

1-4

Die Toteninsel.

Symphonische Dichtung.

Violoncell.

S. Rachmaninoff, Op. 29.

Lento.
con sord. arco

Vempre legato

div. con sord. pizz. *p*

Vempre legato

arco *p*

unis.

1

poco cresc.

p

poco cresc.

dim.

p

div. *dim.* *pp*

dim. *pp*

p

unis.

p

poco cresc.

2

p

poco cresc.

dim.

p

p

poco cresc.

p

pizz. *poco cresc.*

3

div. a 3 *mf*

p *f* *pizz.* *cresc.*

p *f* *cresc.*

2

2



Violoncell.

unis.
arco

1

pp
div. V
pizz.
2 4 unis. arco
p
mf
poco cresc.

f
cresc.

5

div. f dim. p
p poco marcato
pp
pizz.

unis. arco

6

11

mf poco marcato
poco cresc.
f dim. senza sord.

7

pp
div. a 3
pp
pp

pp

8

div. a 2 cresc.
p cresc.
f dim.
f dim.

Violoncell.

unis.

p cresc. dim. p cresc. dim. p cresc.

1

f dim. p mf cantabile e ben marcato cresc. f

9

In poco più vivo.

dim. p mf cresc. f dim.

10

In poco più mosso.

div. a 3 p f molto cantabile f

p molto cantabile f

11

cresc. ff ff ff

unis.

cresc.

12

f

cresc. ff

3 3 3 3 4

A. 9049 G.

Violoncell.
Tranquillo.

a3

13

con sord.

div. a 3

con sord.

pp

pp

pp

pp

14

pizz.

pp

pp

pizz.

pp

pp

unis.

senza sord. Largo. a 6

a tempo

Viol. I.

I. e II. Pult.

15

dim. p

a tempo

13

1 2 3

mf 3

I. e II. Pult.

mf

Altri div.

cresc.

cresc.

ff

mf

cresc.

trem.

ff rit.

div. a 2

f trem.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

16

a tempo

Più vivo.

pizz.

arco

ff pesante

dim.

mf

pizz.

arco

cresc.

ff pesante

dim.

mf

cresc.

Violoncell.

div. pizz. unis. div. unis. 17 unis.

mf cresc. *marcato* *sempre cresc.*

Measures 17 and 18 of the cello part. Measure 17 starts with a *mf cresc.* dynamic and features a triplet of eighth notes. Measure 18 begins with a *marcato* marking and continues with a *sempre cresc.* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Allegro molto.

div. *ff* *rit.* *dim.* *mf* *ff*

19 unis. *f* *Meno mosso.* *dim.* *mf* *ff*

Measures 19 and 20. Measure 19 is marked **Allegro molto** and *ff*. Measure 20 is marked *rit.* and *ff*. The dynamic changes to *dim.* and *mf* in the middle of measure 20. Measure 19 starts with a *f* dynamic and *Meno mosso* marking.

ff molto cantabile 20

Measure 20, continuing from the previous block. It is marked *ff molto cantabile*.

21 Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.

cresc.

Measure 21 is marked **21 Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.** and *cresc.*

22 **Allegro molto.**

ff *sfz* *lunga*

Measure 22 is marked **22 Allegro molto.** and *ff*. It features a *sfz* dynamic and a *lunga* (long) note.

div. *ff* *sfz* *lunga*

Measures 22 and 23. Measure 22 continues with *ff* and *sfz*. Measure 23 features a *lunga* note and *sfz* dynamic.

Handwritten signature or initials.

Violoncell.

Largo. *pizz.*
div. *p* *pizz.*

dim. *con sord.*
dim.

Più mosso. arco a tempo rit. Largo.
 unis. 3 accel. 6. 6. 2

(Ob. I.) *pp* *mf*

Bässe Tempo I.
p

24 *p*

25 *pizz.* *pp* *dim. pp* *pizz.*
pp *dim. pp*

div. arco 26 unis. *p marcato* *poco cresc.* *mf* *dim.*

p *pp* *pp* *pp*

