

# Io mi son giovanetta

Secondo Libro de Madrigali

Alfonso Fontanelli

Intavolierung - Anton Höger

"E  
"Io mi son gio- vi- net- ta

2  
ei- do\_e can- to\_a la sta- gion no- vel- la," Can- ta- va la mia  
E ri- do\_e can- to\_a la sta- gion no- vel- la," Can- ta- va la mia

4  
dol- ce pa- sto- rel- la. "Io mi son gio- vi-  
dol- ce pa- sto- rel- la. "Io mi son dio- vi- net- ta,

6  
net- ta E ri- do\_e can- to\_a s sta- gion, a la sta- gio no-  
Io mi son gio- vi- net- ta E ri- do\_e can- to\_a la sta- gion no-

8  
vel- la," Can- ta- va la mia dol- ce pa- sto- rel la,  
vel- la;" Can-

10

Can- ta- va la mia dol- ce pa- sto- rel la.  
 ta- va la mia dol- ce, Can- ta- va la mia dol- ce pa- sto- rel- la.

Seconda parte (Quando l'ali'l cor mio)

13

Quan- do l'a- li il cor mi- o Spie- gò co- m'au- gel-  
 Quan- do l'a- li il cor mi- o spie- gò co- m'au- gel- lin, Spie- gò co- m'au- gel-

15

lin su- bi- ta- men- te, Tut- to lie- to\_e ri- den- te, Can-  
 lin su- bi- ta- man te, Tut- to lie to\_e ri- den- te,

17

tan- d'in sua fa vel- la, "son gio- vi- net- to\_an ch'i-  
 "Son gio- vi- net- to\_an- ch'i- o, (Son gio- vi- net- to\_an-

19

o, E ri- do\_e can- to\_a più be- a- ta\_e bel- la,  
 ch'i- o,) E ri- do\_e can- to\_a più be- a- ta, E ri- do\_e

21

E ri- do\_e can- to\_a più be- a- ta\_e bel- la Pri- ma- ve- ra d'a- mo- re  
 can- to\_a più be- a- ta\_e bel- la Pri- ma ve- ra d'a- mo- re

23

Che ne' be- gli\_oc- chi tuoi fio-  
 Che ne' be- gli\_oc- chi tuoi fio- ri sce, (Che ne' be- gli\_oc- chi tuoi fio-

25

ri- sce"\_ed- el- la, "Fug- gi se sag- gio sei, Fug- gi se sag- gio sei,"  
 ri- sce");) ed el- la, "Fug gi se sag- gio sei, Fug- gi se sag- gio sei,"

28

dis- se, "l'ar- do- re  
 dis- se, "l'ar- do- re," dis- se. "l'ar- do- re

30

Fug- gi che'n que- sti ra- i Pri- ma- ve- ra per te  
 Fug- gi che'n que- sti ra- i Pri- ma- ve- ra per te non-

32

non sa- rà ma- i, Pri- ma- ve- ra per te  
sa- rà, non sa- rà ma- i, Fug- gi che'n que- sti ra- i Pri- ma- ve- ra per te non sa-

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 32, 33, and 34. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the notes. Measure 32: Treble clef, notes G4, A4, Bb4, C5. Bass clef, notes G2, A2, Bb2, C3. Measure 33: Treble clef, notes D5, E5, F5, G5. Bass clef, notes D3, E3, F3, G3. Measure 34: Treble clef, notes A5, Bb5, C6, D6. Bass clef, notes A2, Bb2, C3, D3.

35

non sa- rà ma- i, non sa- rà, non sa- rà ma- i."-  
rà, non sa- rà ma- i, non sa- rà ma i."-

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 35 and 36. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the notes. Measure 35: Treble clef, notes D5, E5, F5, G5. Bass clef, notes D3, E3, F3, G3. Measure 36: Treble clef, notes A5, Bb5, C6, D6. Bass clef, notes A2, Bb2, C3, D3.