

OFFERTORIEN

FÜR DIE HAUPTFESTE

für vierstimmigen Männerchor a cappella

von

J. Kromolicki

op. 41 I. Folge: 1. Laetentur coeli (Weihnachten, Hirtenamt)

2. Tui sunt coeli (Weihnachten, Hochamt)

3. Terra tremuit (Ostersonntag)

4. Ascendit Deus (Christi Himmelfahrt)

5. Confirma hoc (Pfingstsonntag)

6. Postula a me (Christkönigsfest)

op. 42 II. Folge: 1. Elegerunt Apostoli (Fest des hl. Stephanus)

2. Angelus Domini (Ostermontag)

3. Intonuit de coelo (Pfingstmontag)

4. Sacerdotes Domini (Fronleichnamfest)

5. Domine Deus (Kirchweihfest)

6. Ave Maria (Marienfeste)



Preis jeder Folge: Partitur RM 2.—
Chorstimmen je RM —.40

Verlag von Anton Böhm & Sohn, Augsburg u. Wien

Männerchor

OFFERTORIEN

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar

für die Hauptfeste

Für vierstimmigen Männerchor

Zweite Folge

1. Elegerunt Apostoli

J. Kromolicki, Op. 42

Moderato
mp

Tenor I II

Baß I II

E - le - ge - - runt A - po - sto - li Ste - - pha -

mf

num le - vi - tam, ple-num fi - de et Spi-ri - tu San - - cto: quem

mf

p

la - pi - da - ve - runt Ju - dae - - i o - ran - tem, et di - cen - - tem:

p

rit.

Lento
pp

Do - mi - ne Je - - su, — ac - - ci - pe spi - - ri - tum

mf

pp

mf

pp sempre cresc. e rit. al - le - lu - ja.

mf al - le - lu - ja.

me - - - um,

mp al - le - lu - ja.

pp al - le - lu - ja.

sempre cresc. e rit.

2. Angelus Domini

Andante
mp

An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de

de - scen - dit de

mp

Marcato, grave

rit. coe - lo, et di - xit mu - li - e - ri - bus: Quem quae - ri - tis,

coe - lo, et Quem quae - ri - tis,

coe - lo, et *rit.*

molto ritenuto

sur - re - xit, si - cut di -

molto ritenuto

Tempo I

f al - le - lu - ja, *rit.* al - le - lu - ja.

xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f al - le - lu - ja, *rit.* al - le - lu - ja.

Maestoso. Molto ritenuto

f

In - to - - - nu - it de coe - - lo Do - -

f

The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. It features two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo markings are 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The lyrics are in Latin: 'mi - nus, et Al - tis - si - mus de - dit vo - - et Al - tis - si - mus.' The piano part includes a forte 'f' dynamic marking.

rit.

a tempo

f

- - - mi - nus, et Al - tis - si - mus de - dit vo - - et Al - tis - si - mus.

rit.

a tempo

f

Musical score for the vocal and piano parts of the "Gloria" from Giuseppe Verdi's opera "Aida". The score is in 3/4 time, marked "Allegro", and is in the key of D major (indicated by two sharps). The vocal part is written for a soprano or alto voice, and the piano part is for a grand piano. The lyrics are in Italian.

The vocal line begins with the lyrics "de - dit vo - cem su - am: et ap - pa - ru - e -". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, marked "p" (piano) and "più mosso" (faster). The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

The score includes dynamic markings such as "p" (piano), "f" (forte), and "più mosso" (faster). The tempo is marked "Allegro". The key signature is D major.

- - - runt fon - - - tes a - qua - - - - - *rit.*

Tempo I

f *rit.* *ff*

rum, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

f *rit.* *ff*

4. Sacerdotes Domini

Moderato

mp Sa - cer - do - tes Do - mi - ni
 Sa - cer - do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes
 Sa - cer - do - tes Do - mi - ni in -
mp Sa - cer - do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et pa - nes

mf of - fe - runt De - o: et i - de - o san - cti e - - runt
 e - runt De -
 e - - runt
 e - runt

rit. De - o *a tempo* su - - o, *mf* et non pol - lu - ent no - men
 - - o su - o, *mf* et non pol - lu - ent no - - men
 De - o su - - o, *mf* et non pol - lu - ent no - men
rit. De - o su - o, *a tempo* *mf* et non pol - lu - ent no - - men

rit. **Largo**
 e - - - - - jus, *f* al - le - lu - - - ja.
rit. *f*

*) Das Alleluja fällt in Votivmessen vom Heiligsten Altarssakrament außerhalb der österlichen Zeit fort

5. Domine Deus

Sostenuto

mf

Do - mi-ne De - us, in sim- pli - ci - ta - te
 Do - mi-ne De - us,

cor - dis me - i lae - tus ob - tu - li u -
 me - i lae - tus

Più mosso

mf

- ni - ver - sa: et po - pu - lum.
 - ni - ver - sa: et po - pu - lum tu -

tu - um, qui re - per - tus est, vi - di cum in - gen - ti
 um, qui vi - di

gau - - - - di - o:
 cum in - gen - ti gau - - - - di - o:
 cum in - gen - ti gau - - - - di - o:
rit.
mf
rit.

De - - - us I - sra - el, cu - - sto - - - di
mf
p
Molto sostenuto

hanc vo-lun - ta - - - tem, Do - mi-ne De - -
 hanc vo-lun - ta - - - tem, Do - - mi-ne De - -
 hanc vo-lun - ta - - - tem, Do - - mi-ne De - -
mp
rit.
mp
mp
rit.

us. (Tempore Paschali)
 Tempo I Al - le - lu - ja.
 us. *mf* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.
 us. *mf* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.
 us. *mf* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.
 us. *mf* Al - le - lu - ja.
rit.

6. Ave Maria

Lento
p
rit.
a tempo
mp
a tempo
mp
rit.

A - - - - - ve Ma - ri - - - - a, gra - ti -
 a, a tempo
 gra - - ti - a

a - ple - - na, Do - mi - nus te - - cum: *ritenuto* be - - ne - di - cta
mp
 Do - mi - nus te - - cum: be - - ne - di - cta
 ple - - na, Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta
mp
 Do - mi - nus te - - cum: *p* be - - ne - di - cta
ritenuto

I Am Feste Mariä Unbefleckter Empfängnis (8. Dez.)

mf
rit.
pp
mf
rit.
pp

tu in mu - li - e - ri - bus, al - - - - le - lu - - - - ja.

II Am Feste Mariä Verkündigung (25. März) und beim Commune der Muttergottesfeste

bus, et be - - ne - di - ctus fru - ctus ven -
 fru - ctus ven - - -

p
rit.
pp
mf
rit.
pp
p
rit.
pp
mf
rit.
pp

tris tu - - - - i. Al - - le - lu - - - - ja.

tris

III Das ganze Ave Maria (Nicht als Offertorium!)

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven -

fru - ctus ven -

rit. *p* *pp* **Più mosso** *mp*

tris tu - i Je - sus. San-cta Ma - ri - a, Ma-ter

San-cta Ma - ri - a, Ma-ter

p *pp* *mp*

De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

De - i, o - ra pro no -

pec - ca - to - ri - bus, **Largo** *p*

to - ri - bus, nunc et in ho - ra

- ri - bus, nunc et in

- bis

rit. *pp*

mor - tis no - strae. A - men.

pp *rit.*