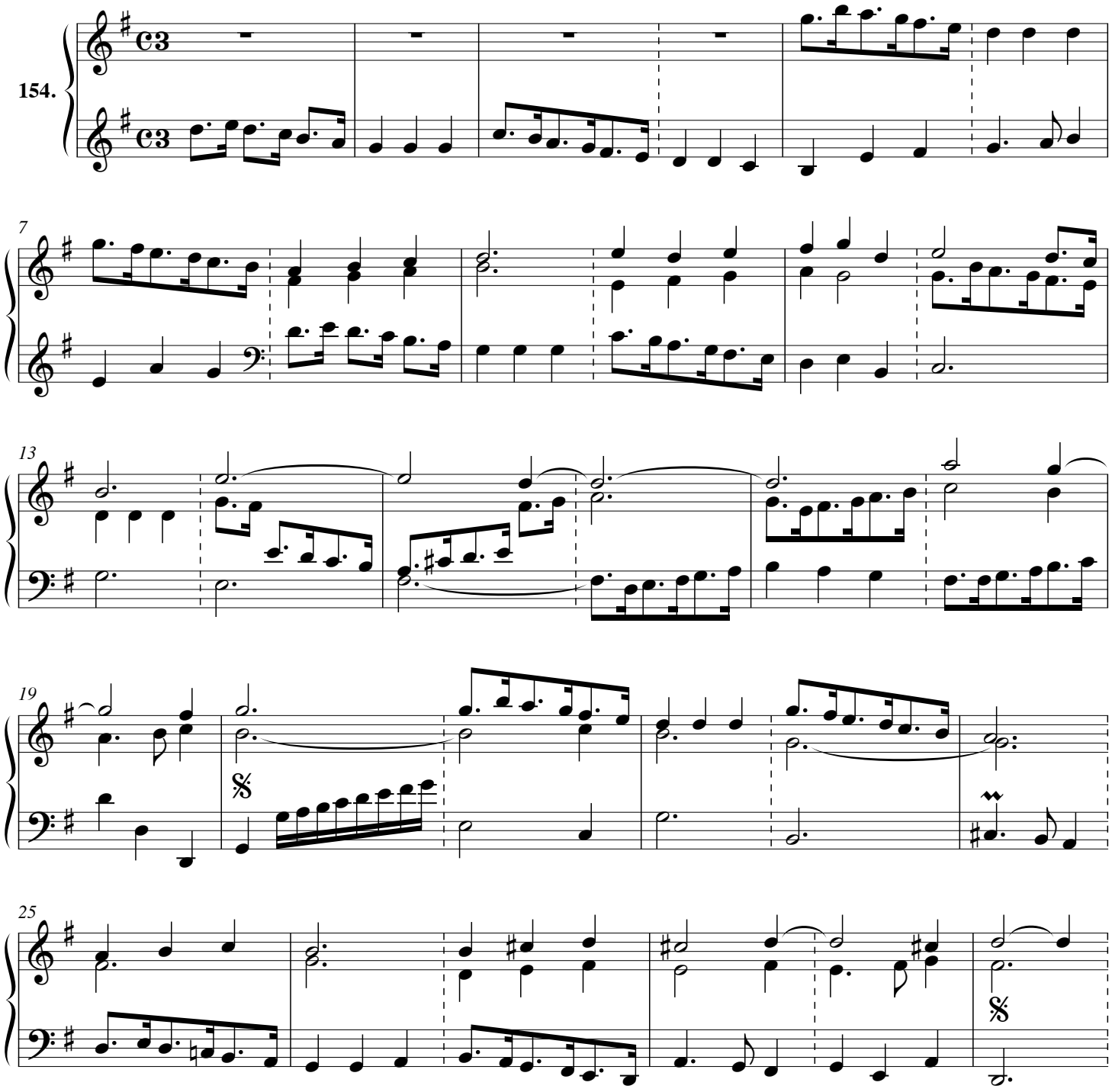
Petit prélude du 8e et 6e ton



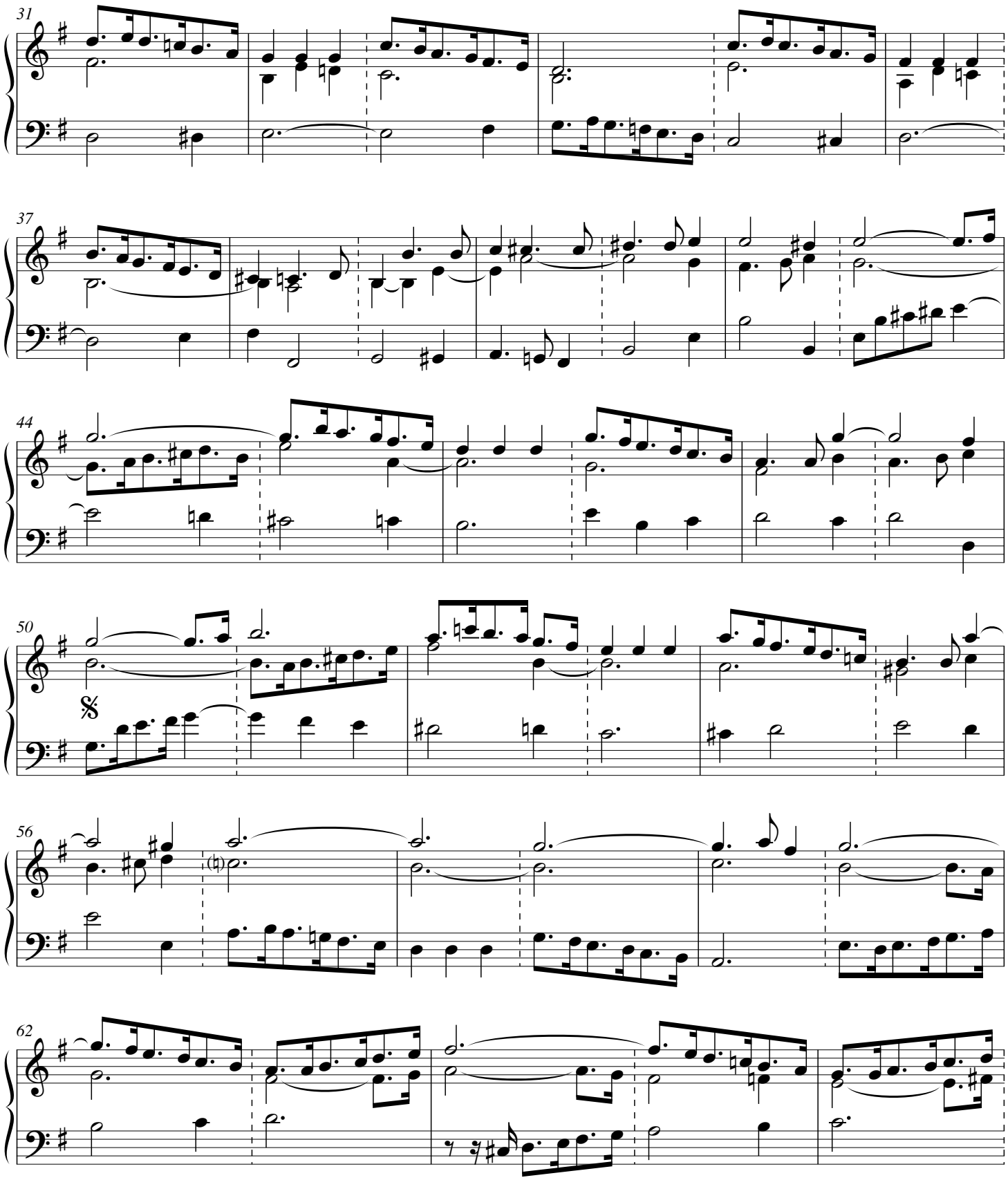
© Les Éditions Outremontaises - 2015

© Les Éditions Outremontaises - 2015

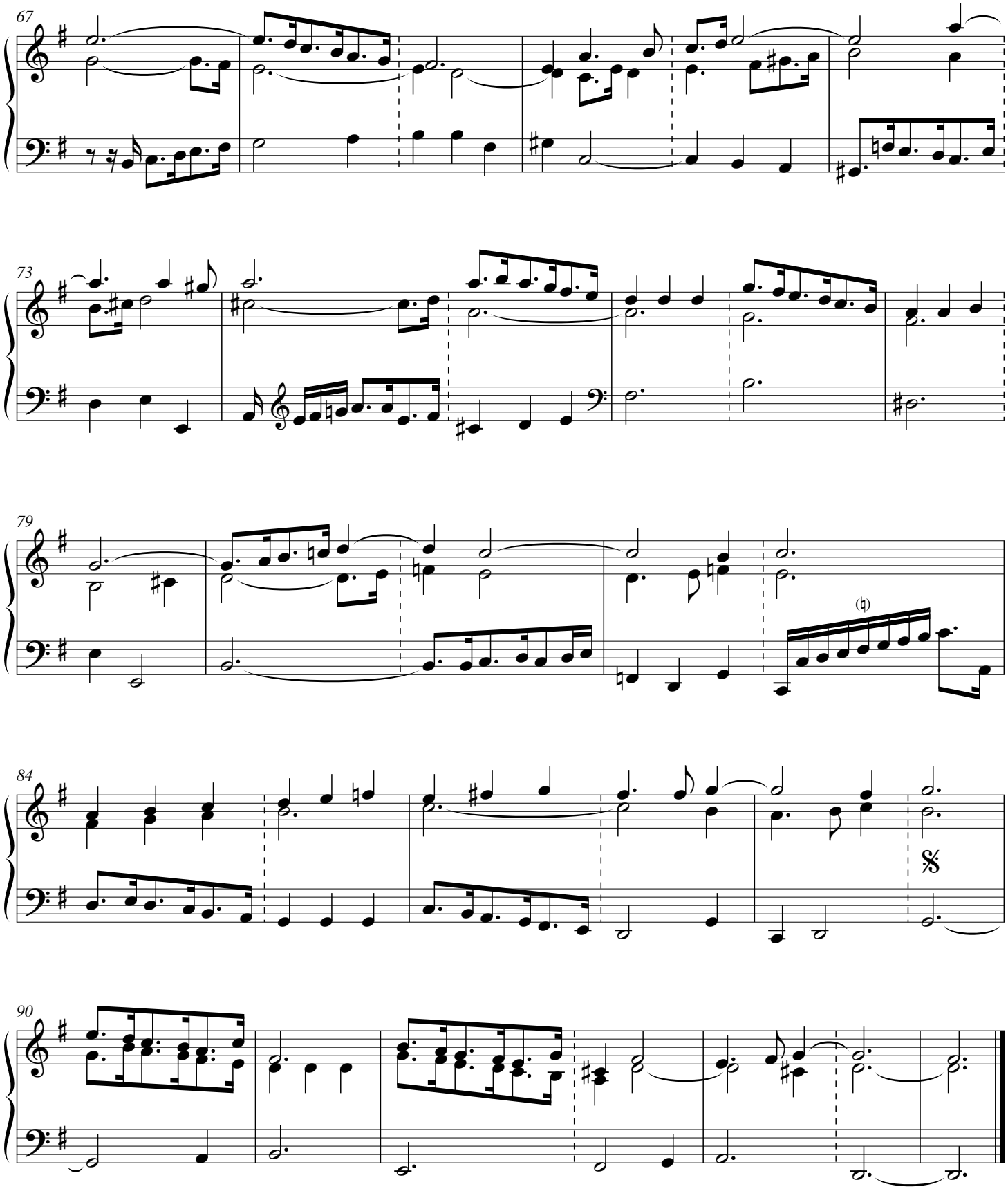
Fugue à 3 du 8e et 6e ton



© Les Éditions Outremontaises - 2015

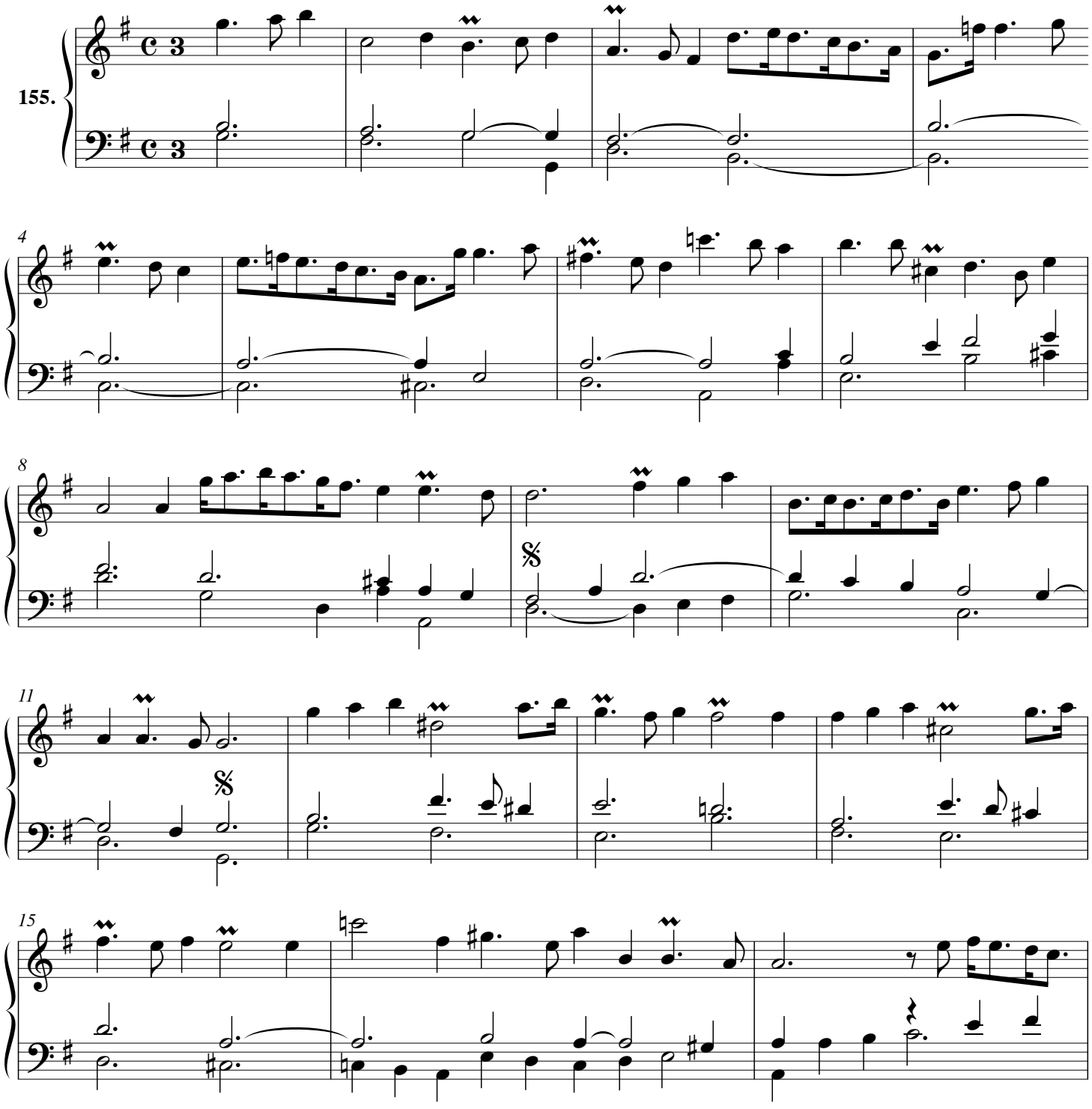


© Les Éditions Outremontaises - 2015

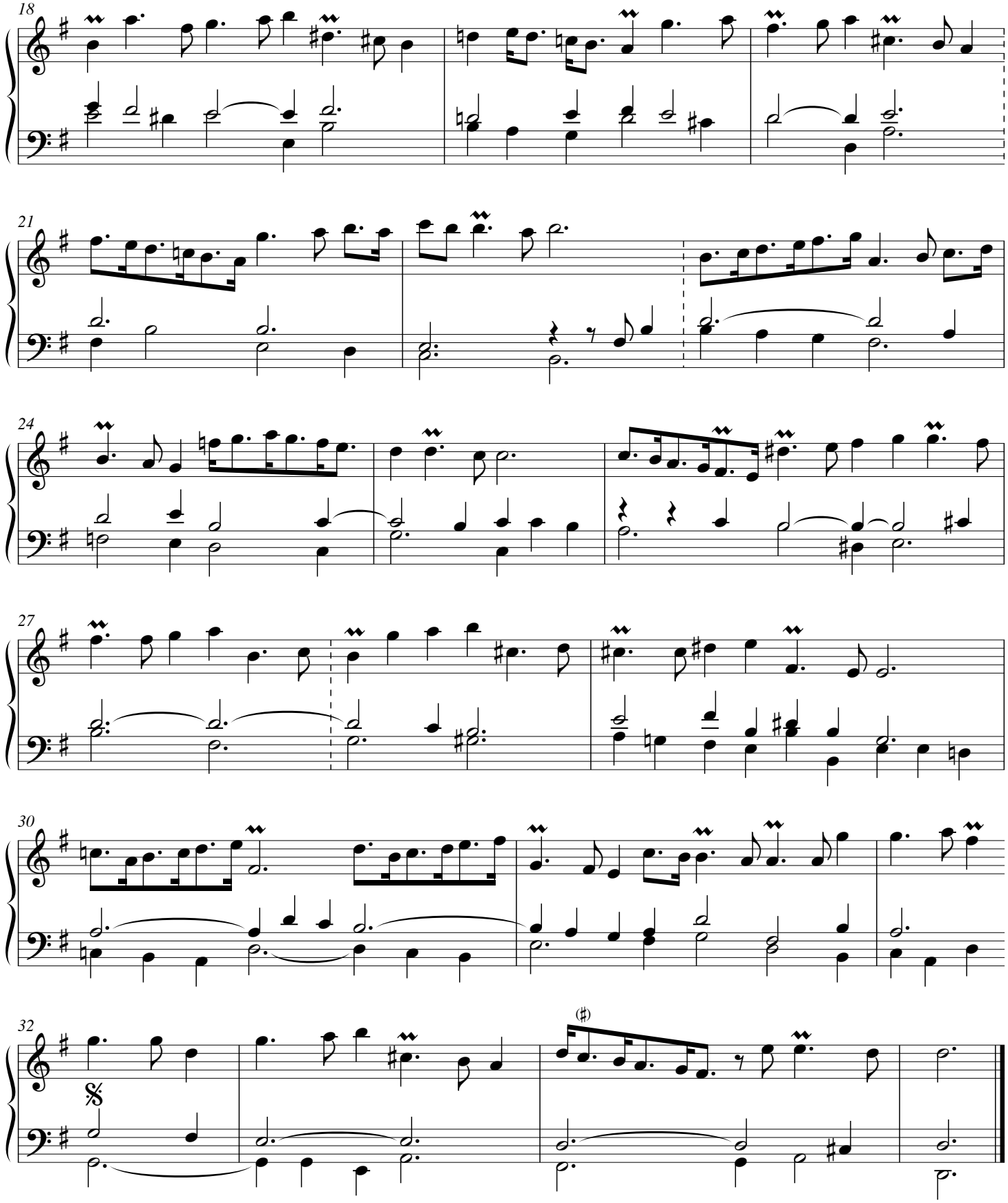


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Récit à 3 parties du 8e et 6e ton

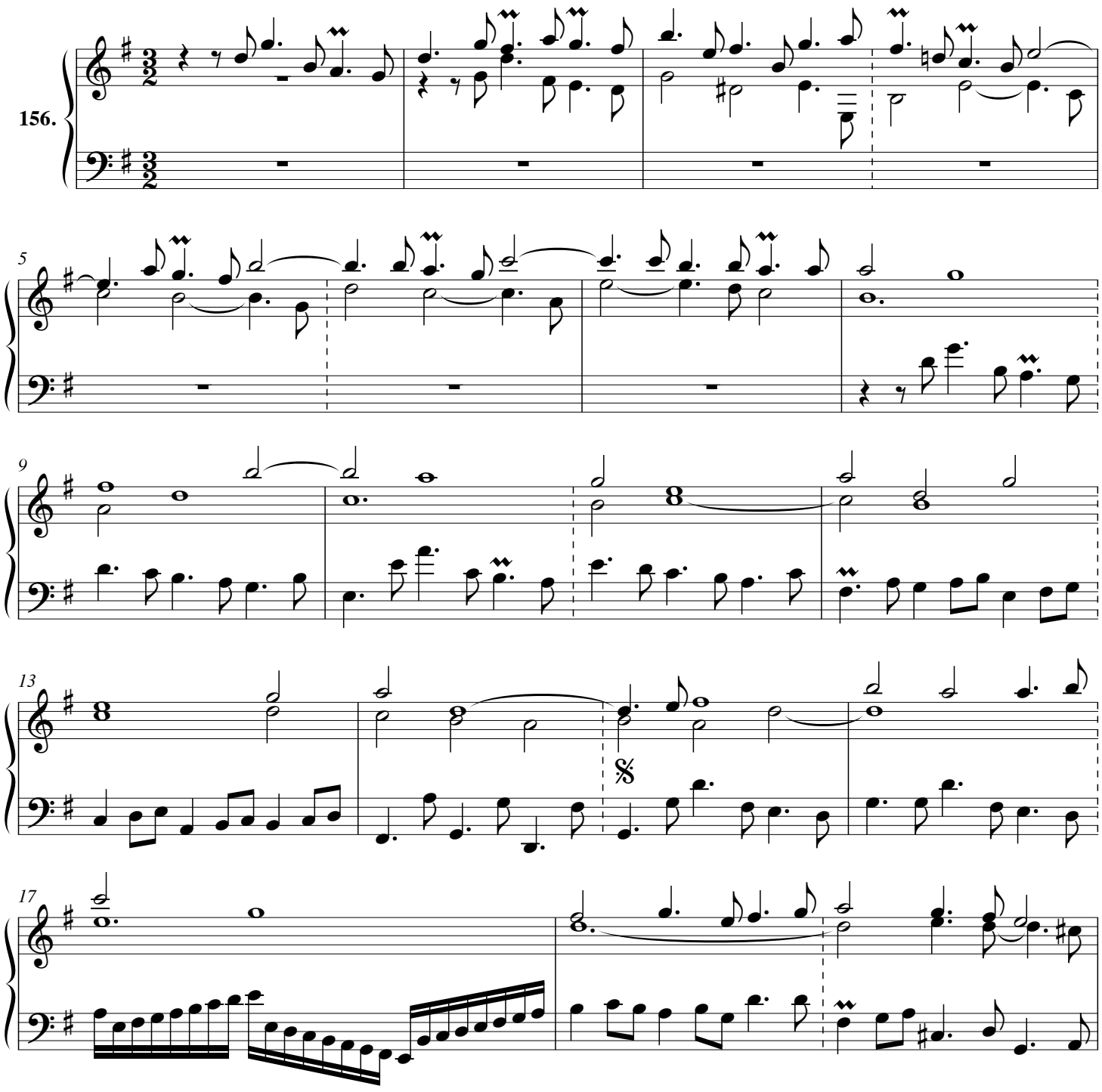


© Les Éditions Outremontaises - 2015

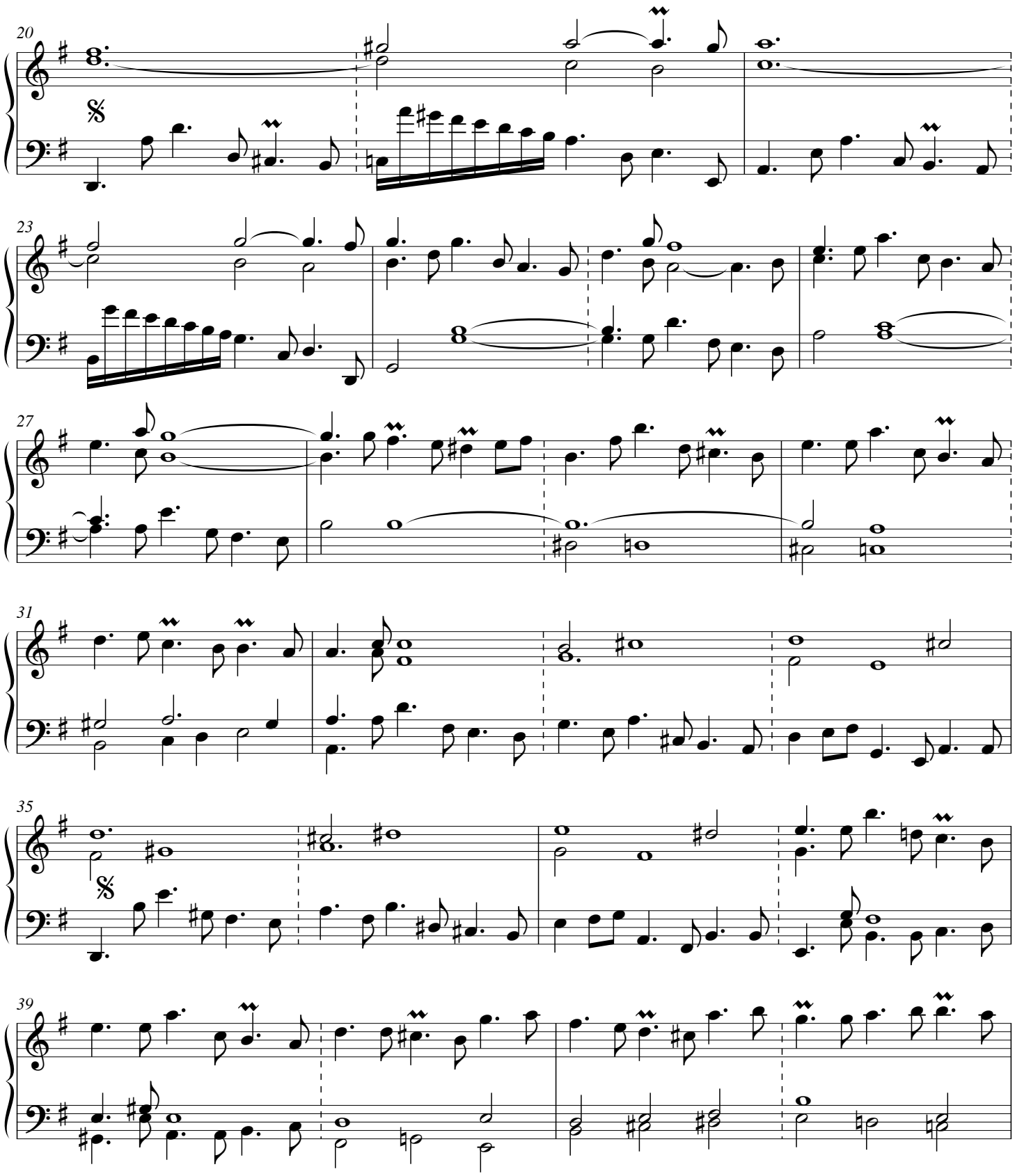


© Les Éditions Outremontaises - 2015

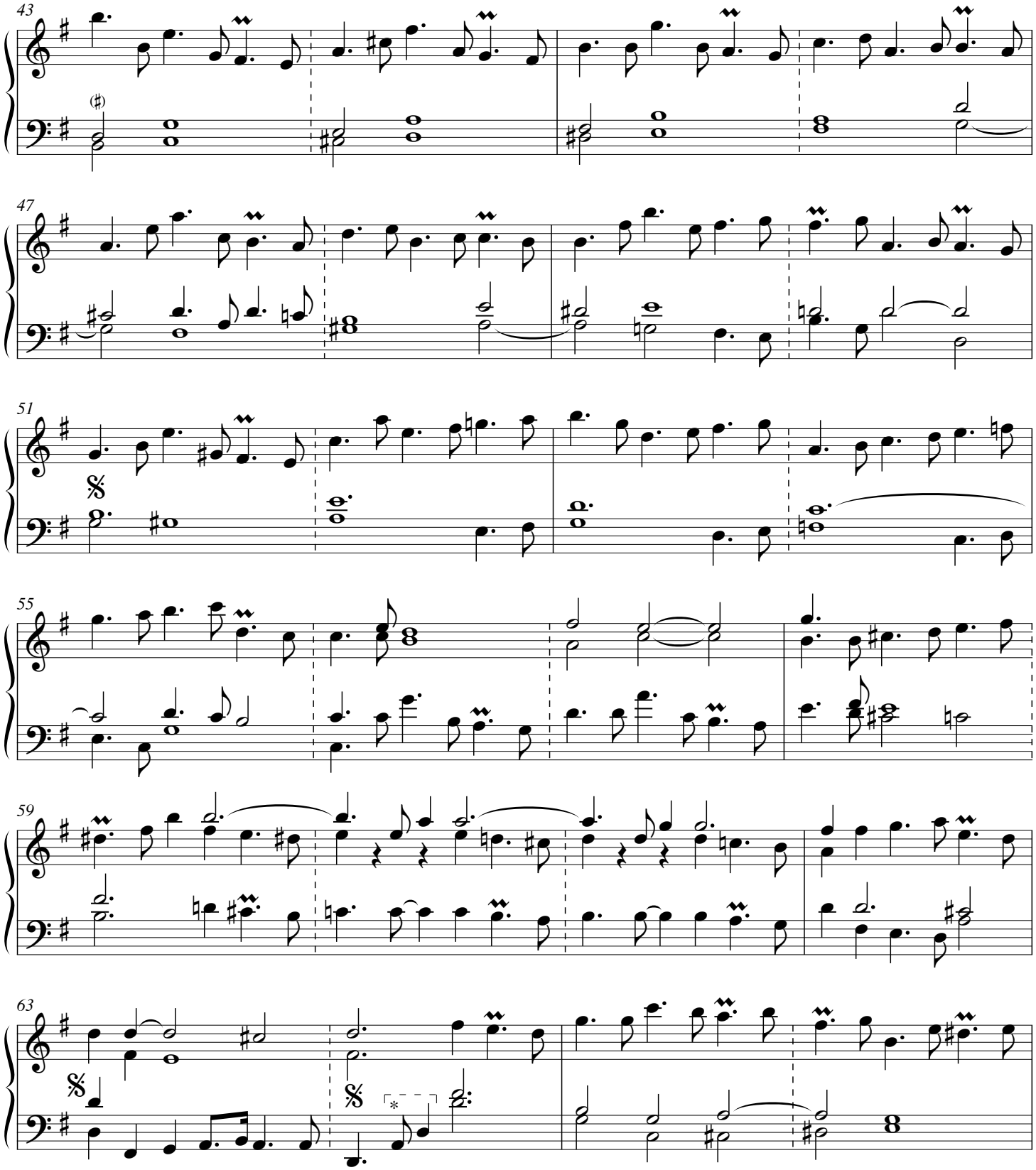
Fugue à 3. Dialogue pour les 2 mains l'une après l'autre, du 8e et 6e ton par ♮ d'un mouvement gay



© Les Éditions Outremontaises - 2015

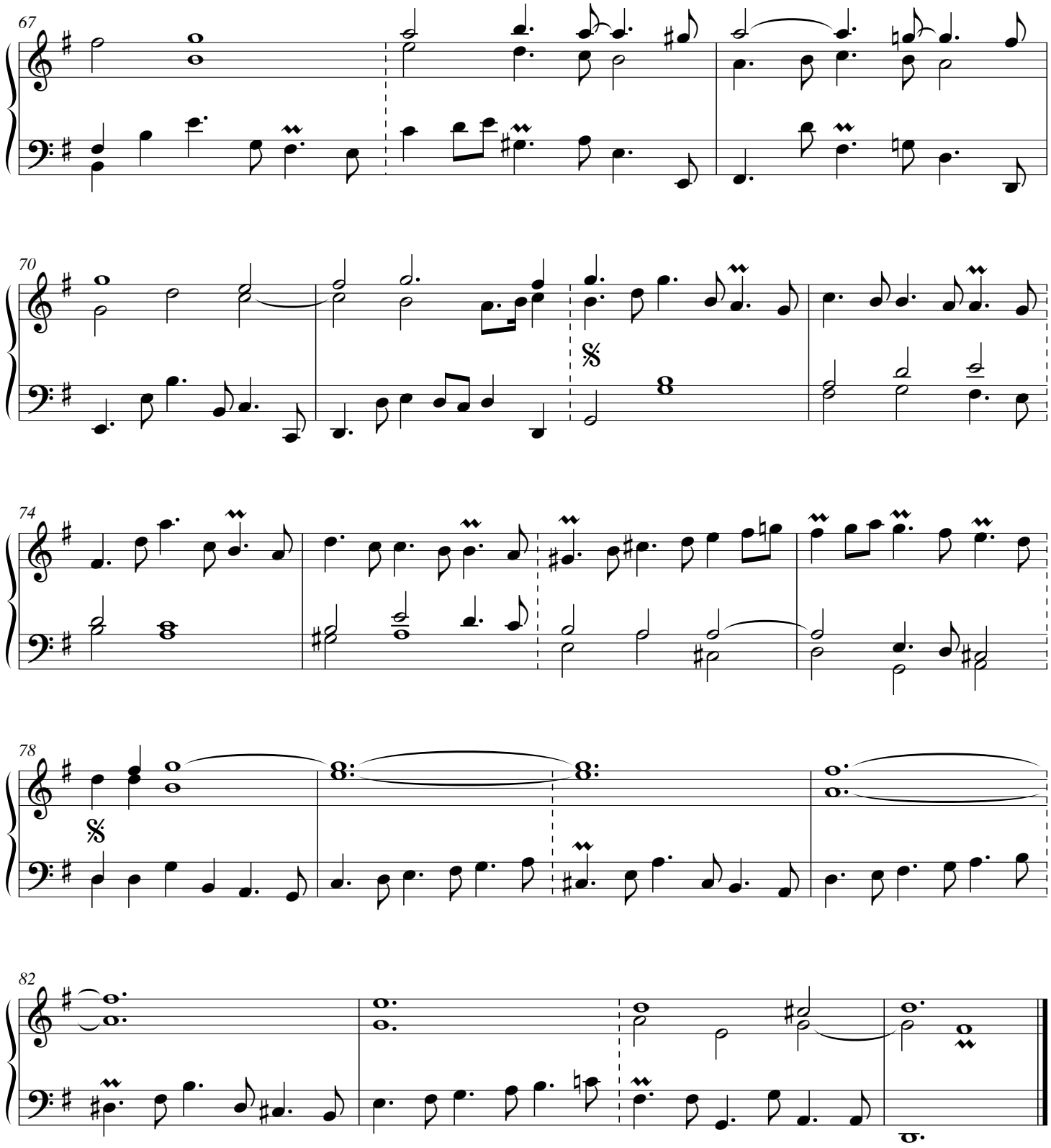


© Les Éditions Outremontaises - 2015



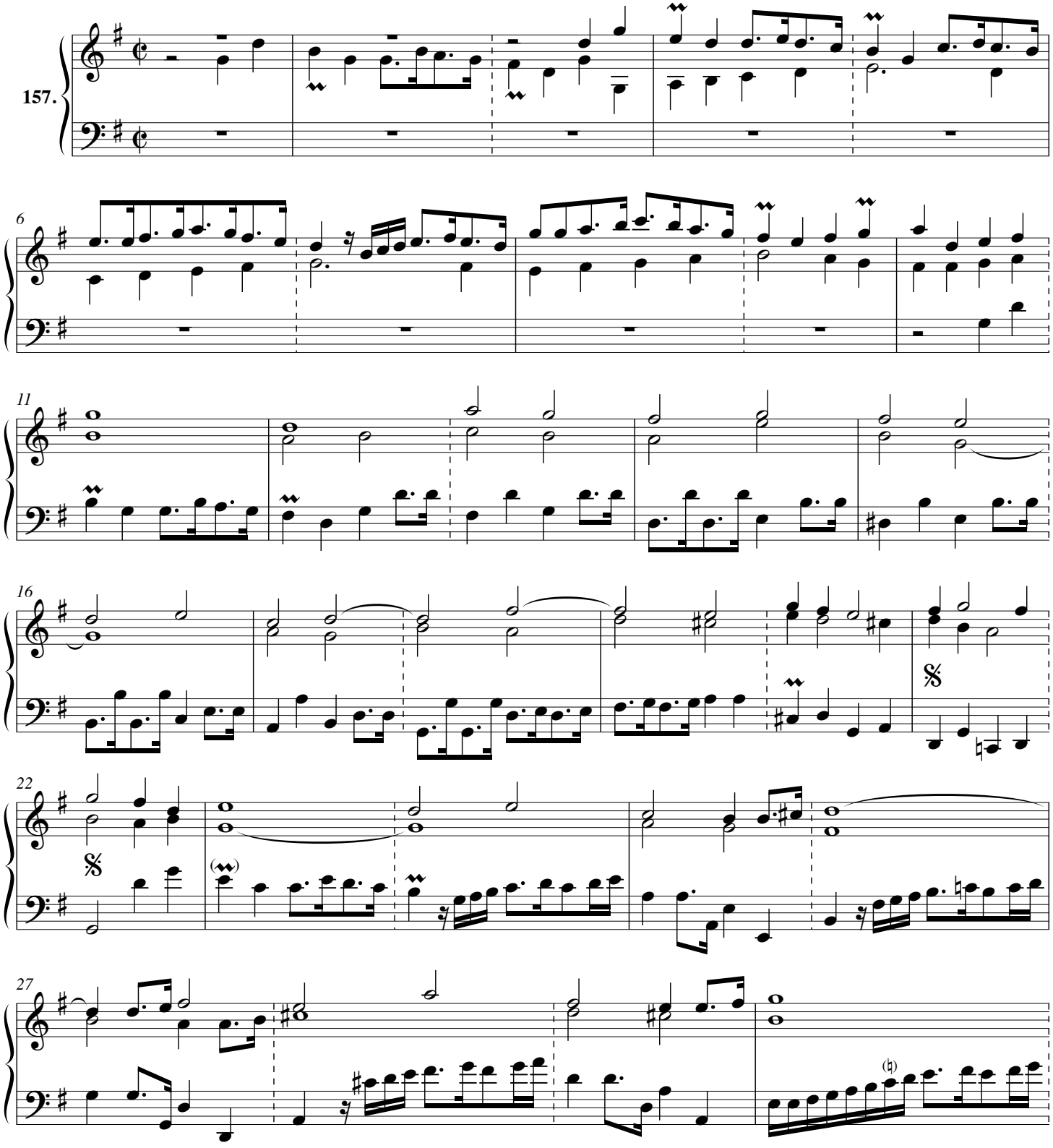
(Original : 8va alta.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2015

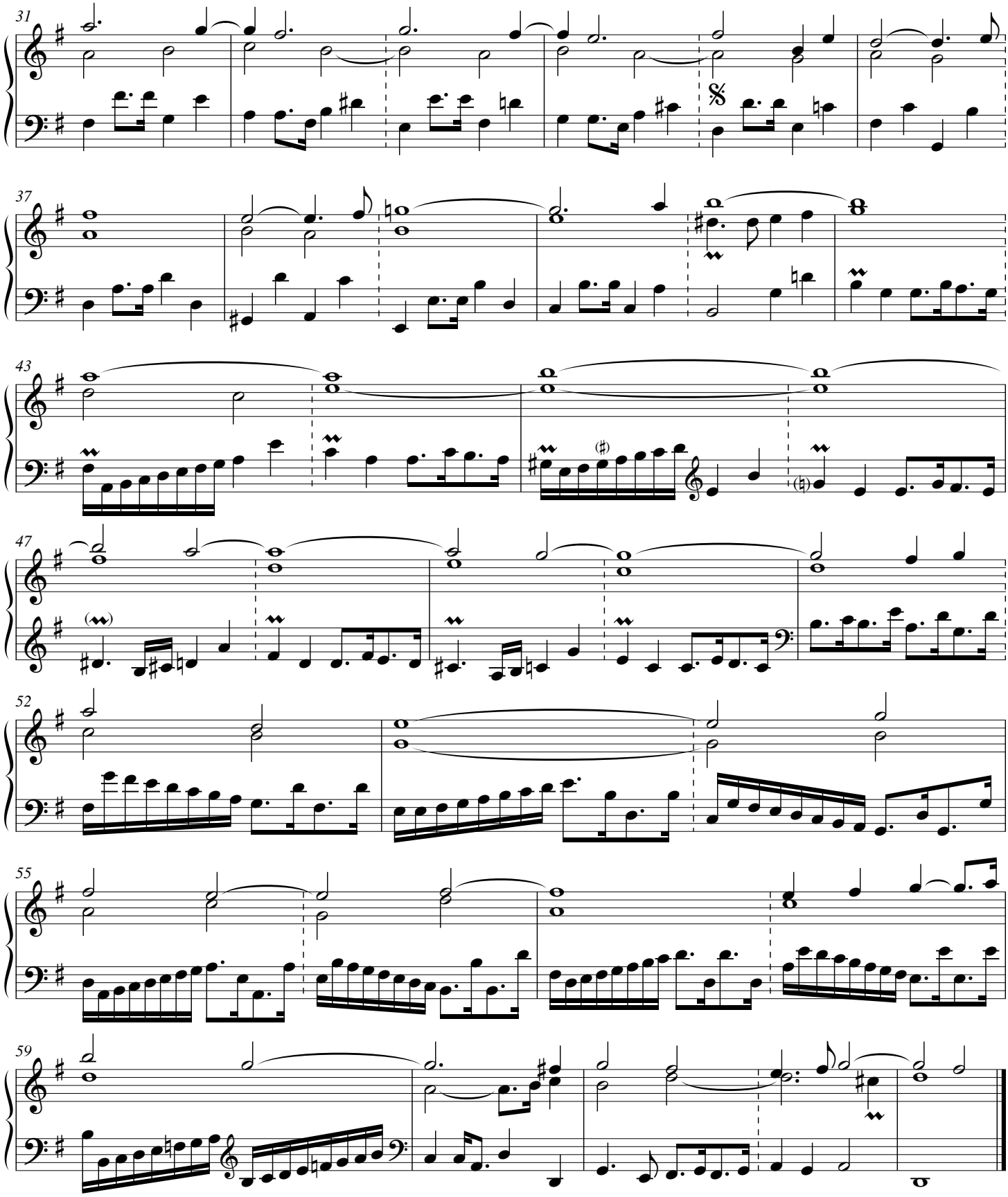


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 3 du 8e et 6e ton par ♮

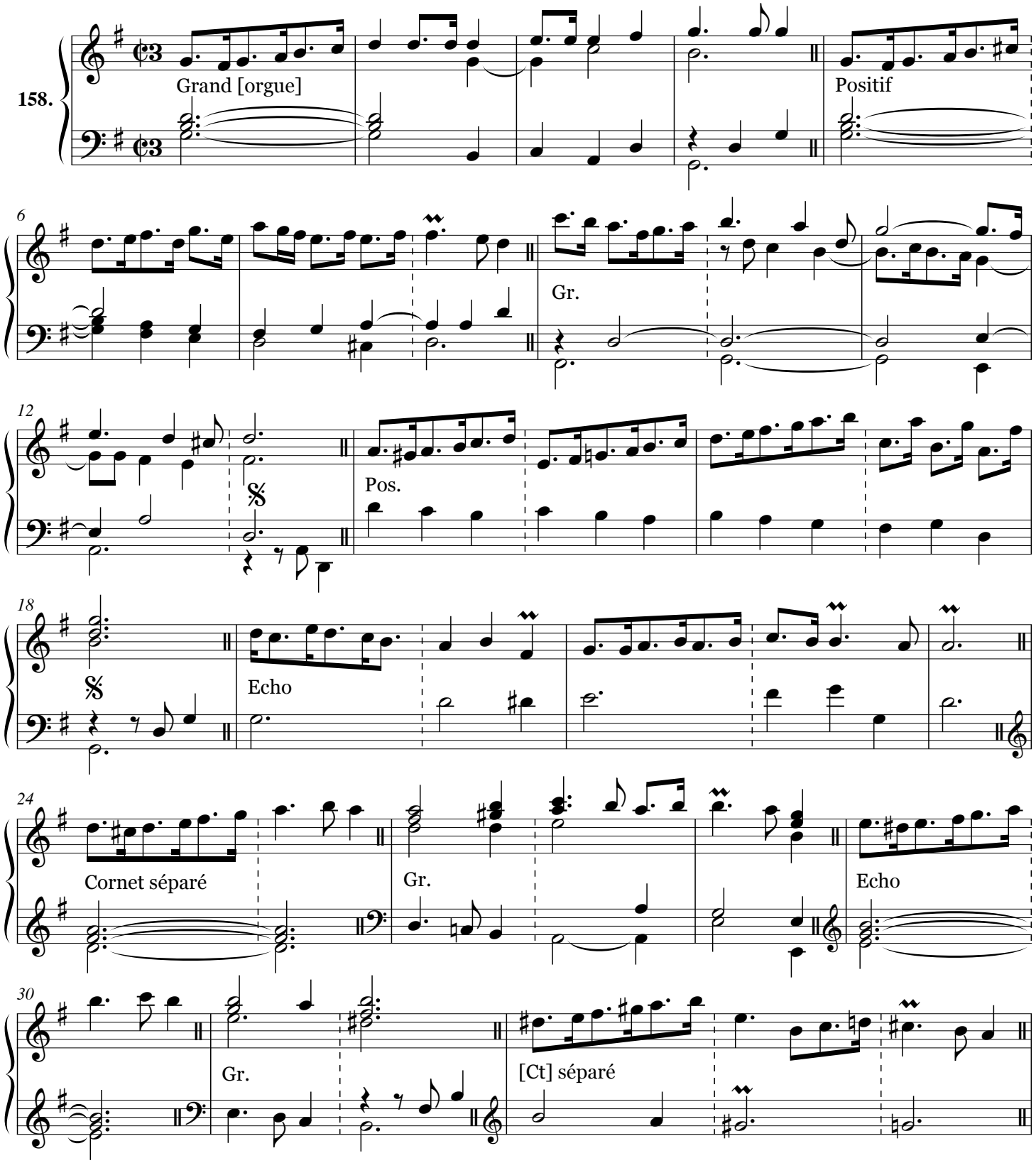


© Les Éditions Outremontaises - 2015

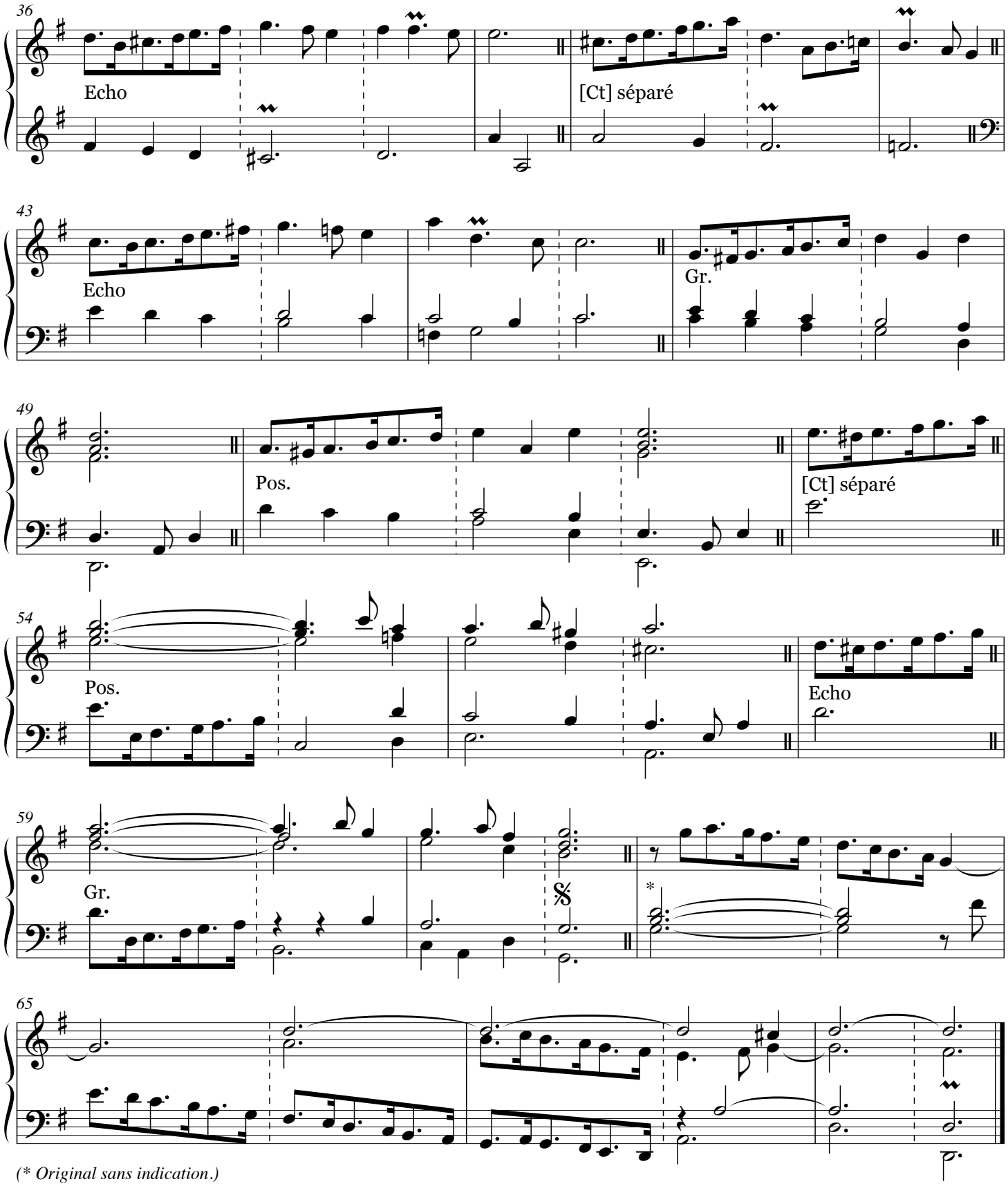


© Les Éditions Outremontaises - 2015

À 2, 3 et 4 c[h]œurs du 8e et 6e ton d'un mouvement gay



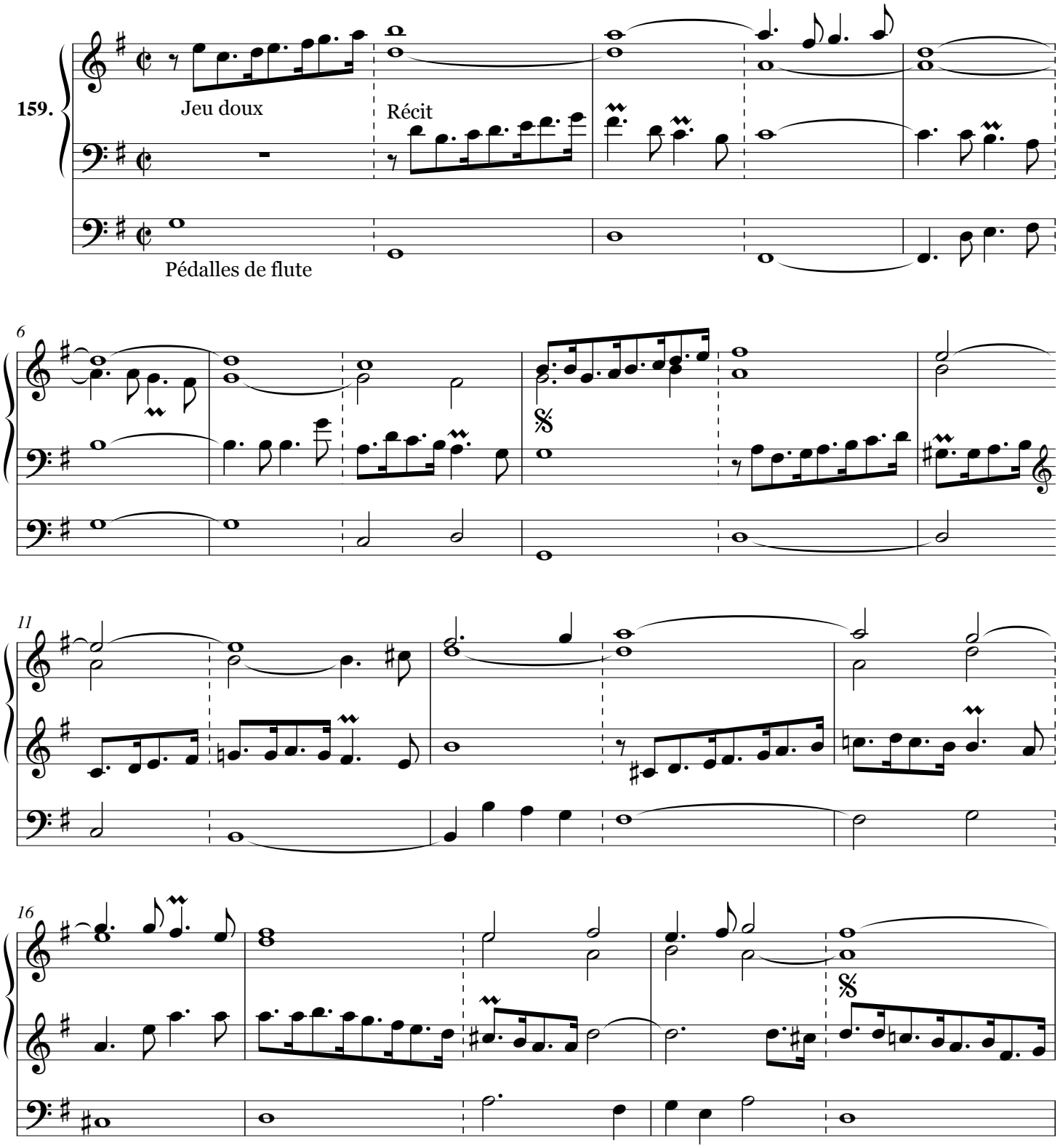
© Les Éditions Outremontaises - 2015



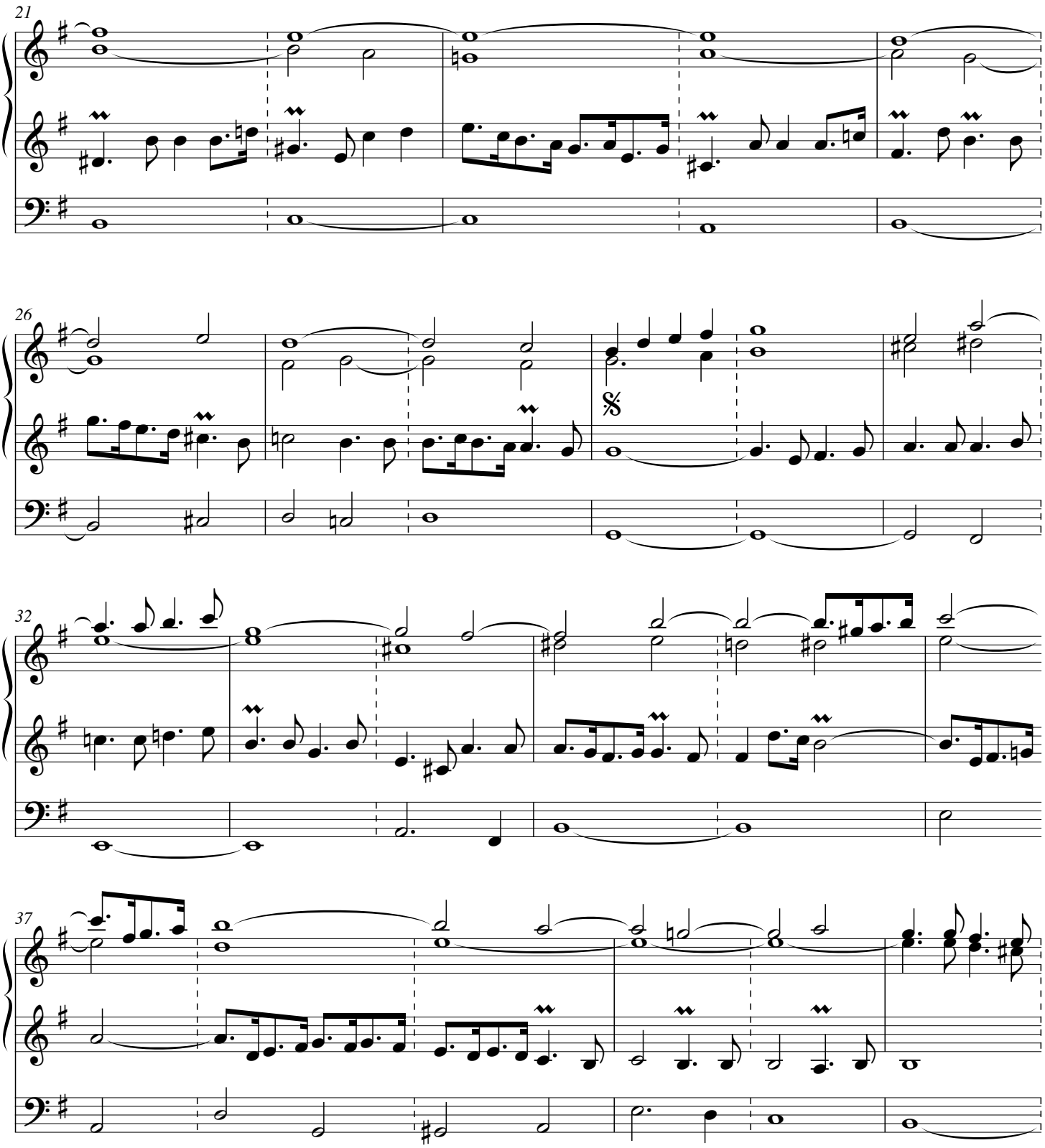
(Original sans indication.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2015

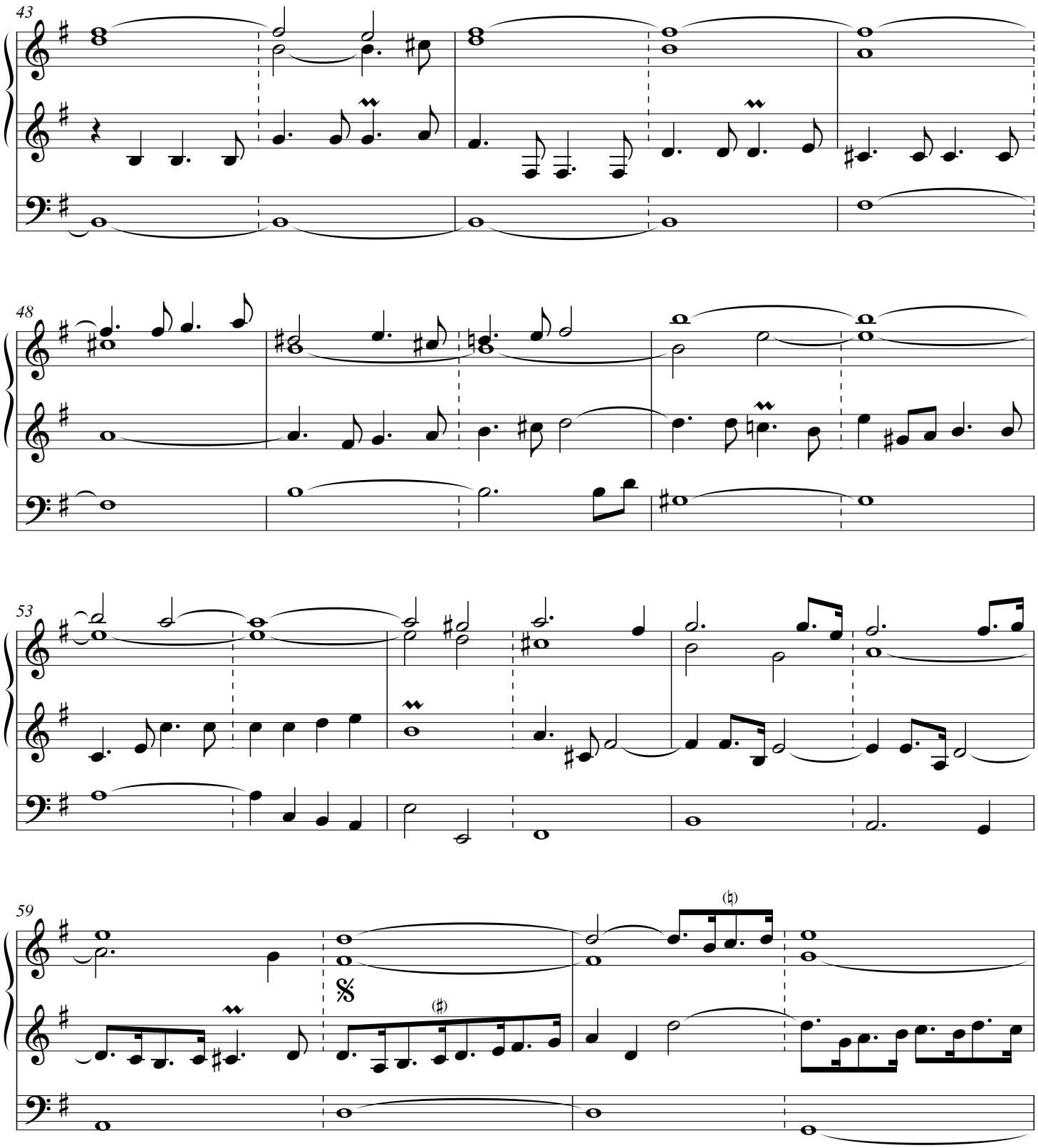
Cromorne en taille



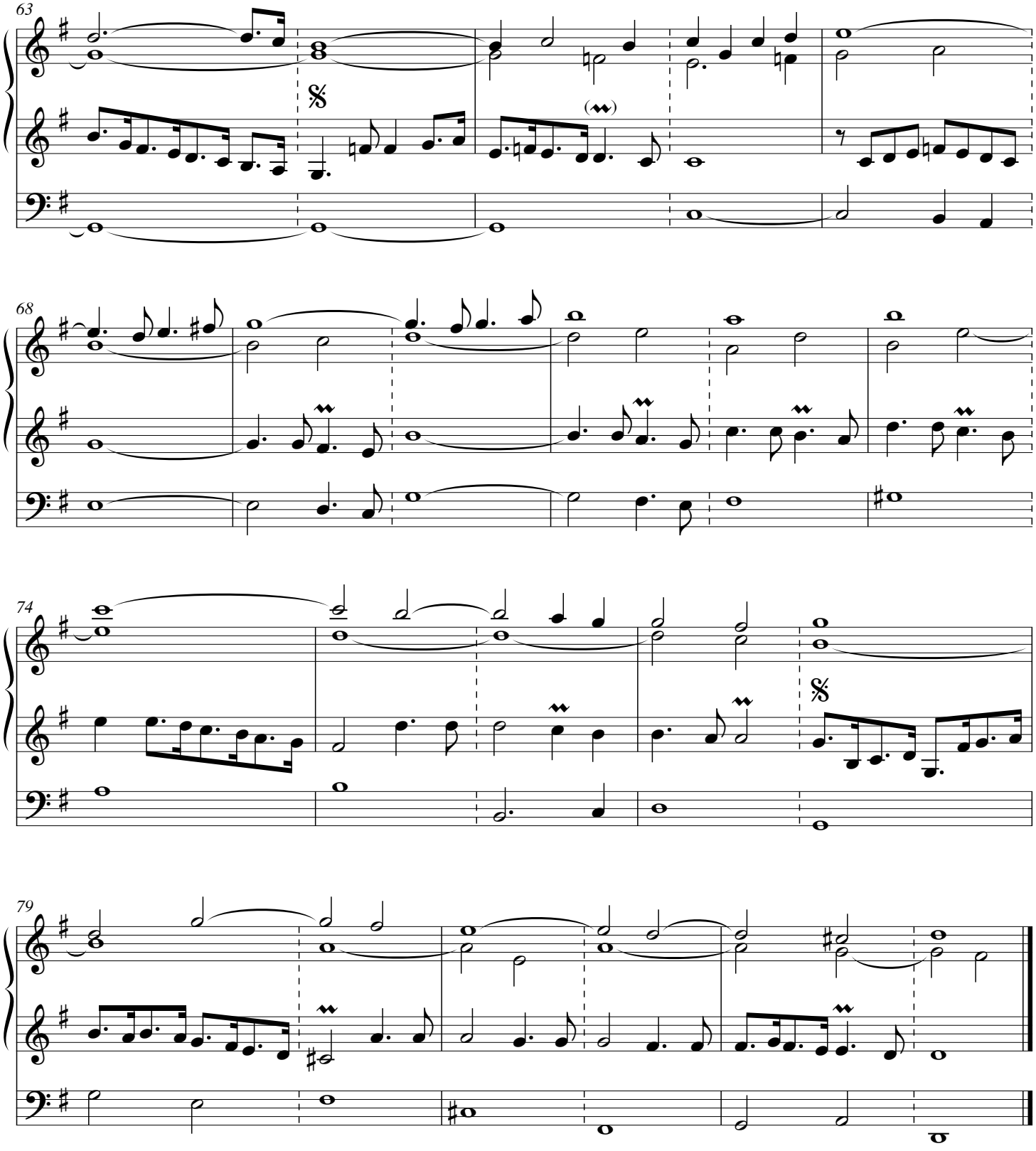
© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

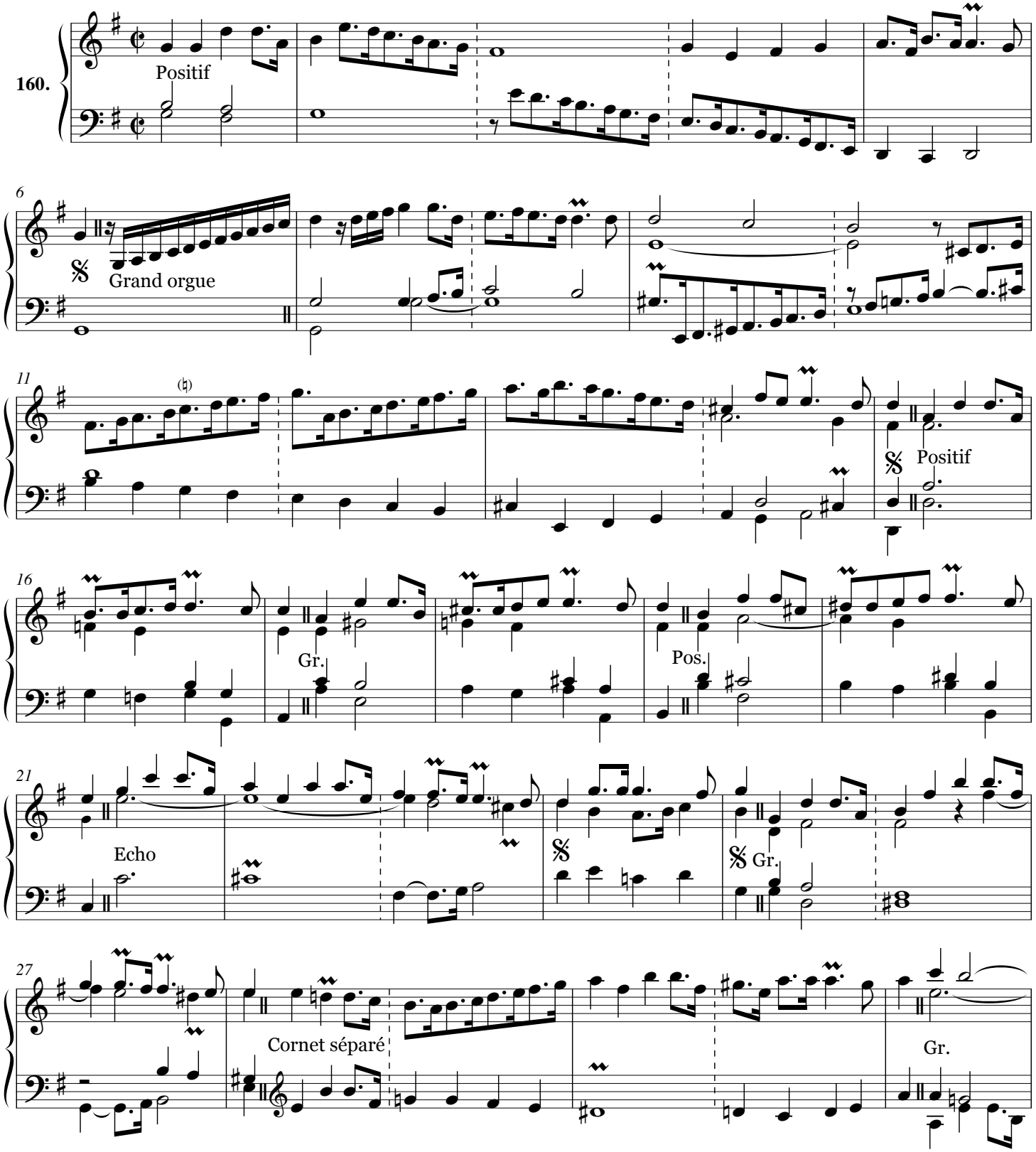


© Les Éditions Outremontaises - 2015

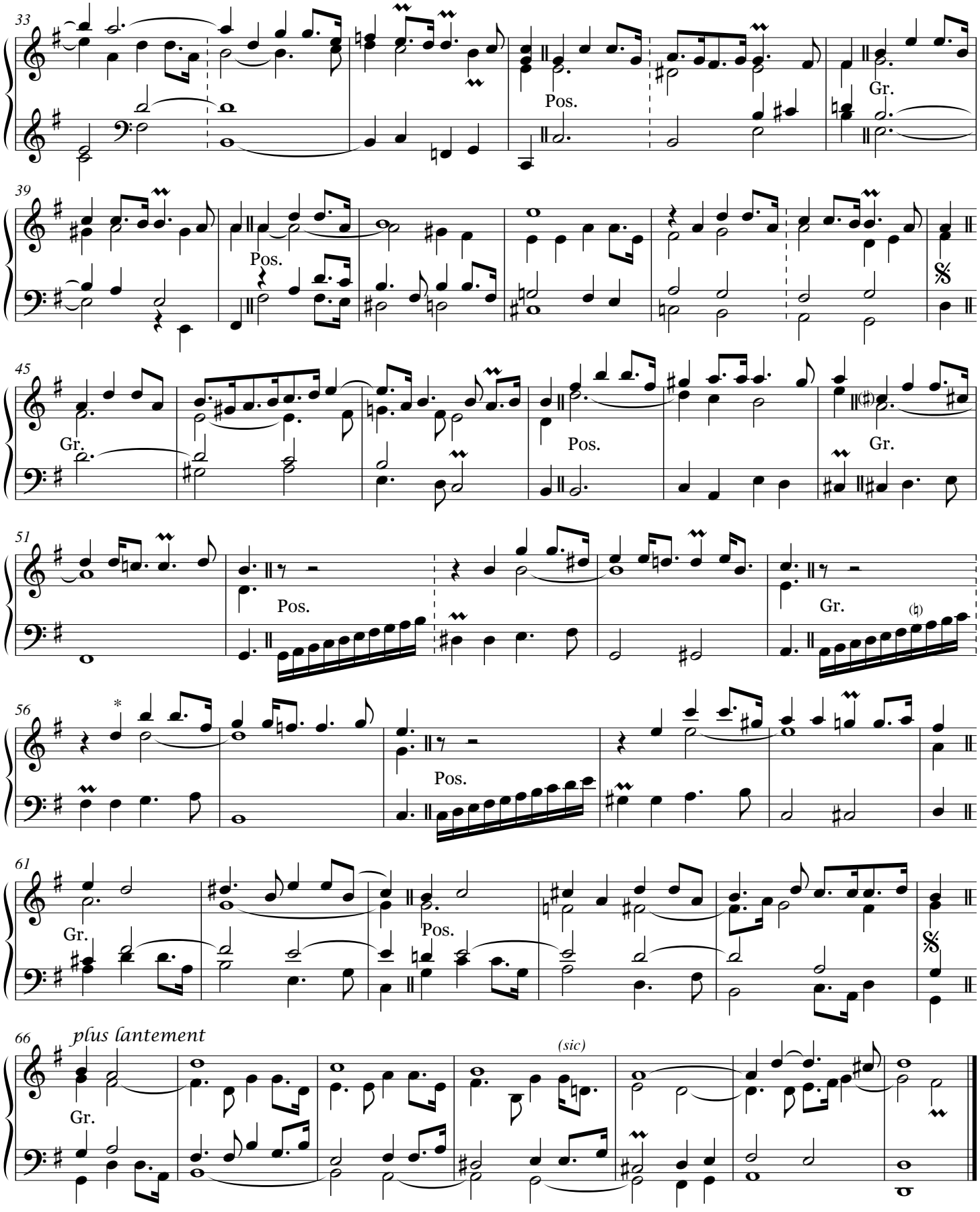


© Les Éditions Outremontaises - 2015

À 2, 3 et 4 c[h]œurs du 8e et 6e ton d'une mesure légère



© Les Éditions Outremontaises - 2015



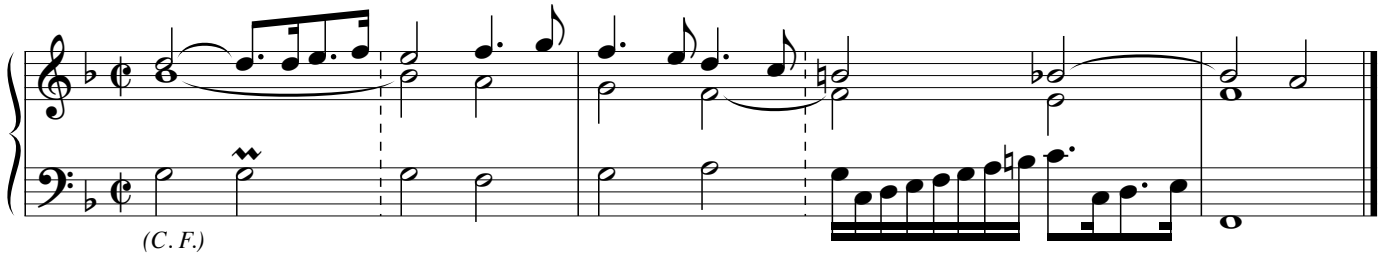
(* Original : fa #.)

© Les Éditions Outremontaises - 2015

[Te Deum]

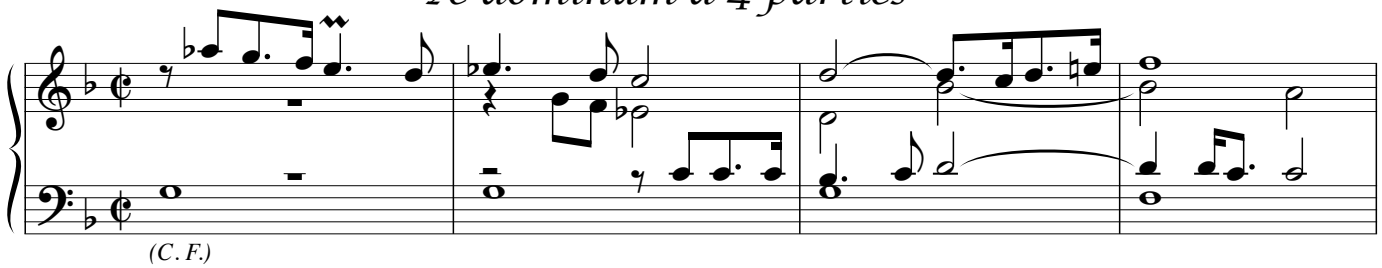
Te dominum à 3 parties

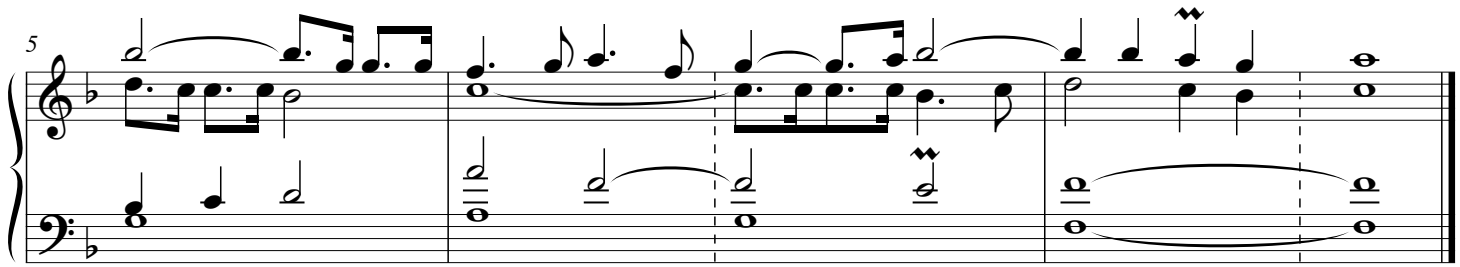
161.



Te dominum à 4 parties

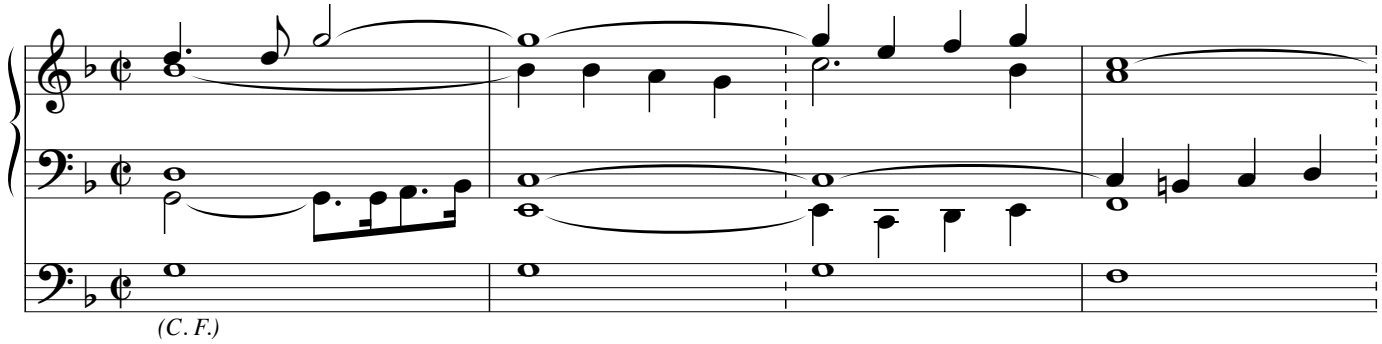
162.

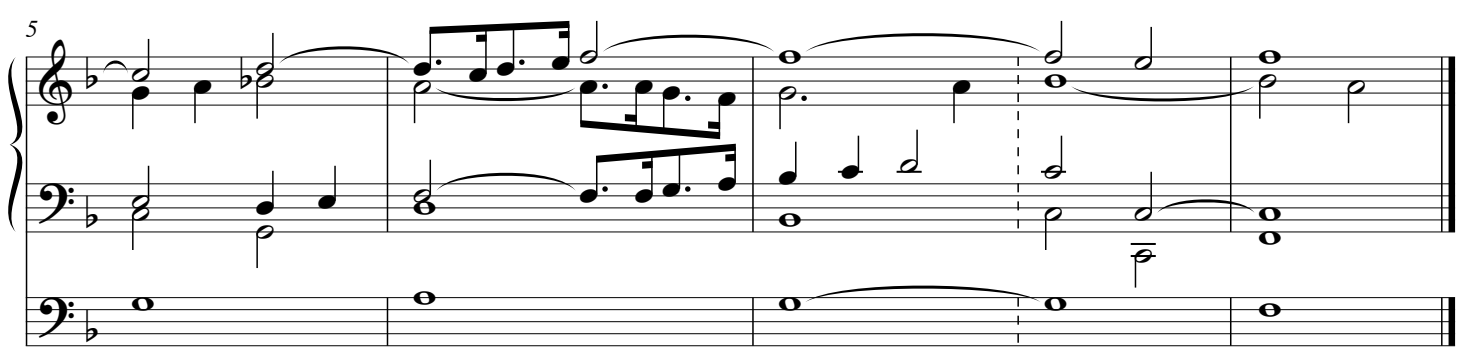




Te dominum à 5 parties

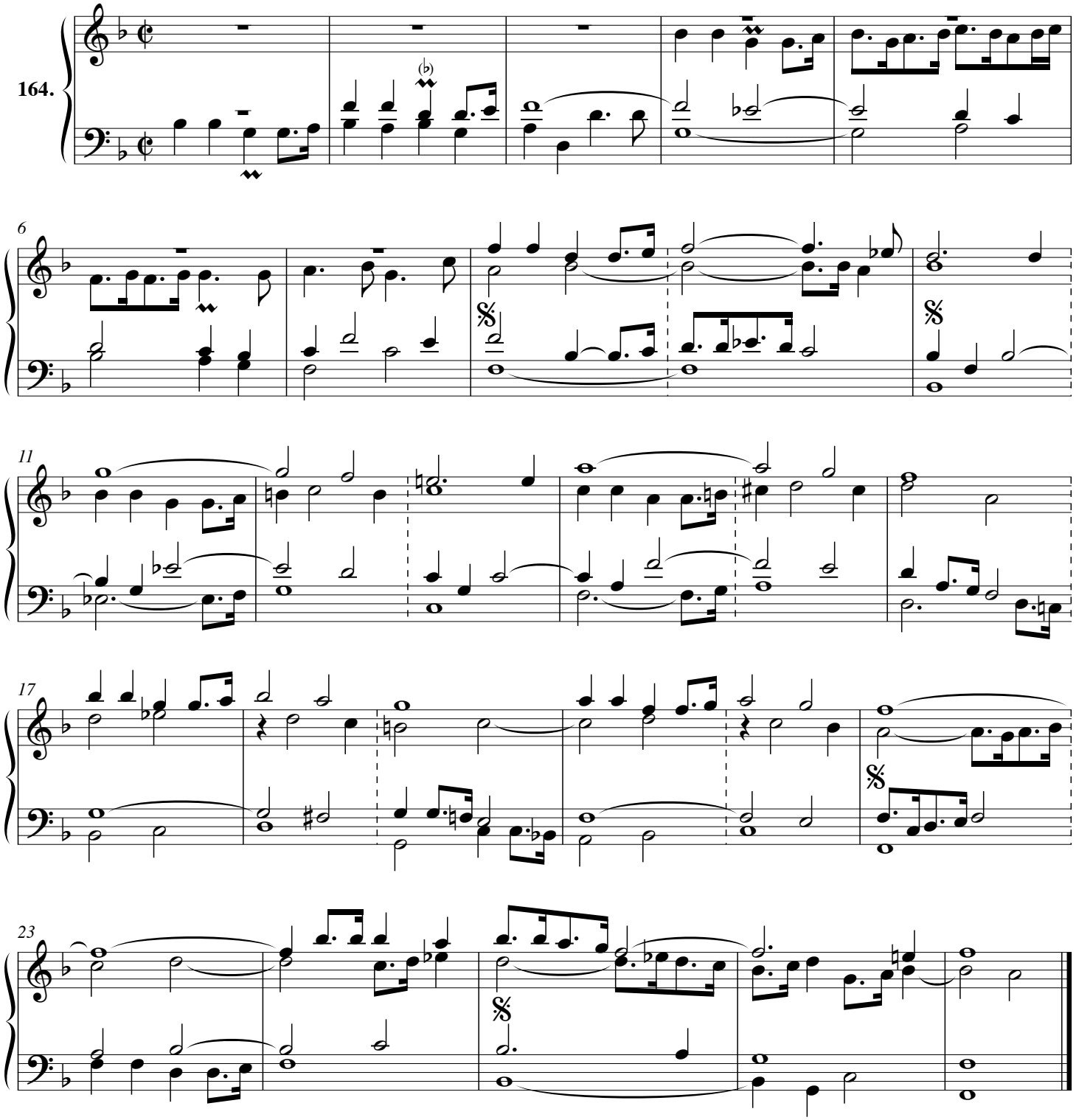
163.





© Les Éditions Outremontaises - 2015

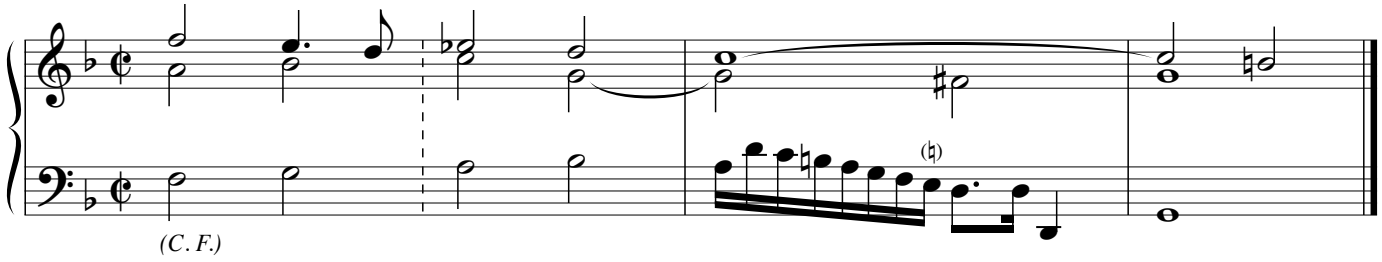
Tibi omnes Angeli. Fugue à 4



© Les Éditions Outremontaises - 2015

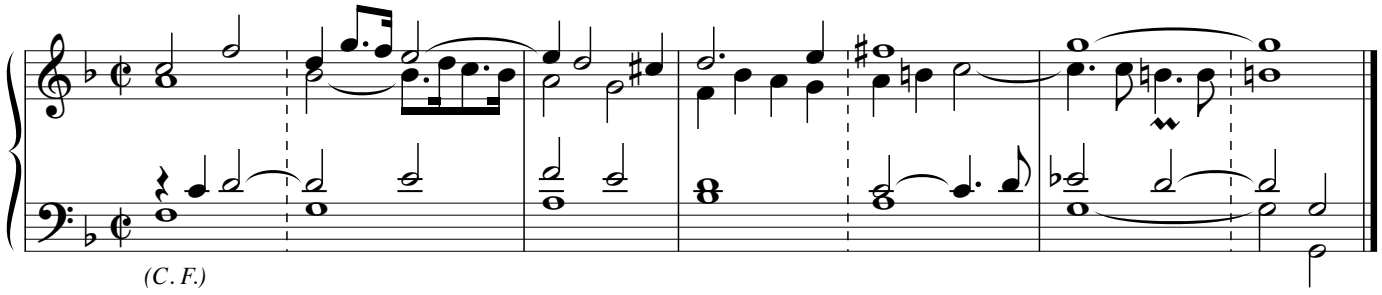
San[c]tus à 3 partie[s]

165.



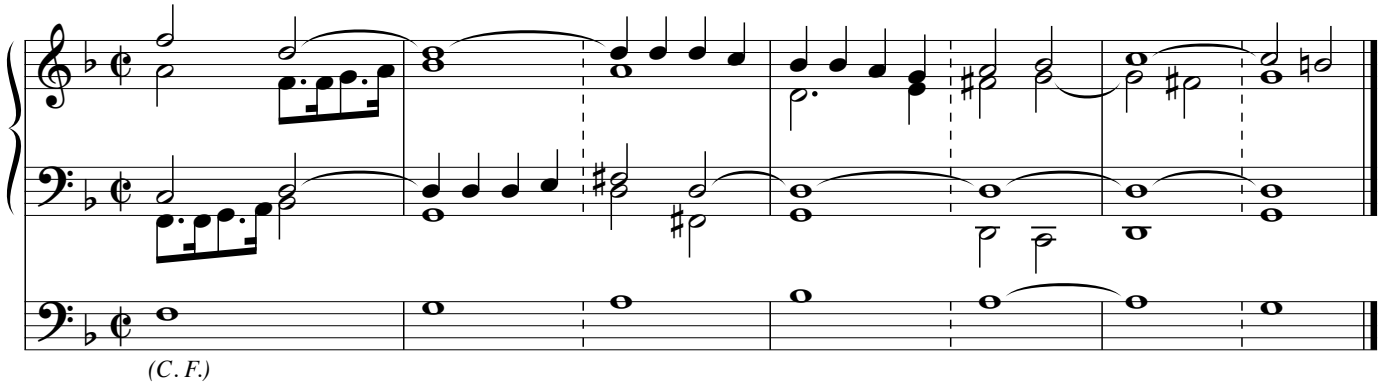
San[c]tus à 4 partie[s]

166.



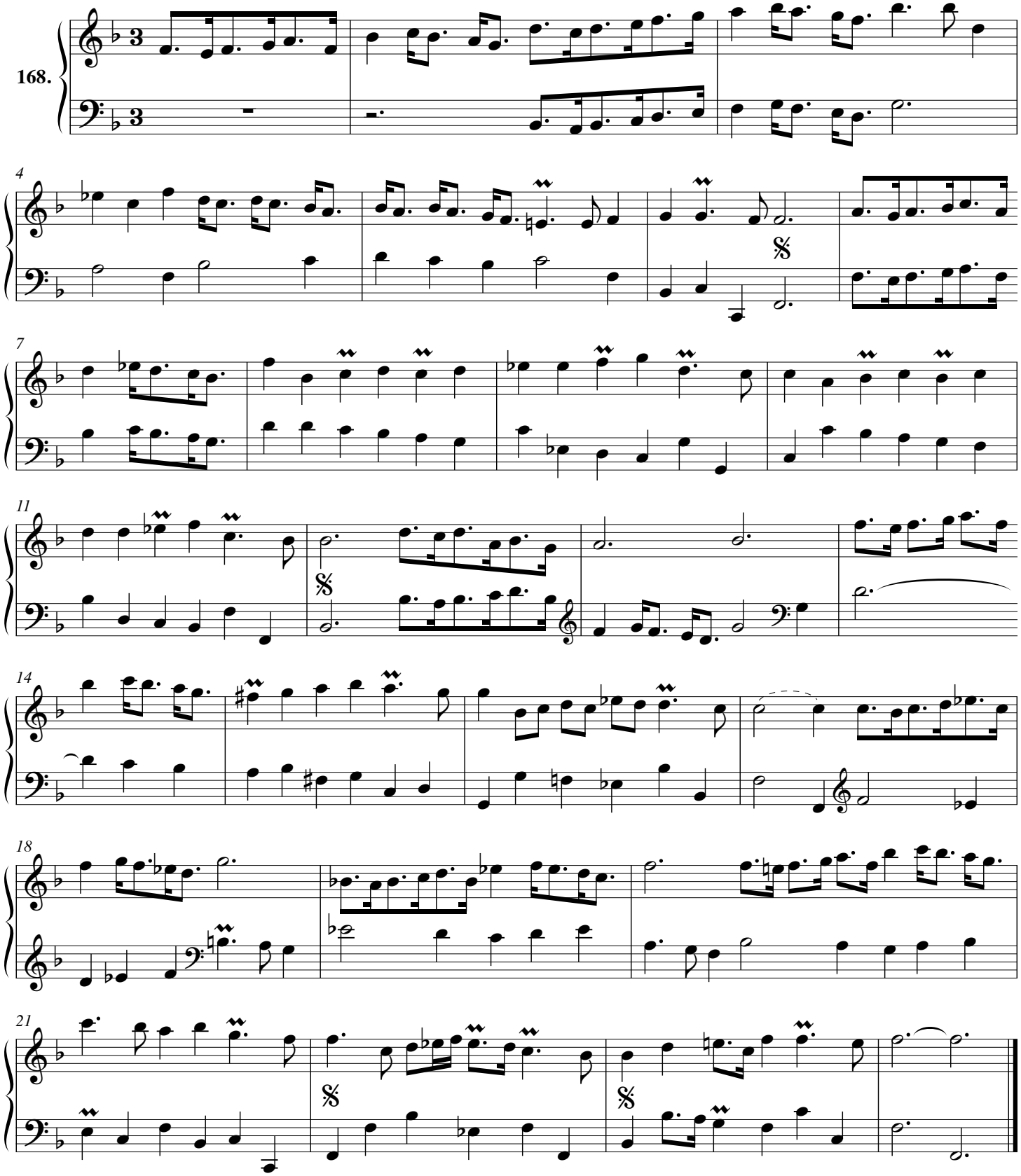
San[c]tus à 5 parties

167.



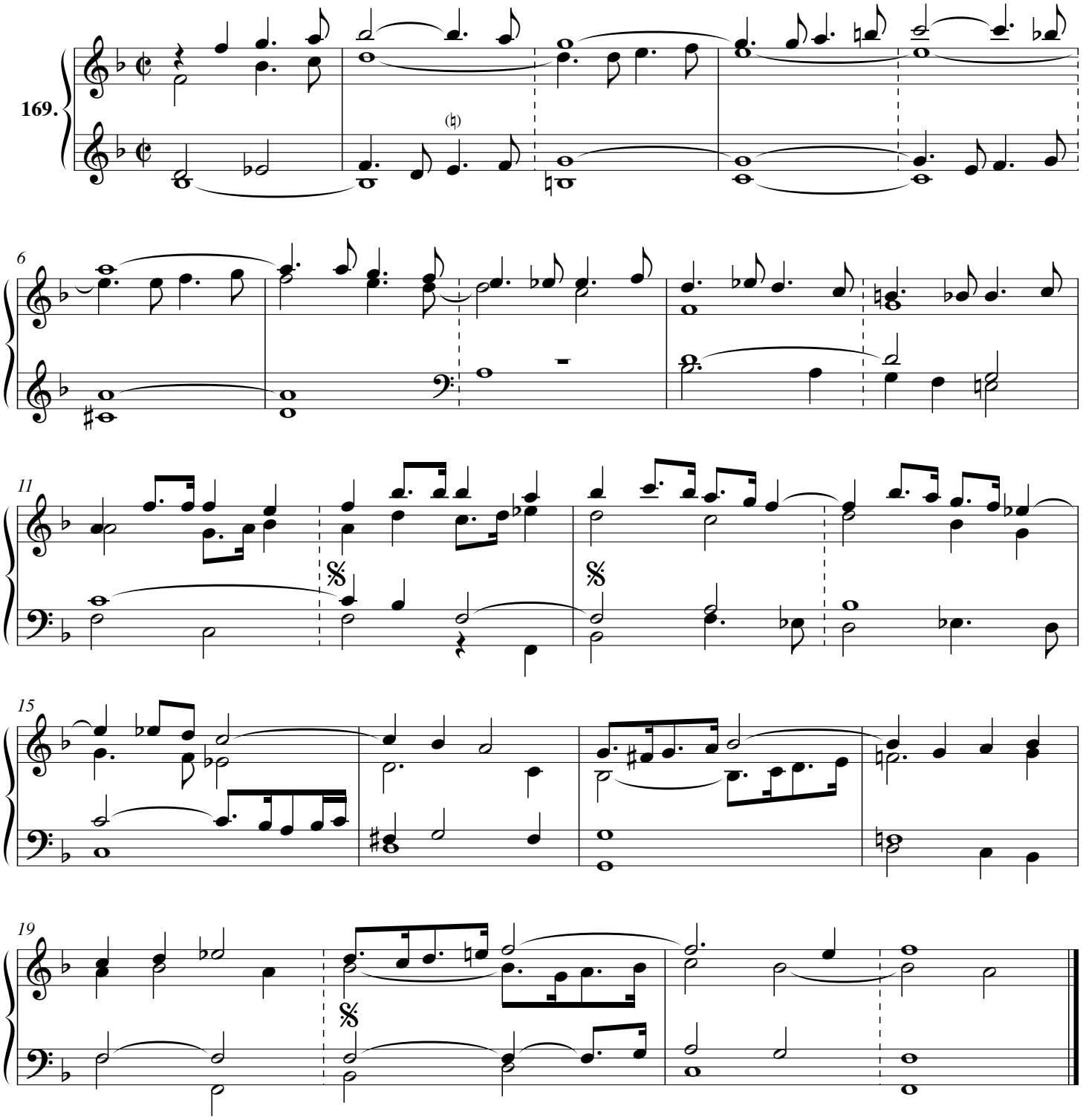
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Sanctus dominus. Fugue à 2



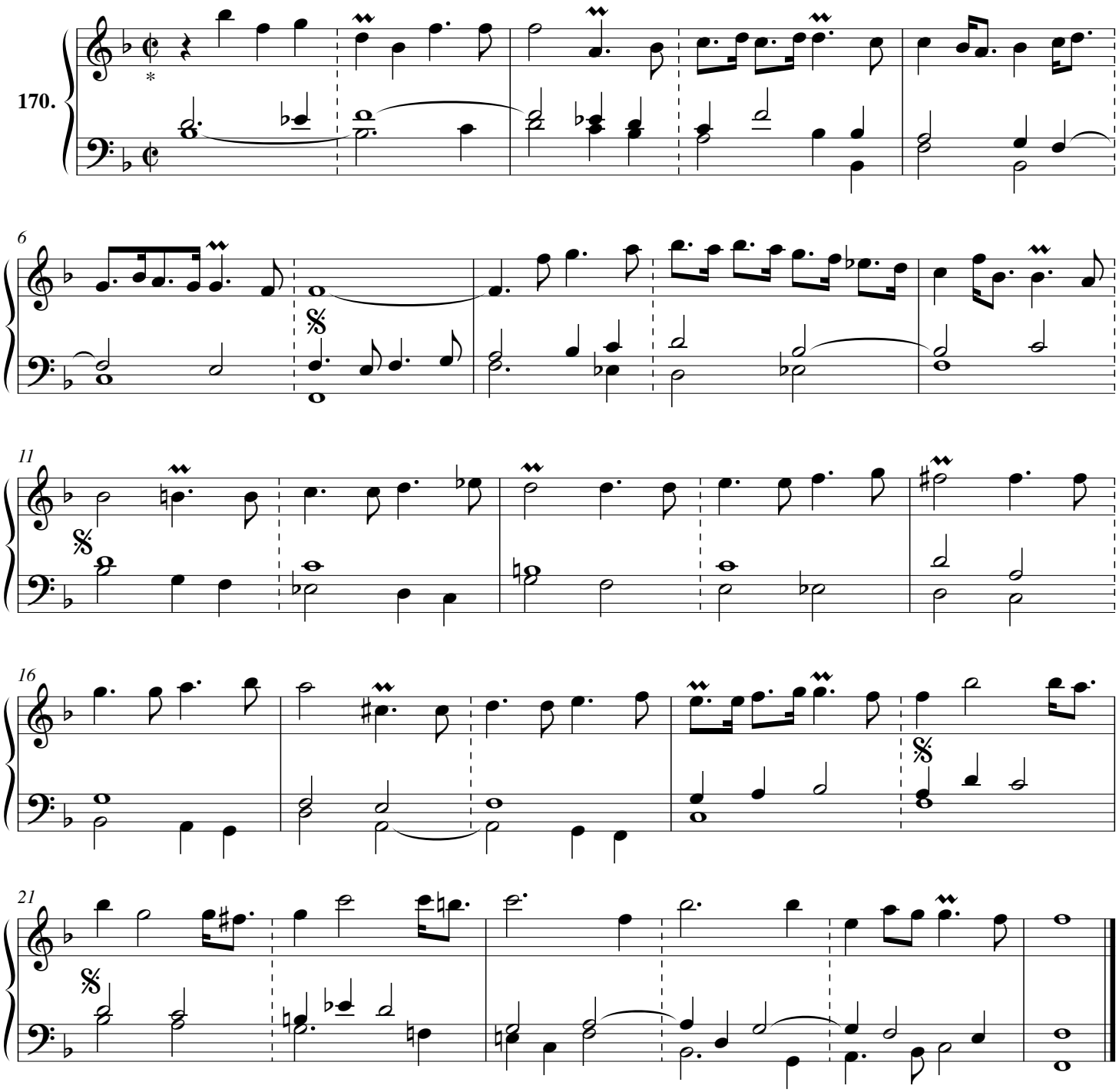
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Te gloriosus. Prélude à 4



© Les Éditions Outremontaises - 2015

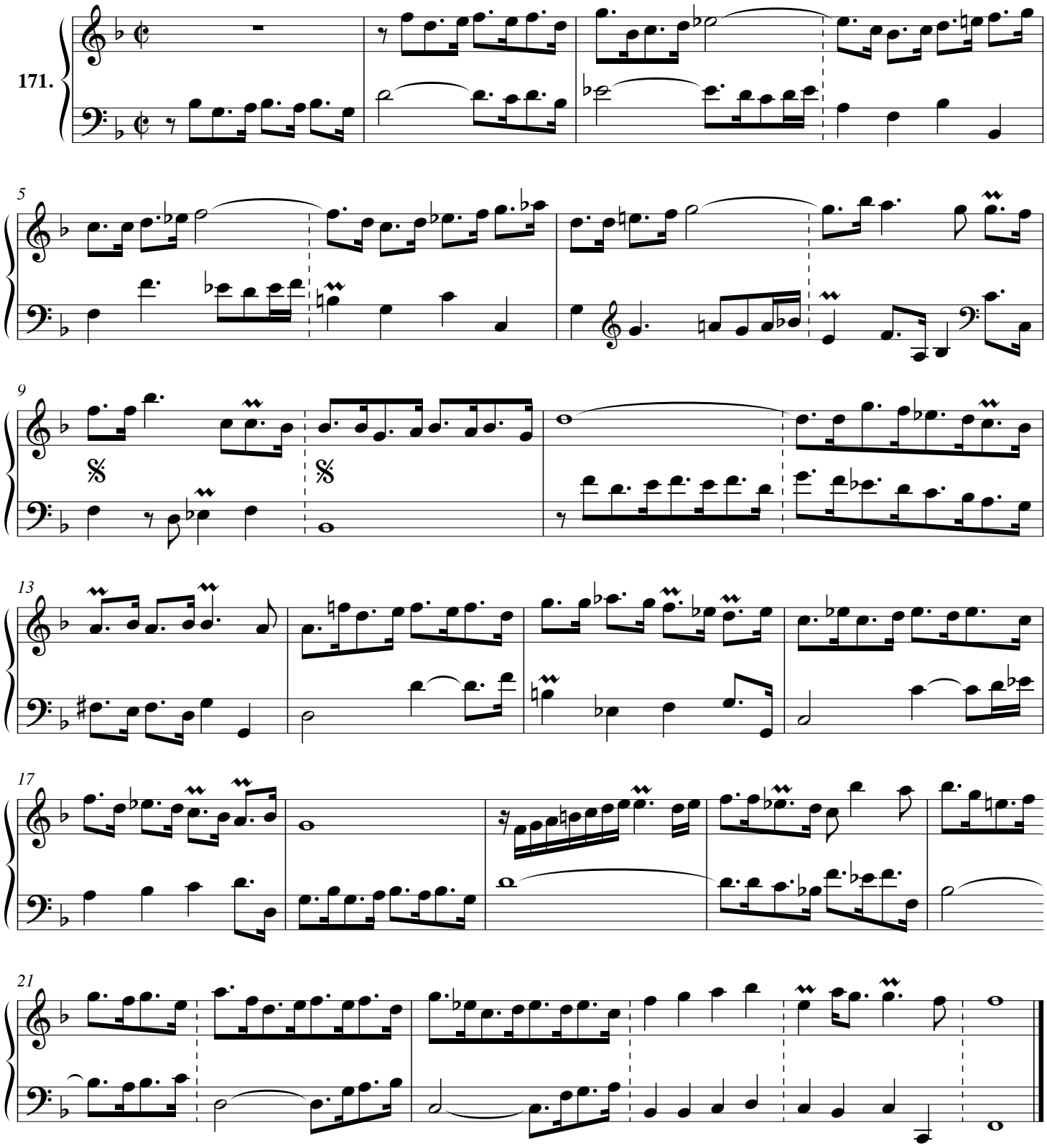
Te martirum. Récit à 3



(Original sans indication de mesure.)*

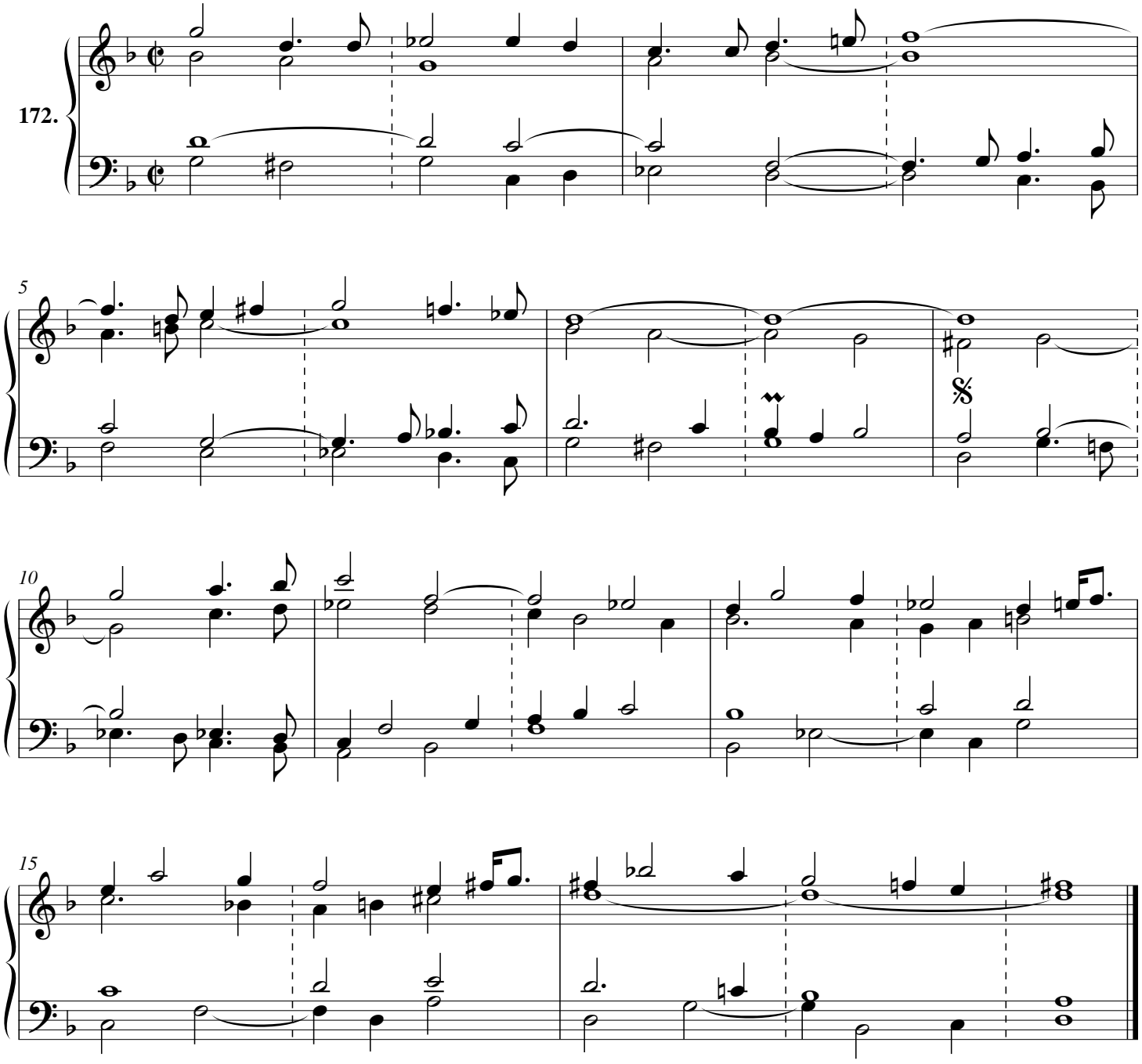
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Patrem immensæ. Fugue à 2



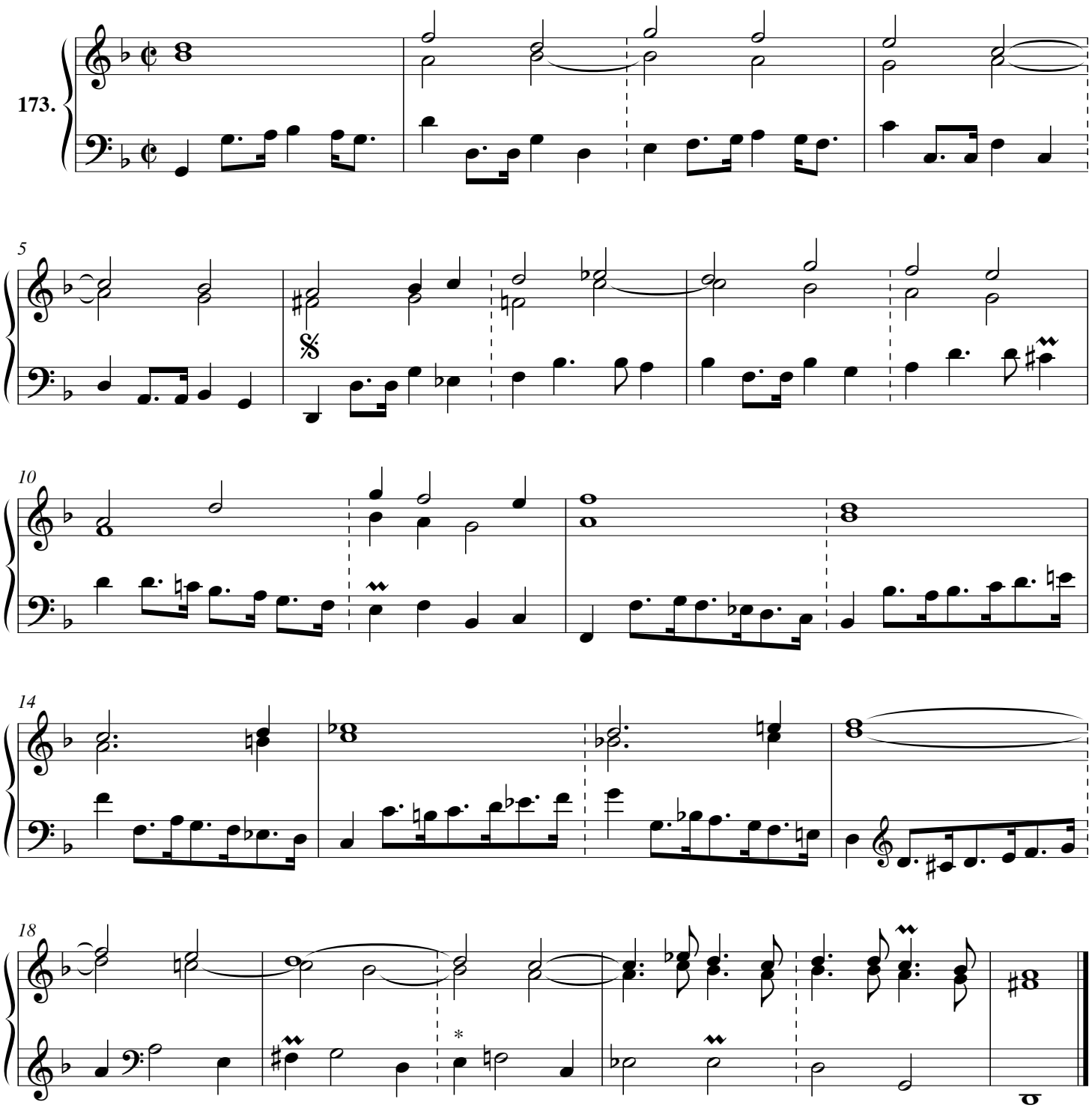
© Les Éditions Outremontaises - 2015

San[c]tum quoque. Prélude à 4



© Les Éditions Outremontaises - 2015

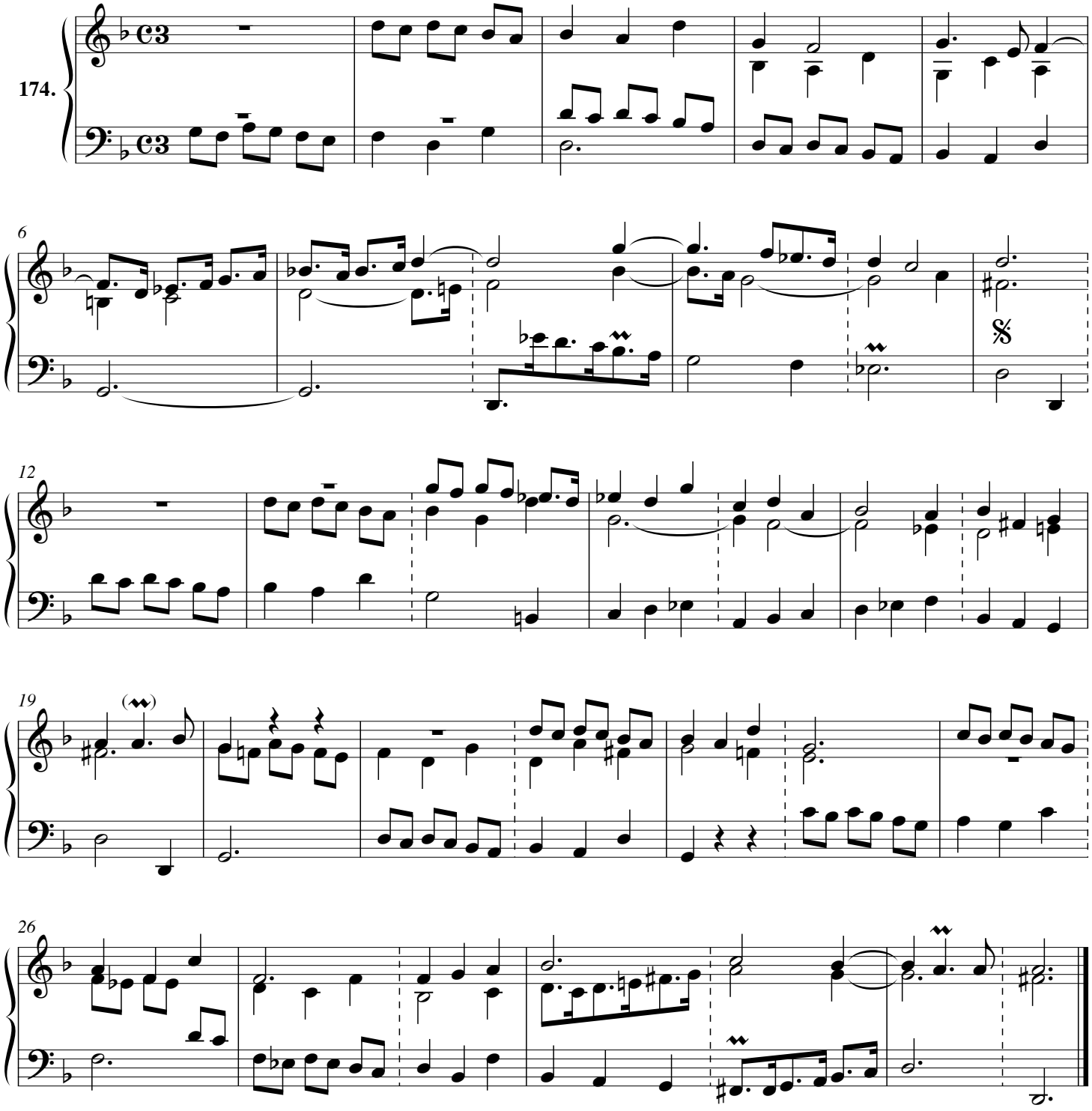
Tu patris. Récit pour la basse à 3



(Original : fa.)*

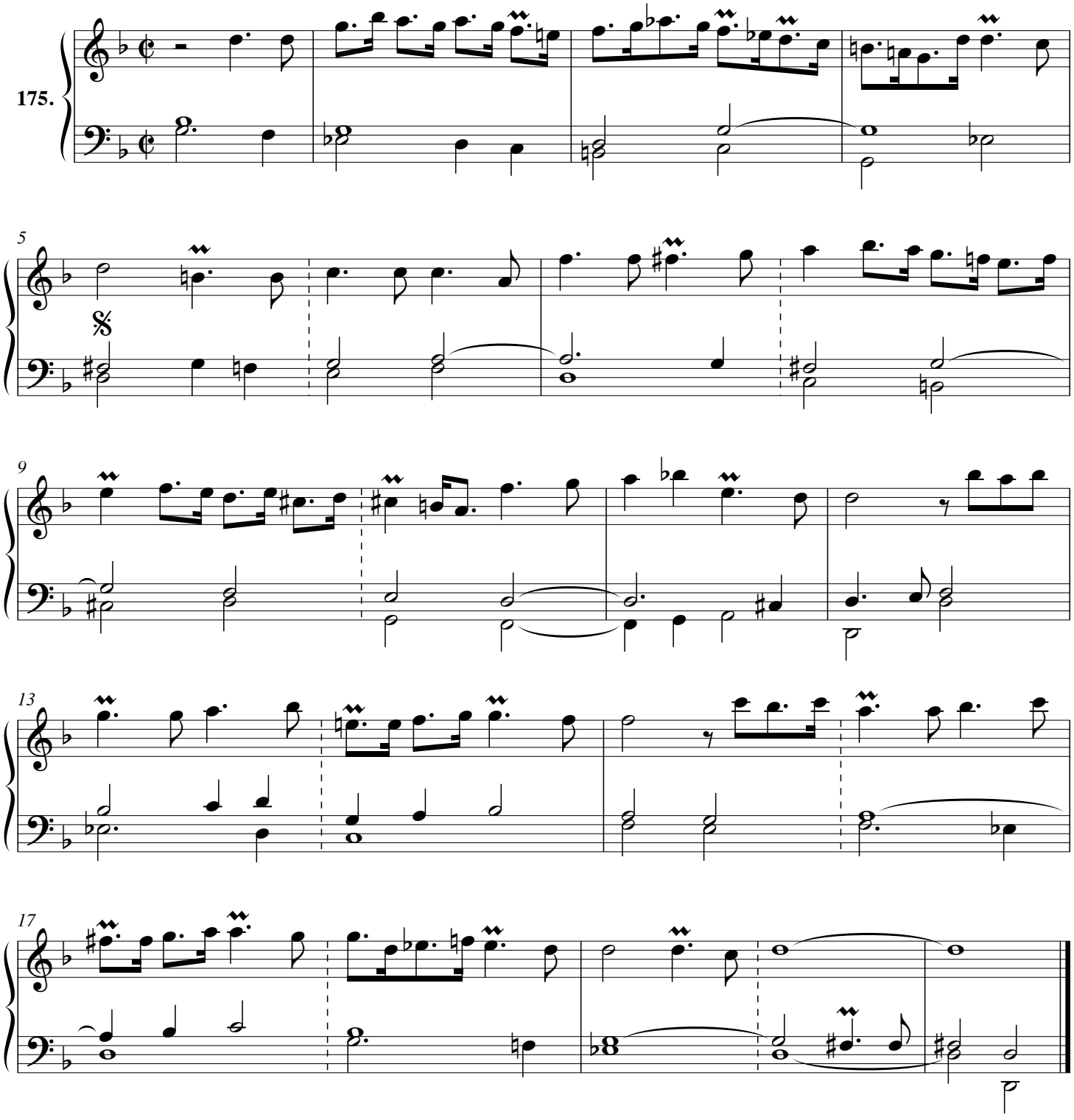
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Tu devicto. Fugue à 3 recherché[e]



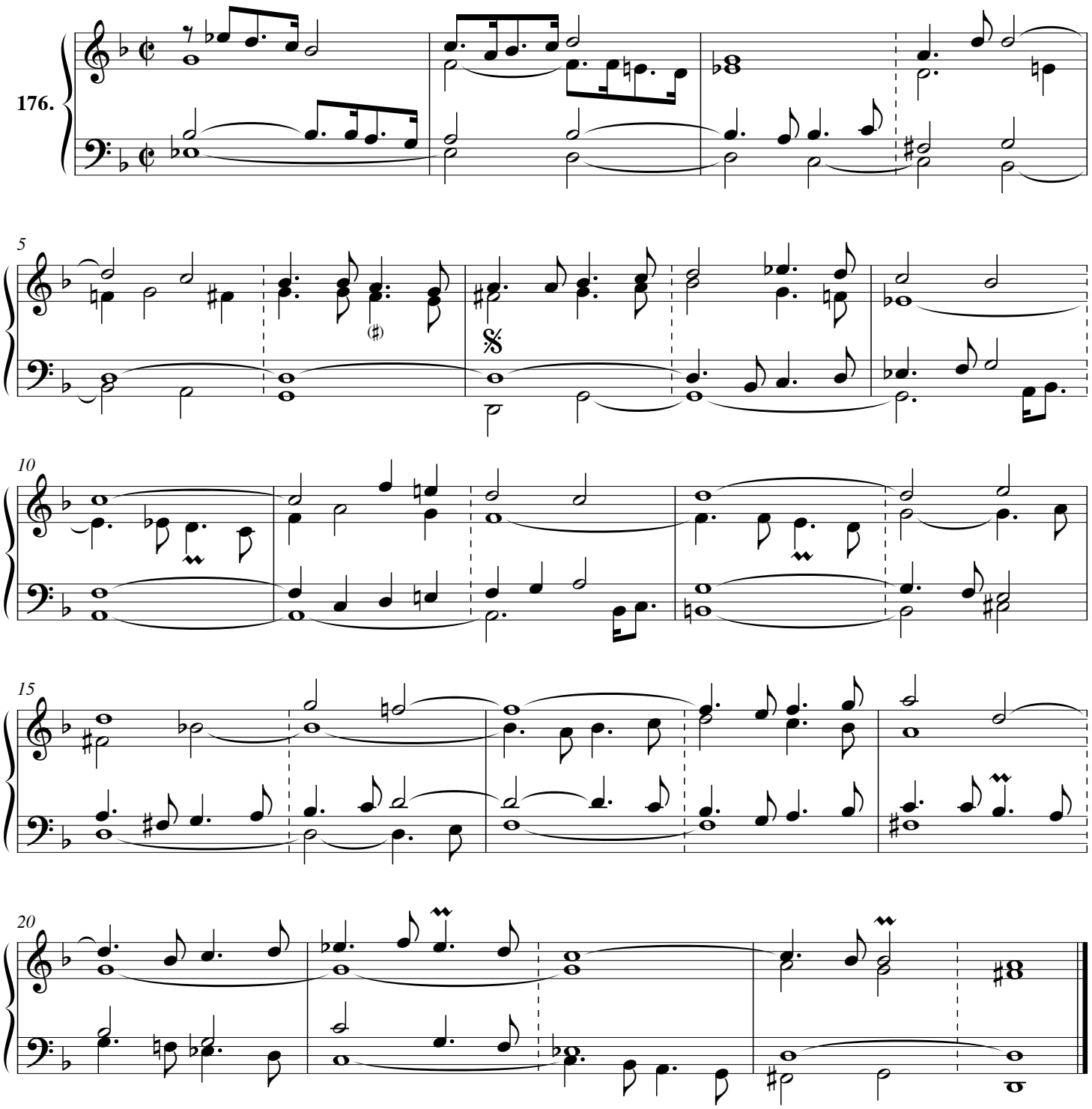
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Judex crederis. Récit à 3



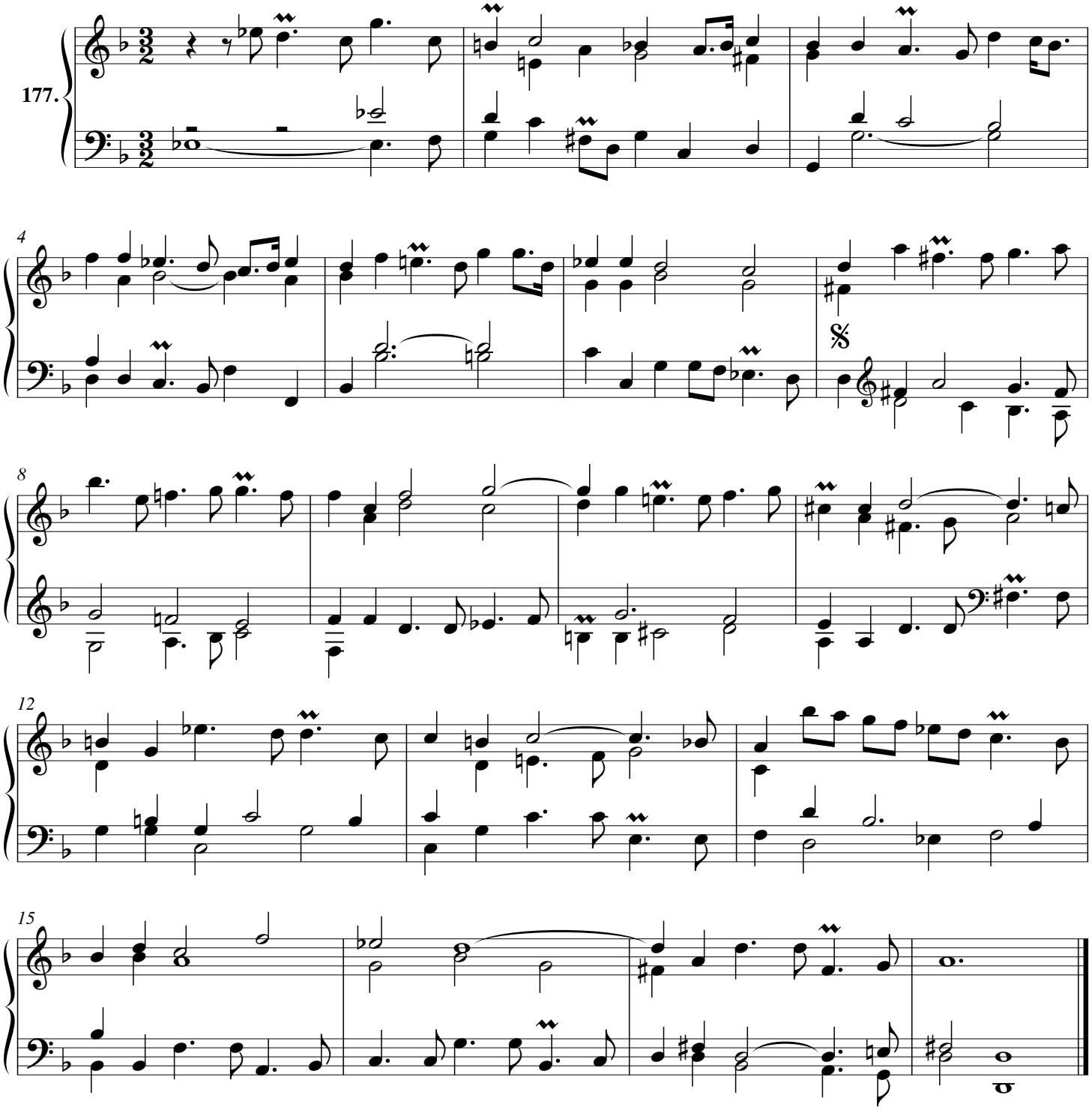
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Æterna fac. Prélude fantesie à 4



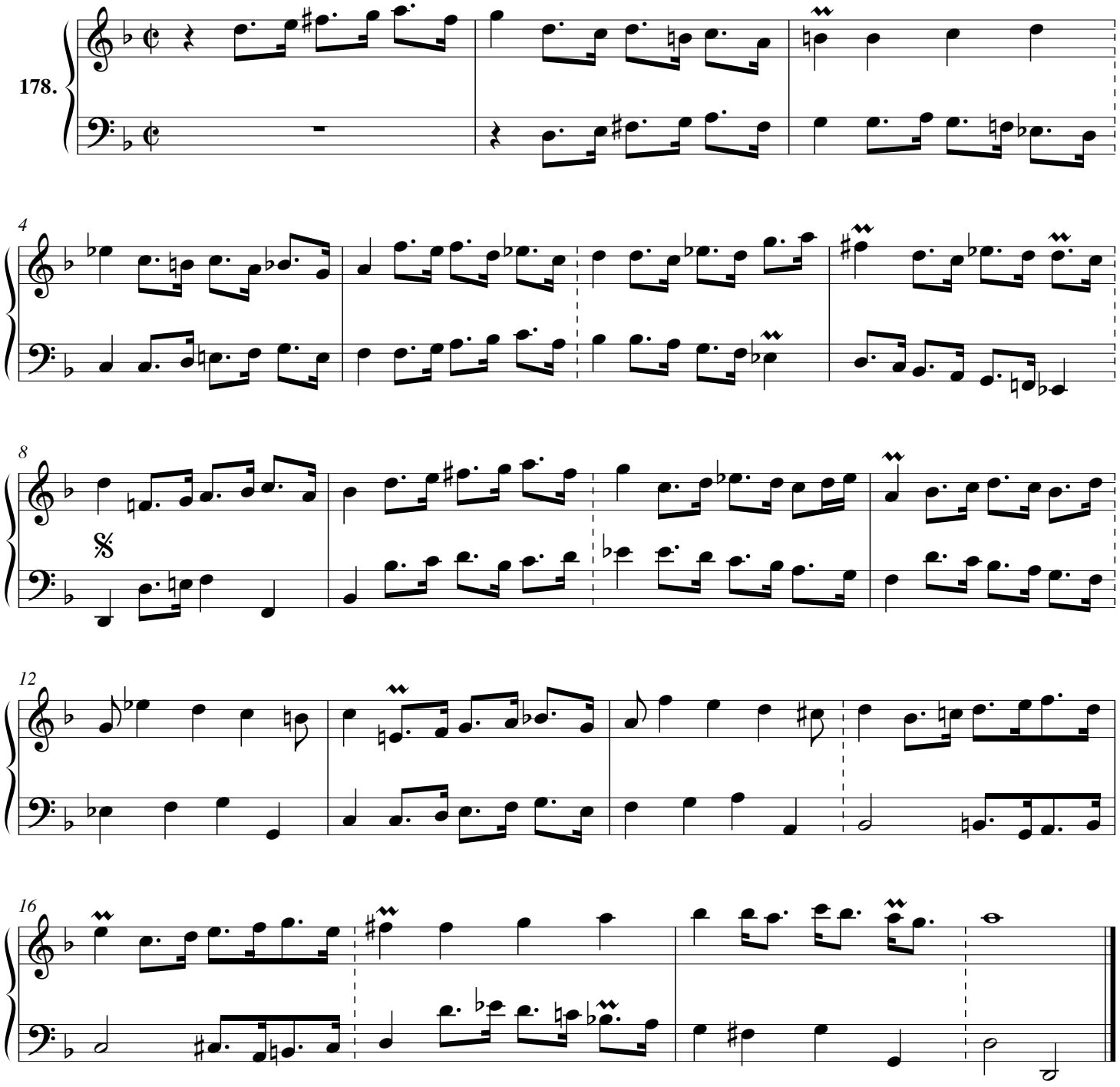
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Et rege eos. Dialogue à 3



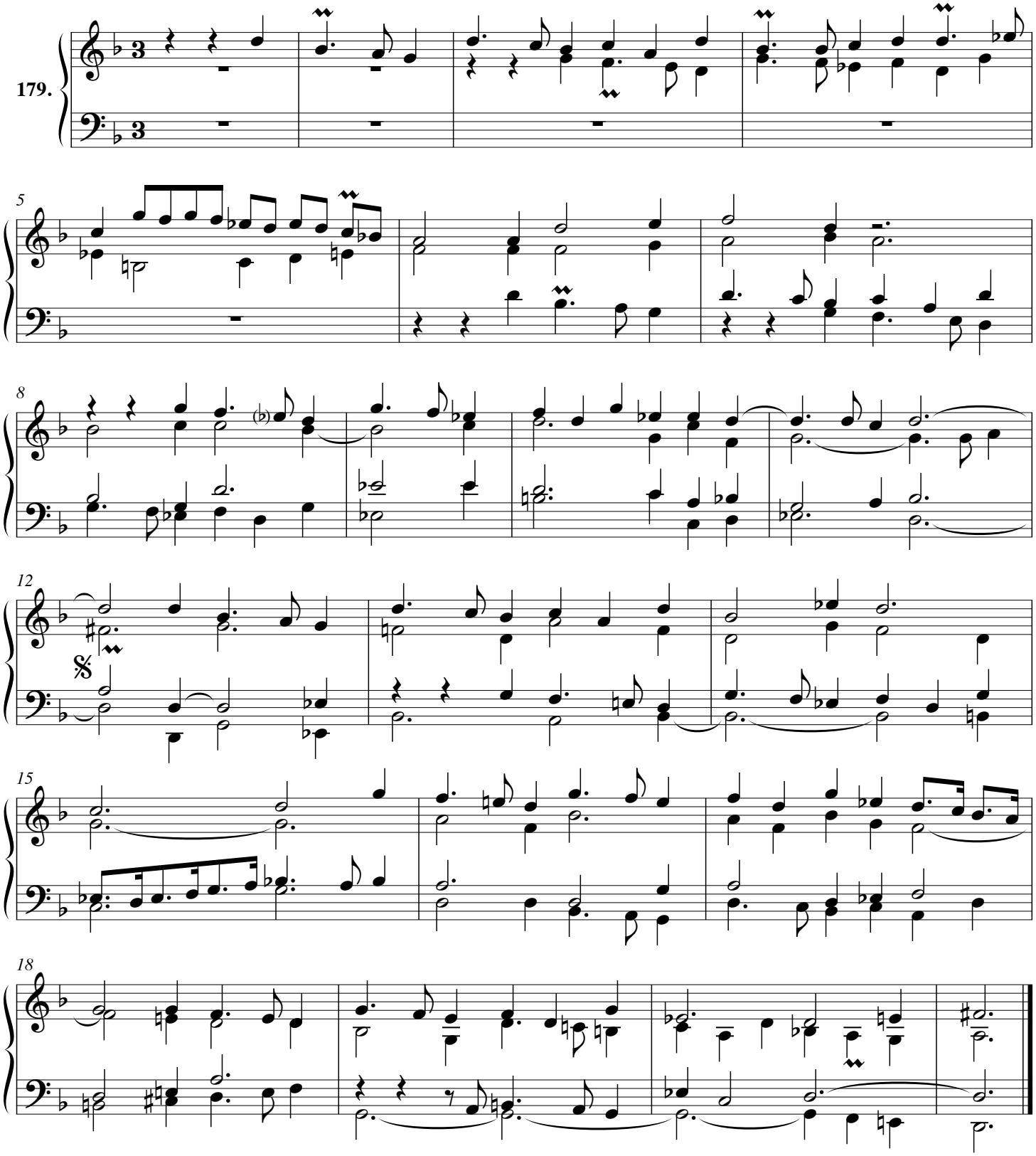
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Et laudamus. Fugue à 2



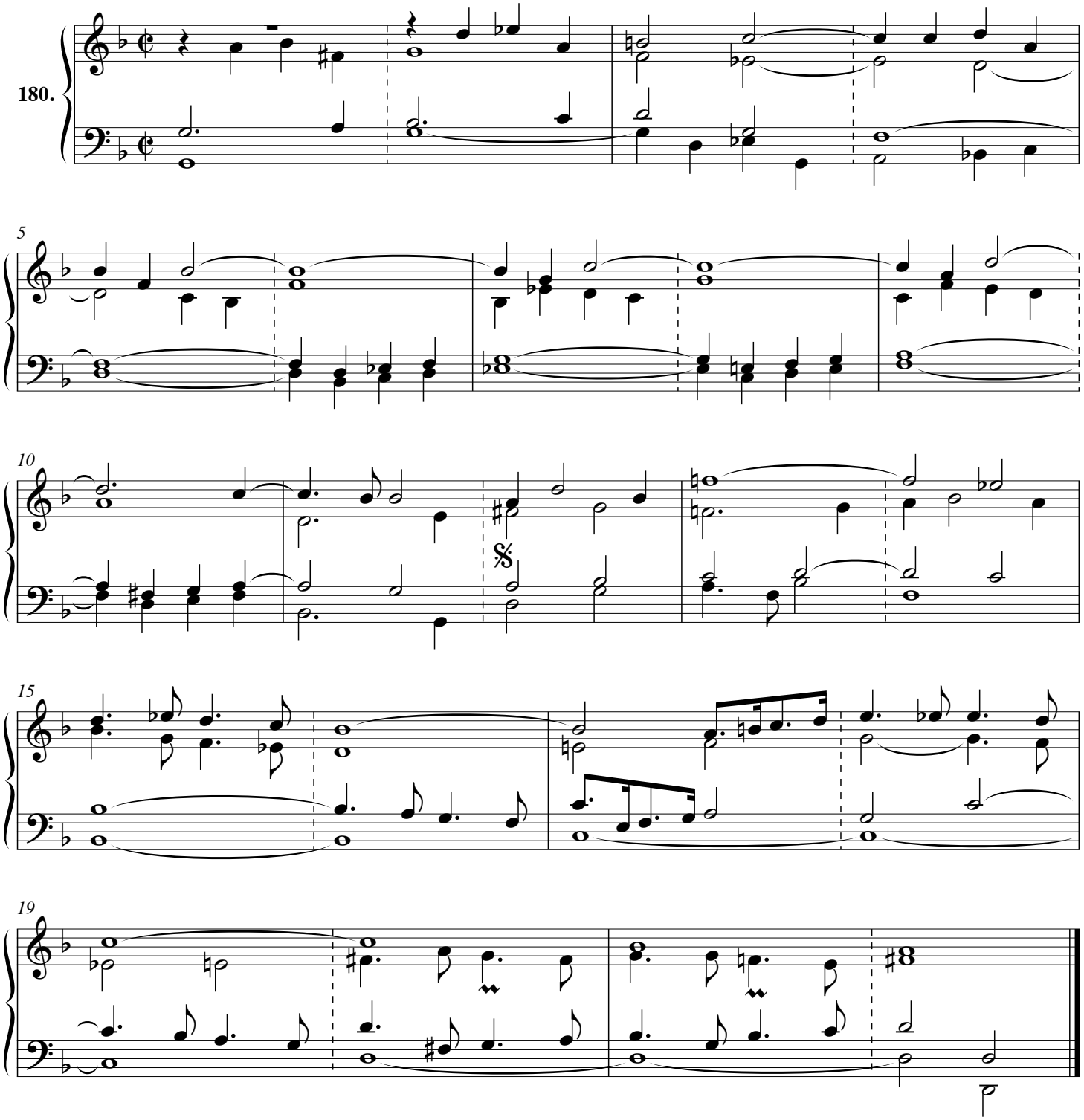
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Miserere nostri. Fugue à 4, prise de près, recherché[e]



© Les Éditions Outremontaises - 2015

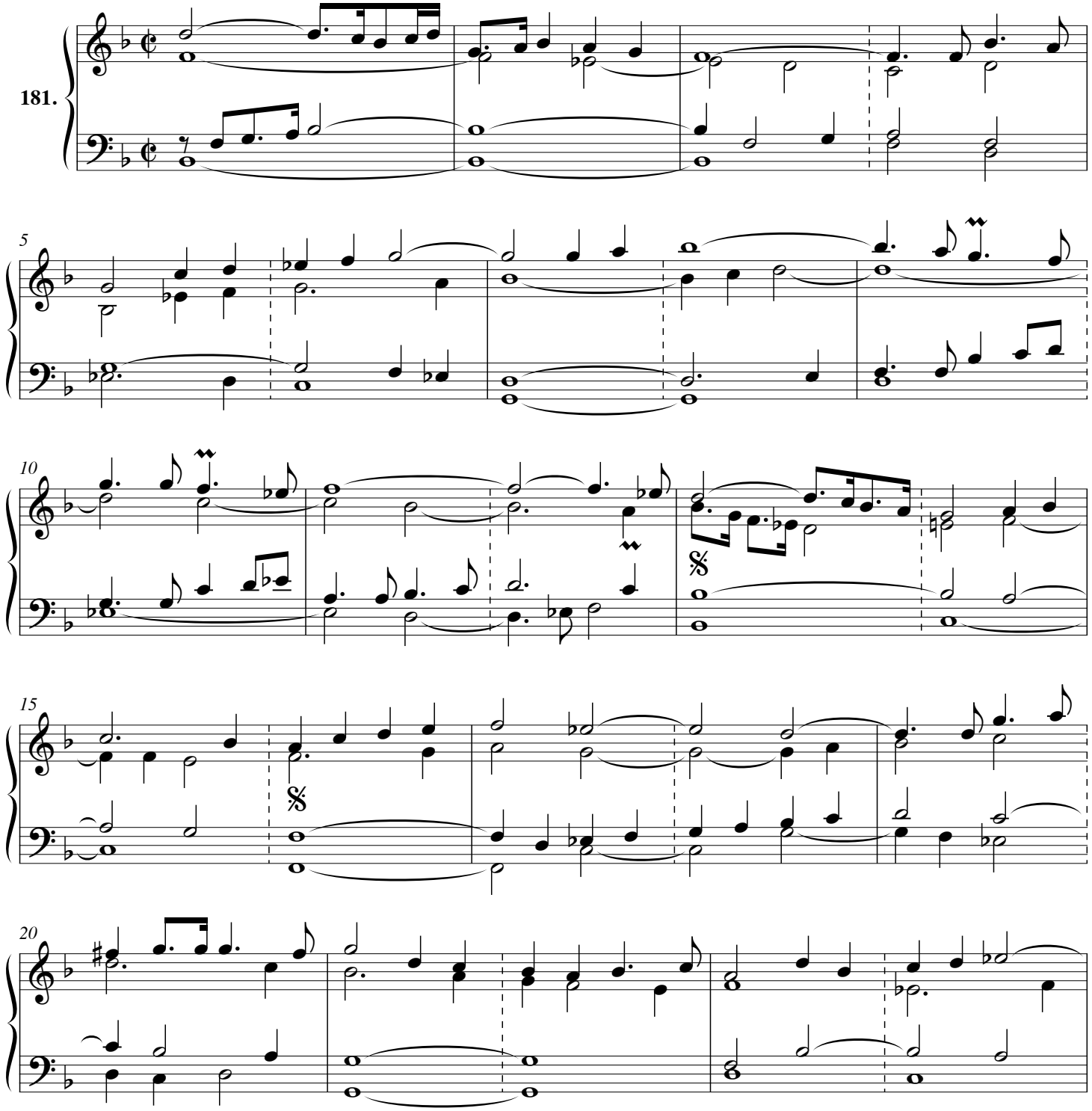
In te domine. Prélude à 4



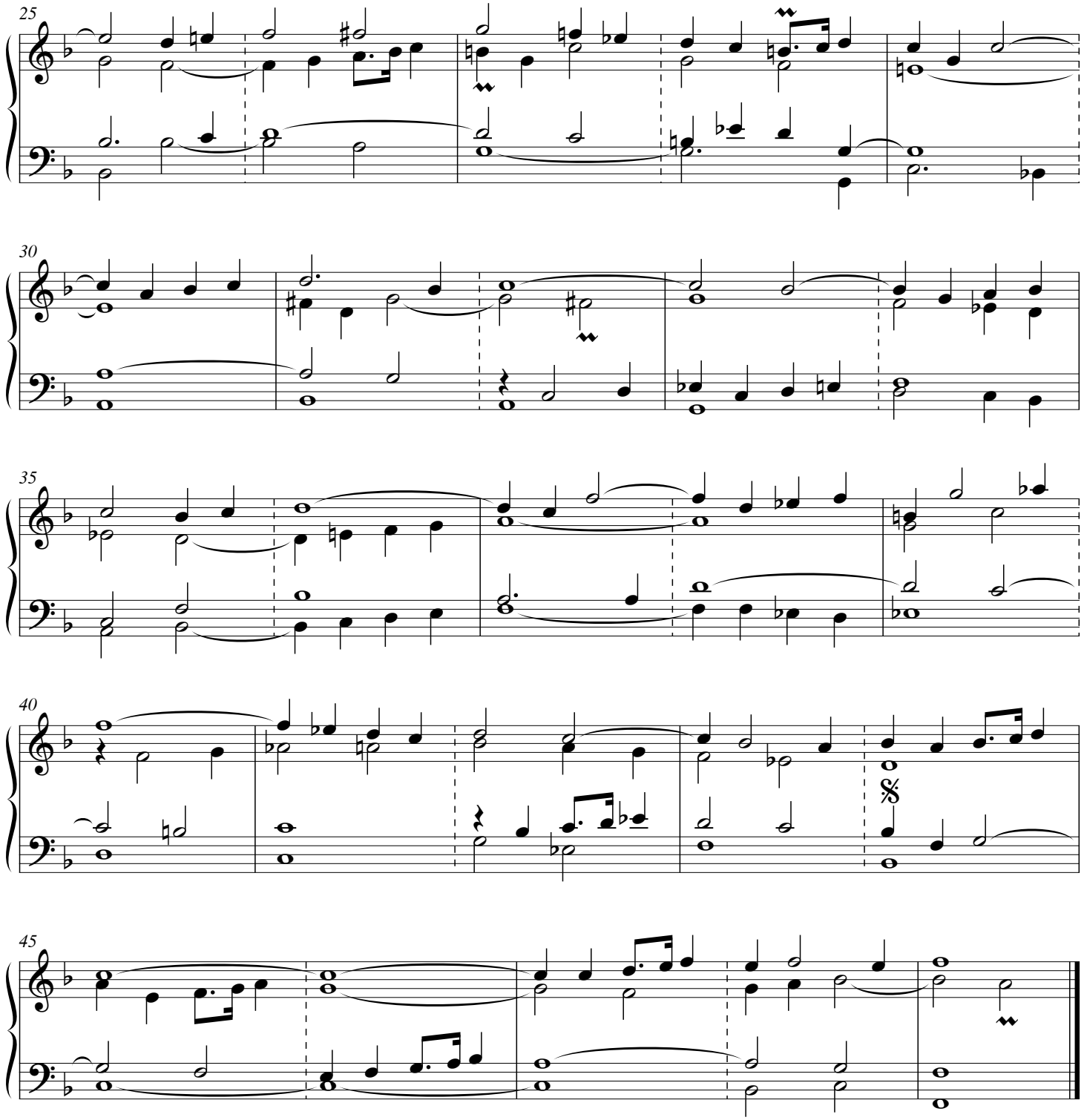
(Fin du Te Deum.)

© Les Éditions Outremontaises - 2015

Prélude à 4 du 8e [ton] en f. ut fa

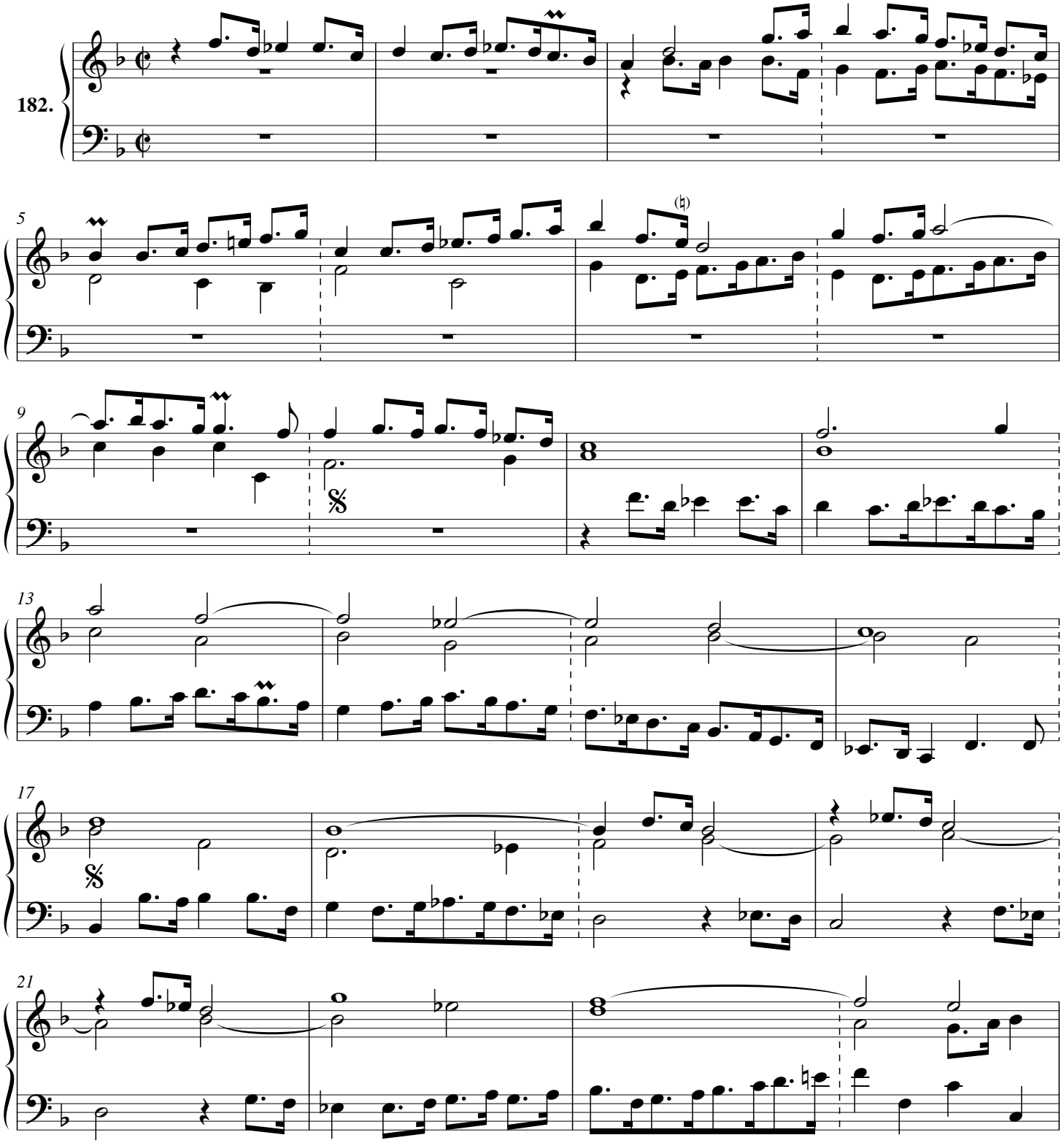


© Les Éditions Outremontaises - 2015

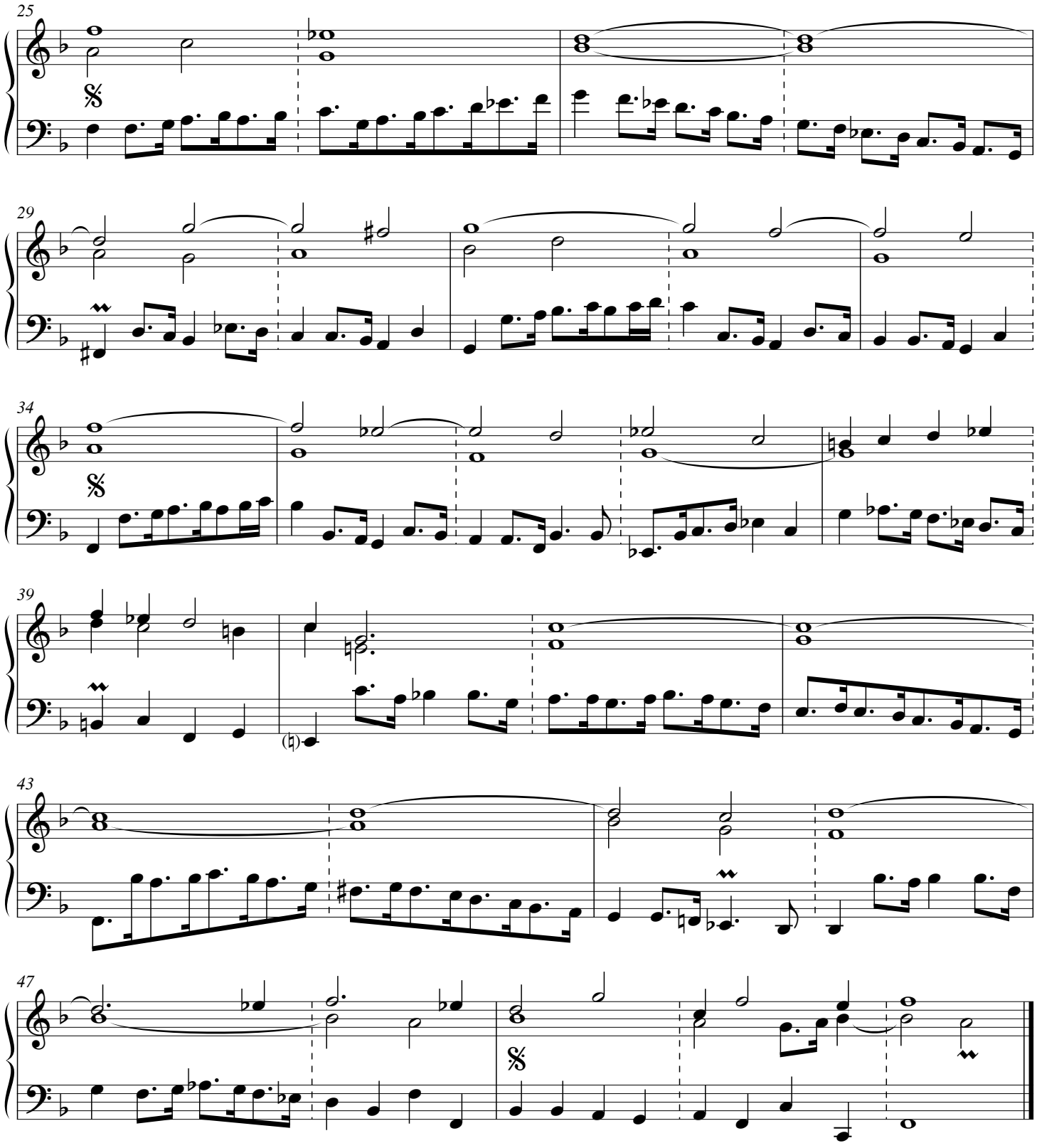


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue du 8e ton en f. ut fa

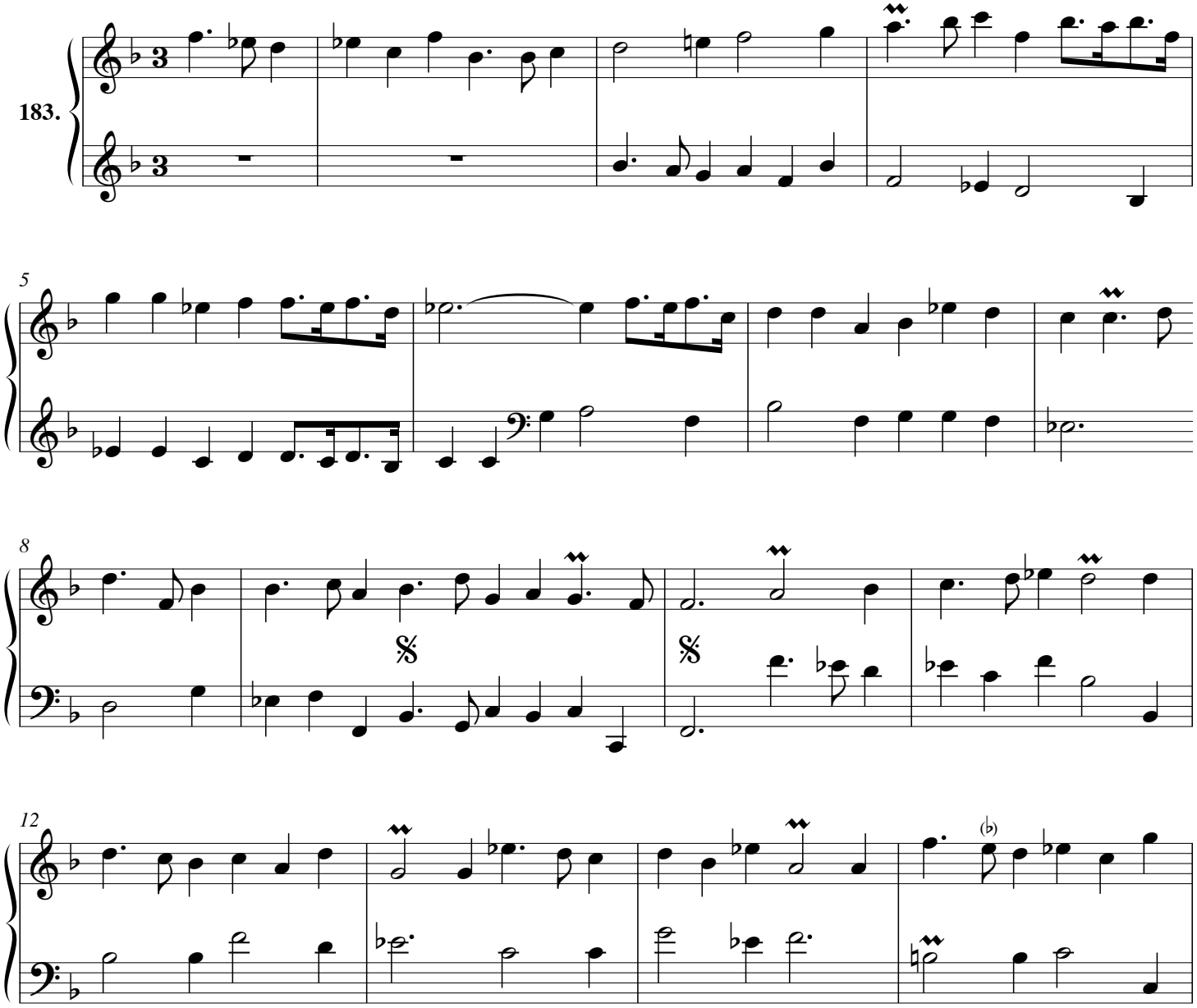


© Les Éditions Outremontaises - 2015

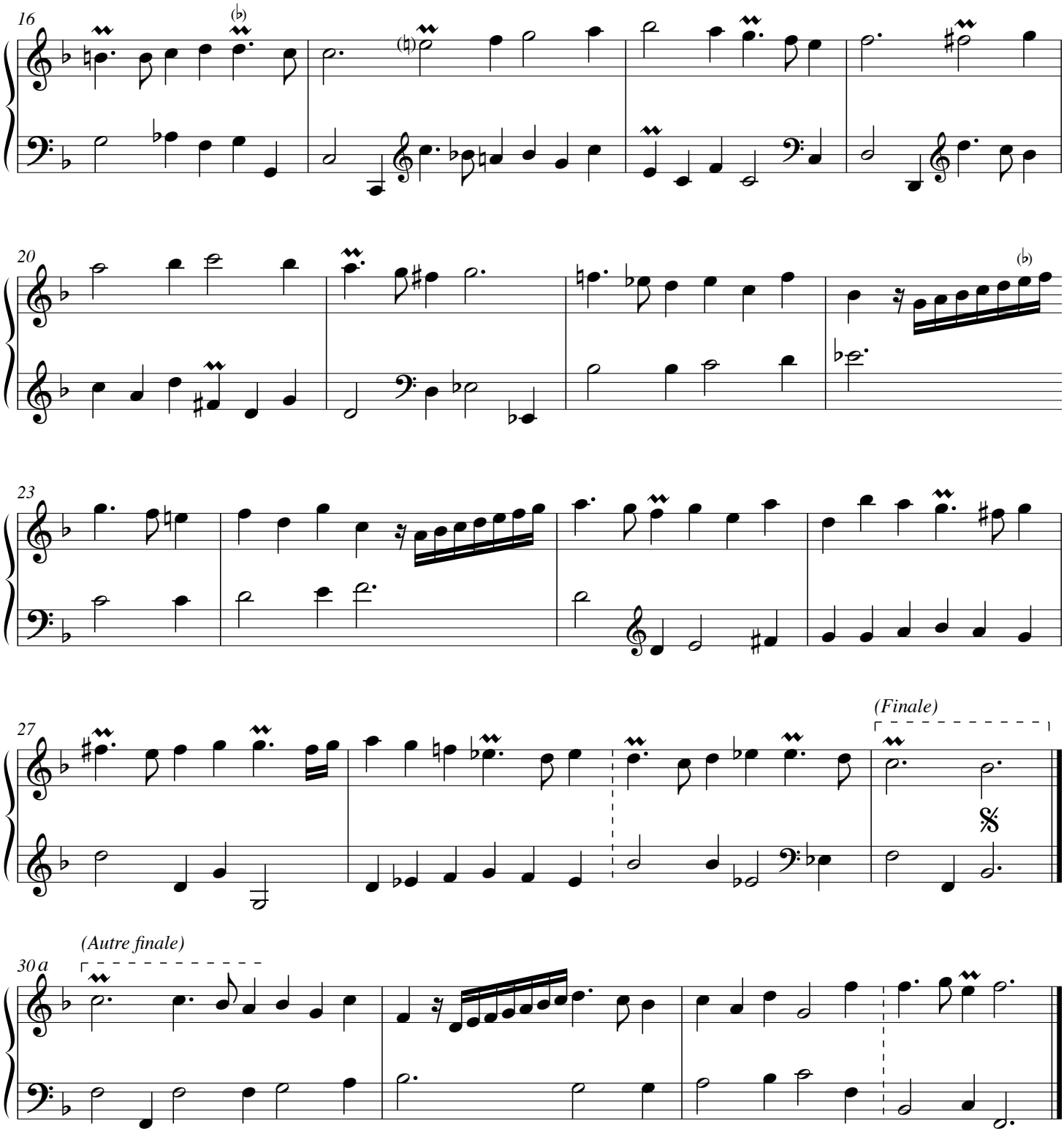


© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue pour le huitième ton à 2 parties

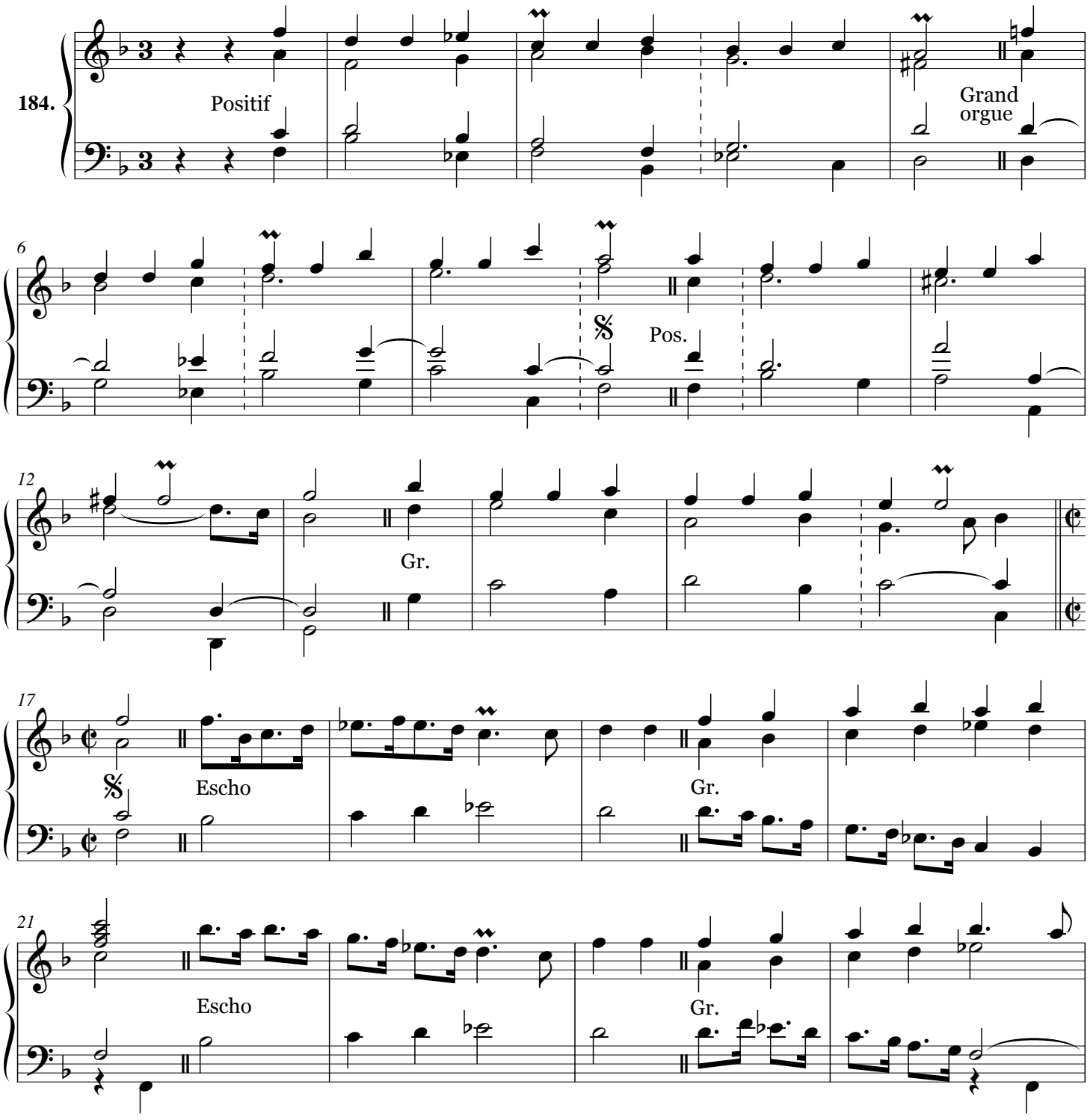


© Les Éditions Outremontaises - 2015

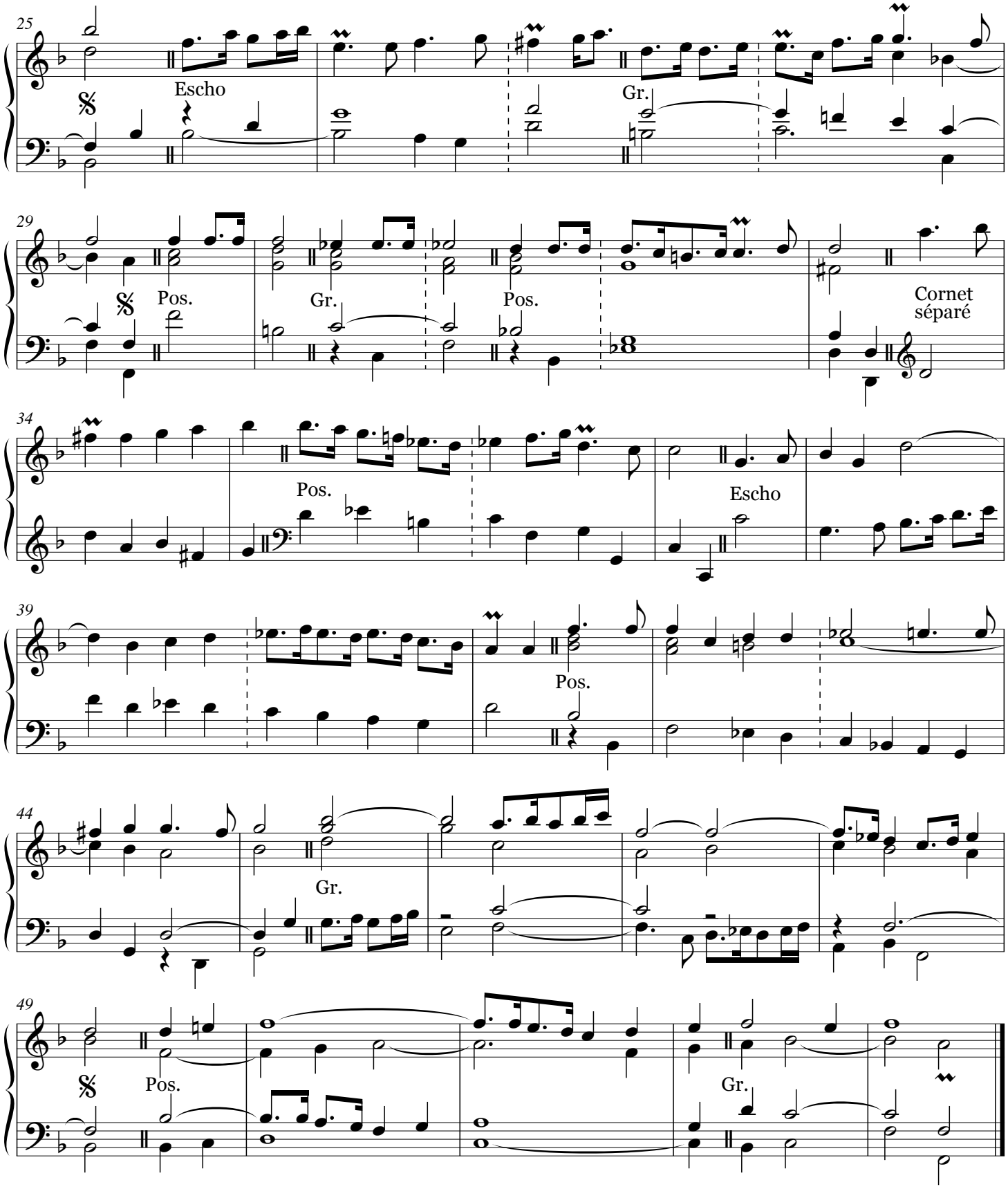


© Les Éditions Outremontaises - 2015

À 2, 3 et 4 c[h]œurs du 8e ton en f. ut fa



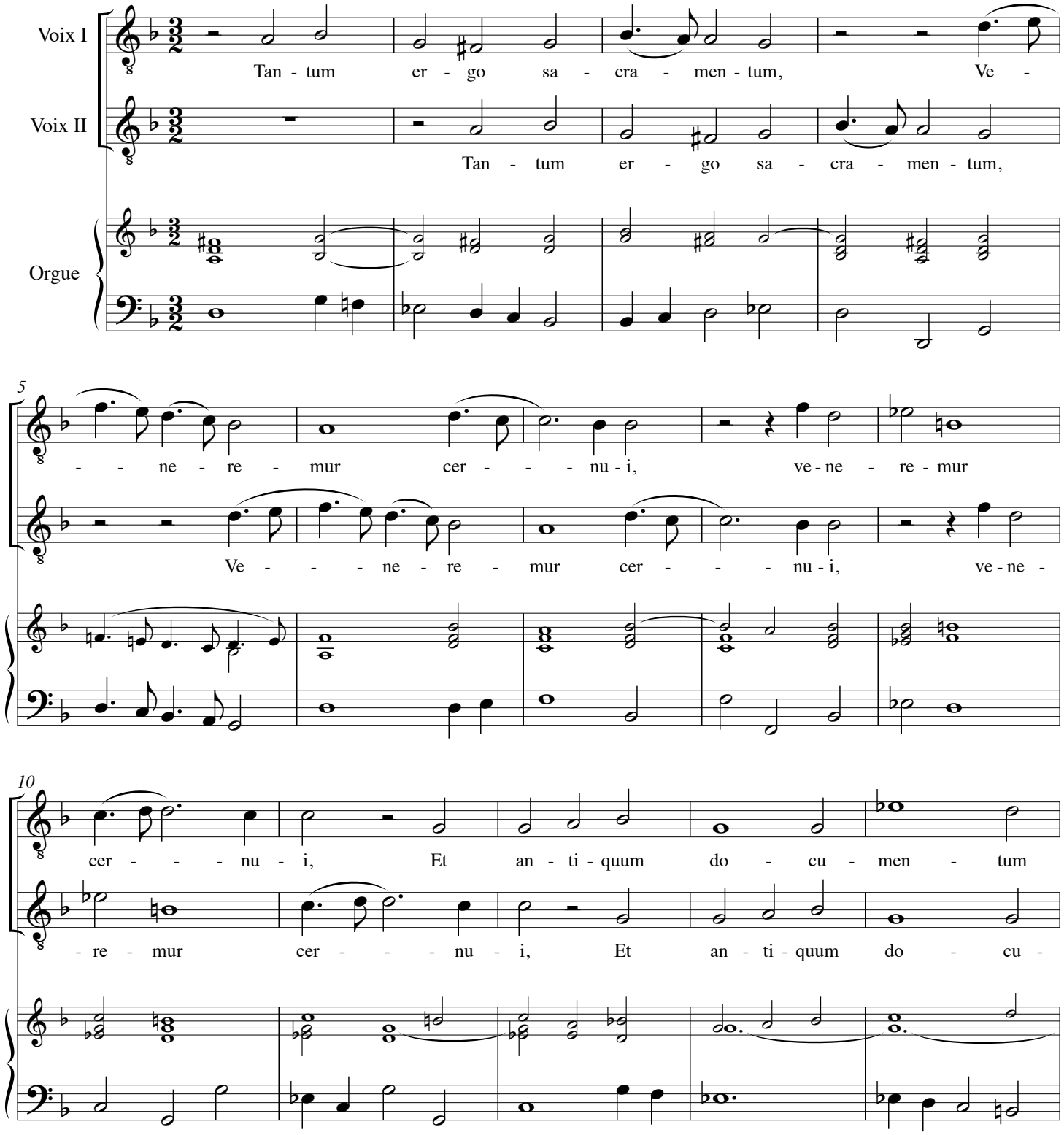
© Les Éditions Outremontaises - 2015



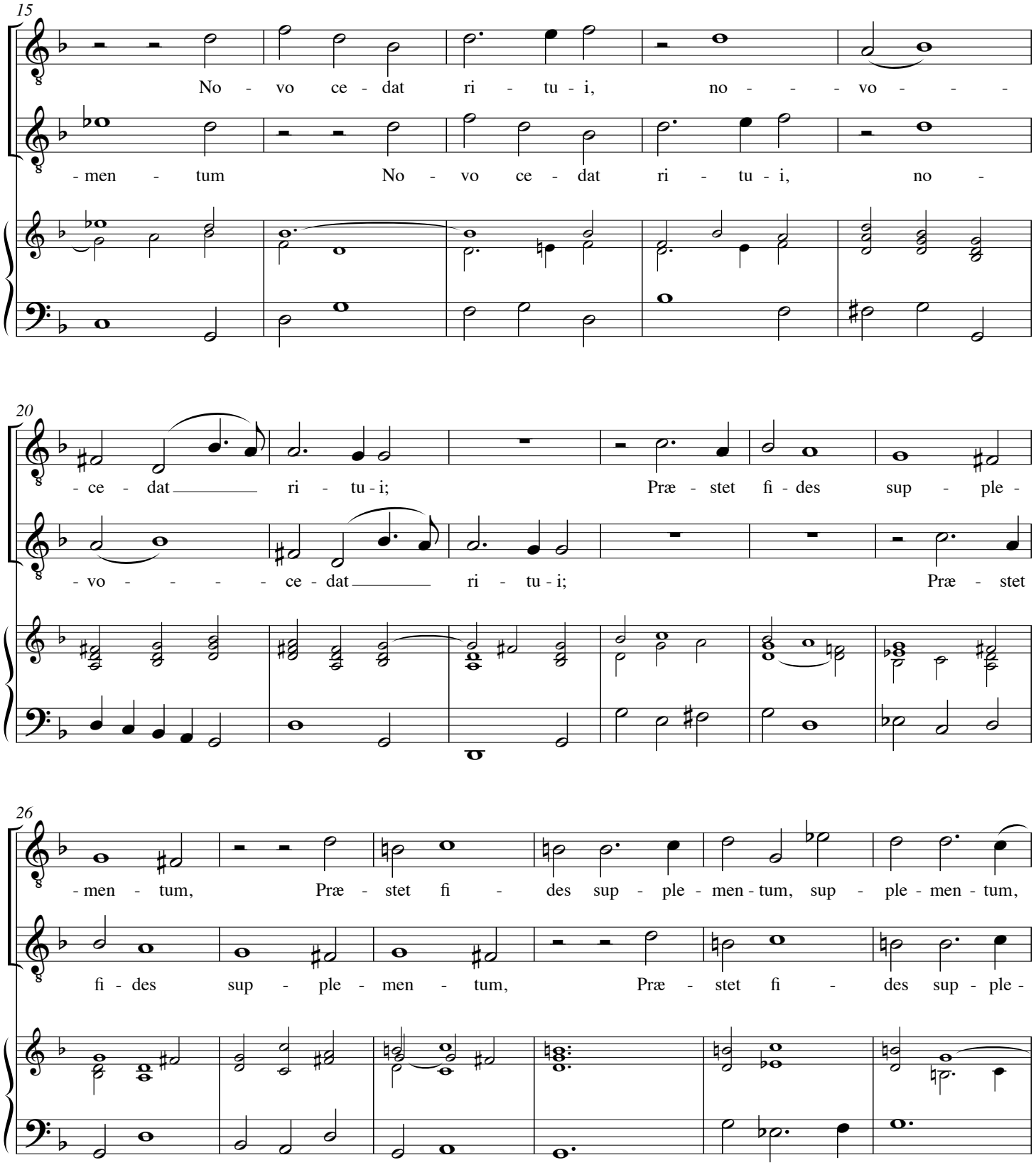
© Les Éditions Outremontaises - 2015

Cf. No 95, page 139.
Réalisation de la basse:
Alexandre Guilmant.

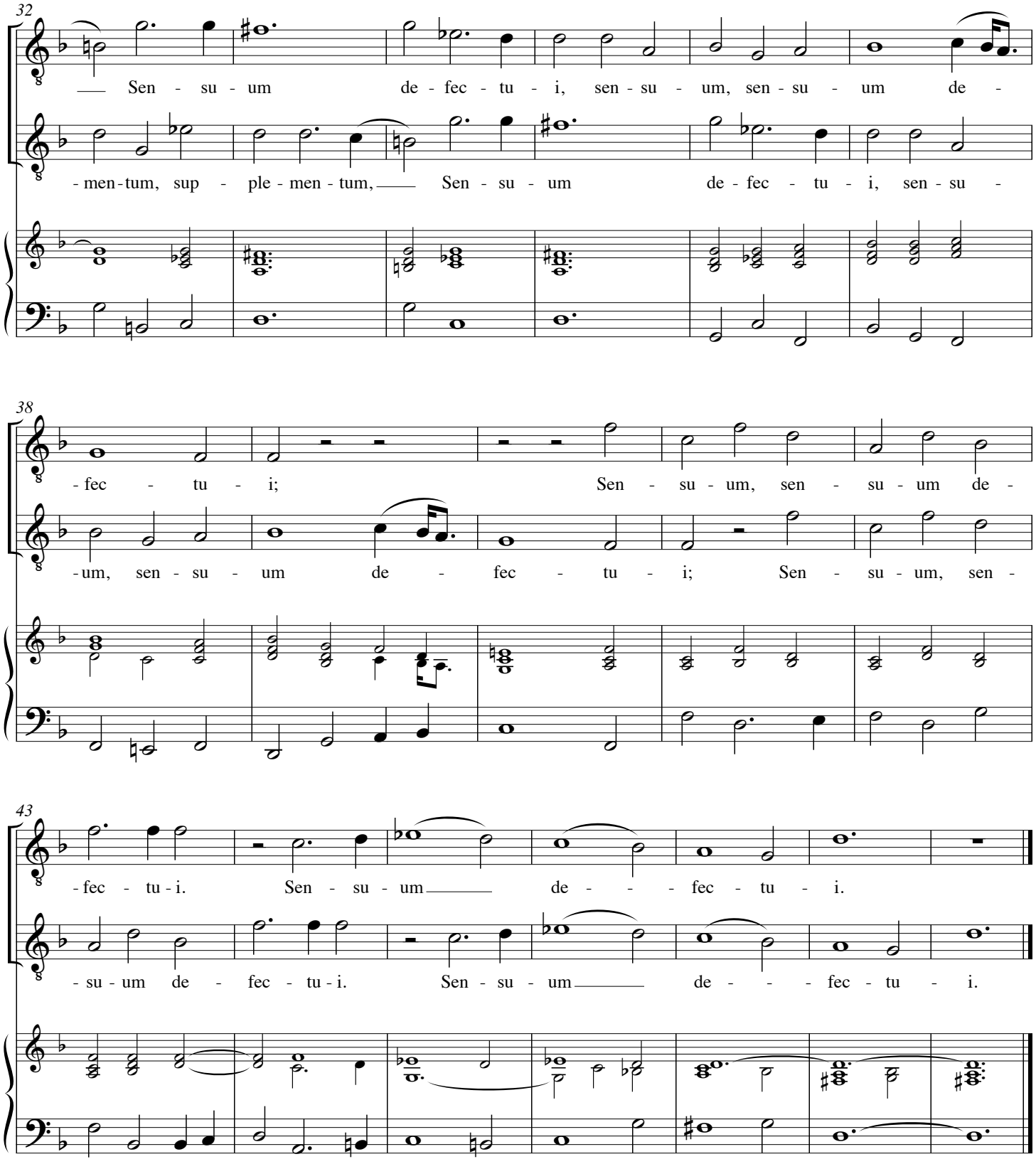
Tantum ergo sacramentum
Écho à 2 parties avec la basse continue



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

Nicolas Gigault – *Livre de Musique pour l'Orgue* (1685)

TABLE

– Messe I aux Fêtes doubles «Cunctipotens»
1. *Kyrie* double à 5 parties, p. 2
2. *Kyrie* à 4 parties, contrepoint simple, p. 3
3. Fugue sur le *Kyrie* à 4 parties, p. 4
4. Fugue à 2 pour le *Christe*, p. 6
5. Fugue à 3 du 1er ton pour la basse, trompette, tierce, clairon, cromorne, ou autre jeu, p. 8
6. Dernier *Kyrie* à 5 parties, p. 10
7. Dernier *Kyrie*, contrepoint simple, p. 11
8. *[Gloria]. Et in terra pax* à 5 parties, p. 12
9. *Et in terra pax* à 4, contrepoint simple, p. 13
10. *Benedicimus te*, fugue à 2, p. 14
11. Autre *Benedicimus te*, p. 15
12. Récit à 3, *Glorificamus*, p. 16
13. Autre *Glorificamus*, p. 17
14. Fugue à 3 pour *Domine Deus*, p. 18
15. Fugue à 3 sur *Domine Deus* pour la basse tromp. ou de tierce, p. 20
16. *Qui tollis* à 5 parties, p. 22
17. *Qui tollis*, contrepoint sincopé, p. 23
18. Fugue à 2 pour *Quoniam tu solus*, p. 24
19. Autre *Quoniam tu solus*, p. 25
20. *Tu solus altissimus* à 2 et 3 chœurs, p. 26
21. *In gloria Dei Patris* à 5 parties, p. 28
22. *In gloria* à 4, contrepoint simple, p. 29
23. *Sanctus* à 5 parties, p. 30
24. *Sanctus*, contrepoint simple à 4 parties, p. 30
25. Récit à 3 pour le 2e *Sanctus*, p. 31
26. *Agnus Dei* à 5 parties, p. 32
27. *Agnus Dei* à 4 parties, contrepoint simple, p. 33
28. Fugue pour l'*Agnus Dei* à 3 parties, p. 34

– Les plain-chants de la Messe, à 3 parties en basse de Trompette
29. Premier *Kyrie* à 3, p. 36
30. Dernier *Kyrie* à 3, p. 36
31. *[Gloria] – Et in terra pax* à 3, p. 37
32. *Qui tollis* à 3, p. 37
33. *In gloria Dei* à 3, p. 38
34. *Sanctus* à 3, p. 38
35. *Agnus Dei* à 3, p. 39

– Messe II aux Fêtes doubles «Cunctipotens»

36. *Kyrie* double à 4, p. 40
37. Fugue grave recherchée sur le *Kyrie* à 4, p. 41
38. *Christe* – Récit à 3 parties, p. 42
39. Fugue à 2 sur le *Kyrie*, p. 43
40. Dernier *Kyrie* à 4, p. 44
41. *[Gloria] – Et in terra pax* à 4, p. 45
42. *Benedicimus te* à 3, p. 46
43. *Glorificamus te* à 3, p. 47
44. *Domine Deus* – Fugue à 3 parties, p. 48
45. *Domine Deus* – Fugue à 2 partyes, p. 50
46. *Qui tollis* à 4, p. 52
47. *Quoniam*, p. 53
48. Fantesie pour *Tu solus altissimus*, p. 54
49. *In gloria Dei patris* à 4, p. 55
50. *Sanctus* à 4, p. 56
51. *Sanctus Dominus*, p. 56
52. *Benedictus* (récit de cromorne), p. 58
53. *Agnus Dei* [à 4], p. 60
54. Fugue à 3 sur l'*Agnus*, prise de près, p. 62
55. *Amen* ou *Deo gratias* du premier ton, p. 63

– Pièces diverses du 1er ton

56. Prélude du 1er ton, p. 64
57. Prélude du 1er ton à 4, p. 66
58. Prélude du 1er ton à 4, p. 67
59. Fugue du premier ton à 4 parties, p. 68
60. Fugue à 2 parties du 1er ton, p. 70
61. Fugue à 2 parties du premier ton d'un mouvement gay, p. 72
62. Fugue à 2 du 1er ton, p. 74
63. Fugue à 2 du premier ton, p. 76
64. Petit prélude du 1er ton à 4, p. 78
65. Récit du 1er ton pour le dessus de tierce, ou autre jeux, p. 79
66. Diminution pour le Cornet ou Flajolet du premier ton à 3, p. 80
67. Fugue à 3 du 1er [ton] pour la basse de tierce ou trompe[tte], p. 82
68. Fugue du 1er ton. Dialogue pour la main gauche et main droite, p. 84
69. Trio. Fugue à 3 du 1er ton, p. 86
70. Diminution pour la basse de tierce ou trompette du 1er ton, p. 88
71. Récit en diminution pour le grand Cornet et pour le Cornet d'Escho. En dialogue à 3 partie[s] du 1er ton, p. 90
72. Fugue à 2 du premier ton, p. 93
73. Récit à 3, p. 94
74. Pour toucher à 2, 3 ou 4 claviers si l'on veut, p. 96
75. Tierce en taille, p. 98
76. Pour toucher à 2, 3 et 4 chœurs sur autant de claviers, p. 102
77. Fugue du 1er ton poursuivie à la manière italienne à 4 parties, p. 104
78. Le mesme subjet d'un autre mouvement, p. 107

– Pièces diverses du 2er ton

79. Prélude à 4 parties [du] 2. ton, 4. et 7. ainsi du reste, p. 110
80. Fugue grave du 2. ton, p. 112
81. Fugue à 2 du 2. ton qui faut toucher gayement, p. 114
82. Prélude du 2. ton à 4, p. 115
83. Fugue à 2 parties du 2. ton, p. 116
84. Fugue à 2 partyes du 2^{e} ton, p. 118
85. Récit pour un ou 2 Cornet[s] ou autres jeu[x], p. 120
86. Petit prélude du 2^{e} ton, p. 121
87. Récit à 3 partyes du 2^{e} ton pour le dessus de Cromorne ou autre jeu, p. 122
88. Prélude à 4 du 2^{e} ton, p. 124
89. Fugue à 3 parties du 2^{e} ton pour la basse de tierce ou tromp[ette], p. 125
90. Fugue à 3 du 2^{e} ton, p. 128
91. Fugue à 3 parties pour les mains l'une après l'autre, p. 130
92. Récit [de cromorne] en taille à 4 du 2^{e} ton, p. 132
93. Pour toucher sur 2, 3 et 4 claviers, du 2^{e} ton, p. 134
94. Autre pièce à 2, 3 et 4 c[h]œurs du 2^{e} ton d'un mouvement prest[e], p. 136
95. *Tantum ergo sacramentum*. Escho à 2 parties avec la basse continue, p. 139

– Pièces diverses (3^{e} & 4^{e} ton)

96. *Pange lingua* à 3 parties, p. 142
97. *Pange lingua* à 4 parties, p. 144
98. Fugue sur *Pange lingua* à 4 parties ou les Fugues des vers sont poursuivie[s], p. 146
99. Troiz[ième] et 4. ton, prélude à 4. (2. et 7. ainsi du reste) p. 148
100. Petit prélude du 3^{e} et 4^{e} ton à 4, p. 150
101. Prélude du 3^{e} et 4^{e} ton, p. 151
102. Fugue du 3^{e} [ton] à 4, p. 152
103. Fugue à 2 du 3^{e} et 4^{e} ton, p. 154
104. Fugue du 3^{e} et 4^{e} ton à 2 parties, p. 156
105. Fugue à 2 parties du 3^{e} et 4^{e} ton, preste et viste, p. 158
106. Dessus de Cromorne ou autre jeu à 3 partyes du 3^{e} et 4^{e} ton, p. 160
107. Fugue à 3 parties du 3^{e} et 4^{e} ton, p. 162
108. Fugue à 2 du trois. et 4^{e} ton, p. 164
109. Fugue, dialogue pour les mains l'une après l'autre, du 3^{e} et 4^{e} ton à 3. p. 166
110. Fugue du 3^{e} et 4^{e} ton pour la basse de tierce ou tromp. à 3 parties, p. 169
111. Tierce en taille du 3^{e} et 4^{e} ton à 4 parties, p. 172
112. À 2, 3 et 4 c[h]œurs du 3^{e} et 4^{e} ton, p. 176
113. À 2, 3 et 4 c[h]œurs du 3^{e} et 4^{e} ton, p. 178

– Pièces diverses (5^{e} et 8^{e} ton)

114. *Veni Creator Spiritus* à 4 parties, p. 180
115. Caprice du 5^{e} ton &c., p. 181
116. 5^{e} ton. Prélude à 4 parties, p. 182
117. Fugue grave à 4 parties du 5^{e} ton, p. 184
118. Fugue à 2 du 5^{e} ton, et peut servir au 8, p. 186
119. Prélude du 5^{e} et 8^{e} ton à 4, p. 187
120. Fugue à 2 du 5^{e} ton qui peut servir du 8^{e} ton aussi, p. 188

121. Fugue à 3 parties du 5e et 8e ton, p. 190
122. Fugue à 3 du 5e et 8e ton pour la voix humaine avec le pouce de la main droite sur le jeu doux, p. 192
123. Fugue à 3 pour la basse de tromp. ou de tierce, p. 194
124. Récit à 3 du 5e [ton] &c., p. 196
125. Escho à 3 parties. Lisez l'instruction du Livre, p. 198
126. Prélude du 5e ton, p. 200
127. Cromorne en taille du 5e ton &c., p. 201
128. À 2, 3 et 4 C[h]œurs si l'on veut, du 5e et 8e ton, p. 204
129. À 2, 3 et 4 C[h]œurs du 5e et 8e ton, p. 206
130. Petite Fugue sur *Veni creator* à 4 partie[s], p. 208
131. Petite Fugue à 2 de même, p. 208

– Pièces diverses (6e ton)

132. Prélude [du] 6e ton et 5e, p. 209
133. Prélude du 6e ton à 4 parties, p. 211
134. Fugue à 2 parties du 6e ton, p. 212
135. Fugue à 2 du 6e ton, p. 213
136. Fugue à 2 du 6e ton, p. 214
137. Fugue à 2 du 6e ton, p. 216
138. Fugue du 6e ton à 2, p. 218
139. Fugue à 3 du 6e ton, p. 220
140. Prélude du 6e ton à 4, p. 223
141. Récit à 3 parties du 6e ton. Dessus de cromorne ou autre jeu, p. 224
142. Fugue à 3 du 6e ton pour la basse tromp. ou autre jeu, p. 226
143. Fugue à 3 du 6e ton. Dialogue pour toucher les 2 mains l'un[e] après l'autre, p. 228
144. Tierce en taille à 4 parties du 6e ton, p. 230
145. À 2, 3 et 4 c[h]œurs du 6e ton, p. 234
146. À 2, 3 et 4 C[h]œurs du 6e ton, p. 236

– Pièces diverses (8e et 6e ton)

147. Prélude du 8e ton et 6e par ♮ si l'on veut, p. 238
148. Prélude grave à 4 parties du 8e ton et 6e si on veut par ♮, p. 240
149. Fugue à 4 parties du 8e et 6e ton, p. 242
150. Fugue à 2 du 8e et 6e ton, p. 244
151. Fugue à 2 du 8e et 6e ton par ♮, p. 246
152. Fugue à 2 parties du 8e et 6e ton, p. 248
153. Petit prélude du 8e et 6e ton, p. 249
154. Fugue à 3 du 8e et 6e ton, p. 251
155. Récit à 3 parties du 8e et 6e ton, p. 254
156. Fugue à 3. Dialogue pour les 2 mains l'une après l'autre, du 8e et 6e ton par ♮ d'un mouvement gay, p. 256
157. Fugue à 3 du 8e et 6e ton par ♮, p. 260
158. À 2, 3 et 4 c[h]œurs du 8e et 6e ton d'un mouvement gay, p. 262
159. Cromorne en taille, p. 264
160. À 2, 3 et 4 c[h]œurs du 8e et 6e ton d'une mesure légère, p. 268

– Te Deum

161. *Te Dominum* à 3 parties, p. 270
162. *Te Dominum* à 4 parties, p. 270
163. *Te Dominum* à 5 parties, p. 270
164. *Tibi omnes Angeli*. Fugue à 4, p. 271
165. *San[c]tus* à 3 partie[s], p. 272
166. *San[c]tus* à 4 partie[s], p. 272
167. *San[c]tus* à 5 parties, p. 272
168. *Sanctus dominus*. Fugue à 2, p. 273
169. *Te gloriosus*. Prélude à 4, p. 274
170. *Te martirum*. Récit à 3, p. 275
171. *Patrem immensæ*. Fugue à 2, p. 276
172. *San[c]tum quoque*. Prélude à 4, p. 277
173. *Tu patris*. Récit pour la basse à 3, p. 278
174. *Tu devicto*. Fugue à 3 recherché[e], p. 279
175. *Judex crederis*. Récit à 3, p. 280
176. *Æterna fac*. Prélude fantesie à 4, p. 281
177. *Et rege eos*. Dialogue à 3, p. 282
178. *Et laudamus*. Fugue à 2, p. 283
179. *Miserere nostri*. Fugue à 4, prise de près, recherché[e], p. 284
180. *In te domine*. Prélude à 4, p. 285

– Pièces diverses (8^{e} ton)

181. Prélude à 4 du 8^{e} [ton] en f. ut fa, p. 286
182. Fugue du 8^{e} ton en f. ut fa, p. 288
183. Fugue pour le huitième ton à 2 parties, p. 290
184. À 2, 3 et 4 c[h]œurs du 8^{e} ton en f. ut fa, p. 292

– Addendum

95a. *Tantum ergo sacramentum*. Escho à 2 parties avec la basse continue, réalisation par A. Guilmant, p. 294

Restitution par Pierre Gouin,
d'après un fac-smilé de l'édition originale de 1685.
Source : BnF, Vm7. 1825.

© Les Éditions Outremontaises, 2015.