PETER BENOIT

ORKESTPARTITUREN

VII
TE DEUM

EIGENDOM
UITGAVE VAN HET
PETER BENOIT-FONDS
ANTWERPEN.

ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAMAKEN,
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.

PETER BENOIT

ORKESTPARTITUREN

VII
TE DEUM

EIGENDOM

ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAMAKEN,
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.

TE DEUM.

(Derde Deel van de „Godsdienstige Tetralogie".)

Dit gewrocht werd voor de eerste maal uitgevoerd op 21 Juli 1863, ter gelegenheid van de twee-en-dertigste verjaring van de kroning des Konings. Het bracht een diepen indruk teweeg.

Het *„Te Deum"* begint met een grondmelopee, die ondersteund wordt door eenstemmig samenspel en majestatische accoorden. Dit koraal, bij gedeelten herhaald op een immer machtiger wordend pedaal, besluit met het volledig thema, losbarstend in gansch het orkest en met al de stemmen op de woorden *„Te Dominum confitemur"*.

Op dezen kreet van geestdrift volgt een nabootsing, die grooten indruk maakt, op den tekst *„Te æternum Patrem omnis terra veneratur"*.

Zich vereenzelvigend met de gedachte van den gewijden dichter, schreef Peter Benoit op de verzen *„Tibi omnes angeli"* enz., en *„Tibi cherubim et seraphim"* enz., een lange lof-„spiraal", waarin het thema zich ontwikkelt in breede, machtige en dichte nabootsingen over de heele schaal der stemmen en der speeltuigen. Van tijd tot tijd laten de trombonen het aanvangskoraal weer opdreunen te midden van dit dicht samengedrongen werk. Het is als een heilige verrukking, die even als door een korte opklaring onderbroken wordt bij de woorden *„Sanctus, sanctus Dominus, Deus Sabaoth"*.

Hier verandert de muziek inderdaad ineens van karakter. Op de lof-spiraal volgt een zang ondersteund door gezamenlijk aangeslagen accoorden, waar de mannenstemmen zich zachtjes mengen met het engelachtige gemurmel der sopraanstemmen. Daarna vergroot de spiraal en brengt, verrijkt met nieuwe harmonische toevloeisels, een deel van de ontwikkeling terug, die in een nieuwe uitbarsting losbreekt op de woorden *„Pleni sunt cœli et terra"*, enz.

Bij de woorden *"Te gloriosus apostolorum chorus"*, houdt het koraal plotseling op om plaats te maken voor een tweede breed en machtig motief, dat, beurtelings losgelaten en terug opgenomen, zich een tweede maal verliest om plaats te maken voor het heele koraal. De toondichter heeft in dit gedeelte van zijn werk een schijnbare verwarring en wanorde willen verwekken. Dit was in werkelijkheid zeer handig berekend om de bezielde en ordelooze taal, de plotse, onregelmatige zinsafbrekingen, de maat- en cadanslooze verzen, die den oorspronkeligen tekst van het *„Te Deum"* kenmerken, weer te geven.

De woorden *„Aeterna fac cum sanctis tuis"* enz. geven het begin aan van het gebed, dat de zegevierende kerk tot Christus richt, niet een smeekgebed, zooals bijna alle in de kerk gebruikelijke gebeden, maar integendeel een gebed van vreugde en geestdrift. Het is de eensgezinde stem der Christene volkeren, die in een langen kreet van vreugde de zege verheerlijken, eindelijk door de Christene Gedachte na drie eeuwen worsteling en vervolging behaald. Dit verklaart de gloeiende apostrophen, die ons hier treffen.

De strophe *„Salvum fac populum tuum"* en de volgende, brengen ons tot een grootschen wisselzang tusschen de twee koren, die voortdurend versterkt wordt door uitdrukkingsvolle toevloeisels tot aan de slotuitbarsting, die al de ontbonden stemmen van orgel en instrumentatie vereenigt.

Na dit gedeelte komt, op de twee volgende strophen, een heerlijke progressie die eindigt op de woorden *„Et in sæculum sæculi"*.

In de vier laatste verzen van het *„Te Deum"* laat de toondichter het gebed der Christenen hooren, dat beurtelings den toon van het smeeken en van het vertrouwen weergeeft. Dit vertrouwen slaat weldra over in geestdrift en op de woorden *„In te Domine speravi"* enz. laat het orkest zich meesleepen in een krachtig *animato*, waarbij de toondichter, op het einde, met de woorden van het *„Te Deum"*, een laatste maal het aanvangskoraal terugbrengt.

Het is opmerkelijk dat dit koraal verschijnt op de treffendste plaatsen van de triomfantelijke hymne, die het *„Te Deum"* uitmaakt, en dat het, onder den bezielenden adem van den toondichter, telkens nieuwe vormen aanneemt, die voortreffelijk passen bij de woorden waarvan het de levendige uitdrukking is. Nu zacht, verheven en geheimzinnig, dan weer met hortende bewegingen, machtig en pathetisch, drukt het opeenvolgend de gevoelens van vreugde, hoop en vrees uit, die het hart van den Christen vervullen.

Bij het verschijnen van dit werk van Benoit mocht de *„Guide musical"* schrijven: „Er bestaan ongetwijfeld heerlijke *Te Deums*, wat forschheid en gedachte betreft. Maar wij kennen er weinig, die deze grootschheid ademen, die deze eenheid van opvatting verwezenlijken, en die zooveel nieuwe en stoute effekten aanbieden". Wij meenen, dat, niettegenstaande den loop der jaren, dit oordeel niets van zijn waarheid verloren heeft.

(Naar P. C. De Maeyer, 1864.)

De herziening dezer partituur, naar het oorspronkelijk handschrift, werd gedaan door den Heer Edward Verheyden (Antwerpen).

TE DEUM.

(3e Partie de la «Tétralogie Religieuse».)

Cette œuvre fut exécutée pour la première fois le 21 juillet 1863, à l'occasion du 32e anniversaire du couronnement du Roi. Elle produisit une impression profonde.

Le «*Te Deum*» débute par une mélopée fondamentale, étayée d'unissons et d'accords majestueux. Ce choral, répété fragmentairement sur une pédale qui va toujours croissant en puissance et en force, éclate enfin sur le thème entier pour tout l'orchestre et toutes les voix sur les mots «*Te Dominum confitemur*».

A ce cri d'enthousiasme succède une imitation, d'un grand effet, sur le texte «*Te æternum Patrem omnis terra veneratur*».

S'identifiant avec la pensée du poète sacré, Peter Benoit a écrit sur les versets «*Tibi omnes angeli*» etc., et «*Tibi cherubim et seraphim*» etc., une longue «spirale» laudative, où le thème se développe, en imitations larges, puissantes et serrées, sur toute l'échelle vocale et instrumentale. De temps en temps, les trombones font gronder le choral du début au milieu de ce travail serré. C'est comme un saint délire, qu'une courte éclaircie vient interrompre aux mots «*Sanctus, sanctus Dominus, Deus Sabaoth*».

Ici, en effet, la musique change subitement de caractère. A la spirale laudative succède un chant soutenu d'accords plaqués, où les voix d'hommes se mêlent doucement au susurrement séraphique des voix de soprano. Puis la spirale grandit et ramène, enrichie de nouveaux affluents harmoniques, une partie du développement qui éclate en une nouvelle explosion sur les mots «*Pleni sunt cœli et terra*» etc.

Sur les mots «*Te gloriosus apostolorum chorus*», le choral s'arrête tout-à-coup, pour faire place à un second motif large et puissant, qui, alternativement abandonné et repris, se perd une seconde fois pour faire place au choral tout entier. L'auteur a voulu créer dans cette partie de son œuvre une confusion et un désordre apparents, habilement calculés en réalité, dans le but de répondre à ce langage animé et en désordre, à ces chutes brusques et inégales, à ces vers sans mètre, sans nombre et sans cadence, qui caractérisent le texte original du «*Te Deum*».

Les mots «*Aeterna fac cum sanctis tuis*» situent le commencement de la prière que l'Eglise triomphante adresse au Christ, prière non pas supplicative, comme la presque totalité des prières en usage dans l'Eglise, mais au contraire prière de joie et d'enthousiasme. C'est la voix unanime des peuples chrétiens, célébrant par un long cri d'allégresse le triomphe remporté finalement par l'idée chrétienne, après trois siècles de luttes et de persécutions. De là ces apostrophes brûlantes.

La strophe «*Salvum fac populum tuum*» et la suivante, amènent un dialogue grandiose entre les deux chœurs, dialogue qui se renforce d'affluents expressifs jusqu'à l'explosion finale, s'opérant avec toutes les voix déchaînées de l'orgue et de l'instrumentation.

A ce passage succède, sur les deux strophes suivantes, une admirable progression qui finit sur les mots «*Et in sæculum sæculi*».

Dans les quatre derniers versets du «*Te Deum*», le compositeur exprime la prière des chrétiens, qui prend tour à tour le ton de la supplication et celui de la confiance. Cette confiance se mue bientôt en enthousiasme et sur les mots «*In te Domine speravi*» etc., l'orchestre se laisse entraîner dans un *animato* énergique, à la fin duquel le compositeur ramène une dernière fois, sur les premières paroles du «*Te Deum*», le choral du début.

Il est à remarquer que ce choral fait son apparition dans les endroits les plus saillants de l'hymne triomphal que constitue le «*Te Deum*», et que, sous le souffle inspirateur du compositeur, il prend chaque fois des formes nouvelles et adaptées à la signification des paroles dont il est la vive expression. Tantôt doux, sublime et mystérieux, tantôt saccadé, puissant et pathétique, il exprime tour à tour les sentiments d'allégresse, d'espérance et de crainte qui occupent le cœur du Chrétien.

Lors de l'apparition de cette œuvre de Benoit, le «Guide Musical» a pu dire: «Il existe sans doute d'admirables *Te Deum*, comme force et comme idée. Mais nous en connaissons peu qui respirent cette grandeur, qui réalisent cette unité de conception et qui offrent tant d'effets neufs et hardis». Nous croyons que, malgré le cours des années, ce jugement n'a rien perdu de sa vérité.

(D'après P. C. Maeyer, 1864.)

La revision de cette partition a été faite, d'après le manuscrit original, par Mr. Edward Verheyden (Anvers).

TE DEUM.

(3rd Part of the "Godsdienstige Tetralogie".)

This work was performed for the first time on 21st July 1863 on the occasion of the 32nd anniversary of the coronation of the King. It made a deep impression.

The *"Te Deum"* begins with a fundamental melopoeia supported by concords and majestic chords. This choral, repeated by fragments on a pedal growing in power and force, finally breaks forth on the whole theme for the orchestra and all the voices on the words *"Te Domine confitemur"*.

This outbreak of enthusiasm is followed by an imitation of great effect on the text *"Te aeternum Patrem omnis terra veneratur"*. Identifying himself with the thought of the sacred poet, Peter Benoit wrote on the verses *"Tibi omnes angeli"* etc. and *"Tibi cherubim et seraphim"* etc. a long laudatory "spiral", in which the theme develops itself into large, powerful and condensed imitations on the whole vocal and instrumental scale. From time to time the trombones make the choral of the beginning roar in the middle of this crowded work. It is a sacred delirium which a short clearing interrupts at the words *"Sanctus, sanctus Dominus, Deus Sabaoth"*.

Here the music indeed changes its character suddenly. The laudatory spiral is followed by a song held up by sounded chords, where male voices are softly mixed with the seraphic whispering of soprano voices. Then the spiral grows and, enriched by new harmonious affluents, brings back part of the development which breaks fourth into a new passion on the words *"Pleni sunt cœli et terra"* etc.

On the words *"Te gloriosus apostolorum chorus"*, the choral stops all at once, to let a second, broad and powerful motive, come in which, by turns abandoned and taken up, loses itself again to admit the entire choral. In this part of his work, the author intended to call forth an apparent confusion and disorder which, cleverly premeditated in reality, are intended to answer to this animated, orderless language, to these sudden and uneven interruptions, to these verses without metre, without number and without cadence, which characterise the original text of the *"Te Deum"*.

The words *"Aeterna fac cum sanctis tuis"* etc. place the beginning of the prayer which the triumphant church addresses to Christ. It is not a supplicating one, as almost all the prayers are which are in use at church, on the contrary it is a prayer of joy, of enthusiasm. It is the unanimous voice of christian peoples, celebrating by a long cry of glee, the triumph which the christian idea finally wins after three centuries of struggling and persecutions. Hence these ardent apostrophes.

The strophe *"Salvum fac populum tuum"* and the following one introduce a grand dialogue between the two choruses, which is enforced by expressive affluents till the final explosion executed with all the unchained voices of the organ and instrumentation.

This passage is, at the two following strophes, followed by an admirable progression which ends at the words *"Et in sæculum sæculi"*.

In the four last verses of the *"Te Deum"* the composer gives expression to the prayer of the Christians, which alternately takes the tone of supplication and of confidence.

This confidence promptly turns into enthusiasm and at the words *"In te Domine speravi"* etc. the orchestra is carried away into an energetic *animato*, at the end of which the composer brings back the initial choral for the last time at the first words of the *"Te Deum"*.

It must be noted that this choral turns up at the most striking places of the triumphant hymn which constitutes the *"Te Deum"* and that in the inspiring breath of the composer it, every time, takes new forms adapted to the meaning of the words their vivid expression it is. Now sweet, sublime and mysterious, now abrupt, powerful and pathetic, it alternately expresses the sentiments of glee, hope and fear which occupy the heart of a Christian.

When this work by Benoit appeared, the *"Guide Musical"* could write: "No doubt, there are *Te Deum* admirable by their force and idea, but we know only few which breathe this grandeur, which realise this unity of conception, and which offer so many new and bold effects". We think that, despite the course of years, this judgment has lost none of its truth.

(After P. C. De Maeyer, 1864.)

The revise of this score has been made, according to the original manuscript, by Mr. **Edward Verheyden** (Antwerp).

TE DEUM.

(3. Teil der „Godsdienstige Tetralogie".)

Dieses Werk wurde zum ersten Male am 21. Juli 1863 bei Gelegenheit der 32. Jahresfeier der Krönung des Königs aufgeführt. Es machte einen tiefen Eindruck.

Das *„Te Deum"* beginnt mit einer grundlegenden Gesangsprache, die durch würdevolle Gleichklänge und Akkorde gestützt wird. Dieser fragmentarisch auf einem Pedal wiederholte Choral, der stetig an Macht und Kraft zunimmt, bricht schließlich im gesamten Thema für das ganze Orchester und alle Stimmen in die Worte aus *„Te Dominum confitemur"*.

Diesem Schrei der Begeisterung folgt eine sehr wirkungsvolle Imitation auf den Text *„Te aeternum Patrem omnis terra veneratur"*. Peter Benoit, welcher sich mit dem Gedanken des heiligen Dichters identifiziert, hat über die Verse *„Tibi omnes angeli"* usw., sowie *„Tibi cherubim et seraphim"* usw. eine lange Lobes-„Spirale" geschrieben, in welcher sich das Thema in breite, mächtige und gedrängte Imitationen auf der ganzen Tonleiter für Vokal- und Instrumental-Musik entwickelt. Von Zeit zu Zeit lassen die Trombone den Anfangs-Choral in der Mitte dieser gedrängten Arbeit dumpf grollen. Es klingt wie ein heiliges Delirium, das eine kurze Lichtung mit den Worten unterbricht *„Sanctus, sanctus Dominus, Deus Sabaoth"*.

Hier wechselt die Musik tatsächlich ihren Charakter. Der Lob-Spirale folgt ein von angeschlagenen Akkorden unterstützter Gesang, wo die Männerstimmen sich leise in das engelhafte Flüstern der Diskant-Stimme mischen. Dann vergrößert sich die Spirale und bringt eine neue, um neue, harmonische Zusätze bereicherte Partie zurück, welche bei den Worten: *„Pleni sunt coeli et terra"* usw. in ein neues Aufwallen ausbricht.

Bei den Worten *„Te gloriosus apostolorum chorus"* bricht der Choral plötzlich ab, um einem zweiten, breiten und mächtigen Motiv Platz zu machen, welches abwechselnd abgebrochen und wieder aufgenommen sich dann zum zweiten Male verliert, damit der ganze Choral seine Stelle einnimmt. Der Verfasser hat in diesem Teile seines Werkes eine scheinbare Verwirrung und Unordnung hervorrufen wollen, die in Wirklichkeit geschickt berechnet sind, dieser belebten, ungeordneten Sprache, diesen plötzlichen und ungleichmäßigen Stürzen, diesen Versen ohne Sylbenmaß, ohne Zahl und ohne Kadenz zu entsprechen, die den ursprünglichen Text des *„Te Deum"* kennzeichnen.

Die Worte *„Aeterna fac cum sanctis tuis"* usw. bezeichnen den Anfang des Gebetes, welches die triumphierende Kirche an den Christ richtet. Dies ist keine flehende Bitte wie fast alle in der Kirche gebräuchlichen Gebete, sondern im Gegenteil eine Bitte der Freude, der Begeisterung. Es ist die einmütige Stimme der christlichen Völker, die mit einem langen Freudenschrei den Triumph feiern, den die christliche Idee nach drei Jahrhunderten von Kämpfen und Verfolgungen schließlich errungen hat. Daher die heißen Apostrophen.

Die Strophe *„Salvum fac populum tuum"*, sowie die folgende, führen einen wunderbaren Dialog zwischen den beiden Chören herbei, der durch ausbrechende Zusätze bis zum schließlichen Aufwallen verstärkt und mit allen entfesselten Stimmen der Orgel und Instrumentation ausgeführt wird.

Dieser Stelle folgt bei den zwei damit verbundenen Strophen eine wunderbare Fortschreitung, die mit den Worten endet *„Et in sæculum sæculi"*.

In den vier letzten Versen des *„Te Deum"* drückt der Komponist die Bitte der Christen aus, die abwechselnd den Ton des Flehens und des Vertrauens annimmt.

Dieses Vertrauen verwandelt sich bald in Begeisterung und bei den Worten *„In te Domine speravi"* usw. gleitet das Orchester in ein energisches *animato* über, an dessen Ende der Komponist zum letzten Male bei den ersten Worten des *„Te Deum"* den Anfangs-Choral wieder einführt.

Es ist hierbei zu bemerken, daß der Choral an den auffallendsten Stellen des triumphierenden Hymnus eintritt, welcher das *„Te Deum"* bildet, und daß er unter dem belebenden Hauch des Komponisten jedesmal neue, der Bedeutung der Worte angepaßte Formen annimmt, deren lebhafter Ausdruck der Choral ist. Manchmal sanft, erhaben, geheimnisvoll, manchmal kurz abgesetzt, mächtig und pathetisch, drückt er abwechselnd die Gefühle der Freude, Hoffnung und Furcht aus, die das Herz des Christen bewegen.

Beim Erscheinen dieses Werkes Benoit's schrieb der „Guide Musical": „Es gibt zweifellos *„Te Deum"*, die durch ihre Kraft und ihren Gedanken bewundernswert sind. Wir kennen aber wenige, die eine solche Größe atmen, die diese Gleichförmigkeit der Auffassung verwirklichen, und die soviel neue und kühne Wirkungen darbieten". Wir glauben, daß trotz des Laufes der Jahre, dieses Urteil nichts von seiner Wahrheit verloren hat.

(Nach P. C. De Maeyer, 1864.)

Die Revision dieser Partitur ist, nach dem Original-Manuskript, von Herrn **Edward Verheyden** (Antwerpen) gemacht worden.

Te Deum.

Peter Benoit.

Maestoso.

Fluiten. *Flauti.*
Hobo's. *Oboi.*
Klarinetten (in ut). *Clarinetti (in C).*
Baspijpen. *Fagotti.* — a 2
Hoorns (in re). *Corni (in D).* — I. II. / III. IV.
Trompetten (in re). *Trombe (in D).*
Bazuinen. *Tromboni.* — I. II. / III.
Tuba. *Tuba.*
Pauken. *Timpani.*

Klein Koor. *Piccolo Coro.*
Sopranen. *Soprani.* — Te De - - um lau - da - - - - mus
Alten. *Alti.* — Te De - - um lau - da - - - - mus
Tenoren. *Tenori.* — (Tutti) Te De-um lau - - da - mus Te De - - um lau - da - - - - mus
Bassen. *Bassi.* — (Tutti) Te De-um lau - - da - mus Te De - - um lau - da - - - - mus

Groot Koor. *Gran Coro.*
Sopranen. *Soprani.* — Te De - - um lau - da - - - - mus
Alten. *Alti.* — Te De - - um lau - da - - - - mus
Tenoren. *Tenori.* — Te De-um lau - - da - mus Te De - - um lau - da - - - - mus
Bassen. *Bassi.* — Te De-um lau - - da - mus Te De - - um lau - da - - - - mus

Orgel. *Organo.*

Maestoso.

Violen. *Violini.* — I. / II.
Altviolen. *Viole.*
Vioolcellen. *Violoncelli.*
Contrabassen. *Contrabassi.*

Ob.
Clar.
Fag.
I. II.(D) Corni
III. IV.(D)
Timp.
Piccolo Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.
Gran Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.
I. Viol.
II.
Viole
Vcl.
Cb.

Te De - - um lau - da - - - - mus

Te De-um lau - - da-mus Te De - - um lau - da - - - - mus

Te De-um lau - - da-mus Te De - - um lau - da - - - - mus

Te De - - um lau - da - - - - mus Te

Te De-um lau - - da-mus Te De - - um lau - da - - - - mus Te

Te De-um lau - - da-mus Te De - - um lau - da - - - - mus Te

Te De - - um lau - da - - - - mus Te

cre - - - - - scen - - - do - - f cre - - - - -

Ob.

Clar.

Fag.

I. II. (D) Corni

III. IV. (D)

mf

Timp.

cresc. - - - - p cresc. - - - - - - - - - - - - - - - - -

Piccolo Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Gran Coro.

cresc. - - - - - - - - - - -

Sop. De - um lau - - da - mus Te Do - mi - num Te De - um

Alt. De - um lau - - da - - - - - - - - - - - - mus

Ten. De - um lau - - da - - - - - - - - mus Te De - - - - - - - - um lau - - -

Bas. De - um lau - - da - - - - - - - mus Te Do - - - - - - -

cre - - - - - scen - - - do - - f cre - - - - -

I. Viol.

II.

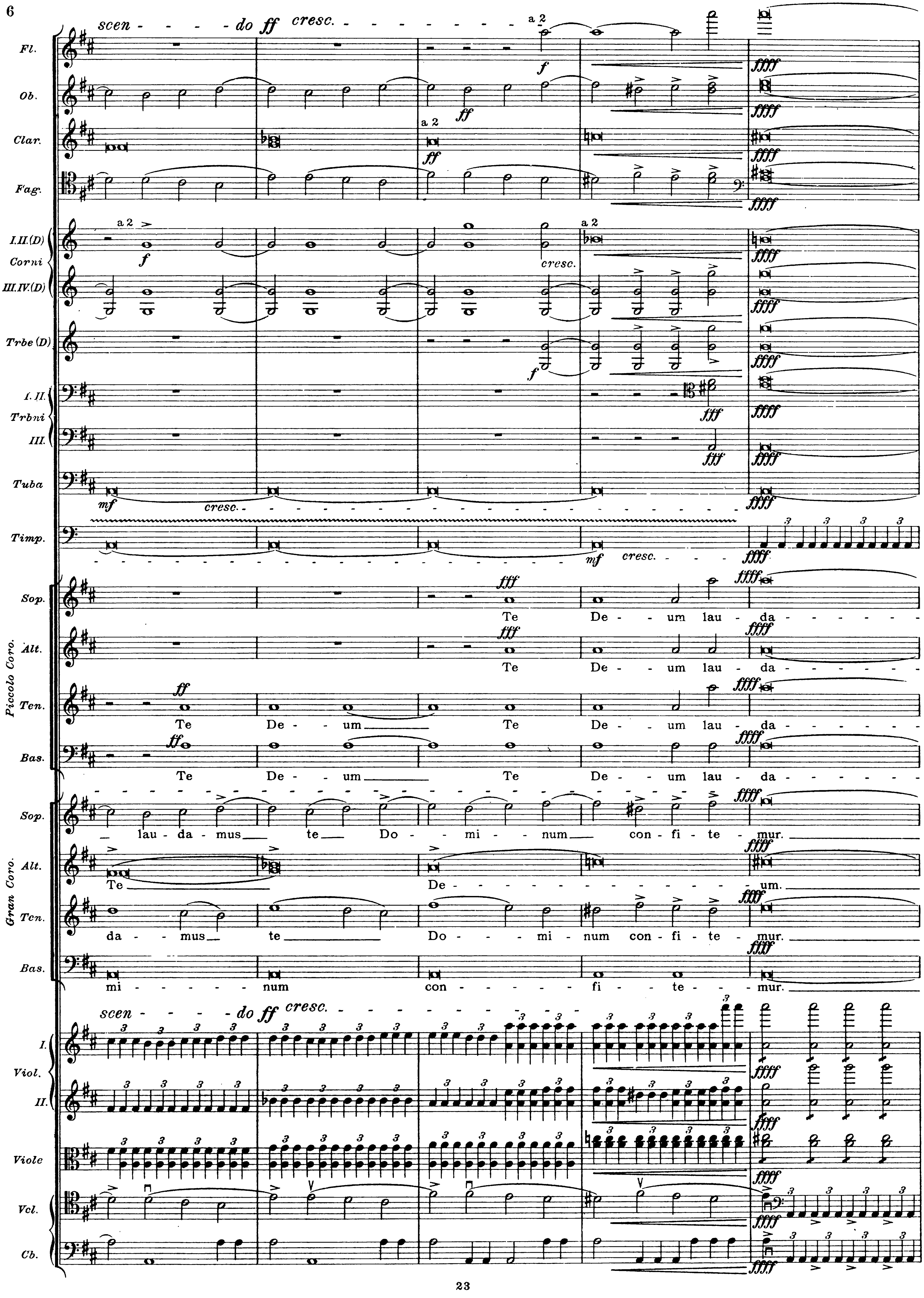
Violc

mp segue

Vcl.

Cb.

mf


scen - - - - do ff cresc.
a 2
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(D) Corni III.IV.(D)
cresc.
Trbe (D)
I. II. Trbni III.
Tuba
mf cresc.
Timp.
mf cresc.
Piccolo Coro.
Sop.
Te De - um lau - da - - - - - -
Alt.
Te De - - um lau - da - - - - - -
Ten.
Te De - - um Te De - um lau - da - - - - - -
Bas.
Te De - - um Te De - um lau - da - - - - - -
Gran Coro.
Sop.
lau - da - mus te Do - - mi - - num con - fi - te - mur.
Alt.
Te De - - - - - - - - - - - - - um.
Ten.
da - - mus te Do - - - mi - num con - fi - te - mur.
Bas.
mi - - - - - - num con - - - - - fi - - te - - mur.
scen - - - - do ff cresc.
Viol. I. II.
Viole
Vcl.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(D) Corni
III.IV.(D)
Trbe (D)
I.II. Trbni
III.
Tuba
Timp.
Piccolo Coro.
Sop. — mus. Te De - um lau - da - mus lau-
Alt. — mus. Te De - um lau - da - mus lau-
Ten. — mus. Te De - um lau - da - mus lau-
Bas. — mus. Te De - um lau - da - mus lau-
Gran Coro.
Sop. — Te De - um lau - da - mus lau-
Alt. — Te De - um lau - da - mus lau-
Ten. — Te De - um lau - da - mus lau-
Bas. — Te De - um lau - da - mus lau-
Viol. I.
Viol. II.
Viole
Vcl. segue
Cb. segue

A Maestoso poco Allegro.

Fl. — Ob. — Clar. — Fag. — I. II. (D) Corni — III. IV. (D) — Trbe (D) — I. II. Trbni — III. — Tuba — Timp.

Piccolo Coro.

Sop. da - - - mus Te ae - ter - num pa - - trem Om - nis ter - ra

Alt. da - - - mus Te ae - ter - num pa - - - trem Om-nis ter - ra

Ten. da - - - mus Te ae - ter - num pa - - - trem Om-nis ter - ra

Bas. da - - - mus Te ae - - ter - num pa - trem Om - nis

Gran Coro.

Sop. da - - - - - - - mus ae - ter - - - num

Alt. da - - - - - - - mus ae - ter - - - num

Ten. da - - - - - - - mus ae - ter - - - num

Bas. da - - - - - - - mus ae - ter - - - num

Maestoso poco Allegro.

I. Viol. — II. — Violc — Vcl. — Cb.

A

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II. (D) Corni
III. IV. (D)
Trbe (D)
I. II. Trbni
III.
Tuba

Piccolo Coro.

Sop. — ve - ne - ra - - - - - - tur om - nis — ter - ra — ve - ne - ra - - - - - - -
Alt. ve - ne - ra - - - - - - tur omnis ter - ra ve - ne - ra - - - - - - -
Ten. ve - ne - ra - - - - - - tur omnis ter - ra ve - ne - ra - - - - - - -
Bas. — ter - ra — ve - ne - ra - - - tur om - nis — ter - ra — ve - ne - ra - - - -

Gran Coro.

Sop. Pa - - - - trem lau - da - - - - -
Alt. Pa - - - - trem lau - da - - - - -
Ten. Pa - - - - trem lau - da - - - - -
Bas. Pa - - - - trem lau - da - - - - -

Viol. I.
Viol. II.
Viole
Vcl.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II. (D) Corni
III. IV. (D)
Trbe (D)
I. II. Trbni
III.
Tuba

Piccolo Coro.
Sop. tur Ti - bi Che - ru - bim et Se - - ra-phim pro - - cla - mant pro - cla - - -
Alt. tur Che - - - ru - bim et Se - ra-phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla-
Ten. tur Ti - bi Che - ru - bim et Se - - - - ra-phim in-ces-sa - bi - li vo - ce pro - - - - cla-
Bas. tur Ti - bi Che - ru - bim et Se - - ra-phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla-

Gran Coro.
Sop. mus Et Se - - - - ra-phim Pro - cla - - -
Alt. mus Et Se - ra-phim Pro - cla - - - - -
Ten. mus Et Se - - - - ra-phim Pro - - - - - cla-
Bas. mus Et Se - - ra-phim Pro - - - - - cla-

I. Viol.
II. Viol.
Viole
Vcl.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(D) Corni
III.IV.(D)
Trbe (D)
I.II. Trbni
III.
Tuba
Timp.

Piccolo Coro.

Sop. mant Ti - - bi om - - nes An - - - - - - - - - ge - li Ti - - - - bi

Alt. mant Ti - bi om - nes om - nes An - - - - - - - ge - li Ti - bi coe - li

Ten. mant Ti - - bi om - - nes An - - - - - - - - - ge - li Ti - - - - bi

Bas. mant Ti - bi om - nes An - - - - - - - ge - li Ti - bi

Gran Coro.

Sop. mant An - - - - - - - ge - li

Alt. mant An - - - - - - - ge - li

Ten. mant om-nes An - - - - - - - ge - li

Bas. mant om-nes An - - - - - - - ge - li

I. Viol.
II.
Viole
Vcl.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II. (D) Corni
III. IV. (D)
Trbe (D)
I. II. Trbni
III.
Tuba
Timp.

Piccolo Coro.
Sop. — coe - - - - - - - - - li Et u - ni-ver-sae po - tes - ta - - - - - - - -
Alt. — ti - bi coe - - - - - - - - li Et u - - - ni - ver - sae po - tes - - - - ta - - -
Ten. — coe - - - - - - - - - li Et u - ni-ver-sae po - tes - ta - - - - - - - -
Bas. — ti - bi coe - - - - - - - - li U - ni - - ver - sae po - - - - tes - ta - -

Gran Coro.
Sop. Coe - - - - - - - li Potes - ta - - - - - - - -
Alt. Coe - - - - - - - li Potes - ta - - - - - - - -
Ten. Ti-bi coe - - - - - - - li Potes - ta - - - - - - - -
Bas. Ti-bi coe - - - - - - - li Potes - ta - - - - - - - -

I. Viol.
II.
Violc
Vcl.
Cb.

un poco animato — *cre - - - - scen - - - -*

Fl. — Ob. — Clar. — Fag. (a 2, *ff*)

I. II. (D) Corni — III. IV. (D) Corni — (3de en 4de Hoorns in mib) — IV. *f*

Trbe (D)

I. II. Trbni (a 2, *ff*) — III. (*ff*) — Tuba (*ff*)

Timp. (*tr*, *mf*)

Piccolo Coro.

Sop.: tes Ti - bi Che - ru-bim et Se-ra - phim in-ces-sa-bi - li

Alt.: tes Ti - bi Che - ru-bim et Se-ra - phim in-cessa - bi - li vo - - - ce in-ces-sa-

Ten.: tes Ti - bi Che-ru-bim et Se-ra-phim in-ces-sa - bi - - li vo - - - ce in-cessa - bi - - -

Bas.: tes pro - - - cla - - - mant in - ces - sa - bi - - - li in -

Gran Coro.

Sop.: tes Ti - bi Che - ru-bim et Se-ra - phim in-ces-sa bi - li

Alt.: tes Ti - bi Che - ru-bim et Se-ra - phim in-cessa - bi - li vo - - - ce in-ces-sa-

Ten.: tes Ti - bi Che-ru-bim et Se-ra-phim in-ces-sa - bi - - li vo - - - ce in-cessa - bi - - -

Bas.: tes pro - - - cla - - - mant in - ces - sa - bi - - - li in -

un poco animato — *cre - - - - scen - - - -*

Viol. I. — Viol. II. — Viole — Vcl. — Cb.

do

Fl. — a 2 — f — ff — fff

Ob. — a 2 — f — fff

Clar. — f — fff

Fag. — fff

I. II. (D) Corni — a 2 — ff — fff

III. IV. (Es) — III. f — fff

Trbe (D) — fff

I. II. Trbni — fff

III. — fff

Tuba — ff — fff

Timp. — ff — fff

Piccolo Coro.

Sop. — vo - - - ce pro - - - cla - - - mant:

Alt. — - bi - li vo - - - ce in-ces-sa - bi - li pro - - - cla - - - mant:

Ten. — li vo - - - ce in-ces-sa - bi - - - li pro - - - cla - - - mant:

Bas. — ces - sa - bi - - - li pro - - - - - cla - - - - - - - mant:

Gran Coro.

Sop. — vo - - - ce pro - - - - - cla - - - mant:

Alt. — - bi - li vo - - - ce in-ces-sa - bi - li pro - - - cla - - - mant:

Ten. — li vo - - - ce in-ces-sa - bi - - - li pro - - - cla - - - mant:

Bas. — ces - sa - bi - - - li pro - - - - - cla - - - - - - - mant:

do

I. Viol. — fff

II. — fff

Violc — fff

Vcl. — fff

Cb. — fff

ritenuto **B** Adagio.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II. (D) Corni III. IV. (Es)
Trbe (D)
I. II. Trbni III.
Tuba
Timp.
Piccolo Coro. Sop. Alt. Ten. Bas.
Gran Coro. Sop. Alt. Ten. Bas.
Org.
Viol. I. II.
Violc
Vcl.
Cb.

a 2

(3de en 4de Hoorns in sib)

fff

p (Solo) Sanc -

p (Solo) Sanc -

pp Grondspelen

ritenuto Adagio.

B

Piccolo Coro. Sop. Alt. Ten. Bas.

Gran Coro. Sop. Alt. Ten. Bas.

Org.

tus, Sanc - - - - - - - - tus, Sanc - - - -

tus, Sanc - - - - - - - - tus, Sanc - - - -

Sanc - - - tus Sanc - - - tus

Sanc - - - tus Sanc - - - tus

Do - - mi - - nus De - - - - - - us

Do - - mi - - nus De - - - - - - us

Sanc - - tus Sanc - - tus

Sanc - tus Sanc - tus

pp pp Ped.

C Allegro non troppo.

Fl. Ob. Clar. Fag. Corni III. IV. (B) Trbe (D) Timp.

a 2 mf dim. p mf cre - -

mf dim. p mf mf cre - -

mf dim. p mf II. cre - -

p mf mf cre - -

III. p IV. p

p

pp

Piccolo Coro. Sop. Alt. Ten. Bas.

Gran Coro. Sop. Alt. Ten. Bas.

Org.

Tutti f

- - - tus Sanc - - - - - tus

Tutti f f et

- tus Ple - ni sunt cœ - - - - - - - - - - - li

Sanc - - - tus Ple - ni sunt cœ - - - - - - - - - - - li et

Sanc - tus Ple - ni sunt cœ - - - - li

poco rit.

Sanc - - - - - tus ppp Sanc - -

Sa - - ba - - oth ppp Sanc - -

Sanc - - tus ppp Sanc - -

Sanc - tus ppp Sanc - -

Ped. Ped.

Allegro non troppo.

I. II. Viol. Viole Vcl. Cb.

p p p p

p p p p

p p p p

pizz. mf arco p

pizz. mf arco p

C

Fl. — scen - - - do

Clar. — I. mf — scen - - - do

Fag. — scen - - - do

I. II. (D) Corni III. IV. (B) — II. mf — mf cresc.

Timp. — tr — P cresc.

Piccolo Coro.

Sop. — fz — Sanc - - - tus ma - - - - - - - - jes - ta - - - - - - - - -

Alt. — fz — ter - - - - - - - - - - ra ma - jes - ta - - - - - - - - - tis glo - ri - æ tu - - - -

Ten. — fz — ter - - - - - - - - - - ra Sanc - - - - - - - - - - tus glo - ri - æ tu - - - -

Bas. — fz — et ter - - - - - - ra ma - jes - ta - - - - tis glo - - - - - - ri - æ

Gran Coro.

poco rit. — ppp

Sop. — - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus

Alt. — - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus

Ten. — - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus

Bas. — - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus

I. Viol. — mf — f

II. Viol. — mf — f

Violc — mf — f

Vcl. — pizz. mf — arco p — pizz. mf — arco p — pizz. mf

Cb. — pizz. mf — arco p — pizz. mf — arco p — pizz. mf

D Allegro poco anima

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II. (D) Corni
III. IV. (B)
Trbe (D)
I. II. Trbni.
III.
Tuba
Timp.
Piccolo Coro: Sop. — - - - - - tis — ma - jes - ta - tis
Alt. — - - - - - æ — ma - jes - ta - tis
Ten. — - - - - - æ — ma - jes - ta - tis
Bas. — tu - - - - - æ — ma - jes - ta - tis

poco rit.

Gran Coro: Sop. — Ple-ni sunt cœ-li et ter - - - - ra ma - jes - ta - tis
Alt. — Ple-ni sunt cœ-li et ter - - - - ra ma - jes - ta - tis
Ten. — Ple-ni sunt cœ-li et ter - - - - ra ma - jes - ta - tis
Bas. — Ple-ni sunt cœ-li et ter - - - - ra ma - jes - ta - tis

Allegro poco anima

I. Viol.
II.
Viole — arco
Vcl.
Cb. — arco

D

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni I. II. (D)
Trbe (D)
I. II. Trbni
III
Tuba
Timp.

Piccolo Coro.
Sop. glo-ri-æ tu - - - - - æ ma - jes - ta - tis glo-ri-æ tu - - - - - æ
Alt. glo-ri-æ tu - - - - - æ ma - jes - ta - tis glo ri-æ tu - - - - - æ
Ten. glo-ri-æ tu - - - - - æ ma - jes - ta - tis glo ri-æ tu - - - - - æ
Bas. glo-ri-æ tu - - - - - æ ma - jes - ta - tis glori-æ tu - - - - - æ

Gran Coro.
Sop. glo-ri-æ tu - - - - - æ ma - jes - ta - tis glori-æ tu - - - - - æ glo- -
Alt. glo-ri-æ tu - - - - - æ ma - jes - ta - tis glori-æ tu - - - - - æ glo- -
Ten. glo-ri-æ tu - - - - - æ ma - jes - ta - tis glori-æ tu - - - - - æ
Bas. glo-ri-æ tu - - - - - æ ma - jes - ta - tis glori-æ tu - - - - - æ

Viol. I.
Viol. II.
Viole
Vcl.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni I. II. (D)
Trbe (D)
Trbni I. II.
Trbni III.
Tuba
Timp.
Piccolo Coro. Sop.
Alt.
Ten.
Bas.
Gran Coro. Sop.
Alt.
Ten.
Bas.
Viol. I.
Viol. II.
Viole
Vcl.
Cb.

a 2

fff

glo - - - - ri - - - - - - æ ma-jes-ta - - - tis glo-ri-æ tu - - -

- - - - - - ri - æ tu - - - - - - - - - - æ ma - jes - ta - tis glo-ri - æ

glo - - - - ri - æ tu - - - - - - - - - - æ ma - jes - ta - tis glo-ri - æ

ff

un poco meno mosso

Fl. — a 2 — I. — f

Ob. — a 2 — I. — f

Clar. — f

Fag. — f

I.II. (D) Corni — III. IV. (B) — III. — f

Trbe (D)

I. II. Trbni — III.

Tuba

Timp.

Piccolo Coro.

Sop. — f — æ Te glo - ri - o - - sus A - pos - - to - lo - - - - rum cho - - - - - - - -

Alt. — f — æ Te glo - ri - o - - - - sus A - pos-to - lo - - - - rum cho - - - - - - - -

Ten. — f — æ Glo - - ri - o - - - - sus A - pos-to - lo - - - - rum cho - - - - - - - -

Bas. — f — æ Te glo - ri - o - - - - sus A - pos-to - lo - - - - rum cho - - - - - - - -

Gran Coro

Sop. — tu - æ

Alt. — tu - æ

Ten. — tu - æ

Bas. — tu - æ

un poco meno mosso

I. Viol. — pizz. — f

II. — pizz. — f

Viole — pizz. — f

Vcl. — pizz. — f

Cb. — pizz. — f

più in tempo

a tempo

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

I. II. (D) Corni III. IV. (B)

Trbe (D)

I. II. Trbni III.

Tuba

Timp.

Piccolo Coro.

Sop. — rus Cho - - rus — Te Pro -

Alt. — rus Cho - - rus — Te Prophe-

Ten. — rus Cho - - rus — Te

Bas. — rus Cho - - rus

Gran Coro.

Sop. — Te glo-ri - o - - sus A - pos - - to - lo - - - rum cho - - - - - - rus

Alt. — Glo - ri - o - sus A - - pos - - to - lo - - - rum cho - - - - - - rus

Ten. — Te glo-ri - o - - sus A - pos - - to - lo - - - rum cho - - - - - - rus

Bas. — Te glo-ri - o - sus A - pos - - to - lo - - - rum cho - - - - - - rus

più in tempo

a tempo

I. Viol. II.

Viole

Vcl.

Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(D) Corni III.IV.(B)
Trbe (D)
Timp.

Piccolo Coro.
Sop. - - - - - - phe - ta - - - - - - - rum lau - da - bi - - - - lis nu-me-rus
Alt. ta - - - - rum lauda-bi - - - - - - - lis nu - me - rus nu-me-rus
Ten. Pro-phe-ta - - rum lauda-bi - - - - - - - lis, lau - - da-bi - - lis nu-me-rus
Bas. Te Pro - - - phe - ta - - - - - - - rum lau-da - bi - lis nu-me-rus

Gran Coro.
Sop. Te Pro-phe - ta - - - - rum Lau - da - - bi - lis nu - me -
Alt. Te Pro-phe - ta - - - - rum Lau - - da - bi - lis nu - me -
Ten. Te Pro-phe - ta - - - - rum Lau - - da - bi - lis nu - me -
Bas. Te Pro-phe - ta - - - - rum Lau - - da - bi - lis nu - me -

I. Viol.
II.
Viole
Vcl.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II. (D) Corni
III. IV. (B)
Trbe (D)
I. II. Trbni
III.
Tuba
Timp.

Piccolo Coro.

Sop. — Te Mar - ty - - rum candi - da - - - - - - - tus lau - - dat lau - - dat ex - -
Alt. — Te Mar - ty - - rum candi - da - - - - - - - tus lau - - dat lau - - dat ex - -
Ten. — Mar - - ty-rum candi - da - - - - - - - tus lau - - dat lau - - dat ex - -
Bas. — Mar - - ty-rum candi - da - - - - - - - tus lau - - dat ex - -

Gran Coro

Sop. rus Te Mar - ty-rum can - di - da - - - tus lau - - - dat lau -
Alt. rus Te Mar - ty-rum can - di - da - - - tus lau - - - dat lau -
Ten. rus Te Mar - ty-rum candi - da-tus lau - - - dat lau - dat
Bas. rus Te Mar - ty-rum candi - da-tus lau - - - dat lau - dat

I. Viol.
II.
Viole
Vcl.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II. (D) Corni
III. IV. (B)
Trbe (D)
I. II. Trbni
III.
Tuba
Timp.

Piccolo Coro.
Sop. — er - - - - - - ci - tus lau - dat lau - - dat lau - - dat lau - dat Te
Alt. — er - - - - - - ci - tus lau - dat lau - - dat lau - - dat lau - dat Te
Ten. — er - - - - - - ci - tus lau - dat lau - - dat lau - - dat lau - dat Te
Bas. — er - - - - - - ci - tus lau - - dat ex - - er - - - - - ci - tus Te

Gran Coro
Sop. — dat lau - - - dat ex - er - ci - tus lau - dat lau - - - dat
Alt. — dat lau - - - dat ex - er - ci - tus lau - dat lau - - - dat
Ten. — lau-dat lau - - - dat ex - - - er - - ci - tus lau - - - dat
Bas. — lau-dat lau - - - dat ex - - - er - - ci - tus lau - - - dat Te per

I. Viol.
II.
Viole
Vcl.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni I. II. (D)
Trbe (D)
Trbni I. II. III.
Tuba

Piccolo Coro.
Sop. — per or - bem ter - ra - - - - - - rum Te
Alt. — per or - bem ter - ra - - - - - - rum Te
Ten. — per or - bem ter - ra - - - - - - rum Te
Bas. — per or - bem ter - ra - - - - - - rum Te

Gran Coro.
Sop. — ter - - ra - - - - - - - - rum
Alt. — ter - - ra - - - - - - - - rum
Ten. — Te per or - - bem ter - ra - - rum ter - - ra - - - - - - - - rum Te per
Bas. — or - - bem ter - ra - - rum ter - ra - - - - - - - - rum Te per

I. Viol.
II. Viol.
Viole
Vcl.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II. (D) Corni
III. IV. (B)
Trbe (D)
I. II. Trbni
III.
Tuba
Timp.

Piccolo Coro.
Sop. — per or - bem ter - ra - - - - - - - rum Sanc - -
Alt. — per or - bem ter - ra - - - - - - - rum Sanc - -
Ten. — per or - bem ter - ra - - - - - - - rum Sanc - -
Bas. — per or - bem ter ra - - - - - - - rum Sanc - -

Gran Coro.
Sop. — Te per or - - bem ter - ra - - - rum ter - - ra - - - - - - - rum Sanc - -
Alt. — Te per or - - bem ter - ra - - - rum ter - - ra - - - - - - - rum Sanc - -
Ten. — or - - bem ter - ra - - rum ter - - ra - - - - - - - rum Sanc - -
Bas. — or - - bem ter - ra - - rum ter - - ra - - - - - - - rum Sanc - -

I. Viol.
II. Viol.
Viole
Vcl.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(D) Corni III.IV.(B)
Trbe (D)
I.II. Trbni III.
Tuba
Timp.
Piccolo Coro. Sop. - - ta Con - fi - te - tur Con-fi - te - tur Ec-cle-si -
Alt. - - ta Con - fi - te - tur Con-fi - te - tur Ec-cle-si -
Ten. - - ta Con - fi - te - tur Con-fi - te - tur Ec-cle-si -
Bas. - - ta Con - fi - te - tur Con-fi - te - tur Ec-cle-si -
Gran Coro. Sop. - - ta Con - fi - te - tur Con - fi - te-tur Ec - cle -
Alt. - - ta Con - fi - te - tur Con - fi - te-tur Ec - cle -
Ten. - - ta Con - fi - te - tur Con - fi - te-tur Ec - cle -
Bas. - - ta Con - fi - te - tur Con - fi - te-tur Ec - cle -
I. Viol. II.
Viole
Vcl.
Cb.

E un poco meno mosso

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(D) Corni
III.IV.(B)
Trbe (D)
I.II. Trbni
III.
Tuba
Timp.

Piccolo Coro.
Sop. a ma - jes - ta -
Alt. a ma - jes - ta -
Ten. a ma - jes - ta -
Bas. a ma - jes - ta -

Gran Coro
Sop. si - a ma - jes - ta -
Alt. si - a ma - jes - ta - tis ma - jes - ta -
Ten. si - a Pa - - - trem im - men - sæ ma - jes - ta - tis ma - jes - ta -
Bas. si - a Pa - - - trem im - men - sæ ma - jes - ta - tis ma - jes - ta -

un poco meno mosso

I. Viol.
II.
Viole
Vcl. pizz.
Cb. arco

E

Fl. — a 2 — mf — a tempo — f — ff — a 2 — ff

Ob. — f — ff

Clar. — mf — ff

Fag. — a 2 — mf — ff

I.II. (D) Corni III.IV. (B) — a 2 — ff — f — a 2 — ff

Trbe (D) — a 2 — f

I.II. Trbni III. — Tuba

Piccolo Coro.

Sop. — tis — f — Patrem immensæ majes-ta - -

Alt. — tis — f — Patrem immensæ majes-ta - -

Ten. — tis — f — Im-mensæ majes-ta - -

Bas. — tis — f — Patrem immensæ majes-ta - -

Gran Coro.

Sop. — tis — ff — Immensæ

Alt. — tis — ff — Immensæ

Ten. — mf — tis Pa - - - trem im - - men - - sæ ma - jes - ta - - tis — ma - jes - ta - tis — ff — Immensæ

Bas. — mf — tis Pa - - - trem im - - men - - sæ ma - jes - ta - - tis — ff — Immensæ

I. Viol. — mf — a tempo — f — ff

II. — mf — ff

Viole — mf — f — ff

Vcl. — mf — f — ff arco

Cb. — pizz. — mf — ff

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(D) Corni III.IV.(B)
Trbe (D)

ff

Piccolo Coro.

Sop. - - - tis Ve-ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - - - li-
Alt. - - - tis Ve-ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - - - li-
Ten. - - - tis Ve-ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - - - li-
Bas. - - - tis Ve-ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - - - li-

fff

Gran Coro.

Sop. ma-jes-ta - tis Ve - ne - randum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li-
Alt. ma-jes-ta - tis Ve - ne - randum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li-
Ten. ma-jes-ta - tis Ve - ne - ran - dum tu-um ve - rum et u - ni-cum u - ni-cum Fi - li-
Bas. ma-jes-ta - tis Ve - ne - ran - dum tu-um ve - rum et u - ni-cum u - ni-cum Fi - li-

ff

Viol. I. II.
Viole
Vcl.
Cb.

F Animato — cre - - - - scen - - - - do — sempre

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(D) Corni III.IV.(B)
Trbe (D)
I. II. Trbni III.
Tuba
Timp.

Piccolo Coro.
Sop. — um. Sanc - - - - tum Sanc - - tum — quo - - -
Alt. — um. Sanc - - - - tum Sanc - - - - - - - - - - -
Ten. — um. Sanc - - - - tum Sanc - - - - tum quo - - - que Pa -
Bas. — um. Sanc - - - - - tum Sanc - - tum quo - - -

Gran Coro
Sop. — um. Sanc - - - - tum Sanc - - tum — quo - - -
Alt. — um. Sanc - - - - tum Sanc - - - - - - - - - - -
Ten. — um. Sanc - - - - tum Sanc - - - - tum quo - - - que Pa -
Bas. — um. Sanc - - - - - tum Sanc - - tum quo - - -

Animato — cre - - - - scen - - - - do — sempre

I. Viol. II.
Viole
Vcl.
Cb.

F

crescendo

Ob.

Clar.

Fag.

I.II.(D) Corni III.IV.(B)

III. cresc.

cresc.

Trbe (D)

I. II. Trbni III.

Tuba

Timp.

crescendo

Piccolo Coro.

Sop. — que Pa - ra - cli - tum

Alt. — tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum

Ten. — - ra - cli - tum Spi - ri - tum

Bas. — que Pa - ra - cli - tum Spi - ri -

Gran Coro

Sop. — que Pa - ra - cli - tum

Alt. — tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum

Ten. — - ra - cli - tum Spi - ri - tum

Bas. — que Pa - ra - cli - tum Spi - ri -

crescendo

I. Viol. II.

Viole

Vcl.

Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(D) Corni
III. IV.(B)
Trbe (D)
I.II. Trbni
III.
Tuba
Timp.
Piccolo Coro. Sop. Alt. Ten. Bas.
Gran Coro Sop. Alt. Ten. Bas.
I. Viol. II.
Viole
Vcl.
Cb.

ff fff II. cresc. Spi - ri - tum

l'istesso tempo

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II. (D) Corni
III. IV. (B)
Trbe (D)
I. II. Trbni.
III.
Tuba
Timp.

Piccolo Coro.
Sop. — Te De - um lau - - da - mus lau -
Alt. — Te De - um lau - - da - mus lau -
Ten. — Te De - um lau - - da - mus lau -
Bas. — ri - - - tum Te De - um lau - - da - mus lau -

Gran Coro.
Sop. — Te De - um lau - - da - mus lau -
Alt. — Te De - um lau - - da - mus lau -
Ten. — Te De - um lau - - da - mus lau -
Bas. — ri - - - tum Te De - um lau - - da - mus lau -

l'istesso tempo

I. Viol.
II. Viol.
Viole
Vcl.
Cb.

ritenuto a tempo — poco a poco ri - te - nu - to

Fl. — Ob. — Clar. — Fag. — I. II. (D) Corni — III. IV. (B) — Trbe (D) — I II. Trbni — III. — Tuba — Timp.

Piccolo Coro.

Sop.: da - - - - - mus — Te De - um — lau-da -

Alt.: da - - - - - mus — Te De - um — Te De - um — lau-da -

Ten.: da - - - - - mus — Te De - um — Te De - um — lau-da -

Bas.: da - - - - - mus — Te De - um

Gran Coro.

Sop.: da - - - - - mus — lauda -

Alt.: da - - - - - mus — Te De - um — Te De - um — lauda -

Ten.: da - - - - - mus — Te De - um — Te De - um — lauda -

Bas.: da - - - - - mus — Te De-um — lau - damus

ritenuto a tempo — poco a poco ri - te - nu - to

I. Viol. — II. Viol. — Viole — Vcl. — Cb.

ral - len - ten - do

a 2

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

I. II. (D) Corni III. IV. (B)

Trbe (D)

I. II. Trbni III.

Tuba

fff

Timp.

tr

Piccolo Coro.

Sop. - - - mus Te De - - - - - um.

Alt. - - - mus Te De - - - - - um.

Ten. - - - mus Te De - - - - - um.

Bas. fff Te De - - - - - um.

Gran Coro.

Sop. mus Te De - - - - - um.

Alt. mus Te De - - - - - um.

Ten. mus Te De - - - - - um.

Bas. fff Te De - - - - - um.

ral - len - ten - do

I. II. Viol.

Viole

Vcl.

Cb.

G

Andante maestoso

cre - - - - scen - - - - do - - -

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

I.II.(D) Corni III.IV.(B)

Trbe (D)

Timp.

Piccolo Coro.

Sop. Tu Rex glo - ri - ae Chris - te Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us Christe Chris -

Alt. Tu Rex glo - ri - ae Chris - te Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us Christe Chris -

Ten. Tu Rex glo - ri - ae Chris - te Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us Christe Chris -

Bas. Tu Rex glo - ri - ae Chris - te Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us Christe Chris -

Gran Coro.

Sop. Chris - te Chris - te Chris - te Christe Chris -

Alt. Chris - te Chris - te Chris - te Christe Chris -

Ten. Chris - te Chris - te Chris - te Christe Chris -

Bas. Chris - te Chris - te Chris - te Christe Chris -

Andante maestoso

cre - - - - scen - - - - do - - - -

I. Viol.

II. Viol.

Viole

Vcl.

Cb.

G

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II. (D) Corni
III. IV. (B)
Trbe (D)
Timp.
Piccolo Coro.
Sop. — te — Li - be - ran - dum
Alt. — te — Li - be - ran - dum
Ten. — te — Li - be - ran - dum
Bas. — te — Li - be - ran - dum
Gran Coro.
Sop. — te Tu ad li - be - ran - dum su-scep - tu - rus ho - mi -
Alt. — te Tu ad li - be - ran - dum su-scep - tu - rus ho - mi -
Ten. — te Tu ad li - be - ran - dum su-scep - tu - rus ho - mi -
Bas. — te Tu ad li - be - ran - dum su-scep - tu - rus ho - mi -
Groot Spel
Org.
I. II. Viol.
Viole
Vcl.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(D) Corni III.IV.(B)
Trbe (D)
Timp.
Piccolo Coro.
Sop. — Ho-mi - nem — Tu de - vic - to mor-tis a - cu - le - o a - -
Alt. — Ho-mi - nem — Tu de - vic - to mor-tis a - cu - le - o a - -
Ten. — Ho-mi - nem — Tu de - vic - to mor-tis a - cu - le - o a - -
Bas. — Ho-mi - nem — Tu de - vic - to mor-tis a - cu - le - o a - -
Gran Coro.
Sop. — nem non hor-ru - is - ti Vir-gi - nis u - te - rum Chris -
Alt. — nem non hor-ru - is - ti Vir-gi - nis u - te - rum Chris -
Ten. — nem non hor-ru - is - ti Vir-gi - nis u - te - rum Chris -
Bas. — nem non hor-ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum Chris -
Org.
I. Viol. II. Viole Vcl. Cb.

scen - - - - - do - - -

Fl. — a 2 — ff

Ob. — a 2 — ff

Clar. — a 2 — ff

Fág. — a 2 — ff

I.II.(D) Corni III.IV.(B) — ff

Trbe (D) — I. — mf cresc. - - ff II.

Timp. — tr — ff

Piccolo Coro.

Sop. — pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum re - gna re - gna coe - lo - - - - - -

Alt. — pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum re - gna re - gna coe - lo - - - - - -

Ten. — pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum re - gna re - gna coe - lo - - - - - -

Bas. — pe - ru - is - ti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum re - gna re - gna coe - lo - - - - - -

Gran Coro.

Sop. — ff — te Chris - - te Chris - te Chris - te Tu ad dex -

Alt. — ff — te Chris - - te Chris - te Chris - te Tu ad dex -

Ten. — ff — te Chris - - te Chris - te Chris - te Tu ad dex -

Bas. — ff — te Chris - - te Chris - te Chris - te Tu ad dex -

Org. — ff — ff Al de grondspelen — ff

scen - - - - - do - - - -

I. Viol. — sf — ff

II. Viol. — sf — ff

Viole — sf — ff

Vcl. — sf — ff

Cb. — sf — ff

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(D) Corni III.IV.(B)
Trbe(D)
Timp.

a 2 ff

Piccolo Coro.
Sop. - - - - - - - rum. In glo-ri-a Pa - tris
Alt. - - - - - - - rum. In glo-ri-a Pa - tris
Ten. - - - - - - - rum. In glo-ri-a Pa - tris
Bas. - - - - - - - rum. In glo-ri-a Pa - tris

Gran Coro.
Sop. te - ram De - - i se - des in glo - ri - a Pa - - tris. Ju-dex
Alt. te - ram De - - i se - des in glo - ri - a Pa - - tris. Ju-dex
Ten. te - ram De - i se - - - des in glo - ri - a Pa - - tris. Ju-dex
Bas. te - ram De - i se - - - des in glo - ri - a Pa - - tris. Ju-dex

Org.

I. Viol. II.
Viole
Vcl.
Cb.

Ob. — a2 — cre - - - - scen - - - - do -

Clar.

Fag.

Corni III. IV. (B)

Trbe (D)

Piccolo Coro.

Sop. — Te er - go quæ - su - mus tu - is fa -

Alt. — Te er - go quæ - su - mus tu - is fa -

Ten. — Te er - go quæ - su - mus tu - is fa -

Bas. — Te er - go quæ - su - mus tu - is fa -

Gran Coro.

Sop. — cre-de-ris es-se ven - tu - - rus — cre - - scen - - do - quæ - - - su - mus

Alt. — cre-de-ris es - se ven - tu - - rus Te er - go — quæ - - - su - mus

Ten. — cre-de-ris es - se ven - tu - - rus — quæ - su - mus tu - is

Bas. — cre-de-ris es - se ven - tu - - rus Te er - go quæ - su - mus tu - is

Org.

I. Viol. — cre - - - scen - - - do -

II. Viol.

Viole

Vcl.

Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(D) Corni III.IV.(B)
Trbe (D)
Timp.

a 2 — mf — sf — fmolto — ff — I.II. — II.

Piccolo Coro.
Sop. mu - lis sub - ve - ni, quos san - gui - ne.
Alt. mu - lis sub - ve - ni, quos san - gui - ne.
Ten. mu - lis sub - ve - ni, quos san - gui - ne.
Bas. mu - lis sub - ve - ni, quos san - gui - ne.

Gran Coro.
Sop. Tu - is tu - is sub - ve - ni quos pre - ti - o - so san - gui - ne
Alt. Tu - is tu - is sub - ve - ni quos pre - ti - o - so san - gui - ne
Ten. fa - mu - lis sub - ve - ni quos pre - ti - o - so san - gui - ne
Bas. fa - mu - lis sub - ve - ni quos pre - ti - o - so san - gui - ne

I. Viol.
II. Viol.
Viole
Vcl.
Cb.

H (lange stilte) Lento

Fl. Ob. Clar. Fag. I.II.(D) Corni III.IV.(B) Trbe (D) Timp.

a 2 ff

Piccolo Coro. Sop. Alt. Ten. Bas.

Sanc-tis tu - is

Gran Coro. Sop. Alt. Ten. Bas.

(bijna gesloten monden) pp

Ae - ter - na fac cum sanctis tu - is in glo - ri -

Org. fff Groot spel

(lange stilte) Lento

Viol. I. II. Violc Vcl. Cb.

pizz. p

H

rallentendo I Andantino.

Ob.

Clar.

(un poco marcato)

Fag.

(un poco marcato)

I.II.(C) Corni III.IV.(B)

(1ste en 2de Hoorns in ut)

a 2 (un poco marcato)

De Koren in twee gelijke deelen.

Piccolo Coro.

Sop. in glo - ri - a

Alt. in glo - ri - a Do - mi -

Ten. in glo - ri - a Do - mi - ne

Bas. in glo - ri - a (1ste en 2de Barytons; 1ste en 2de Bassen.) (bijna bromstem) Sal-vum fac po - pu-lum tu - um

Gran Coro.

Sop. a nu - me - ra - - - ri

Alt. a nu - me - ra - - - ri Do - mi -

Ten. a nu - me - ra - - - ri Do - mi - ne

Bas. a nu - me - ra - - - ri (1ste en 2de Barytons; 1ste en 2de Bassen.) (bijna bromstem) Sal-vum fac po - pu-lum

Org. Bourdon Fluit

zonder Pedaal

rallentendo Andantino.

Viol. I. II.

Viole

Vcl.

Cb.

I

Ob.
Clar.
Fag.
I. (C)
Corni
III. IV. (B)
IV.
Piccolo Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.
Do - mi - ne sal - vum fac po-pu-lum tu - - um Do - mi - ne
Do-mi - ne Do-mi - ne
Et re-ge e - os et re-ge
Gran Coro.
tu - um et be-ne - dic hæ - re - di - ta - ti tu - æ.
Viol.
Viole
Vcl.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I (C) Corni
III. IV. (B)
a 2
Piccolo Coro.
Sop.
ne Do - - mi - ne
Alt.
mf
Do - mi - ne Do - mi -
Ten.
sf
Do - - mi - ne et be-nedic he-re-di - ta - ti tu - - - æ.
f
Et re - ge e - os
Bas.
pp
e - os il - - - los us - que in æ - - ter-num. Re - ge e - os. Re - ge
Gran Coro.
Sop.
ne Do - - mi - ne
Alt.
mf
Do - mi - ne Do - mi -
Ten.
sf
Do - - mi - ne et be-nedic he-re-di - ta - ti tu - - - æ.
f
Et re - ge e - os
Bas.
pp
et ex - tol - le il - los us - que us - que in ae - ter- num in ae - ter - num.
pp
Re - ge e - os.
I. Viol.
II.
Viole
Vcl.
Cb.
arco
p
pizz.

Ob. — Clar. — Fag. — I.II. (C) Corni — III.IV. (B)

cre - - - - - - - - scen - -

Piccolo Coro.

Sop. — Per sin - gu-los di - es be-ne-di - - ci-mus

Alt. — ne Per sin - gu-los di - es be-ne-di - - ci-mus

Ten. — us - - - - - que in æ-ter - - - - - - - num. Per sin - gu-los di - es be-ne-di - - ci-mus

Bas. — e - os Do-mi - ne Re-ge e - os Do-mi - ne. Per sin - gu-los di - es be-ne-di - - ci-mus

Gran Coro.

Sop. — Et lau - da - - mus no-men

Alt. — ne Et lau - da - mus no-men

Ten. — us - - - - - que in æ-ter - - - - - - - num. Et lau - da - - mus

Bas. — et ex - tol - le il - los us - que et us - que in ae - ter - num. Et lau - da - - mus

cre - - - - - - - - scen - -

I. Viol. — II. — Viole — Vcl. — Cb.

do

Fl. — Ob. — Clar. — Fag. — Corni I.II.(C) — Trbe (D)

a 2 — I.

Piccolo Coro.

Sop. te per - sin - gu-los di - es be-ne - di - - ci-mus te Do-mi - - ne

Alt. te per - sin - gu-los di - es be-ne - di - - ci-mus te Do-mi - - ne

Ten. te per - sin - gu-los di - es be-ne - di - - ci-mus te Do-mi - ne Do-mi - - ne

Bas. te per - sin - gu-los di - es be-ne - di - - ci-mus te

Gran Coro.

Sop. tu - - um in sæ - cu - lum

Alt. tu - - um in sæ - cu - lum Do - mi -

Ten. no - men et in sæ - cu - lum sæ - cu - li sæ - cu - - li Do - mi -

Bas. no - men et in sæ - cu - lum Do - - - - mi -

Org. Fluit Bourdon pp

Ped. pp

do

I. II. Vln

Viole sostenuto

Vcl.

Cb.

J

Ob. — a 2 — mf

Clar.

Fag.

Corni I.II.(C)

Piccolo Coro.

Sop. — mf — Do - - - mi - - ne

Alt. — mf — Do - mi - - ne Do - mi - - ne digna - re di - e

Ten. — mf — Do - mi - - ne Do - mi - - ne digna - re di - e

Bas. — f — Do - - - mi - ne Do - - - mi - ne digna - re di - - - e is - - - - -

Gran Coro.

Sop. — mf — Do - - mi - ne

Alt. — ne Do - mi - - ne di-gna - re — mf — Di - gna - re di - e is - - - - -

Ten. — ne Do - mi - - ne di-gna - re — mf — Di - gna - re di - e is - - - - -

Bas. — ne Do - - - - mi - ne di - gna - re di - - - e is - - - - -

Org.

I. Viol. — ten. — verl.

II. Viol. — ten.

Viole — ten.

Vcl.

Cb.

Ob.
Clar.
Fag.
Corni I.II.(C)
Piccolo Coro
Sop.
Do - - - mi - - ne Do - - - mi - - ne Do - - - mi -
Alt.
is - to si - - - ne pec - - ca - - - - - - - to nos cus - to - -
Ten.
is - to si - - - ne pec - - ca - - - - - - - to nos cus - to - -
Bas.
to si - - - - - - ne pec - ca - - - - - - to
Gran Coro.
Sop.
Do - - - mi - - ne Do - - - mi - - ne
Alt.
to Do - mi - - ne si - - ne pec - ca - to nos cus - - - to - -
Ten.
to Do - mi - - ne si - - ne pec - ca - to nos cus - to - - -
Bas.
to si - - - - - - ne pec - ca - - - - to
Org.
Viol. I.
Viol. II.
Viole
Vcl.
Cb.

Ob.
Clar.
Fag.
Corni I.II.(C)
Piccolo Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.
Gran Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.
Org.
I. Viol.
II.
Viole
Vcl.
Cb.

I.
a 2

ne mi - se - - re - re
di - re Do-mi - ne Do-mi - ne di - gna - re mi - se - - re - re
di - re Do-mi - ne Do-mi - ne di - gna - re mi - se - - re - re
nos cus - - to - di - - - - re mi - se - re - - - - - re nos - tri
Do - - - mi - - ne mi - se - - re - re mi - - se - -
di - re Do - mi - - ne di - gna - re mi-se - re - re mi - se - -
di - re Do - mi - - ne di - gna - re mi-se - re - re mi - se - -
nos cus - - to - - di - - - - re mi - se - re - - - - -

mf *sf* *mf*

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni I. II. (C)
Piccolo Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.
Gran Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.
Org.
Viol. I.
Viol. II.
Viole
Vcl.
Cb.

cre - -

mf dim. sf p a 2

Fi - - at mi - se - ri - -

mi - se - - re - - - - re nos - - - tri Do - - - mi - ne

mi - se - - re - - - - re nos - tri Fi - - at mi - se - ri - -

Do - - - mi - - ne Do - - mi - ne

re - re fi - at mi - se - ri -

re - re mi - se re - - - - re nos - - - tri Do - - - mi - ne fi - at mi - se - ri -

re - re mi - se - re - - - - re nos - tri Fi - - - at mi - se - ri -

re mi - se - re - - - - re nos - tri Fi - at mi - se - ri -

cre - - -

- - - - - scen - - - - - - do

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
a 2
Corni I.II.(C)
Trbe (D)
(3de en 4de Hoorns in Re)
p cresc.
Timp.
tr
p cresc.

Piccolo Coro.

Sop. cordi-a quem ad - modum spe-ra-vi-mus.
Alt. Do - mi - ne su-per nos quem ad - mo - dum spe - ra - vi-mus.
Ten. cor-di-a quem ad - modum spe-ra-vi-mus.
Bas. Do - mi - ne su-per nos quem ad - mo - dum spe - ra - vi-mus.

Gran Coro.

Sop. cor-di-a Domi - ne su-per nos quem ad - mo - - dum spe - ra-vi-mus in te in te.
Alt. cor-di-a Domi - ne su-per nos quem ad - mo - - dum spe - ra-vi-mus in te in te.
Ten. cor-di-a Domi - ne su-per nos quem ad - mo - - dum spe - ra-vi-mus in te in te.
Bas. cor-di-a Domi - ne su-per nos quem ad - mo - - dum spe - ra-vi-mus in te in te.

- - - - - scen - - - - - - do

Viol. I.
Viol. II.
Viole
Vcl.
Cb.
f cresc.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(C) Corni
III.IV.(D)
Trbe (D)
I.II. Trbni
III.
Tuba
Timp.
Piccolo Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.
Gran Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.
Org.
Viol. I.
Viol. II.
Viole
Vcl.
Cb.

ff
sostenuto
a 2
ff sostenuto
tr
fff
in te Do - - - - - mi -
Groot spel
marcato con fuoco
declamate

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(C) Corni III.IV.(D)
Trbe (D)
a 2
I. II. Trbni III.
ff
Tuba
Timp.
Piccolo Coro.
Sop. ne in te Do - mi - ne spe -
Alt. ne in te Do - mi - ne spe -
Ten. ne in te Do - mi - ne spe -
Bas. ne in te Do - mi - ne spe -
Gran Coro.
fff
Sop. Do - - - - - mi - ne in te Do - mi - ne spe -
Alt. Do - - - - - mi - ne in te Do - mi - ne spe -
Ten. Do - - - - - mi - ne in te Do - mi - ne spe -
Bas. Do - - - - - mi - ne in te Do - mi - ne spe -
Org.
ff
Viol. I. II.
Viole
Vcl.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(C) Corni
III.IV.(D)
Trbe (D)
I. II. Trbni
III.
Tuba
Timp.

Piccolo Coro.
Sop. ra - - - - - - vi: non con - fun - - - dar in æ - -
Alt. ra - - - - - - vi: non con - fun - - - dar in æ - -
Ten. ra - - - - - - vi: non con - fun - - - dar in æ - -
Bas. ra - - - - - - vi: non con - fun - - - dar in æ - -

Gran Coro.
Sop. ra - - - - - - vi: non con - fun - dar in æ - -
Alt. ra - - - - - - vi: non non con - fun - dar in æ - -
Ten. ra - - - - - - vi: non non con - fun - dar in æ - -
Bas. ra - - - - - - vi: non non con - fun - dar in æ - -

Org.

I. Viol.
II. Viol.
Violc.
Vcl.
Cb.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II. (C) Corni
III. IV. (D)
Trbe (D)
I. II. Trbni
III.
Tuba
Timp.

a 2

Piccolo Coro.
Sop. ter - - - num non con - fun - - - dar in æ - ter - - - num
Alt. ter - - - num non con - fun - - - dar in æ - ter - - - num
Ten. ter - - - num non con - fun - - - dar in æ - ter - - - num
Bas. ter - - - num non con - fun - - - dar in æ - ter - - - num

Gran Coro.
Sop. ter - - - num non con - fun - - - dar in æ - ter - - - num
Alt. ter - - - num non con - fun - - - dar in æ - ter - - - num
Ten. ter - - - num non con - fun - - - dar in æ - ter - - - num
Bas. ter - - - num non con - fun - - - dar in æ - ter - - - num

Org.
ff
ff

I. Viol.
II.
Violc
Vcl.
Cb.

unis.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(C) Corni
III.IV.(D)
Trbe (D)
I.II. Trbni
III.
Tuba
Timp.
Piccolo Coro.
Sop. — Do - - - mi - ne Do - - - mi - ne non con - fun - dar
Alt. — Do - - mi - ne Do - - mi - ne non con - fun - - - dar
Ten. — Do - - mi - ne Do - - mi - ne non con - fun - - - dar
Bas. — Do - - mi - ne Do - - mi - ne non con - fun - - - dar
Gran Coro.
Sop. — Do - - - - mi - ne non con - fun - dar
Alt. — Do - - - - mi - ne non con - fun - - - dar
Ten. — Do - - mi - ne Do - - - mi - ne non con - fun - - - dar
Bas. — Do - - mi - ne Do - mi - ne non con - fun - - - dar in æ - -
I. Viol.
II.
Viole
Vcl.
Cb.

un poco rit. — Animato un poco e Energico

Fl. — Ob. — Clar. — Fag. — I. II. (C) Corni — III. IV. (D) — Trbe (D) — I. II. Trbni — III. — Tuba — Timp.

Piccolo Coro.

Sop.: in æ-ter - - - - - num non con-fun - - dar.

Alt.: in æ-ter - - - - - num non con-fun - - dar.

Ten.: in æ-ter - - - - - num non con-fun - - dar.

Bas.: in æ-ter - - - - - num non con-fun - - dar.

Gran Coro.

Sop.: in æ-ter - - - - - num non con-fun - - dar.

Alt.: in æ-ter - - - - - num non con-fun - - dar.

Ten.: in æ-ter - - - - - num non con-fun - - dar.

Bas.: ter - - - - - - - - num non con-fun - - dar.

Org.

un poco rit. — Animato un poco e Energico

I. Viol. — II. — Violc — Vcl. — Cb.

Maestoso (tutta la forza)

K

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

I. II. (C) Corni

III. IV. (D)

Trbe (D)

I. II. Trbni

III.

Tuba

Timp.

(Tutta la forza)

Piccolo Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Te De - um Te De-um lau - da - mus lau-

Gran Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Te De - um Te De-um lau - da - mus lau-

Org.

Maestoso (tutta la forza)

I. Viol.

II.

Viole

Vcl.

Cb.

K

poco a poco ral - len - ten - do

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I.II.(C) Corni
III.IV.(D)
Trbe (D)
I.II. Trbni
III.
Tuba
Timp.

Piccolo Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

da - - - - mus lau - da - mus Te De - um Te De - um

Gran Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

da - - - - mus lau - da - mus Te De - um Te De - um

Org.

poco a poco ral - len - ten - do

I. Viol. II.
Viole
Vcl.
Cb.

poco lento ral - len - ten - do

Lento

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
I. II. (C) Corni
III. IV. (D)
Trbe (D)
I. II. Trbni.
III.
Tuba
Timp.

Piccolo Coro.
Sop. — Te De-um lau-da - - - mus Te De - - um.
Alt. — Te De-um lau-da - - - mus Te De - - um.
Ten. — Te De-um lau-da - - - mus Te De - - um.
Bas. — Te De-um lau-da - - - mus Te De - - um.

Gran Coro.
Sop. — Te De-um lau-da - - - mus Te De - - um.
Alt. — Te De-um lau-da - - - mus Te De - - um.
Ten. — Te De-um lau-da - - - mus Te De - - um.
Bas. — Te De-um lau-da - - - mus Te De - - um.

Org.

poco lento ral - len - ten - do

Lento

I. Viol.
II. Viol.
Viole
Vcl.
Cb.