

Hommage respectueux à Monsieur De Bruyn
Ministre de l'Agriculture, des Travaux publics et des Beaux-Arts.

Répertoire de l'organiste.
Pièces
pour
Grand-orgue
par
LOUIS MAES

Professeur d'orgue au Conservatoire de Bruges
Organiste de l'église St Servais à Bruxelles.

N ^o 75. En recueil.....	Prix net	Fr. 5. — Mk. 4. —
„ 76. = N ^o 1. Introduction et fugue.....		Fr. 2. 50. Mk. 2. —
„ 77. = N ^o 2. Thème varié.....		Fr. 2. 50. Mk. 2. —
„ 78. = N ^o 3. Prière.....		Fr. 1. 60. Mk. 1. 20.

LIÈGE (Belgique)
Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur
43 Rue de l'Université 43.

Leipzig, Gebrüder Hug & C^o
Paris, E. Baudoux & C^{ie} 30 Boulevard Haussmann.

RÉPERTOIRE DE L'ORGANISTE.

Nos.		Prix nets: Fr. C.	Nos.		Prix nets: Fr. C.
1.	CAREZ, F. Six Elévations	1 75	*33.	MARCHOT, VICTOR. Prière	— 85
2.	— Six Communions	1 75	34.	CHARLES, FRED. Op. 3. Cinq Préludes	1 75
3.	— Trois Offertoires	2 —	35.	DABIN, ANT. Accompagnement des offices (matin et soir) pour la fête du Rosaire	— 60
*4.	— Trois Fantaisies	2 75	36.	— Huit transcriptions d'auteurs célèbres	1 —
5.	MOREAUX, ED. Faust de Gounod, transcription	1 75	*37.	MARCHOT, VICTOR. Cortège	1 —
6.	DABIN, ANT. Accompagnement complet du Graduale Romanum. Nouvelle édition augmentée	15 —	*38.	— Lento tristo	— 85
7.	— Accompagnement complet du Vesperale Romanum. Nouvelle édition augmentée	10 —	*39.	— Méditation	— 85
8.	— Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —	40.	DABIN, ANT. Accompagnement des Messes de D. La Feillée, du R. P. Agathange, du deuxième Ton, etc.	2 —
9.	— Accompagnement du premier Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —	41.	PIRON, ALPH. Rêverie	— 85
10.	— Accompagnement du deuxième Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —	42.	— Prélude et Cantabile	— 85
11.	AGEMANS, A. Quatre Pièces	1 —	43.	GILSON, PAUL. Neuf Préludes	2 —
12.	LEBEAU, A. Faust de Gounod, morceau de salon	2 —	44.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Cent-cinquante Préludes, Versets et Sorties, courts et faciles	4 —
13.	TILBORGH. Douze morceaux	2 —	45.	— Cinquante-quatre pièces extraites du recueil précédent	1 50
14.	— Vingt-cinq morceaux	2 —	46.	— Quarante-six, idem	1 50
*15.	— Scherzo, style libre	2 —	47.	— Cinquante, idem	1 50
16.	DUGUET, D. D. Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —	48.	DABIN, ANT. Versets faciles pour l'ordinaire des Messes, suivis de quarante-cinq Versets pour hymnes et magnificats	3 —
17.	— Livre d'orgue contenant l'accompagnement des principaux offices de l'année	8 —	49.	— Versets pour l'ordinaire des Messes, extraits du recueil précédent	1 50
18.	MIOLAN, A. Faust de Gounod, fantaisie	1 75	50.	— Quarante-cinq Versets pour hymnes, magnificats, etc., extraits du recueil précédent	2 —
*19.	BARWOLF, L. Op. 43. Trois Préludes	1 35	51.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Dix pièces faciles	3 —
20.	ZIMMERS, T. Cinquante-trois Versets	3 35	*52.	CAPOCCI, F. Introduction	1 25
21.	VAN DEN BOGAERT, P. C. F. Cent Versets et Préludes	3 35	*53.	— Hymne de fête	2 50
*22.	— Marche et Cantabile grazioso	— 85	*54.	— Rêverie	2 —
23.	D'ARCHAMBEAU, E. Douze morceaux (Offertoires, Elévations, etc.)	2 —	*55.	— Marche nuptiale	2 50
24.	— Six Sorties	1 —	*56.	WOOD, W. G. Menuet et trio	1 50
25.	— Cinq Offertoires	1 —	*57.	GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol mineur	3 —
*26.	DETHIER, EMILE. Offertoire	1 75	*58.	VAN DAMME. Allégretto	1 25
*27.	— Communion	1 —	*59.	— Variations sur l'o Filii	2 —
28.	DODÉMONT, R. Prière	— 85	60.	GOUNOD, CHARLES. Faust, Scène de l'église	1 35
*29.	MAES, LOUIS. Prélude et fughetta	1 35	61.	ORGANISTE DES SALONS. 20 transcriptions de morceaux célèbres de Bizet, Gounod, Bach, Beethoven, Reyer etc. un Volume in 4 ^o	8 —
30.	— Invocation, andante religioso	1 35	*62.	DÜYSENS, D. Andante	1 50
*31.	MARCHOT, VICTOR. Elévation	1 —	*63.	DETHIER, GASTON. Thème, Variations et final	3 —
*32.	— Offertoire	1 50	*64.	— Prélude sur le Dies irae	1 —

SERA CONTINUÉ.

NB. Les morceaux marqués d'un astérisque (*) ont une pédale *obligée*. Les autres sont pour harmonium ou orgue sans pédale ou pour orgue avec pédale *ad libitum*.

No.

Prix net: Fr.

LIÈGE (Belgique)

Veuve LÉOPOLD MURAILLE

Éditeur des Répertoires des Maîtrises (490 nos) et des Orphéons

43 — RUE DE L'UNIVERSITÉ — 43.

~~~~~  
PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.

Hommage respectueux à Monsieur De Bruyn  
Ministre de l'Agriculture, des Travaux publics et des Beaux-Arts.

Répertoire de l'organiste.  
**Pièces**  
pour  
Grand-orgue  
par  
**LOUIS MAES**

Professeur d'orgue au Conservatoire de Bruges  
Organiste de l'église St Servais à Bruxelles.

|                                                      |          |                          |
|------------------------------------------------------|----------|--------------------------|
| N <sup>o</sup> 75. En recueil.....                   | Prix net | Fr. 5. —<br>Mk. 4. —     |
| „ 76. = N <sup>o</sup> 1. Introduction et fugue..... |          | Fr. 2. 50.<br>Mk. 2. —   |
| „ 77. = N <sup>o</sup> 2. Thème varié.....           |          | Fr. 2. 50.<br>Mk. 2. —   |
| „ 78. = N <sup>o</sup> 3. Prière.....                |          | Fr. 1. 60.<br>Mk. 1. 20. |

LIÈGE (Belgique)  
Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur  
43 Rue de l'Université 43.  
Leipzig, Gebrüder Hug & C<sup>o</sup>  
Paris, E. Baudoux & C<sup>ie</sup> 30 Boulevard Haussmann.

## N° 3. Prière.

Récit. = Jeux doux de 8 pieds (ou Célestes et Salicional)

Gr. Orgue = Viola, Montre, Bourdon 8

Pédale = Contrebasse 16 ou Sousbasse, Flûte 8

LOUIS MAES.

**Moderato religioso.**

(Récit.)

Manuel.

Pédale.

*p* *legato* *poco*  
*ritenuto* *Tempo*  
*p* *legato*  
*poco ritenuto* *Tempo*  
*p*  
*poco* *a* *poco* *animato*  
*cresc.* *poco* *a* *poco*

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#). The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *f* and *legato*. The third measure is marked *mf*. The fourth measure is marked *diminuendo*. The fifth measure is marked *poco ritenuto*. The system concludes with a long, flowing melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of the musical score. It continues the grand staff. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *ritenuto*. The third measure is marked *Tempo cresc.*. The fourth measure is marked *poco a poco*. The fifth measure is marked *mf*. The system concludes with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *ritenuto*. The third measure is marked *Tempo*. The fourth measure is marked *fp*. The fifth measure is marked *p*. The system concludes with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The first measure is marked *ritenuto calando*. The second measure is marked *(Récit.) animato*. The third measure is marked *poco a poco*. The fourth measure is marked *mf*. The fifth measure is marked *f*. The sixth measure is marked *(Récit.)*. The system concludes with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

*poco ritenuto diminuendo* *Tempo* *mf*

*p* *Tempo*

*poco ritenuto*

*cresc.* *f* *calando ritenuto*

*Tempo* *p* *mf* *p*

ôtez voix célestes  
mettez voix humaines et Bourdon 8  
(Récit.)

(Récit.) *mf* (Gr. Orgue)  
ôtez Viola de Gamba

Contrebasse 16 ou Sousbasse  
ôtez 8 pieds.

*pp* *poco* *a* *poco* *ritenuto*

(montre seule) *morendo*

*poco* *a* *poco* *ritenuto* *pp*



# Musique pour Violon.

|                                                                              | fre. |
|------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Mazas.</b> Méthode in 4°. (15 <sup>e</sup> Edition.) . Prix net           | 4,—  |
| <b>Dupont, Jos.</b> 3. Etudes . . . . . Prix marqué                          | 9,—  |
| do. 8 Etudes avec Acept. d'un 2 <sup>e</sup> Violon                          | 12,— |
| <b>Mistarlet.</b> 100 Exercices-types pour la main gauche . . . . .          | 7,50 |
| <b>De Reul, Max.</b> 3 Duos. 2 Violons                                       | 10,— |
| <b>Weber, M.</b> Faust. 2 Suites. 2 Violons, chaque . . . . .                | 7,50 |
| <b>Abbott, T. R.</b> 3 Moreceaux. Violon et Piano.                           |      |
| do. No. 1. Mazurke en Sol . . . . .                                          | 6,—  |
| do. No. 2. Ballade . . . . .                                                 | 7,50 |
| do. No. 3. Mazurke en Ré . . . . .                                           | 6,—  |
| <b>Alard, D.</b> Faust. Fantaisie de concert. Violon et Piano . . . . .      | 10,— |
| <b>Althaus, B.</b> Tarantelle facile. Violon et Piano . . . . .              | 6,—  |
| <b>Brepsant.</b> Une rose. Récréation très-facile. Violon et Piano . . . . . | 5,—  |
| <b>Brossa.</b> Faust. Fantaisie. Violon et Piano . . . . .                   | 7,50 |
| <b>Bruno, F.</b> Elégie. Violon et Piano                                     | 4,—  |
| <b>Chaine et Richard.</b> Faust. Transcription facile. Violon et Piano       | 6,—  |
| <b>Cramer et Périer.</b> Faust. Chœur des soldats. Violon et Piano . . . . . | 7,50 |
| <b>Danbé, J.</b> Faust. Fantaisie. Violon et Piano . . . . .                 | 9,—  |
| <b>Dancla, Ch.</b> Faust. Fantaisie-Caprice. Violon et Piano . . . . .       | 9,—  |
| <b>Deloffre.</b> Faust. Fantaisie brillante. Violon et Piano . . . . .       | 9,—  |
| <b>Demonceau, F.</b> Une fièvre brûlante. Violon et Piano ou Harmonium       | 5,—  |
| <b>Dethier, Emile.</b> Romance. Violon et Piano . . . . .                    | 6,—  |
| <b>Dethier, Gaston.</b> Romance. Violon et Piano . . . . .                   | 9,—  |
| <b>Dolmetsch, A.</b> Rondeau. Violon et Piano . . . . .                      | 5,—  |
| do. Sérénade. Violon et Piano . . . . .                                      | 4,—  |
| <b>Garcin.</b> Faust. Fantaisie. Violon et Piano                             | 9,—  |
| <b>Gounod et Périer.</b> Faust. Méditation. Violon et Piano . . . . .        | 7,50 |
| <b>Grégoir et Léonard.</b> Faust. Duo Concertant. Violon et Piano . . . . .  | 15,— |
| <b>Grégorius, Ad.</b> Chanson de printemps. Violon et Piano . . . . .        | 9,—  |
| <b>Guichard.</b> Faust. Fantaisie facile. Violon et Piano . . . . .          | 7,50 |

|                                                                                                      | fre.        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Guichard.</b> Faust. Fantaisie moyenne force. Violon et Piano . . . . . Prix marqué               | 7,50        |
| do. Faust. Fantaisie brillante. Violon et Piano . . . . .                                            | 9,—         |
| <b>Harzé, J.</b> Berceuse. Violon et Piano                                                           | net 2,—     |
| <b>Hennen, M.</b> Mélodie et Boléro. Violon et Piano . . . . .                                       | marqué 7,50 |
| <b>Herman.</b> Faust. Fantaisie brillante. Violon et Piano . . . . .                                 | 9,—         |
| <b>Herwyn.</b> Faust. Fant. Violon et Piano                                                          | 9,—         |
| <b>Heynberg, D.</b> Prière, mélodie religieuse. Violon et Piano . . . . .                            | 6,—         |
| <b>Jaspar, A.</b> 12 Mélodies en 4 Livres. Violon et Piano, chaque . . . . .                         | 6,—         |
| <b>Kühn, V.</b> Rêverie. Violon et Piano                                                             | 7,50        |
| <b>Le Borne, Ferd.</b> Au bord de la mer. Rêverie. Violon et Piano                                   | 4,50        |
| <b>Lebouc.</b> Faust. Duo. Violon et Piano                                                           | 9,—         |
| <b>Marchot, Alf.</b> Berceuse. Violon et Piano                                                       | 6,—         |
| <b>Périer.</b> Faust. Duo facile. Violon et Piano . . . . .                                          | 6,—         |
| do. Faust. Mélange facile. Violon et Piano . . . . .                                                 | 6,—         |
| <b>Périer et d'Aubel.</b> Faust. Valse favorite. Violon et Piano . . . . .                           | 9,—         |
| <b>Prume (Jehin).</b> Les Sources de Spa. do. No. 1. Le Tonnelet. Rêverie. Violon et Piano . . . . . | 6,—         |
| do. No. 2. La Géronstère. Caprice-Valse. Violon et Piano . . . . .                                   | 7,50        |
| do. No. 3. La Sauvenièrre. Morceau de Salon. Violon et Piano . . . . .                               | 6,—         |
| do. Faust. Grande Fant. de Concert. Violon et Piano . . . . .                                        | 10,—        |
| <b>Radoux, T.</b> Méditation. Violon et Piano                                                        | 5,—         |
| <b>Ragghianti, I.</b> Gavotte et Musette. Violon et Piano . . . . .                                  | 7,50        |
| <b>Richard et Bull.</b> Faust. 1 <sup>re</sup> Fantaisie. Violon et Piano . . . . .                  | 6,—         |
| do. Faust. 2 Fantaisie. Violon et Piano                                                              | 6,—         |
| <b>Sarasate (Pablo de).</b> Faust. Souvenirs. Violon et Piano . . . . .                              | 9,—         |
| <b>Ten Have.</b> Faust. Fantaisie. Violon et Piano . . . . .                                         | 7,50        |
| <b>Thomson, César.</b> Berceuse scandinave . . . . .                                                 | net 2,50    |
| do. Passacaglia d'après Händel . . . . .                                                             | 3,—         |
| <b>Van der Straeten, E.</b> Chant du troubadour. Violon et Piano . . . . .                           | marqué 5,—  |
| <b>Vieuxtemps, H.</b> Faust. Grande Fant. de Concert. Violon et Piano                                | 9,—         |
| <b>Wieniawski, H.</b> Faust. Fantaisie. Violon et Piano . . . . .                                    | 15,—        |

NB. Pour recevoir franco par toute la Belgique joindre à la commande le tiers des prix indiqués.

LIÈGE (Belgique)

V<sup>o</sup> LÉOPOLD MURAILLE, Éditeur

43 Rue de l'Université 43.