

3 Asperges me

2 Vidi aquam

F U R G E M I S C H T E N C H O R

1	<i>Asperges me. Vierstimmig</i>
2	<i>Asperges me. Fünfstimmig</i>
3	<i>Asperges me. Sechstimmig</i>
4	<i>Vidi aquam. Vierstimmig</i>
5	<i>Vidi aquam. Fünfstimmig</i>

J. KROMOLICKI

op. 47



Zu jeder Nummer: Partitur RM 1.—, 4 Chorstimmen je RM 0.20

Verlag von Anton Böhm & Sohn . Augsburg und Wien

1. Asperges me

Für vierstimmigen gemischten Chor

J. Kromolicki, Op. 47 Nr. 1

Andante
mf

Sopran
Alt

Tenor
Baß

Inton.

Do - mi - ne, hys - so -

A - sper - ges me, *mf*

mun - da - - - bor: la - - - va - bis

po, et - - - mun - da - - - bor: la - va - - - bis

mun - da - - - bor: la - - - bis me,

me, et su - per ni - - vem de - al - ba - - -

me, et su - per ni - - vem de - al - ba - - -

va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - - -

- et su - per ni - - vem de - al - ba - - -

rit. *Fine* *Moderato*

bor. *p*

bor. *mp*

Ps. Mi - se - re - re me - i, De -

rit. *Fine*

mp
se-cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am. *p.*
us.

Più mosso
mf Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -
mf Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

ri - tu - i San - cto: Sic - ut
rit. *mf a tempo*
ri - tu - i San - cto: Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -
ri - tu - i San - cto:
rit. *mf*
ri - tu - i San - cto: *a tempo*

sem-per, et in sae - cu - la sae - cu -
o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -
sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -
sem-per, et in sae - cu - la sae - cu -

lo - rum. *rit.* A - - - men. **Tempo I**
lo - rum. A - - - men. *mf* A - sper - ges me,
lo - rum. A - - - men.
lo - rum. *rit.* A - - - men. *dal segno* Φ *al Fine*

2.

Aufführungsrecht vorbehalten

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar

2. Asperges me

Für fünfstimmigen gemischten Chor

Con moto

J. Kromolicki, Op. 47 Nr. 2

Sopran I
Sopran II
Alt
Tenor
Baß

Do - mi - ne, hys - so - po, et
Do - mi - ne, hys - so - po,
Do - mi - ne, hys - so - po,
Do - mi - ne, hys - so - po,
A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po, et mun -

mun - da - bor: la - va - bis me, et su - per
et mun - da - bor: la - va - bis me, et su - per
et mun - da - bor: la - va - bis me, et su - per
et mun - da - bor: la - va - bis me, et su - per
da - bor: la - va - bis me, et su - per

ni - vem de - al - ba - bor.
rit. Fine
rit. Fine

Sostenuto
mp
Ps. Mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma -
mp
mp Mi - se - re - re me - i, De - us, se -

rit.

gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

cun-dum ma - gnam mi-se-ri-cor-di-*rit.* am tu - am.

Grave

Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i

Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i

f

-cto: Sic-ut *mf*

San-cto: Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et

San-cto: Sic-ut *mf*

molto rit.

f

sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

f molto rit.

Largo *f*

A-men.

Tempo I *mf*

A-sper-ges me,

f *mf*

dal segno Φ *al Fine*

Aufführungsrecht vorbehalten

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar

3. Asperges me

Für sechsstimmigen gemischten Chor

J. Kromolicki, Op. 47 Nr. 3

Molto moderato. Grave

Sopran I
Sopran II
Alt
Tenor
Baß I
Baß II

Inton.

A - sper - ges me, *f*

Do - mi - ne, hys - so -

po, et mun - da - - - bor: la - va - - - bis me,

et su - per ni - vem de - al - ba - - bor.

rit. *Fine*

rit. *Fine*

Andante

mf

Mi - se - re - re me - i, De - - - - us,

Ps. Mi - se - re - re me - i, De - - - - us, se -

mf

rit.

mf

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am - - - tu - am.

cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am.

mi - se - ri - cor - di - am - - - tu - *rit.* - - - am.

Più vivo

mf

Glo - - ri - a Pa - - tri, et Fi - li - o, - - - et Spi - ri - tu -

Glo - ri - a

mf Glo - ri - a -

Ritenuato

mp Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-

rit. *mp* i San-cto:

rit. *mp*

mf per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

mf et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

mf

Largo **Tempo I**

f A - - - men.

mf A - - sper - - ges me,

f A - - - men.

mf

dal segno Φ *al Fine*

4. Vidi aquam

Für 4stimm. gem. Chor

J. Kromolicki, Op. 47 Nr. 4

Con moto

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Inton.

e - gre - di - en - tem de tem - plo, a la - te - re

Vi - di - a - quam *f* *rit.*

dex - - tro, al - le - - lu - ja: *a tempo* *mf*

dex - - tro, al - le - - lu - ja: et o - mnes, ad

al - le - - lu - ja: *f* *a tempo* *mf*

string. *rit.* *a tempo* *mf*

quos - per - ve - nit a - qua i - - sta, sal - - vi

string. *rit.* *mf a tempo*

al - le - - lu - ja, al -

fa - cti sunt, et di - cent, al - le - - lu - ja, al -

al - le - - lu - ja, al -

le - - lu - ja. *rit.* *Fine*

le - - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - - lu - ja, al - le - lu - ja. *rit.* *Fine*

Moderato
mf

Ps. Con-fi - te-mi-ni Do-mi-no quo-ni-am bo-nus: quo-ni-am in

mf

Molto moderato
mf

sae-cu-lum mi-se-ri-cor-di-a e - - jus. Glo-ri-a Pa-tri, et

rit. *mf*

Più mosso
mf

Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto. Sic-ut e-rat- Sic-ut e-rat in prin-

mf

rit. *a tempo*

in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-

rit. *a tempo*

rit. **Tempo I**
f *mf* *f*

lo-rum. A-men. Vi-di a-quam e-

rit. *f* *mf* *f*

dal segno Φ *al Fine*

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar

5. Vidi aquam

Für 5stimm. gem. Chor

J. Kromolicki, Op. 47 Nr. 5

Un poco vivo

Sopran I
Sopran II
Alt
Tenor
Baß

f e - gre - di - en - tem de

Inton. Vi - di a - quam *f*

tem - plo, a la - te - re dex - tro,

rit. *a tempo* al - le - lu - ja

rit. *a tempo* al - le - lu - ja: et o - mnes, ad quos per -

mf al - le - lu - ja: et o - mnes, ad quos per -

lu - ja: et o - mnes, ad quos per -

ja: et o - mnes, ad quos per -

rit. *a tempo* et o - mnes, ad quos per -

i - sta, sal - vi fa - cti sunt, et

ve - nit a - qua i - sta, sal - vi fa - cti

i - sta, sal - vi

i - sta, sal - vi fa - cti

rit.
di - - - cent, **Tempo I** al - le - lu - - -

sunt, et di - - cent, al - le -

fa - cti-sunt, et di - - cent, *f* al - le - lu - ja,

rit. al - le - lu - ja, *rit.* *Fine*

al - le - lu - ja. *rit.* *Fine*

Andante con moto *mf*

quo - ni - am bo - nus:

mf Ps. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am bo - nus:

mf Do - mi - no quo - ni - am bo - nus:

quo - ni - am bo - nus:

rit.

quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

rit.

Grave

Glo - ri - a

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

Fi - li - o,

Fi - li - o,

San - cto. Sic - ut e - - rat in prin - ci -

i San - cto. Sic - ut e - rat in prin -

San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

San - cto. Sic - ut e - rat in prin -

San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci -

- pi - o, et nunc

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

o, et nunc,

ci - pi - o, et nunc,

- pi - o, et nunc,

molto rit.

molto rit.

Largo

lo - - rum. A - - - - men. Vi - di a - quam

Tempo I

f

f

dal segno Φ *al Fine*