

Mp  
3327 14

1878

R.

DEUX

# Mélodies

pour



Chant et Piano

Paroles de

Ed. BLAU

Musique de

TH. DUBOIS

N<sup>o</sup> 1. Jeanne. † N<sup>o</sup> 2. l'Aveu.

Prix de chaque N<sup>o</sup> : 5 f

*Perceval*

Paris. E et A. GIROD, éditeurs.  
16 Boulevard Montmartre 16.  
(E et A. G. 5704 et 5)



## L'AVEU

Poésie d' ED. BLAU

Musique de TH. DUBOIS

Andante.

PIANO.

*p*

Piano introduction in G major, 3/4 time, marked Andante. The music features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'p' (piano). The introduction consists of several measures of chords and melodic fragments.

*p*

El - le di - sait, penchant la tête Sur le flot dans l'her - be cou -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major, 3/4 time, marked 'p'. The piano accompaniment consists of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

*Sans rigueur de mesure.*

- rant: « Comme en ce mi - roir trans - pa - rent La splendeur, la splendeur du ciel se re -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in G major, 3/4 time, marked 'p'. The piano accompaniment consists of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Sans rigueur de mesure.' and the dynamics are 'p'. There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

*Suivez.**Avec chaleur.*

- flé - te!» Ah! c'est dans l'azur de tes

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in G major, 3/4 time, marked 'Avec chaleur.'. The piano accompaniment consists of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

yeux Si profonds, si clairs, si lim - pi - des Et non pas dans les flots ra -

*p* *Cresc.*

- pides Que pour moi rayon - nent les cieux! J'y son - geais; j'aurais du le

*Rallent.* *p* *a Tempo.*

*Suivez.* *a Tempo.* *p*

di - re, Mais je res - tai tout in - ter - dit Crai - gnant un d'edaigneux sou -

*Poco animato.* *Calmato e dimin.*

*Poco animato.* *Calmato e dimin.*

- ri - re Près du ruisseau, je n'ai rien dit!

*p* *a Tempo.*

*a Tempo.*

Au fond du bois, par-mi la mous-se, Les oi -

- seaux chantaient sous nos pas, El - le di - sait: «trouvez-vous pas Qu'il n'est point

*Sans rigueur de mesure.*

de - chanson plus dou - ce? Ah!

*Suivez.*

*Avec chaleur.*

Que me fait du nid ja - seur Le ré-veil, le ré-veil dans les her - bes

*Cresc.*

fol - les! Dans cha - cu - ne de tes - pa - ro - les Je trou -

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'fol' followed by eighth notes 'les!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'Cresc.' marking is placed above the piano part.

*Rallent.*

*a Tempo.*

- ve bien plus de dou - ceur!. Cet a - veu, j'aurais dû le fai - re Car l'ombre é -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'p' dynamic marking. The piano part includes a 'Suivez.' marking and a 'p' dynamic marking. A 'Rallent.' marking is above the vocal line, and 'a Tempo.' is above the piano part.

*Poco animato*

*e cre - - scen - - do.*

- pais - se m'enhar - dit; Puis, j'ai redouté sa co - le - ré... Dans la fo -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'Poco animato' and 'e cre - - scen - - do.'. The vocal line has a 'p' dynamic marking. The piano part has a 'p' dynamic marking.

*a Tempo.*

- rêt, je n'ai rien dit!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'p' dynamic marking. The piano part is marked 'a Tempo.' and has a 'p' dynamic marking.

Je la quit\_tais, comme la veil\_le, Hé\_las! com me bien d'autres

fois Quand soudain j'entendis sa voix Qui murmurait, qui murmurait à mon o\_reil

*p* *Suivez.*

le: «Grand enfant vous fi\_gurez-vous grand en\_fant que

on n'a pointsu vous comprendre Ce qu'il serait si doux d'entendre A conter serait-il moins

*Rallent.* *Suivez.*

*a Tempo.*

*Poco animato.*

doux? » Oui, ce fut sa main vers la mien - ne Qui la pre - miè - re se ten - dit; Et le

*a Tempo.*

*Poco animato.*

*Calmato e dimin.*

*Poco animato e cresc.*

mot qui fi - nit la pei - ne C'est el - le - mê - me qui l'a dit! C'est el - le -

*Calmato e dimin.*

*Poco animato e cresc.*

*Léger.*

*Riten.*

*a Tempo.*

même, c'est el - le - même qui l'a dit, C'est el - le, el - le qui l'a dit!

*a Tempo.*

*p Léger.*

*Suivez.*