

# LES SYLPHIDES

Répertoire complet de Danses  
composées pour piano  
par

## A. SCHMOLL.

### VALES.

- No. 1. Le Muguet. La Fauvette.
- .. 2. Ninon.
- .. 3. L'Alméc.
- .. 4. La petite Bergère.
- .. 5. Les Inséparables.
- .. 6. Brise d'Automne.
- .. 7. La Valse du Paria.
- .. 8. Gais Compagnons.
- .. 9. Le Désir.
- .. 10. Les Échos.
- .. 11. La Valse des Flancés.
- .. 12. Ombres de Nuit.
- .. 13. L'Odalisque.
- .. 14. Rosée de Printemps.
- .. 15. Les Zéphirs.
- .. 16. La Valse des Sirènes.
- .. 17. Sous Les Orangers. E. Lachmann.

### POLKAS.

- No. 18. Minette. Le premier Bal.
- .. 19. La Polka des Nains.
- .. 20. Marthe. Estella.
- .. 21. Esmeralda. La Fée Mignonne.
- .. 22. La Gazelle.
- .. 23. Les Coquillecots. Les Pervenches.
- .. 21. Clairette.
- .. 25. Les Clochettes.
- .. 26. Rigolette.
- .. 27. Les Merveilleuses.
- .. 28. Gentillesse (E. Lachmann).
- .. 29. La Charmeuse.
- .. 30. Arabella.
- .. 31. La Belle Créole.
- .. 32. Rose de Mai.
- .. 33. Voltigeurs-Polka

### MAZURKAS.

- No. 34. Le Ruban rose.
- .. 35. La Marguerite. L'Uélotrope.
- .. 36. Prince Charmant.
- .. 37. La Rose des Alpes
- .. 38. Les Papillons.
- .. 39. Fanny.
- .. 40. La Grenadille.
- .. 41. Sur la Neva.
- .. 42. Le Collier de Perles.
- .. 43. L'Albanaise.
- .. 44. Inès.
- .. 45. Le Rêve de Mignon.
- .. 46. Mazurka pastorale.
- .. 47. Caresset Caprices (E. Lachmann).
- .. 48. Rêverie de Madeleine id.

### DANSES DIVERSES.

- No. 49. L'Avant-Garde (Galop).
- .. 50. Les petits Muscadins. Steeple-Chase (Galops).
- .. 51. Carillon-Galop.
- .. 52. Les Cyclopes (Galop).
- .. 53. L'Écuyère (Galop di bravoura).
- .. 54. Marche turque (de Mozart).
- .. 55. Lola (Schottisch).
- .. 56. Les Patins d'or (Schottisch).
- .. 57. L'Iris (Schottisch).
- .. 58. La Reine du Bal (Schottisch).
- .. 59. Sourire d'Enfant (Redowa).
- .. 60. Bianca. Biondina (Redowas).
- .. 61. Le Bouquet de la Marquise (Menuet).
- .. 62. Trianon (Menu 4).
- .. 63. Célèbre Menuet de Boccherini.

### QUADRILLES.

- No. 64. Souvenir de Vichy.
- .. 65. Les Canotiers de Marly.
- .. 66. Le Mardi-Gras.
- .. 67. La Foire de Saint-Cloud.
- .. 68. Les Lanciers.

CHAQUE NUMÉRO DÉTACHÉ, sauf les quadrilles (grand format) 75 c. net | L'OUVRAGE COMPLET (magnifique volume solidement relié sous-  
CHAQUE QUADRILLE DÉTACHÉ (grand format) . . . . . 1 F 50 c. net | verture estampée or, doré sur tranches) . . . . . 15 F. net

## RECUEILS PROGRESSIFS

contenant chacun 6 ou 8 danses choisies et rigoureusement graduées  
sous forme de Récitations mélodiques.

Édition spéciale à l'usage des jeunes Élèves.

1 <sup>er</sup> Recueil	2 <sup>me</sup> Recueil	3 <sup>me</sup> Recueil	4 <sup>me</sup> Recueil	5 <sup>me</sup> Recueil	6 <sup>me</sup> Recueil	7 <sup>me</sup> Recueil	8 <sup>me</sup> Recueil	9 <sup>me</sup> Recueil	10 <sup>me</sup> Recueil
très-facile	facile	assez facile	pet. moy. f. (a)	pet. moy. f. (b)	moy. force (a)	moy. force (b)	moy. force (c)	bonne moy. f. (a)	bonne moy. f. (b)
No. 18. Polkas	No. 3. Valse	No. 5. Valse.	No. 38. Mazurka	No. 25. Polka	No. 42. Mazurka	No. 11. Valse	No. 29. Polka	No. 46. Mazurka	No. 14. Valse
49. Galop	36. Mazurka	50. Galops	51. Galop	60. Redowas	10. Valse	43. Mazurka	58. Schottisch	15. Valse	33. Polka
34. Mazurka	55. Schottisch	22. Polka	7. Valse	8. Valse	26. Polka	27. Polka	45. Mazurka	30. Polka	16. Valse
1. Valses	4. Valse	37. Mazurka	39. Mazurka	61. Menuet	52. Ronde-galop	56. Schottisch	13. Valse	47. Mazurka	48. Mazurka
19. Polka	21. Polkas	59. Redowa	24. Polka	40. Mazurka	57. Schottisch	12. Valse	32. Menuet	31. Polka	53. Galop
2. Valse	64. Quadrillo	6. Valse	65. Quadrillo	54. Marche	66. Quadrille	28. Polka	67. Quadrille	17. Valse	68. Lanciers
20. Polkas				41. Mazurka				32. Polka	
35. Mazurka		23. Polkas		9. Valse		44. Mazurka		63. Menuet	

CHAQUE RECUEIL (grand format) 2 F 50 c net.

## PARIS

En vente: Chez E. Gallet, succ<sup>r</sup>. de Colomblay, Editeur de Musique,  
6, Rue Vivienne.

Bureau d'expédition pour la Province et l'Étranger:  
A. Schmoll, 111, Avenue de Villiers.

Bruxelles, chez F. de Aynssa (Deliège).

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

# MARCHE TURQUE

DE MOZART.

légèrement simplifiée  
par A. SCHMOLL.

Allegro.

I.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first system includes a forte (*f*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The second system features a fortissimo (*sfz*) dynamic and a repeat sign. The third system shows a variety of dynamics including piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*sfz*). The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and another pedaling instruction. The final system ends with a fortissimo (*sfz*) dynamic and a *Fin.* marking. The score is annotated with numerous fingerings and articulation marks throughout.

II.

The musical score is written for piano in two staves. It begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece is marked with various dynamics: *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), and *p* (piano). The score includes several trills and slurs, with fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with the word "Fin." in the final system.

Pour terminer, enchaîner avec le N<sup>o</sup> I.  
C. 68 (108) S.

# LES SYLPHIDES.

Répertoire complet de Danses

composées pour Piano

par

A. SCHMOLL.

Nos 1-63 . . . . . chaque N<sup>o</sup> . . . 75 c net.  
Nos 64-68 (Quadrilles) . . . . . 1 F 50 c net.

NOUVELLE ÉDITION.

L'ouvrage complet (un magnifique volume solidement relié  
sous couverture couleur estampée or, doré sur tranches) 15 F net.

Ce nouvel ouvrage de M. A. Schmoll doit être considéré à deux points de vue parfaitement distincts: 1<sup>o</sup> comme *Répertoire complet de danses*; 2<sup>o</sup> comme *Recueil de Récréations mélodiques et progressives pour les jeunes élèves*. Nous pouvons dire, et le public sera certainement de notre avis, que l'auteur a consacré à l'exécution de ce double programme son talent, son expérience et son savoir-faire habituels. Uniquement préoccupé des goûts, des exigences et des vrais intérêts du public, il a examiné avec soin un grand nombre de recueils du même genre; les imperfections, les défauts qu'il y a constatés, il les a soigneusement évités dans son ouvrage; il leur a substitué certaines combinaisons avantageuses qu'on peut appeler de *vraies innovations*.

Si l'on ouvre une des nombreuses collections de danses publiées par différents éditeurs, on constatera: que presque toutes ces danses sont *trop courtes* pour être appelées des danses complètes; qu'elles sont d'un *doigter trop scabreux* et en général d'une *facture trop accidentée* pour être jouées avec la facilité si recherchée par les dilettants de nos salons; que souvent on est obligé de *tourner la page au milieu de la danse*, opération qui est, pour la plupart des pianistes-amateurs, une cause de trouble et de confusion; que la *gravure fine et serrée* des notes fatigue les yeux et augmente encore les difficultés de la lecture; qu'enfin les morceaux ne sont pas rangés *progressivement*, et qu'*aucun doigter* n'y est indiqué.

Qu'on examine ensuite le recueil que nous avons l'honneur d'offrir au public, et l'on trouvera que *chaque danse est complète*, c'est-à-dire qu'elle a assez de motifs originaux pour offrir la durée usitée pour la danse, à condition, bien entendu, que ces motifs soient enchaînés selon les indications de l'auteur; on trouvera que

la musique, tout en offrant la richesse mélodique et la facture brillante qui ont fait la réputation de l'auteur, *se joue facilement* et ne trahit nulle part cette fâcheuse tendance de certains auteurs modernes à faire du difficile à tout prix, au détriment du principe mélodique. Les airs contenus dans notre recueil sont *clairs*, n'ont rien de *maniéré* et *se retiennent facilement par cœur*; par là même, ils sont éminemment *dansants*. On remarquera ensuite — et c'est là surtout ce que nous appelons une *innovation* — que grâce à une ingénieuse combinaison de renvois et de reprises, nous obtenons sur deux pages de musique un enchaînement de motifs aussi varié que le présentent en édition ordinaire les morceaux de 5 ou 6 pages. Avec les morceaux de notre Répertoire, on n'a donc *jamais besoin de tourner la page au milieu de la danse*. Un exemple suffira pour démontrer les avantages de notre système: nous donnons le *Menuet de Boccherini*, sans en omettre une seule mesure, sur 2 pages largement gravées. Or, le même morceau, dans presque toutes les éditions modernes, a 5 pages. Ainsi de la plupart des morceaux de notre Répertoire.

Quant à la *gravure* de cet ouvrage, nous n'avons pas besoin d'en faire l'éloge; chacun en reconnaîtra au premier coup d'œil la clarté, la netteté et l'élégance.

Considéré comme *Recueil de Récréations mélodiques pour les jeunes élèves*, notre ouvrage réunit aux avantages que nous venons de signaler, celui d'être *progressif*<sup>1)</sup> et *minutieusement doigter*. A ce titre, nous sommes fondés à espérer que ce recueil aura, auprès de MM. les professeurs de musique et dans les maisons d'éducation, le même succès que les *Etrennes du Jeune Pianiste* du même auteur, ouvrage qui se trouve aujourd'hui sur tous les pianos, et qui, au bout

de peu d'années, en est arrivé à sa 8<sup>me</sup> édition. Nous ne croyons rien dire de nouveau en affirmant que ce qu'il y a de moins cultivé chez les jeunes élèves du piano, est la faculté de lire la musique à première vue et l'instinct du *doigter correct*. Cela tient principalement à ce que les élèves, au lieu de lire *beaucoup de musique relativement facile et bien doigter*, consacrent parfois des mois entiers à l'étude d'un morceau qui est au-delà de leur force, et dans lequel ils emploient un doigter plus ou moins fantaisiste. A ce propos, il est dit dans la préface de la Méthode de M. Schmoll: „Ce n'est point en étudiant péniblement quelques morceaux relativement trop difficiles qu'on devient lecteur, mais en jouant un grand nombre de morceaux *bien gradués et facilement appris*“. M. Schmoll a entrepris la tâche aussi difficile que méritoire de lutter contre le travail routinier et automatique de la jeunesse musicale; il voudrait, que tous ceux qui jouent du piano, devinssent en même temps de *bons lecteurs*. Sa *Méthode*, ses *Etrennes du Jeune Pianiste*, ses *dix Sonatines progressives*, son *Album de Bluettes*, le *présent ouvrage* prouvent surabondamment combien cette tâche lui tient à cœur. Aussi la sympathie et la reconnaissance de tous les professeurs soucieux de former de bons élèves, lui sont-elles depuis longtemps acquises.

Disons pour conclusion que notre Répertoire, à l'édition duquel nous avons consacré tous nos soins, et qui représente au moins 120 F de musique au prix net, est mis en vente au prix de 15 F (élegamment relié); sous ce rapport encore, il est incomparablement plus avantageux qu'aucune autre collection de ce genre.  
Paris, 1881. Les Éditeurs.

IV

## RECUEILS PROGRESSIFS

contenant chacun 6 ou 8 Danses choisies.

ÉDITION SPECIALE des SYLPHIDES à l'usage des JEUNES ÈLÈVES.

Chaque Recueil 2 F 50 c net.

Un grand nombre de professeurs, enchantés du succès que les *Sylphides* ont obtenu auprès de leurs jeunes élèves, m'ont demandé s'il n'était pas possible d'établir une *succession rigoureusement graduée* de ces 68 danses et de les diviser en *Recueils progressifs*. Cette idée m'a paru d'autant plus pratique que dans ces recueils, les danses de différentes espèces seraient nécessairement *mélangées* et offrirait à l'élève, outre l'avantage de la graduation, l'attrait de la *variété*. Je n'ai donc pas hésité à publier, à l'usage des jeunes élèves, cette édition spéciale, dans laquelle les degrés de force sont représentés de la façon suivante:

1 <sup>er</sup> Recueil:	très-facile
2 <sup>me</sup> „	facile
3 <sup>me</sup> „	assez facile
4 <sup>me</sup> „	petite moyenne force a.
5 <sup>me</sup> „	„ „ „ b.
6 <sup>me</sup> „	moyenne force a.
7 <sup>me</sup> „	„ „ „ b.
8 <sup>me</sup> „	„ „ „ c.
9 <sup>me</sup> „	bonne moyenne force a.
10 <sup>me</sup> „	„ „ „ „ b.

J'ose espérer que cette nouvelle combinaison donnera pleine satisfaction à ceux de mes sympathiques confrères qui m'en ont suggéré l'idée, ainsi qu'à tous les professeurs qui savent apprécier l'avantage du *classement progressif des morceaux de récréation*.

Pour ces *Recueils progressifs*, de même que pour les nouvelles éditions des *Numéros détachés*, j'ai adopté le *grand format* (celui des *Etrennes du Jeune Pianiste*), l'expérience m'ayant démontré qu'il est plus sympathique à l'élève que le format réduit.

Paris, 1885:

A. Schmoll.

<sup>1)</sup> Dans le volume complet des Sylphides, toutes les danses de même catégorie (Valse — Polka — Mazurka etc.) se trouvent réunies et sont graduées entre elles; dans les Recueils progressifs, au contraire, où les diverses catégories de danses sont mélangées, la graduation s'étend sur l'ouvrage entier.