INVENTAIRE
Vm-c 159.

163

R. KREUTZER

# QUARANTE ÉTUDES

pour le

## VIOLON

*Nouvelle Edition revue*
*d'après les notes*

de

## L. MASSART

Professeur au Conservatoire National de Musique

**Pr. 3f Net.**

*Du Même Auteur:*

L'ART de TRAVAILLER les ÉTUDES de KREUTZER. Net. 1f »

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

*Tous droits d'Edition et d'Exécution réservés pour tous pays*
1893

DÉPOT LÉGAL
Seine
4636
1893

# ŒUVRES POUR LE VIOLON

DE

# ERNEST DEPAS

EXPLICATION DES DEGRÉS

1er, 2e, 3e facile — 4e, 5e, 6e moy. force

7e, 8e, 9e difficile.

ALPHONSE LEDUC

3, rue de Grammont, Paris.

Éditeur de Musique.

*Officier d'Académie. — Membre correspondant de la Société libre d'Émulation de Liége (Belgique).*

## VIOLON

### MÉTHODES & ÉTUDES

**École Moderne du VIOLON**

| | Pr. marq. | Degr. |
|---|---|---|
| Op. 28. Méthode complète pour le Violon | 24 » | |
| Divisée en deux parties, chaque partie | 15 » | |
| Méthode Élémentaire, f. in-8o, net. | 1 25 | |
| Op. 123. Études Préliminaires | 10 » | 1er-2e |
| Op. 124. *Le Progrès* (25 Études graduées) | 10 » | 3e |
| Op. 127. *L'Agilité* (25 Études brillantes) | 10 » | 4e |
| Op. 105. Vingt Études de *Mécanisme* | 10 » | 5e |
| Op. 109. Vingt Études Caractéristiques | 10 » | 6e |
| Op. 118. Quarante Études dans différents Styles | 12 » | 7e-8e |

### FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS

**POUR LE VIOLON**

*Avec Accompagnement de Piano.*

| | | |
|---|---|---|
| Op. 61. *Le Bouquet blanc*, fantaisie | 7 50 | 6e |
| Op. 62. *Fleur de printemps*, fantaisie | 7 50 | 6e |
| Op. 103. *Vingt-quatre petites Fantaisies :* | | |
| Nos 1. *L'Élisire d'Amore* | 5 » | 3e |
| 2. *Le Barbier de Séville* | 5 » | 3e |
| 3. *La Straniera* | 5 » | 4e |
| 4. *Sémiramide* | 5 » | 4e |
| 5. *Moïse* | 5 » | 5e |
| 6. *La Somnambule* | 5 » | 4e |
| 7. *La Flûte enchantée* | 5 » | 4e |
| 8. *Oberon* | 5 » | 3e |
| 9. *La Dernière pensée de Weber* | 5 » | 2e |
| 10. *Si J'étais Roi* | 5 » | 4e |
| 11. *Le Bijou perdu* | 5 » | 4e |
| 12. *Le Pirate* | 5 » | 4e |
| 13. *La Norma* | 5 » | 3e |
| 14. *I Puritani* | 5 » | 3e |
| 15. *Les Noces de Figaro* | 5 » | 2e |
| 16. *L'Italienne à Alger* | 5 » | 4e |
| 17. *La Gazza ladra* | 5 » | 4e |
| 18. *Mathilde de Sabran* | 5 » | 3e |
| 19. *Mina* | 5 » | 5e |
| 20. *Le Freyschütz* | 5 » | 5e |
| 21. *Le Capitaine Fracasse* | 5 » | 4e |
| 22. *Rappelle-Toi* | 5 » | 5e |
| 23. *Le Char* | 5 » | 4e |
| 24. *Si J'étais Roi*, (2e morceau) | 5 » | 4e |
| Op. 113. *Rêverie sur un Noël de Saboly* | 6 » | 4e |
| Op. 119. *Nuit d'été*, sérénade | 6 » | 6e |
| *Andante de la troisième symphonie d'Haydn* | 6 » | 5e |
| *Andante de la 2e sonate de Mozart.* | 5 » | 4e |
| *La Marseillaise.* | 3 » | 2e |
| *Premier Concertino en mi majeur.* | 9 » | 9e |
| *Romances de Thibault*, comte de Champagne | 6 » | 4e |

### FANTAISIES, AIRS D'OPÉRAS, ETC.

**POUR VIOLON SEUL.**

| | Pr. Nets | |
|---|---|---|
| Op. 36. *Ecole élémentaire du Style Moderne*, 12 mélodies, en 2 suites. chaq. s. | 1 50 | 4e 5e |
| Op. 37. *Ecole Italienne du Style Moderne*, douze fantaisies, en 2 suites. chaq. s. | 1 50 | 5e |
| Op. 39. *Le Décaméron des Jeunes violonistes*, Vingt petites fantaisies, | | |
| 1re Suite. 1re liv. *Zelmire.* — Andante de Mozart | | |
| 2e — Ballade allemande. — *Les Puritains* | | |
| 3e — *Don Juan.* — Le Bijou, rondo | | |
| 4e — Elle est partie. — Rosina, polka | | |
| 5e — Folette. — Rondo montagnard | 1 50 | 2e |
| 6e — La Pensée, valse. — Cavat. italienne. | | |
| 2ème Suite. 7e — Daniel, romance. — Mélodie suisse. | | |
| 8e — Rondo Mignon. — Vague Lune | | |
| 9e — *Elisire d'amore.* — *Norma* | | |
| 10e — Thème franç. — Cavat. de Weber | | |
| en 2 suites. chaq. suite | 1.50 | 2e |
| Op. 40. Huit solos en forme de caprices, faisant suite à l'op. 36, en 2 suites. Chaq. s. | 1 50 | 6e-7e |
| Op. 81. Six caprices en forme de nocturnes | 1 50 | 6e |
| Bucéphale, célèbre galop de Dessaux | » 30 | 5e |
| Le Carnaval de Venise | 1 » | 4e |
| Les Lilas, célèbre valse de Deransart | » 30 | 2e |
| La Marseillaise. | » 20 | 2e |
| Dix mélodies de Bériot arrangées faciles | | |
| *Souvenirs du Théâtre Allemand.* Dix petites fantaisies en 10 livraisons. | | |
| 1re Suite. 1re liv. *Les Noces de Figaro.* | | |
| 2e — Andante de Mozart. | | |
| 3e — *Don Juan* | | |
| 4e — *Oberon* | | |
| 5e — *Robin des bois* | | |
| 2e Suite. 6e — *Euryante* | | |
| 7e — *Marguerite d'Anjou.* | | |
| 8e — *Freyschütz* | | |
| 9e — Adagio de Beethoven. | | |
| 10e — *Oberon* | | |
| en 2 suites. chaq. s. | 1 50 | 6e |
| *Souvenir du Théâtre - Italien.* Dix cavatines | | |
| 1re Suite. 1re liv. *La Norma* (Bellini). | | |
| 2e — *La Sonnambula* (Bellini) | | |
| 3e — *Torquato Tasso* (Donizetti) | | |
| 4e — *Gazza ladra* (Rossini). | | |
| 5e — *Anna Bolena* (Donizetti) | | |
| 2e Suite. 6e — *Parisina* (Donizetti) | | |
| 7e — *Elisabeth* (Rossini) | | |
| 8e — *Otello* (Rossini) | | |
| 9e — *La Norma* (Bellini). | | |
| 10e — *Tancredi* (Rossini) | | |
| en 2 suites. chaque. | 1 50 | 4e |
| *Le Violoniste romancier.* Choix de romances variées des meilleurs auteurs, | | |
| 1re Suite. 1re liv. *Oui, Monseigneur.* | | |
| 2e — *Les Deux Anges* | | |
| 3e — *Les Regrets du Montagnard.* La Mongarde au retour. | | |
| 4e — *L'Enfant de Savoie.* Au petit bonheur. | | |
| 5e — *L'Orientale.* La Mère du chasseur. | | |
| 2e Suite. 6e — *Pauvres Fleurs.* | | |
| 7e — *L'Air de la Patrie.* La Fille de la vallée. | | |
| 8e — *Absence et Retour.* Le Rêve en pleine mer. | | |
| 9e — *Maison à louer.* Un Enfant de la grève. | | |
| 10e — *Bords chéris de la Seine.* Daniel | | |
| en 2 suites, chaq. suite | 1 50 | 3e |

### AIRS D'OPÉRAS

| | Pr. Marq. | |
|---|---|---|
| Airs de la *Belle Bourbonnaise*, de Cœdès. | 7 50 | 3e |
| — du *Bijou perdu* | 7 50 | 3e |
| — du *Capitaine Fracasse.* | 7 50 | 3e |
| — de *Si j'étais Roi.* | 7 50 | 3e |

### COLLECTION

DES

**Opéras célèbres, format in-8o**

| PREMIÈRE SÉRIE. | | Pr. Marq. | Degr. |
|---|---|---|---|
| Nos 1. *Barbier de Séville.* | Net. | 1 » | 3e |
| 2. *Gazza Ladra* | » | 1 » | 3e |
| 3. *Moïse* | » | 1 » | 3e |
| 4. *Norma* | » | 1 » | 3e |
| 5. *I Puritani* | » | 1 » | 3e |
| 6. *Sonnambula* | » | 1 » | 3e |
| DEUXIÈME SÉRIE. | | | |
| Nos 7. *Anna Bolena* | Net. | 1 » | 3e |
| 8. *Freyschütz* | » | 1 » | 3e |
| 9. *Noces de Figaro* | » | 1 » | 3e |
| 10. *Parisina* | » | 1 » | 3e |
| 11. *Straniera* | » | 1 » | 3e |
| 12. *Le Pirate* | » | 1 » | 3e |
| TROISIÈME SÉRIE. | | | |
| Nos 13. *La Flûte enchantée.* | Net. | 1 » | 3e |
| 14. *Obéron* | » | 1 » | 3e |
| 15. *Jean de Paris* | » | 1 » | 3e |
| 16. *Sémiramis* | » | 1 » | 3e |
| 17. *L'Elisire d'amore.* | » | 1 » | 3e |
| 18. *Don Juan* | » | 1 » | 3e |
| QUATRIÈME SÉRIE. | | | |
| 19. *Le Croisé en Egypte.* | Net. | 1 » | 3e |
| 20. *Mina* | » | 1 » | 3e |
| 21. *Le Calife de Bagdad.* | » | 1 » | 3e |
| 22. *Roméo et Juliette.* | » | 1 » | 3e |
| 23. *Othello* | » | 1 » | 3e |
| 24. *Richard Cœur de Lion* | » | 1 » | 3e |

### LE TRÉSOR DE LA DANSE

RÉPERTOIRE DES BALS DE PARIS

Divisé en 18 collections contenant chacune 10 *Quadrilles* et 10 *Danses diverses*, telles que : *Quadrilles-Lanciers, Valses, Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottisches, Varsovianas, Galops.*

COMPOSÉ PAR :

**Battmann, Bordalle, Brisson, Burgmuller, Delaseurie, Dornonart, Dessaux, Dufils, Forestier, Graziani, Klein, Lamothe, Lanner, Labitzki, Alphonse Leduc, Métra, Moniot, Musard, Marx, Marcailhou, Strauss, Vallerstein, etc.**

Chaque Collection, Pr. 1f 50 Net.

*Pour le détail voir le Catalogue général.*

### DUOS

**POUR DEUX VIOLONS**

| | | |
|---|---|---|
| Op. 13. Trois duos brillants et faciles, en 3 suites. Chaque suite. | 5 » | 3e4e5e |
| Ouverture du *Bijou perdu* | 5 » | 7e |
| Airs du *Bijou perdu*, en 2 suites. Chaque suite. | 7 50 | 4e |

### DUOS

**Pour PIANO et VIOLON concertants**

| | | |
|---|---|---|
| Op. 18. *La Parure de bal*, fantaisie-valse. | 7 50 | 3e |
| Op. 19. *Lido*, fantaisie brillante. | 6 » | 7e |
| O. 20. *La Voile égarée*, fantaisie dramatique sur une mélodie de Chéret. | 6 » | 6e |
| Op. 107. *Thème original* | 7 50 | 5e |
| *Bucéphale*, célèbre galop (Dessaux) | 7 50 | 5e |
| *L'Invitation à la valse*, de Ch. Weber | 7 50 | 8e |
| *Les Lilas*, célèbre valse de L.-E. Deransart | 7 50 | 6e |
| *Rappelle-toi*, de G. Rupès, fantaisie. | 9 » | 7e |
| *Thème et Variations* du 4e Quintette de Beethoven | 6 » | 7e |
| *Thème varié* du 5e Quintette de Beethoven | 5 » | 5e |

**DEPAS (E.) et LEDUC (Alp.).**

| | | |
|---|---|---|
| *L'Allemande*, fantaisie brillante. | 7 50 | 8e |
| *L'Arabesque des jeunes élèves*, fantaisie gracieuse | 6 » | 3e |
| Deuxième fantaisie sur le *Barbier de Séville* | 6 » | 4e |
| *Le Bijou perdu*, fantaisie. | 6 » | 4e |
| *Le Carnaval de Venise*, fantaisie gracieuse | 7 50 | 4e |
| *La Cenerentola*, fantaisie brillante. | 7 50 | 7e |
| *Les Confidences*, trois morceaux du genre : | | |
| Nos 1. *Le Matin* | 6 » | 3e |
| 2. *Le Soir* | 6 » | 3e |
| 3. *La Sérénade* | 6 » | 4e |
| *La Dame aux camélias*, fant. brill. | 6 » | 7e |
| *Daniel*, fantaisie dramatique sur une romance de A. de Latour. | 7 50 | 7e |
| *Le Départ*, boléro brillant | 7 50 | 5e |
| *Le Départ du Village*, fantaisie gracieuse sur une mélodie d'A. Leduc | 5 » | 3e |
| *Le Départ de l'Helvétie*, fantaisie. | 6 » | 4e |
| *Don Juan*, de Mozart, fant. brill. | 7 50 | 7e |
| *Elle est partie*, 5e morceau de salon sur une mélodie de A. de Latour | 7 50 | 5e |
| *L'Enfant de la grève*, fant. grac. | 6 » | 3e |
| *Fantaisie mignonne sur un Thème de Weber* | 6 » | 3e |
| *Jenny la Meunière*, fant. élégante. | 7 50 | 5e |
| *La Mère du Chasseur*, fantaisie. | 7 50 | 4e |
| *Les Mignonnes*, trois petites fantaisies : | | |
| Nos 1. *Rondo Montagnard* | 6 » | 4e |
| 2. *Rondoletto Mignon* | 6 » | 3e |
| 3. *Souvenir d'Allemagne* | 6 » | 3e |
| *La Montagnarde au départ*, petite fantaisie | 6 » | 3e |
| *Premier Morceau de salon* | 7 50 | 7e |
| *Troisième Morceau de salon* | 7 50 | 7e |
| *Les Noces de Figaro*, fant. grac. | 6 » | 6e |
| *Obéron*, fantaisie brillante. | 7 50 | 7e |
| *L'Oiseau bleu*, fantaisie mignonne. | 6 » | 5e |
| *Orphée*, fantaisie sur l'opéra de Gluck | 7 50 | 6e |
| *Petite Fleur des bois*, fantaisie sur une romance de F. Masini. | 6 » | 5e |
| *Protège le Pêcheur*, fantaisie brill. | 7 50 | 8e |
| *Le Rêve du Cœur*, pensée mélod. | 6 » | 5e |
| *Si j'étais Roi*, fantaisie brillante. | 6 » | 2e |
| *Souvenir de Bellini*, fant. expressiv. | 7 50 | 6e |
| Trois petites Fantaisies : | | |
| Nos 1. *Le Barbier de Séville*, (1re fantaisie | 6 » | 3e |
| 2. Cavatine de *la Niobé* | 6 » | 3e |
| 3. *Souvenirs d'Enfance* | 6 » | 4e |
| Trois Fantaisies sur des motifs de *Schubert :* | | |
| Nos 1. *L'Adieu* | 6 » | 3e |
| 2. *Le Désir* | 6 » | 3e |
| 3. *La Sérénade* | 6 » | 5e |
| DEPAS et MAGNUS. *Au gré des flots*, caprice | 6 » | 8e |

### DUOS POUR 2 VIOLONS

**avec Accompagnement de Piano.**

| | | |
|---|---|---|
| DEPAS (E.). Duo sur le *Barbier de Séville* | 7 50 | 2e |
| — Fantaisie sur *l'Elisire d'amore* | 7 50 | 2e |
| — Fantaisie sur les *Puritains.* | 7 50 | 2e |
| — Duo sur *Freyschütz* | 7 50 | 5e |

### DUOS

**POUR VIOLON ET FLÛTE**

| | | |
|---|---|---|
| DEPAS et RÉMUSAT. *Huit petits Duos* (1re série). | | |
| Nos 1. *La Norma* | 4 » | 4e |
| 2. *La Pie Voleuse.* | 4 » | 4e |
| 3. *Tancrède* | 4 » | 5e |
| 4. *Si j'étais Roi* | 4 » | 4e |
| 5. *La Gazza ladra* | 4 » | 2e |
| 6. *Les Noces de Figaro* | 4 » | 3e |
| 7. *La Sonnambula* | 4 » | 3e |
| 8. *Anna Bolena* | 4 » | 2e |
| DEPAS et LEDUC. *Quatre Duos* (2e série). | | |
| Nos 1. *Puritani* | 5 » | 4e |
| 2. *Freyschütz* | 5 » | 4e |
| 3. *Barbier de Séville* | 5 » | 4e |
| 4. *Marguerite d'Anjou* | 5 » | 4e |
| RÉMUSAT et DEPAS. *Six Duos* (3e série). | | |
| Nos 1. *Béatrice di Tenda* | 5 » | 2e |
| 2. *Elisire d'amore* | 5 » | 2e |
| 3. *Don Juan* | 5 » | 2e |
| 4. *Il Pirata* | 5 » | 3e |
| 5. *Otello* | 5 » | 4e |
| 6. *La Donna del lago* | 5 » | 4e |

### TRIOS

| | | |
|---|---|---|
| DEPAS (E.). Op. 97. *Huitième Trio*, piano, violon et violoncelle | 15 » | 9e |
| — Op. 111. *La Somnambule*, de V. Bellini, 1er trio pour piano, violon et flûte | 7 50 | 5e |
| — Op. 115. *L'Italienne à Alger*, de G. Rossini, 2e trio pour piano, violon et flûte | 7 50 | 4e |
| — Op. 120. *L'Elisire d'amore*, 3e trio, p. piano, violon et flûte | 7 50 | 5e |
| DEPAS et DAUSSOIGNE-MÉHUL. *Le Chant des Oracles*, mélodie pour violon, piano et orgue concertants | 7 50 | 2e |

**VIENT DE PARAITRE : POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.**

| | | |
|---|---|---|
| Op. 103. no 25. *Aïda* | 5 » | 5e |
| — 26. *La Jolie Hongroise*, valse. | 5 » | 3e |
| Op. 103. no 27. *Célèbre Menuet de Boccherini.* | 5 » | 5e |
| — 130. *Chanson de Madame la Douairière.* | 5 » | 3e |

763

R. KREUTZER

# QUARANTE ÉTUDES

pour le

VIOLON

*Nouvelle Edition revue*
*d'après les notes*

de

## L. MASSART

Professeur au Conservatoire National de Musique

**Pr. 3f Net.**

*Du Même Auteur:*

L'ART de TRAVAILLER les ÉTUDES de KREUTZER. Net. 1f »

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

*Tous droits d'Edition et d'Exécution réservés pour tous pays*
1893 (C.)

Vm.8 c. 159

# QUARANTE ÉTUDES DE R. KREUTZER

## *AVERTISSEMENT*

Le nom de Massart sur une édition des Etudes de Kreutzer, lui donne pour ainsi dire toute l'autorité d'une publication nouvelle faite sous la direction de l'auteur.

L. Massart en effet ne cessa depuis 1823 de vivre dans la plus grande intimité de Kreutzer, faisant pour ainsi dire partie de la famille, où il rencontrait journellement Baillot, Lafont, Rode et Paganini.

Elève préféré de R. Kreutzer pour lequel il avait un véritable culte, il n'est donc pas surprenant que L. Massart ait eu en sa possession les documents du Maître dont la valeur s'augmentait encore des précieux conseils qu'il en recevait à tout instant.

Aussi pouvons-nous affirmer que le texte et la notation de R. Kreutzer ont été rigoureusement respectés dans cette édition et qu'il n'est pas un doigté, pas un coup d'archet qui n'ait été noté par L. Massart d'après les indications de R. Kreutzer.

Toutes ces indications, qui sont publiées aujourd'hui pour la première fois, étaient souvent trop nombreuses pour trouver place en tête des Etudes qu'elles concernaient; aussi les avons-nous réunies, sous le titre "L'Art de travailler les Etudes de Kreutzer", en un fascicule à part que son format permet de placer sur le pupitre à côté des Etudes.

Nous avons donc fait mieux que de publier une copie des nombreuses éditions qui existent déjà: Nous avons publié, selon la tradition du Maître, une édition définitive à laquelle s'ajoute encore l'attrait de documents inédits.

L' ÉDITEUR

A.L. 8982.

lup constatē 16.II.1959 des p. 1 (?) – 8

Andante.

## N°. 10

3me Corde.

Moderato.

## N°. 11

De la pointe. Du milieu.

tr

## Nº 12

Moderato.

5me Position.

Allegro non troppo.

**Nº 13**

Restez à la 4ᵐᵉ Position

## N°. 14.

Moderato.

4me Position.

Moderato.

## N°. 15

Moderato.

## Nº. 16

A. L. 8982.

Moderato.

## Nº 17

## Nº 18

Moderato.

Moderato.

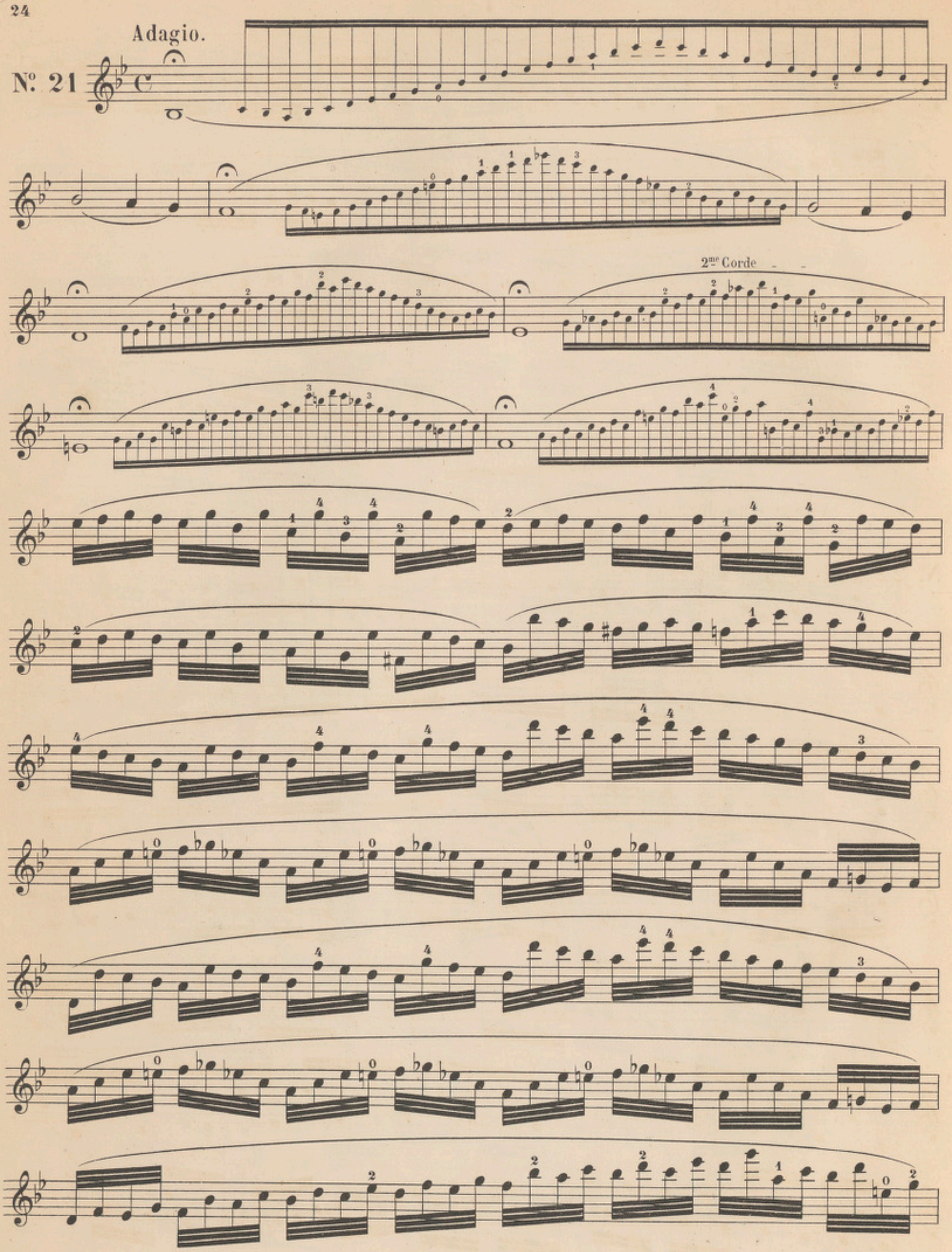
**N°. 19**

Moderato.

## N°. 20

## Adagio.

**Nº 21**



Allegro moderato.

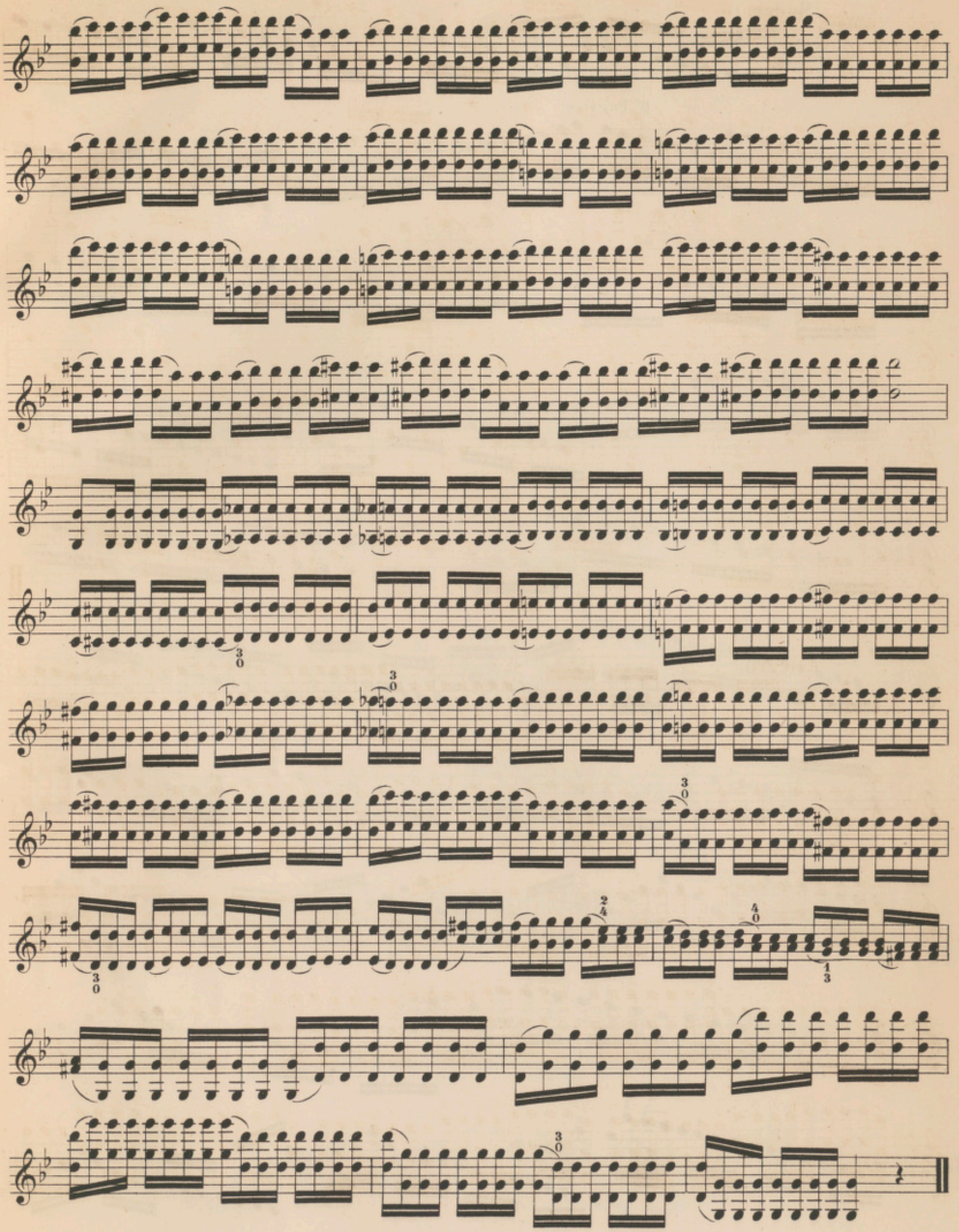
**N° 22**



3e 2e Cordes.

Allegro.

No. 23



Moderato.

## Nº 24

6e Position.

5me Position.

2e Corde.

Moderato.

Nº 25

*Segue.*

## Nº 26

Moderato.

Andante.

## No. 27

*ff* *rf* *tr* *p* *ff* *rf*

tr tr tr

tr

Moderato

№ 28

4e Position.

5e Position.

Allegro.

**Nº 29**

4me Position

Andante.

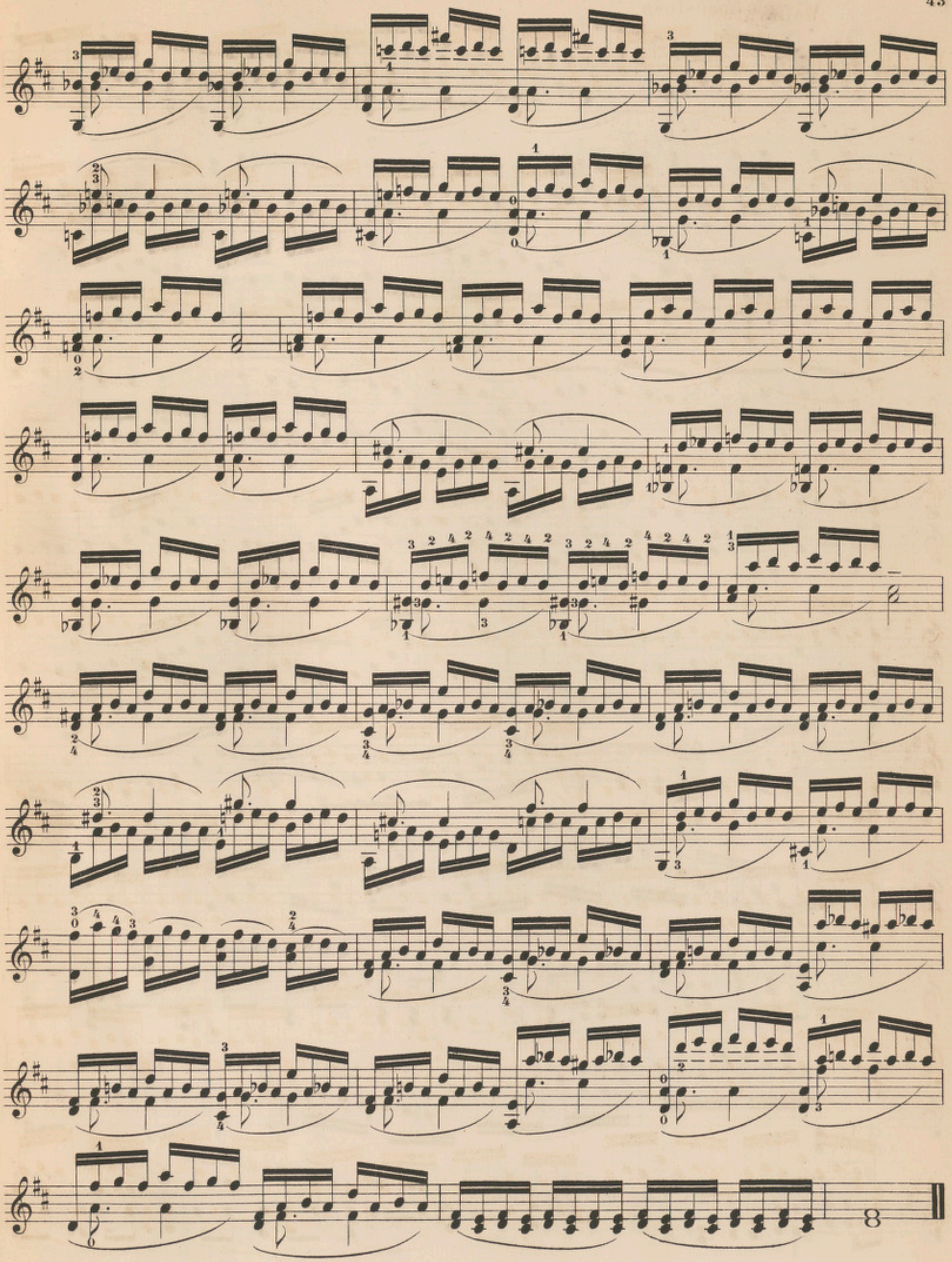
## Nº. 30

Andante.

Nº 31

Moderato

## Nº 32



Allegro maestoso.

**Nº 33**

tr

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

## Nº 34

Allegro.

*Segue.*

Allegro vivace.

**№ 35**

Allegro moderato.

## Nº 36

Allegretto.

Nº 37

Moderato.

## № 38

Andante.

N°. 39

3e Corde.

Allegro.

## Nº 40

3me et 4me Cordes

3me et 4me Cordes.

*Ralenti.*

A. L. 8982.

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie

# CATALOGUE D'ŒUVRES MODERNES
pour
# VIOLON
*avec Accompagnement de PIANO*

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

*NOTA.*—1er, 2e, 3e Degrés *(facile)*—4e, 5e, 6e, *(moyenne force)*—7e, 8e, 9e, *(difficile)*

| | | | Degrés | Pr. Nets. |
|---|---|---|---|---|
| BROUSTET (Ed.) | | Rêve après le Bal, *Scherzo* | 5e | 1f 65 |
| FOCHEUX (J.) | | Rêverie | 4e | 1, 65 |
| GHYS (H.) | | Air de Louis XIII | 5e | 2 » |
| GODARD (Benjamin) | Op. 128. | *Six Morceaux:* | | |
| | | № 1. Rêverie | 6e | 1, 65 |
| | | » 2. Gavotte | 6e | 2 » |
| | | » 3. Adagio Pathétique | 6e | 1, 65 |
| | | » 4. Mazurk Sentimentale | 6e | 2 » |
| | | » 5. Sérénade Andalouse | 6e | 2 » |
| | | » 6. Staccato-Valse | 7e | 2, 50 |
| HÜE (G.) | | Méditation sur le *Prélude* de **Rubezahl** | 5e | 1, 65 |
| PESSARD (E.) | Op. 22bis | Berceuse | 5e | 1, 65 |
| — | Op. 27. | Recueillement | 6e | 1, 65 |
| PIERNÉ (G.) | Op. 4. | Fantaisie-Impromptu | 7e | 3 » |
| — | Op. 7. | Sérénade *(en La majeur)* | 5e | 2 » |
| — | Op. 8. | Berceuse *(Violon et Piano)* | 5e | 1, 65 |
| RABAUD (H.) | Op. 5bis | Première Romance *(en Sol)* (Transcrite d'après le Violoncelle) | 5e | 2 » |
| — | Op. 11bis | Deuxième Romance *(en Ré)* (Transcrite d'après le Violoncelle) | 5e | 2 » |
| RATEZ (E.) | Op. 7. | *Six Petits Morceaux*, très faciles, à la 1re Position. | | |
| | | № 1. Cantique Matinal | 2e | 1, 50 |
| | | » 2. Valse Mignonne | 3e | 1, 50 |
| | | » 3. Les Petits Soldats | 3e | 1, 50 |
| | | » 4. Les Cloches de mon Village | 3e | 1, 50 |
| | | » 5. Au bord du Ruisseau | 2e | 1, 50 |
| | | » 6. Le Joli Moulin | 3e | 1, 50 |
| | | Les Six Petits Morceaux réunis en 1 Recueil broché | | 6 » |
| TIVADAR NACHÈZ | Op. 14. | Danses Tziganes d'après des *Airs Hongrois*. | | |
| | | 1er Cahier | 8e | 3, 35 |
| | | 2me Cahier | 8e | 3, 35 |
| DALLIER (H.) | | Contemplation, *Mélodie* pour *Violon* et *Piano (ou Harpe)* et *Orgue-Harmonium* (ad lib) | 6e | 2, 50 |
| HASSELMANS (A.) | | Cantilène de V. DOLMETSCH pour *Violon* et *Harpe* | 6e | 2 » |
| HILLEMACHER (P.L.) | | Elégie, pour *Violon* et *Violoncelle*, avec Accompt de *Piano* | 6e | 2 » |
| PESSARD (E.) | | Dors! *Berceuse* pour Voix de *Soprano*, avec Accompt de *Violon obligé* et de *Piano* | 5e | 2 » |

*Vient de paraitre:* RATEZ (E.) Op. 23. Six Nouvelles Pièces pour *Violon* avec Accompagnt de *Piano*.
Chaque Pièce. Pr. 1f 65c Net.—Les Mêmes, réunies en 1 Recueil broché. Pr. 7f Net.

Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.

A. 18.

# ÉCOLE MODERNE DU VIOLON

**NOTA. – CES MORCEAUX SONT CLASSÉS PAR DEGRÉS :**

1er, 2e, 3e degrés (facile) ; — 4e, 5e, 6e degrés (moyenne force) ; — 7e, 8e, 9e degrés (difficile)

## MÉTHODES

| | | Pr. N. |
|---|---|---|
| **MAZAS** (F.). Méthode de **Violon** 1re partie | | 15 » |
| — — 2e partie | | 15 » |
| Les 2 parties réunies | | 25 » |
| Les 2 parties réunies contenant le Traité des Sons Harmoniques et des Pizzicati | | 30 » |
| — Méthode de **Violon** Élémentaire, in-8°. Net | | 1 25 |

## ÉTUDES

| | Degrés | Pr. N. |
|---|---|---|
| **MAZAS** (F.). Op. 36. *Soixante-quinze Études Mélodiques et Progressives, en 3 cahiers :* | | |
| — Premier cahier. 30 Études Spéciales divisées en 3 suites, chaque suite | 4e à 6e | 5 » |
| — Deuxième cahier. Etudes Brillantes divisées en 3 suites, chaque suite | 5e à 7e | 5 » |
| — Troisième cahier. Etudes d'Artistes divisées en 3 suites, chaque suite | 8e, 9e | 5 » |
| **SAMIE** (A.). Op. 31. Etudes Mignonnes | 1er, 2e | 9 » |
| — Op. 32. Etudes Progressives | 3e, 4e | 9 » |
| — Op. 33. Etudes Mélodiques | 5e | 12 » |
| **SIVORI** (C.). Op. 25. 12 Etudes-caprices. Net. | 9e | 6 » |

## FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS

### POUR LE VIOLON

### Avec Accompagnement de Piano

| | | |
|---|---|---|
| **ALARD** (D.). Op. 61. **Aïda**, de G. Verdi, fant. | 8e | 10 » |
| **ARTOT** (J.). Op. 11. Hymne Russe | 9e | 12 » |
| — Op. 14. Sérénade | 7e | 9 » |
| — Op. 15. Rondo | 9e | 9 » |
| — Op. 17. Variations concertantes pour *Chant et Violon*, avec Accomp. de piano, chantées par Mme Damoreau | 8e | 12 » |
| — Op. 20. Romance de Field | 6e | 5 » |
| — Grande fantaisie de concert | 6e | 12 » |
| **BARRÉ** (A.). La Plainte, romance | 5e | 5 » |
| **BEUMER** (H.). Ariette | 7e | 6 » |
| — Impromptu | 7e | 5 » |
| — Scherzo | 6e | 6 » |
| **CHAINE** (E.). Op. 44. **Aïda**, de G. Verdi, transcriptions mélodiques : | | |
| — 1re suite | 7e | 6 » |
| — 2e suite | 6e | 6 » |
| **DANCLA** (L.). Op. 9. 4e Air varié sur la **Straniera** | 8e | 12 » |
| — Op. 13. Barcarolle | 7e | 6 » |
| **DANBÉ** (J.). *Six morceaux de Concert :* | | |
| — Op. 10. L'Angélus, andante | 7e | 6 » |
| — Op. 11. Canzonetta | 7e | 6 » |
| — Op. 12. Capriccio | 7e | 6 » |
| — Op. 13. Sérénade | 7e | 6 » |
| — Op. 14. Villanelle | 7e | 6 » |
| — Op. 15. Elégie | 7e | 6 » |
| *Les six numéros réunis*, **brochés** Net. | | 7 » |
| **ERNST** (W.) Op. 15. Morceau de salon, deux romances | 6e | 7 50 |
| **HERMANN.** Op. 22. **Le Bijou perdu**, fant[e] | 7e | 10 » |
| — Andante et Boléro | 5e | 7 50 |
| **PELLEGRIN** (A.). L'Arabesque de F. Brisson | 9e | 7 50 |
| **PESSARD** (E.). Op. 21 *bis*. Berceuse | 5e | 5 » |
| **SAMIE** (A.). Op. 2. L'Exilé, fantaisie | 6e | 6 » |
| — Op. 26. La Berceuse, mélodie | 7e | 6 » |
| — Op. 27. Le Rêve au Moulin | 6e | 6 » |
| — Op. 37. Chanson Villageoise | 6e | 6 » |
| — Op. 38. Barcarolle | 6e | 6 » |
| **SAINT-SAËNS** (C.) *Suite :* | | |
| N° 1. Romance | 7e | 5 » |
| N° 2. Lamento | 7e | 4 50 |
| N° 3. Valse fantasque | 7e | 6 » |
| **SARASATE.** Op. 7. Confidence, rom. s. paroles | 6e | 6 » |
| — Op. 8. Souvenir de Domont, valse | 7e | 7 50 |
| — Op. 11. Le Sommeil, mélodie | 7e | 6 » |
| — Op. 12. Moscovienne | 8e | 7 50 |
| — Op. 17. Prière et berceuse | 5e | 6 » |
| **SINGELÉE** (J.-B.). Op. 127. **Aïda**, de G. Verdi, fantaisie | 6e | 7 50 |
| **SIVORI.** Op. 1. La Génoise, caprice | 9e | 12 » |
| — Op. 2. Variations sur un thème de Paësiello | 9e | 12 » |
| — Op. 3. Variations sur le **Pirate** | 9e | 10 » |
| — Op. 10. Fantaisie-Etude | 9e | 12 » |
| **VAILLANT** (Ch.) Elégie, mélodie | 5e | 5 » |

### VIOLON SEUL

| | | |
|---|---|---|
| **BÉRIOT** (Ch. de). 12 Mélodies arrangées faciles | 4e | 6 » |
| **DESORMES** (L. C.). Célèbre Sérénade de Mandolines Net. | 3e | 0 30 |
| **FISCHER** (E.). Polka des Marteaux Net. | 3e | 0 30 |
| **HERMAN** (Ad.). L'**Art de Chanter** appliqué au Violon. 100 mélodies tirées des meilleurs opéras de G. Verdi (*Trovatore, Traviata, Rigoletto*, etc., etc)., un volume, format in-8° Net. | » | 3 50 |
| — Airs de **Aïda**, de G. Verdi | » | 7 50 |
| **SELLENICK** (Ad.) Célèbre Marche Indienne. Net | 3e | 0 30 |
| — Radepont, valse Net. | 4e | 0 30 |

## DUOS

### POUR DEUX VIOLONS

| | Degrés | Pr. N. |
|---|---|---|
| **LOUIS** (N.) Ouverture de **Si j'étais Roi** | 7e | 6 » |
| — Airs de **Si j'étais Roi**, en 2 suites. Chaque | 5e | 7 50 |
| **MAZAS.** LETTRE A. Op. 38. *Dix-huit petits Duos à la première Position*, dédiés aux jeunes élèves : | | |
| 1er livre. Six Duos | 4e | 9 » |
| 2e livre. Six Duos | 4e, 5e | 9 » |
| 3e livre. Six Duos extraits de la méthode | 5e | 9 » |
| — LETTRE B. Op. 39. *Six Duos progressifs* dédiés aux élèves : | | |
| 1er livre. Trois Duos | 5e | 9 » |
| 2e livre. Trois Duos | 5e, 6e | 9 » |
| — LETTRE C. Op. 40. *Neuf Duos brillants* dédiés aux amateurs : | | |
| 1er livre. Trois Duos | 6e, 7e | 10 » |
| 2e livre. Trois Duos | 6e, 7e | 10 » |
| 3e livre. Trois Duos | 6e, 7e | 10 » |
| — LETTRE D. Op. 41. *Six grands Duos* dédiés aux artistes : | | |
| 1er livre. Trois Duos | 7e | 12 » |
| 2e livre. Trois Duos | 7e, 8e | 12 » |
| — Op. 83. *Six Duos* div. en 3 suites Chaq. | 6e | 8 » |

### POUR PIANO ET VIOLON

| | | |
|---|---|---|
| **ANTHIOME.** Fantaisie gracieuse | 6e | 7 50 |
| **BACHMANN** (G.). et **POUSSARD** (H). Grand duo de Concert sur **Si j'étais Roi** | 8e | 7 50 |
| **DANBÉ** (J.). Op. 23. *Six Récréations :* | | |
| N° 1. Valse | 2e | 5 » |
| 2. Le Tic-tac | 2e | 5 » |
| 3. Barcarolle | 2e | 5 » |
| 4. Aubade | 3e | 5 » |
| 5. Impromptu | 3 | 5 » |
| 6. Galopade | 3 | 5 » |
| *Les mêmes réunis*, **brochés** Net. | » | 6 » |
| — Op. 24. *Six Divertissements :* | | |
| N° 1. Pastorale | 4e | 6 » |
| 2. Introduction et valse | 4e | 6 » |
| 3. Andante et sicilienne | 4e | 6 » |
| 4. Petit Caprice | 4e | 6 » |
| 5. Romance et Galop | 4e | 6 » |
| 6. Bagatelle | 4e | 6 » |
| *Les mêmes réunis*, **brochés** Net. | » | 7 » |
| — Op. 25. *Six morceaux de Salon :* | | |
| N° 1. Nocturne | 5e | 6 » |
| 2. Chanson Napolitaine | 5e | 6 » |
| 3. Andante d'une sonate | 5e | 6 » |
| 4. Polonaise | 6e | 6 » |
| 5. Adagio et Rondo | 6e | 6 » |
| 6e Air varié | 6e | 6 » |
| *Les mêmes réunis*, **brochés** Net. | » | 7 » |
| **DANCLA** (Ch.). Op. 16. Les Bagneraises, valses | 4e | 12 » |
| — Op. 27. Les Rayons d'or, valses | 4e | 9 » |
| **DANCLA** (L.). et **LEDUC** (Alph.). Blanche, fant[e] | 3e | 6 » |
| — *Les Etrangères*, 3 fantaisies : | | |
| N° 1. Cavatine de **Straniera** | 3e | 6 » |
| 2. Thème de **Sémiramide** | 4e | 6 » |
| 3. Sur **I Puritani** | 4e | 6 » |
| — *Fleurs d'Amitié*, 2 fantaisies : | | |
| N° 1. Thème de **Capuletti** | 4e | 6 » |
| 2. Cor des Alpes | 3e | 6 » |
| — *Les Intimes*, 3 fantaisies : | | |
| N° 1. Mélodie italienne | 3e | 6 » |
| 2. Thème de Carafa | 3e | 6 » |
| 3. **Il Furioso** | 3e | 6 » |
| **DESORMES** (L.-C.). Célèbre Sérénade de Mandolines | 5e | 5 » |
| **FARRENC** (L.) Op. 20. Variations sur un Air Suisse | 7e | 7 50 |
| — Op. 37. 1re Sonate | 7e | 15 » |
| — Op. 29. 2e Sonate | 7e | 15 » |
| **FISCHER** (E.). Polka des Marteaux | 5e | 6 » |
| **HOSTIÉ** et **LEDUC** (Alph.). *Trois fant. Italiennes :* | | |
| N° 1. Thème de Donizetti | 3e | 6 » |
| 2. Thème de Mercadante | 4e | 6 » |
| 3. Marche de Bellini | 4e | 6 » |
| **HERMANN** et **MULDER.** Elle est partie, fe brill. | 8e | 10 » |
| — Op. 16. Duo sur **Si j'étais Roi** | 7e | 10 » |
| **LAFONT** et **MAEZEL.** L'Oiseau bleu, grand duo | 9e | 10 » |
| **LEDUC** (A.). Op. 92. Morceau de salon | 8e | 9 » |
| **LOUIS** (N.) Op. 143. 2 Mosaïques sur **Mina**, chaque | 5e | 9 » |
| — Op. 154. Follette, fantaisie brillante | 5e | 9 » |
| — Op. 183. *Les Brises d'Italie*, 20 duos concertants : | | |

| | |
|---|---|
| A. **Sémiramide.** | K. **Il Pirata.** |
| B. **I Puritani.** | L. **Tancrède.** |
| C. **L'Elisire d'amore.** | M. **La Straniera.** |
| D. **Anna Bolena.** | N. **Don Giovanni.** |
| E. **Turco in Italia.** | O. **Mosé.** |
| F. **Norma.** | P. **La Vestale.** |
| G. **Otello.** | Q. **La Sonnambula.** |
| H. **Capuletti.** | R. **Chanson Napolit.** |
| I. **La Gazza ladra.** | S. **Donna del lago.** |
| J. **Italiana in Algeri.** | T. **Béatrice di Tenda.** |

Chaque duo. 4e, 5e 6 »

| | | |
|---|---|---|
| **LOUIS** (N.). 2 Op. **232. Si j'étais Roi** | 6e | 10 » |
| — 242. *Frère et Sœur*, fantaisie : | | |
| N° 1. Thème Allemand | 5e | 7 50 |
| 2. Thème Tyrolien | 5e | 7 50 |
| — *Les Contemporaines*, 3 fantaisies : | | |
| N° 1. Corvette, mes amours | 5e | 6 » |
| 2. Au petit bonheur | 4e | 6 » |
| 3. Redis cette douce chanson | 4e | 6 » |
| — Trois divertissements militaires, ch. | 5e | 6 » |
| — *Trois fantaisies élégantes :* | | |
| N° 1. Dors, mon ange | 4e | 6 » |
| 2. Duo de **Norma** | 4e | 6 » |
| 3. Fleur d'Orient | 4e | 6 » |
| — *Les Trois Genres*, 3 fantaisies : | | |
| N° 1. Chanson Napolitaine | 3e | 6 » |
| 2. Air Hongrois | 3e | 6 » |
| 3. Air Florentin | 3e | 6 » |
| — La Fille de la vallée, fantaisie | 4e | 6 » |
| — Priez pour elle et Rossignol et Fauvette, fantaisie brillante | 5e | 7 50 |
| — Le Retour de la fleur, élégie | 4e | 7 50 |
| **MEYER** (Ch.). Galop militaire | 5e | 7 50 |
| **PESSARD** (E.). Menuet des Petits Violons du **Capitaine Fracasse** | 5e | 5 » |
| **PIERNÉ** (G.). Berceuse | 5e | 5 » |
| **PROFF** (G.). Andante | 8e | 6 » |
| — Tarentelle | 7e | 6 » |
| **RUBINI** (G. Jervis). Gavotte en *sol* | 4e | 5 » |
| **SARASATE. Don Juan**, fantaisie de concert | 7e | 7 50 |
| **SELLENICK** (Ad.). Célèbre Marche Indienne | 5e | 6 » |
| — Radepont, Valse | 6e | 7 50 |

## DUOS

### POUR DEUX VIOLONS

### Avec Accompagnement de Piano

| | | |
|---|---|---|
| **DESORMES** (L.-C.). Célèbre Sérénade de Mandolines | 4e | 6 » |
| **FAUCHEUX** (A.). Petite symphonies, la **Norma** | 4e | 7 50 |
| **LOUIS** (N.). Op. 140. L'Amitié, fantaisie | 8e | 9 » |
| **REUCHSEL** (J.). Op. 17. Barcarolle pour Violon et Violoncelle ou deux Violons et Piano | 5e | 7 50 |

## TRIOS

| | Prix Nets |
|---|---|
| **CUVILLON.** Berceuse. Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle | 2 50 |
| **DAUSSOIGNE-MEHUL.** Op. 43. Elégie. Piano, Orgue et Violon ou Violoncelle | 3 » |
| — Op. 44. **Una Furtiva Lagrima**, de Donizetti. Piano, Orgue et Violon | 2 50 |
| **DUVERNOY** (Alph.). Op. 22. Trio en *mi mineur* pour Piano, Violon et Violoncelle | 7 » |
| **FARRENC** (L.). Op. 33. 1er trio pour Piano, Violon et Violoncelle | 6 » |
| — Op. 34. 2e trio pour Piano, Violon et Violoncelle | 6 » |
| — Op. 44. Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle | 6 » |
| — Op. 45. Trio pour Flûte ou Violon et Violoncelle | 6 » |
| **LEDUC** (A.). Op. 66. Premier trio facile et brill. Piano, Violon et Violoncelle | 3 50 |
| — Op. 76. **Le Barbier de Séville**, Piano, Violon et Violoncelle | 3 » |
| **LOUIS** (N.). Op. 127. La Sérénade. Piano, Violon et Violoncelle | 3 50 |
| **PESSARD** (E.). Op. 19. Trio en *si* bémol, pour Piano, Violon et Violoncelle | 6 » |
| — Menuet des Petits Violons du **Capitaine Fracasse**, pour 2 Violons et Alto | 2 » |
| **RICHERT** (F.). Op. 30. Le Réveil au hameau, Piano, Orgue et Violon ou Violoncelle | 3 » |

## QUATUORS

| | |
|---|---|
| **DESORMES** (L.-C.). Célèbre sérénade de Mandolines pour quatuor à cordes (avec partition) | 1 » |
| **GILLET** (E.). Entr'acte pour quatuor à cordes (avec Conducteur) | 2 » |
| **PESSARD** (E.) Menuet des petits violons du **Capitaine Fracasse**, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle | 2 » |
| **RAVINA** (H.). Op. 72 *bis*. Adorémus. Mélodie religieuse, pour Piano, Orgue, Violon et Violoncelle, ou en trio en supprimant la partie de Violoncelle | 3 » |

## QUINTETTES

| | |
|---|---|
| **FARRENC** (L.). Op. 30. 1er Quintette, pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse | 8 » |
| — Op. 31. 2e Quintette (mêmes instrum.) | 8 » |

*N. B.* — Pour recevoir **franco**, envoyer le *Tiers* du prix marqué ; pour les prix portant la mention *NET* envoyer le *prix indiqué*

**AVIS.** — *Pour le complément de la musique pour* VIOLON, *voir le Catalogue* E. DEPAS.