Romantische Suite

für

Violine und Pianoforte

von

ROBERT GOUND.

OP. 18. Pr. M 6.—.

Einzeln:

№ 1.	Ballade	Pr. M 2.—
№ 2.	Romanze	Pr. M 1.50.
№ 3.	Scherzo	Pr. M 1.50.
№ 4.	Intermezzo	Pr. M 1.50.
№ 5.	Finale	Pr. M 2.—.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

Copyright 1896 by Fr. Kistner.

8622.
8623 — 8627.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Finale.

Robert Gound Op. 18 No. 5.

Presto ma non troppo.

Violine.

Klavier.

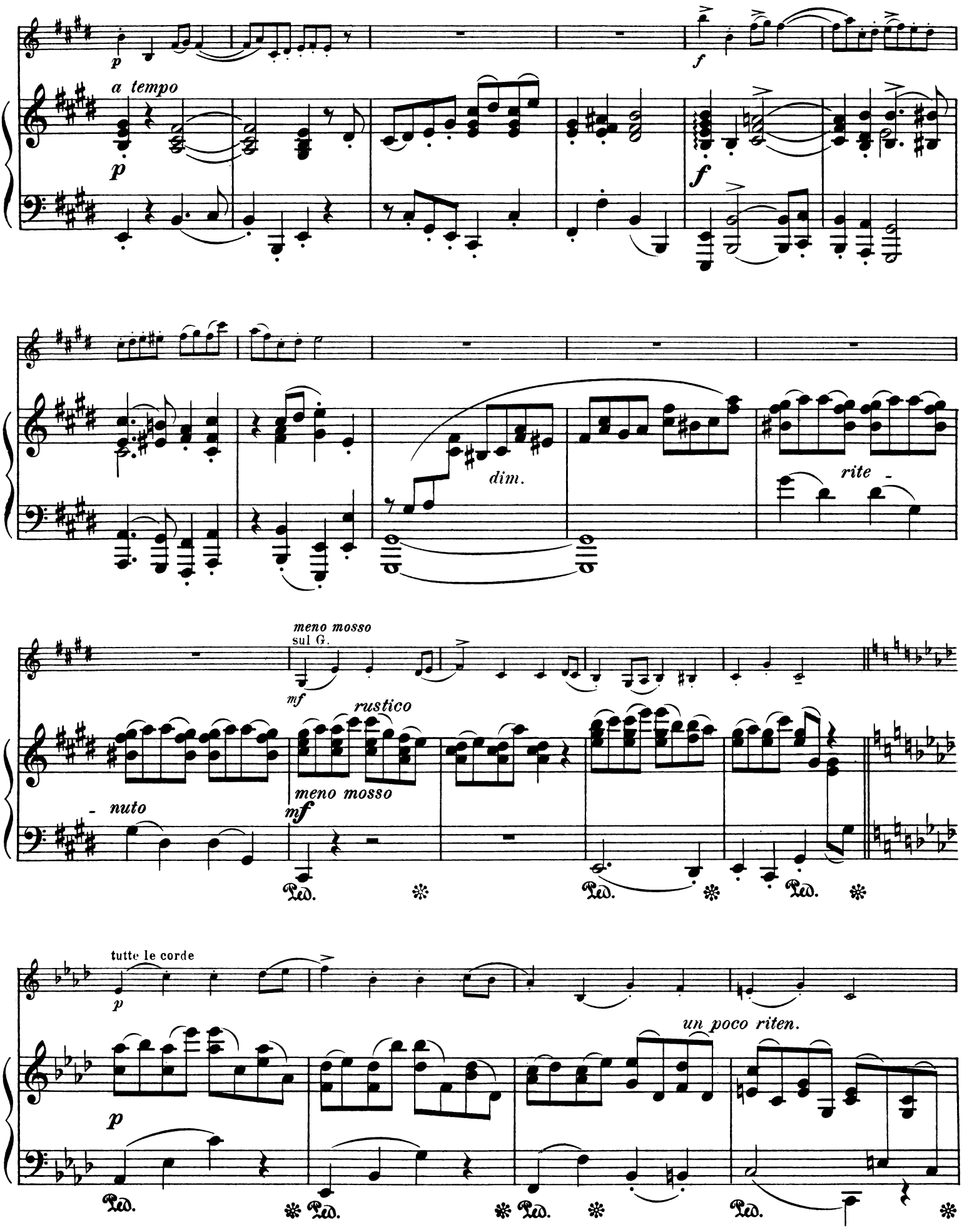
nf *mf* *mf* *sf* *sf* *f* *f* *sf* *sf*

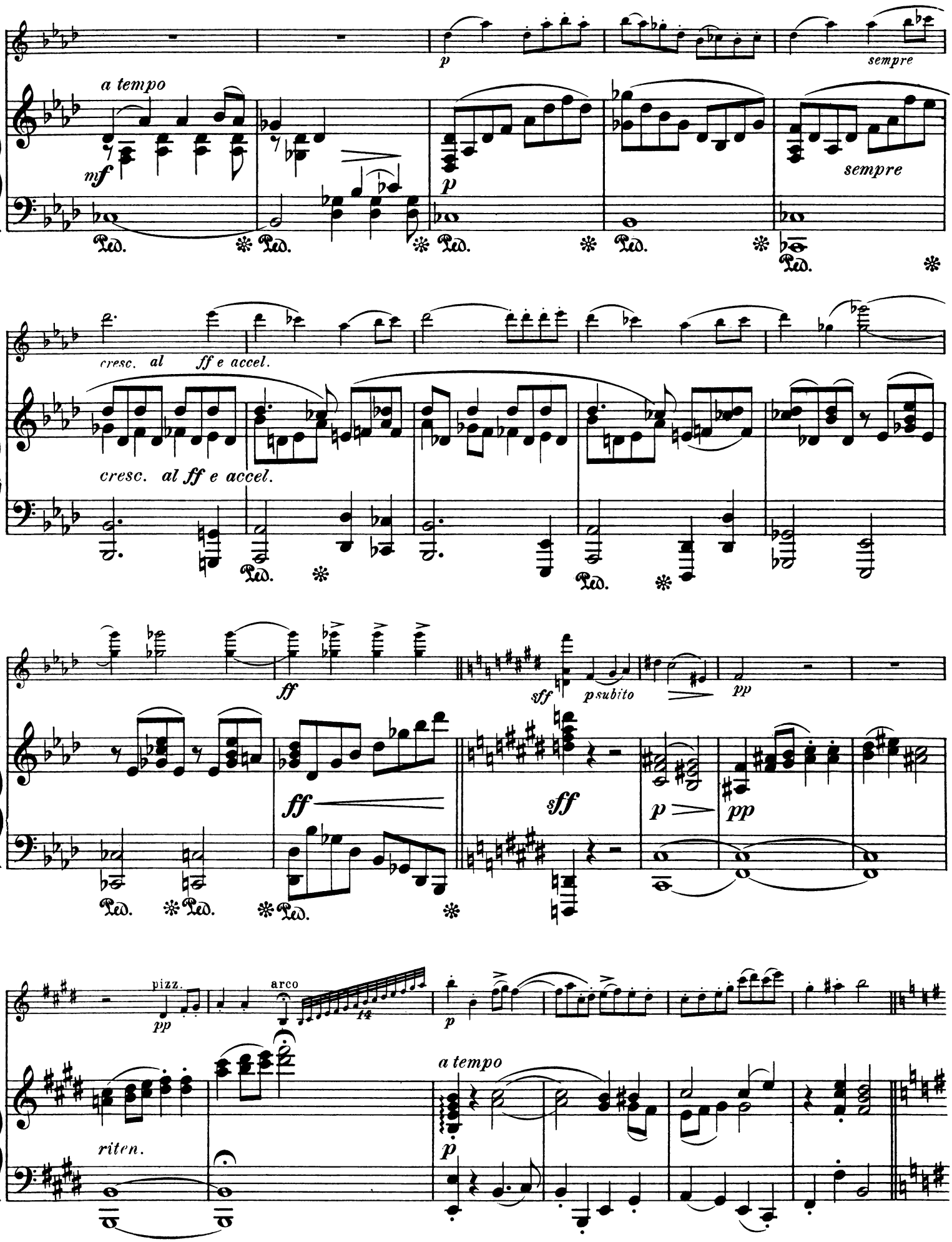
un poco riten.

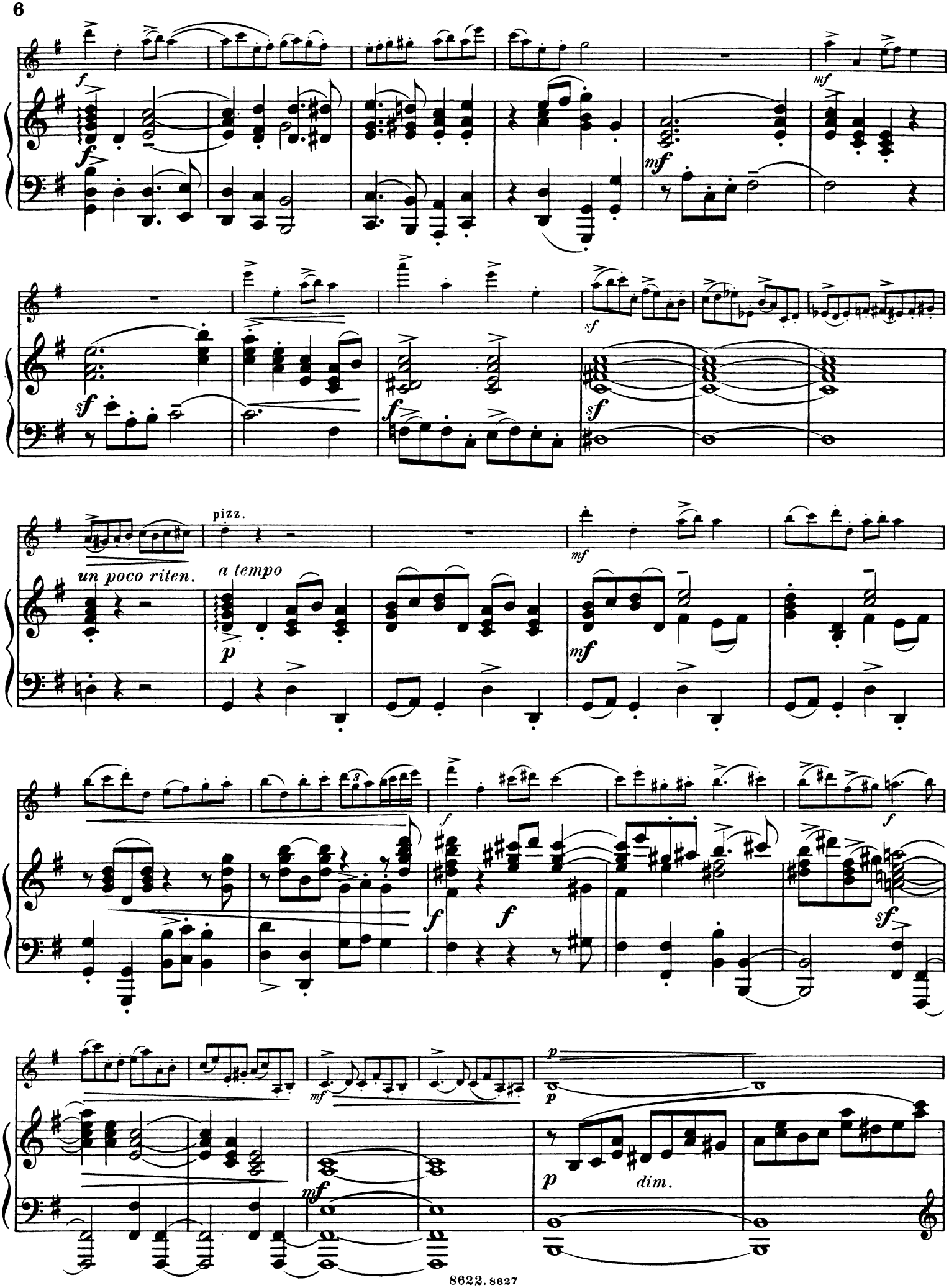
Ped. ✻

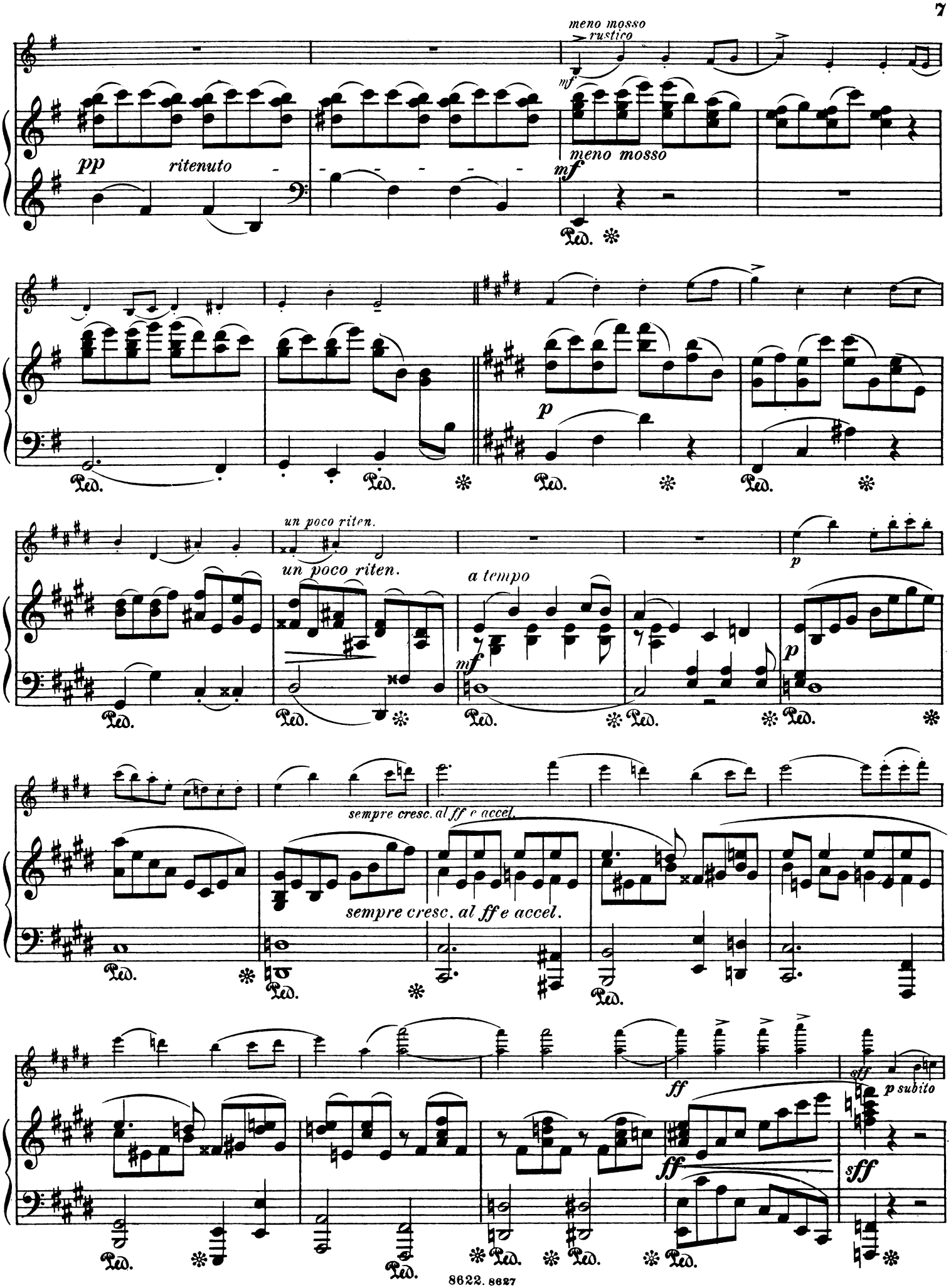
Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1896 by Fr. Kistner.
8622. 8627

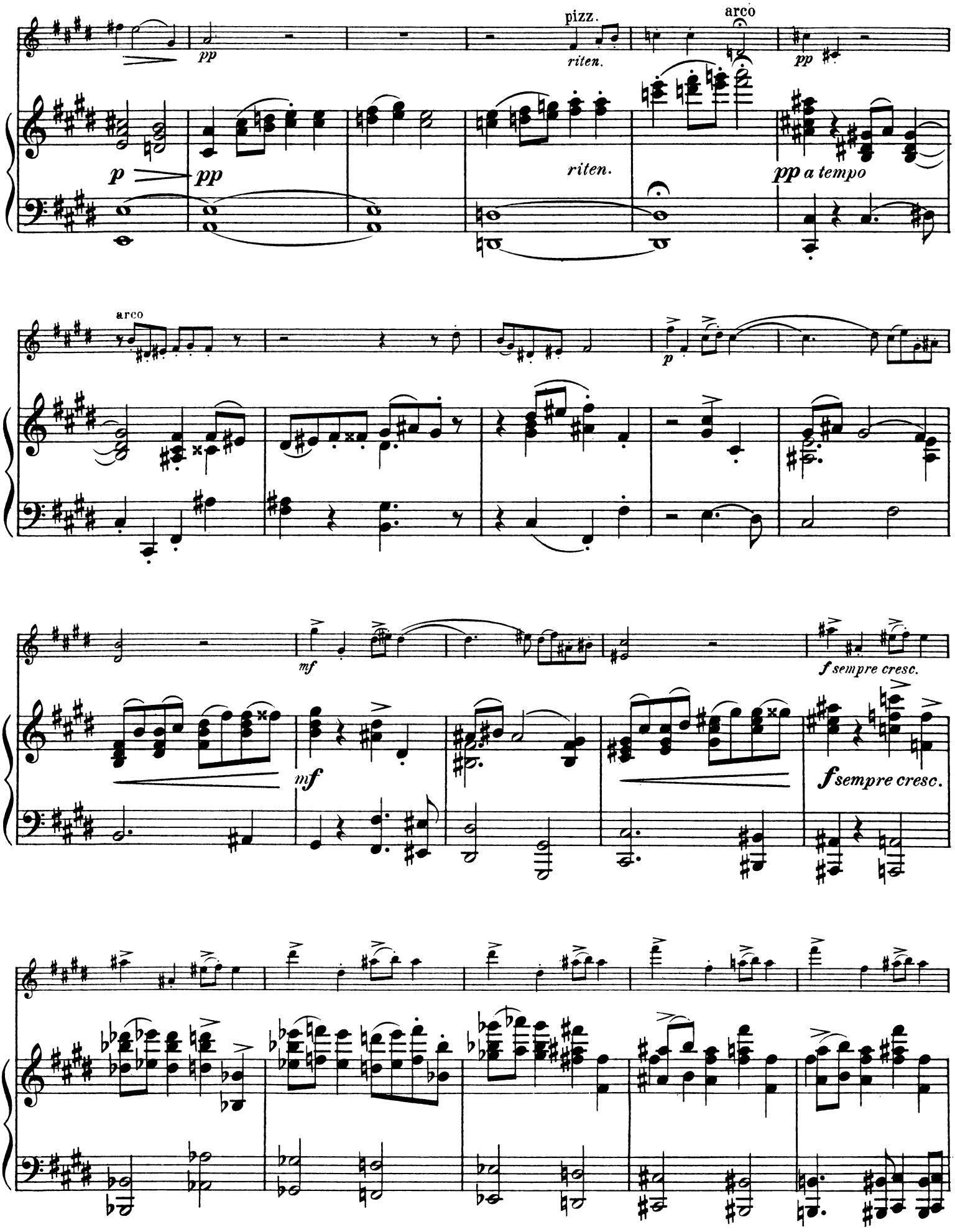
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

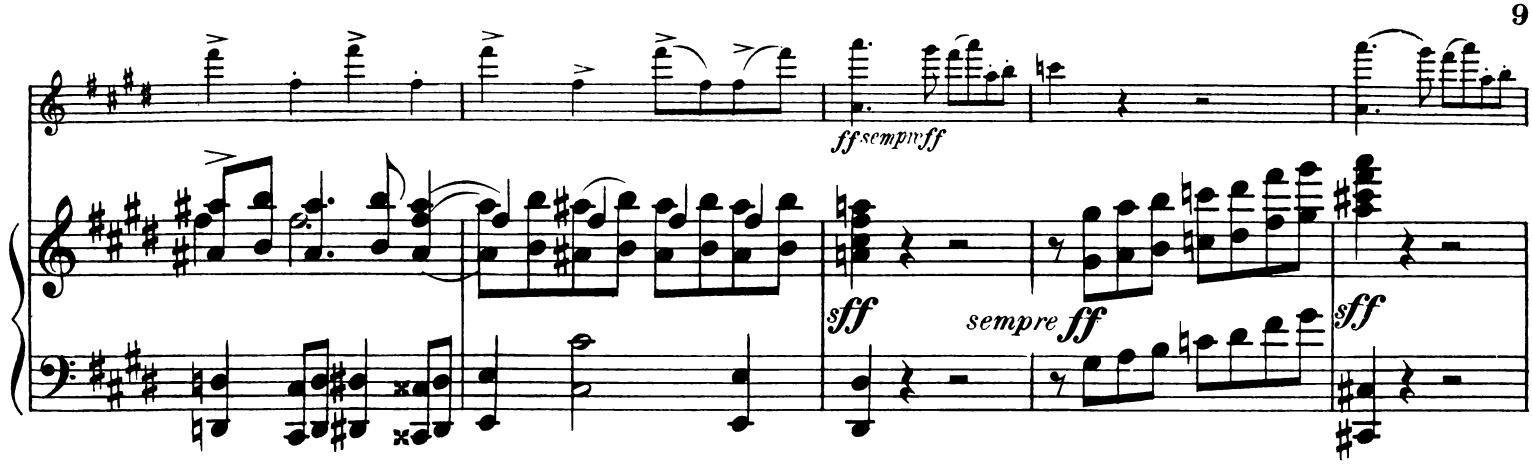

p
a tempo
p
f
f
dim.
rite
-
meno mosso
sul G.
mf
rustico
- nuto
meno mosso
mf
Ped.
Ped.
Ped.
tutte le corde
p
un poco riten.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

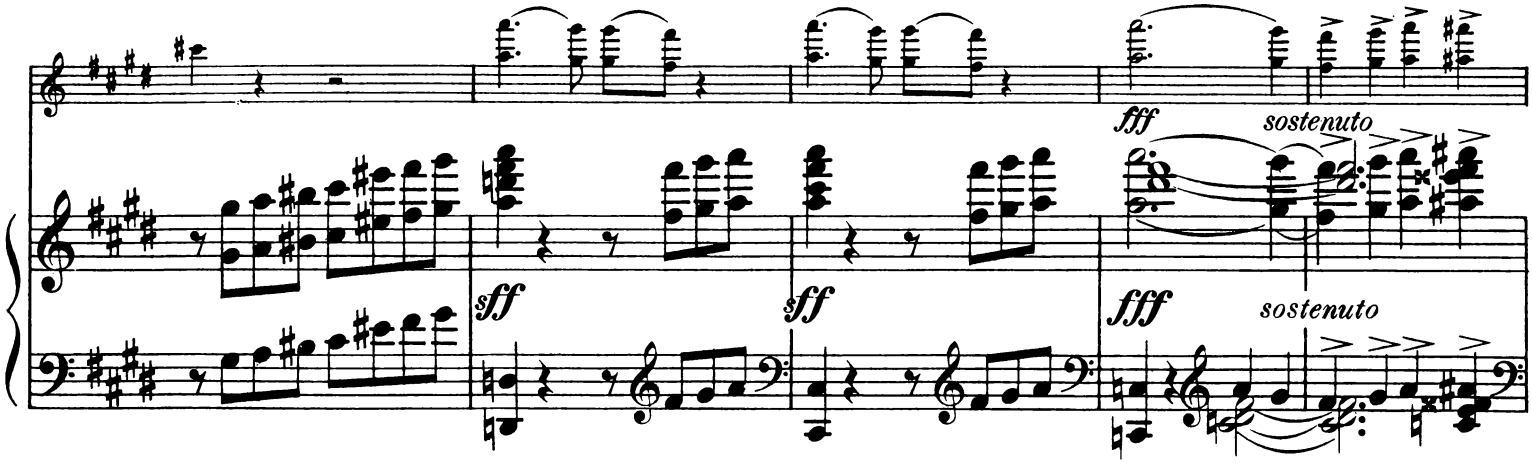

a tempo
mf
p
sempre
Ped.
cresc. al ff e accel.
ff
sff
p subito
pp
pizz.
arco
riten.
a tempo

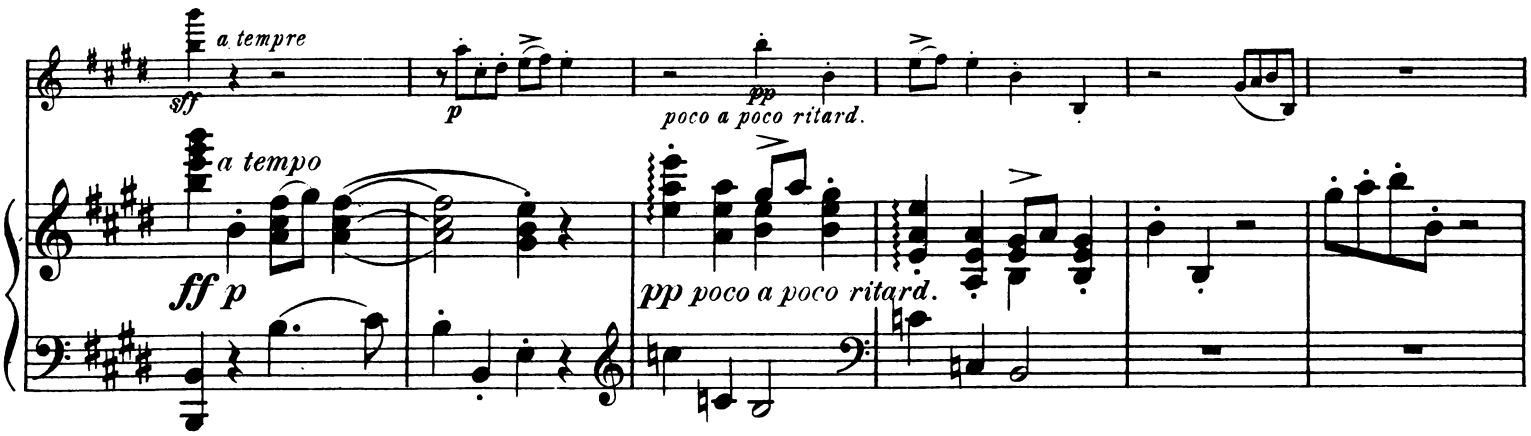

pizz.
un poco riten.
a tempo
dim.

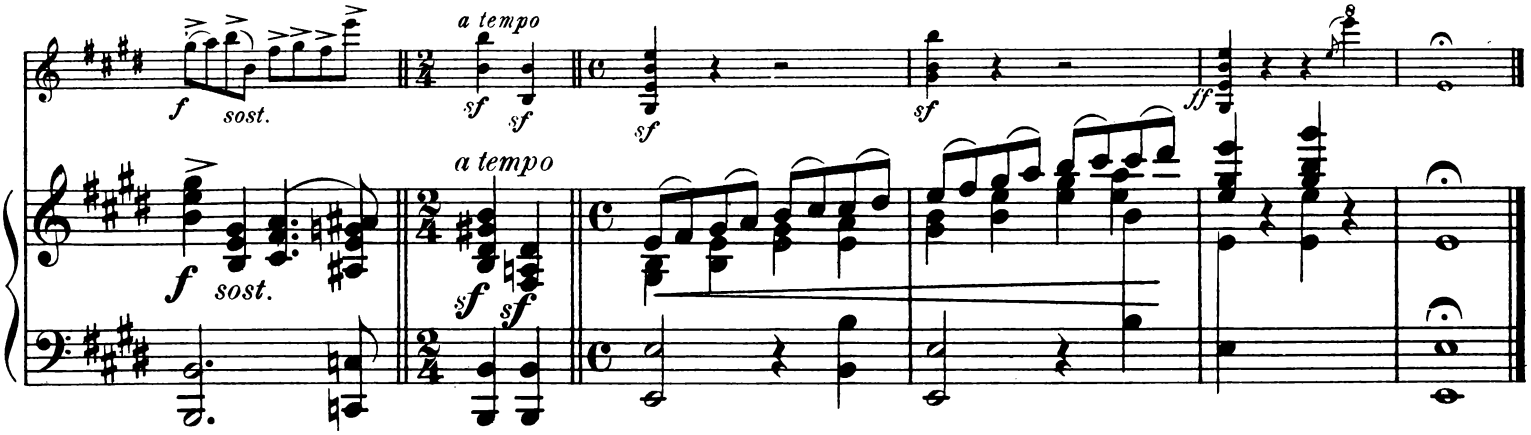

meno mosso
rustico
mf
pp
ritenuto
meno mosso
mf
Ped.
p
un poco riten.
un poco riten.
a tempo
mf
p
sempre cresc. al ff e accel.
sempre cresc. al ff e accel.
ff
sff
p subito
sff


pizz.
arco
pp
riten.
pp
p
pp
riten.
pp a tempo
arco
p
mf
f sempre cresc.
mf
f sempre cresc.


ff sempre ff
sff
sempre ff
sff


fff
sostenuto
sff
sff
fff
sostenuto


a tempre
sff
p
pp
poco a poco ritard.
a tempo
ff p
pp poco a poco ritard.


f
sost.
a tempo
sf
sf
sf
sf
ff
a tempo
f
sost.
sf
sf

Musik für Violine und Pianoforte.

Auer, L. ℳ
Op. 5. Rhapsodie hongroise . . 2.—
Banck, C.
Op. 73. 6 Charakterstücke [Violinstimme eingerichtet v. J. Lauterbach].
Heft I (No. 1—3) . . . . . 2.—
Heft II (No. 4—6) . . . . 2.—
Op. 77. Lyrische Stücke. [Die Violine bezeichnet v. J. Lauterbach].
No. 1. Nocturne . . . . . 1.—
No. 2. Arietta . . . . . 1.—
No. 3. Barcarole . . . . . —.75
No. 4. Romanze . . . . . 1.—
No. 5. Burleske 1.50
Beethoven, L. v.
Allegro, Cavatina, Presto et Finale, tirés du Quatuor Op. 130 [Baptiste de Hunyady] . . 5.50
Besekirsky, G.
Op. 9. Rêverie . . . . . 1.—
Op. 10. Morceau caractéristique 2.—
Bischoff, K. J.
Op. 90. Andante 2.50
Bödecker, L.
Op. 22. Sonate. *Fm* 4.50
Brambach, C. J.
Op. 74. Sonate. *Am* 7.50
Brauer, M.
Op. 12. 2 Vortragsstücke.
No. 1. Gondoliera 1.50
No. 2. Rondino 1.50
Chopin, Fr.
Op. 7 No. 1. Mazurka [Taborowsky] 1.25
5 Mazurken a. Op. 6 u. 7 [Rentsch] 2.50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Wilhelmj] 1.—
2 Nocturnes a. Op. 9. [Lipinski] 1.50
Paraphrase der Romanze aus dem Concert, Op. 11. [Wilhelmj] . 2.—
David, F.
Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ 2.50
Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. *D* . 3.50
Op. 14. Concert No. 2. *D* . . 5.—
Op. 17. Concert No. 3. *A* . . 5.50
Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème origin. *A* 3.—
Op. 22. Concert-Polonaise. *E* . 4.—
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke.
Band I, II . . . . . je 3.—
Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke.
Complet . . . . . 14.—
Heft I—IV . . . . . je 4.—
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.
Op. 46. Heft I (No. 1—6) . . 5.—
Op. 47. Heft II (No. 7—12) . 4.50
Op. 48. Heft III (No. 13—18) . 6.—
Op. 49. Heft IV (No. 19—24) . 4.—
Op. 50. Heft V (No. 25—30) . 6.50
Davidoff, Ch.
Op. 23. Romance sans Paroles [Auer] 1.50
Draeseke, F.
Op. 38. Sonate. *B* 7.50
Ernst, H. W.
Op. 18. Le Carnaval de Venise. Variations burlesques 2.50
Fuchs, R.
Op. 9. Serenade. *D.* [Jos. Stocker] 5.—
Op. 20. Sonate No. 1. *Fism* . . 6.—
Op. 33. Sonate No. 2. *D* . . . 5.—
Gade, Niels W.
Op. 19. Aquarellen [Schweinsberg] . . . . . netto 3.—
Op. 36. Der Kinder Christabend. [Hofmann] . . . . 2.—
Op. 43. Phantasiestücke . . 3.75
Goetz, H.
Op. 22. Concert in einem Satz. *G* 4.—
Gebet aus der Oper „Francesca“ [Herbert] . . . . . 1.—
Gouvy, Th.
Schwedischer Tanz aus d. Octett f. Blasinstrumente, Op. 71 [Horn] 2.—

Hartmann, J. P. E. ℳ
Op. 66. Suite *A* . . . . . 4.—
Haydn, J.
4 Adagios [Banck, Violinstimme bezeichnet v. Joh. Lauterbach] 2.50
Heller, St. et Ernst, H. W.
Pensées fugitives. 12 Duos.
Cah. I (No. 1—3) . . . . . 3.—
Cah. II (No. 4—6) 3.50
Cah. III (No. 7—9) . . . . 3.—
Cah. IV (No. 10—12) . . . 4.50
Hering, C.
Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instructiv bearbeitet.
Heft I . . . . . 2.—
Heft II 1.75
Heft III 1.75
Heft IV . . . . . 2.—
Hetzel, M.
Op. 12. Berceuse . . . . . 1.—
Hofmann, R.
Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien als Unterrichtsmaterial z. Ausbildung der Technik componirt und mit Fingersatz und Stricharten versehen.
No. 1—10 . . . . . je 1.—
Op. 64. Suite in leichtem, instructivem Style, zum Gebrauch für angehende Spieler . . . 3.—
Hubbard, J. M.
Op. 147. Introduction u. Romanze 2.—
Op. 150. Romanze 1.50
Jadassohn, S.
Op. 69. Cavatine 1.50
Jensen, A.
Op. 33. Lieder u. Tänze. 20 kleine Clavierstücke [Hüllweck].
Heft I (No. 1—10) 3.50
Heft II (No. 11—20) 4.50
Joachim, J.
Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso 3.50
Klamroth, Ch.
Romance 1.50
Kontski, A. de.
Op. 3. La Cascade. Caprice . . 2.—
Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . . . 2.—
Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale . . . 2.—
Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . . . 3.—
Op. 15. Tristesse et Gaîte. Fantaisie-Mazurka . . . . . 3.—
Op. 18. Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert précédée d'une Introduction . . . . . 4.—
Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains“ . . . . . 5.—
Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew . 2.50
Kretschmer, E.
Der Eriksgang u. Krönungmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ [Hofmann] 1.50
Kücken, Fr.
Op. 101. Divertissement. *Es* . 2.50
Op. 112b. 3 Stücke.
No. 1. Caprice-Etude . . . . 1.—
No. 2. Romance . . . . . 1.—
No. 3. Andantino und Scherzo 2.—
Transcriptionen Kücken'scher Lieder [Hofmann].
No. 1. Neapolitanisch . . . 1.25
No. 2. „Wo still ein Herz“ . 1.—
No. 3. „Du schöne Maid“ . . —.75
No. 4. „Gut' Nacht, fahr' wohl“ 1.25
No. 5. Die Thräne . . . . 1.—
No. 6. Das Sternlein . . . . 1.—
No. 7. Der kleine Rekrut . . 1.—
No. 8. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“ 1.25
No. 9. Puppenliedchen. . . . 1.25
No. 10. Der muthige Reitersmann . . . . . —.75

Liszt, Fr. ℳ
Marche de Rakoczy [Rentsch] 1.50
Lotto, I.
Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles 3.50
Lully, J. B.
Gavotte. *Dm.* [Kleinmichel] —.75
Martucci, G.
Op. 67. 3 Stücke.
No. 1. Andantino con moto . 1.50
No. 2. Allegretto 1.50
No. 3. Allegro passionato . . 1.50
Mikuli, C.
Op. 26. Grand Duo. *A* . . . 6.—
Molique, B.
Op. 36. 6 Melodien.
Heft I, II . . . . . je 2.50
Moscheles, I.
Op. 79. Sonate concertante. *G* . 4.50
Op. 121. Sonate für Pianoforte und Violoncell. *F.* [David] . 7.50
Müller, H.
Op. 12. Spinnerlied . . . . . 2.—
Nachèz, T.
Op. 22. Rhapsodie suédoise . . 4.—
Op. 25. Rhapsodie hongroise No. 2. *G* . . . . . 4.—
Norman, L.
Op. 3. Sonate. *F* 4.50
Op. 6. 5 Tonbilder im Zusammenhange 4.50
Paganini, N.
Variazioni di Bravura sopra un Tema originale. *Am* 1.25
Panofka, H.
Op. 20. Ballade. *Em* 1.25
Pantillon, G.
Op. 17. Feuillets d'Album. 2 Morceaux très-faciles.
No. 1. Canzonetta 1.50
No. 2. Souvenir de Campagne 1.50
Op. 19. Aquarelle 1.50
Petri, H.
Op. 1. 6 kleine Stücke.
Heft I (No. 1—3) . . . . . 3.—
Heft II (No. 4—6) 3.50
Op. 2. No. 1. Albumblatt . . . 1.50
No. 2. Barcarole 1.50
Porter, C. H.
Op. 1. Sonate. *G* . . . . . 6.—
Raff, J.
Op. 85. 6 Morceaux. Complet . 6.50
Séparément:
No. 1. Marcia . . . . . 2.—
No. 2. Pastorale 1.50
No. 3. Cavatina 1.50
No. 4. Scherzino . . . . . 2.—
No. 5. Canzona 1.50
No. 6. Tarantella . . . . . 2.—
— — No. 3. Cavatina [Singer] . 1.50
Reinecke, C.
Op. 122a. 10 leichte Stückchen . 4.—
Op. 153. Suite. *E* . . . . . 4.—
Op. 174a. 10 leichte Stückchen . 4.—
Reinhold, H.
Op. 24. Sonate. *G* . . . . . 8.—
Op. 31. Serenade No. 2. *Cm* . . 3.—
Reissmann, A.
Op. 41. Suite. *A* 5.50
Rheinberger, J.
Op. 105. Sonate No. 2. *Em* . . 6.—
Rossi, M.
Op. 2. 2 Morceaux de Salon . . 2.—
No. 1. Elégie — No. 2. Bagatelle.
Op. 3. 2 Morceaux de Salon . . 2.—
No. 1. Romance. — No. 2. Impromptu.
Rückauf, A.
Op. 7. Sonate. *Fm* . . . . . 6.—
Saphir, Ch.
Op. 5. Chanson d'Amour sans Paroles . . . . . 1.—
Sauret, E.
Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50
Schradieck, H.
Perpetuum mobile 1.50
Schröder, H.
Op. 10. 2 Concert-Etuden.
No. 1. Die Biene 1.50
No. 2. Mückentanz 1.50

Schumacher, P. ℳ
Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instructiven, theoretischen und praktischen Zwecken.
No. 1. *G* 1.50
No. 2. *F* . . . . . 2.—
No. 3. *A* 2.50
No. 4. *C* 3.50
Op. 35. 4 instructive Bagatellen (kleine Suite) . . . . . 2.—
Schumann, R.
Op. 2. Papillons [Schaab] . . 3.—
Op. 25. Myrthen. Liederkreis [Hermann]. Heft I—IV . je 3.—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus [Hermann].
Heft I, II . . . . . je 3.—
Op. 70. Adagio und Allegro . . 2.50
Op. 131. Phantasie. *A moll* . . 4.—
Singer, Edm.
Op. 10. 3 Pièces de Salon.
No. 1. Romance 1.25
No. 2. Csárdás . . . . . 2.—
No. 3. Air valaque 1.25
Op. 21. Nocturne 1.75
Op. 23. 3 Caprices . . . . . 4.—
Op. 24. Rhapsodie hongroise . 3.50
Op. 25. Concertstück über Motive aus „Ernani“ 3.50
La Capricciosa. Valse-Caprice . 2.50
Scherzino 1.50
Sitt, H.
Op. 24. 2 Etuden zum Concertgebrauch.
No. 1. *A moll*, No. 2. *D moll* je 2.50
Strong, T.
Op. 12. Ein Märchen 2.50
Op. 23. Romance . . . . . 2.—
Struss, Fr.
Op. 4. Concert. *Am* . . . . . 7.—
Tartini, G.
Le Trille du Diable. *Gm.* [Volkmann] . . . . . 3.—
Toms, Ch. J.
Op. 20. 6 Morceaux.
Livre I (No. 1—3) . . . . 2.—
Livre II (No. 4—6) . . . . 3.—
Vieuxtemps, H.
Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . . . 3.—
Op. 25. Grand Concerto. *A* . . 9.—
Volkmann, R.
Op. 10. Chant du Troubadour . 1.50
Op. 11. Musikalisches Bilderbuch [R. Hofmann] . . . . . 3.—
Op. 15. Allegretto capriccioso . 1.50
Wieniawski, H.
Op. 7. Capriccio-Valse . . . . 2.—
Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant 2.50
Op. 11. Le Carnaval russe. Improvisations et Variations humoristiques sur l'Air national russe populaire „Po ulicy mostovoj“ 2.50
Op. 12. 2 Mazourkas de Salon . 2.—
No. 1. Sielanka la champêtre.
No. 2. Chanson polonaise.
Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . 2.50
Op. 17. Légende . . . . . 2.—
Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ de Gounod . . . . . 5.—
Wieniawski, Henri und Joseph.
Op. 2. Allegro de Sonate (Presto) 2.50
Wohlfahrt, H.
Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung.
Heft I, II . . . . . je 2.50
Wolff, G.
Op. 14. Novelletten.
Heft I (No. 1—3) . . . . . 4.—
Heft II (No. 4—6) 3.50
Wüerst, R.
Op. 12. 2 Romanzen 1.50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

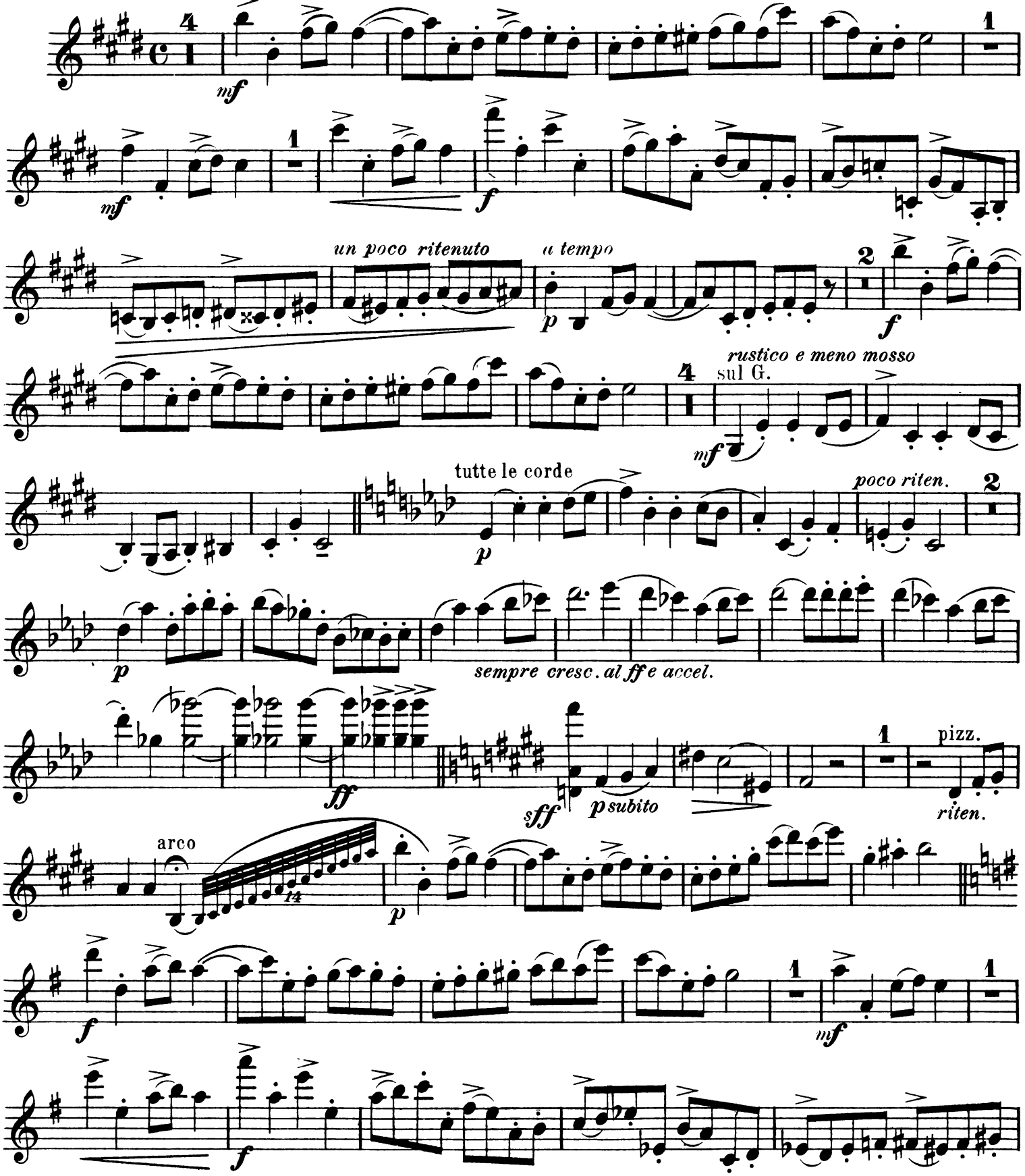
C. G. Röder, Leipzig.

Finale.

VIOLINE.

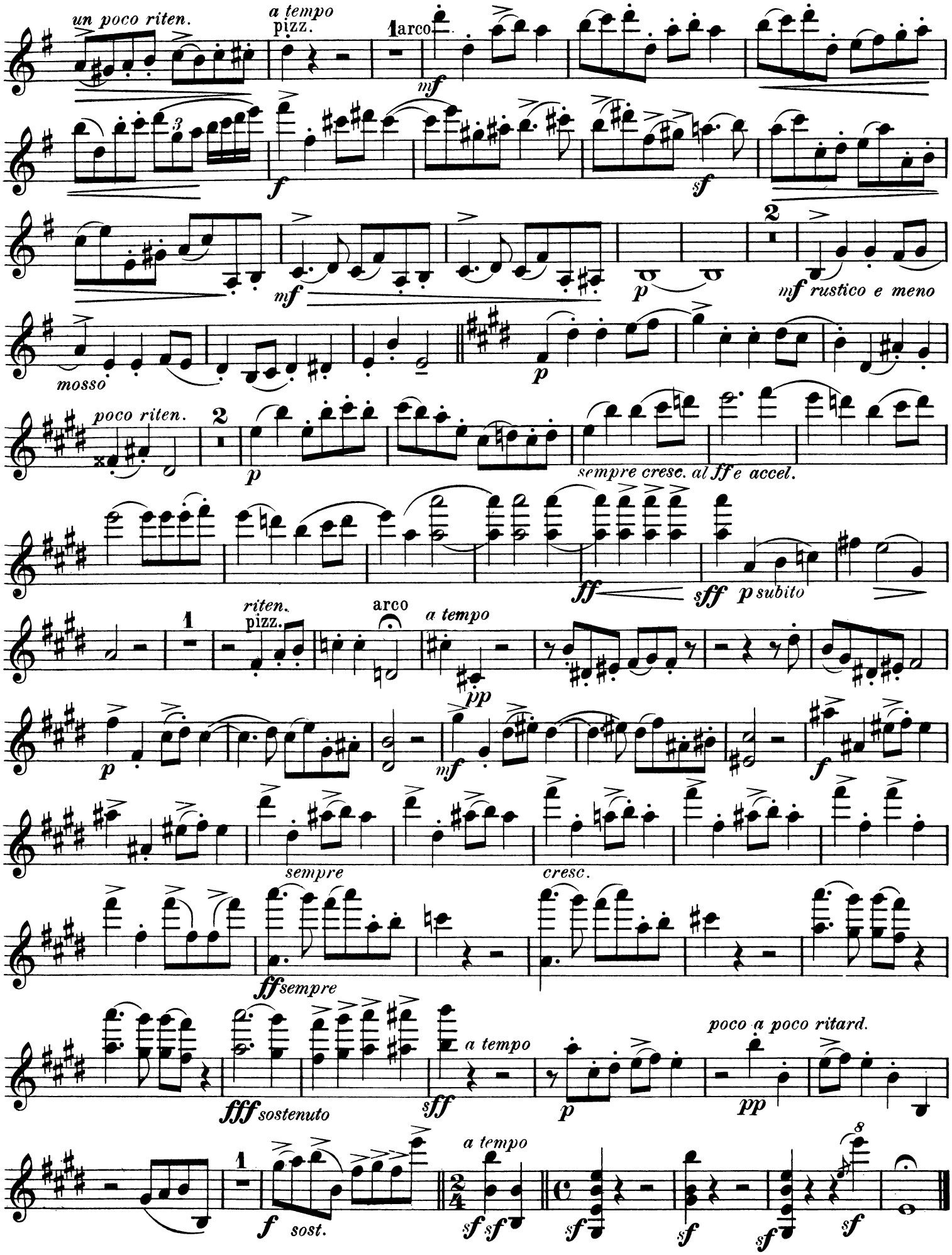
Presto ma non troppo.

Robert Gound Op.18 No 5.



Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1896 by Fr. Kistner.

VIOLINE.


un poco riten.
a tempo
pizz.
1
arco
mf
f
sf
mf
p
2
mf rustico e meno
mosso
p
poco riten.
2
p
sempre cresc. al ff e accel.
ff
sff
p subito
1
riten.
pizz.
arco
a tempo
pp
p
mf
f
sempre
cresc.
ff sempre
fff sostenuto
sff
a tempo
p
poco a poco ritard.
pp
1
f
sost.
a tempo
sf sf
sf
sf
sf
sf